

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسم الذهبي

للعلايوم الإسلامية



الناشر
دار الفكر العربي
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدى سور الأندلسية

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم الدكتور / علي حسين كزار
القاهرة

المكتوبة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الرسالة الزرقية للعلامة الإسلامية

المجلد الحادى عشر

الناشر



دار الفد العرن

٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٩ / القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلناشر

الناشر



دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الزهريّة للعلوم الإسلاميّة

تابع حرف التاء

* التوبة (سورة -):

السورة رقم ٩ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. قال الشيخ الحداد:

مدنية وقيل إلا الآيتين الأخيرتين ﴿لقد جاءكم رسول...﴾ إلخ، فمكيتان وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون كوفي وثلاثون في غيره (وخلافهم) في خمسة مواضع: (في بصائر ذوي التمييز ثلاثة مواضع كما سيأتي):

الأول: ﴿بريء من المشركين﴾ [٣].

والثاني: ﴿إلا الذين عاهدتم من المشركين﴾ [٤] اختلاف عن البصري فيهما فذهب المعلى عن عاصم الجحدري إلى عد الأول وترك الثاني وذهب شهاب عنه إلى العكس (و) اختار الإمام الشاطبي كالداني وابن شاذان قول المعلى وهو الذي جرى عليه أكثر المؤلفين.

الثالث: ﴿ذلك الدين القيم﴾ [٣٦] عده الحمصي.

الرابع: ﴿إلا تنفروا يعذبكم عذابا أليما﴾ [٣٩] عده الدمشقي.

الخامس: ﴿وصاد وثمود﴾ [٧٠] عده الحجازي (سعادة الدارين / ٢٦).

وقال ابن وثيق عن اختلاف آياتها وقد ذكر أنها مائة وثلاثون: عد البصري ﴿أن الله برىء من المشركين﴾ [٣] ولم يعد ﴿عاد وثمود﴾ [٧٠] وعد الشامي ﴿يعذبكم عذابا أليما﴾ [٣٩] ولم يعد ﴿عاد وثمود﴾ وأسقط الكوفي ﴿عاد وثمود﴾ وجعل السورة مائة وتسعا وعشرين آية. (الجامع / ٩٧).

وجاء عد آياتها في منظومة: «ناظمة الزهر» للشاطبي

الذي يقول:

وعَدَّ سَوَى الكُوفِي بَرَاءَةَ (قَدْ) لَوِي

من المشركين الثَّانِ فاعْدُدْهُ للبَصْرِ

وشام يُعَذِّبُكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا أَوْ

ولا وَثُمُودَ اَعْدُدْهُ لَلْـ (صَدْرِ) ذَا قَصْرِ

وَأَخِرُ إِنَّ اللَّهَ وَالسَّابِقُونَ وَالْعَـ

ظِيمُ أَلِيمًا يَتَّقُونَ قَدْ دَعَا وَادِرِ

وفى الدِّينِ دَعَا مَعَ مَنْ سَبِيلَ مُنَافِقُو

نَ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُشْرِكِينَ مَعَ الْقَصْرِ

(ناظمة الزهر / ٢٤).

كما جاء عد آياتها أيضًا في منظومة «الفرائد الحسان» للشيخ عبد الفتاح القاضي، وهو يورد الأبيات ثم يشرحها على النحو التالي، مشيرًا إلى النظم بلفظ «قلت» وإلى الشرح بلفظ «أقول»:

قلت:

بالمؤمنين الكل لا البصري عد

والمشركين الثَّانِ للبصري ورد

وأقول: أعني أن قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي آتَاكَ بِنَصْرِهِ وبالمؤمنين﴾ [الأنفال: ٦٢] عده كل علماء العدد إلا البصري فلم يعده وقوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [التوبة: ٣] وهو ثنائي مواضع لفظ المشركين قد ورد عده للبصري وتركه لغيره. وقيدت لفظ المشركين بالموضع الثاني للاحتراز عن الأول المعدود بالإجماع وهو ﴿إلى الذين عاهدتم من المشركين﴾

معدود عند المدني الأول والثاني والمكي وهم الحجازيون
فيكون متروكا عند البصري والشامي والكوفي .

« تنمة » المواضع المختلف فيها في سورة التوبة
أربعة :

﴿ برىء من المشركين ﴾ [٣] و ﴿ ذلك الدين القيم ﴾
[٣٦] و ﴿ عذابا أليما ﴾ [٣٩] و ﴿ عاد وثمود ﴾ [٧٠]
ولا يخفى من عد ومن ترك في كل منها . والله أعلم .
(نفائس البيان / ١٧ ، ١٨) .

قال الشيخ الحداد : وفيها من شبه الفاصلة المتروكة
عشرون موضعا :

[التوبة : ١] والثالث المتروك بالإجماع وهو ﴿ إلا الذين
عاهدتم من المشركين ﴾ [التوبة : ٤] وأما ما ورد في هذه
السورة من لفظ المشركين وهو كثير فيها فلا يتوهم أن شيئا
منه آية ولهذا جعلنا هذا القيد وهو لفظ (الثان) احترازا
عن الأول والثالث فقط والله أعلم .

قلت :

والقيَم الحمصى عدا نقله
وللدمشقى أليما أوله
ثمود عند المدني الأول
عد كذا للثان والمكى انقل

وأقول : قوله

تعالى ﴿ ذلك الدين
القيَم ﴾ [٣٦] قد
نقله الحمصى فى
ضمن عدد أى
القرآن الكريم ولم
ينقله غيره وقوله
تعالى : ﴿ إلا تنفروا
يُعَذِّبْكُمْ عذابا
أليما ﴾ [٣٩] معدود
للدمشقى ومتروك
لغيره . وقيدت أليما
بالأول حيث قلت
أوله احترازا عن
الموضع الثانى وهو
﴿ وإن يتولوا يُعَذِّبْهُمْ
الله عذابا أليما ﴾
[٧٤] فلا خلاف
فى تركه لجميع أهل
العد . ثم ذكرت أن
قوله تعالى : ﴿ وعاد
وثمود ﴾ [٧٠]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

فِي كِتَابِ اللَّهِ

يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

مِثْرَ الْأَرْبَعَةِ فَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ
يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ

[التوبة : ٣٦]

١ - ﴿إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ عَلَى مَا اخْتَارَهُ الْإِمَامُ الشَّاطِبِيُّ .

٢ - ﴿فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ .

٣ - ﴿بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ﴾ .

٤ - ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ﴾ .

٥ - ﴿وَقَلِّبُوا لَكَ الْأُمُورَ﴾ .

٦ - ﴿فِي الصَّدَقَاتِ﴾ .

٧ - ﴿وَفِي الرِّقَابِ﴾ .

٨ - ﴿وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ .

٩ - ﴿يُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ .

١٠ - ﴿لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ﴾ .

١١ - ﴿مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ﴾ .

١٢ - ﴿مِنَ الْمُهْجَرِينَ﴾ .

١٣ - ﴿مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْفِقُونَ﴾ .

١٤ - ﴿وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ .

١٥ - ﴿بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ .

١٦ - ﴿وَيَقْتُلُونَ﴾ .

١٧ - ﴿عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهْجَرِينَ﴾ .

١٨ - ﴿أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ﴾ .

١٩ - ﴿لَهُمْ مَا يَتَّقُونَ﴾ .

٢٠ - ﴿أَنْهُمْ يَفْتَنُونَ﴾ (سعادة الدارين / ٢٧) .

ويتناول الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة من بصائره سورة التوبة من عدة جوانب، جريا على منهجه في تناول سور القرآن الكريم، فيقول عن هذه السورة، وقد أوردتها تحت عنوان ﴿براءة من الله ورسوله ...﴾ :

هذه السورة مدنية بالاتفاق وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون عند الكوفيين، وثلاثون عند الباقيين . عدد كلماتها ألفان وأربعمائة وسبع وتسعون كلمة . وحروفها عشرة آلاف وسبعمائة وسبع وثمانون حرفاً .

والآيات المختلف فيها ثلاث (في سعادة الدارين

خمس آيات) ﴿بريء من المشركين﴾ [٣] ﴿وعاد وثمود﴾ [٧٠] ﴿عذاباً أليماً﴾ [٣٩] .

مجموع فواصل آياته (ل م ن ر ب) يجمعها (لم نرب) على اللام منها آية واحدة ﴿إلا قليل﴾ [٣٨] وعلى الباء آية ﴿وأن الله علام الغيوب﴾ [٧٨] وكل آية منها آخرها راء فما قبل الراء ياء .

ولهذه السورة ثمانية أسماء : الأول براءة (سأل ابن عباس علي بن أبي طالب رضي الله عنهما لم لا تكتب البسملة فقال : « بسم الله الرحمن الرحيم أمان ، وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان » موجز كتاب التقريب / ٤٠) لافتتاحها بها ، الثاني سورة التوبة ، لكثرة ذكر التوبة فيها ﴿ثم تاب عليهم ليتوبوا﴾ ، ﴿لقد تاب الله على النبي﴾ الثالث الفاضحة ، لأن المنافقين افتضحوا عند نزولها . الرابع المبعثرة ، لأنها تبث عن أسرار المنافقين . وهذان الاسمان رؤيا عن ابن عباس . الخامس المُشَقَّشة ، لأنها تبرئ المؤمن ، فتنتظفه من النفاق وهذا عن ابن عمر . السادس البحوث ، لأنها تبحث عن نفاق المنافقين . وهذا عن أبي أيوب الأنصاري . السابع سورة العذاب ، لما فيها من انعقاد الكفار بالعذاب مرة بعد أخرى ﴿سنعذبهم مرتين﴾ [١٠١] الثامن الحافرة ، لأنها تحفر قلوب أهل النفاق بمثل قوله : ﴿إلا أن تقطع قلوبهم﴾ [١١٠] . ﴿فأعقبهم نفاقاً في قلوبهم﴾ [٧٧] .

مقصود السورة إجمالاً : وسم قلوب الكفار بالبراءة ، ورد العهد عليهم . وأمان مستمع القرآن ، وقهر أئمة الكفر وقتلهم ، ومنع الأجانب من عمارة المسجد الحرام ، وتخصيصها بأهل الإسلام ، والنهي عن موالاة الكفار ، والإشارة إلى وقعة حرب حنين ومنع المشركين من دخول الكعبة ، والحرم ، وحضور الموسم ، والأمر بقتل كفرة أهل الكتاب وضرب الجزية عليهم ، وتقبيح قول اليهود والنصارى في حق عزيز وعيسى عليهما السلام ، وتأكيده رسالة الرسول الصادق المحقق ، وعيب أخبار اليهود في

أكلهم الأموال
بالباطل، وعذاب
مانعي الزكاة،
وتخصيص الأشهر
الحرم من أشهر
السنة، وتقديم
الكفار شهر
المحرم، وتأخيرهم
إيَّاه. والأمر بغزوة
تبوك، وشكاية
المتخلفين عن
الغزو، وخروج
النبي ﷺ مع
الصديق رضي الله
عنه من مكة إلى
الغار بجبل ثور،
واحتراز المنافقين
من غزوة تبوك،
وترصدهم
وانتظارهم نكبة
المسلمين، ورد
نفقاتهم عليهم،
وقسم الصدقات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ عَمَلٌ

وَالْمُؤْمِنُونَ

[التوبة: ١٠٥]

على المستحقين، واستهزاء المنافقين بالنبي ﷺ وبالقرآن. وموافقة المؤمنين بعضهم بعضاً، ونيلهم الرضوان الأكثر بسبب موافقتهم، وتكذيب الحق للمنافقين في إيمانهم، ونهي النبي ﷺ عن الاستغفار لأحيائهم، وعن الصلاة على أمواتهم، وعيب المقصرين على اعتذارهم بالأعداء الباطلة، وذم الأعراب في صلابتهم، وتمسكهم بالدين الباطل، ومدح بعضهم بصلابتهم في دين الحق، وذكر السابقين من المهاجرين والأنصار، وذكر المعترفين بتقصيرهم، وقبول الصدقات من الفقراء، ودعائهم على ذلك، وقبول توبة التائبين،

وذكر بناء مسجد ضرار للغرض الفاسد، وبناء مسجد قباء على الطاعة والتقوى، ومبايعة الحق تعالى عبيده باشتراء أنفسهم وأموالهم، ومعاوضتهم عن ذلك بالجنة، ونهي إبراهيم الخليل من [عن] استغفار المشركين، وقبول توبة المتخلفين المخلص من غزوة تبوك، وأمر ناس بطلب العلم والفقه في الدين، وفضيحة المنافقين، وفنتهم في كل وقت، ورأفة الرسول ﷺ ورحمته لأمته وأمر الله نبيه بالتوكل عليه في جميع أحواله بقوله: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾ [١٢٩] (بصائر ذوي التمييز ١/ ٢٢٧-٢٢٩).

والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ﴿٦٠﴾ (تناسق الدرر / ٩٢، ٩٣).

وعن التعريف بما جاء في سورة التوبة من الأسماء والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿ولم يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحَدًا﴾ [٤] هم بنو ضمرة من كنانة كان لهم عهد فأمر رسول الله ﷺ المسلمين أن يتموه لهم.

وقوله تعالى: ﴿ويشف

وعن حكمة وقوع سورة التوبة بعد سورة الأنفال يقول الإمام السيوطي: إن صدرها، وهو قوله تعالى: ﴿وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله﴾ [٣] إلى ﴿فإذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم﴾ [٥] تفصيل لإجمال قوله تعالى في الأنفال: ﴿وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء﴾ [٥٨] وآيات الأمر بالقتال متصلة بقوله تعالى هناك: ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾ [٦٠] الآية. ولذا قال هنا في قصة



[التوبة: ١٢٨]

صدور قوم مؤمنين ﴿[١٤] قال أهل التأويل هم خزاعة شفوا صدورهم من بني بكر يوم الفتح.

وقوله تعالى: ﴿ويوم حُنين﴾ [٢٥] حنين اسم علم لموضع بأوطاس (واد في ديار هوازن فيه كانت وقعة حنين بيني هوازن) عرف برجل اسمه حنين بن قانية بن مهلائيل من العماليق قاله البكري في المعجم وكذلك قال في خير اسم البلد أنه عرف بخيبر بن قانية بن مهلائيل والله أعلم فعرف حنين بهذا كما عرف ثبير برجل من هذيل كان

المنافقين: ﴿ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة﴾ [٤٦]. ثم بين السورتين تناسب من وجه آخر، وهو: أنه سبحانه في الأنفال تولى قسمة الغنائم، وجعل خمسها خمسة أخماس وذلك قوله تعالى: ﴿واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسها وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل﴾ [٤١] وفي براءة تولى قسمة الصدقات وجعلها لثمانية أصناف، وذلك قوله تعالى: ﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ﴾ [٦١] قيل هو عتاب بن قشير قال إنما محمد أذن يقبل كل ما قيل له . وقيل هو نبتل بن الحارث قاله ابن إسحاق .

وقوله تعالى: ﴿وَلْتَن سَأَلْتَهُمْ لِيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ﴾ [٦٥] وهو وديعة بن ثابت والذي عفا عنه منهم مُحْشَر بن حمير ويقال فيه مُحْشَر قاله ابن هشام ثم تاب فحسنت توبته ودعا الله عز وجل أن يُقتل شهيدا وأن لا يعلم بقبْره فقتل يوم اليمامة شهيدا ولم يعلم بقبْره .

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾ [٧٥] يقال اسمه ثعلبة بن حاطب وخبره في منع الزكاة وكثرة ماله مشهور يطول ذكره .

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ [٧٩] يعنى عبد الرحمن بن عوف أطوع بأربعمائة أوقية نفقة في سبيل الله تعالى وقيل بأربعة آلاف درهم فقال المنافقون هذا مُرائي .

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ﴾ [٧٩] هو أبو عقيل واسمه جشجاث أحد بنى أنيف وهو من الأنصار جاء بصاع من شعير كان حمل فيه على ظهره حمولة فقال المنافقون قد كان الله غنياً عن صاع هذا وقيل هو رفاعه بن سهل .

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا﴾ [٨٤] نزلت في عبد الله بن أبي ابن سلول حين قام رسول الله ﷺ على قبره ليصلى عليه فجذبه عمر والحديث بذلك معروف .

وقوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ [٩٢] الآية . هم البكاؤون وهم بنو مقرن المزني وقال ابن إسحاق هم سبعة وذكر فيهم معقلا المزني وعلبة بن زيد وعبد الله بن مغفل والعرباض بن سارية وأبا ليلى واسمه عبد الرحمن بن عمرو وسالم بن عمير .

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾ [١٠٧] هم قوم من المنافقين منهم حزام بن وداعة ووديعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْأَنْصَارِ وَفَتَرَهُ اللَّهُ
إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَلَاثِينَ
إِذْ هَمَّ بِفَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ
لَا تَخْزِلْ لَنَا اللَّهُ مَعَنَا
فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا
وَجَعَلَ لِكُلِّ الْفِرْقَةِ نَصْرًا
وَكَلَّمَ اللَّهُ هُجْرًا الْعَلِيًّا

[التوبة: ١٠٧]

اسمه ثيبراً دفن فيه وكما عرف أبو قيس بقبس بن شالخ الجرهمي وكان عمرو بن مضاد الجرهمي قد أراد قتله لسبب يطول ذكره فهرب في الجبل فهلك .

وقوله تعالى: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هَمَّا فِي الْغَارِ﴾ [٤٠] هما النبي ﷺ والصديق صاحبه واسمه عبد الله بن عثمان وهو أبو قحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم وأمه أم الخير واسمها سلمى بنت أدة وأمها فيلة وأم أبيه قتلة - بالتاء باثنتين من فوق - بنت عبد العزى وسنذكرها في سورة الممتحنة ، والغار في جبل ثور وثور اسم رجل أيضاً فيما أحسب كما ذكرناه في ثبير وحنين .

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَذُنْ لِي وَلَا تَقْتُنِي﴾ [٤٩] هو الحر بن قيس قالها في غزوة تبوك وتبوك اسم عين كان النبي ﷺ قد نهاهم أن يمسوا من مائها فسبقه إليها رجلان وكانت تبض بشيء من ماء فجعلوا يبتغونها بسهمين فسهمهما رسول الله ﷺ وقال فيما ذكر القتيبي : ما زلتما تبكتانها منذ اليوم فسميت تبوك من باك الحمار الأنثى يبوكتها والله أعلم .

وقال محمد بن كعب وعطاء بن ياسر: هم أهل بدر.
وقال الحسن: هم من أسلم قبل الفتح. أخرجهما
سعيد (مفحات الأقران ص ٥١).

وقوله تعالى: ﴿وَمِمَّنْ حَوْلَكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ منافقون﴾
[١٠١]: قال مولى ابن عباس: جهينة، ومزينة،
وأشجع، وأسلم، وغفار. أخرجه ابن المنذر.
وقوله تعالى: ﴿وآخرون اعترفوا بذنوبهم﴾ [١٠٢]:
قال ابن عباس: هم سبعة: أبو لبابة وأصحابه.

ابن عامر ويحزج وجارية بن عامر بن مُجَمَّع، ومُجَمَّع
ابن جارية وكان حديث السن قارئاً للقرآن فقدّموه فيه
إماماً لهم وأقسم بعد ذلك أنه ما علم مرادهم بينان ذلك
المسجد وإنما كانوا بنوه ليجتمعوا فيه للطعن على
الإسلام فحرقه النبي ﷺ بالنار. وقد كان في بني إسرائيل
قوم اتخذوا مسجداً ضراراً أيضاً فخسف بالمسجد وبهم
فلا يزال يرى في موضعه دخان أبداً ولذلك قال سبحانه:
﴿فأنهار به في نار جهنم﴾ [١٠٩] والله أعلم.

مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةٌ لِتُزَكِّيَهُمْ
وَصَلِّ عَلَيْهِمْ أَنْ صَدَّقَتْ سَيِّدَتُهُمْ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلِيمٌ

١٧٢ - خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم... الخ. خط ثلث ونسخ من كتابات محمد حسن الدمشقي.

[التوبة: ١٠٣]

وقال زيد بن أسلم: ثمانية، منهم: أبو لبابة،
وكدوم، ومرداس، وقال قتادة: سبعة من الأنصار،
منهم: جد بن قيس، وأبو لبابة، وجذام، وأوس. أخرج
ذلك ابن أبي حاتم (مفحات الأقران ص ٥١).

وقوله تعالى: ﴿وآخرون مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾ [١٠٦]:
قال مجاهد: هم هلال بن أمية، ومبرة، وكعب بن
مالك. أخرجه ابن أبي حاتم (المصدر السابق) ص
(٥٢).

وقوله تعالى: ﴿لَمْسَجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى﴾
[١٠٨] أخرج عن ابن عباس: أنه مسجد قباء (المصدر
السابق ص ٥٣). اهـ.

وقوله تعالى: ﴿وإِصْبَادًا لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾
[١٠٧] الآية. قيل هو أبو عامر الراهب كان أهل مسجد
الضرار قد أرسلوا إليه بعدما فرّ من الإسلام ليحيى إليهم
فيتشاورون معه في حرب النبي ﷺ وإظهار عداوته.
(فيما يلي إضافات لمحقق الكتاب الأستاذ عبداً.
مهنا بهامش ٤ ص ٧٢)

قوله تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ﴾ [١٠٠] قال أبو
موسى الأشعري وسعيد بن المسيب، هم الذين صلوا
للقبلتين.

وقال الشعبي: هم أهل بيعة الرضوان: أخرج ذلك ابن
أبي حاتم.



[السورة : ٦٨]

وليس بفرض عين فكيف عوقب هؤلاء؟ وكيف أنزل الله بالمتخلفين المعذرين ما أنزل، نحو قوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ بِاللّٰهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ ...﴾ [٩٥] الآية. إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا وَاهُمْ جَهَنَّمَ﴾ فالجواب أن الأنصار خاصة كان الجهاد عليهم مع رسول الله ﷺ فرض عين ولذلك قالوا يوم الخندق وهم يحفرون:

نحن الذين بايعوا محمدا

على الجهاد ما بقينا أبدا

والثلاثة الذين ذكرهم الله تعالى هم كعب بن مالك بن

وقوله تعالى: ﴿ فِيهِ رَجُلَانِ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ﴾ [١١٨] الآية. هم بنو عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ومسجدهم مسجد قباء وهو أول مسجد أسس في الإسلام وأول من وضع فيه حجرا رسول الله ﷺ ثم أبو بكر ثم عمر وقال النبي ﷺ لبنى عمرو بن عوف: ما الطهور الذي أثنى الله به عليكم فذكروا الاستنجاء بالماء مع الاستجمار بالحجر فقال هو ذاكم فعليكموه. فدل الحديث على أن مسجدهم هو المسجد الذي أسس على التقوى. وجاء من طريق أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ سئل عنه فقال هو مسجدى هذا، وقد يمكن الجمع بين الحديثين لأن كل واحد منهما أسس على التقوى غير أن قوله سبحانه ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ يرجح الحديث الأول لأن مسجد قباء أسس قبل مسجد النبي ﷺ غير أن اليوم قد يراد به المدة والوقت، وكلا المسجدين أسس على هذا من أول يوم أى من أول

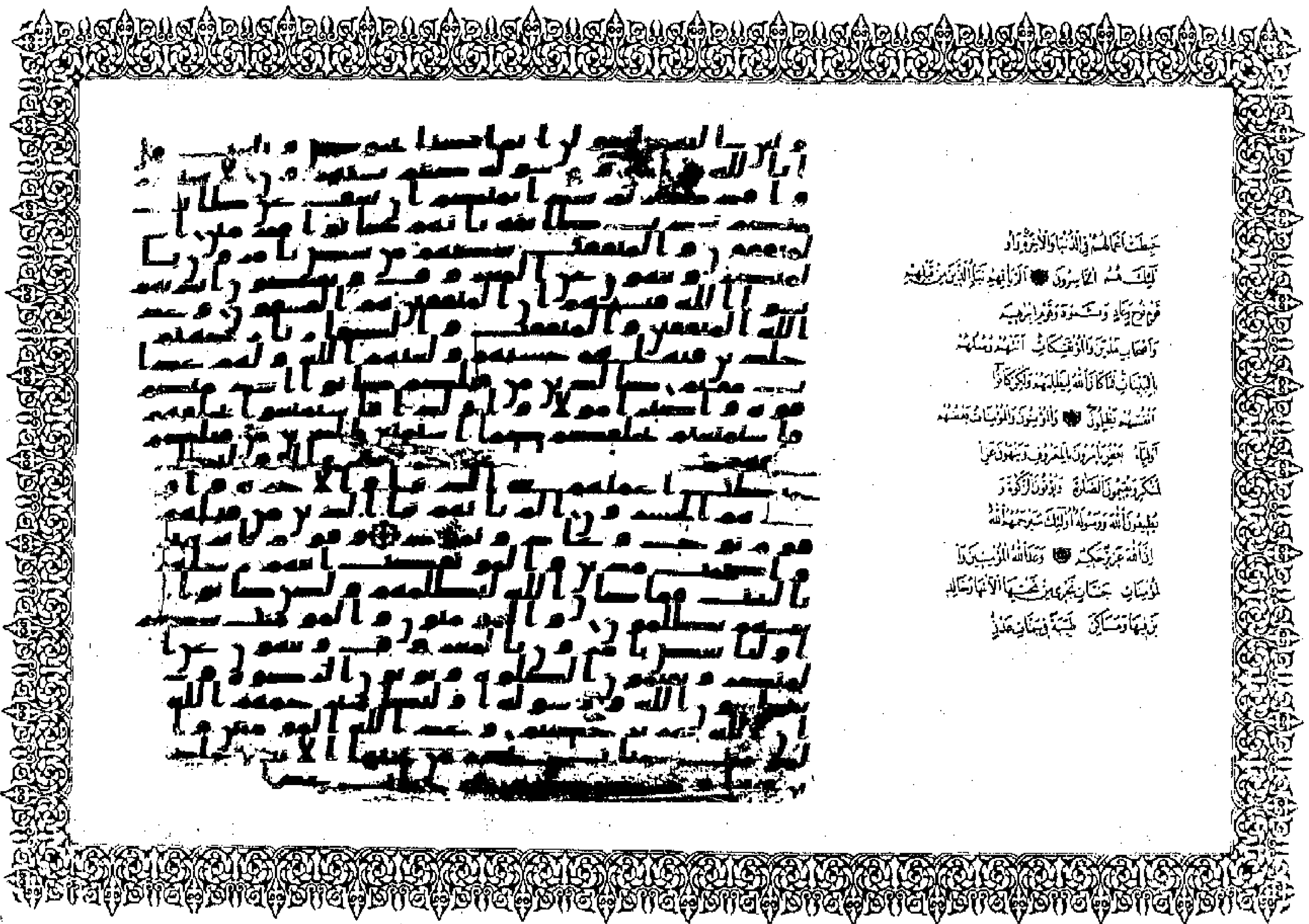
عام من الهجرة والله أعلم. وذكر الترمذى مسندا أن رسول الله ﷺ قال لعويم بن ساعدة حين نزلت الآية هذا منهم يعني من الذين يحبون أن يتطهروا.

وقوله تعالى: ﴿ وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِّفُوا ﴾ [١١٨] الآية. ومعنى خُلِّفُوا أُرْجئ أمرهم وأُخِّر حين نهى الناس عن كلامهم فأقاموا خمسين يوما لا يكلمهم أحد ولا زوجاتهم حتى ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ثم أنزل الله تعالى توبتهم وذلك لتخلفهم عن رسول الله ﷺ في غزوة تبوك فإن قيل كيف هذا والجهاد من فروض الكفاية

عليه متبوع لا تابع فمعنى الكلام إذا كنونوا تابعين للصادقين، فبان بهذا أن الخلافة في قريش، ولما استحق الصادقون أن تكون الخلافة فيهم استحق الصديق أن تكون الخلافة له إذ كان حيًا من حيث كان صديقًا فتأمل.

(يضيف المحقق هنا بهامش ٥: قوله تعالى: ﴿قاتلوا

أبى كعب واسم أبى كعب عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن ساردة ابن يزيد بن جشم بن الخزرج الأنصاري السلمي. ومرارة ابن الربيع ويقال ابن ربيعة العمرى أحد بني عمرو بن عوف وهلال بن أمية الواقفي شهد بدرًا وهو الذي قذف امرأته بشريك ابن السحماء فنزلت فيه آية اللعان.



[التوبة: ٦٥ - ٧٤]

الذين يؤمنكم من الكفار ﴿١٢٣﴾: قال الحسن: يعني قريظة، والنضير، وفدك. أخرجه ابن أبي حاتم: مفحلمات الأقران ص ٥٣. (التعريف والإعلام / ٦٩ - ٧٤). أما عن الآيات المتشابهات فقد أحصاها تاج القراء الكرمانى على النحو التالى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:

وقوله تعالى: ﴿وكونوا مع الصادقين﴾ [١١٩] هم المهاجرون من قريش لقوله تعالى فى الحشر ﴿للفقراء المهاجرين﴾ إلى قوله ﴿أولئك هم الصادقون﴾ وقد احتج بهذا الصديق رضى الله عنه يوم السقيفة على الأنصار وقال نحن الصادقون وقد أمركم الله أن تكونوا معنا أى تابعين لنا يريد رضى الله عنه أن حرف «مع» يعطى أن ما دخلنا

[الأنفال: ٧٢] و [التوبة: ٨١] ليعلم أن الأصل ذلك، وإنما قدم ههنا لموافقة ما قبله فحسب.

١٧٠ - قوله تعالى: ﴿كفروا بالله وبرسوله ولا يأتون﴾

[٥٤] بزيادة باء، وبعده: ﴿إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا﴾ [٨٠، ٨٤] بغير باء فيهما، لأن الكلام في الآية الأولى إيجاب بعد نفى، وهو الغاية في باب التأكيد، وهو قولهم: ﴿وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم كفروا بالله﴾ [٥٤] فأكد المعطوف أيضًا، فالباء ليكون الكل في التأكيد على منهاج واحد، وليس كذلك الآيتان بعده، فإنهما خلتا من التأكيد.

١٧١ - قوله تعالى: ﴿فلا تعجبك أموالهم﴾ [٥٥]

بالفاء، وقال في الآية الأخرى: ﴿ولا تعجبك أموالهم﴾ [٨٥] بالسواو، لأن الفاء تتضمن معنى الجزاء، والفعل الذى قبله مستقبل يتضمن معنى الشرط، وهو قوله تعالى: ﴿ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى ولا ينفقون إلا وهم كارهون﴾ [٥٤] أى: إن يكن منهم ذلك فما ذكر جزاؤهم، فكان الفاء ههنا أحسن موقعًا من الواو، والتي بعدها جاء قبلها: ﴿كفروا بالله ورسوله وماتوا﴾ [٨٤] بلفظ الماضى وبمعناه، والماضى لا يتضمن معنى الشرط، ولا يقع من الميت فعل، فكان الواو أحسن.

١٧٢ - قوله تعالى: ﴿ولا أولادهم﴾ [٥٥] بزيادة لا

وقال في الأخرى: ﴿وأولادهم﴾ [٨٥] بغير (لا) لأنه لما أكد الكلام الأول بالإيجاب بعد النفى وهو الغاية، وعلق الثانى بالأول تعليق الجزاء بالشرط، اقتضى الكلام الثانى من التوكيد ما اقتضاه الأول، فأكد معنى النهى بتكرار (لا) فى المعطوف.

١٧٣ - قوله تعالى: ﴿إنما يريد الله ليعذبهم﴾ [٥٥]

وقال فى الأخرى: ﴿أن يعذبهم﴾ [٨٥] لأن (أن) فى هذه الآية مقدرة، وهى الناصبة للفعل فصار فى الكلام ههنا زيادة كزيادة (الباء ولا) فى الآية.

١٦٥ - قوله تعالى: ﴿واعلموا أنكم غير معجزى

الله﴾ [٢، ٣] ليس بتكرار. لأن الأول للمكان، والثانى للزمان.

١٦٦ - قوله تعالى: ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا

الزكاة﴾ [٥، ١٠] ليس بتكرار. لأن الأول فى الكفار، والثانى فى اليهود فىمن حمل قوله تعالى: ﴿اشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً﴾ [٩] على التوراة، وقيل: هما فى الكفار، وجزاء الأول تخلية سبيلهم، وجزاء الثانى إثبات الأخوة لهم، والمعنى بإثبات الله القرآن (وذلك لأن الجزاء فى الآية الأولى رقم [٥] قوله: ﴿فخلوا سبيلهم﴾ وفى رقم [١١] قوله تعالى: ﴿فإخوانكم فى الدين﴾ والأخوة فى الدين إثبات للقرآن ضمناً).

١٦٧ - قوله تعالى: ﴿كيف يكون للمشركين عهد

عند الله وعند رسوله﴾ [٧] ثم ذكر بعده: ﴿كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة﴾ [٨] (الإل: العهد أو الحلف، والذمة: اليمين أو الحرمة) واقتصر عليه. فذهب بعضهم إلى أنه تكرار للتأكيد، واكتفى بذكر ﴿كيف﴾ عن الجملة بعده، لدلالة الأولى عليه. وقيل: تقديره: كيف لا تقتلونهم. فلا يكون من التكرار فى شىء.

١٦٨ - قوله تعالى: ﴿لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة﴾

[٨]. وقوله تعالى: ﴿لا يرقبون فى مؤمن إلا ولا ذمة﴾ [١٠] الأول للكفار. والثانى لليهود. وقيل: ذكر الأول وجعل جزاء للشرط، ثم أعاد ذلك تقبيحاً لهم فقال: ﴿سواء ما كانوا يعملون﴾ لا يرقبون فى مؤمن إلا ولا ذمة [٩، ١٠] فلا يكون تكراراً محضاً.

١٦٩ - قوله تعالى: ﴿الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا

فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم﴾ [٢٠] إنما قدم ﴿فى سبيل الله﴾ فى هذه السورة لموافقة قوله قبله: ﴿وجاهد فى سبيل الله﴾ [١٩] وقد سبق ذكره فى الأنفال، وقد جاء بعده فى موضعين: ﴿بأموالهم وأنفسهم فى سبيل الله﴾

١٧٤ - قوله تعالى: ﴿ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [٥٥] وفي الآية الأخرى: ﴿ فِي الدُّنْيَا ﴾ [٨٥] لأن الدنيا صفة الحياة في الآيتين. فأثبت الموصوف والصفة في الأولى، وحذف الموصوف في الثانية، اكتفاء بذكره في الأولى وليست الآيتان مكررتين، لأن الأولى في قوم، والثانية في آخرين، وقيل: الأولى في اليهود والثانية في المنافقين.

وجواب آخر: وهو أن المفعول في هذه الآية محذوف، أي أن يزيد في نعمائهم بالأموال والأولاد ليعذبهم بها في الحياة الدنيا. والآية الأخرى إخبار عن قوم ماتوا على الكفر، فتعلقت الإرادة بما هم فيه، وهو العذاب.

١٧٥ - قوله تعالى: ﴿ يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نَوْرَ اللَّهِ ﴾ [٣٢] وفي الصف: ﴿ لِيُطْفِئُوا ﴾ [٨] هذه الآية تشبه قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ ﴾ [٨٥] و ﴿ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ [٥٥] حذف اللام من الآية الأولى لأن مرادهم إطفاء نور الله بأفواههم، والمراد الذي هو المفعول به في سورة الصف مضمر، تقديره: ومن أظلم ممن افترى على الله الكذب ليطفئوا نور الله، واللام لام العلة، وذهب بعض النحاة إلى أن الفعل محمول على المصدر، أي: إرادتهم لإطفاء نور الله.

١٧٦ - قوله تعالى: ﴿ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٧٢] هذه الكلمات تقع على وجهين: أحدهما: (ذلك الفوز) بغير (هو) وهو في القرآن في ستة مواضع: في براءة مضعان، وفي يونس، والمؤمن، والدخان والحديد. وما في براءة أحدهما بزيادة الواو، وهو قوله تعالى: ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ﴾ [١١١] وكذلك ما في المؤمن، بزيادة واو.

(الموضعان في براءة ذكرهما المؤلف [٧٢، ١١١] وفي يونس: ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٦٤] وفي المؤمن [غافر]: ﴿ وَقَهُمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ

العظيم ﴾ [٩]. وفي الدخان: ﴿ فَضْلًا مِنْ رَبِّكَ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٥٧] وفي الحديد: ﴿ بُشْرَاكُمْ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١٢].

والجملة إذا جاءت بعد جملة من غير تراخ بنزول جاءت مربوطة بما قبلها، إما بواو العطف، وإما بكناية تعود من الثانية إلى الأولى، وإما بإشارة فيها إليها، وربما يجمع بين الاثنين منها والثلاثة للدلالة على مبالغة فيها، ففي براءة: ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٨٩] ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [١٠٠] وفيها أيضًا: ﴿ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٧٢] فجمع بين اثنين: وبعدها: ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ﴾ [١١١] فجمع بين الثلاثة تنبيها على: أن الاستبشار من الله تعالى يتضمن رضوانه، والرضوان يتضمن الخلود في الجنان.

قلت: ويحتمل أن ذلك لما تقدمه من قوله تعالى: ﴿ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ﴾ [١١١] ويكون كل واحد منها في مقابلة واحد، وكذلك في المؤمن [غافر] تقدمه ﴿ فَاغْفِرْ ﴾ [٧] ﴿ وَقَهُمُ ﴾ [٧] ﴿ وَأَدْخِلْهُمْ ﴾ [٨] ف وقعت في مقابلة الثلاثة.

١٧٧ - قوله تعالى: ﴿ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ [٨٧] ثم قال بعده: ﴿ وَطُبِعَ اللَّهُ ﴾ [٩٣] لأن قوله تعالى: ﴿ وَطُبِعَ ﴾ محمول على رأس المائة، وهو قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا أَنْزَلْتُ سُورَةً ﴾ [٨٦] مبني للمجهول.

والثاني: محمول على ما تقدم من ذكر الله تعالى مرات، فكان اللائق ﴿ وَطُبِعَ اللَّهُ ﴾. ثم ختم كل آية بما يليق بها فقال في الأولى: ﴿ لَا يَفْقَهُونَ ﴾ وفي الثانية: ﴿ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ لأن العلم فوق الفقه، والفعل المسند إلى الله فوق المسند إلى المجهول.

١٧٨ - قوله تعالى: ﴿ وَسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ ﴾ [٩٤] وقال في الأخرى: ﴿ فَسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسُرَّدُونَ ﴾ [١٠٥] لأن الأولى في

عملا بقول من قال : هما سورة واحدة ، وممن قال بذلك فتادة رحمه الله . الثاني : أن اسم الله تعالى سلام وأمان ، وبراءة فيها قتل المشركين ومحاربتهم ، فلا يناسب كتابتها .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَتِمَّةَ الْكُفْرِ ﴾ [١٢] خص الأمر بالقتال بأتمة الكفر ، مع أن النكث والطعن ليس مخصوصا بهم ، بل هو مسند إلى جميع المشركين ؟

قلنا : المراد بأتمة الكفر رؤوس المشركين وقادتهم ، وقيل كفار مكة لأنهم كانوا قدوة جميع العرب في الكفر ، فكان النكث والطعن لم يوجد إلا منهم لما كانوا هم الأصل فيه ، فلذلك خصهم بالذكر .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيرَ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحَ ابْنِ اللَّهِ ﴾ [٣٠] ونحن نسأل اليهود والنصارى عن ذلك فينكرونه ويجحدونه ؟

قلنا : طائفة من اليهود وطائفة من النصارى هم الذين يقولون ذلك لا كلهم ، فالألف واللام للعهد لا للجنس ولا للاستغراق . أو أطلق اسم الكل وأراد البعض ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ ﴾ [آل عمران : ٤٢] وإنما قال لها جبريل وحده .

فإن قيل : ما فائدة قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ [٣٠] وقول كل أحد إنما يكون بفمه .

قلنا : معناه أنه قول لا تعضده حجة وبرهان ، إنما هو مجرد لفظ لا أصل له . وقيل ذكر ذلك للمبالغة في الرد عليهم والإنكار لقولهم ، كما يقول الرجل لغيره : أنت قلت لي ذلك بلسانك .

فإن قيل : دين الحق هو من جملة الهدى فما فائدة عطفه على الهدى في قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ﴾ [٣٣] .

قلنا : المراد بالهدى هنا القرآن ، وبدين الحق الإسلام ، وهما متغايران . الثاني أنه وإن كان داخلا في

المنافقين ، ولا يطلع على ضمائرهم إلا الله تعالى ، ثم رسوله بإطلاع الله إياه عليها ، كقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ﴾ [٩٤] والثانية في المؤمنين وطاعات المؤمنين وعباداتهم ظاهرة لله ورسوله والمؤمنين وختم آية المنافقين بقوله : ﴿ ثُمَّ تُرَدُّونَ ﴾ فعطفه على الأول ، لأنه وعيد ، وختم آية المؤمنين بقوله : ﴿ وَتُردُّونَ ﴾ لأنه وعد ، فبناه على قوله تعالى ﴿ فسيرى الله ﴾ .

١٧٩ - قوله تعالى : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾ [١٢٠] وفي الأخرى : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ ﴾ [١٢١] لأن الآية الأولى مشتملة على ما هو من عملهم وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَطَّأُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نِيْلًا ﴾ [١٢٠] وعلى ما ليس من عملهم ، وهو الظمأ والنصب والمخمصة . والله سبحانه وتعالى بفضله أجرى ذلك مجرى عملهم في الثواب فقال : ﴿ إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾ [١٢٠] أي : جزاء عمل صالح والثانية مشتملة على المشاق وقطع المسافات ، فكتب لهم ذلك بعينه . وكذلك ختم الآية بقوله : ﴿ لِيَجْزِيَهمَ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [١٢١] لكن الكل من عملهم ، فوعدهم أحسن الجزاء عليه ، وختم الآية بقوله : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [١٢٠] حتى ألحق ما ليس من عملهم بما هو من عملهم ، ثم جازاهم على الكل أحسن الجزاء .

(أسرار التكرار في القرآن / ٩٥ - ١٠١ . انظر أيضًا بصائر / ٢٣٠ - ٢٣٦) .

ويطرح الإمام الرازي أسئلة قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة التوبة ، ويجب عنها بطريقة « فإن قيل ، قلنا » وذلك على النحو التالي :

فإن قيل : لأي سبب تركت كتابة البسملة في أول هذه السورة بخلاف سائر السور ؟

قلنا : لما تشابهت هي والأنفال واختلفت الصحابة في كونهما سورتين أو سورة واحدة تركت بينهما فرجة ، عملا بقول من قال هما سورتان ، وتركت البسملة بينهما

جملة الهدى ، ولكنه خصه بالذكر تشريفاً له وتفضيلاً ، كما في قوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾ [البقرة : ٢٣٨] وقوله تعالى : ﴿ وملائكته وجبريل وميكال ﴾ [البقرة : ٩٨] .

فإن قيل : كيف قال تعالى ﴿ ليظهره على الدين كله ﴾ [٣٣] ولم يقل على الأديان كلها ، مع أنه أظهره على الأديان كلها ؟ .

قلنا : المراد بالدين هنا اسم الجنس ، واسم الجنس المعروف باللام يفيد معنى الجمع ، كما في قولهم : كثر الدرهم والدينار في أيدي الناس .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ [٣٤] والمذكور الذهب والفضة ، فأعاد الضمير على أحدهما ؟ .

قلنا : أعاد الضمير على الفضة لأنها أقرب المذكورين ، أو لأنها أكثر وجوداً في أيدي الناس ، فيكون كنزها أكثر ، ونظيره قوله تعالى ﴿ واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة ﴾ [البقرة : ٤٥]

والثاني : أنه أعاد الضمير على المعنى لأن المكنوز دنائير ودراهم وأموال ، ونظيره قوله تعالى : ﴿ وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا ﴾ [الحجرات : ٩] لأن كل طائفة مشتملة على عدد كثير ، وكذا قوله تعالى ﴿ هذان خصمان اختصموا في ربهم ﴾ [الحج : ١٩] يعنى المؤمنين والكافرين .

الثالث : أن العرب إذا ذكرت شيئين يشتركان في المعنى تكتفى بإعادة الضمير على أحدهما استغناء بذكره عن ذكر الآخر لمعرفة السامع باشتراكهما في المعنى ، ومنه قول حسان بن ثابت :

إن شرخ الشَّباب والشعر الأسـ

ود ما لم يعاص كان جنونا

ولم يقل ما لم يعاصيا ، وقول الآخر :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله

فإنى وقَّارٌ بها لغريب

ولم يقل لغريبان ، ومنه قوله تعالى : ﴿ والله ورسوله أحق أن يرضوه ﴾ [التوبة : ٦٢] وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله ورسوله ولا تولَّوا عنه ﴾ [الأنفال : ٢٠] وليس قوله تعالى : ﴿ وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضُّوا إليها ﴾ [الجمعة : ١١] وقوله تعالى : ﴿ ومن يكسب خطيئة أو إثماً ثم يرم به بريئاً ﴾ [النساء : ١١١] من هذا القبيل : لأن الإخبار تمَّ عن أحدهما لوجود لفظة « أو » وهى لإثبات أحد المذكورين ، فمن جعله نظير هذا فقد سها إلا أن يثبت أن « أو » فى هاتين الآيتين بمعنى الواو . وفى هاتين الآيتين لطيفة وهى أن الكلام لما اقتضى إعادة الضمير على أحدهما أعاده فى الآية الأولى على التجارة ، وإن كانت أبعد ، ومؤنثة أيضاً لأنها أجذب لقلوب العباد عن طاعة الله تعالى من اللهو ، لأن المشتغلين بها أكثر من المشتغلين باللهو ، أو لأنها أكثر نفعا من اللهو . أو لأنها كانت أصلاً واللهو تبعاً لأنه ضرب بالطبل لقدمها على ما عرف من تفسير الآية ، وأعاده فى الآية الثانية على الإثم رعاية لمرتبة القرب والتذكير .

فإن قيل : ما فائدة قوله تعالى : ﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً ﴾ [٣٦] وهى عند الناس أيضاً كذلك فى كل ملة سواء كانت الشهور قمرية أو شمسية ؟ .

قلنا : فائدته أن يعلم أن هذا التقسيم والعدد ليس مما أحدثه الناس وابتدعوه بعقولهم من ذات أنفسهم ، وإنما هو أمر أنزله الله فى كتبه على ألسنة رسله .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ فلا تظلموا فيهن أنفسكم ﴾ [٣٦] خص الأربعة الحرم بذلك وظلم النفس منهى عنه فى كل زمان ؟ .

قلنا : قال ابن عباس رضى الله عنهما الضمير فى قوله تعالى : ﴿ فيهن ﴾ راجع إلى قوله ﴿ اثنا عشر شهراً ﴾ لا الأربعة الحرم فقط ، فاندفع السؤال .

الثانى : أن الضمير راجع إلى الأربعة الحرم فقط ، إما لأنها أقرب ، أو لما قاله الفراء : إن العرب تقول فى العشرة وما دونها لثلاث ليال خلون وأيام خلون ، وهن

قريب لأنه لا يتعدى الدنيا، وضرر ظلمه في حق نفسه يراه في الآخرة حيث لا ينقطع، أو يكون أشد وأدوم.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ [٣٧] يدل على قبول الكفر للزيادة والنقصان، فكذلك الإيمان الذي هو ضده، فيكون حجة للشافعي رحمة الله عليه في قوله: الإيمان يقبل الزيادة والنقصان. قلنا: معناه زيادة معصية في الكفر.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُمُؤِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [٤٤] إن كان نهياً فأين الجزم؟ وإن كان نفيًا فقد وقع المنفى، لأن كثيراً من المؤمنين المخلصين استأذنسوه في التخلف عن الجهاد لعذر، ويعضده قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ [النور: ٦٢] فقليل: إن المراد به كل أمر طاعة اجتمعوا عليه كالجهاد والجمعة والعيد ونحوها؟.

قلنا: هو نهى بصيغة النفي كقوله تعالى: ﴿ فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ [١٩٧].

الثاني: قال ابن عباس رضى الله عنهما هي منسوخة بقوله تعالى: ﴿ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ [النور: ٦٢]. الثالث: أن المراد بقوله ﴿ يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ ... ﴾ الآية الاستئذان في التخلف عن الجهاد من غير عذر، وكذا المراد بالآية التي بعدها، وبقوله تعالى: ﴿ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ إباحة الاستئذان في التخلف عن الأمر الجامع لعذر فلا نسخ لإمكان العمل بالآيتين، لأن محل الحكم مختلف، وهو وجود العذر وعدمه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴾ [٤٦] أخبر أنهم أمروا بالقعود، وذمهم على القعود والتخلف عن الخروج للجهاد والاستئذان في القعود؟.

قلنا: ليس في الآية ما يدل على أن الله تعالى هو الأمر لهم، فقليل الأمر لهم بذلك هو الشيطان بالوسوسة والتزيين.

وهؤلاء فإذا جاوزت العشرة قالت خلت ومضت، للفرق بين القليل وهو العشرة فما دونها، وبين الكثير وهو ما زاد عليها، ولهذا قال في الاثنى عشر ﴿ مِنْهَا ﴾ وقال في الأربعة ﴿ فِيهِنَّ ﴾. فعلى هذا يكون تخصيصها بالذكر إما لمزيد فضلها وحرمتها عندهم في الجاهلية فيكون ظلم النفس فيها أقبح، ونظيره قوله تعالى: ﴿ فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ [البقرة: ١٩٧] وإن كان ذلك منها عنه في غير الحج أيضًا، أو لأن المراد بالظلم « النسيء » وهو كان مخصوصا بها، أو قتال الكفار فيها ابتداء أو ترك قتالهم إذا ابتداءوا وكل ذلك مخصوص بها. فإن قيل: الشهر مذكر فقياسه: فيها؟.

قلنا: الضمير بالهاء والنون لا يختص بالموثث، ولو اختص فالمراد بقوله « فيهن » ساعات الأشهر وهي مؤنثة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [٣٦] والإنسان لا يظلم نفسه بل يظلم غيره؟.

قلنا: لا نسلم أنه لا يظلم نفسه. قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ سُوْءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ﴾ [النساء: ١١٠] وقال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [الطلاق: ١].

الثاني أن معناه فلا يظلم بعضكم بعضا كما قال تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ﴾ [البقرة: ٨٤] وقال تعالى: ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ٥٤] وقال تعالى: ﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ [الحجرات: ١١].

الثالث: أن معناه فلا تنقصوا حظ أنفسكم من الآخرة بالمعصية، فإن من عصي فقد ظلم نفسه بنقصه ثوابها وتوجيه العتاب والذم إليها، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [الطلاق: ١].

الرابع: أن كل ظالم لغيره فهو ظالم لنفسه في الحقيقة، لأن ضرر ظلمه في حق المظلوم ينقطع عن

الثاني : أن بعضهم أمر بعضا .

الثالث : أن النبي ﷺ قال لهم ذلك غضبا عليهم .

الرابع : أنه أمر توبيخ وتهديد من الله تعالى لهم كقوله تعالى ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾ [فصلت : ٤٠] يعضده قوله تعالى : ﴿ مع القاعددين ﴾ أى مع النساء والصبيان والزمنى الذين شأنهم القعود والجنوم فى البيوت .

فإن قيل : إذا كان الله تعالى علم أن المنافقين لو خرجوا مع المؤمنين للجهاد ما زادوهم إلا خبالا : أى فسادا ، ولأوضعوا خلالهم : أى ولأسرعوا للسعى بينهم بالنمائم ، فكيف أمرهم بالخروج مع المؤمنين ؟ .

قلنا : أمرهم بالخروج لإلزامهم الحجة ولإظهار نفاقهم .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين ﴾ [٥٣] يدل على أن الفسق يمنع قبول الطاعات ؟ .

قلنا : المراد بالفسق هنا الفسق بالكفر والنفاق لا مطلق الفسق ، وذلك محبط للطاعات ومانع من قبولها ، ويعضده قوله عز وجل ﴿ وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم ﴾ [التوبة : ٥٤] .

فإن قيل : لم عدل فى آية الصدقات عن اللام إلى « فى » فى المصارف الأربعة الأخيرة ؟ (وذلك فى الآية الكريمة : ﴿ إنما الصدقات ... ﴾ [التوبة : ٦٠]) .

قلنا : للتنبيه على أنهم أقوى فى استحقاق الصدقة ممن سبق ذكره ، لأن « فى » للظرفية والوعاء ، فنبه بها على أنهم أحقاء بأن توضع فيهم الصدقات ويُجعلوا مصبًا لها ، لما ورد فى فك الرقاب من الكتابة أو الرق أو الأسر وفى فك الغارمين عن السدين من التخليص والإنقاذ ، والجمع الغازى الفقير أو المنقطع فى الحج الفقير بين الفقر ، ومثل هذه العبادة الشاقة ، وكذلك ابن السبيل جامع بين الفقر والغربة عن الأهل والمال ، ولا يرد المؤلفة قلوبهم لأن بعضهم كفار وبعضهم مسلمون ضعيفو النية فى الإسلام .

فكيف يعارض بهم من ذكرنا ، أو لأن الله تعالى علم أن وجوب إعطائهم سينسخ فلذلك جعلهم فى القسم المقدم الذى هو أضعف .

فإن قيل : لم كرر « فى » فى الأربعة الأخيرة ولم يكرر اللام فى الأربعة الأولى ؟ .

قلنا : للتنبيه على ترجيح استحقاق المصرفين الأخيرين على الرقاب والغارمين من جهة أن إعادة العامل تدل على مزيد قوة تأكيد كقولك مررت بزيد وبعمرو .

فإن قيل : لم عدى فعل الإيمان إلى الله تعالى بالباء وإلى المؤمنين باللام فى قوله تعالى : ﴿ يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ﴾ [٦١] .

قلنا : لأنه قصد التصديق بالله الذى هو ضد الكفر به ، فعدها بالباء كما يعدى ضده بها . وقصد التسليم والانقياد للمؤمنين فيما يخبرون به لكونهم صادقين عنده ، فعدها بما يعدى به التسليم والانقياد ، ويعضده قوله تعالى : ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ [يوسف : ١٧] وقوله تعالى : ﴿ أفتطمعون أن يؤمنوا لكم ﴾ [البقرة : ٧٥] وقوله تعالى : ﴿ فما آمن لموسى إلا ذرية من قومه ﴾ [يونس : ٨٣] وقوله تعالى : ﴿ أنؤمن لك واتبعك الأرذلون ﴾ [الشعراء : ١١١] وأما قوله تعالى : ﴿ قال آمنتم له قبل أن آذن لكم ﴾ [طه : ٧١] فمشارك الدلالة لأنه قال فى موضع آخر ﴿ قال فرعون آمنتم به قبل أن آذن لكم ﴾ [الأعراف : ١٢٣] .

وقال ابن قتيبة فى الجواب عن أصل السؤال : إن الباء واللام زائدتان ، والمراد بالإيمان التصديق ، فمعناه يصدق الله ويصدق المؤمنون .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم خالدا فيها ﴾ [٦٣] يدل على تخليد أصحاب الكبائر فى النار ، لأن المراد بالمحاددة المخالفة والمعاداة ؟ .

قلنا قوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا ﴾ خبر عن المنافقين الذين سبق ذكرهم ، فيكون المراد به المحاددة بالكفر

والنفاق ، وذلك موجب للتخليد في النار.

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ ﴾ [٦٤] . وسور القرآن إنما تنزل على النبي ﷺ لا على المنافقين ؟ .

قلنا : معناه أن تنزل فيهم ، فـ « على » هنا بمعنى « في » كما في قوله تعالى : ﴿ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾ [البقرة : ١٠٢] وقولهم كان ذلك على عهد فلان . الثاني : أن الإنزال هنا بمعنى القراءة ، فمعناه أن تقرأ عليهم .

فإن قيل : الحذر في هذه الآية واقع منهم على إنزال السورة ، فكيف قال تعالى : ﴿ قُلْ اسْتَهِزْوا إِنْ اللَّهَ مُخْرِجٌ مَا تَحْذَرُونَ ﴾ [٦٤] .

قلنا : قوله تعالى : ﴿ مَخْرُجٌ مَا تَحْذَرُونَ ﴾ أي مظهر ما تحذرون ظهوره من نفاقكم بإنزال السورة ، وهو مناسب لقوله تعالى : ﴿ تَنْبِئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [٦٤] .

الثاني : أن معناه مظهر ومبرز ما تحذرون من إنزال السورة .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ تَنْبِئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [٦٤] وإنباؤهم بما في قلوبهم تحصيل الحاصل لأنهم عالمون به فما فائدته ؟ .

قلنا : معناه تنبئهم بأن إسرارهم وما كتموه من النفاق شائعة ذائعة ، وتفضحهم بظهور ما اعتقدوا أنه لا يعرفه غيرهم ولا يطلع عليه سواهم ، وهذا ليس بتحصيل الحاصل .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ﴾ [٦٧] وقال بعده ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾ [٧١] وكلمة « مِنْ » أدل على المشابهة والمجانسة ، من حيث أنها تقتضي الجزئية والبعضية ، فكانت بالمؤمنين أولى وأحرى لأنهم أشد تشابها وتجانسا في الصفات والأخلاق ؟ .

قلنا : المراد بقوله تعالى ﴿ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ﴾ أي بعضهم على دين بعض أي على عاداتهم وخلقهم

بإضمام لفظة « الدين » أو « الخلق » ونحوه لأن « مِنْ » تأتي بمعنى « على » ومنه قوله تعالى : ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ [الأنبياء : ٧٧] وقوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ [البقرة : ٢٢٦] أي يحلفون على وطء نسائهم ، وهذا هو المعنى المراد في قوله ﷺ « فمن رغب عن سنتي فليس مني » وقوله عليه الصلاة والسلام « من غشنا فليس منا » والمراد بقوله تعالى : ﴿ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ﴾ أي أنصارهم وأعوانهم في الدين ، وكل واحدة من العبارتين صالحة للفريقين ، إلا أنه خص المنافقين بتلك العبارة تكذيبا لهم في حلفهم السابق في قوله تعالى : ﴿ وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ ﴾ وتقريراً لقوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ مِنْكُمْ ﴾ [٥٦] .

فإن قيل : أي فائدة في قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَمِعُوا بِخَلْقِهِمْ ﴾ [٦٩] ، مع أن قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَمِعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمِعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ ﴾ بوضع الظاهر موضع الضمير مغن عنه ، كما قال تعالى : ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ [٦٩] من غير تكرار ؟ .

قلنا : فائدته تصدير التشبيه بدم المشبه بهم باستمتاعهم بما أوتوا من حظوظ الدنيا واشتغالهم بشهواتهم الفانية عن النظر في العاقبة الباقية وطلب الفلاح في الآخرة وتهجين حالهم وتقييح صفتهم ليكون التشبيه بعد ذلك أبلغ في ذم المشبهين بأولئك الأولين ، كما تريد أن تنبه بعض الظلمة على سماجة فعله فتقول : أنت مثل فرعون كان يقتل بغير حق ويظلم ويفسق وأنت تفعل مثل فعله . وأما قوله تعالى ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ فإنه لما كان معطوفا على ما قبله وهو التشبيه المصدر بتلك المقدمة أغنى ذلك عن إعادة تلك المقدمة المذكورة للتقييح والتهجين .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ [٦٩] حبوط العمل إن كان عبارة عن بطلان ثوابه فذلك إنما يكون في الآخرة ، وإن كان عبارة عن بطلان منفعتة فأعمال المنافقين في الدنيا ليست

الثاني أنه أراد بالأرض أرض الدنيا والآخرة فكأنه قال : وما لهم في الدنيا والآخرة من ولي ولا نصير .

فإن قيل : لم خص السبعين بالذكر في قوله تعالى : ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [٨٠] مع أن الله تعالى لا يغفر للمنافقين ولو استغفر لهم الرسول ﷺ ألف مرة بدليل قوله تعالى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [المنافقون : ٦] ولأنهم مشركون ، والله تعالى لا يغفر أن يشرك به ؟ .

قلنا : جرت عادة العرب بضرب المثل في الأحاد بالسبعة . وفي العشرات بالسبعين ، وفي المئات بسبعمئة استعظاما لها واستكثاراً ، لا أنهم يريدون بذكرها الحصر ، فكأنه قال : إن تستغفر لهم أعظم الأعداد وأكثرها فلن يغفر الله لهم ، ويعضده ما ذكره بعد ذلك من بيان الصارف عن المغفرة في قوله تعالى : ﴿ذلك بأنهم كفروا بالله ورسوله﴾ [٨٠] .

فإن قيل : لو كان المراد ما ذكرتم لما خفي ذلك على النبي ﷺ وهو أفصح العرب وأعلمهم بأساليب الكلام وتمثيلاً ، حتى قال لما نزلت هذه الآية : إن الله تعالى قد رخص لي فسأزيد على السبعين . وفي رواية أخرى : فسأستغفر لهم أكثر من السبعين لعل الله أن يغفر لهم ؟ .

قلنا : لم يخفَ عليه ذلك وإنما أراد بما قال إظهار غلبة رحمته ورأفته بمن بعث إليهم ، كما وصفه الله تعالى بقوله : ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [١٢٨] الآية وفي إظهار النبي ﷺ الرأفة والرحمة لطف لأمته ، وحث لهم على التراحم ، وشفقة بعضهم على بعض ، وهذا دأب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ألا ترى إلى قول إبراهيم صلوات الله عليه ﴿ومن عصاني فإنك غفور رحيم﴾ [إبراهيم : ٣٦] .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم﴾ [٩١] والمغفرة والرحمة إنما تكون للمسيئين لا للمحسنين ؟ .

باطلة المنفعة ، لأنهم ينتفعون بها في حقن دمائهم وأموالهم وجريان أحكام المسلمين عليهم ؟ .

قلنا : المراد بالأعمال إن كانت نوعي أعمالهم الدينية والدنيوية ، فالحبوط في الدنيا راجع إلى أعمالهم الدنيوية وهي كيدهم ومكرهم وخداعهم ونفاقهم الذي كانوا يقصدون به إطفاء نور الله تعالى ورفع آياته وبيناته ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون ، فلم ينالوا من ذلك ما أملوه وقصدوه من إبطال دين الله تعالى وستر نبوة محمد ﷺ والحبوط في الآخرة راجع إلى أعمالهم الدينية وهي عباداتهم وطاعاتهم لأنهم فعلوها نفاقاً ورياء فبطل ثوابها في الآخرة ، وإن كان المراد بأعمالهم مجرد الأعمال الدينية فحبوطها في الدنيا هو عدم قبولها ، لأن الله تعالى يقبل العبادة في الدنيا ، ثم يشيب عليها في الآخرة ، والمراد بحبوطها في الدنيا عدم قبولها وعدم إطلاق الأسماء الشريفة عليها ، كالعبادة والقربة والحسنة ونحو ذلك ، وهذا ضد قوله تعالى : ﴿وآتيناها أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين﴾ [العنكبوت : ٢٧] فدل على أن للطاعات أجراً معجلاً في الدنيا غير الأجر المؤجل إلى الآخرة ، وهو القبول وحسن الثناء والذكر وإلقاء المحبة في قلوب الخلق ، كما قال تعالى : ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن وُذًا﴾ [مريم : ٩٦] قيل معناه يحبهم ويحببهم إلى عباده من غير سبب بينه وبينهم يوجب المحبة وكذلك على العكس حال العصاة والفساق يَبْغُضُ وَيُغْضُهم إلى عباده من غير سبب بينه وبينهم يوجب البغض .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿وما لهم في الأرض من ولي ولا نصير﴾ [٧٤] لم خص الأرض بالنفي مع أن المنافقين ليس لهم ولي ولا نصير من عذاب الله في الأرض ولا في السماء في الدنيا ولا في الآخرة ؟ .

قلنا : لما كان المنافقون لا يعتقدون الوحدانية ولا يصدقون بالآخرة ، كان اعتقادهم وجود الولي والنصير مقصوراً على الدنيا ، فعبر عن الدنيا ، بالأرض وخصها بالذكر لذلك .

سَيِّئًا ﴿١٠٢﴾ قد جعل كل واحد منهما مخلوطاً فأين المخلوط به؟

قلنا: كل واحد مخلوط ومخلوط به، لأن معناه: خلطوا كل واحد منهما بالآخر كقولك: خلطت الماء واللبن، تريد خلطت كل واحد منهما بصاحبه، وفيه من المبالغة ما ليس في قولك: خلطت الماء باللبن، لأنك بـ (الباء) جعلت الماء مخلوطاً واللبن مخلوطاً به، وبـ (الواو) جعلت الماء واللبن مخلوطين ومخلوطاً بهما، كأنك قلت: خلطت الماء باللبن واللبن بالماء، ويجوز أن تكون الواو بمعنى الباء كقولهم: بعت شاة ودرهما، يعنون شاة بدرهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [١١٢] بالواو وما قبلها من الصفات بغير واو؟

قلنا: لأنها صفة ثامنة، والعرب تدخل الواو بعد السبعة إيداناً بتمام العدد، فإن السبعة عندهم هي العقد التام كالعشرة عندنا، فأتوا بحرف العطف الدال على المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه، ونظيره قوله تعالى: ﴿وَتَأْمَنُهُم كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] بعدما ذكر العدد مرتين بغير واو، وقوله تعالى في صفة الجنة: ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣] بالواو لأنها ثمانية. وقال في صفة النار نعوذ بالله منها ﴿فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧١] بغير واو لأنها سبعة، وليس قوله تعالى: ﴿ثِيَابٌ وَأَبْكَارٌ﴾ [التحريم: ٥] من هذا القبيل، لأن الواو لو أسقطت فيه لاستحال المعنى لتناقض الصفتين.

وقيل إنما دخلت الواو على الناهين عن المنكر إعلالاً بأن الأمر بالمعروف ناه عن المنكر في حال أمره بالمعروف، فهما صفتان متلازمتان بخلاف باقى الصفات المذكورة، فإنها ليست متلازمة، ولا ينقض هذا بقوله تعالى: ﴿الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ﴾ [١١٢] لأنهما ليستا صفتين متلازمتين، لأن السجود يلزم الركوع، أما الركوع فلا يلزم السجود، بدليل سجود التلاوة وسجود الشكر، والزمخشري لم يتكلم على هذه الواو.

قلنا: معناه والله غفور رحيم للمسيئين إذا تابوا، فهو متعلق بمحذوف لا بالمحسنين، لأنهم قد سدوا بإحسانهم طريق العقاب والدم، فليس عليهم سبيل فيهما.

الثانى أن المحسن من الناس وإن تناسى في إحسانه لا يخلو عن إساءة بينه وبين الله تعالى، أو بينه وبين الناس، لكنه إذا أحسن باجتناى الكبائر غفر الله له صغائر سيئاته ورحمه، كما قال تعالى: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١].

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿فَسِيرِىَ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ﴾ [١٠٥] أى سيعلم، لأن السين للاستقبال، والرؤية من الله تعالى بمعنى العلم، والله تعالى عالم بعملهم حالاً وماً لا؟

قلنا: معناه فى حق الله أنه سيعلمه واقعا موجودا كما علمه غيبا، لأن الله تعالى يعلم كل شىء على ما هو عليه، فيعلم المنتظر منتظرا ويعلم الواقع واقعا، وأما فى حق الرسول ﷺ فهو على ظاهره.

فإن قيل: إن الله تعالى قد وصف العرب بالجهل فى القرآن بقوله تعالى: ﴿وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ﴾ [٩٧] فكيف يصح الاحتجاج بألفاظهم وأشعارهم على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ؟

قلنا: هذا وصف من الله لهم بالجهل فى أحكام القرآن، لا فى ألفاظه، ونحن لا نحتج بلغتهم فى بيان الأحكام، بل نحتج بلغتهم فى بيان معانى الألفاظ، لأن القرآن والسنة جاءا بلغتهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى فى صفة المنافقين ﴿مَرَدُّوا عَلَى النِّفَاقِ لَا يَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾ [١٠١] وقال فى موضع آخر ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: ٣٠].

قلنا: هذه الآية نزلت قبل تلك الآية فلا تناقض، لأنه نفى علمه لهم فى زمان ثم أثبتته بعد ذلك فى زمان آخر.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ لِيَجْزِيَهمَ اللهُ أَحْسَنَ ما كانوا يعملون ﴾ [١٢١] أى بأحسن الذى كانوا يعملون بإضممار حرف الجر، مع أنهم يجزون بحسنه أيضاً لقوله تعالى : ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ﴾ [الزلزلة : ٧] ؟

قلنا : معناه بحسن الذى كانوا يعملون ، وهو الطاعات كلها ، لا بسيئته وهو المعاصى ، فالأحسن هنا بمعنى الحسن ، وسيأتى فى سورة الروم فى قوله تعالى : ﴿ وهو أَهْوَنُ عليه ﴾ [الروم : ٢٧] ما يوضح هذا إن شاء الله تعالى .

الثانى : أن معناه ليجزيهم الله أحسن من الذى كانوا يعملون .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ فأما الذين آمنوا فزادتهم إيماناً ﴾ [١٢٤] يدل على أن الإيمان يقبل الزيادة ؟ .

قلنا : قال مجاهد : معناه فزادتهم علماً ، لأن العلم من ثمرات الإيمان فجعل مجازاً عنه ، والله أعلم (مسائل الرازى وأجوبتها / ١١١ - ١٢٤ ، والأنموذج الجليل ٢ / ١٥٣ - ١٧١ . انظر أيضاً دفع إيهام الاضطراب / ١٤٤ - ١٤٨) .

وقد قسم الإمام الغزالى لباب القرآن إلى نمط الجواهر ونمط الدرر ، فعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التى وردت فى ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التى وردت فى بيان الصراط المستقيم والحث عليه .

فمن الجواهر من سورة التوبة أربع آيات :

قوله تعالى : ﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا إلهاً واحداً لا إله إلا هو سبحانه عما يُشركون ﴾ * يُريدون أن يُطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون * هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾ [التوبة : ٣١ - ٣٣] .

وقوله تعالى : ﴿ إن الله له ملك السموات والأرض يحيى ويميت وما لكم من دون الله من ولى ولا نصير ﴾ [التوبة : ١١٦] .

ومن الدرر من سورة التوبة اثنتى عشرة آية :

قوله تعالى : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ [التوبة : ١٨] .

وقوله تعالى : ﴿ قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموالٌ اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد فى سبيله فتربصوا حتى يأتى الله بأمره والله لا يهدى القوم الفاسقين ﴾ [التوبة : ٢٤] .

وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم أنفروا فى سبيل الله أنّا قلنتم إلى الأرض أرضيتكم بالحياة الدنّيا من الآخرة فما متاع الحياة الدّنيا فى الآخرة إلا قليل ﴾ [٣٨] .

وقوله تعالى : ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ [٧١] .

وقوله تعالى : ﴿ والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعدّ لهم جنّات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم ﴾ [١٠٠] .

وقوله تعالى : ﴿ ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده ويأخذ الصدقات وأن الله هو التواب الرحيم ﴾ * وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ﴾ [١٠٤ ، ١٠٥] .

وقوله تعالى : ﴿ إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً فى التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهد من الله فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ﴾ * التائبون العابدون الحامدون السائحون الساجدون الآمرون بالمعروف

وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ
الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١١، ١١٢﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا
نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا
قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [١٢٢].

وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ
عَلَيْهِ مَا عَصْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ *
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ
رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ [١٢٨، ١٢٩]. (جواهر القرآن ودرره
/ ٧٩، ١٣٨-١٤٠).

أما عن نواسخ هذه السورة فقد أوردتها الإمام
الفيروزابادي موجزة، ورمز إلى الآيات المنسوخة بالحرف
م، وإلى الآيات الناسخة بالحرف ن وهو ما نقله لك
هنا. وقد أوردتها الإمام ابن الجوزي مفصلة فانظرها في
المرجع إن شئت الاستزادة. قال الإمام الفيروزابادي:

الآيات المنسوخة ثمان آيات ﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ﴾
[٢] م ﴿فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحَرَمُ﴾ [٥] ن ﴿يَكْنُزُونَ
الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾ [٣٤] م ﴿آيَةُ الزَّكَاةِ﴾ [٦٠] ن ﴿إِلَّا
تَنْفِرُوا يَعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [٣٩] وقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا
خِفَافًا وَثِقَالًا﴾ [٤١] م ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا﴾
[١٢٢] ن ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لَمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾ [٤٣] م ﴿فَإِذَا
اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ [٦٢] ن ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾
[٨٠] م ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦] ن
﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾ إلى تمام الآيتين [٩٧] م
﴿وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ [٩٨] ن. (بصائر /
٢٣٠. انظر أيضًا نواسخ القرآن لابن الجوزي / ١٧٢-١٧٨).

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع»
ما يلي:

١ - حذف الألف اختصاراً: ﴿أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾
[١٧]. ﴿خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [٨١].

٢ - رسم «ألا» بالنون: ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ﴾
[١١٨] من بين عشرة مواضع ذكرها الداني.

٣ - رسم «أَمَّنْ» مقطوعة، يعني بميمين: ﴿أَمْ مَنْ
أَسَّسَ بَنِيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ﴾ [١٠٩].

٤ - في الآية [٤٧] كتبوا في بعض المصاحف
﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ بغير ألف، وفي بعضها ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾
بألف.

٥ - في باب «ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز
والعراق والشام المنتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان قال
الإمام أبو عمرو الداني:

في [التوبة: ١٠٧] في مصاحف أهل المدينة والشام
﴿الَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾ بغير واو قبل ﴿الَّذِينَ﴾
وفي سائر المصاحف ﴿وَالَّذِينَ﴾ بالواو. (منها
مصاحف أهل العراق).

وفي [التوبة: ٨٩] في مصحف أهل مكة ﴿تَجْرِي
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ بزيادة «من» وفي سائر المصاحف
بغير «من» (المقنع / ٢١، ٧٣، ٧٦، ٩٨، ١٠٦، ١٠٨،
١١٣، ١١٥).

قالت المؤلفة: كل المصاحف التي لدى، سواء طبعة
الأزهر الشريف، أو تلك المطبوعة في المملكة العربية
السعودية، أو في دمشق، أو في بغداد، ترد الآية ٨٩ فيها
بلفظ «من» اهـ.

أما عن أنواع القراءات وأنواع الوقف في سورة التوبة
فقد اكتفينا بسرد مصادرها في ثبت المراجع التالي.

(سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين لمحمد بن
علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٢٦، ٢٧، والجامع لما
يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق
د. غانم قدوري حمد / ٩٧، ومتن ناظمة الزهر للإمام الشاطبي في
عدّ الآي - حققه وضبطه محمد الصادق قمحاوي / ٢٤، ونفائس
البيان شرح الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن - الشيخ عبد الفتاح
القاضي / ١٧، ١٨، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي -
تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢٢٧-٢٣٦، وتناسق الدرر
في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة
وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٢، ٩٣، والتعريف والإعلام
فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم

السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ٦٩ - ٧٤ وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٥ - ١٠١ ، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه ، وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠ هـ . ٢ / ١٥٣ - ١٧١ ، وطبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان « مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للمحقق نفسه / ١١١ - ١٢٤ ، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٧٩ ، ١٣٨ - ١٤٠ ، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٢١ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٥ . انظر أيضًا مفحمات القرآن في مبهمات القرآن للحافظ جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٥١ - ٥٣ ، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ١٦٣ - ١٧٩ ، وأسباب النزول - لباب النقول في أسباب النزول للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٣٧ - ١٤٩ ، ونواسخ القرآن للحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجزري / ١٧٢ - ١٧٨ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ١٤٤ - ١٤٨ ، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطي / ٣١٠ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ١ - ١٢٨ - ١٣٩ ، وموجز كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف ابن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوي / ٤٠ ، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٢٩ - ٣١ ، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جاييد زيدان مخلف / ١٩٦ - ٢٠١ ، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٣١١ - ٣٢٠ ، ومتن حزر الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي / ١٢٨ ، ١٢٩ وطيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري / ٧١ ، ٧٢ ، والكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري ، مختصر شرح الطيبة للنويري - محمد الصادق قمحاوي / ٤٥٠ - ٤٥٣ ، والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٢٢٥ - ٢٣٠ ، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني - عنى بتصحيحه أوتويرتزل / ١١٧ - ١٢٠ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكاري المقرئ المنتهى للإمام ابن القاصح العذري شرح منظومة حزر الأمانى ووجه التهاني للشاطبي / ٢٣٦ -

٢٤٠ ، وغيث النفع في القراءات السبع لولي الله سيدي علي النوري الصفاقسي ، المطبوع بهامش سراج القارئ المبتدى لابن القاصح / ٢٣٦ - ٢٤٠ ، وإبراز المعاني من حزر الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي - الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوه عوض / ٤٩٧ - ٥٠٢ ، والمقدم في الأداء لسيدي محمد بن علي ابن يالوشه ، المطبوع بهامش كتاب النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع - شرح سيدي إبراهيم المارغني لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي علي الرباطي المعروف بابن بري / ٤٤ ، ٤٥ ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه - عنى بنشره ج. برجشتراسر / ٥١ - ٥٦ ، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضى / ٤٩ ، ٥٠ ، والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابي الفتح عثمان بن جنى - بتحقيق علي النجدي ناصف ، ود. عبد الحليم النجار ، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي / ٢٨٣ - ٣٠٦ ، والفتاوى لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٣٩٤ - ٣٩٦ .

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من المصادر الآتية:

- ١ - من الخطوط العربية - عبد الرحمن صادق عبوش / ٥٢ الآية ٣٦ ، ٥٤ الآية ١٠٥ ، ٦٦ الآية ١٢٨ .
- ٢ - الخط العربي وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ١٥٠ الآية ٤٠ .
- ٣ - نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ١١٨ الآية ١٠٣ .
- ٤ - الخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله / ٢٧٦ الآية ٦٨ .
- ٥ - وثائق نادرة من التراث الإسلامى - جمعها وحققها كامل سلمان الجبوري / ٤١ الآيات ٦٥ - ٧٢ .

* التوبة (صلاة -):

عن أبي بكر رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « ما من رجل يذنب ذنباً ثم يقوم فيتطهر ثم يصلى ثم يستغفر الله إلا غفر الله له » ثم قرأ هذه الآية: ﴿ وَالَّذِينَ

إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يُصِرُّوا على ما فعلوا
وهم يعلمون * أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجناتٌ
تجري من تحتها الأنهارُ خالدين فيها ﴿ [آل عمران :
١٣٥ ، ١٣٦] رواه أبو داود والنسائي وابن ماجه والبيهقي
والترمذي وقال : حديث حسن . وروى الطبراني في
الكبير بسند حسن عن أبي الدرداء أن النبي ﷺ قال : « من
توضأ فأحسن الوضوء ثم قام فصلى ركعتين أو أربعاً
مكتوبة أو غير مكتوبة يحسن فيهن الركوع والسجود ثم
استغفر الله غفر له » .

وصححه ابن حبان والبيهقي وقال : ثم يصلى
ركعتين ، وكذا ذكره ابن خزيمة في صحيحه .

(الترغيب والترهيب ، انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن
حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٦٠ ، وفقه
السنة - الشيخ السيد سابق م / ٢٠١) .

* التوبة النصوح :

انظر : التوبة .

* التوبيخ :

من المصطلحات البلاغية ، ومن أمثلته في النظم
القرآني عند الزمخشري من حيث الأغراض التي يخرج
إليها الخبر قوله تعالى : ﴿ يوم يُكْشَفُ عن ساقٍ ويُدْعَوْنَ
إلى السجود فلا يستطيعون ﴾ [القلم : ٤٢] .

يقول الزمخشري : يُدْعَوْنَ إلى السجود ، ولا تكليف ،
توبيخاً لهم وتعنيفاً على تركهم السجود في الدنيا ، مع
إعقام أصلابهم والخيولة بينهم وبين الاستطاعة تحسيرا
لهم وتنديماً على ما فرطوا حين دُعُوا إلى السجود وهم
سالموا الأصلاب والمفاصل ممكنون مزاحو العلل فيما
تعبدوا به .

وقوله تعالى : ﴿ علم الله أنكم ستذكرونهن ﴾ [البقرة :
٢٣٥] .

يقول الزمخشري : وفيه طرف من التوبيخ ، كقوله

تعالى : ﴿ علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم ﴾
[البقرة : ١٨٧] .

وقوله تعالى : ﴿ قال فرعون آمنتم به قبل أن أذن لكم ﴾
[الأعراف : ١٢٣] .

يقول الزمخشري : « آمنتم » على الإخبار ، أي فعلتم
هذا الفعل الشنيع - توبيخاً لهم وتقريعاً .

وقوله تعالى : ﴿ وبرزوا لله جميعاً فقال الضعفاء للذين
استكبروا إنا كنا لكم تبعاً ﴾ [إبراهيم : ٢١] .

يقول الزمخشري : الذي قال لهم الضعفاء كان توبيخاً
لهم وعتاباً على استتباعهم واستغوائهم .

وقوله تعالى : ﴿ وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح
قريب ﴾ [الصف : ١٣] .

يقول الزمخشري : ففى ﴿ تحبونها ﴾ شيء من التوبيخ
على محبة العاجل .

أما من حيث الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر فمنه
قوله تعالى : ﴿ أولم نعممكم ما يتذكر فيه من تذكر ﴾
[فاطر : ٣٧] .

يقول الزمخشري في هذا الأسلوب : توبيخ من الله .
يعنى فنقول لهم : أو لم نعممكم .

وقوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهينَةٌ ﴾ إلا
أصحاب اليمين * في جنات يتساءلون * عن
المجرمين * ما سلككم في سقر ﴾ [المدثر : ٣٨ - ٤٢] .

يقول الزمخشري : فإن قلت : لِمَ يسألونهم وهم
عالمون بذلك ؟

ويجيب : توبيخاً لهم وتحسيرا .

ومنه قوله تعالى : ﴿ قال ما منعك ألا تسجد إذ
أمرتك ﴾ [الأعراف : ١٢] .

يقول الزمخشري : سألته عن المانع عن السجود ، وقد
علم ما منعه - للتوبيخ ولإظهار معاندته وكفره وكبره
وافتنائه بأصله وازدراءه بأصل آدم ، وأنه خالف أمر ربه
معتقداً أنه غير واجب عليه لما رأى أن سجود الفاضل
للمفضول خارج عن الصواب .

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ قَالَوا لَا عِلْمَ لَنَا﴾ [المائدة: ١٠٩].

يقول الزمخشري: ﴿قالوا لا علم لنا﴾ وقد علموا بما أجيبوا، إذ يعلمون أن الغرض من السؤال توبيخ أعدائهم، ومن أجل ذلك، وكلوا الأمر إلى علمه، وإحاطته بما منوا به منهم، وذلك أعظم على الكفرة وأفت في أعضادهم، وأجلب لحسراتهم وسقوطهم في أيديهم، إذ اجتمع توبيخ الله وتشكى أنبيائهم عليهم.

ومثاله أن ينكب بعض الخوارج على السلطان خاصة من خواصه نكبة قد عرفها السلطان، واطلع على كنهها، وعزم على الانتصار له منه، فيجمع بينهما، ويقول له: ما فعل بك هذا الخارجى؟ وهو عالم بما فعل به - يريد توبيخه وتبكيته. فيقول له: أنت أعلم بما فعل بي - تفويضا للأمر إلى علم سلطانه، واتكالا عليه وإظهارا للشكاية، وتعظيما لما حل به منه.

وقوله تعالى: ﴿أولم تك تأتيكم رسلكم بالبينات...﴾ [غافر: ٥٠] إلزام للحجة وتوبيخ.

(النظم القرآنى فى كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٧٣).

* التوت:

مما ورد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم التغذية «التوت» قال عنه عمر بن الوردى فى خريده: التوت: وهو الفرساد، وهو أعز الأشجار لأن دود القز لا يأكل إلا منه. قال المعتصم لعمال البلاد: استكثروا من غرس التوت فإن شعبها حطب، وثمرها رطب، وورقها ذهب (خريدة العجائب / ١٨٤).

وقال عنه الأنطاكى: التوت يسمى الفرساد وهو من الأشجار اللبينة ومن ثم لم يركب فى التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهى كل شجر أشبه آخر فى ورق أو ثمر أو غيرها ركب فيه والتوت إما أبيض ويعرف بالنبطى وعندنا بالحلبى أو أسود عند استوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطى حار

فى الأولى رطب فى الثانية يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربى شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة إلى ما يصادفه من الأخلاط مورث للتخم ويصلحه السكنجين والشامى يطفئ اللهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الأخلاط المحترقة بتليين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل.

والتوت كله ينفع أورام الحلق واللثة والجدرى والحصبة والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبخ عصارتة إلى أن يغلظ أقوى الأفعال فى ذلك وفيه ثقل وإفساد للهضم ويصلحه الكمونى والفلافلى وقد يضاف إلى شرابه أو ربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة فيعظم فعله ويقوى تحليله وجلأؤه ويرى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يرى القروح وحرق النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شربا وثمرته بالخل تبرئ من الشرى والشقوق إذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه إذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من السرسام والجنون وأوجاع الظهر المزمنة وإذا أضيف إلى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود عن تجربة والتغرغر به يصلح الأسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه مسدود الرأس (تذكرة أولى الألباب / ٩٨).

وقال عنه المظفر الرسولى، وقد رمز إلى مصدره بالحرف ع:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية (فى النسخة المطبوعة فى مصر سنة ١٢٩١ هـ: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية):

توت: الحلو هو الفرساد، ويجرى مجرى التين فى الإنضاج، إلا أنه أردأ غذاء، وأقل وأفسد دما، وأردأ للمعدة، وأجوده الكبار الحلو، وهو حار فى الأولى،

ولا يضر الشامي معدة صفراوية، وإن أكل على الرقيق
ولّد خلطاً غليظاً جيداً. فإن أكل على الطعام ولّد كيموساً
رديئاً وضرراً للمعدة.

وفي الجملة: خلط غليظ، والأصلح أن يُغسل قبل
أكله (مختصر لفظ المنافع / ٣٦، ٣٧ وهامش ١).

وفي مجال علم الفلاحة جاء ما يلي في أحد مؤلفات
التراث، عن إفلاح شجر التوت. يقول المؤلف، وهو
مجهول:

ويسمى الفرصاد، قال ابن وحشية: هو أنواع يخالف
بعضها بعضاً في الطعم والطبع، وفيه ألوان أبيض وأسود
وأزرق وأحمر وأصفر وأغبر، وكذلك طعمه فيه الحلو
والمرّ والتفه، وأكثر ما يؤخذ غرساً وتحويلاً لا زرعاً،
وأجود ما ينبت منه ما أكلته الطيور الموجودة في البساتين
وزرقته، وذلك أن بزر التوت لا ينهضم في معد الطيور
كلها، فالطير تأكله وتزرقه على شطوط الأنهار وحيث
تجري المياه والأمطار، فينبت من ذلك نباتاً جيداً،
ويجىء مجيئاً حسناً لأن أزبال الطيور دفيئة موافقة
للمنابت التي في بزورها كلها. وهو إذا وقع إلى الأرض
من جوف الطائر وقع وزبله معه فهو ينبت بسرعة،
والطيور التي تحب لفظ، التوت كثير، منها الفواخت
(ضرب من الحمام المطوق ج فاخنة) والوراشين
والعصافير والغربان.

وهذا النبات يوافقه الماء موافقة كثيرة وليس له زبل
يختص به، بل جميع الأزبال على اختلافها موافقة له،
وهو يحتاج إلى التسبيخ مرتين في السنة، وقد ينبت في
البراري لنفسه ويعظم فيها، إلا أنه إذا نبت بقرب المياه
على أطراف الأنهار كان أجود، وتوافقه ريح الجنوب
وتلقحه لقاحاً حسناً، وهو يمدّ عرقه إلى أسفل الأرض
كالكمثرى، وغرسه في أول شباط إلى آخر آذار، وتغرس
أصوله بعروقها وقضبانها.

وقال ابن بصال: وجه العمل في غرسه أن تحفر له
حفيرة رقيقة، ويعدّ من قضبانها قضيب ويفسخ بغير

رطب في الثانية. وقيل إنه بارد في الدرجة الأولى.
والحامض هو المعروف بالشامي، وأجوده الكبار
الأسود، بارد يابس في الدرجة الثانية، وقيل رطب، وفيه
يُسيسة في الأولى. وفيه قبض، يحبس أورام الفم
والحلق، وورقه يمنع الذبحة والخوانيق.

«ع» وإذا كان نضيجاً فهو يطلق البطن، وما لم
ينضج إذا جفف كان دواءً لحبس البطن، وهو رديء
للمعدة، وعصارته إن خلط بها شيء من عسل كان
صالحاً، يمنع المवाद من التحلل إلى الأعضاء، والقروح
الخيثة، والورم الحاد العارض في العضل، الذي في
جانبى الحنك وجنبى اللسان، وإذا أضيف إليه شُبُّ
يماني وعفص وسكّ ومر وزعفران وثمره الطرفاء والصنف
من السوسن الذي يقال له إيرساوكندر، اشتدت قوته،
وقد يُجفّف التوت الرطب، ويستعمل بدل الشّماق.
والتوت الوحشى: هو ثمر العليق (المعتمد ١/ ٥٣).

قال في تحفة العجائب: وهو أنواع: أبيض، وأحمر،
وأصفر، وأسود، وأزرق، وأغبر. وإذا دق ورق التوت
الحلو وورق الكرم وورق التين الأسود بماء المطر سوّد
الشعر. وورق التوت الحامض ينفع من وجع السن.
والتوت الأسود بارد يابس، إذا جُفّف قام مقام الشّماق،
يحبس أورام الفم والحلق، ويحدث مغصاً، وورقه يمنع
من الذبحة والخوانيق، وعصارته مجففة، تنفع من القروح
الخيثة، وإذا وضع التوت الأسود على لسع العقرب
سكن وجعها في الحال. والتوت الأبيض: حار رطب،
أردأ غذاء، وأقل وأفسد للمعدة، وهو سريع الانحدار،
بطيء الخروج من المعى، وهو يُدر البول. وقشر التوت
إذا أكل من الترنجيبين نقى البدن من حب القرع. والله
أعلم (المعتمد ١/ ٥٣، هامش ١).

وقال الإمام ابن الجوزي عن التوت الشامي: ينفع
أورام الحلق، لكنه يحدث مَغْساً (في أساس البلاغة
«مَغْس» وهو وجع وتقطيع في الأمعاء، وأصله بالسين
«مَغْس» من مغسه إذا طعنه، والفصيح سكون الغين).

حديد، ثم يُغرس كما يغرس التين ومن الناس من يغرسه كما يغرس الرمان أوتاداً.

وقال ابن وحشية: إذا أخذت قضبان من التسوت وغُمست في ماء حار شديد الحرارة، قد أغلى فيه تمر قد اختلط بالماء جيداً، ثم غُرست القضبان حُمِلت وقدمت أحملها توتاً نبيلاً أحمر أو مائلاً إلى الحمرة شديد الحلاوة، قال أحمد بن أبي حنيفة لو كيله: اعتن بالفرصاد فإن قضبانته حطب، وأصوله خشب، وثمره رطب، وورقه ذهب.

وقال فيه بعض الظرفاء:

(الرجز).

قوموا إلى التسوت سراعاً وانشطوا

فإنه على الأذى مُسلط

كأنه إذ لاح في أطباقه

جماهر بعند منقط

(مفتاح الراحة / ٢٢٣، ٢٢٤).

وقد ذكره صاحب الشقرونية من بين فاكهة الجنان فقال عنه في أرجوزته، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

٢٣٨ - أول ما يبدو ولدينا التسوت

وحكمه مقدر منعوت

٢٣٩ - مرطب بحرره واللين

لا تغفلن عن نفعه المبين

٢٤٠ - خذه إذا على خلاء المعده

تفزز بتلين يسر الأفسده

٢٤١ - لا تأخذ التسوت على الطعام

فإنه داع إلى السقام

(الطب العربي / ١١١).

(خريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبي حفص عمر بن السوردي / ١٨٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٩٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٥٣ وهامش ١ للمحقق،

ومختصر لقط المنافع للإمام ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٣٦، ٣٧ وهامش ١ للمحقق، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية و د. إحسان صدقي العمدة / ٢٢٣، ٢٢٤، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١١١).

* التوتة:

مما ورد عن أمراض العين في مؤلفات التراث الإسلامي.

قال عنها صاحب النزهة المبهجة:

التوتة من أمراض الجفن السافل غالباً وهي لحم رخو أحمر إلى ذات عروق ترشح بالدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين وعلاماتها اكمداد لون العين والحكة بلذع وثقل.

العلاج: يفصد القيصال ثم عرق الجبهة ثم حجم الساق كذا قالوه وعندى أنها كانت في الأعلى فحجامة الرأس أولاً ثم إن كانت مزمنة قطعت وعولجت بمرهم الزنجار أو التوتيا والسكر وإلا حكته به وكفاها الأشياف الأحمر أو الرازيانج. (النزهة المبهجة / ٦).

وعن التوتة وعلاجها قال الكحل (نحو ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م) التوتة نوع واحد، وهي من أمراض العين، وهي لحمة بشرية رخوة كشكل التوتة، ظاهرها صلب، وباطنها رخو.

الأسباب: دم مخترق فاسد رديء.

العلامات: تختلف في المحل: وهي أكثر ما تحدث في الجفن الأسفل لغلبة اللحمية عليه، وقد تحدث في الجفن الأعلى في ظاهره وباطنه، وتختلف في الكم: فربما كانت كبيرة، وربما كانت صغيرة، وتختلف في الكيف: فيها الأحمر القاني والمائل للسواد.

قال الرازي في ثانی الحاوی: التوتة هي لحم أخضر

(النزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بذييل كتاب
تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٦/٢ ، ونور العيون وجامع الفنون
لصلاح الدين بن يوسف الكحال الحموي - حققه وعلق عليه علميًا
د. محمد ظافر الوفاي ، راجعه وضبطه وزاد في تعليقاته
أ.د. أحمد رواس القلعجي / ٢١٤-٢١٦).

* التوتياء: Zinc

مما يرد في مؤلفات التراث في طب العيون .
قال عنها صاحب تذكرة أولى الألباب . توتيا باليونانية
نمقولس ، غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين
البصاص المشوب بياضه بزرقة ، والخفيف الأصفر
كرمانى والغليظ الأخضر صينى والرقيق الصفائح هو
المرازبى وعند الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا إما
معدنى يوجد فوق الإقليميا ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة
والعفوصة وإما مصنوع من الإقليميا المسحوقة إذا ذرت
شيئا فشيئا على نحاس ذائب فى قبة أثال فتصعد وتجتمع
كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملوحة فى الطعم وتوسط
فى الرزانة وشفافية ما وإما نباتية تعمل من كل شجر ذى
مرارة وحموضة ولبنية كالآس والتوت والتين وأجودها
المعمول من الآس والسفرجل حتى قيل إنه أجود من
المعدنية . وصنعتة : أن ترش جميع أجزاء الشجرة رطبة
وتجعل فى قدر جديد محكمة الرأس بطبق مثقب فوقه
قبة ينتهى إليها الصاعد ويوقد حتى ينتهى الدخان وكلها
حارة يابسة لكن المعدنى فى الثالثة والنباتى فى الثانية
وقيل النباتى بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شربا وطلاء
ويحل الرمى المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة
وظلمة البصر وتحل الأورام وتقطع نفث الدم وتقوى
المعدة المسترخية وتقع فى المراهم فتثبت اللحم وتحبس
نزف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد
السدد ويصلحها العسل وشربتها إلى نصف درهم وبدلها
مرقشينا أو إقليميا أو سبج أو شادنج أو نصفها توبال
النحاس (تذكرة أولى الألباب ١/ ٩٨ ، ٩٩).

وجاء فى قاموس الأطباء : التوتيا حجر معروف منه

أو أحمر أو أسود رخو ينزف منه دم فى كل وقت .
العلاج : الامتناع من الأغذية المولدة كيموسا رديئا ،
وتلطف التدبير ، ثم أفصد القيح والنفث والبدن والرأس
بقرص البنفسج المقوى بالأرياج أو بمطبوخ الأفتيمون .
فإن كانت فى باطن الجفن : ألقه وحكها - إن كانت
صغيرة - بالسكر أو بالحديد ، فإذا نقيت قطر فى العين
ماء الكمون والملح الممضوغين من خرقة ، وامسحها به
مرات ، وإن كانت كبيرة فعلقها بصنارة أو بصنارتين ،
واقطعها بالقمادين أو المقراض واستأصلها ، لأن هذا
المرض من شأنه أن يعود كثيرا .

(جاء للمحقق هذا التعليق فى هامش ٢ : من
المذهل أن ترى المؤلف يصف « التوتة » : الورم الوعائى
Hemangioma ذلك الوصف السريرى الرائع ، لا سيما
وصيته بالاستئصال الكامل خشية النكس الذى هو من
أهم صفات هذا الورم . اهـ) .

فإذا نقي موضعها فقطر فيه ماء الملح والكمون ، ثم
تضع فى العين وعلى الأجناف صفرة بيض مضروبة بدهن
ورد مفترى ، تفعل ذلك ثلاثة أيام .

وإن كانت فى ظاهر الجفن : فعلقها واستأصلها كما
أمرتك ، وبعد ثلاثة أيام اكحل العين إن كان القطع من
داخل بأشياف أحمر جاد ، أو بالأخضر والباسليقون
والروشيانا ، وإن كان القطع من خارج المكان اكحل
العين من هذه الشيافات ، وتكون كأنك تحكها بالدواء ،
وإن احتجت إلى ما يمدل فالزم عليها مرهم الإسفيداج .

وقد ذكر بعض الأطباء مداواة التوتة بالدواء الحاد ،
وهو أن تمسح منه عليها وتتركه ساعتين إلى أن يسود ،
وبعد أن تحشو عجينا مبردا أو قطننا ليئا مبردا ، لئلا
يصيب العين من ذلك الدواء فينكئها ، ثم تمسحه بعد
ذلك ، تفعل ذلك مرات إلى أن ينقى الموضع ، وهذا
عندى خطر ، والعلاج بالحديد أسلم .

فهذا ما أمكن ذكره فى علاج التوتة (نور العيون / ٢١٥ ،

٢١٦) .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٩٨ ، ٩٩ ، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصوني ١ / ٦٦ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٥٤ ، ٥٥ . انظر أيضًا تسهيل المنافع لابن الأزرق / ٣٩ ، ونور العيون وجامع الفنون لصلاح الدين بن يوسف الكحال الحموي - حققه وعلق عليه علميًا د . محمد ظافر الوفائي ، راجعه وضبطه وزاد في تعليقاته أ . د . محمد رواس قلعجي / ٥٤٨ ، ٥٤٩) .

*توث:

قال عنها ياقوت :

توث : بضم أوله ، وفي آخره ثاء مثلثة ، في عدة مواضع ، توث : من قرى بوشنج . وتوث : من قرى أسفرائين على منزل إذا توجهت إلى جرجان ، منها أبو القاسم علي بن طاهر ، كان حسن السيرة ، سمع ببغداد من أبي محمد الجوهري ، وتوفي بقريته سنة ٤٠٨ .

ويوسف بن إبراهيم بن موسى أبو يعقوب التوثي من توث أسفرائين ، شيخ صالح فقيه من أهل العلم ، سمع أبا بكر الشيرازي ونصر الله الخشنامي وأبا حامد أحمد بن علي بن محمد بن عبدوس ، كتب عنه أبو سعد بتوث ، مولده سنة ٤٧٩ ومات بها في رجب سنة ٥٤٦ .

وتوث أيضًا : من قرى مرو ، قال أبو سعد : ويقال لهذه القرية التوذ ، بالذال المعجمة أيضًا ، ينسب إليها أبو الفيض بحر بن عبد الله بن بحر التوثي المروزي ، كان كثير الأدب ، وكان من تلاميذ أبي داود سليمان بن معبد السنجي .

وجابر بن يزيد أبو الصلت التوثي من أهل المعرفة ، ولي الوادي أيام عمر بن عبد العزيز ، وكان له ابن يقال له الصلت ، وروى عن الصلت ابنه العلاء ورافع بن أشرس . والعلاء بن الصلت بن جابر التوثي روى عن أبيه الصلت ، وروى عنه الحسين بن حريث .

ومحمد بن أحمد بن حيان التوثي أبو جعفر ، سمع

معدني يوجد في بحر الهند والسند وهذا منه الأبيض وهو الأفضل ومنه الأصفر المشرب بحمرة ومنه الأخضر ، ومنه ما يوجد في مسابك النحاس ومادته الدخان المرتفع بحيث يخلص النحاس من الشوائب [الشوائب] الحجرية والرصاصية . وكلا النوعين بارد في الأولى يابس في الثانية يجفف بلا لذع ، نافع من أوجاع العين مانع من الفضول الخبيثة المحتقنة في عسوقها من النفوذ في الطبقات خصوصاً المغسول منهما .

كما جاء عنها في المعتمد في الأدوية المفردة نقلاً عن المفردات الأدوية لابن البيطار ، والمنهاج لابن جزلة ، وكتاب التفليسي :

التوتياء منها ما يكون في المعادن ، ومنها ما يكون في الأتاتين التي يسبك فيها النحاس ، كما يكون الإقليميا . والمعدنية ثلاثة أجناس : منها البيضاء ، ومنها ما يكون إلى الخضرة ، ومنها إلى الصفرة ، مشرب بحمرة ، وأجودها البيضاء التي ترى كأن عليها ملحاً . وإذا غسل التوتياء صار منه دواء أشد تجفيفاً من كل شيء مجفف ، من غير أن يلذع ، نافع للقروح السرطانية ، ولغيرها من القروح الخبيثة . ويخلط في الشيفات التي تعالج بها العين ، إذا انحدر إليها شيء من المواد ، وفي قروح العين ، وهي تجفف الرطوبات السيالة إلى العين ، وتمنعها من النفوذ في طبقاتها . وهي قاطعة للضئان .

وجاء في كتاب ابن جزلة المعروف بالمنهاج : بارد في الدرجة الأولى ، يابس في الثانية ، يحفظ صحة العين إذا كان مغسولاً ، ويمنع من قروح السفلى وأورامها .

وجاء في كتاب الحكيم أبي الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي : حجر رقيق أبيض ، وأصفر ، وأخضر ، وأحمر . وأجوده الخفيف الأبيض ، وهو بارد يابس في الثانية ، ينفع من وجع العين والانتشار إذا خلط مع الإقليميا والمسك ، ويقوى البصر . وإذا شرب وزن درهم مع الكثيراً أنقى الرأس من الرطوبات . الشربة درهم .

بدل التوتيا : وزنه من الشاذنة ، ونصف وزنه من

التوبال (المعتمد ١ / ٥٤ ، ٥٥) .

عبد الله بن أحمد بن شبيب وعبد الله بن عمرو ومنصور بن الشاه وعمير بن أفلح وغيرهم من المراوذة.

وأبو منصور محمد بن أحمد بن عبد الله بن منصور التوثي المروزي، كان صالحاً عفيفاً تفقه على الإمام عبد الرزاق الماخواني، وكتب الحديث الكثير، سمع أبا المظفر منصور بن محمد السمعاني وأبا القاسم إسماعيل ابن محمد الزاهري والإمام أبا الفرج عبد الرحمن بن أحمد السرخسي الفقيه الشافعي المعروف بالزاز وأبا سعد محمد ابن الحارث الحارثي، كتب عنه تاج الإسلام، ومولده في حدود سنة ٤٦٠، ومات يوم السبت ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٥٣٠.

وعبد الواحد بن محمد بن عبد الجبار بن عبد الواحد ابن عبد الجبار أبو بكر التوثي المروزي، كان فقيه قريته، سمع منه أبو سعد وقال: إنه عمر حتى بلغ التسعين، سمع أبا الفضل محمد بن الفضل بن جعفر الحرقى وأبا القاسم إسماعيل بن محمد بن أحمد الزاهري وأبا الفضل أحمد العارف وأبا المظفر السمعاني، مات في عقوبة الغز في شعبان سنة ٥٤٨.

(معجم البلدان ٢/ ٥٥، ٥٦).

* توثيق:

قال عنها ياقوت:

توثيق: بلفظ واحد التوث: محلة في غربي بغداد متصلة بالشونيزية مقابلة لقنطرة الشوك، عامرة إلى الآن، لكنها مفردة شبيهة بالقرية، ينسب إليها قوم. منهم أبو بكر محمد بن أحمد بن علي القطان التوثي، كان أحد الزهاد وحفاظ القراءة، روى عن أبي الغنائم محمد بن علي بن الحسن الدقاق، روى عنه جماعة، ومات سنة ٥٢٨.

وأبو بكر محمد بن عبد الله بن أبي زيد التوثي الأنماطي، روى عنه أبو بكر الخطيب وصدقته، ومات سنة ٤١٧.

وأبو بكر محمد بن سعد بن أحمد بن تركان التوثي،

حدث عن نصر بن أحمد بن البطر، حدث عنه أبو موسى محمد بن علي بن عمر الأصبهاني.

(معجم البلدان ٢/ ٥٦).

* التوثيق:

في علم مصطلح الحديث: اعتبار الراوي الذي يروي عنه الحديث ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٣).

* توثيق ضعيف:

توثيق راوٍ ضعيف.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٣).

* توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن:

من مصنفات التراث الإسلامي في السيرة النبوية والخصائص المحمدية.

لشرف الدين أبي القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله الجهني المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٨م.

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة من بين المصنفات في هذا العلم وقال: لخصه من الشفا في مجلد (الرسالة المستطرفة / ١٥١).

يوجد منه مخطوط بالخزانة العُمرية:

الرقم ٢٢٣٧٦.

رتبه المؤلف على أربعة أركان: الركن الأول في فضائل الرسول، الركن الثاني في أوصافه الركن الثالث في إغاثة من استغاث به الركن الرابع في كراماته. وتتضمن هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب الذي يبدأ بالركن الثالث.

نسخة نفيسة كتبها محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ابن محمد بن علي أبو الفتح المظفر بن قرناص الحموي في ٢٤ رجب سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م أي في حياة المؤلف عليها مقابلة على نسخة المؤلف في آخرها أبيات للناسخ في تقريض الكتاب مع إجازة من المؤلف إلى

كما يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:
الجزء الأول.

أوله: « الحمد لله ذي العزة والسلطان والنعمة والامتنان ».

وأخيره: « ونسأل الله رضى الله ورضى رسوله ﷺ عنا على الدوام آمين ».

نسخة كتبت بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد الكعكي البرهاني. فرغ منها يوم الأحد ١٩ من ذي الحجة سنة ١١٢٢ هـ. وهي في ١٩٢ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطرًا.

الناسخ سمح له فيها أن يروي جميع مصنفه هذا وأن يروي جميع مسموعاته وقد كتب هذه الإجازة بإملاء من المؤلف تلميذه خليل بن محمد بن الحسن بن محمد الدمشقي الشافعي في ١٩ شعبان ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م.

تملك هذه النسخة محمد بن يحيى الفقيه العراقي وهو من رجال القرن التاسع الهجري. دفن الغلاف مزوقتان وترقى لنفس فترة المخطوط.

٤٦٦ ص.

القياس: ٢٥ × ١٨ سم ٢١ سطرًا.

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي -

بغداد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٦ / ٣٠، ٣١).

[رواق المغاربة ١١٧٨ الأزهر] UNESCO

ربيع درجانية أن شئت وري عنه جميع مصنفه هذا وهو شوق
عزير الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن وأن يروي عنه جميع مسموعاته
ومقولاته ونسبهااته واستجازاته ونسبهااته وما أجود له
وعنه روايته فطرب المعتمد عند أهل النقل والأش وأذن
لأمامه الصواب شره الأثر المشار إليه لتلميذه معه عنونه
الأكبر مصلح من أعظم الدمشقي الشافعي أن يكتب ذلك عنه للدلالة
على ما في الشافعي من شرفه وتعلمه من سبيلها أهل العلم
إلى ما هو عليه من علو شأنه على سائر أعلام الدين وحديث العالمين
وعلى ما وافقوا وأزواجه أئمة المؤمنين صلاة دائمة إلى الأبد

كتبه جلاله من شوقه صلى الله عليه وآله ودفن هذه الأراج
أما ربو بها شاعره من شوقه صلى الله عليه وآله ودفن هذه
نظيره طمعا في حوسبها من فضله العزير لوسطه لم يفر
من عظم ما قد خسر شيئا من عظم الأجل في الفدر
فقد مضى الخار من نصر وسيد الخلق والاملاك كلهم
استغنى الكاتب لما في قدرته من الأمان من شوقه عجب

الحمد لله على ما ذكره

أحبنا ربنا الشرف الأمان العلامه وأحبنا الحج
القدرة الثمانية سم الإسلام علم الأمان العالم العالم
معه المجتهد من باقى البصائر الذين هو الشرف لله عندهم
أبرهم من العلم والدين حبس من ينكحون لعالم البارز
أعني الشافعي على الله تعالى ونفع الكاتب بما وجدته من العلم العام
البليغ الزاهد الورع الفاضل من أهل الجسد لله بحسب الشافعي
تعالى عزله عن غير الله من سائر الأديان والشرع لله تعالى
ومركب هذه النسخة ثقب الله منه صانع أعماله وختمها
بخطه في رواية وإيمانه ووقفه لمجانيته وأسكنه في الآخرة

الصفحة الأخيرة لكتاب توثيق عرى الإيمان الذي كتبه المظفر بن قناص سنة ٧٣٠ هـ، وتظهر في هذه الصفحة إجازة من المؤلف إلى

الناسخ في رواية الكتاب، وقد كتب هذه الإجازة تلميذ المصنف خليل بن محمد الدمشقي.

الجزء الثاني من النسخة نفسها.

وبه تمام الكتاب.

يبدأ بالكلام على الركن الثالث في إغاثته من استغاث به في حياته وبعد موته:

وأخره: « كمل ما جمعته وانتخبته واخترته ورتبته من فضائل هذا النبي ... اللهم صل على هذا النبي الكريم ... يا رحمن يا رحيم ».

في ٢٠٤ ورقات، وفرغ من نسخها في ٢٢ من ربيع الثاني سنة ١١٢٥ هـ.

الجزء الثاني من نسخة أخرى.

وبدايته ونهايته مثل الجزء الثاني من النسخة السابقة.

نسخة كتبت بخط نسخي بقلم علي بن البيدغاني. فرغ منها يوم الثلاثاء ٤ من جمادى الآخرة سنة ٧٣٧ هـ. وهي في ٣٣٩ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرًا. وبآخرها مقابلة على الأصل المنتسخ منه.

[رواق المغاربة ١١٧٩. الأزهر] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٣٣، ١٣٤٤)

* تَوْج:

قال عنها ياقوت:

تَوْج: بفتح أوله، وتشديد ثانيه وفتحها أيضًا، وجيم، وهي تَوْز، بالزاي، مدينة بفارس قريبة من كازرون شديدة الحر لأنها في غور من الأرض ذات نخل، وبنائها باللبن، بينها وبين شيراز اثنان وثلاثون فرسخًا، ويعمل فيها ثياب كتان تُنسب إليها، وأكثر من يعمل هذا الصنف بكازرون لكن اسم تَوْج غالب عليه لأن أهل توج أحذق بصناعته، وهي ثياب رقيقة مهلهلة النسيج كأنها المنخل، إلا أن ألوانها حسنة، ولها طرز مذهبة، تباع حزمًا بالعدد، وكان أهل خراسان يرغبون فيها، وتجلب إليهم كثيرًا، وقد يعمل منها صنف صفيق جيد ينتفع به، وهي مدينة

صغيرة واسمها كبير، وقد فتحت في أيام عمر بن الخطاب، رضى الله عنه في سنة ١٨ أو ١٩ (في نهاية الأرب سنة ثلاث وعشرين) وأمير المسلمين مجاشع بن مسعود فالتقوا أهل فارس بتَوْج فهزم الله أهل فارس وافتتح تَوْج بعد حروب عنوة، وأغنمهم عسكره ثم صالحمهم على الجزية، فرجعوا إلى أوطانهم وأقروا، فقال مجاشع بن مسعود في ذلك:

ونحن ولينا مرة بعد مرة

بتَوْج، أبناء الملوك الأكابر

لقينا جيوش الماهيان بسحرة،

على ساعة تلوى بأهل الحظائر

فما فتئت خيلي تكرر عليهم،

ويلحق منها لا حق غير حائر

وقال أحمد بن يحيى: وجه عثمان بن أبي العاصي الثقفي أخاه الحكم في البحر من عمان لفتح فارس، ففتح مدينة بركاوان ثم سار إلى تَوْج، وهي أرض أردشير خُرَّه، وفي رواية أبي مخنف أن عثمان بن أبي العاصي بنفسه قطع البحر إلى فارس فنزل تَوْج ففتحها، وبنى بها المساجد وجعلها دارًا للمسلمين، وأسكنها عبد القيس وغيرهم، وكان يغير منها إلى أَرْجان، وهي متاخمة لها، ثم شخص منها وعن فارس إلى عُمان والبحرين بكتاب عمر إليه في ذلك، واستخلف أخاه الحكم، وقال غيره: إن الحكم فتح تَوْج وأنزلها المسلمين من عبد القيس وغيرهم، وكان ذلك في سنة ١٩، ثم كانت وقعة ريشهر، وقتل سهرك مرزبان فارس حينئذ، وكتب عمر إلى عثمان ابن أبي العاصي أن يعبر إلى فارس بنفسه، فاستخلف أخاه حفصًا، وقيل المغيرة، وعبر إلى تَوْج فنزلها، وكان يغزو منها، وكان بعض أهل تَوْج يقول: إن تَوْج مُصَّرت بعد قتل سُهْرَك، وينسب إليها جماعة، منهم: أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد بن مردشاد السيرافي التَّوْجِي، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي الحافظ وغيره (معجم البلدان ٢ / ٥٦، ٥٧).

ويصف النويرى فتح المسلمين «تَوَجَّح» فيقول: كان فتحها في سنة ثلاث وعشرين، وذلك أنه لما خرج أهل البصرة الذين توجهوا إلى بلاد فارس أمراء عليها، كان معهم سارية بن زُئيم، فساروا وأهل فارس مجتمعون بتَوَجَّح، فلم يقصدهم المسلمون، وتوجه كل أمير إلى الجهة التي أمر بها، وبلغ ذلك أهل فارس فافترقوا إلى بلدانهم، كما افترق المسلمون، فكانت تلك هزيمتهم وتشتت أمورهم، فقصدهم مجاشع بن مسعود بسابور وأزدشير فالتقوا بتَوَجَّح، واقتتلوا ما شاء الله، ثم انهزم الفرس وغنم المسلمون ما كان فيها.

وتَوَجَّح هي التي استنقذتها جيوش العلاء بن الحضرمي أيام طاوس، ثم دُعوا إلى الجزية فرجعوا وأقروا بها، وأرسل مجاشع بن مسعود بالبشارة والأخماس إلى عمر رضى الله عنه، والله تعالى أعلم بالصواب (نهاية الأرب ١٩/ ٢٧٦، ٢٧٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٥٦، ٥٧، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩/ ٢٧٦، ٢٧٧).

* توجه الأسماء:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم ٨٠٨٩ .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

رسالة تتضمن توجّهين لكل اسم من الأسماء الأربعة عشر: الأول لا إله إلا الله والآخر : ﴿ طه ﴾ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ﴿ وختمها بفصل فى تقسيم الأسماء على الطرق للسيد أحمد الخادمى .

المؤلف : ؟ .

أولها: التوجه الأول: لا إله إلا الله، إلهى أظهر على ظاهرى سلطان لا إله إلا الله، وحق باطنى بحقائق لا إله إلا الله واستغرق فيك ظاهرى .

آخرها: وبعد فعلى العامل بعد التطهير من مخالطة

التغير باطنًا وظاهرًا بصلاة ما تيسر...

الخط نسخ واضح . الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٤٠) .

* التوجه الأولى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١٣٩٤ .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

رسالة فى كيفية التوجه إلى الحق والصدق فى ذلك .

المؤلف : ؟ .

أولها: الحمد لله المنعم على عباده بمزيد الاجتهاد، الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء ... أما بعد: فهذه عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأولى نحو الحق جل وعلا وكيفية تخليص العزيمة وتحرير المطلب ...

آخرها: مخروم ينتهى بـ: وكلما قويت العزيمة، وتوفرت الرغبة بحضور الأنس الذى أثمره الانفراد ذكرنا ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الحادى عشر .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح :

ملاحظات : أحفظ برسالة اسمها التوجه الأولى للصدر القونوى بخط أبو بكر [أبى بكر] الذباح اليمنى شيخ البسورينى وهى فى ١٣ صفحة وهى تختلف فى الصيغة مع تقارب الموضوعين .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٤١) .

* التوجه للرب بدعوات الكرب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٦٣٧٩ .

جيرانها: غانا في الغرب، بوركينا فاسو في الشمال،
بنين في الشرق.

(World Almanac 1988, 724).

أهم المدن الرئيسية:

لومي: وهي العاصمة تقع على المحيط الاطلنطي،
يزيد عدد سكانها على (٥٠٠,٠٠٠) نسمة والمسلمون
فيها حوالي ٦٪.

سوكودي: (نسبة المسلمين ٩٩٪) عاصمة الشمال
والمدينة الثانية في توجو من حيث الأهمية تبعد عن لومي
(٣٠٠) كم.

باليمي: (نسبة المسلمين ٤٪) وهي أصغر من لومي
إلى الشمال منها، قريبة من الحدود الغانية.

أتابامي: (نسبة المسلمين ٣٪) إلى الشمال في
الطريق إلى سوكودي، ثم مدينة لاماكارا (نسبة المسلمين
فيها ٥٪).

أما المسلمون فهم يتكاثرون في المدن التالية:

سوكودي: أكثريتها الساحقة من المسلمين، مانغو:
معظمهم مسلمون.

تشبا: معظمهم مسلمون، وهي تبعد عن سوكودي
(٧٠) كم، ثم مدينة بافيلو وسكانها من أصل كوتوكولي،
ثم مدينة نيام توجو (١٠٪) منها مسلمون. ثم مدينة باسا
ويقطنها المسلمون بنسبة ٣٠٪ واللغة الرسمية في توجو -
حسب التأثير الاستعماري - هي اللغة الفرنسية. كما
سبق القول.

ومعلوم أن الإسلام دخل تلك السديار في إفريقية
الغربية عن طريق السنغال، ثم إلى مالي، ثم منها إلى
غانا وتوجو وبنين ونيجيريا والذي أدخل الإسلام إلى
نيجيريا هو الداعية «عثمان بن فوديو» من قبيلة فلاتا من
مالي.

وقبيلة كوتوكولي هي التي جاءت بالإسلام إلى توجو،

وجاء بيان المخطوط كما يلي:

أورد فيها أدعية يدعى بها عند الكرب وكيف كان يفعل
ذلك النبي ﷺ، وختمها بأبيات من الشعر في هذا
الموضوع.

المؤلف: أبو الخير، شمس الدين، محمد بن عبد
الرحمن السخاوي الأصل، القاهري الشافعي المتوفى
سنة ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م.

أولها: حمدًا لله مفرج الهموم والكرب، ومدرج من
شاء مع أولى السيادة والرتب، والصلوة والسلام على
أشرف العجم والعرب...

آخرها: وأوردت في موضع آخر من الأشعار المجربة
في الشدائد وغيرها جملة، وكذا ذكرت في ترجمة محمد
ابن أحمد بن يونس المكي من كتابي أهل المائة
التاسعة...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٥٠٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٠،
النور السافر ١٦، البدر الطالع ٢ / ١٨٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٤١، ٣٤٢).

*توجو:

من الدول الإفريقية. تقع في غرب إفريقية.

الاسم الرسمي: جمهورية توجو.

نظام الحكم: جمهورية.

العاصمة: لومي.

اللغة الرسمية: الفرنسية، وهناك لغات أخرى.

العملة النقدية: الفرنك الإفريقي.

عدد السكان سنة ١٩٨٦: ٣,١١٨ مليون.

عدد المسلمين: ٦٦٪.

١ - المدرسة القرآنية فى سوكوندى :

وهى أول مدرسة إسلامية حديثة تعنى بتدريس اللغة العربية أنشئت فى توجو وقد لفتت نظر الناس إلى التعليم الإسلامى الحديث فاتجهوا إلى إرسال أبنائهم إليها . يبلغ تعداد طلابها - الآن - أكثر من ألف طالب ، وتضم المرحلتين الابتدائية والإعدادية . والمتخرجون منها يطلبون منحاً من الدول العربية لاستكمال الدراسة الثانوية والجامعية .

٢ - المدرسة القرآنية فى لومى :

وهى الثانية من حيث الأهمية بعد مدرسة سوكوندى ، ولوجودها فى العاصمة أخذت مكان الصدارة . تعداد طلابها يقارب (٦٠٠) طالب تضم إضافة إلى التوجوليين طلاباً من غانا وبنين والدول المجاورة وتشمل أيضاً المرحلتين الابتدائية والإعدادية .

أما المدرسون المؤهلون فيها فقسم منهم توجوليون ، والآخر مبعوثون من وزارة الأوقاف المصرية ورابطة العالم الإسلامى التى مقرها مكة ودار الإفتاء فى الرياض .

٣ - المدرسة الإسلامية فى بافيلو :

ويضم الفصل الدراسى فيها ما لا يقل عن سبعين طالباً .

٤ - المدرسة الإسلامية فى باليمى :

ومن فضل الله تعالى أن كثيراً من طلاب المدارس الحكومية الذين يتلقون التعليم باللغة الفرنسية كلغة رسمية قد أقبلوا على المدارس الإسلامية ، لتعلم اللغة العربية والدين الإسلامى .

مواد هذه المدارس الأساسية : القرآن الكريم وتجويده والتفسير والتوحيد والحديث والفقه وعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة يضاف إليها قسط محدد من المواد التى يدرسها الطلاب فى المدارس الحكومية .

وتتصاعد نسبة المسلمين كلما اتجهنا شمالاً ، وخير دليل على ذلك سوكوندى العاصمة الثانية فى توجو وتقل على سواحل الأطلنطى ويشكل المسلمون فى توجو (٥٢٪) من المجموع العام ، أما الباقي فوثنيون (٨٪) ونصارى بروتستانت وكاثوليك (٤٠٪) .

أنشطة المسلمين التعليمية :

بعد دخول الاستعمار حافظ المسلمون على دينهم فترة طويلة وصمدوا مثابرين فى وجه تياراته الانحلالية والتبشيرية ، ومما ساعدهم على هذا أنهم كانوا يمتازون بخاصية عدم الاختلاط بكل ما لا يلائم معتقداتهم وسلوكهم ...

كان هذا فى المراحل الأولى ، حيث انكبوا على تحفيظ أولادهم القرآن وآداب الإسلام فى الكتاتيب التى كانت منتشرة فى معظم القرى والمدن الشمالية .

ويتعلم الطلاب فى الكتاتيب صنوف العلوم الإسلامية والفقهية على مذهب المالكية لأنه هو المنتشر فى تلك المناطق ، لكن مشكلة الحفاظ منهم أنهم يحفظون القرآن دون فهم معناه . والدراسة باللغة العربية إذ إن سائر المؤلفات التى يقرؤونها باللغة العربية ، يقوم المعلمون بشرحها لهم بلغة الهاوسا - وهى لغة المسلمين فى نيجيريا - وباللغات المحلية الأخرى .

وطبقاً لما ورثه المسلمون فى الأعصار السالف من التعليم ابتغاء وجه الله تعالى فإن شيوخ المسلمين فيها يقومون بالتربية والتعليم احتساباً ودون مقابل ، وهم متعففون حيث يمارسون العمل الزراعى زيادة على مهامهم التعليمية لتحقيق اكتفائهم المعيشى .

وقد قل الاعتماد على الكتاتيب بعد الاستقلال عام ١٩٦٠ وفى عام ١٩٦٤ قدم مبعوثون من وزارة الأوقاف المصرية لنشر الدعوة الإسلامية والتعليم الإسلامى . وأنشئت المدارس التالية تحت إشراف بعض الدول العربية :

* التوجيه:

من البديع المعنوي وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين، كقول من قال لأعور:

* لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ *

(السكّاكي). ومنه مُتشابهات القرآن باعتبار، ومنه الهزل الذي يُرادُّ به الجد، كقوله:

إذا ما تميمي أتاك مُفاخرًا
فقلْ عدُّ عن ذا كيف أكلك للضَّبِّ؟

(تلخيص المفتاح (٧٠٠) .

وقد صاغ ذلك الحافظ السيوطي نظمًا وأتبع النظم بالشرح فقال:

ومنهُ توجيهِه بأن يوافي
محتملاً وجهين باختلاف

كقول من قال لأعور ألا

يا ليت عينيه سواء جعل
قلت الصفيّ فسر التوجيه أن

يأتي بألفاظ شهيرة بفن
يوردها بغير ماله اشتهر

كالرفع والنصب وكالجزم وجر
نحو ارتفاع في محله وجب

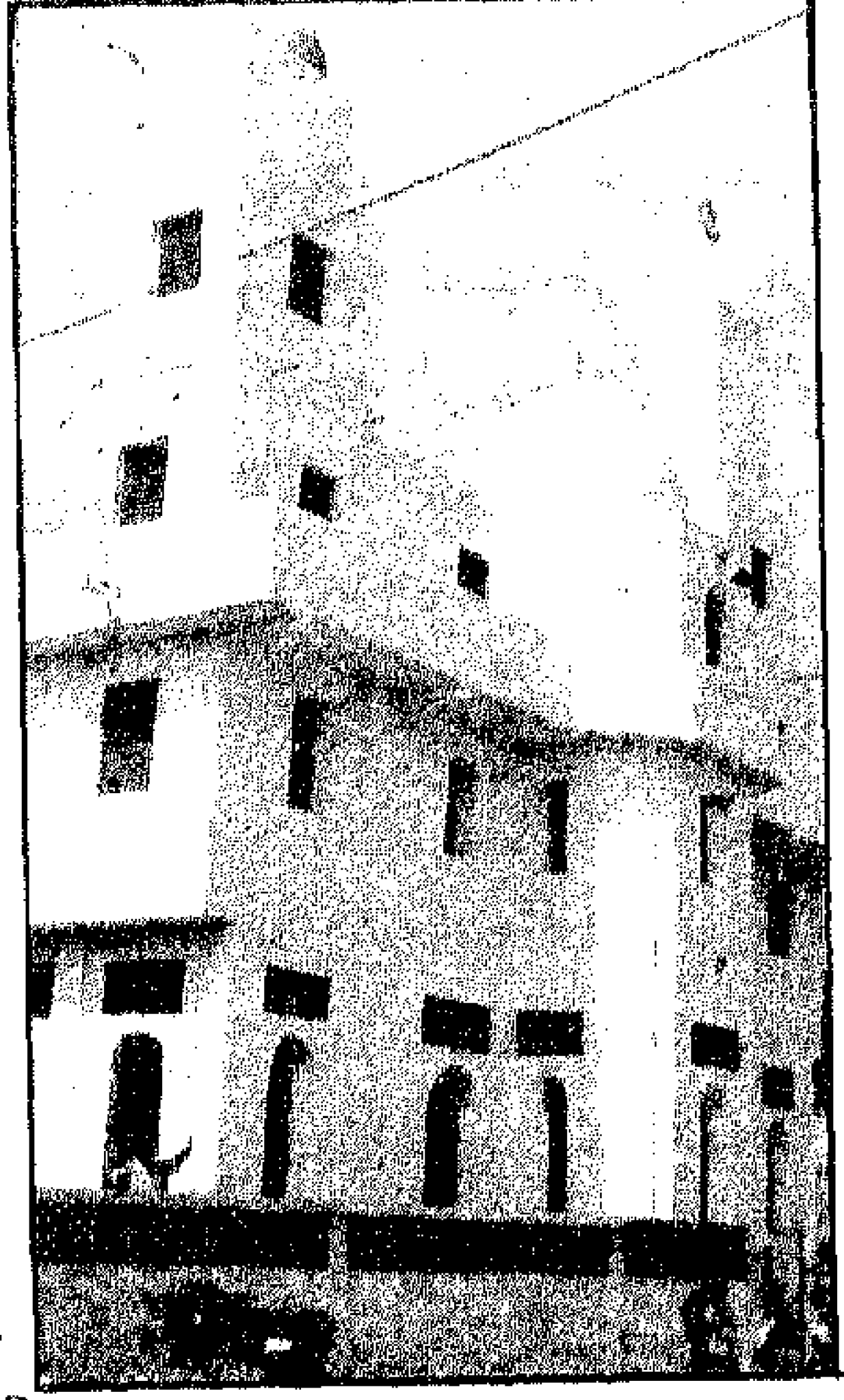
من أمره جزم وللحكم انتصب
وجعل السابق من تفسيره

تفسير الإبهام كذا لغيره
قال ونحو ذلك بالمواريث

لكنه يأتي لمن قد عاتبه
بمخلص ولا يجي في الابتداء

بسه كذا بل غيره قد أورد
كقوله قد ضاع شعري لما

أوخد بل قد ضاء صغت النظم
ويشرح السيوطي الأبيات بقوله:



المسجد الكبير بمدينة لومي العاصمة



جموع المصلين في المسجد الكبير يوم الجمعة

(مجلة منار الإسلام . العدد السادس . السنة الثانية عشرة /
٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، من حديث الداعية التوجيهي إسماعيل عيسى
محمد الثاني للمجلة مختصرًا) .

مدحا وهو أنه لا ينام الليل في تلاوة القرآن فلا يكون القرآن متوسدا معه، وذما وهو أنه لا يحفظه فإذا نام لا يتوسد القرآن معه وحديث « من جعل قاضيا فقد ذبح بغير سكين » يحتمل المدح بأنه لشدة ما يحمل من وفاء حقوق المسلمين والنظر في مصالحهم وقع في تعب عظيم كتعب من ذبح بغير سكين، والذم بأنه قد وقع في ظلم الناس ولا يقدر على إقامة الحق فهو هالك على وجه شديد الألم كمن ذبح بغير سكين .

قال الأندلسي وقد يحصل ذلك من الضمير نحو: «فقلت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون» [القصص: ١٢] فالضمير من «له» يحتمل رجوعه لموسى ولقرون: وقول من سئل عن أبي بكر وعلى رضى الله عنهما أيهما أفضل وهو في موضع لا يمكنه التصريح فيه بمذهب أهل السنة: أفضلهما من كانت ابنته تحته .

وقريب من هذا النوع المواربة . قال ابن أبي الإصبع هي مشتقة من الورب بفتحين وهو العرق إذا فسد كأن المتكلم أفسد مفهوم كلامه بما أبداه من التأويل وذلك أن يقول المتكلم قولا يتضمن ما ينكر عليه فإذا حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهها من الوجوه يتخلص به، إما بتحريف كلمة أو تصحيفها أو زيادة أو نقص فمثاله بالتحريف قول عتبان الحرورى:

فإن يك منكم نجل مروان وابنه

ويحيى ومنكم هاشم وحبيب

فمننا حصين والبطين وقعب

ومننا أمير المؤمنين شبيب

فلما بلغ الشعر هشاما وظفر به قال له أنت القائل:

* ومننا أمير المؤمنين شبيب *

فتخلص بفتح الراء بعد ضمها، وشاهد الحذف قول

أبى نواس يهجو خالصة جارية الرشيد:

لقد ضاع شعري على بابكم

كما ضاع دُرُّ على خالصة

من أنواع البديع التوجيه ، وعرفه قوم بأن يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالا مطلقا من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره، وقوم بأن يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم، وهذا رأى لا نرضاه، والذي عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات وأولهم الصفي الحلبي أن هذا التفسير للنوع المسمى بالإبهام بالباء الموحدة كما اخترعه ابن أبي الإصبع وسماه وعرفه بذلك، ومن أمثله أن شاعرا مطبوعا فصل له قباء عند خياط أعور فقال له سأتيك به لا تدري أقباء هو أم دراعة فقال الشاعر إن فعلت ذلك قلت فيك بيتا لا يعلم من سمعه أدعوت لك أم عليك ففعل فقال:

جاء من زيد قباء

ليت عينيه سوا

يحتمل فى العمى والإبصار.

وقال آخر فى الحسن بن سهل لما زوج ابنته بوران للخليفة:

بارك الله للحسن

ولبوران فى الختن

يا إمام الهدى ظفر

ت ولكن بنت من

فلم يعلم ما أراد بقوله بنت من أفى الرفة أم فى الحقارة؟ . وقال أبو مسلم الخراسانى يوما لسليمان بن كثير إنك كنت فى مجلس وقد جرى ذكرى فقلت اللهم سؤد وجهه واقطع رأسه واسقنى من دمه فقال نعم قلت ذلك ونحن جلوس بكرم حصرم فاستحسن إبهامه وعفا عنه .

وأورد عبد الباقي وغيرهم من أمثلة ذلك من الحديث حديث البخارى: « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » فإنه يحتمل مدحا وذما، الأول إذا لم تفعل فعلا تستحى منه فاصنع ما شئت، والثانى إذا لم يكن لك حياء يمنعك فاصنع ما شئت وحديث أحمد أنه ذكر عنده شريح الحضرمي فقال: « ذاك رجل لا يتوسد القرآن » يحتمل

فلما بلغ الرشيد أنكر عليه وهذّده فقال لم أقل إلا:
«ضاء» فاستحسن مواربته وقال بعض من حضر هذا بيت
قلعت عيناه فأبصر.

وشاهد التصحيف قول العز الموصلي لما مات فتح
الدين بن الشهيد وشمس الدين المزين:

دمشق قالت لنا مقالا

معناه في ذا الزمان يبين

اندمل الجرح واستراحت

ذاتي من الفتح والمسيكين

لطيفة: روى الطبراني عن عائشة «أن النبي ﷺ أتته
عجوز من الأنصار فقالت يا رسول الله ادع الله أن يدخلني
الجنة فقال ﷺ: إن الجنة لا تدخلها عجوز، ثم ذهب
فصلى ثم رجع فقالت عائشة رضى الله عنها لقد لقيت من
كلمتك مشقة وشدة فقال ﷺ: إن ذلك كذلك إن الله إذا
أدخلهن الجنة حولهن أبكارا» فهذه الكلمة البديعة
يحتمل أن تكون من الإيهام وهو بعيد ومن المواربة وهو
قريب. ومن الهزل المراد به الجد وهو أقرب وقد قال
ﷺ: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقا».

قالت المؤلفة: أخرج هذا الحديث الشريف بلفظه
الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في
الأوسط عن أبي هريرة بإسناد حسن (١/ ١٦٦ ورقة ب).

وأما تعريف التوجيه فيما حرره الصفي الحلّي
والمتاخرون فبأن يوجه المتكلم بعض كلامه إلى أسماء
متلائمة اصطلاحا من أسماء أعلام أو قواعد علوم أو غير
ذلك مما تشعب له الفنون توجيهها مطابقا لمعنى اللفظ
الثاني من غير اشتراك حقيقي ويفارق التورية من
وجهين:

أحدهما: أن التورية باللفظ المشترك والتوجيه باللفظ
المصطلح.

والثاني: أن التورية بلفظ واحد والتوجيه لا يصح إلا
بعدة ألفاظ متلائمة كقول العلاء الوداعي على اصطلاح
أهل الحديث:

من أم بآبك لم تبرح جوارحه

تروى أحاديث ما أوليت من منن

فالعين عن قرة والكف عن صلة

والقلب عن جابر والسمع عن حسن

وجه بقرّة بن خالد السدوسي وصلة بن أشيم العدوي
التابعي وجابر الصحابي وحسن البصري.

وقول السليمانى على اصطلاح النحو:

أضيف الدجى لونا إلى ليل شعره

فطال ولو لا ذاك ما خصّ بالجسر

وحاجبه نون الوقاية ما وقت

على شرطها فعل الجفون من الكسر

وقول الصفي الحلّي في اصطلاح النحو:

خلّت الفضائل بين الناس ترفعى

بالابتداء فكانت أحرف القسم

وقول الآخر:

عرج بنا نحو طول الحمى

فلم تنزل آهله الأربع

حتى نطل اليوم وقفّا على السا

كن أو عطفّا على الموضوع

وقول الشرف النابلسي على اصطلاح الفقه:

احجج إلى الزهر لتحتظى به

وأرم جمّار الهم مستنفرا

من لم يطفّ بالزهر في وقته

من قبل أن يحلق قد قصّرا

وقول ابن العفيف على اصطلاح الجدل:

وما بال برهان العذار مسلما

ويلزمه دور وفيه تسلسل

وقول الآخر على اصطلاح العروض:

ويقلبي من الهموم مديدا

وبسيط ووافر وطويل

لم أكن عالماً بذلك إلى أن

قَطَعَ القلب بالفراق الخليلُ

وقول بعضهم وهو مختلف بسبب تزوير في رقعة لابن فضل الله يقبل الأرض وينهى أنه منذ ثلث سنة مخفق مختلف في حواشي البيت يخشى توقيعات الرقاع من صاحب الطومار وسؤال المملوك نسخ هذا الأمر الفصاح بحيث لا يقع عليه غبار فإن المملوك وحق المصحف ما يحمل عود ريحان . وقول صاحب زهير على الرمل :

تعلمت خط الرمل لما هجرتني

لعلى أرى شكلاً يدل على الوصل

فقالوا طريق قلت يا رب للقاء

وقالوا اجتماع قلت يا رب للشمل

وقول ابن الوردي على النجوم :

وجارية كرهت بيعها

من الأسود السيئ المنظر

هي الشمس فالبدر كفء لها

فما ترضى زحلاً مشتري

ومن التوجيه في الصناعات قولى في القضاء :

الكتاب العزيز قاض علينا

وبه الاقتداء فى كل خلقة

من يرد أن يكون قاض عليه

فليقل فى أمامه باسم الله

وقد علمت أن قولى « قلت الصفى » (البيت الثالث)

إلى آخر الأبيات المذكورة من زيادتى (شرح عقود الجمان /

١٢٧ - ١٣٠) .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب ،

المطبوع فى كتاب مجموع مهمسات المشون ط مصطفى البابى

الحلبى / ٧٠٠ ، وشرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان

للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٧ - ١٣٠ ،

والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للمحافظ المناوى / ١٦٦

ورقة ب . انظر أيضاً الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين

المرصفى - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ١٤٨ / ٢ ، وحلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهورى ، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للمحافظ السيوطى / ١٤٧ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد زملائه . المجموعة البلاغية ق ٤ / ٤٤٧) .

* التوحيد (علم -) :

١ - التعريف : هو فى اللغة العلم بأن الشىء واحد ، واصطلاحاً : العلم بالعقائد الدينية مع أدلتها اليقينية .

٢ - موضوعه : العقائد الدينية مع أدلتها اليقينية .

٣ - نسبته : هو أحد العلوم الدينية وأشرفها .

٤ - واضعه : كثيرون ، من أشهرهم أبو الحسن الأشعرى وأبو بكر الماترىدى .

٥ - فائده : معرفة العقائد الدينية مع أدلتها اليقينية . للتمكن من رد الحجج ودفع الشبهه .

٦ - حكم الشارع فى تعليمه : الوجوب العيى ، على كل مكلف .

ومباحث هذا الفن ثلاثة :

١ - إلهيات : وهى عبارة عما يتعلق بذات الله سبحانه ، من واجب ، أو مستحيل ، أو جائز .

٢ - نبؤات : وهى عبارة عما يتعلق بذات الرسل ، من واجب ، أو مستحيل أو جائز ، والكتب السماوية المنزلة عليهم .

٣ - سمعيات : وهى عبارة عن كل ما يتعلق بالملائكة ، أو اليوم الآخر (المختصر البسيط فى علم التوحيد / ٦ ، ١٠) .

وعلم التوحيد أهم العلوم الشرعية على الإطلاق ، لأنه يتعلق بالإيمان والعقيدة وأساس الإسلام ، لذلك سمّاه كثير من العلماء بعلم أصول الدين .

كما عُرف فيما بعد بعلم الكلام ، ويُدرّس حديثاً باسم العقيدة ، لذلك كانت هذه المصطلحات : الإيمان ،

هى ما تدّين به الإنسان واعتقده والاعتقاد هو الإيمان المطابق للواقع الثابت بالدليل .

والعقيدة اصطلاحاً : هى البديهة التى تستقر فى العقل الباطن للإنسان ، وتؤثر فى حدسه وشعوره ، وتوجهه فى تفكيره وسلوكه ، أو هى ما يؤمن به الإنسان من حقائق الوجود ، وما يعتقد بحقيقته من الأخبار والتصورات .

والعقيدة لفظ مولّد مستحدث ، لا نعثر عليه فى الكتب القديمة ، وإنما ظهر هذا اللفظ فى الدراسات الحديثة ، ويستعمل مفرداً ، وجمعاً على عقائد (تعريف بالعلوم الشرعية / ٨٩-٩٢) .

ويحدد الإمام أبو جعفر الطحاوى التوحيد فى العقيدة الطحاوية وهى عقيدة أهل السنة والجماعة ، بقوله :
نقول - فى توحيد الله معتقدين بتوفيق الله : إن الله واحد لا شريك له .

ويشرح قاضى القضاة الإمام صدر الدين على بن على ابن محمد بن أبى العز الحنفى هذا المبدأ من العقيدة السلفية على النحو التالى :
قوله : « نقول فى توحيد الله معتقدين بتوفيق الله أن الله واحد لا شريك له » .

اعلم أن التوحيد أول دعوة الرسل ، وأول منازل الطريق ، وأول مقام يقوم فيه السالك إلى الله . قال تعالى : ﴿ لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٥٩] وقال هود عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٦٥] وقال صالح عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٧٣] وقال شعيب عليه السلام لقومه : ﴿ اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ﴾ [الأعراف : ٨٥] وهود : ٨٤ [وقال تعالى : ﴿ ولقد بعثنا فى كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت ﴾ [النحل : ٣٦] وقال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون ﴾ [الأنبياء : ٢٥] وقال ﷺ

وعلم التوحيد ، وعلم أصول الدين ، وعلم الكلام ، وعلم العقيدة ، ألفاظاً مترادفة موضوعها واحد ، وتختلف من حيث الأغراض والأوصاف المتعلقة بها .

والإيمان لغة وحقيقة هو التصديق ، وهو فى اصطلاح الشرع أن يؤمن الإنسان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقضاء والقدر .

والإيمان بتعبير آخر هو « ما انعقد عليه القلب ، وصدّقه اللسان ، وعملت به الجوارح » .

وعرّف السيوطى علم أصول الدين بأنه : « علم يبحث عما يجب اعتقاده » (إتمام الدراية / ٤ ، النقاية / ٢٦٠) .

وسماه العلماء علم أصول الدين ، لأنه يبحث فى أركان الدين ، وأعظم مبادئه ، وأول أهدافه وغاياته ، وهو الإيمان ، وإن بقية أحكام الدين فروع له ، ومبنية عليه .

وسمى هذا العلم بعلم التوحيد لأن منطلق الإيمان وأساسه ، وسر وجوده ، هو التوحيد المطلق لله تعالى ، الذى أمر القرآن به فى قوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد * الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد ﴾ سورة الإخلاص ، وأن التوحيد هو العقيدة الإيمانية ، وهو الذى تحصل به السعادة .

ولما تطور الأسلوب عن الإيمان والعقيدة والتوحيد - فى العصر العباسى - إلى المحاور والمناظرة والمجادلة والحجاج ، وألحق به بعض المسائل الجزئية فى صفات الله والإمامة والخلافة ، سُمى علم الكلام ، وعرفه ابن خلدون (المقدمة / ٤٥٨) فقال : « علم الكلام : هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة المنحرفين فى الاعتقادات ، عن مذاهب السلف وأهل السنة » .

وعرّفه حاجى خليفة (كشف الظنون / ٢ / ٣٢٦) بأنه علم يقتدر به على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج عليها ، ودفع الشبه عنها .

أما العقيدة لغة فهى ما عقد عليه القلب والضمير ، أو

: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله».

قالت المؤلفة: تمام الحديث «فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة، وهو متواتر. حديث صحيح (الجامع الصغير ١/ ٦٦).

ولهذا كسان الصحيح أن أول واجب يجب على المكلف شهادة أن لا إله إلا الله لا النظر، ولا القصد إلى النظر، ولا الشك، كما هي أقوال أرباب الكلام المذموم. بل أئمة السلف كلهم متفقون على أن أول ما يؤمر به العبد الشهادتان، ومتفقون على أن من فعل ذلك قبل البلوغ لم يؤمر بتجديد ذلك عقيب بلوغه، بل يؤمر بالطهارة والصلاة إذا بلغ أو ميّز عند من يرى ذلك. ولم يوجب أحد منهم على وليّه أن يخاطبه حيث شد بتجديد الشهادتين، وإن كان الإقرار بالشهادتين واجبًا باتفاق المسلمين، ووجوبه يسبق وجوب الصلاة. لكن هو أدى هذا الواجب قبل ذلك.

وهنا مسائل تكلم فيها الفقهاء: كمن صلى ولم يتكلم بالشهادتين، أو أتى بغير ذلك من خصائص الإسلام، ولم يتكلم بها، هل يصير مسلمًا أم لا؟ فالصحيح أنه يصير مسلمًا بكل ما هو من خصائص الإسلام. فالتوحيد أول ما يدخل في الإسلام، وآخر ما يخرج به من الدنيا. كما قال النبي ﷺ: «من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة». وهو أول واجب وآخر واجب.

فالتوحيد أول الأمر وآخره، أعني توحيد الإلهية،

فإن التوحيد يتضمن ثلاثة أنواع:

أحدها: الكلام في الصفات. والثاني: توحيد الربوبية، وبيان أن الله وحده خالق كل شيء. والثالث: توحيد الإلهية، وهو استحقاقه سبحانه وتعالى أن يعبد وحده لا شريك له.

أما الأول: فإن نفاة الصفات أدخلوا نفى الصفات في

مسمى التوحيد، كالجهم بن صفوان ومن وافقه، فإنهم قالوا: إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب! وهذا القول معلوم الفساد بالضرورة، فإن إثبات ذات مجردة عن جميع الصفات لا يتصور لها وجود في الخارج. وإنما الذهن قد يفرض المحال ويتخيله، وهذا غاية التعطيل. وهذا القول قد أفضى بقوم إلى القول بالحلول والاتحاد...

وأما الثاني: وهو توحيد الربوبية. كالإقرار بأنه خالق كل شيء، وأنه ليس للعالم صانعان متكافيان في الصفات والأفعال. وهذا التوحيد حق لا ريب فيه، وهو الغاية عند كثير من أهل النظر والكلام وطائفة من الصوفية، وهذا التوحيد لم يذهب إلى نقيضه معروفة من بنى آدم، بل القلوب مفطورة على الإقرار به أعظم من كونها مفطورة على الإقرار بغيره من الموجودات، كما قالت الرسل فيما حكى الله عنهم: ﴿قالت رسلهم أفي الله شك فاطر السموات والأرض﴾.

وأشهر من عُرف تجاهله وتظاهره بإنكار الصانع فرعون، وقد كان مستيقنًا به في الباطن، كما قال موسى: ﴿لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر﴾. وقال تعالى عنه وعن قومه: ﴿وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً﴾ [النمل: ١٤] ولهذا لما قال: ﴿وما رب العالمين﴾ [الشعراء: ٢٣] على وجه الإنكار له تجاهل العارف، قال له موسى: ﴿ربّ السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين﴾ قال لمن حوله ألا تستمعون؟ قال ربكم ورب آبائكم الأولين؟ قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون؟ قال ربّ المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون؟ [الشعراء: ٢٤-٢٨].

وقد زعم طائفة أن فرعون سأل موسى مستفهمًا عن الماهية، وأن المسئول عنه لما لم يكن له ماهية عجز موسى عن الجواب! وهذا غلط. وإنما هذا استفهام إنكار وجحد، كما دل سائر آيات القرآن على أن فرعون كان جاحدًا لله نافيًا له، لم يكن مثبتًا له طالبًا للعلم

لاعتقادهم أن توحيد الربوبية الذي قرره يظن أنه مناسب للكواكب من طباعها .

وشرك قوم إبراهيم عليه السلام كان - فيما يقال - من هذا الباب . وكذلك الشرك بالملائكة والجن واتخاذ الأصنام لهم .

وهؤلاء كانوا مقرين بالصانع ، وأنه ليس للعالم صانعان ، ولكن اتخذوا هذه الوسائط شفعاء ، كما أخبر عنهم تعالى بقوله : ﴿ ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل أتنبئون الله بما لا يعلم في السموات ولا في الأرض سبحانه وتعالى عما يشركون ﴾ [يونس : ١٨] .

وكذلك كان حال الأمم السالفة المشركين الذين كذبوا الرسل . كما حكى الله تعالى عنهم في قصة صالح عن التسعة الرهط الذين تقاسموا بالله ، أي تحالفوا بالله . لنبيته وأهله . فهؤلاء المفسدون المشركون تحالفوا بالله على قتل نبيهم وأهله ، وكانوا مؤمنين بالله إيمان المشركين .

فعلم أن التوحيد المطلوب هو توحيد الإلهية ، الذي يتضمن توحيد الربوبية ، قال تعالى : ﴿ فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ إذا هم يقنطون ﴾ [الروم : ٣٠ - ٣٦] وقال تعالى : ﴿ أفي الله شك فاطر السموات والأرض ﴾ [إبراهيم : ١٠] وقال ﷺ « كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث أخرجه الحافظ السيوطي بزيادة « حتى يعرب عنه لسانه » بعد لفظ « الفطرة » من رواية أبي يعلى والطبراني في الكبير ، ولأبي نعيم والبيهقي في السنن ، عن الأسود بن سريع وقال عنه : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ٩٩) .

ولا يقال : إن معناه يولد ساذجاً لا يعرف توحيداً ولا شركاً ، كما قاله بعضهم - لِمَا تَلَوْنَا ، لقوله ﷺ فيما يروى

بماهيته . فلهذا بين لهم موسى أنه معروف وأن آياته ودلائل ربوبيته أظهر وأشهر من أن يُسأل عنه بما هو . بل إنه سبحانه أعرف وأظهر وأبين من أن يُجهل ، بل معرفته مستقرة في الفطر أعظم من معرفة كل معروف .

ولم يُعرف عن أحد من الطوائف أنه قال إن العالم له صانعان متماثلان في الصفات والأفعال .

فإن الثنوية من المجوس ، والمانوية القائلين بالأصليين النور والظلمة وأن العالم صدر عنهما متفقون على أن النور خير من الظلمة ، وهو الإله المحمود ، وأن الظلمة شريرة مذمومة ، وهم متنازعون في الظلمة ، هل هي قديمة أو محدثة؟ فلم يثبتوا رأيين متماثلين .

وأما النصارى القائلون بالتثليث . فإنهم لم يثبتوا للعالم ثلاثة أرباب يفصل بعضهم عن بعض ، بل متفقون على أن صانع العالم واحد...

والمقصود هنا : أنه ليس في الطوائف من يثبت للعالم صانعين متماثلين . مع أن كثيراً من أهل الكلام والنظر والفلسفة تعبوا في إثبات هذا المطلوب وتقريره . ومنهم من اعترف بالعجز عن تقرير هذا بالعقل ، وزعم أنه يتلقى من السمع .

والمشهور عند أهل النظر إثباته بدليل التمانع ، وهو : أنه لو كان للعالم صانعان فعند اختلافهما مثل أن يريد أحدهما تحريك جسم وآخر تسكينه ، أو يريد أحدهما إحياءه والآخر إماتته - : فيما أن يحصل مرادهما ، أو مراد أحدهما ، أو لا يحصل مراد واحد منهما . والأول ممتنع ، لأنه يستلزم الجمع بين الضدين . والثالث ممتنع ، لأنه يلزم خلق الجسم عن الحركة والسكون ، وهو ممتنع ، ويستلزم أيضاً عجز كل منهما ، والعاجز لا يكون إلهاً ، وإذا حصل مراد أحدهما دون الآخر . كان هذا هو الإله القادر ، والآخر عاجزاً لا يصلح للإلهية . وتتمام الكلام على هذا الأصل معروف في موضعه ، وكثير من أهل النظر يزعمون أن دليل التمانع هو معنى قوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء : ٢٢]

عن ربه عز وجل : « خلقت عبادى حنفاء ، فاجتالتهم الشياطين ... » الحديث . وفى الحديث المتقدم ما يدل على ذلك ، حيث قال : « يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » ولم يقل ويسلمانه . وفى رواية : « يولد على ذلك ، حيث قال : « يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » ولم يقل ويسلمانه . وفى رواية : « يولد على الملة » وفى أخرى : « على هذه الملة » .

وهذا الذى أخبر به ﷺ هو الذى تشهد الأدلة العقلية بصدقه ...

ويحكى عن أبى حنيفة رحمه الله : أن قومًا من أهل الكلام أرادوا البحث معه فى تقرير توحيد الربوبية . فقال لهم : أخبرونى - قبل أن نتكلم فى هذه المسألة - عن سفينة فى دجلة ، تذهب فتمتلئ من الطعام والمتاع وغيره بنفسها ، وتعود بنفسها ، فترسى بنفسها ، وتفرغ وترجع . كل ذلك من غير أن يدبرها أحد ؟ ! فقالوا : هذا محال لا يمكن أبدًا ! فقال لهم : إذا كان هذا محالاً فى سفينة ، فكيف فى هذا العالم كله علوه وسفله ! ! وتحكى هذه الحكاية أيضًا عن غير أبى حنيفة .

فلو أقر الرجل بتوحيد الربوبية ، الذى يقربه هؤلاء النظائر ، ويفنى فيه كثير من أهل التصوف ، ويجعلونه غاية السالكين ، كما ذكره صاحب منازل السائرين وغيره ، وهو مع ذلك إن لم يعبد الله وحده ويتبرأ من عباده ما سواه - كان مشركًا من جنس أمثاله من المشركين .

والقرآن مملوء من تقرير هذا التوحيد وبيان ضربه الأمثال له . ومن ذلك أنه يقرر توحيد الربوبية ، ويبين أنه لا خالق إلا الله ، وأن ذلك مستلزم أن لا يُعبد إلا الله ، فيجعل الأول دليلاً على الثانى ، إذ كانوا يسلّمون الأول وينازعون فى الثانى ، فيبين لهم سبحانه أنكم إذا كنتم تعلمون أنه لا خالق إلا الله وحده ، وأنه هو الذى يأتى بالعباد بما ينفعهم ، ويدفع عنهم ما يضرهم ، لا شريك له فى ذلك ، فلم تعبدون غيره ، وتجعلون معه آلهة أخرى ؟ .

كقوله تعالى : ﴿ قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءاللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ أم من خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماءً فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تُنبِتوا شجرها إلَّه مع الله بل هم قوم يعدلون ﴾ [النمل : ٥٩ ، ٦٠] الآيات .

يقول الله تعالى فى آخر كل آية ﴿ إلَّه مع الله ﴾ أى إلَّه مع الله فعل هذا ؟ وهذا استفهام إنكار ، يتضمن نفى ذلك . وهم كانوا مقرين بأنه لم يفعل ذلك غير الله ، فاحتج عليهم بذلك ، وليس المعنى أنه استفهام هل مع الله إلَّه . كما ظنه بعضهم ، لأن هذا المعنى لا يناسب سياق الكلام . والقوم كانوا يجعلون مع الله آلهة أخرى . كما قال تعالى : ﴿ أنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى قل لا أشهد ﴾ [الأنعام : ١٩] وكانوا يقولون : ﴿ أجعل الآلهة إلَّهاً واحداً إن هذا لشيء عجاب ﴾ [ص : ٥] وكانوا يقولون معه إلَّه : ﴿ أمن جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً وجعل لها رواسى وجعل بين البحرين حاجزاً ﴾ [النمل : ٦١] بل هم مقرّون بأن الله وحده فعل هذا ، وهكذا سائر الآيات . وكذلك قوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾ [البقرة : ٢١] وكذلك قوله فى سورة الأنعام : ﴿ قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من إلَّه غير الله يأتىكم به ﴾ [الأنعام : ١٠٦] . وأمثال ذلك .

وإذا كان توحيد الربوبية ، الذى يجعله هؤلاء النظائر ومن وافقهم من الصوفية هو الغاية فى التوحيد : داخلا فى التوحيد الذى جاءت به الرسل ونزلت به الكتب ، فليعلم أن دلائله متعددة ، كدلائل إثبات الصانع ودلائل صدق الرسول . فإن العلم كلما كان الناس إليه أحوج كانت أدلته أظهر ، رحمة من الله بخلقه .

والقرآن قد ضرب الله للناس فيه من كل مثل ، وهى المقاييس العقلية المفيدة للمطالب الدينية . لكن القرآن يبين الحق فى الحكم والدليل ، فماذا بعد الحق إلا

وحده هو الإله ، وهم العبيد المربوبون المقهورون من كل وجه .

وانتظام أمر العالم كله وإحكام أمره ، من أدل دليل على أن مدبره إله واحد ، وملك واحد ، ورب واحد ، لا إله للخلق غيره ، ولا رب لهم سواء ، كما قد دل دليل التمانع على أن خالق العالم واحد ، لا رب غيره ولا إله سواء ، فذلك تمانع فى الفعل والإيجاد ، وهذا تمانع فى العبادة والإلهية ، فكما يستحيل أن يكون للعالم ربان خالقان متكافيان . كذلك يستحيل أن يكون لهم إلهان معبودان .

فالعلم بأن وجود العالم عن صانعين متماثلين ممتنع لذاته ، مستقر فى الفطرة ، معلوم بصريح العقل بطلانه ، فكذا تبطل إلهية اثنين . فالآية الكريمة موافقة لما ثبت واستقر فى الفطر من توحيد الربوبية ، دالة مثبتة مستلزمة لتوحيد الإلهية .

وقريب من معنى هذه الآية قوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء : ٢٢] وقد ظن طوائف أن هذا دليل التمانع الذى تقدم ذكره ، وهو أنه لو كان للعالم صانعان ... إلخ ، وغفلوا عن مضمون الآية ، فإنه سبحانه أخبر أنه لو كان فيهما آلهة غيره ، ولم يقل أرباب . وأيضاً فإن هذا إنما هو بعد وجودهما ، وأنه لو كان فيهما وهما موجودتان آلهة سواء لفسدتا ، وأيضاً فإنه قال : ﴿ لفسدتا ﴾ وهذا فساد بعد الوجود ، ولم يقل لم يوجد . ودلت الآية على أنه لا يجوز أن يكون فيهما آلهة متعددة ، بل لا يكون الإله إلا واحداً ، وعلى أنه لا يجوز أن يكون هذا الإله الواحد إلا الله سبحانه وتعالى ، وأن فساد السموات والأرض يلزم من كون الآلهة فيهما متعددة ، ومن كون الإله الواحد غير الله ، وأنه لا صلاح لهما إلا بأن يكون الإله فيهما هو الله وحده لا غيره ، فلو كان للعالم إلهان معبودان لفسد نظامه كله ، فإن قيامه إنما هو بالعدل ، وبه قامت السموات والأرض . وأظلم الظلم على الإطلاق الشرك ، وأعدل العدل التوحيد .

الضلال ؟ وما كان من المقدمات معلومة ضرورية متفقاً عليها ، استدلل بها ، ولم يحتج إلى الاستدلال عليها . والطريقة الفصيحة فى البيان أن تحذف ، وهى طريقة القرآن . بخلاف ما يدعيه الجاهل ، الذين يظنون أن القرآن ليس فيه طريقة برهانية ، بخلاف ما قد يشتبه ويقع فيه نزاع ، فإنه يبينه ويدل عليه .

ولما كان الشرك فى الربوبية معلوم الامتناع عند الناس كلهم ، باعتبار إثبات خالقين متماثلين فى الصفات والأفعال ، وإنما ذهب بعض المشركين إلى أن ثمَّ خالقاً خلق بعض العالم ، كما يقوله الثنوية فى الظلمة ، وكما يقوله القدرية فى أفعال الحيوان ، وكما يقوله الفلاسفة الدهرية فى حركة الأفلاك أو حركات النفوس أو الأجسام الطبيعية ، فإن هؤلاء يثبتون أموراً محدثة بدون إحداث الله إياها ، فهم مشركون فى بعض الربوبية ، وكثير من مشركى العرب وغيرهم قد يظن فى آلهته شيئاً من نفع أو ضرر ، بدون أن يخلق الله ذلك .

فلما كان هذا الشرك فى الربوبية موجوداً فى الناس ، بين القرآن بطلانه ، كما فى قوله تعالى : ﴿ ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ﴾ [المؤمنون : ٩١] فتأمل هذا البرهان الباهر ، بهذا اللفظ الوجيز الظاهر . فإن الإله الحق لا بد أن يكون خالقاً فاعلاً . يوصل إلى عابده النفع ويدفع عنه الضرر ، فلو كان معه سبحانه إله آخر يشركه فى ملكه ، لكان له خلق وفعل ، وحينئذ فلا يرضى تلك الشراكة ، بل إن قدر على قهر ذلك الشريك وتفرد بالملك والإلهية دونه فعل ، وإن لم يقدر على ذلك انفرد بخلقه وذهب بذلك الخلق ، كما ينفرد ملوك الدنيا بعضهم عن بعض بملكه ، إذا لم يقدر المنفرد منهم على قهر الآخر والعلو عليه . فلا بد من أحد ثلاثة أمور : إما أن يذهب كل إله بخلقه وسلطانه . وإما أن يعلو بعضهم على بعض . وإما أن يكونوا تحت قهر ملك واحد يتصرف فيهم كيف يشاء ، ولا يتصرفون فيه ، بل يكون

والدليل على ذلك أنه لو كان مماثلاً للحوادث لكان حادثاً مثلها وهو محال .

ويجب في حقه تعالى القيام بالنفس ، ومعناه أنه تعالى لا يفتقر إلى محل ، ولا إلى مخصص وضده الاحتياج إلى المحل والمخصص ، والدليل على ذلك أنه لو احتاج إلى محل لكان صفة ، وكونه صفة محال ولو احتاج إلى مخصص لكان حادثاً وكونه حادثاً محال .

ويجب في حقه تعالى الوجدانية في الذات وفي الصفات وفي الأفعال . ومعنى الوجدانية في الذات أنها ليست مركبة من أجزاء متعددة ، ومعنى الوجدانية في الصفات أنه تعالى ليس له صفتان فأكثر من جنس واحد كقدرتين وهكذا ، وليس لغيره صفة تشابه صفته تعالى ، ومعنى الوجدانية في الأفعال ، أنه ليس لغيره فعل من الأفعال ، وضدها التعدد . والدليل على ذلك أنه لو كان متعددًا لم يوجد شيء من هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى القدرة وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يوجد بها ويُعَدِّم ، وضدها العجز . والدليل على ذلك أنه لو كان عاجزًا لم يوجد شيء من هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى الإرادة ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يُخَصِّص بها الممكن بالوجود أو بالعدم ، أو بالغنى أو بالفقر ، أو بالعلم أو بالجهل إلى غير ذلك ، وضدها الكراهة ، والدليل على ذلك أنه لو كان كارهاً لكان عاجزاً وكونه عاجزاً محال .

ويجب في حقه تعالى العلم ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى يعلم بها الأشياء ، وضدها الجهل . والدليل على ذلك أنه لو كان جاهلاً لم يكن مريدًا ، وهو محال .

ويجب في حقه تعالى الحياة ، وهي صفة قديمة قائمة بذاته تعالى تُصَحِّحُ له أن يتصف بالعلم وغيره من الصفات ، وضدها الموت ، والدليل على ذلك أنه لو كان ميتًا لم يكن قادرًا ، ولا مُريدًا ولا عالمًا وهو محال .

وتوحيد الإلهية متضمن لتوحيد الربوبية دون العكس . فمن لا يقدر على أن يخلق يكون عاجزاً ، والعاجز لا يصلح أن يكون إلهاً . قال تعالى : ﴿ أَيُشْرِكُونَ مَا لَا يَخْلُقُ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [النحل : ١٧] وقال تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء : ٤٢] .

وفيها للمتأخرين قولان : أحدهما : لاتخذوا سبيلاً إلى مغسالتبه . والثاني : وهو الصحيح المنقول عن السلف ، كقتادة وغيره . وهو الذي ذكره ابن جرير لم يذكر غيره : لاتخذوا سبيلاً بالقرب إليه ، كقول تعالى : ﴿ إِنْ هَذِهِ تَذَكُّرَةٌ فَمِنْ شَاءِ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا ﴾ [الإنسان : ٢٩] وذلك أنه قال : ﴿ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ ﴾ وهم لا يقولون إن العالم له صانعان ، بل جعلوا معه آلهة اتخذوهم شفعاء ، وقالوا : ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَىٰ اللَّهِ زُلْفَىٰ ﴾ بخلاف الآية الأولى (شرح العقيدة الطحاوية / ١٩ - ٢٩) .

وللشيخ إبراهيم البيهقوري رحمه الله رسالة في علم التوحيد جاء فيها بعد الديباجة :

يجب على كل مكلف أن يعرف ما يجب في حقه تعالى ، وما يستحيل ، وما يجوز ، فيجب في حقه تعالى الوجود ، وضده العدم والدليل على ذلك وجود هذه المخلوقات .

ويجب في حقه تعالى القدم ، ومعناه أنه تعالى لا أول له ، وضده الحداث ، والدليل على ذلك أنه لو كان حادثاً لاحتاج إلى مُحدثٍ وهو مُحال .

ويجب في حقه تعالى البقاء ، ومعناه أنه تعالى لا آخر له وضده الفناء ، والدليل على ذلك أنه لو كان فانيًا ، لكان حادثاً ، وهو مُحال .

ويجب في حقه تعالى المخالفة للحوادث ، ومعناه أنه تعالى ليس مماثلاً ، فليس له يد ، ولا عين ، ولا أذن ، ولا غير ذلك من صفات الحوادث ، وضدها المماثلة ،

أمروا بتبليغه للخلق ، وضده كتمان ذلك . والدليل على ذلك أنهم لو كتموا شيئاً مما أمروا بتبليغه لكننا مأمورين بكتمان العلم ، ولا يصح أن نؤمر به لأن كاتم العلم ملعون .

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام الفطانة ، وضدها البلادة . والدليل على ذلك أنه لو انتفت عنهم الفطانة لما قدروا أن يقيموا حجة على الخصم ، وهو محال لأن القرآن دل في مواضع كثيرة على إقامتهم الحجة على الخصم .

والجائز في حقهم عليهم الصلاة والسلام الأعراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه . والدليل على ذلك مشاهدتها بهم عليهم الصلاة والسلام .

« خاتمة » : يجب على الشخص أن يعرف نسبه ﷺ من جهة أبيه ومن جهة أمه . فأما نسبه من جهة أبيه ، فهو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وليس فيما بعده إلى آدم عليه الصلاة والسلام طريق صحيح فيما يُنقل ، وأما نسبه ﷺ من جهة أمه فهو سيدنا (محمد) ابن آمنه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، فتجتمع معه ﷺ في جده كلاب . ومما يجب أيضاً أن يعلم أن له حوضاً ، وأنه ﷺ يشفع في فصل القضاء ، وهذه الشفاعة مختصة به ﷺ ومما يجب أيضاً أن يعرف الرسل المذكورة في القرآن تفصيلاً ، وأما غيرهم فيجب عليه أن يعرفهم إجمالاً ، وقد نظم بعضهم الأنبياء الذين تجب معرفتهم تفصيلاً ، فقال :

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل قد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهم

ويجب في حقه تعالى السمع والبصر ، وهما صفتان قديمتان قائمتان بذاته تعالى ينكشف بهما الموجود ، وضدهما الصمم والعمى والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ ويجب في حقه تعالى الكلام ، وهو صفة قديمة قائمة بذاته تعالى ليست بحرف ولا صوت ، وضدها البكم وهو الخرس والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ .

ويجب في حقه تعالى كونه قادراً وضده كونه عاجزاً ، والدليل على ذلك دليل القدرة .

ويجب في حقه تعالى كونه مريدًا ، وضده كونه كارهاً . والدليل على ذلك دليل الإرادة .

ويجب في حقه تعالى كونه عالماً وضده كونه جاهلاً . والدليل على ذلك دليل العلم .

ويجب في حقه تعالى كونه حيًا ، وضده كونه ميتًا . والدليل على ذلك دليل الحياة .

ويجب في حقه تعالى كونه سميعًا بصيرًا ، وضدهما كونه أصم وكونه أعمى . والدليل على ذلك دليل السمع ودليل البصر .

ويجب في حقه تعالى كونه متكلمًا وضده كونه أبكم ، والدليل على ذلك دليل الكلام .

والجائز في حقه تعالى فعل كل ممكن أو تركه . والدليل على ذلك أنه لو وجب عليه سبحانه وتعالى فعل شيء أو تركه ، لصار الجائز واجبًا أو مستحيلًا وهو محال .

ويجب في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام الصدق ، وضده الكذب . والدليل على ذلك أنهم لو كذبوا لكان خبر الله سبحانه وتعالى كاذبًا وهو محال .

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام الأمانة ، وضدها الخيانة . والدليل على ذلك أنهم لو خانوا بفعل مُحَرَّم أو مكروه لكننا مأمورين بمثل ذلك ، ولا يصح أن نؤمر بمحرم أو مكروه .

ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام تبليغ ما

إدريس هود شعيب صالح وكذا

ذو الكفل آدم بالمختار قد ختموا

ومما يجب اعتقاده أيضا: أن قرنه ﷺ أفضل القرون، ثم القرن الذي بعده، ثم القرن الذي بعده، وينبغي للشخص أن يعرف أولاده ﷺ وهم سبعة على الصحيح: سيدنا القاسم، وسيدتنا زينب، وسيدتنا رقية، وسيدتنا فاطمة، وسيدتنا أم كلثوم، وسيدنا عبد الله وهو الملقب بالطيب والطاهر، وسيدنا إبراهيم، وكلهم من سيدتنا خديجة الكبرى إلا سيدنا إبراهيم فمن مارية القبطية. وهذا آخر ما يسر الله تعالى من فضله وكرمه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. اهـ. (رسالة في علم التوحيد / ٣٩-٤٥).

وقد نظم الشيخ عبد المجيد الشرنوبى عقائد التوحيد هذه على النحو التالى:

يقول راجى الغفر للذنوب

عبد المجيد الأزهرى الشرنوبى

الحمد لله الذى توحدا

فى ذاته وبالبقا تفردا

وبعد حمد الله والصلاة

على النبى صاحب الصلوات

فهذه عقائد التوحيد

نجدوها من ربة التقليد

فاحفظ لمولى الخلق عشرين صفة

تكن بها فى عرف مزخرفة

له الوجود والبقاء والقدم

مخالف لما يناله العدم

وقائم بنفسه وواحد

فهذه ست صفات تسرد

منها الوجود صفة نفسية

والخمس بعدها هى السلبية

وواجب لرئنا المنان

سبع صفات سميت معانى

علم إرادة وقدره بصر

سمع كلام وحياته تعتبر

وسبعة قد لازمها تدعى

بمعنوية فألقى السمع

ككونه حيا مسريدا قادرا

وفى ثبوتها خلاف قد جرى

والحق الاستغناء بالمعانى

عنها كما حقق بالبرهان

وضدّها عليه يستحيل

فإنه المنزلة الجليل

بكل أوصاف الكمال قد وصف

طوبى لمن له بهذا يعترف

وجسائر عليه فعل الممكن

وتركه إن لم يشأ لم يكن

وواجب لرساله الأمانة

والصدق والتبليغ والقطانة

ومستحيل ضدّها فلتعلم

وجسائر كالأكل فى حقهم

واجزم بأن المصطفى التهامى

أفضل مبعوث إلى الأنعام

قد خص بالإسراء والمعراج

والملة الواضحة المنهاج

من ربه كقاب قوسين دنا

ونال من عطاه غاية المنى

ويجب الإيمان بالذى ورد

عنه من المولى المهيمن الصمد

كالحشر والصراط والميزان
والبعث والثواب في الجنان
والحور والولدان والأملak
والأنبياء والجن والأفلاك
وتجمع العقائد التي مضت
شهادة الإسلام حسب ما ثبت
فكن لها معتقداً وذاكراً
لكي ترى بها مقاماً فاعرف
وأسال المنان ذا الجلال
رُقِينَا لِرُتَبِ الْكَمَالِ
بجاء طه السيد البشير
وآله مناهل التطهير
صلى عليه ربنا وسلم
والآل ما كل كتاب ختما
(شرح متن العشماوية / ٧٨ ، ٧٩).

ومن أمثلة النظم في التوحيد أيضاً ما جاء في منظومة
القرطبي في العبادات حيث يقول :

اعلم بأن أول السجود
أن تعرف الرب من المربوب
وأن للخلق إلهاً واحداً
ليس له في ملكه معانداً
يفعل في المخلوق ما يشاء
وحكمته السراء والضراء
جل عن التمثيل والتشبيه
وعن مكان يستقر فيه
لأنه كان ولا مكان
في أزل لم يحوه الزمان
يعلم ما مرت به الدهور
وهو بما تأتي به خبير

ويسمع المضطر إذ دعاه
سبحانه ليس لنا سواه
ويبصر الذرة في الظلماء
كما يرى ما غاب تحت الماء
أرسل رسلاً رحمة للناس
ليقذوهم من ضروب الباس
لأنهم يوم ألت بسربكم
قالوا بلى قال هلم عهدكم
فيطلب العبد بالاقرار الذي
قد كان منه أولاً حين يتدى
فكان منه كافر ومؤمن
كما قضى وشاء المهيمن
ثم انقضت مدة رسول الله
بخيرة الخلق العظيم الجاه
(محمّد) جمع فيه ما افسق
صلى عليه الله ما لاح الفلق
فبلغ الرسالة الميمونة
وقتل الطائفة الملعونة
لأنهم كانوا به قد علموا
فجحدوه جهرة وهينموا
ثم أتى لنصره جبريل
فأكمل السدين له الجليل
طوبى لعبد مخلص من أمته
يجيء يوم حشره في زمرة
(منظومة القرطبي في العبادات / ٤ ، ٥).

ومن النظم التعليمي أيضاً في علم التوحيد ما أورده
ابن عاشر في منظومته الموسومة بالمرشد المعين على
الضروري من علوم الدين (غلى مذهب الإمام مالك
رضى الله عنه) تحت عنوان « كتاب أم القواعد وما انطوت
عليه من العقائد » يقول الناظم :

يجب لله السجود والقنود
كذا البقاء والغنى المطلق عم
وخلفه لخلقها بلا مثال
ووحدة الذات ووصفُ الفعال
وقدرة إرادة علم حيات
سمع كلام بصري واجبات
ويستحيل ضد هذه الصفات
العدم الحادث ذا للحادثات
كذا الفناء والافتقار عُدَّة
وأن يماثل ونفى الوحدة
عجز كراهة وجهل وممات
وصمم وبكم عمى صُمَمات
يجوز في حقه فعلُ الممكنات
بأسرها وتركها في العدمات
وجوده له دليل قاطع
حاجة كلُّ مُحدث للصانع
لو حدثت بنفسها الأكوان
لاجتمع التساوي والرجحان
وذا محال وحادث العالم
من حدث الأعراض مع تلازم
لو لم يك القدم وصفه لزَم
حدوثه دور تسلسل حتم
لو أمكن الفناء لانتفى القدم
لو مائل الخلق حدوثه انحتم
لو لم يكن وصف الغنى له افتقر
لو لم يكن بواحد لما قدر
لو لم يكن حياً مُريداً عالماً
وقادراً لما رأيت عالماً
والتال في الست القضايا باطل
قطعا مقدم إذا ممائل

والسمع والبصر والكلام
بالنقل مع كماله ترام
لو استحال ممكن أو وجبا
قلب الحقائق لزوماً أوجبا
يجب للرسول الكرام الصدق
أمانة تبليغهم بحق
محال الكذب والمنهى
كعدم التبليغ يبا ذكى
يجوز في حقهم كل عرض
ليس مؤدياً للنقص كالمرض
لو لم يكونوا صادقين للزم
أن يكذب الإله في تصديقهم
إذ معجزاتهم كقولهم وبَر
صدق هذا العبد في كل خبر
لو انتفى التبليغ أو خانسوا حتم
أن يقلب المنهى طساعة لهم
جواز الأعراض عليهم حجة
وقوعها بهم تسل حكمة
وقول لا إله إلا الله
محمد أرسله الإله
يجمع كل هذه المعاني
كانت لدا علامة الإيمان
وهي أفضل وجوه الذكر
فاشغل بها العمر تفز بالذخر
(متن ابن عاشر / ٣، ٤، وشرح ابن عاشر / ١٤-٣١).

ومن المنظومات المشهورة في علم التوحيد منظومة
«جوهرة التوحيد» للشيخ برهان الدين إبراهيم بن هارون
اللقاني، ومنظومة «الخريدة البهية» للإمام أبي البركات
سيدى أحمد الدردير، والشيبانية، ونفرد لكل منها إن شا
الله تعالى مادة خاصة، ومنظومة «بدء الأمالي» للأوشى

القاهرة المعروف كأبيه بابن عرب شاه (٨١٣ - ٨٨٤ هـ)
(ترجمة معاصره شمس الدين محمد السخاوى فى الضوء
اللامع ٩٧ / ٥) .

مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب .

وهو جزء يحتوى على قصيدة مطولة فى نحو
[١٣٠٠] بيت من الشعر أوله « بسملة بنوافح حمد واجب
الوجود وعبير شكره أبهى ما تتعطر خياشيم الكتب
والدفاتر وبتناجى البارى وتقديسه وجميل ذكره أزهى ما
تنطق به ألسنة الأقلام وأفواه المحابر ...

وأول القصيدة :

يقول العبد بسدا كل قال

بسم الله ربى ذى الجلال

هو الرحمن فى الدنيا والأخرى

وفى الأولى رحيم ذو تعالى

قديم قصادر حى وبقاق

فمولانا تنزه عن زوال

له الحمد القديم بلا انصرام

له المسدح الجليل على الكمال

وسمعت قصيدتى الإرشاد فافهم

مفيدك خالص التوحيد على

وفى زمن المليك مليك مصر

وأشرف من رقى رتب المعالى

أبى النصر الإمام الأعظم اعلم

مشيد دين ربى ذى الجلال

مليك العصر قسايتباى ليث

وضرغام له حسن المآل

وأخرها :

على التوحيد مولانا أمثنا

وأنقذ من مزلات الضلال

بأشرف مرسل ياسين طه

من الله العظيم بخير قال

ونوردها إن شاء الله تعالى فى مادة « سراج الدين الأوشى
» . كما أن للشيخ حافظ بن أحمد الحكيم نظم فى
التوحيد ضمّنه أرجوزته الموسومة بسلم الوصول إلى علم
الأصول ، ويقع فى اثنين وسبعين بيتا فانظره فى موضعه
الذى ورد فى ثبت المراجع .

وبين أيدينا عدد من المخطوطات المصنفة فى علم
التوحيد أدرجت فى الفهارس المختلفة ، ونوردها هنا وفقا
لترتيب الهجائى لعناوينها :

١ - الأرجوزة اللامية :

من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط . وهى أرجوزة
فى التوحيد وعلم الكلام للشيخ على بن محمد المصرى
الشافعى المتوفى فى ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ عن
٧٧ عاما وهى فى أبيات ١٠٣ .
أولها :

يقول راجى ربه العلى

على المشهور بالمصرى

فى مجموع من صفحة ٥٠٨ إلى ٥١٥ .

مسطرتها ١٥ ، مقياسها ١١٥ / ١٧٠ .

مكتوبة بخط مشرقى جميل عن نسخة كتبت سنة
١١٠٠ (مجموعة مختارة / ٣٠) .

٢ - الإرشاد فى أصول الدين :

تأليف الشيخ أبى الحسن على بن سعيد الرستغنى
مختصر على فصول (كشف / ١ / ٧٠) .

وقد ورد ذكره فى فهرس المخطوطات المصورة بدون
اسم المؤلف وجاء فيه :

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جميل
مشكول .

[أحمد الثالث ١٨٧٥ ، ٣٣١ ق ، ١٨ × ٢٦] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١١٥) .

٣ - الإرشاد فى الاعتقاد :

للشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله
ابن إبراهيم تاج الدين الطرخانى الدمشقى الحنفى نزيل

تأليف إمام الحرمين : أحد مخطوطات خزانة القرويين .

جزء واحد متوسط بخط أندلسي جيد مشكول مكتوب بالسواك تام في كاغد . عار عن تاريخ النسخ ، أوله بعد البسملة والصلاة : الحمد لله باري النسم ومحبي الرقم ومقدر القسم ومفرق الأمم إلى الهداية للطريق الأمم والخذلان باقتراف الزلل واللمم موضح الحق بوضوح الدلائل ومزهق الكفر والباطل ومبعث الرسول ﷺ على حين ضلال من الخلق ومبتور من الحق بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه . هذا ولما رأينا أدلة التوحيد عصاما للسديد ورابطا لأسباب التأيد وألفنا الكتب المبسوبة المحتوية على القواطع الساطعة والبراهين الصادقة لا تنهض لدركها همم أهل الزمان وصادفنا قواطع تتخطى قواطع البرهان رأينا أن نسلك مسلكا يشتمل على الأدلة القطعية والقضايا العقلية متعليا عن رب المعتقدات منحطا عن جلة المصنفات والله ولي الإعانة والتوفيق وهو بالفضل حقيق باب في أحكام النظر...

وآخر الكتاب . فصل عن علي رضي الله عنه كان إماما حقا في توليته ومقاتلوه بغاة وحسن الظن بهم يقتضي أن يضمن فيهم قصد الخير وإن أخطأوه ، وعائشة رضي الله عنها قصدت بالمسير إلى البصرة تسكين الثائرة وتطفئة نار الفتنة وقد اشرأبت للاضطرام فكان من الأمر ما كان ولا يعصم أحد من الصحابة عن ذلك والله ولي التجاوز بمنه وفضله . وكيف تشتط العصمة لأحاد الناس وهي غير مشروطة للإمام ولا يكثر بقول من شرط العصمة للأئمة من الإمامية فإن العقل لا يقضي باشتراطها وكل ما يحاولون به إثبات عصمة الإمام يلزمهم عصمة ولاته وقضاته وجباته للأخيرة بهذه رحمكم الله وأصلح بالكم قواطع في قواعد للعقائد يستقل بها المبتدئ ويتشوف بها المنتهى إلى حلة المصنفات وقد تصرمت والحمد لله رب العالمين (فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٢ / ٣٢٨) .

صلاة الله ربي مع سلام
على هادي الوري عين الجمال
وإخوان وأحباب وسلم
عليهم دائما يا ذا الكمال

نجزت على يد أفقر الوري إلى الله مصطفى بن نور الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر عرف بابن الزرعي ، وقد نقلت من نسخة المصنف ، وقوبلت عليها ، وكان الفراغ منها ليلة الجمعة المباركة في خامس يوم خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٣ هـ . والنسخة حسنة الخط نفيسة وعليها كثير من التعليقات المفيدة . مقياسه : ١٦ × ٢٣ (المنتخب ق ٤ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) .

٤ - الإرشاد في علم الجدل :

تأليف محمد (أو أحمد) بن محمد بن أحمد العميدى الحنفى السمرقندى ركن الدين المتوفى سنة ٦١٥ .

نسخة كتبت سنة ٧٩٨ بخط مغربي ، كتبها محمد ثابت بن سعيد بن علي بن محمد القرشي .

[اسكوريال ٦٠٥ / ٥١ ، ٨ ق ، حجم متوسط] .

- نسخة أخرى منه كتبت في القرن التاسع .

[فاتح ٥٤٠٥ ، ١٨ ق ، ٩ ، ١٥ × ١١ سم] .

(فهرس المخطوطات المنصورة ١ / ١١٥) .

٥ - الإرشاد في علم الخلاف والجدل :

للشيخ ركن الدين أبي حامد محمد بن محمد العميدى السمرقندى الحنفى المتوفى سنة خمس عشرة وخمسمائة وله شروح منها شرح شمس الدين أحمد خليل الحويى قاضى دمشق المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة وشرح القاضى أوحى الدين الدولى قاضى منبج المتوفى سنة ثمان وخمسين وستمائة وشرح بدر الدين المراغى المعروف ببدر الطويل وشرح نجم الدين المرندى وغير ذلك (كشف ١ / ٦٩) .

٦ - الإرشاد في علوم الاعتقاد :

٧ - الإرشاد في الكلام:

للإمام أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني الشهير بإمام الحرمين المتوفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة شرحه تلميذه أبو القاسم سلمان (سليمان) بن ناصر الأنصاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وخمسمائة (كشف ٦٨ / ١).

٨ - إرشاد المريد في خلاصة التوحيد:

للشيخ حسن العدوي المصري الحمزاوي المتوفى سنة ١٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة وألف. أوله الحمد لله الذي مَنَّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد... إلخ ثم شرحه وسماه الجوهر الفريد على إرشاد المريد (إيضاح ٦٣ / ١).

توجد له نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بيانها كالتالي:

رقم تسلسلي: ٤٧٤.

الفن: توحيد.

عنوان المخطوطة: إرشاد المريد في خلاصة علم التوحيد.

اسم المؤلف: حسن العدوي الحمزاوي.

اسم الشهرة: العدوي.

تاريخ وفاته: ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي مَنَّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سبيلاً للنجاة... أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه... لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء...

نهاية المخطوطة: وكان وقت كساد وتغيُّر بال، فمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطأ الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخي معتاد.

اسم الناسخ: يوسف بن مصطفى المعمار المعري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م. القرن ١٣ هـ.

/ ١٩ م.

مكان النسخ: مصر.

تعريف بالمخطوط: شرح العدوي مَثَّنًا مختصراً في التوحيد لم يذكر مؤلفه، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله، وبَيَّن أن للرسول أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة، وقد وضَّحها الشارح وفَصَّل القول فيها.

عدد الأوراق: ٢٥ ق.

عدد الأسطر: ٢٧ س.

ملاحظات عامة: كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحناء السوداء. والأوراق مفككة. أنجز الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ، في ق ٢٥ إشارة إلى أن النسخة قد طبعت، ثم تقرض الكتاب.

رقم الحفظ: ١٢١٢.

المصادر: هدية العارفين ١ / ٣٠٣.

بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٣٩.

الأعلام ٢ / ١٩٩. كحالة ٣ / ٢٤٤ - ٢٤٥.

الطبع والنشر: طبعت مراراً - معجم المطبوعات ٢ / ١٣١٢ - الأزهرية ٣ / ٩٤.

(فهرس المخطوطات / ٧٣).

أما أهم كتب علم التوحيد فقد أحصاها الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي على النحو التالي:

١ - مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري.

٢ - التوحيد لأبي منصور الماتريدي.

٣ - قواعد العقائد للطوسي.

٤ - تهافت الفلاسفة للغزالي.

٥ - المنقذ من الضلال للغزالي.

ويهتم به كل مسلم في كل قطر، وفي كل زمان، وقد نشأت بعض الفرق العقائدية بالشام كالقدرية، ولكن لم تظهر مذاهب كاملة، وفرق مستقلة، ومدارس متخصصة بعلم التوحيد في بلاد الشام، ولكن هذا لا يمنع من مشاركة العلماء بالتصنيف والتأليف في هذا العلم الجليل.

وتوجد بالظاهرية ٢٤٩ مخطوطة تحت عنوان علم التوحيد من رقم عام ٢٩١٠ إلى ٣٠٣٢، يضاف إليها بعض المخطوطات المبعثرة أو المصنفة تحت علوم أخرى، وقد ورد كثير من مخطوطات علم التوحيد في فهرس مخطوطات التصوف.

ومن هذه المخطوطات: طوابع الأنوار للبيضاوي، والمطالع شرح الطوابع للأصفهاني، وشرح المطالع لقطب الدين الشيرازي، وحاشية الطوابع لأبي القاسم السمرقندي الليثي.

كما يوجد بالظاهرية عدة مجاميع تتضمن رسائل في علم الكلام والتوحيد، وجاءت مصنفة في فهرس مخطوطات الظاهرية - مجاميع - منها رسالة الزهد لوكيع ابن الجراح، في مجموع رقم ١٠٣٣ (١ / ٤٣٧ - ٤٣٨)، (٢ / ٤٨٥ - ٤٨٦).

ويضاف إلى ذلك مخطوطات علم التوحيد والكلام الموجودة في المكتبة الأحمدية بحلب، والتي نُقلت إلى مكتبة الأسد، ولها فهرس خطي كبير (تعريف بالعلوم الشرعية / ١٠٨، ١٠٩).

أما عن مخطوطات علم التوحيد بمعهد المخطوطات العربية في القاهرة فقد أدرجت في الفهرس بيانات ٢٤٦ مخطوطاً في القسم الخامس وهو التوحيد، والملل والنحل (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ / ١١٤ - ١٤١).

(المختصر البسيط في علم التوحيد - د. طنطاوي مصطفى طنطاوي / ٦، ١٠ وتعريف بالعلوم الشرعية، د. محمد الزحيلي ٨٩ - ٩٢، ١٠٨، ١٠٩ وشرح العقيدة الطحاوية في العقيدة

٦ - الأسماء والصفات للبيهقي.

٧ - شرح الأصول الخمسة لأبي الحسين المعتزلي.

٨ - إيكار الأفكار للآمدي.

٩ - الأربعين في أصول الدين للرازي.

١٠ - نهاية العقول للرازي.

١١ - الشامل في أصول الدين للجويني.

١٢ - الإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد

للجويني.

١٣ - لمع الأدلة في قواطع عقائد أهل السنة

والجماعة للجويني.

١٤ - الإبانة عن أصول الديانة للأشعري.

١٥ - أصول الدين للبغدادى.

١٦ - العقائد العضدية للعضد.

١٧ - المواقف للعضد.

١٨ - الطوابع للبيضاوي.

١٩ - العقائد النسفية.

٢٠ - رسالة العقائد للقشيري.

٢١ - الزهد للإمام أحمد بن حنبل.

٢٢ - شرح العقيدة الطحاوية.

٢٣ - اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية.

٢٤ - المُنْغْنَى للقاضي عبد الجبار المعتزلي

(٤١٥هـ).

٢٥ - الطحاوية، أبو جعفر أحمد بن محمد بن

سلامة الحنفي المصري (٣٢١هـ) ولها شروح.

٢٦ - قصة الإيمان للشيخ نديم الجسر.

٢٧ - تعريف عام بدين الإسلام، للشيخ على

الطنطاوي.

أما عن مخطوطات علم التوحيد في مكتبة الأسد

بدمشق فيقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي:

إن موضوع علم التوحيد يتعلق بالإيمان والعقيدة،

الغزالي ٤ / ٢١١ - ٢١٤ ، والدرر المنشورة في بيان زبد العلوم المشهورة للإمام عبد الوهاب الشعراني - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان / ٤٨ - ٥٣ ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى ، الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية / ٥ - ٧١ ، ورسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للبيروتى - علق عليه وضبط نصّه كمال يوسف الحوت / ٨١ - ٩١ ، وإتمام الوفاء في سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخضرى / ١٢٦ - ١٢٩ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٥٤ - ٥٦ ، والرسالة القشيرية لأبى القاسم القشيري / ٢٣١ - ٢٣٥ ، ومقدمة ابن خلدون / ٤٥٨ - ٤٦٦ .

* التوحيدى :

انظر: أبو حيان التوحيدى .

* توحيد الفعل :

عن توحيد الفعل يقول أبو القاسم الحريري في منظومته :

وَوَحَّدَ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ

كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرِّجَالُ السَّاعَةَ

وَأِنْ تَشَأْ فَزِدْ عَلَيْهِ التَّاءَ

نَحْوُ اشْتَكَّتْ عُرَاتُنَا الشُّتَاءَ

وَتَلَحَّقِ التَّاءَ عَلَى التَّحْقِيقِ

بِكُلِّ مَا تَأْنِيثُهُ حَقِيقِي

كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادُ ضَاكِكَةَ

وَانْطَلَقَتْ نَاقَةُ هُنْدٍ رَاكِكَةَ

وَتُكْسَرُ التَّاءُ بِلا مَحَالَةٍ

فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلْتَ الْغَزَالَ

وإليك شرح الآيات :

البيت الأول : ووحد الفعل مع المثني والجماعة

كقولهم : جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون .

السلفية لقاضى القضاة العلامة صدر الدين على بن على بن محمد ابن أبى العز الحنفى - تحقيق أحمد محمد شاكر / ١٩ - ٢٩ ، ورسالة في علم التوحيد للشيخ إبراهيم البيجورى ، المطبوعة في كتاب مجموع مهمات المتون . ط . مصطفى البابى الحلبي / ٤٠ - ٤٥ وشرح متن العشماوية للشرنوبى المسمى المحاسن البهية - الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى . بيروت ، مكتبة الهلال ، ب . ت / ٧٨ ، ٧٩ ومتن ابن عاشر المسمى المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين - الشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ١٤ - ٣١ ، والجامع الصغير للحافظ السيوطى / ١ / ٦٦ ، ٢ / ٩٩ ، ١٨٣ ، ومنظومة القرطبي في العبادات على مذهب الإمام مالك - نظم الشيخ يحيى القرطبي الدارى . ط . مصطفى البابى الحلبي وأولاد ، بمصر . الطبعة الثالثة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م / ٤ ، ٥ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٣٠ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م / ١ / ١١٥ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٦٨ - ٧٠ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى / ٢ / ٣٢٨ ، وفهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثالث ، السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ٧٣ ، وإيضاح المكنون للبغدادى / ١ / ٦٣ . انظر أيضًا مجموع : « سلم الوصول إلى علم الأصول » - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ٤ - ٧ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج ٢ ق ١ / ٩٢ - ٩٥ ، وابن قيم الجوزية - د . عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٥٠٣ - ٥١٥ ، والله ، القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد - لابن عطاء السكندري / ٩٠ - ٩٥ ، ٩٩ - ١٠٣ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده / ٢ / ١٣٢ - ١٤٤ وقد أورده تحت عنوان « علم أصول الدين المسمى بعلم الكلام » وحجج القرآن للإمام أحمد ابن محمد بن المظفر بن المختار الرازى / ١٢ ، ١٣ ، والإنصاف للقاضى الباقلانى - عرّف الكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثرى / ٢٨ ، ٢٩ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبى حامد

* التودد إلى الكفرة والمبتدعين:

قال تعالى: ﴿ لا تجد قومًا يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروح منه ويدخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها رضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون ﴾ [المجادلة: ٢٢].

وفى تفسيره لهذه الآية الكريمة يقول الإمام الألويسي: ﴿ لا تجد قومًا يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله ﴾ خطاب للنبي ﷺ ولكل أحد يصلح له ...

والكلام على ما فى الكشف من باب التخييل: خيل أن من الممتنع المحال أن تجد قومًا مؤمنين يوادّون المشركين. والغرض منه أنه لا ينبغي أن يكون ذلك، وحقه أن يمتنع ولا يوجد بحال مبالغة فى النهي عنه والزجر عن ملابسته والتصلب فى مجانبه أعداء الله تعالى. وحاصل هذا على ما فى الكشف أنه من فرض غير الواقع واقعا محسوسا حيث نفى الوجدان على الصفة وأريد نفى انبغاء الوجدان على تلك الصفة فجعل الواقع نفى الوجدان. وإنما الواقع نفى الانبغاء فخيّل أنه هو. فالتصوير فى جعل ما لا يمتنع وقيل المراد لا تجد قومًا كاملي الإيمان على هذه الحال، فالنفى باق على حقيقته، والمراد بموادّة المحادين موالاتهم ومظاهرتهم. والمضارع قيل لحكاية الحال الماضية.

ومن حادّ الله ورسوله ظاهر فى الكافر وبعض الآثار ظاهر فى شموله للفاسق والأخبار مصرحة بالنهي عن موالاة الفاسقين كالمشركين. بل قال سفيان: يرون أن الآية المذكورة نزلت فيمن يخالط السلطان. وفى حديث طويل أخرجه الطبرانى والحاكم والترمذى عن واثلة بن الأسقع مرفوعا: يقول الله تبارك وتعالى وعزتى لا ينال رحمتى من لم يوال أوليائى ويُعَاد أعدائى. وأخرج أحمد وغيره عن البراء بن عازب مرفوعا: « أوثق الإيمان الحب

البيت (٢): وإن ترد فرد التاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عرائنا الشتاء.

البيت (٣): وتلحق هذه التاء وجوبا بكل فعل أسند إلى فاعل تأنيثه حقيقى.

البيت (٤): كقول العرب: جاءت سعادُ حال كونها صاحكة وانطلقت ناقة هندٍ رائكة.

البيت (٥): وتكسر هذه التاء فى مثل قد أقبلت الغزالة للتخلص من التقاء الساكنين.

(ملحة الإعراب لأبى القاسم الحريرى / ١٤).

* توحيد نامه:

منظومة فى التوحيد باللغة الفارسية.

لم يعلم ناظمها.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق بدون تاريخ، فى ١٨٤ ورقة، مسطرتها مختلفة.

[٧ علم الكلام فارسى (توحيد)].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ١٠٤).

* التوحيد وإثبات الصفات (كتاب):

كتاب التوحيد وإثبات الصفات: لأبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة النيسابورى المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلاثمائة. أوله: الحمد لله العلى العظيم... إلخ وهو على أجزاء ولأبى منصور محمد بن محمد الماتريدى المتوفى سنة ٣٣٢ اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وللشيخ عبد الغفار بن نوح القوصى سماء الوحيد، ولأبى عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة، وللإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي مختصر أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

(كشف الظنون ٢/ ١٤٠٦).

في الله والبغض في الله . وأخرج السديلمي من طريق الحسن عن معاذ قال : قال رسول الله ﷺ : « اللهم لا تجعل لفاجر وفي رواية (ولا لفاسق) عليّ يدا ولا نعمة فيوذه قلبي ، فإنني وجدت فيما أوحيت إليّ ﴿ لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حادّ الله ورسوله ﴾ » .

وحكى الكواشي عن سهل أنه قال : من صحح إيمانه وأخلص توحيده فإنه لا يأنس إلى مبتدع ولا يجالس له ولا يؤاكله ولا يشاربه ولا يصاحبه ، ويظهر له من نفسه العداوة والبغضاء ، ومن داهن مُبتدعا سلبه الله تعالى حلاوة السنن ، ومن تحبب إلى مبتدع بطلب عز الدنيا أو عرضها منها أذلّه الله تعالى بذلك العزّ وأفقره بذلك الغنى ، ومن ضحك إلى مبتدع نزع الله تعالى نور الإيمان من قلبه ، ومن لم يصدق فليجرب . انتهى .

ومن العجيب أن بعض المتسبين إلى المتصوفة وليس منهم ولا قلامة ظفر يوالى الظلمة بل من لا علاقة له بالدين منهم وينصرهم بالباطل ويظهر من محبتهم ما يضيق عن شرحه صدر القرطاس ، وإذا تليت عليه آيات الله تعالى وأحاديث رسوله ﷺ الزاجرة عن مثل ذلك يقول سأعالج قلبي بقراءة نحو ورقتين من كتاب المشوى الشريف لمولانا جلال الدين القونوي قدس سره وأذهب ظلمته إن كانت بما يحصل لى من الأنوار حال قراءته ، وهذا لعمري هو الضلال البعيد وينبغي للمؤمنين اجتناب مثل هؤلاء .

﴿ ولو كانوا ﴾ أى من حادّ الله تعالى ورسوله عليه الصلاة والسلام ، والجمع باعتبار معنى مَنْ ، كما أن الأفراد فيما قبل باعتبار لفظها . ﴿ آباءهم ﴾ أى الموادّين ﴿ أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ﴾ فإن قضية الإيمان بالله تعالى واليوم الآخر الذى يحشر المرء فيه مع من أحب أن يهجر الجميع بالمرة ، وليس المراد بمن ذكر خصوصهم وإنما المراد الأقارب مطلقا ، وقدم الآباء لأنه يجب على أبنائهم طاعتهم ومصاحبتهم فى الدنيا بالمعروف ، وثنى بالأبناء لأنهم أعلق بهم لكونهم

أكبادهم ، وثلث بالإخوان لأنهم الناصرون لهم :
أخاك أخاك إن مَنْ لا أخاله

كساع إلى الهيجا بغير سلاح
وختم بالعشيرة لأن الاعتماد عليهم والتناصر بهم يعد الإخوان غالبا .

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى
بنو اللقيطة من ذهل بن شياننا
إذا لقام بنصرى معشر خشن
عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
فى النائبات على ما قال برهاننا

وقرأ أبو رجاء « وعشائرهم » بالجمع . ﴿ أولئك ﴾ إشارة إلى الذين لا يوادّونهم وإن كانوا أقرب الناس إليهم وأمّسهم رجما بهم وما فيه من معنى البعد لرفعة درجتهم فى الفضل ، وهو مبتدأ خبره قوله تعالى : ﴿ كتب فى قلوبهم الإيمان ﴾ أى أثبتّه الله تعالى فيها ، ولما كان الشيء يُراد أولا ثم يُقال ثم يُكتب عبّر عن المبدأ بالمتهى للتأكيد والمبالغة ، وفيه دليل على خروج العمل من مفهوم الإيمان فإن جزء الثابت فى القلب ثابت فيه قطعا ، ولا شيء من أعمال الجوارح يثبت فيه . وقرأ أبو حيوة والمفضل عن عاصم « كُتِبَ » مبني للمفعول « الإيمان » بالرفع على النيابة عن الفاعل .

﴿ وأيدهم ﴾ أى قوّاهم ﴿ بروح منه ﴾ أى من عنده عز وجل على أن « مَنْ » ابتدائية ، والمراد بالروح نور القلب وهو نور يقذفه الله تعالى فى قلب من يشاء من عباده تحصل به الطمأنينة والعروج على معارج التحقيق . وتسميته روحا مجاز مرسل لأنه سبب للحياة الطيبة الأبدية ، وجوّز كونه استعارة . وقول بعض الأجلة إن نور القلب ما سماه الأطباء روحا وهو الشعاع اللطيف المتكوّن فى القلب وبه الإدراك ، فالروح على حقيقته ليس بشيء كما لا يخفى ، أو المراد به القرآن على الاحتمالين

السابقين واختيرت الاستعارة، أو جبريل عليه السلام وذلك يوم بدر وإطلاق الروح عليه شائع أقوال، وقيل ضمير منه للإيمان، والمراد بالروح الإيمان أيضًا، والكلام على التجريد البديعى فـ « مَنْ » بيانية أو ابتدائية على الخلاف فيها، وإطلاق الروح على الإيمان على ما مر.

وقوله تعالى: ﴿ وَيَدْخُلُهُمْ ﴾ ... إلخ. بيان لآثار رحمته تعالى الأخروية إثر بيان ألطافه سبحانه الدنيوية أى ﴿ وَيَدْخُلُهُمْ ﴾ فى الآخرة ﴿ جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ﴾ أبد الأبدين. وقوله تعالى: ﴿ رضى الله عنهم ﴾ استئناف جبار مجرى التعليل لما أفاض سبحانه عليهم من آثار رحمته عز وجل العاجلة والآجلة. وقوله تعالى: ﴿ ورضوا عنه ﴾ بيان لابتهاجهم بما أوتوه عاجلاً وآجلاً. وقوله تعالى: ﴿ أولئك حزب الله ﴾ تشريف لهم ببيان اختصاصهم به تعالى. وقوله تعالى: ﴿ ألا إن حزب الله هم المفلحون ﴾ بيان لاختصاصهم بسعادة الدارين. والكلام فى تحلية الجملة بالآ وإِنَّ على ما مر فى أمثالها.

والآيات قيل نزلت فى أبى بكر رضى الله عنه أخرج ابن المنذر عن ابن جريج قال حُذِّثَ أن أبا قحافة سب النبى ﷺ فصكَّه أبو بكر صكَّةً فسقط، فذكر ذلك للنبى ﷺ فقَالَ: « أفعلت يا أبا بكر؟ » قال نعم، قال: « لا تعد » قال: والله لو كان السيف قريباً منى لضربتة، وفى رواية: لقتلته، فنزلت ﴿ لا تجد قومًا ... ﴾ الآيات.

وقيل فى أبى عبيدة بن الجراح، أخرج ابن أبى حاتم والطبرانى وأبو نعيم فى الحلية والبيهقى فى سننه عن ابن عباس عن عبد الله بن شاذب قال جعل والد أبى عبيدة يتصدى له يوم بدر وجعل أبو عبيدة يحيد عنه فلما أكثر قصده أبو عبيدة فقتله فنزلت ﴿ لا تجد ... ﴾ إلخ. وفى الكشف للزمخشري أن أبا عبيدة قتل أباه عبد الله بن الجراح يوم أُحُد. وقال الواقدي فى قصة قتله إياه كذلك يقول أهل الشام. وقد سألت رجالاً من بنى فهر فقالوا

توفى أبوه قبل الإسلام أى فى الجاهلية قبل ظهور الإسلام. انتهى. والحق أنه قتله فى بدر أخرج البخارى ومسلم عن أنس قال: كان - أى أبو عبيدة - قتل أباه وهو من جملة أسارى بدر بيده، فلما سمع منه فى رسول الله ﷺ ما يكره ونهاه فلم ينته، وقيل نزلت فيه حيث قتل أباه، وفى أبى بكر دعا ابنه يوم بدر إلى البراز وقال لرسول الله ﷺ: دعنى أكون فى الرعدة الأولى، وهى القطعة من الخيل، قال: « متّعنا بنفسك يا أبا بكر ما تعلم أنك عندى بمنزلة سمعى وبصرى » وفى مصعب بن عمير قتل أخاه عبيد بن عمير يوم أُحُد، وفى عمر قتل خاله العاص ابن هشام يوم بدر، وفى على كرم الله تعالى وجهه، وحمزة وعبيدة بن الحارث قتلوا عتبة وشيبة ابنى ربيعة والوليد بن عتبة يوم بدر وتفصيل ذلك ما رواه أبو داود عن على كرم الله تعالى وجهه قال: لما كان يوم بدر تقدم عتبة بن ربيعة ومعه ابنه وأخوه فنأدى: من يبارز إلى قوله: فقال رسول الله ﷺ « قم يا حمزة، قم يا على، قم يا عبيدة بن الحارث » فأقبل حمزة إلى عتبة، وأقبلت إلى شيبة، واختلفت بين عبيدة والوليد ضربتان فأثنى كل منهما صاحبه، ثم ملنا على الوليد فقتلناه واحتملنا عبيدة.

هذا ورتب بعض المفسرين ﴿ ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ﴾ على قصة أبى عبيدة وأبى بكر ومصعب وعلى كرم الله تعالى وجهه ومن معه ... وقيل إن قوله تعالى: ﴿ لا تجد قومًا ﴾ ... إلخ نزل فى حاطب بن أبى بلتعة، والظاهر على ما قيل إنه متصل بالآى التى فى المنافقين الموالين لليهود.

وأيًا ما كان فحكم الآيات عام وإن نزلت فى أناس مخصوصين كما لا يخفى والله تعالى أعلم. اهـ.

(روح المعانى للإمام أبى الثناء شهاب الدين السيد محمود الآلوسى. ٩ / ٢٤ - ٢٦. انظر أيضًا أسباب النزول للواحدي / ٢٧٧ - ٢٧٨، وأسباب النزول للسيوطى / ٢٦٦).

* التودرى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة.

أورده المظفر الرسولي، وقد رمز إلى مصادره بالرموز الآتية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.
يقول المظفر الرسولي:

الثُودرى: «ع» يزرع في المدن، وينبت في البساتين والخرابات، وله أوراق شبيهة بورق الجرجير البري، وأغصان دقاق، وزهر أصفر، وعلى طرف الأغصان غلف شبيهة بالقرون دقيقة، مثل غلف الحُلبة، فيها بزر صغار شبيه ببزر الحرف، يلذع اللسان بقوة، وقوته شبيهة بقوة الحُرف، إذا خلط في اللعوق نفع من نفث الأخلاط الغليظة اللزجة، التي تصعد من الصدر والرئة، وينفع الأورام الصلبة، التي تحدث في أصول الأذنين، والصلابة المزمنة التي تكون في الشدين والأذنين، وإذا خلط بالعسل ولعق، كان صالحاً للصدر الذي يسيل إليه المواد والقيح إذا كان فيه السعال. وبالجملية فهو مسخن ملطف. «ف» هو بزر نبات مستطيل أسود والبري منه مدحرج، حار في الثانية، رطب في الأولى... يرطب الأبدان، وينفع الثُقرس. الشربة منه: درهمان.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٥٤).

* توديع الغزاة:

أفرد ابن جماعة في مستنده الباب التاسع والعشرين في توديع الغزاة في سبيل الله وتلقيهم ووصية الإمام لهم وأحكام القتال وغيره وما يقول إذا رجع، وهو ما ننقله لك فيما يلي:

عن واقد بن محمد قال: بعث رسول الله ﷺ بعثاً إلى الشام فخرج معهم، حتى بلغ ثنية الوداع ثم قال: «أخرجوا باسم الله، وقاتلوا في سبيل الله، عدو الله، وعدوكم، إنكم ستدخلون الشام وستجدون رجالاً في الصوامع معتزلين الناس فلا تعرضوا لأحد منهم إلا بخير،

وستجدون آخرين للشياطين في رؤوسهم مفاحص فاحلقوها منهم بالسيوف ولا تقتلوا كبيراً فانيّاً ولا صغيراً ضرعاً ولا تقتلن امرأة ولا تحرقوا نخلاً».

وعن بريدة رضي الله عنه (هو بريدة بن الحصيب ت ٦٣ هـ / ٦٨٢ م) قال: كان النبي ﷺ إذا بعث أميراً على سرية أو جيش أوصاه بتقوى الله في خاصة نفسه وبمن معه من المسلمين خيراً «(صحيح مسلم ١٢ / ٣٧) وفي رواية إذا بعث جيشاً قال: «اغزوا باسم الله، وفي سبيل الله، فقاتلوا من كفر بالله، لا تغلوا ولا تغدروا، ولا تقتلوا امرأة، ولا وليداً، ولا شيخاً كبيراً، وإذا حاصرتم أهل مدينة أو أهل حصن فادعوهم إلى الإسلام، فإن شهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله فلم يمسكم، وعليهم ما عليكم، فإن أبوا فادعوهم إلى الجزية يعطونكم عن يد وهم صاغرون، فإن أبوا فقاتلوهم حتى يحكم الله بينكم، وهو خير الحاكمين» (الفتح الكبير ١ / ٢٠٤ سنن أبي داود ١ / ٤٠٧، ٤٠٨، صحيح مسلم ١٢ / ٣٧ - ٤٠ سنن ابن مالك ٢ / ١٩٩).

وعن السائب بن يزيد رضي الله عنه قال: ذهبنا لتلقى رسول الله ﷺ مع الصبيان إلى ثنية الوداع «(صحيح البخاري ٤ / ٣٩، صحيح الترمذي ٧ / ٢١٥، وسنن أبي داود ١ / ٤٣٨).

وعن ابن عمر رضي الله عنه «كان رسول الله ﷺ إذا قفل كبر ثلاثاً ثم قال: آيئون إن شاء الله، تائبون، عابدون، حامدون، لرَبنا ساجدون، صدق الله وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده» (صحيح البخاري ٤ / ٣٩، وسنن أبي داود ١ / ٤٣٧، والفتح الكبير ٢ / ٣٦٢).

وعن كعب بن مالك رضي الله عنه أن النبي ﷺ «كان إذا قدم من سفر ضحى دخل المسجد، فصلّى فيه ركعتين من قبل أن يجلس» وعن جابر رضي الله عنه أن النبي ﷺ لما قدم المدينة نحر جزوراً أو بقرة (صحيح البخاري ٤ / ٤٠، والفتح الكبير ٢ / ٣٦١).

(مستند الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق

وشرح أسامة ناصر النقشبندی / ٩١، ٩٢، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

* توذ:

قال عنها ياقوت:

توذ: بالذال المعجمة: قرية من قرى سمرقند على ثلاثة فراسخ منها، ينسب إليها محمد بن إبراهيم بن الخطاب التوذى الوردسني، كان يسكن ورسنين من قرى سمرقند أيضًا، فانتقل منها إلى توذ، ويروى عن العباس ابن الفضل بن يحيى ومحمد بن غالب وغيرهما، وابنه أبو الليث نصر بن محمد إبراهيم التوذى، كان من فقهاء الحنفيين المناظرين، توفي بسمرقند، وروى عن أبي إبراهيم الترمذى، روى عنه محمد بن محمد بن سعيد السمرقندى، وتوذ أيضًا: من قرى مرو، وقال أبو سعد: وأكثر الناس يسمونها توذ، بالثاء المثلثة عوض الذال، وقد ذكر ممن نسب إليها فيما سلف.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* التوذى:

انظر: توذ.

* توذنج:

قال عنها ياقوت:

توذنج: بكسر الذال المعجمة، وياء ساكنة، وجيم: من قرى رودبار الشاش من وراء نهر سيحون، ينسب إليها أبو حامد أحمد بن حمزة بن محمد بن إسحاق بن أحمد المطويعى التوذنجى، سكن سمرقند وحدث عن أبيه حمزة، وروى عنه أبو حفص عمر بن محمد النسفى الحافظ، مات سنة ٥٢٦ فى ثانى عشر شهر رمضان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* توران:

قال عنها ياقوت:

توران: بالراء، والألف، والنون: بلاد ما وراء النهر بأجمعها تسمى بذلك، ويقال لملكها توران شاه، وفى

كتاب أخبار الفرس أن أفريدون لما قسم الأرض بين ولده جعل لسلم، وهو الأكبر، بلاد الروم وما والاها من المغرب، وجعل لولده توج، وهو الأوسط، الترك والصين ويأجوج ومأجوج وما يضاف إلى ذلك، فسمت الترك بلادهم توران باسم ملكهم توج، وجعل للأصغر، وهو إيرج، إيران شهر وتوران أيضًا: قرية على باب حران: منها سعد بن الحسن أبو محمد العروضى الحرانى، له شعر حسن، دخل خراسان، سمع منه أبو سعد السمعانى، وتأخرت وفاته، مات فى ذى القعدة سنة ٥٨٠، قال ذلك الحافظ أبو عبد الله بن الدببى.

(معجم البلدان ٢ / ٥٧).

* توران شاه بن أيوب (٥٧٦هـ - ١١٨٠م):

أورده الزركلى تحت عنوان «الملك المعظم» وقال عنه.

تورانشاه بن أيوب بن شاذى، شمس الدولة، فخر الدين: أمير من الأيوبيين وهو أخو السلطان صلاح الدين لأبيه. نشأ فى دمشق وسيره صلاح الدين إلى اليمن ومعه الأمراء «بنو رسول» سنة ٥٦٩هـ، فأخضع عضاتها. وعاد منها، وصلاح الدين على حصار حلب، فوصل إلى دمشق (سنة ٥٧١هـ) فاستخلفه صلاح الدين فيها، فأقام مدة وانتقل إلى مصر (سنة ٥٧٤هـ) فمات فيها. وكان شجاعاً فيه كرم وحزم (الأعلام ٢ / ٩٠).

وكان الملك المعظم توران شاه هذا من الذين حظوا بمدح الشاعر ابن سناء الملك فقد مدحه بقصيدة واحدة. وقد بلغت سبعة وخمسين بيتاً، جاء فيها قوله:

غدا بأسه يحمى جماءه وقد غدا

به الدهر منه يستعيد ويختفى

فلو ذكرته الطير أو سميت اسمه

لما راعها فى جوها بأس قشعم

أخو فتكات لا تزال سيفه

تخط سطور النصر فى جبهة الكمى

شهرين وأياما) فأعلن حينئذ موت الملك الصالح وملكه ابنه المعظم توران شاه. واتفق أن العساكر الإسلامية انتصرت في ذلك الوقت انتصارًا باهرًا على الإفرنج الواغليين في الديار المصرية فاستبشر الناس بيمين سلطانهم الجديد استبشارًا عظيمًا، (في رحاب دمشق / ٢٤٣).

جاء توران شاه والحرب ناشبة بين المصريين والفرنسيين على أبواب «المنصورة» فلبس خلعة السلطان (بعد أربعة أشهر من وفاة أبيه) وقاتل الفرنج، فهزمهم واسترد دمياط (الأعلام ٢ / ٩٠).

يقول صاحب الذيل على الروضتين في أحداث سنة ٦٤٨هـ: كسر السلطان المعظم توران شاه ابن الصالح ابن الكامل الفرنج الذين كانوا استولوا على دمياط وحاصروه بالمنصورة كسرة عظيمة قُتل فيها وأسر قريب من ثلاثين ألفًا، وأسر ملك الفرنسيين وأخوه وجماعة من خواصه كانوا احتفوا في منية عبد الله من ناحية شرمساح فأخذوا برقابهم. وفي سادس عشر المحرم وصل إلى مصر غفارة الملك فرنسيس المأسور أرسلها السلطان المعظم إلى نائبه بدمشق الأمير جمال الدين موسى بن يغمور فلبسها ورأيتها عليه، وهي اسكرلاط (ملابس صوفية مدفئة) أحمر تحته فرو سنجاب وفيها بكلة ذهب فنظم صاحبنا الفاضل الزاهد نجم الدين محمد بن إسرائيل مقطعات ثلاثًا ارتجالًا كل مقطعة بيتين في مدح السلطان والأمير إحداها:

إن غفارة الفرنسيين التي

جاءت حياء لسيد الأمراء

بيضاى القراطاس فى اللون لكن

صبغتها سيوفنا بدماء

والثانية مخاطبة للأمير:

يا واحد العصر الذى لم يزل

يجسوز فى نيل المعالى المسدى

فقد أرسلت حتفا إلى كل كافر

وقد أرسلت فتحا إلى كل مسلم

وأصبح يعدى السيف تصميم عزمه

فمن ذا يسمى بالحسام المعمم

وأسهمه فى صد كل مدرع

فما الدرع منها غير ببرد مسهم

ويحتمل أنه وجه إليه هذه القصيدة بين سنة ٥٧٤ إلى ٥٧٦هـ إذ إن ذلك هو الوقت الذى استقر فيه تورانشاه فى الإسكندرية وظل حتى مات سنة ٥٧٦هـ.

(الأعلام للزركلى ٢ / ٩٠ وابن سناء الملك - محمد إبراهيم نصر. أعلام العرب (٩٦) الهيئة المصرية العامة للنشر ١٩٧١ / ١٣٩، ١٤٠).

* توران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م): أوردته الزركلى تحت عنوان «الملك الأعظم» أيضًا وقال عنه:

تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد: ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر، وآخرهم، وثالث من سُمي «الملك المعظم» منهم. (الأعلام ٢ / ٩٠).

وهو جد ملوك حصن كيفا وأصلهم الذى يرجعون فى النسب إليه. جعله أبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب لما ذهب إلى مصر نائبًا عنه على حصن كيفا وغيرها من أعمال ديار بكر وهو يعتبر آخر ملوك مصر من الأيوبيين. ولما توفى والده الصالح نجم الدين سنة (٦٤٧هـ) والإفرنج محدقة بالديار المصرية أخفت شجرة الدر موت الصالح أيوب، وصارت تدبر الأمر خوفًا من اضطراب البلاد، وأرسلت إلى حصن كيفا تدعو توران شاه للحضور إلى الديار المصرية فحضر إليها فى أول المحرم سنة (٦٤٨هـ).

(هذه رواية صاحب النجوم الزاهرة، وأبو الفدا يقول إنه وصل المنصورة فى ٩ ذى القعدة وكانت مدة ملكه

لا زلت في عز وفي رفعة

تلبس أسلاب ملوك العدى

والثالثة كتبها الأمير مقدمة كتاب إلى السلطان :

أسيّد أملاك الزمان بأسرهم

تنجزت من نصر الإله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حمى العدى

ويلبس أسلاب الملوك عبيده

(الذيل على الروضتين / ١٨٤) .

ثم تنكر توران شاه لشجرة الدر زوجة أبيه وأخذ يطالبها بالأموال، فكاتبته الأمراء وأغرتهم به، وكانت نفوسهم تغيرت عليه لتهديده لهم بالقتل أيضاً فاتفقوا على قتله ونفذوا ذلك، فكانت مدة ملكه على مصر أقل من شهر. فقد قدم إليها في مستهل المحرم وقتل يوم السابع والعشرين من هذا الشهر سنة (٦٤٨ هـ) هذه رواية النجوم الزاهرة (في رحاب دمشق / ٢٤٣، ٢٤٤) فقد قتله المماليك في « فارسكور » ولم يدخل القاهرة في مدة سلطنته ولم يجلس على سرير الملك بقلعة الجبل، وبمقتله انقضت دولة بني أيوب بمصر ومدتها نحو ٨٦ سنة (الأعلام / ٢ / ٩٠).

ويقول ابن شاکر الكتبي في فوات الوفيات : إن المعظم توران شاه كان قوى المشاركة في العلوم حسن البحث، وأنه لما دخل دمشق قام الشعراء بين يديه فابتدأ العدل تاج الدين بن الدجاجة فقال :

كيف كان القدوم من حصن كيفا

حين أرغمت للأعداء أنوفا

فأجابه المعظم بقوله :

الطريق الطريق يا ألف نحس

تارة آمناً وطوراً مخيفاً

ولما قتل رثاه نور الدين بن سعيد بقصيدة منها :

ليت المعظم لم يسر من حصنه

يوماً ولا وافى إلى أملاكه

إن العناصر إذ رأته مكملاً

حسدته فاجتمعت على إهلاكه

(في رحاب دمشق / ٢٤٤، وفوات الوفيات / ١ / ٢٦٤،

٢٦٥) .

(الأعلام للزركلى / ٢ / ٩٠ وما جاء من مصادر في هامش ١، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٤٣، ٢٤٤، وتراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين للمحافظ المؤرخ شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبى شامة / ١٨٤، وفوات الوفيات والذيل عليها لابن شاکر الكتبي - تحقيق د. إحسان عباس / ١ / ٢٦٤، ٢٦٥) .

* توران شاه ابن الملك الناصر صلاح الدين (٥٧٧-٦٥٨ هـ / ١١٨١-١٢٦٠) :

قال عنه الزركلى وقد أدرجة أيضاً تحت عنوان « الملك المعظم » :

تورانشاه (المعظم) ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى، أبو المفاخر: من أمراء الأيوبيين . ورابع من تلقب بالملك المعظم منهم . ولم يل السلطنة . ولد بمصر . وكان كبير البيت الأيوبي . وآخر من بقى من أولاد السلطان صلاح الدين . وتفقه وتلقى الحديث في دمشق . وحدّث . وخرّج له الحافظ التونى « جزءاً » في الحديث . وتولى قيادة الجيش الحلبي زمناً . وحضر وقائع . وكان شجاعاً عاقلاً . وأسر الخوارزمية (سنة ٦٣٨) بقرب الفرات، بعد أن أثخن بالجراح وانهزم عسكره . ولما استولى التتار على حلب، اعتصم بقلعتها وحماها . ثم نزل منها بالأمان . وتوفى على الأثر، ودفن بدهليز داره (بحلب) .

(الأعلام للزركلى / ٢ / ٩٠) .

* التورع في المطاعم والمشارب :

من شعب الإيمان وجوب التورع في المطاعم والمشارب والاجتناب عما لا يحل منها لقوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخنزير وما أهل لغير الله به والمنخقة ... ﴾ [المائدة : ٣] وقوله تعالى : ﴿ قل

عن الحسن قال : جاء رجل بنبيذ إلى أحب خلق الله إليه حتى أفسده يعنى العقل . وقيل لبعض العرب : لم لا تشرب النبيذ؟ فقال : والله ما أرضى عقلى صحيحاً فكيف أدخل إليه ما يفسده . وعن الحكم بن هشام أنه قال لابن له يا بنى إيساك والنبيذ فإنه قىء فى شذقك وسلح على عقبك وحدٌ فى ظهرك وتكون ضحكة للصبيان وأسيراً للديان ، وعن بعض الحكماء أنه قال لابنه : يا بنى ما يدعوك إلى النبيذ؟ قال : يهضم طعامى قال : والله بُنى هو لديك أهضم وعن عبد الله بن إدريس :

كل شراب مُسكر كثيره
من تمسرة أو عنب عصيره
فإنه مُحرمٌ يسيره
لأنى لكم من شره نذيره
وعن أبى بكر بن أبى الدنيا أنه أنشده أبوه :
وإذا النبيذ على النبيذ شربته

أزرى بسدينك مع ذهب الدرهم
وأنشدنا الحسين بن عبد الرحمن :
أرى كل قوم يحفظون حريمهم
وليس لأصحاب النبيذ حريم
إذا جئتهم حيوك ألفاً ورحبوا
وإن غبت عنهم ساعة فذمهم
أخاهم إذا ما دارت الكأس بينهم
وكلهم رث الوصال سوؤوم
فهذا نئائى لم أقل بجهالة
ولكن بحسالة الفاسقين عليم

وفى صحيح مسلم وغيره من حديث أبى هريرة رضى الله عنه : يا أيها الناس إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ، وإن الله تعالى أمر المؤمنين بما أمر المرسلين فقال : ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً إني بما تعملون عليم ﴾ [المؤمنون : ٥١] وقال تعالى : ﴿ يا أيها الناس كلوا مما فى الأرض حلالاً طيباً ﴾ [البقرة : ١٦٨] وقال :

لا أجد فى ما أوحى إلى محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً أهل لغير الله به ﴾ [الأنعام : ١٤٥] وقوله تعالى : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾ [المائدة : ٩٠] وقوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ... ﴾ [البقرة : ٢١٩] فأثبت فيها الإثم وقال فى آية أخرى : ﴿ قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق ﴾ [الأعراف : ٣٣] فحرم الإثم نصاً ، ويقال : إن الإثم اسم من أسماء الخمر وينشده :

شربت الإثم حتى ضلّ عقلى
كذلك الإثم يذهب بالعقول

ولحديث عائشة رضى الله عنها فى الصحيحين «سئل رسول الله ﷺ عن البتع فقال كل شراب أسكر فهو حرام» (البتع بسكون التاء نبيذ العسل وهو خمر أهل اليمن) والحديث أخرجه البخارى فى الوضوء باب ٧١ ومسلم فى الأشربة باب (٧) .

وحديث ابن عمر رضى الله عنهما فى صحيح مسلم «كل مسكر خمر، وكل خمر حرام» (أخرجه مسلم عن ابن عمر فى الأشربة باب ٧) . وحديثه فى الصحيحين «من شرب الخمر فى الدنيا ثم لم يتب منها حرمها فى الآخرة» (أخرجه البخارى فى كتاب الأشربة باب ١ ، ومسلم فى الأشربة باب ٨) .

وحديث أبى هريرة رضى الله عنه فيهما «أتى رسول الله ﷺ ليلة أسرى به بإيلياء بقدين خمر ولبن فنظر إليهما ثم أخذ اللبن فقال له جبريل عليه السلام : الحمد لله الذى هداك للفطرة لو أخذت الخمر لغوت أمتك» (أخرجه البخارى فى الأشربة باب ١٢ ، ومسلم فى باب الأشربة باب ١٠) .

ولحديثه فيهما «ولا يشرب الخمر الشارب حين يشربها وهو مؤمن» الحديث (البخارى فى الأشربة باب ١ ومسلم فى الإيمان باب ٢٢) وبه أنبأنا البيهقى بإسناده

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ [البقرة: ١٧٢] ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام وملبسه حرام ومشربه حرام وغذى بالحرام فأنتى يستجاب له .

وفي الصحيحين من حديث ابن بشير « إِنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ ، وَالْحَرَامَ بَيِّنٌ ، وَبَيْنَ ذَلِكَ مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِعَرْضِهِ وَدِينِهِ ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ ، كَالرَّاعِي حَوْلَ الْحِمَى يَوَشُّكَ أَنْ يَقَعَ فِيهِ ، أَلَا لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى وَحِمَى اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُحَارَمُهُ » (أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب ٣٩ ، ومسلم في كتاب المساقاة باب ٢٠) .

وفي الصحيحين من حديث أبي هريرة : « إِنِّي لَأَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِي فَأَجِدُ الثَّمَرَةَ سَاقِطَةً عَلَى فِرَاشِي أَوْ بَيْتِي فَأَرْفَعُهَا لِأَكُلُهَا ثُمَّ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّدَقَةِ فَأَلْقِيهَا » (أخرجه البخاري في كتاب اللقطة باب ٤٥ ومسلم في الزكاة باب ٥٠) .

وفي صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت : « كَانَ لِأَبِي بَكْرٍ غَلَامٌ يَخْرُجُ لَهُ الْخَرَجُ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ يَأْكُلُ مِنْ خَرَجِهِ ، فَجَاءَ يَوْمًا بِشَيْءٍ فَأَكَلَ مِنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، فَقَالَ لَهُ الْغَلَامُ : أَتَدْرِي مَا هَذَا ؟ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : تَكَهَّنْتُ لِإِنْسَانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَا أَحْسَنُ الْكُهَانَةَ إِلَّا أَنِّي خَدَعْتُهُ ، فَلَقِينِي ، فَأَعْطَانِي بِذَلِكَ ، فَهَذَا الَّذِي أَكَلْتُ مِنْهُ . قَالَتْ : فَأَدْخَلَ أَبُو بَكْرٍ يَدَهُ فَقَاءَ كُلَّ شَيْءٍ فِي بَطْنِهِ . »

وعن زيد بن أسلم أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه شرب لبنا فأعجبه فقال للذي سقاه : من أين لك هذا اللبن ؟ فأخبره أنه ورد على ماءٍ قد سماه فإذا نعم من نعم الصدقة وهم يسقون فحلبوه من ألبانها فجعلته في سقائي وهو هذا ، فأدخل عمر يده فاستقاه .

وعن علي رضي الله عنه في طيب مطعمه أنه كان يُجَاءُ بِخَبْزِهِ فِي جَرَابٍ مِنَ الْمَدِينَةِ .

أبناؤنا البيهقي بإسناده عن بشر بن الحارث قال : قال

يوسف بن أسباط إذا تعبد الشاب ، يقول إبليس : انظروا من أين مطعمه ؟ فإن كان مطعمه مطعم سوء ، قال : دعوه لا تشتغلوا به دعوه يجتهد وينصب فقد كفاكم نفسه .

وعن حذيفة المرعشي أنه نظر إلى الناس يتبادرون إلى الصف الأول فقال : ينبغي أن يتبادروا إلى أكل خبز الحلال

وعن الفضيل بن عياض قال : سئل سفيان الثوري عن فضل الصف الأول فقال : انظر كسرتك التي تأكل من أين تأكلها وصل في الصف الأخير . وعنه أيضًا : انظر درهمك من أين هو ؟ وصل في الصف الأخير .

وعن سري السقطي أنه كان لا يأكل من بقل السواد ولا من ثمره ولا من شيء يعلم أنه منه ويشدد في ذلك ، وكان غاية في الورع ومع ذلك قال : كنت بطرسوس ، وكان معي في الدار فتيان يتعبدون ، وكان في الدار تنور يخبزون فيه ، فانكسر التنور فعملت بدله من مالى فتورعوا أن يخبزوا فيه .

وعنه قال : كان أبو يوسف الغسولي يلزم الثغر ويغزو ، فكان إذا غزا مع الناس ودخلوا بلاد الروم أكل أصحابه من ذبائحهم وفواكههم ، وهو لا يأكل فيقال له : يا أبا يوسف أتشك أنه حلال فيقول : لا ، فيقال له : فكل من الحلال فيقول : إنما الزهد في الحلال .

وعن السري قال : رجعت من بعض المغازي ، فرأيت في طريقى ماء صافيا ، وحوله عُشْبٌ من حشيش قد نبت فقلت في نفسي ، يا سري إن كنت يومًا أكلت أكلة حلال ، وشربت شربة حلال فاليوم ، فنزلت عن دابتي ، فأكلت من ذلك الحشيش ، وشربت من ذلك الماء ، فهتف بي هاتف ، سمعت الصوت ، ولم أر الشخص : يا سري بن المغلس فالتفتة التي بلغتك إلى ههنا من أين هي ؟ فقصر إلى نفسي .

وعن عبد الله بن الجلاء قال : أعرف من أقام بمكة ثلاثين سنة ، لم يشرب من ماء زمزم إلا ما استقاه بركوته ورشاته ولم يتناول من طعام جلب من مصر شيئًا .

وعن بشر بن الحارث الحافى بن على قال : سمعت المعافى بن عمران يقول : كان عشرة فيمن مضى من أهل العلم ، ينظرون في الحلال النظر الشديد ، لا يدخلون بطونهم إلا ما يعرفون أنه من الحلال ، وإلا استقوا التراب ثم عدّ بشر إبراهيم بن أدهم ، وسليمان الخواص ، وعلى ابن فضيل بن عياض ، وأبا معاوية الأسود ، ويوسف بن أسباط ، وهيب بن الورد . وحذيفة شيخا من أهل حرّان . وداود الطائى . وعدّ بشر عشرة . وعن يحيى بن معين المُحدّث قال :

المال يذهب حُلّه وحرامه

يومًا ويبقى في غد آثامه

وسئل سفيان الثوري عن الورع فأنشد :

إنى وجدتُ فلا تظنّوا غيره

هذا التورع عند هذا الدرهم

فإذا قدرت عليه ثم تركته

فاعلم بأن هناك تقوى المسلم

وعن محمد ، بن عبد الكريم المروزي لما ولى يحيى ابن أكرم القضاء كتب إليه أخوه عبد الله بن أكرم من مرو وكان من الزهاد :

ولقمة بجريش الملح تأكلها

السد من تمرة تحشى بزنبور

وأكلة قربت للهلك صاحبها

كحبة الفخ دقت عنق عصفور

وعن إبراهيم بن هشيم أنه استوصاه صاحب له عند وداعه فقال : أوصيك أن يكون عملك صالحا وتأكّل طيبا .

ليس التقى بمتقى لإلهه

حتى يطيب شرابه وطعامه

ويطيب ما تحوى وتكسب كفه

ويكون فى حسن الحديث كلامه

نطق النبى لنا به عن ربه

فعلى النبى صلاته وسلامه

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصار القزوينى / ٦٠ -

٦٩).

* تورهان (سبيل) :

من أسبلة مدينة استانبول بتركيا ، شيد قرب الجامع الجديد فى محلة امينونو عام ٦٦٠م ، وهو عبارة عن قبة صغيرة فيها سبيل ماء ، وقد غطى السبيل بالرخام وزين بالكتابات .

(مدينة استانبول - محمد على يرانت / ٥٢) .

* التوريق :

نقل لك فيما يلى مقتطفات من بحث قيم للأستاذ عبد المجيد وافى ، بسط الكلام فيه على « التوريق » باعتباره من روائع الفنون الإسلامية . يقول المؤلف :

التوريق ليس كما يبدو لأول وهلة فى تدبر القارئ ، هو استعمال الأوراق فى بعض صياغة أو إحاطة شىء من هذه الصناعات الفنية أو تلك .

بل التوريق عنصر معين انتشر استعماله فى تشكيل وتنميق جميع فروع الفن الإسلامى على الإطلاق ، وأجاد رسمه وتوزيعه واستعمال وحداته ، كل مشغل بفرع من هذه الفروع ، سواء أكان صانعا دقيقا ، يعمل فى مساحة محدودة كقلامة ظفر ، أو راحة يد ، من المعدن المنقوش ، أو الورق المكتوب المزوق ، أم حجّارا أم رخّاما أم نجّارا ، يتناولون الأعمدة أو السواريح المعمارية ، بالزخرفة المدقوقة أو المحفورة ، أو فى نوافذ الخشب أو المنابر أو الكراسى وما إلى ذلك .

هذا العنصر هو الزخارف المشكّلة من أوراق النبات المختلفة ، بأساليب متعددة من الأفراد والمزاوجة ، والتقابل والتقاطع والتعاقب ، مع تحوير فى أشكال هذه الأوراق ، قد يصل بها إلى حد الإغراق فى التجريد بُعدًا عن الشكل الأصلي ، أو مقارنة بين حركات الأوراق على

بالتأثير في سورية، إلا أنها كانت تتزاحم في مصر مع الفن المصري، قبلى وفرعونى، وفى الشمال الإفريقى، مع بقايا الفنون الفينيقية والإفريقية.

وما كان الإسلام وعقيدته فى أول اندفاعه، إلا فاتحا هاديا معلما، منقذا من ظلمات الرق إلى نور الحرية، يمحوا الاستغلال ويحطم الأغلال، فلم يكن الفن المذهب أو الفن القادم هدفا له، إلا ما كان من هذه الفنون يحمل صورة من صور التعبد لغير الله جل وعلا، فإن تحطيم مثل هذا الفن كان هدفا من أهداف الإسلام.

وكان التوريق عنصرا

من عناصر هذه التأثيرات الفنية الوافدة، ضمن تأثيرات أخرى، ولم يكن العمال القائمون بهذه التجديدات إلا خبراء فى هذه الفنون زاولوها بالوراثة أو التعليم، ذوى حس مرهف أعانهم على تعديل استعمالاتهم - بعد اعتناق الإسلام - للعناصر الفنية بما لا يخرج عن صريح العقيدة ومضمونها والتي ترفض تجسيم المعبودات، وتهويل جو المعابد.

وإذا كانت تشكيلات التوريق النباتى قد سبقت فى فنون ما قبل الفتح الإسلامى بصورة أو بأخرى، إلا أنها بشهادة غير المسلمين، ودارسى تاريخ

الفنون العربية والإسلامية قد اتخذت بعد انتشار الدعوة

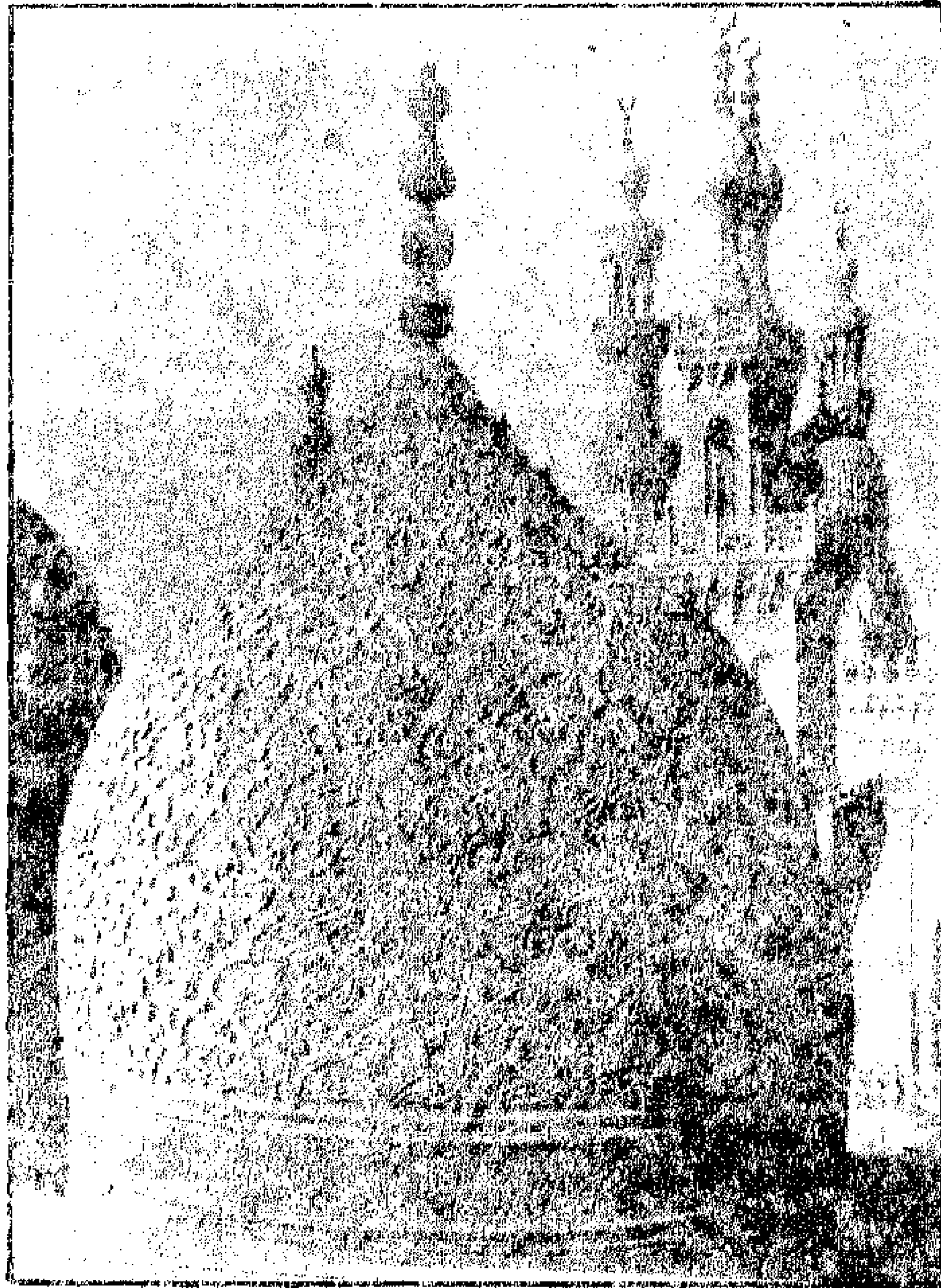
فروعها أو أغصانها، كما لو كانت طبيعية غضة نضرة فى حديقة أو بستان، يتمثل الفنانون فى ذلك كله أنواعا من نباتات مختلفة، تشغل بها مساحات من سطوح الزخارف والتشكيل، أيا كان محلها فى جوانب الفن الإسلامى.

أما كيف وفدت هذه التوريقات، أو دخلت ساحة الفنون الإسلامية، فذلك حديثنا، ممتدا إلى عمق الجمال الفنى فى هذا التوريق، وروعة توزيعاته، التى بهرت نقاد الفنون سابقين ومعاصرين، حتى صار الاقتداء بها والاحتذاء لها مذهباً من مذاهب الفن المعاصر

الحديث، ينسب إلى الفن الإسلامى أو العربى ARBESGUS ويتهافت على اقتناء روائعه مفتونو الغربيين، كما كان يفعل أجدادهم البنادقة والإنجليز والفرنسيون، فى رحاب النهضة الإسلامية الكبرى.

ولقد كان انتشار الإسلام عقيدة وعملا فى القرن الهجرى الأول، يزحف مسرعا لىغطى مساحات شاسعة تدين بحضارات راسخة الأقدام فى التطسور الصناعى والتقدم الفنى، فارس شرقا - وأعماق الفن الفارسى رحيبة - وبيزنطة شمالا وغربا، فى سورية

ومصر والشمال الإفريقى، وفنون بيزنطة، كانت مستقلة



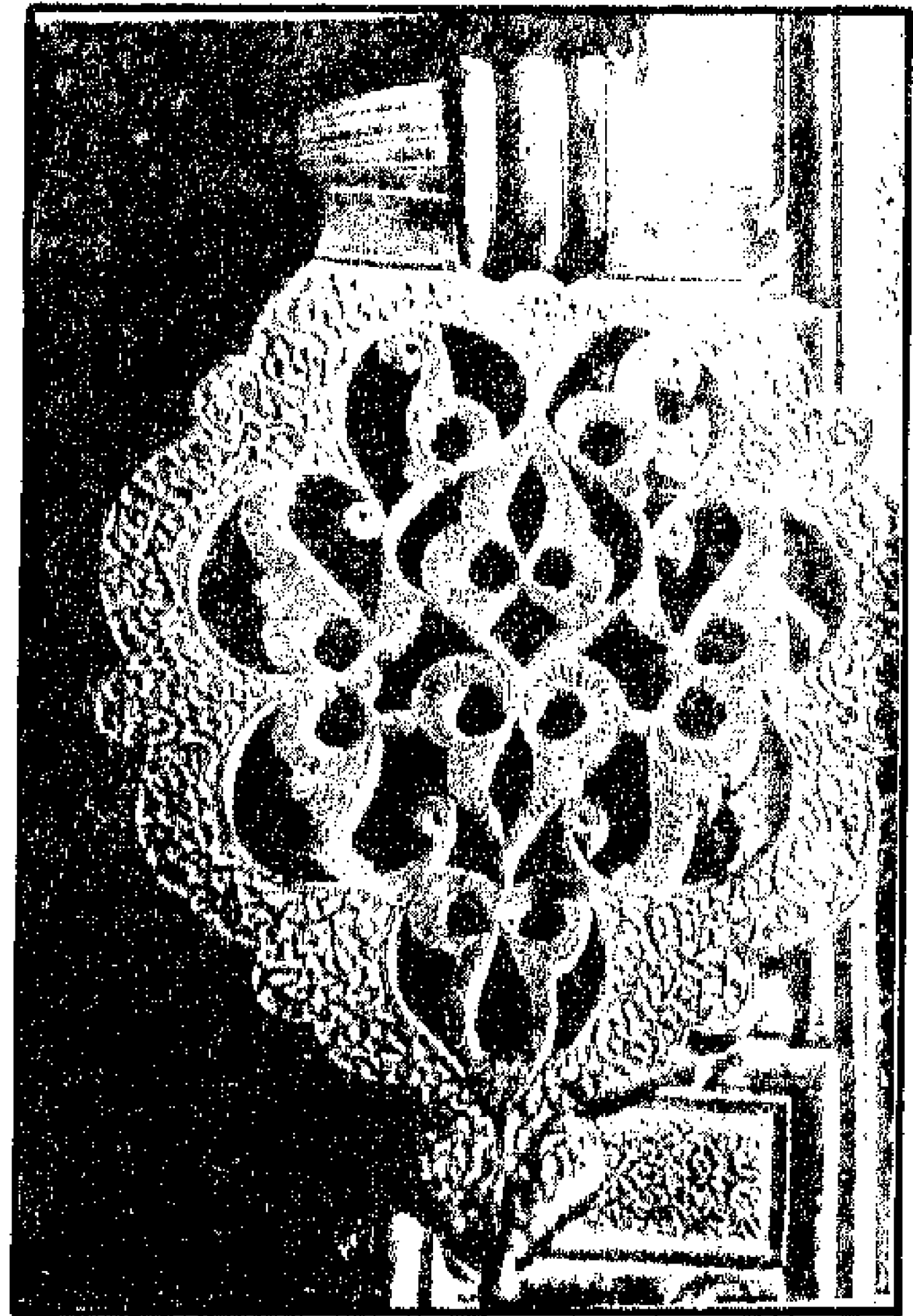
التوريق الدقيق مع حساب استدارة القبة وانسياب التشكيل إلى القمة المدببة. فى قبة قانى باى الرماح - العصر المملوكى بالقاهرة - حجر رملى.

الإسلامية، وبداية خطها الحضاري سمتا آخر، أساسه التنويع، والتتابع، والتحوير.

لا شك أنها بدأت أول الأمر قريبة من أشكالها في الطبيعة، اقتداء بالأساليب السابقة على التأقلم بالإسلام، لكنها بدأت في التغير عن أصولها، مع احتفاظها بعنصر التعبير الجمالي، والتحوير في الشكل الأصلي وسيلة الوصول إلى ذلك التعبير.

كما أنها بدأت أول الأمر متماثلة، ثم تنوعت، وبدأت مفردة ثم تابعت مستكملة بذلك أبعاد الأسلوب الثلاثة، مشتركة حيناً، وينفرد التابع بالتعبير أحياناً، كما ينفرد التنويع أو التحوير.

ورقة النبات قد تستعمل وحدها، أو مع ورقة لنبات آخر بالتبادل، لتوقيع التوازن الموسيقي، بالتفرع من خط واحد أو خطين متعاقبين، مستمرة في شغل فراغ إفريز محدود، أو مساحة واسعة، دون ملل لهذا التابع أو التعانق أو التقاطع أو التقابل...



التوريق في النحاس المصبوب بمطرفة باب المسجد الجامع

بأشيلية ٦٦ هـ / ١٢٢٠ م.

وتفاصيل التوريق كتابات قرآنية تشكل بدن الورقة الخارجية.

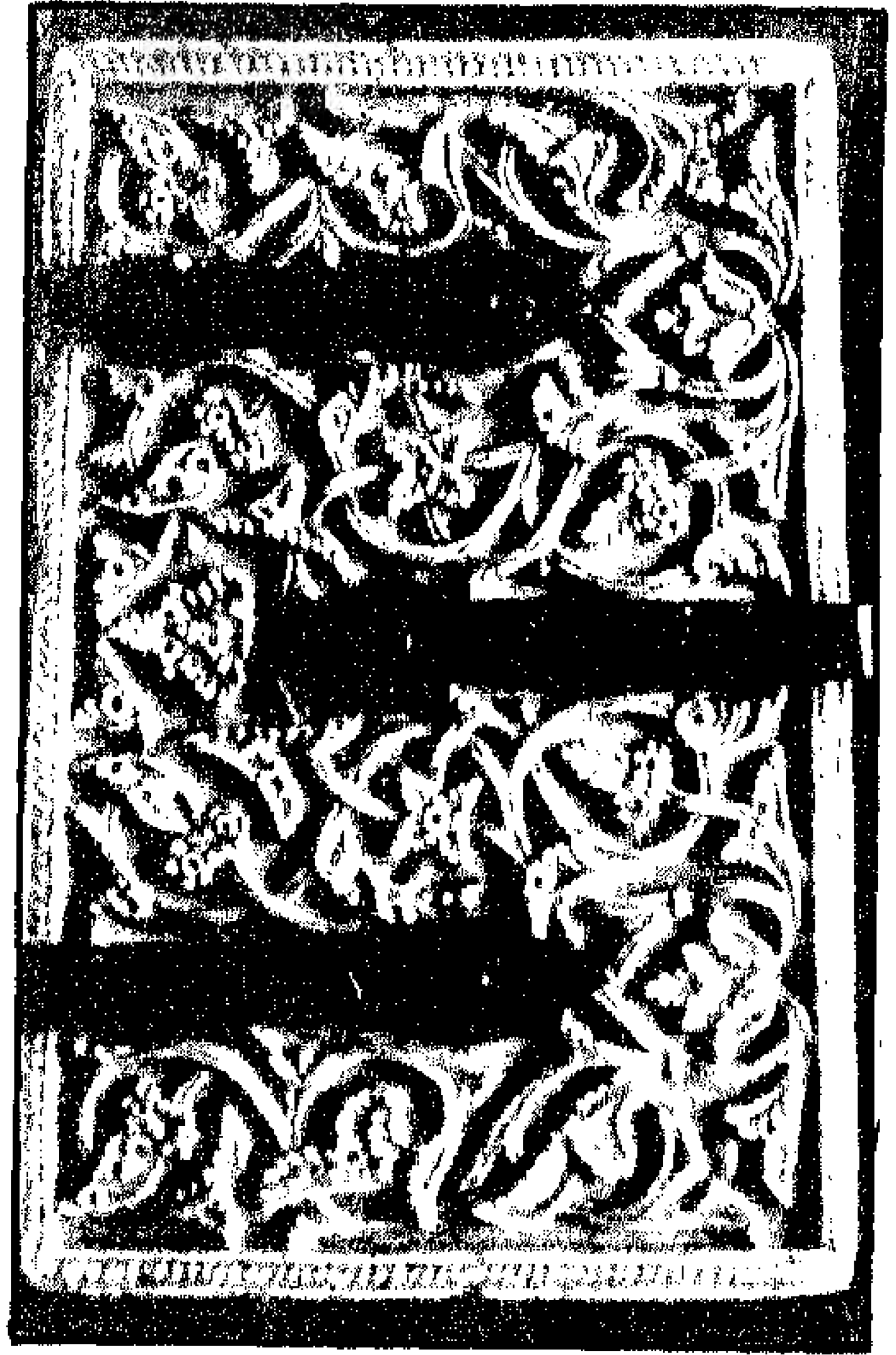
ولقد كانت ورقة العنب « مثلاً » ذات الشعب الخمس، عنصراً استعمله المصريون والسوريون قبل العصر الإسلامي، فلما تطور المجتمع بعد الدعوة الإسلامية وصبغته حرية العقيدة، في فطرة نابضة حية نابعة من فطرة الله، ارتاحت يد الفنان في تنسيقها عبر رسومه وتخطيطاته، فخرجت عن جمودها وجفافها، وخلعت رداءها التقليدي، وكأنها ألقت في مهب الريح، فانفتحت مرة وانكشفت مرة أخرى، وهشت أحياناً، وانثقت أخرى، واعتدلت أو انحرفت أو انشقت أو انبسطت، واستوت أطرافها أو تضسرت، وتشكلت أشكالاً غريبة متنوعة حتى كادت أن تفقد خصائص مظهرها، وأصبحت في بعض أشكالها نسيجاً من صنع الخيال، كالخيوط المتصلة أو الخروم الملتصقة.

ولم يكن هذا هو حظ ورقة العنب وحدها، بل شاركتها فيه أوراق الصنوبر أو الكافور أو الصفصاف، بسمتها المستطيل والطرف الرمحى المدبب، بدأت أول الأمر مستقيمة، ثم التف طرفها في انسياب حتى عاد ملامسا أصلها ثم تعانق معه أحياناً أو تقاطع، مكوناً أشكالاً قلبية أو نجمية في تناسق مطرد وتقابل منفرد.

تشكيلات بديعة، بعدت أصلاً وفرعاً عن استعمال الفنانين السابقين، وغالى اللاحقون في التنويع والتعدد بقصد التطريب في الشكل، مغالاة تنم عن سعة الخيال، ورحابة الأفق، مما ينقل الفنان من مرحلة الإغراق في الحس، إلى السمو في التأمل، وبلوغ درجة عالية من التصوف الفكري، والتأمل في عظيم صنعة الله بورقة من أوراق النبات، تقود العبد في تأمله إلى عظمة الخالق وعظمة الملك فيغرق في خضم الملكوت الواسع.

وذلك هو السمت الذي ميز الفن الإسلامي بصوفيته العميقة، وبهر نقاد الفنون سابقين ومعاصرين، وأفحم الحاقدين الذين وسموه بالنقل والتقليد، فاعترفوا له بالانفراد والجدة والتنوع.

ولم تمض المائة الأولى من العصر الإسلامي، حتى كان المسلمون آخذين بأسباب البحث في كل تراث سابق للحضارة البشرية، يعرضونه على عقيدتهم، فما استقام معها أخذوا به، وما تعارض عدلوا به إلى السمات السوى والفكر المستقيم مع الفهم الإسلامي.



التوريق في الحفر على العاج من العصر الأموي بقرطبة - أسبانيا - ٤ هـ - ١ م.
علبة مجوهرات لأحد قصور الخلافة ... وهناك زخارف متطابقة محفورة على المرمر
بجوانب محراب المسجد الجامع بقرطبة

وقد تنوعت أساليب التوريق في الشرق، وأبدع أهل المغرب الإسلامي فيما نقلوه عن أهل المشرق، ولا يخطئ الناظر إلى الوحدة التشكيلية أن ينسبها إلى الفن الإسلامي، شرقية أو غربية، وذلك نابع من حقيقة أساسية، أن وحدة العقيدة كانت عاملاً في وحدة الثقافة، وأساساً لوحدة الفنون، وإن كان على الباحث المتخصص أن يدرك الفرق الدقيق بين خصائص صناعة الفنان المشرقي أو المغربي، وكثيراً ما حار القوم في ذلك لشدة التقارب والتنافس بين أهل تلك الفنون.

وكانت تشكيلات التوريق أول أمرها في سورية ومصر، مستقلة بفراغها الذي تشغله دون تداخل من عناصر أخرى، فيما يصنع الحفاريون على الحجارة أو الأخشاب، كل يحاول أن يثبت ليونة مادة صناعته في يده، فابتكروا الحفر العميق أول الأمر، ثم ظهر الحفر المائل، ثم لعبت مستويات الحفر في يد الرخام أو النجار، حتى قاربت ليونة الأوراق على فروعها وأغصانها، في نهاية العصر الفاطمي بمصر. وكذلك أيام الأمويين بالأندلس العربي، بينما تناقلت أساليب التشكيل في شمال إفريقية، خصائص مصرية وسورية حيناً، ثم أندلسية مرة أخرى.

وانتقلت عدوى التوريق إلى الوراقين وأصحاب صناعة الكتب واستنساخها، وبدلاً من أزميل الرخام وأداة النجار في حفرهما، قامت الفرشاة بتوزيع التوريق مسطحات ومساحات على صفحات الكتب، محيطة بالعناوين الرئيسية، أو أفاريز حول الكتابة في الصفحات، مدادها ماء الذهب واللازورد، ورائع الألوان.

ثم يقلد هؤلاء وأولئك، حفارو المعادن، نقشا، وتلييسا بالذهب والفضة على النحاس أحمره وأصفره، فلا يقصرون عن إخوانهم إبداعاً وتصنيفاً، في أباريق الماء أو الوضوء، وشماعد الضوء وثرياتة.

ولا يلبث الرخامون والحجّارون والنجّارون أن تصيهم عدوى التلوين من مزخرفي الكتب فنرى الجدران والسقوف قد اكتست بالألوان والتذهيب بهاء على بهاء.

كل هذا وعنصر التوريق لا يكلّ عن التطور والتحوّر، بما يقتضيه المقام والمكان، حتى تجاوزت أساليب الصناع. وتحاورت في مناظرات فنية على صعيد العمارات والمنشآت والتحف والطرائف.

ثم اتسع استعمال زخارف التوريق، حتى أصبحت تغطي مساحات واسعة، من العماائر أو التحف، وتكفي نظرة إلى باب معدني «نحاسي» من أبواب المدارس والمساجد في العصر المملوكي بمصر، أو باب جامع

وهكذا صارت عناصر التوريق أساساً تشكيلياً في توزيعات الفنون وتنوعاتها، وأصبح على كل فنان اتجه إلى نوع من هذه الصنائع، أن يجيد التوريق أولاً كمقدمة لتوقيعه على التحف والطرف بالآلات والوسائل المختلفة.

وإذا كانت رحلة التوريق تطول عبر القرون بين مشرق الإسلام ومغربه، فإن أروع ما نراه من هذا التوريق سموماً وتصوفاً، توريقات الزخارف في قصور الحمراء، بغرناطة الأندلس، حيث برع فنان الزخارف الجصية في أن يشكل الأوراق في أسلوب فريد، جعل أبدان التوريقات نسيجاً من اسم الله الأعظم، متسلسلاً متقابلاً تقابل التسييح وتسلسله في أعقاب الصلوات، على ألسن القائلين الذاكرين، فأينما انتقلت عيون الناظرين على الجدران وراء تسلسل التشكيل التوريقي، تابعت اسم الله رؤية وتلاوة

وتسييحاً،
جمال أناره
اسم الله وزينه.
هذا كله
عندما استقل
التوريق

بالتشكيل، لكن
العظمة التي
بلغت حد

الإعجاز. تتجلى في الجمع بين عنصر التوريق، والكتابة كوفية أو نسخية.

أما عندما تشابك التوريق مع حروف الكتابة أو عانقها أو تفرع عنها، دون أن يخل ذلك بأشكال الحروف، ومعاني الكلمات، آية كان ذلك المكتوب أو دعاء أو مديحاً، فذلك مما انفرد به الفن الإسلامي تمام الانفراد. ولقد برز جهد الفنانين في ذلك، من حيث مغايرة مستوى التلوين أو الحفر، لإحداث التوازن والتوافق الموسيقي بين

قرطبة الأعظم أو جامع إشبيلية، في أقصى المغرب الإسلامي يومئذ، لنرى مساحات التوريق الواسعة وقد تشابكت أغصانها وتقاطعت فروعها في ليونة عجيبة رغم صلابه المعدن.

وواجهات معمارية واسعة في آسيا الوسطى وما وراء النهر، قد غطتها ترابيع الخزف اللامع، يشغل سطوحها تشكيلات التوريق الملون تحت الدهان، بالأزرق أو الأخضر والأحمر والذهبي، في تناسق بديع، بل إن عناصر التوريق في مساحات كبيرة من الخزف الأزرق في بعض المساجد الإيرانية والمصرية، جعلت الزوار والسائحين عن هذه الروائع يسألون عن: المسجد الأزرق، وذلك لاشتجار مساجد بعينها بهذا الاسم في هذه البلاد أو تلك.

وذلك كمسجد الشاه عباس بأصفهان (٩ - ١٠ هـ /

١٥ - ١٦ م)

ومسجد أق

سنقر إبراهيم

أغـ

مستحفظان

بالقاهرة

والخزف

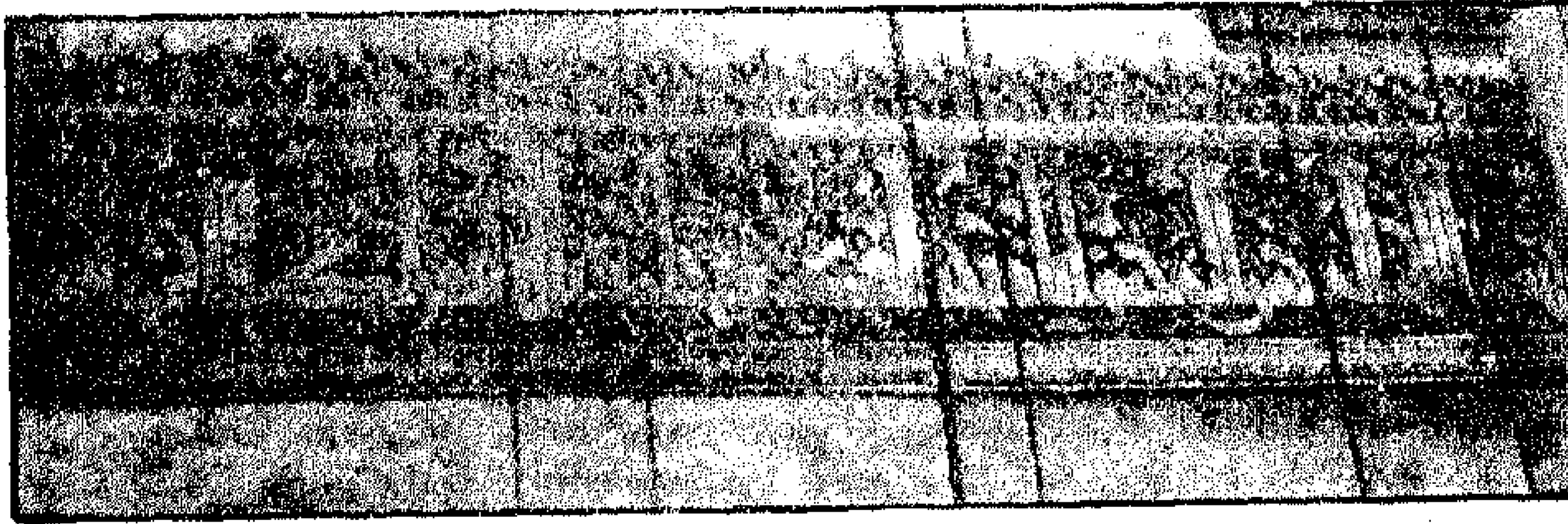
الملون الأزرق

فيه من سنة

١٠٦٢ هـ -

١٦٥٢ م.

ومن الطرف البديعة بالمتحف الإسلامي بالقاهرة. باب مصفح بالنحاس، قوامه مساحات التوريق المتشابك الجميل، حاول الفنان إظهار براعته في انفراده بأسلوب جديد، تحولت فيه التوريقات المشبكة بالأغصان إلى حيوانات صغيرة وطيور في أوضاع مختلفة متفرعة من الأغصان كالأوراق والزهور، ذلك الباب باسم الأمير سنقر الطويل من أمراء المماليك.



طراز الكتابة بجامع - مدرسة - السلطان حسن بالقاهرة ...

بسم الله الرحمن الرحيم * إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً * ليغفر لك الله ... إلى آخر الآيات.

كوفي مملوكي انبسط على خلفية من التوريق الأندلسي.

أما المثال الثانى ، فلا تخلو قاعة من قاعات الحمراء منه ، قصائد قالها ابن زمرك الوزير الغرناطى ، فى مدح سلاطين بنى نصر بن الأحمر ، آخر من حكم فى الأندلس عامة ، وغرناطة خاصة من ملوك المسلمين .

والكتابة كلها من الخط النسخى المغربى على الوجه الأغلب ، ذى الحروف اللينة والقوائم المستطيلة السامقة ، قريب من النسخ المملوكى مع ليونة أكثر من صاحبه ، والخلفيات هنا أوراق صفصاف تعانقت وانفردت ، وتزاوجت وانفجرت ، وانشئت حيناً ثم اعتدلت ، فى تشكيل ذى مستويات ثلاثة تحت مستوى الكتابة ، حفرت على الجص فى رقة ودقة رائعة ، وزاد من روعتها ما سبق أن ذكرته من تصوف الفنان ، حتى جعل التوريقات سطوحاً مخرمة تخريماً قوامه لفظ الجلالة - اسم الله الأعظم - فى تسلسل وتتابع وانسياب يدل على تمكن فنى فريد ، أبى الزمن أن يقربه بالفناء ، لاحتوائه اسم الله ، يسبح به ربه كل من رآه ، رغم مرور قرون أربعة أو تزيد ، ورغم هشاشة المادة التى شكلته وهى الجص ، ولا شك أن عوامل الصيانة من قوم أدركوا القيمة الفنية لهذه الروائع ، يجنون من ورائها الذهب السائل من أيدي سائحين ، يبلغ تعدادهم ٣٠ مليوناً .

هذا غير جامات الكتابة الكوفية ، بالعبارة المشهورة هناك « ولا غالب إلا الله » و « الحمد لله على نعمة الإسلام » فى تراكيب متشابكة ومضفرة تضيف رائعا خلفياتها بسط التوريق المخرم ، تسبح أوراقه باسم الله العظيم .

وإذا كانت الخلافة العثمانية قد ورثت جزءاً من الميراث الإسلامى عنوة أو اختياراً ، وبالتالى جمعت فنون المسلمين وفنانينهم . فإن التوريق ظل خلف كل جهد الفنان ، فى كتاب من الجلفة إلى الجلفة كما يقول المثل العامى ، أو أى نوع من أنواع المشغولات الفنية من نجارة وخزف ورخام وتطعيم وتكفيت وتلبيس .

وما زال التوريق قرة عين كل محب لفن ، قوامه

الكتابة وخلفياتها المورقة ، وكذلك تباين دقة الحفر فى الخلفيات ومسطحات الحروف عريضة أو دقيقة .

ولعل أبرز مثالين أسوقهما فى ختام الحديث عن هذا التزاوج بين الكتابات والتوريق ، مثالان ، أحدهما مملوكى : هو طراز سورة الفتح فى مسجد أو مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م .

والثانى أندلسى من العصر النصرى ، هو طراز من شعر ابن زمرك الوزير الغرناطى على جدران قاعات الحمراء ٨-٩هـ / ١٤-١٥م .

أما الأول فطولاه ما يقرب من ٤٠ متراً بعرض ٥٠ سم تقريباً يطوف بإيوان القبلة مبتدئاً من اليمين ومنتهاً باليسار ، قوامه آيات من سورة الفتح ، كتبت بخط كوفى مملوكى غير منقوط ، حروفه عريضة طويلة القوائم بسيطة التكوين ، فرشت على خلفية من التوريق الدائرى المتتابع فى لا نهائية مطلقة حتى ليظن المتتبع لتسلسله تحت الكتابة ، أنه بدأ مع الاستعاذة بالله وبالسمة ، ولم ينته إلا مع « صدق الله العظيم » (انظر الصورة فى الصفحة السابقة) .

وإذا كانت الكتابة تكوّن السطح أو المستوى العالى ، وخلفها التوريق ، فإنه يكوّن مستويين تحت الكتابة من التفريعات الدقيقة والتوريق الرشيق ، مع تعدد أشكال الأوراق وتنوعها صلبة أو مخرمة ، آية فى رقة التشكيل والتقابل والتقاطع والانشاء والانفراج .

وقد اشتهرت هذه الفقرة من العصر المملوكى بهذا اللون من التوريق ، وخاصة العمائر التى أقيمت فى عصر المنصور قلاوون - ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، ثم ابنه الناصر محمد ، ثم السلطان حسن ابن الناصر محمد بن قلاوون . وكانت كلها عمائر فارهة ، حوت ألواناً من الفنون والصنائع البديعة ، واقتبست كثيراً من عناصر اشتهرت بها العمارة الأندلسية ، وأهم هذه العناصر ، طرازات الجص المشغول بالتوريق ، وطرازات الكتابة النسخية أو الكوفية ، ذات الخلفيات المورقة .

وهكذا نعود إلى حرية حركة الفنون وعناصرها بين بلاد

الإسلام .

(ج) المبينة: هي ما ذكر فيها لازم من لوازم المعنى البعيد.

(د) المهيأة: وهي أن يكون اللفظ لا تنهياً فيه التورية إلا باللفظ الذي بعده أو قبله. (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

يقول صاحب تلخيص المفتاح في تعريفه للتورية: وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد البعيد، وهي ضربان: مجردة، وهي التي لا تجمع شيئاً مما يلائم القريب نحو: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ ومرشحة نحو: ﴿والسماء بنيناها بأيدي﴾ (تلخيص المفتاح / ٦٩٢).

وقال السيوطي:

ومنه الإيهام ويدعى التورية

وفضلوا ذا النوع ثم تاليه

إطلاق لفظ شراكة ويقصد

بعيده فتارة يجسرد

مما يلائم القريب كاستوى

ثم المرشح الذي له حوى

قلت لقد قصّر في بيانها

فليس في البديع مثل شأنها

وكل ما يلزم لا يقتصرن

لا لقريب أو بعيد قد زكن

فهى التي تجردت وألحقا

ما اللازمان استويا واتفقا

وسم ما يلزم الذى دنا

مرشحاً وضده مبيناً

كلاهما قبل أو بعد ذكر

ثم المهيأة فمما لا تستقر

إلا بالفظ قبلها أو بعدها

أو لفظتين فقد لفظ قدما

التصوف والتسبيح لصاحب الكون رب الإبداع من ورقة الشجرة أو الزهرة إلى المجرات فى كبد السماء. اهـ.

وإليك بعض مصادر البحث إتماماً للفائدة:

- مسالك الأمصار للعمري ١ / ١٢٥.

- وفاء الونى للسهمورى ١ / ٣٥٥.

- فتوح البلدان للبلاذرى ٦.

- المدخل إلى مساجد القاهرة ومدارسها للدكتور أحمد فكرى.

- M. S. Dimand : A handbook of Mohammadan Art.

- Metropolitan Museum of Art. New York P. 69.

- Moorish Spain by Enrique Sordo P. 139.

(التوريق) - عبد المجيد وافى، مجلة الوعي الإسلامى -

العدد (٩٤) شوال ١٣٩٢ هـ - ٦ نوفمبر ١٩٧٢ م / ٦٠ - ٧٠.

* التورية:

من المحسنات المعنوية أو البديع المعنوى.

والتورية لغة: مصدر ورى يورى الشيء إذا ستره وأظهر غيره. واصطلاحاً: أن يذكر الناظم أو الناثر لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز، أحدهما قريب، أى دلالة اللفظ عليه ظاهرة بسبب العرف، والآخر بعيد، أى دلالة اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم المعنى البعيد، ويورى عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع أنه يريد القريب وليس كذلك.

والتورية من البديع بمنزلة الإنسان من العين وسمت فى البلاغة سموً الذهب. وقد كان أبو الطيب المتنبى أول من اهتم بها.

وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام:

(أ) التورية المجردة: وهى التى لم يذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب ولا لازم من لوازم المعنى البعيد أو ذكر لازم كل منهما (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

(ب) المرشحة: هى ما ذكر فيها لازم من لوازم المعنى القريب (الأعمال الكاملة ٤ / ٤١٩).

ثم يتبع الآيات بالشرح فيقول :

التورية ، ويقال لها الإيهام بالتحية والتخييل ، فن عظيم وباب منيع ، وهى والاستخدام أفضل أنواع البديع كما نبهت عليه فى النصف الثانى من البيت الأول وهو من زيادتى وثم فيه للترتيب الذكري لا المعنوى لأن الأندلسى صرح بأن الاستخدام أجل من التورية وأعذب وألطف وإن كان المختار عندي أنهما سيان ، وأصل التورية مصدر ورّيت الخبر إذا سترته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الإنسان كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر ، وحدّثها أن يذكر لفظ له معنيان وهو المراد بقولى لفظ شركة والمراد الشركة المعنوية أعم من أن يكونا حقيقتين أو أحدهما حقيقة والآخر مجازا لا الشركة الأصولية فإن ذلك لا يكون فى المجاز ويكون أحد المعنيين قريبا أى ظاهرا بحسب العرف والآخر بعيدا ويقصد البعيد ويورّى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول وهلة ولذلك سمى أيضا بالإيهام ثم تارة لا يذكر فيها شيء من لوازم المورى به وهو القريب فتسمى مجردة وتارة يذكر فتسمى مرشحة هذا ما ذكره صاحب التلخيص .

قالت المؤلفة : يقصد تلخيص المفتاح للقزوينى الذى بنى عليه السيوطى منظومته هذه ، وقد أوردناه فى م ٣٩١-٣٩٦ .

ولعمري لقد قصّر فى شأن التورية ، وما أنصفها حيث أخل بذكر أقسامها وهى أعظم أنواع هذا الفن وأجلّه ، قال الزمخشري : ولا ترى بابا فى البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنفع ولا أعون على تأويل المتشابهات فى كلام الله تعالى ورسوله ﷺ ، من ذلك قوله تعالى : ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ فإن الاستواء على معنيين : الاستقرار فى المكان وهو المعنى القريب المورّى به الذى هو غير مقصود لتزيه الحق تعالى عنه . والثانى الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المقصود الذى ورى عنه بالقرب المذكور . انتهى ، ومن ذلك قول أبى بكر رضى الله تعالى عنه فى الهجرة وقد سئل عن

النبي ﷺ من هذا؟ فقال رجل يهدينى إلى السبيل أراد يهدينى إلى الإسلام فورى عنه بهادى الطريق وهو الدليل فى السفر . قال ابن حجة وكانت خواطر المتقدمين عن التورية بمعزل وأفكارهم مع صحتها ما خيمت عليها بمنزل ، وربما وقعت لهم عفوا من غير قصد . وأول من كشف غطاءها وجلا ظلمة إشكالها المتنبي وتلاه أبو العلاء فأتى بها على عقادة وتكلف ، ثم القاضى الفاضل وهو الذى كشف بعد طول التحجب ستر حجابها ثم تداولها الناس بعده فسموا إلى أفقها وأطلعوا شمسها وقسموا التورية على أربعة أقسام : مجردة ومرشحة ومبينة ومهيأة ، وكل من هذه الأربعة قسمان : فالمجردة هى التى لم يذكر فيها شيء من لوازم القريب المورى به ولا البعيد المورى عنه كآية السابقة وقول أبى بكر السابق ، وقول إبراهيم عليه السلام لما سأله الجبار عن زوجته هذه أختى أراد أخوة الإسلام وقول ابن عبد الظاهر يصف واديا :

وبطحاء من واد يروكك حسنه

ولا سيما إن جاد غيث مبكر

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا

به العيش يحيى وهو لا شك جعفر

فالتورية وقعت فى الفضل والربيع ويحيى وجعفر والاشتراك فى كل من الأربعة ظاهر .

وقد وجدت من هذا فى الحديث قوله ﷺ : « الحجر الأسود يمين الله فى أرضه فمن لم يدرك بيعة النبي ﷺ فمسح الحجر فقد بايع الله » ويلحق بهذا النوع ما كان فيها لازمان فتكافأ ولم يترجح أحدهما على الآخر فكأنهما لم يذكرا وصار معنى القريب والبعيد بذلك فى درجة واحدة . قلت وينبغى أن تسمى هذه مقترنة كقول البحرى :

ووراء تسدية الوشاح مليّة

بالحسن تملح فى القلوب وتعذب

تعارض اللازمان فى تملح فإنه يحتمل أن يكون من الملوحة ولازمه تعذب وهو المعنى القريب وأن يكون من الملاحاة ولازمه مليّة بالحسن وهو البعيد المورى عنه .

وأما المرشحة فهي التي يذكر فيها لازم المورى به قبل لفظ التورية أو بعده سميت بذلك لتقويتها به لأنه المورى به غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به ، فالأول وهو ما ذكر اللازم من قبل كقوله تعالى : ﴿والسمااء بنيناها بأيد﴾ فإنه يحتمل الجارحة وهو المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح البنيان ويحتمل القوة والقدرة وهو البعيد المقصود ومنه قول ابن دانيال الكحال :

يا سائلى عن حرفتى فى المورى

وصنعتى فيهم وإفــــــــــــــــلاسى

ما حال من درهم إنفاقه

يا أخذه من أعين الناس

فقوله أعين الناس يحتمل الحسد وضيق الأعين وهو المورى به ولازمه درهم الإنفاق لأنه من لوازم الحسد ويحتمل العيون التي يلاطفها بالكحل وهو المورى عنه .

وأما المبينة فهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل أو بعد سُميت بذلك لتبين المورى عنه بذكر لازمه إذ كان قبل ذلك خفيا أنه المعنى فلما ذكر لازمه تبين .

وقلت فى ذلك أرثى غصونا أم أولادى رحمها الله تعالى :

يا من رآنى بالهموم مطوقا

وظلمت من فقدى غصونا فى شجون

أتلومنى فى عظم نوحى والبكا

شأن المطوق أن ينسوح على غصون

والثانى كقول ابن سناء الملك :

أما والله لولا خيوف سخطك

لهان على ما ألقى برهطك

ملكك الخسافقين فتحت عجبنا

وليس هما سوى قلبى وقرطك

فالخافقين يحتمل القرط والقلب وهو البعيد وقد بيّنه بعد والمشرق والمغرب وهو المورى به .

وأما المهياة فما لا تقع التورية فيه ولا تنهيا إلا بلفظ

قبلها أو بعدها أو تكون التورية فى لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية .

فالأول وهو ما تنهيا بلفظ قبل كقول ابن سناء الملك :

وسيرك فىنا سيرة عمرية

فروحت عن قلبى وفرجت عن كرى

وأظهرت فىنا من سماتك سنة

فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب

فالفرض والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان

والبعيد الفرض بمعنى العطاء والندب الرجل السريع فى

قضاء الحوائج ولولا ذكر السنة لما تنهيات التورية ولا فهم

الحكمان .

والثانى وهو ما تنهيا بلفظ بعد كقول على رضى الله

عنه فى الأشعث بن قيس : إنه كان يحوك الشمال باليمين

فالشمال معناها القريب ضدّ اليمين والمورى عنه جمع

شملة ولولا ذكر اليمين بعده ما فهم السامع معنى اليد

الذى به التورية وقول الشاعر :

لولا التطير بالخلاف وأنهم

قالوا مريض لا يعود مريضا

لقضيت نجبا فى جنابك خدمة

لأكون مندوبا قضى مفروضا

فالمندوب معناه المورى عنه الميت الذى يبكى عليه

والمورى به الحكم الشرعى ولولا ذكر المفروض بعده لما

تنهيات التورية .

والثالث وهو ما لا يقع إلا بلفظين لولا كل منهما لم

تنهيا كقول عمر بن أبى ربيعة المخزومي لما تزوج سهيل

رجل فى غاية القبح ثريا بنت عبد الله بن الحرث بن أمية

وهى فى غاية الجمال :

أيها المنكح الثريا سهيلا

عمرك الله كيف يلتقيان

هى شامية إذا ما استقلت

وسهيل إذا استقل يمسسانى

فالمعنى المورى به الكوكبان والمورى عنه الزوجان ولولا ذكر الثريا الذى هو النجم لم يتنبه السامع لسهيل وكل منهما صالح للتورية .

تنبيهات : الأول قال أهل الفن ليس كل لفظ مشترك بين معنيين تتصور فيه التورية كاللغات التى تدور على الألسنة وإنما تتصور حيث يكون المعنيان ظاهرين إلا أن أحدهما أسبق إلى الفهم من الآخر وهذا يختلف باختلاف الأماكن والعرف وبحسب اللوازم المبينة والمرشحة .

الثانى : قال الشيخ بهاء الدين : التورية المجردة يدخل فيها الاستعارة المجردة والمطلقة ، والتورية المرشحة نوع من الاستعارة المرشحة فى الأصل ، والفرق بينهما أن مع الاستعارة قرينة تصرف اللفظ لها وتجعل المعنى البعيد قريبا والتورية ليست كذلك والغالب عليها الترشيح بما يبعد إرادة المجاز .

الثالث : الفرق بين اللفظ الذى تنهيا به التورية والذى تترشح به والذى تتبين به أن الأول لو لم يذكر لم تنهيا التورية أصلا والآخران مقربان للتورية ولو لم يذكر كانت موجودة .

الرابع : قال الأندلسي : المجردة أعم من المهياة لأنه كلما وجدت المهياة وجدت المجردة ولا عكس لأن المجردة تكون فى لفظ واحد فإن تعلق بغيره فمهيأة أيضا وإلا فلا .

الخامس : المراد باللازم شىء يختص بأحد المعنيين وشرطه أن لا يكون لفظه مشتركا .

السادس : الفرق بين التورية واللغز أن لفظ التورية يكون المعنى المراد منه مدلولاً عليه باللفظ حقيقة كان أو مجازاً والمعنى المراد من اللغز لا يدل عليه اللفظ بحقيقة ولا مجاز ولا يكون من عوارض ذلك اللفظ إنما هو أمر مدرك بالحدث والتخمين ولذلك تتفاوت الأذهان فى استخراجها .

السابع : حكى بعضهم فى التورية قولاً نادراً فقال :

هى أن يعلق المتكلم لفظاً من الكلام بمعنى ثم يرددها بعينها ويعلقها بمعنى آخر نحو : ﴿ حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ [الأنعام : ١٢٤] فجاء بلفظ الجلالة مضافاً إليه ثم جاء به مبتدأ مثل قوله تعالى : ﴿ أحق أن تقوم فيه فيه رجال ﴾ [التوبة : ١٠٨] الأول متعلق بتقوم والثانى خبر رجال كذا أورده الأندلسي نقلاً عن ابن النقيب فى تفسيره ونظيره من الحديث « من تمام الصلاة الصلاة فى النعلين » رواه الطبراني . قلت : الظاهر أن هذا القول تصحيف على ناقله فإن هذا هو النوع المسمى بالترديد السابق فى الإطناب فتحرف على الناقل الترديد بالتورية ثم رأيت فى المصباح لابن مالك التمثيل بالآية الأولى للترديد فصح ما قلته (شرح عقود الجمان / ١١٢-١١٥ ، والإتقان ٢ / ١١٧ ، ١١٨) .

ويسوق الإمام البدر الزركشى هذه الأمثلة من القرآن الكريم :

قوله تعالى : ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ [الرحمن : ٦] أراد بالنجم النبات الذى لا ساق له ، والسماع يتوهم أنه أراد الكوكب ، لا سيما مع تأكيد الإيهام بذكر الشمس والقمر .

وقوله تعالى : ﴿ وهو قائم يصلى فى المحراب ﴾ [آل عمران : ٣٩] والمراد المعرفة .

وقوله تعالى : ﴿ وجوه يومئذ ناعمة ﴾ [الغاشية : ٨] أراد بها فى نعمة وكرامة ، والسماع يتوهم أنه أراد من النعمة .

وقوله تعالى : ﴿ والسماء بينها بأيد ﴾ [الدازيات : ٤٧] . أراد بالأيد القوة الخارجة .

وقوله تعالى : ﴿ ويدخلهم الجنة عرفها لهم ﴾ [محمد : ٦] أى علمهم منازلهم فيها ، أو يوهم إرادة العرف ، الذى هو الطيب .

وقوله تعالى : ﴿ يبشروهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات ﴾ [التوبة : ٢١] . فذكر « رضوان » مع « الجنات » مما يوهم إرادة خازن الجنات .

وكان الأنصار يقولون: ﴿راعنا﴾ [البقرة: ١٠٤] أى أرعنا سمعنا وانظر إلينا والكفار يقولونها «فاعل» من الرعونة. وقال أبو جعفر: هى بالعبرانية، فلما عوتبوا قالوا: إنما نقول مثل ما يقول المسلمون، فنهى المسلمون عنها.

وقوله تعالى: ﴿وهو الذى يُنزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولى الحميد﴾ [الشورى: ٢٨] فقوله تعالى: ﴿الولى﴾ هو من أسماء الله، ومعناه الولى لعباده بالرحمة والمغفرة، وقوله تعالى ﴿الحميد﴾ يحتمل أن يكون من «حامد» لعباده المطيعين، أو «محمود» فى السراء والضراء، وعلى هذا فالضمير راجع إلى الله سبحانه. ويحتمل أن يكون الولى من أسماء المطر، وهو مطر الربيع، والحميد بمعنى المحمود وعلى هذا فالضمير عائد على الغيث.

وقوله تعالى: ﴿اذكرنى عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربِّه﴾ [يوسف: ٤٢] فإن لفظة «ربك» رشحت لفظة «ربِّه» لأن يكون تورية، إذ يحتمل أنه أراد بها الإله سبحانه والملك، فلو اقتصر على قوله: ﴿فأنساه الشيطان ذكر ربِّه﴾ لم تدل لفظة «ربه» إلا على الإله فلما تقدمت لفظة «ربك» احتمل المعنيين (البرهان فى علوم القرآن ٣/ ٤٤٥، ٤٤٦).

ويورد المرفضى عددا من أمثلة التورية فى الشعر بغية أن يستعمل القارئ ذهنه فى رد كل تورية إلى جنسها حسب الضوابط التى ذكرها فى تقسيمه التورية إلى «مجردة» و«مرشحة» و«مبيئة» و«مهيأة» ونسوق لك بعضا من هذه الأشعار تحقيقا للهدف نفسه:

لسراج الدين عمر الوراق من شعراء مصر وكانت الوراقه حرفته وكان لهجاً بالتورية فى لقبه وحرفته فمن ذلك قوله:

إلهى لقد جاوزت سبعين حجة
فشكراً لنعمالك التى ليس تُكفَّرُ
وعُمِّرتُ فى الإسلام فازددتُ بهجة
ونوراً كذا يبدو السراج المعمرُ

وعَمَّم نور الشيب رأسى فسررنى
وما ساءنى أنى السراج المنورُ
وقوله:

بنى اقتدى بالكتاب العزيز
وراح لبرى سعيها فراجا
وما قال لى أف مذ كان لى
لكونى أباً ولكونى سراجا
وقوله:

أمولانا ضياء الدين دُم لى
وعش فبقاء مولانا بقائى
فلولا أنت ما أغنيتُ شيئاً
وما يغنى السراج بلا ضياء
وقوله:

يا خجلتى وصحائفى مُسودة
وصحائف الأبرار فى إشراق
وموبخ لى فى القيامة قائل
أكذا تكون صحيفة الوراق
ولأبى الحسين بحى بن عبد العظيم الجزار حرفة من شعراء مصر أيضاً:

لنى لمن معشر سفك الدماء لهم
دأب وسل عنهم إن رُمت تصديقى
تضىء بالدم إشراقاً عراضهم
فكل أيامهم أيام تشريق
وله:

أيا علم الدين الذى جود كفه
براحته قد أخجل الغيث والبحرا
لئن أمحلت أرض الكنانة لئننى
لأرجولها من سحب راحتك القطرا
وللأمير ناصر الدين حسن بن النقيب:
أقول لنوبة الحمى اتركينى
ولا تك منك لى ما عشت أوبى

* التورية (فى اليمين):

عن سويد بن حنظلة رضى الله عنه قال: خرجنا نريد رسول الله ﷺ ومعنا وائل بن حُجر رضى الله عنه فأخذه عدو له. فتحرَّج القوم أن يحلفوا وحلفُ أنا أنه أخى، فخلَّوا سبيله، فأتينا رسول الله ﷺ فأخبرته أن القوم تحرَّجوا أن يحلفوا وحلفُ أنا أنه أخى، فقال: «صدقتم. المسلم أخو المسلم» أخرجه أبو داود.

التحرَّج: الهرب من الوقوع فى الحرج وهو الإثم.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٢٦٣/٤).

* ثبوت:

قال عنها ياقوت:

توز: بالفتح: وتشديد ثانيه وفتحه أيضًا، وزاى: بلدة بفارس، وهى تَوَّج، وقد ذكرت قبل هذا، وهى فى الإقليم الرابع، طولها سبع وسبعون درجة وثلاثان، وعرضها أربع وثلاثون درجة ونصف وربع، وينسب إليها بهذا اللفظ جماعة، منهم: عبد الله بن محمد بن هارون التوزى اللغوى، أخذ عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد وقراً على أبى عمر الجرمى كتاب سيبويه، وكان فى طبقة، ومات فى سنة ٢٣٨ وأبو حفص عمر بن موسى البغدادي التوزى، روى عن عفان وعاصم بن على، روى عنه ابن مخلد وأبو بكر الشافعى وغيرهما، وأبو الحسين أحمد بن على بن الحسن التوزى القاضى، سمع أبا الحسين بن المظفر الحافظ وخلقًا كثيرًا، وهو ثقة، ومحمد بن داود التوزى، حدث عن محمد بن سليمان، روى عنه الطبرانى، وأبو يعلى محمد بن الصلت التوزى وغيرهم.

(معجم البلدان ٢/٥٨).

* التوزري (٨٥٨هـ/١٤٥٤م):

قال الزركلى:

هو عمر بن عبد الرحمن بن أبى القاسم بن محمد بن زكرياء القرشى المخزومى التوزرى، فلكى تونسى من أهل توزر. له «محصلة المطلوب فى العمل بربيع الجيوب»

فقلت كيف يمكن ترك هذا

وهل يبقى الأمير بغير نوبه

ولنصير الدين الحمامى:

جودوا لنسجع بالمد

يح على علاكم سرمد

فالطير أحسن ما يفرد

عند ما يقع الندى

ويختتم المرصفى الأمثلة بقوله:

وهذه الأمثلة التى أوردت للتورية اتفق على التمثيل بها مشاهير أهل البديعيات، وإذا كانت التورية لفظا يحتمل معنيين كل منهما يحتمله الكلام غير أن قوة القرينة تصرف للمراد فأرى بعض هذه الأمثلة غير منطبق على هذا الحد وحيث تحققت من الضابط لم يعسر عليك تمييز المضبوط من غيره.

(الوسيلة الأدبية ٢/١٨١-١٨٥).

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملات. المجموعة البلاغية ٤/٤١٩، وتلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القسزوينى الخطيب، المطبوع فى كتاب مجموع مهمات المتن ٢/٦٩٢، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١١٢-١١٥، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢/١٨١-١٨٥، والبرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢/٤٤٥، ٤٤٦ انظر أيضًا الإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢/١١٧، ١١٨، والتحبير فى علم التفسير للسيوطى أيضًا ١٣٥، ١٣٦ وقد أورد التورية والاستخدام تحت النوعين الثامن والسبعين والتاسع والسبعين من أنواع علم التفسير، والعمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محى الدين عبد الحميد ١/٣١١-٣١٣).

انظر: التوجيه.

مخطوط في الفلك، رأيت في مكتبة الرباط (٢٣٦ د) وذكر صاحب الهدية كتابًا للتوزري أيضًا سماه «إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح على رسائل محصلة المطلوب في العمل بسريع الجيوب» وقال: فرغ منها في شعبان ٨٥١.

(الأعلام للزركلي ٤٩ / ٥ وقال في هامش ١: عن الضوء اللامع ٩٠ / ٦ الرقم ٢٩٧ وهو فيه «الزواوي الميقاتي»).

* التوزيع:

من المصطلحات البلاغية:

هذا النوع من مستخرجات صفى الدين الحلى في بديعته وشرحها. وهو «أن يوزع المتكلم حرفا من حروف الهجاء في كل لفظة من كلامه نظماً كان أو نثراً بشرط عدم التكلف» (أنوار التريخ ٦ / ١٨٨) ومنه قوله تعالى: ﴿كَي نَسْبُحَكَ كَثِيرًا * وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا * إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا﴾ فالكاف ملزوم في جميع الكلمات سوى الفاصلة.

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٣٩٠ / ٢).

* التوسع:

من المصطلحات البلاغية. قال عنه البدر الزركشى: منه الاستدلال بالنظر في الملكوت، كقوله تعالى: ﴿إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ١٦٤].

ويكثر ذلك في تقديرات العقائد الإلهية: لتمكن في النفوس، كقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [القيامة: ٤٠] وذلك بعد ذكر النطفة وتقلبها في مراتب الوجود، وتطورات الخلقة.

وكقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ

جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ [الزمر: ٦٧].

ومنه التوسع في ترادف الصفات، كقوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا﴾ [النور: ٤٠] فإنه لو أريد اختصاره لكان: أو كظلمات في بحر لُجِّي مظلم.

ومنه التوسع في الذم كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَ كُلِّ حَلَّافٍ مَهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾ [القلم: ١٠، ١١] إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى الْخُرُطُومِ﴾ [القلم: ١٦].

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤١٣). انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٣٩١ / ٢.

* التوسل:

من المسائل المتصلة بالعقيدة مسألة التوسل، وقد بسط الكلام فيها وفي الوسيلة هذا البيان التالى من الأزهر الشريف:

معنى الوسيلة والتوسل:

جاء في مختار الصحاح (ص ٧٢١) الوسيلة ما يتقرب به إلى الغير، والجمع الوكيل والوسائل، والتوسيل والتوسل واحد، يقال: وسى فلان «بالتشديد» إلى ربه وسيلة، وتوسل إليه بوسيلة إذا تقرب إليه بعمل.

وجاء في القاموس المحيط: الوسيلة المنزلة عند الملك، وتوسل إلى الله تعالى عمل عملاً تقرب به إليه.

وفي القرآن الكريم جاء لفظ الوسيلة في موضعين، أولهما في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ﴾ [المائدة: ٣٥]. وثانيهما في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ﴾ [الإسراء: ٥٧] كما جاء في السنة في قول النبي ﷺ «إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول، ثم صلوا على، فإنه من صلى على صلاة صلى الله عليه بها

عشرا، ثم سلوا الله لى الوسيلة، فإنها منزلة فى الجنة لا تنبغى إلا لعباد الله، وأرجو أن أكون أنا هو، فمن سأل الله لى الوسيلة حلت له الشفاعة» رواه مسلم.

أما المراد منها فى الحديث فواضح، لأن النبى ﷺ هو الذى بيّنه لكن المراد بها فى الآيتين يتردد بين أمرين، وأولهما القربة أو الطاعة التى يتوصل بها الإنسان إلى ما يريد، وأفضل ما يريده المؤمن هو رضوان الله تعالى، وثانيهما الغاية أو المنزلة التى يتوصل إليها بالقربة أو الطاعة.

جاء فى تفسير القرطبى للآية الأولى: الوسيلة فعيلة من توسلت إليه أى تقربت، قال عنترة:

إن السرجال لهم إليك وسيلة

أن يأخذوك، تكحلى وتخضبى

وعليه فالوسيلة هى القربة والعمل كما قال الحسن ومجاهد وقتادة وعطاء والسدى وغيرهم. وجاء فى تفسيره للآية الثانية أن معناها: يطلبون من الله الزلفة والقربة، ويتضرعون إلى الله فى طلب الجنة وهى الوسيلة. وعليه فالوسيلة هى الغاية المطلوبة من العمل.

وذكر ابن الأثير فى «النهاية» بعد ذكر حديث مسلم المتقدم هذه المعانى الثلاثة فقال: الوسيلة فى الأصل ما يتوصل به إلى الشئ ويتقرب به، والمراد فى الحديث القرب من الله تعالى، وقيل هى الشفاعة يوم القيامة، وقيل هى منزلة من منازل الجنة كما جاء فى الحديث.

ومن هنا نرى أن الوسيلة قد يراد بها الطريقة الموصلة إلى الغاية، أو الغاية نفسها، بصرف النظر عن تحديدها، أو الغاية الخاصة المحددة، وهى منزلة فى الجنة، ولا خلاف بين أحد من المسلمين فى هذا الإطلاق، إنما وقع الخلاف فى المعنى الأول عند تحديد الطريقة التى يتوصل بها الإنسان إلى رضوان الله تعالى، ومع ذلك لا يشك أحد فى أن هذه الطريقة بشكل إجمالى تقوم على أمرين أساسيين، أولهما الإيمان وثانيهما التقوى أو العمل الصالح، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ

نزلا﴾ [الكهف: ١٠٧] وقال ﴿من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون﴾ [النحل: ٩٧] لكن الخلاف يدور حول بعض الألفاظ والعبارات المتعلقة بالإيمان والتقوى، نذكر أهمها فيما يلى:

١ - التوسل إلى الله بالنبى والأنبياء:

لا شك أن رسول الله ﷺ وسيلتنا إلى الله، من حيث إنه معلم ومرشد، فطاعته وحبه أساس حب الله للعبد، قال تعالى: ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم﴾ [آل عمران: ٣١] وقال تعالى: ﴿من يطع الرسول فقد أطاع الله﴾ [النساء: ٨٠] وكذلك دعاؤه لنا من وسائل القرب من الله، وأيضا شفاعته العظمى يوم القيامة، وشفاعته الخاصة لبعض أمته، كالذين يسألون له الوسيلة بعد إجابة المؤذن كما سبق فى الحديث الذى رواه مسلم. ولا يختلف فى ذلك أحد من المسلمين، إنما الخلاف فى قول بعض الناس: اللهم إنى أتوسل إليك بنبيك أن تغفر لى، أو أستشفع به إليك، وهذا القول يحتمل توجيهين:

الأول: التوسل بالنبى ﷺ ليدعوا له، وهذا لا يشك أحد فى جوازه، وبخاصة فى حياته، فقد طلب الصحابة منه الدعاء فدعاهم وأجيب دعاءه. روى البخارى عن أنس رضى الله عنه أن رجلا جاء إلى النبى ﷺ وهو يخطب على المنبر يوم الجمعة وقال: يا رسول الله، هلك المال وجاع العيال، فادع الله لنا. فدعا النبى فنزل المطر مدة أسبوع، فقال الأعرابى: تهدم البناء وغرق المال، فادع الله لنا. فدعا فقال «اللهم حوالينا ولا علينا» فانزاح السحاب.

وجاء فى البخارى عن أنس أيضا أن عمر رضى الله عنه كان إذا قحطوا استسقى بالعباس فقال: اللهم إنا كنا إذا أجدبنا توسلنا إليك بنبيك فتسقينا، وإنا نتوسل إليك بعم نبينا فاسقنا، فيسقون، فكان العباس يدعوهم يؤمنون لدعائه فسقوا.

الثانى : التوسل بذات النبى ﷺ بمعنى أن يدعو الداعى ربه راجيا الإجابة إكراما للنبى ل منزلته عنده . ومثل النبى فى ذلك غيره من الأنبياء . فيقول الداعى : أسألك اللهم بنبيك أو بجاه نبيك أن تغفر لى .

وهذه العبارة تحتمل أمرين :

(أ) أحدهما القسم وأداة القسم هى الباء مثل : بالله أن تجلس أو تفعل كذا ، على معنى أقسم بالله ، والجمهور يمنعون القسم بغير الله يقول النبى ﷺ « من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت » (الدجوى ١ / ١٤٣) وأجاز ، أحمد بن حنبل فى رواية عنه القسم بالأنبياء .

(ب) وثانيهما عدم القسم ، إذا أريد بالباء السببية ، والمعنى أسألك يا الله بسبب نبيك أن تكرمنى ، فإن كان المراد : بسبب الإيمان به وحبه وطاعته فلا غبار عليه ، لأنه توسل بعمله هو ، وهو قرينة إلى الله تعالى . وإن كان المراد : بسبب ذاته ، أو بسبب منزلته من الله ووجاهته عنده ، فهذا هو الذى احتدم الخلاف حوله بين العلماء .

ففرق ينكره ، لأن مجرد الجاه لا يعطى الشفاعة ، وعلى رأس هذا الفريق ابن تيمية وقد ألف فى ذلك رسالة خاصة ، حاول فيها أن يرد ما جاء عن الصحابة فى جوازه ، إما بالطعن فى السند بالضعف أو الوقف على الصحابة أو على من ليس قوله أو فعله حجة ، وإما بالتأويل ، فيؤول ما ثبت منه على أنه توسل بدعاء النبى أو دعاء غيره كما حدث فى استسقاء عمر بدعاء العباس ، وكما حدث فى حديث الأعمى ، وسيأتى بعد ، ومنه توسل الناس فى الموقف يوم القيامة بالأنبياء ليشفعوا لهم عند الله ، أى ليدعوا الله لهم ، وأن النبى ﷺ يدعو ، بعد أن يرفع رأسه من السجود تحت العرش ، فيقول له ربه : ارفع رأسك وسل تعط ، واشفع تشفع . فيقول : يا رب أمتى . وفريق يثبت ، ومنهم العز بن عبد السلام الذى قال فى فتاويه : لا يجوز أن يتوسل إلى الله بأحد من خلقه إلا برسول الله ﷺ إن صح حديث الأعمى (الدجوى ١ / ١٤٣) .

واستدل هذا الفريق بما أثر فى ذلك ، ومنه :

١ - كان أهل الكتاب بنو قريظة والنضير يتوسلون بالنبى ﷺ قبل وجوده لينصرهم الله على أعدائهم . قال تعالى فى اليهود : ﴿ ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا ﴾ [البقرة : ٨٩] فكانوا إذا قاتلوا المشركين قالوا : اللهم انصرنا بالنبى المبعوث فى آخر الزمان ، فينصرهم الله (بدائع الفوائد لابن القيم . المنحة الوهية / ٣١) .

٢ - عن عثمان بن حنيف أن ضريرا طلب من النبى ﷺ أن يدعو الله له بالعافية ، فأمره أن يتوضأ فيحسن الوضوء ويدعو بقوله « اللهم إنى أسألك وأتوجه إليك بنبيك محمد نبي الرحمة ، يا رسول الله إنى توجهت بك إلى ربي فى حاجتى هذه لتقضى لى ، اللهم فشفعه فى » وفى رواية « فإن كان لك حاجة فمثل ذلك » قال عثمان : فوالله ما تفرق بنا المجلس حتى دخل علينا بصيرا كأنه لم يكن به ضرر .

(رواه الترمذى والنسائى ، وقال الترمذى : حسن صحيح غريب ، ورواه البيهقى والطبرانى بأسانيد صحيحة - شواهد الحق ص ١٣٧ ، الدجوى ج ١ ص ١٥٣ ، الوسيلة لابن تيمية ص ٦٤ ، ٩٢ - وشرحه متنا وسندا مستوفى فى مجلة المسلم عدد رجب ١٤٠٤ هـ) .

وجاء أن عثمان بن حنيف أرشد رجلا إلى ذلك فقضى له عثمان بن عفان حاجته . ويرد الفريق المانع بأن الشفاء ليس بهذا الدعاء ، وإنما يتوسل الأعمى بدعاء النبى وشفاعته ، ولو توسل غيره من العميان الذين لم يدع لهم النبى ﷺ ، بالسؤال به لم تكن حالهم كحالهم . لكن أجاب هؤلاء بأنه لا مانع أبدا أن يكون الشفاء بدعاء الأعمى لربه مستشفعا بالنبى ، ولذلك قال : اللهم فشفعه فى . وقد كان الأعمى صادقا فى الدعاء خاشعا فاستجاب الله له ، ولو صدق غيره وخشع فى دعائه ما كان هناك مانع من الاستجابة . وما دام الأمر فيه احتمال فلا يتحتم المنع .

٣ - علّم النبي ﷺ أبا بكر رضى الله عنه أن يقول «اللهم إني أسألك بمحمد نبيك وإبراهيم خليلك ...» وردّ عليه بأنه حديث غير صحيح (الوسيلة لابن تيمية / ٨٣) التوسل إلى الله بحق النبي والأنبياء :

جعل بعض العلماء هذه العبارة كالتوسل بذات النبي والأنبياء وجاههم ومنزلتهم عند الله ، فيقال فيها ما قيل من قبل .

ففرق ينكره كابن تيمية ومن معه . ومن قبلهم أبو حنيفة وأصحابه ، حيث قالوا : لا يسأل بمخلوق ولا يقول أحد : أسألك بحق أنبيائك . قال القدوري في شرح الكرخي في باب الكراهة : لا ينبغي لأحد أن يدعو الله إلا به ، وأكره أن يقول : بمعاقدة العز من عرشك ، أو بحق خلقتك . وهو قول أبي يوسف ، قال أبو يوسف : بمعقده العز من عرشه هو الله ، فلا أكره هذا ، وأكره أن يقول : بحق فلان أو بحق أنبيائك ورسلك ، وبحق البيت الحرام والمشعر الحرام . قال القدوري : المسألة بخلقه لا تجوز ، لأنه لا حق للمخلوق على الخالق ، فلا تجوز وفاقا .

ويعلق ابن تيمية في رسالته على ذلك بما ملخصه : إن الذي قاله أبو حنيفة وأصحابه من أن الله لا يسأل بمخلوق له معنيان : أحدهما المنع بالقسم بالمخلوق على المخلوق ، وبالأولى على الخالق ، والحلف بالمخلوقات حرام عند الجمهور ، وهو مذهب أبي حنيفة وأحد القولين في مذهب الشافعي وأحمد ، وقد حكى إجماع الصحابة على ذلك ، وقيل مكروه كراهة تنزيه . والأول أصح ، لأن الحلف بغير الله شرك .

أما الحلف بالأنبياء فعن أحمد روايتان : إحداهما لا ينعقد اليمين به ، كقول الجمهور مالك وأبي حنيفة والشافعي ، والثانية ينعقد اليمين به ، واختار ذلك طائفة من أصحابه كالقاضي وأتباعه .

ويرد ابن تيمية على ادعاء بعضهم أن الإمام مالكا يجيز التوسل بالأنبياء ، أي السؤال بهم إلى الله ، ويقول :

إن قول مالك لأبي جعفر المنصور - الذي سأله ، أأستقبل القبلة وأدعو أم أستقبل رسول الله ؟ ولم تصرف وجهك عنه وهو وسيلتك ووسيلة أبيك آدم عليه السلام إلى الله يوم القيامة ؟ بل استقبله واستشفع به فيشفعك الله ، قال تعالى : ﴿ ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيمًا ﴾ [النساء : ٦٤] سنده منقطع . ووضح ابن تيمية وجوه ضعف هذه الحكاية (الوسيلة / ٦٧) لأن مالكا وغيره إذ يقول باستقبال الرسول ﷺ يقول باستقبال القبلة في الدعاء .

وهذا الخبر جاء في كتاب « شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق » للنبهاني (ص ١٥٩) أن القاضي عياضا ذكره في الشفاء ، وساقه بإسناد صحيح رجاله ثقات ليس فيه وضاع ولا كذب ، كما قال ابن حجر في « الجواهر المنظم » رواية ذلك عن الإمام مالك جاءت بالسند الصحيح الذي لا مطعن فيه ، وقال الزرقاني في شرح المواهب اللدنية : رواها علي بن فهر بإسناد جيد ، كما ذكرها السبكي في « شفاء السقام في زيارة خير الأنام » والسمهودي في (خلاصة الوفا) ووضح النبهاني ذلك في ص ١٨٧ من كتابه « شواهد الحق » وذكرها المغني لابن قدامة « ج ٣ ص ٥٩٠ » .

وفريق لا ينكر التوسل بحق النبي والأنبياء ، فلهم حق على الله ، كما أن لغيرهم حقا عليه سبحانه . قال تعالى : ﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾ [الروم : ٤٧] وقال تعالى : ﴿ كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فأنه غفور رحيم ﴾ [الأنعام : ٥٤] وفي حديث الصحيحين يقول النبي ﷺ « يا معاذ ، أتدرى ما حق الله على عباده ؟ » قلت : الله ورسوله أعلم ، قال « حقه عليهم أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا ، يا معاذ ، أتدرى ما حق العباد على الله إذا فعلوا ذلك ؟ » قال : « حقه عليهم ألا يعذبهم » .

وهذا الحق عام لكل العباد ، وعلى رأسهم الأنبياء

السائلين عليك، وبحق ممشاي هذا إليك، فإنني لم أخرج بطرا ولا أشرا ولا رياء ولا سمعة، خرجت اتقاء سخطك وابتغاء مرضاتك، أسألك أن تعيذني من النار وأن تغفر لي ذنوبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت، أقبل الله عليه بوجهه، واستغفر له سبعون ألف ملك « وذكره السيوطي في الجامع الكبير (شواهد الحق / ١٥٣) ويقول المعلق على كتاب الوسيلة لابن تيمية: إسناده ضعيف.

(د) هناك أحاديث أخرى مثل «إذا سألتكم الله فاسألوه بجاهي، فإن جاهي عند الله عظيم» يقول ابن تيمية عنه: إنه كذب (الوسيلة / ١٢٩) وحديث دعاء الحفظ الذي جاء فيه: «وأسألك بحق نبيك...» يقول عنه: إنه منكر (الوسيلة / ٨٨) وحديث الأربعة الذين دعوا عند الكعبة، ذكره ابن أبي الدنيا في مجاب الدعوة، ويقول عنه ابن تيمية أيضًا إنه كذب (الوسيلة / ٨٩).

يقول المانعون للتوسل بحق النبي والأنبياء: صحيح أن حق الأنبياء على الله لا مزية فيه، ولكنه بمعنى رفع الدرجات وقبول الشفاعات والدعاء إذا شاء، كما قال سبحانه: ﴿من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه﴾ [البقرة: ٢٥٥] أما أن يكون مجرد هذا الحق مما يقتضي إجابة الدعاء إذا سأل أحد الله به فذلك غير مسلم. لكن يمكن أن يقال في الرد على هذا: إن تفسير الحق للأنبياء بذلك فقط تحكم لا دليل عليه. فلماذا لا تكون ذواتهم ووجودهم وسيلة للخير، كما قال تعالى: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم﴾ كما كان لوجود العباس نفسه عند الاستسقاء أثر في رحمة الله لعباده عند الاستسقاء؟ وليس عمر بأقل درجة من العباس في قبول الدعاء لو كان المقصود هو الدعاء فقط.

٣ - التوسل بغير الأنبياء:

التوسل إلى الله بالصالحين من عباده إن كان بمعنى طلب الدعاء منهم فلا مانع منه أبداً، وقد طلب النبي ﷺ من عمر رضي الله عنه ألا ينساه من دعائه عندما استأذنه للسفر إلى العمرة. رواه أبو داود والترمذي. وأمر أويسا

والمرسلون، فهو كجاههم ومنزلتهم يجوز التوسل به. ومما يدل على ذلك ما يأتي:

(أ) عن أنس رضي الله عنه قال: لما ماتت فاطمة بنت أسد رضي الله عنهما - وكانت رُبَّت النبي ﷺ وهي أم علي بن أبي طالب رضي الله عنه - دخل عليها الرسول فجلس عند رأسها وقال: رحمك الله يا أمي بعد أمي. وذكر ثناءه عليها وتكفينها ببرد وأمره بحفر قبرها، فلما بلغوا اللحد حفره ﷺ بيده، وأخرج ترابه بيده، فلما فرغ دخل ﷺ فاضطجع فيه ثم قال: «الله الذي يحيي ويميت وهو حي لا يموت، اغفر لأمي فاطمة بنت أسد، ووسع عليها مدخلها بحق نبيك والأنبياء الذين من قبلي، فإنك أرحم الراحمين». وهذا الحديث رواه الطبراني في الكبير والأوسط وابن حبان والحاكم، وصححه (شواهد الحق / ١٥٤).

(ب) روى البيهقي بإسناد صحيح في كتابه «دلائل النبوة» الذي قال فيه الحافظ الذهبي: عليك به فإنه كله هدى ونور: عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لما اقترب آدم الخطيئة قال: يا رب أسألك بحق محمد إلا ما غفرت لي. فقال الله تعالى: يا آدم كيف عرفت محمدا ولم أخلقك؟ قال: يا رب إنك لما خلقتني رفعت رأسي فسرأيت على قوائم العرش مكتوبا: لا إله إلا الله محمد رسول الله فعلمت أنك لم تضيف إلي اسمك إلا أحب الخلق إليك. فقال الله تعالى: صدقت يا آدم، إنه لأحب الخلق إلي، وإذا سألتني بحقه فقد غفرت لك، ولولا محمد ما خلقتك» ورواه الحاكم أيضًا وصححه والطبراني، وزاد فيه «وهو آخر الأنبياء من ذريتك». وهذا الحديث روى مرفوعا وموقوفا على عمر.

ورد عليه المانعون بأن صحيح الحاكم مما أخذ عليه في هذا الحديث وغيره.

(ج) روى ابن ماجه بإسناد صحيح عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من خرج من بيته إلى الصلاة فقال: اللهم إني أسألك بحق

القرنى أن يستغفر له . رواه مسلم . وأمر أمته بطلب الوسيلة له كما مر فى حديث مسلم عند إجابة المؤذن .

وإن كان التوسل بذواتهم وجاههم فإن كان بمعنى القسم فلا يجوز، إذ لا يجوز القسم بغير الله من العباد، وفى الأنبياء خلاف تقدم، وإن كان بغير القسم ففيه الرأى المذكوران فى الأنبياء . ففريق يثبت ويستدل باستسقاء عمر بالعباس، وكذلك بتوسل معاوية ومن معه من الصحابة والتابعين بيزيد بن الأسود الجرشي (الوسيلة/ ٦٤) وكذلك بما سبق فى حديث الخروج إلى المسجد «اللهم إني أسألك بحق السائلين عليك...» وذلك إلى جانب أنه لم يرد نص يمنع من هذا التوسل . وفريق ينكره، ويؤول ما ورد من ذلك إما بضعف السند، وإما بمعنى الدعاء، فإن بعض العباد لهم منزلة عند الله يستجيب دعاءهم . وجاء فى الصحيحين قول النبى ﷺ: «إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره» وهو فى صحيح مسلم فى حق أويس القرنى، ومنهم البراء بن مالك: إذا اشتد الحرب بين المسلمين والكفار يقولون: يا براء، أقسم على ربك، فقال: يا رب أقسمت عليك لما منحتنا أكتافهم وجعلتني أول شهيد، فأبر الله قسمه وانهزم العدو واستشهد البراء .

٤ - التوسل بالأموات :

التوسل المذكور كان بالأحياء، أما الأموات ففريقان: فريق حى فى قبره، وفريق غير حى .

ومن الأحياء فى قبورهم الأنبياء، كما سيأتى بيانه، فالتوسل بهم يجرى عليه ما جرى على التوسل بهم قبل دفنهم .

فأجازه جماعة، بدليل ما روى البيهقى فى «دلائل النبوة» أن قحطا أصاب الناس فى زمان عمر، فجاء رجل قبر النبى ﷺ فقال: يا رسول الله، استسق الله لأمتك فإنهم قد هلكوا، فأتاه الرسول فى المنام فقال: «أنت عمر فأقرئه السلام وأخبره أنهم مسقون، وقل له: عليك الكيس الكيس» فأتى الرجل عمر فأخبره فبكى وقال:

يا رب ما آلو إلا ما عجزت عنه، يعنى لا أقصر إلا فيما عجزت عنه (إسناده صحيح كما قال ابن كثير فى البداية ٩١ / ١، وروى مثله ابن أبى شيبة، وقال ابن حجر: إسناده صحيح «فتح البارى ٢ / ٤١٥» مفاهيم يجب أن تصحح ص ٦٧).

ومنع جماعة التوسل بهم، منهم ابن تيمية الذى يقول: لو كان جائزا ما احتاج عمر إلى التوسل بالعباس، وكان يمكنه أن يتوسل بالنبى بعد موته، لكن قد يرد عليه بأن عمر فعله لبيان جواز الاستسقاء بغير النبى ﷺ، لأنه ربما يتوهم بعض الناس أنه لا يجوز الاستسقاء بغير النبى ﷺ ولو استسقى عمر بالنبى لأفهم أنه لا يجوز الاستسقاء بغيره، كما أن من يستسقى به يكون مع الناس، وهم كانوا مجتمعين بعيدا عن المسجد النبوى .

أما غير الأحياء فى قبورهم فلا معنى لطلب الدعاء منهم، والتوسل بذواتهم وجاههم حكمه حكم التوسل بذوات الأنبياء وجاههم، والله أعلم بتكريمه لهم فهو وحده الذى يحكم عليهم، وليس لنا من حكم عليهم فى حياتهم إلا بظاهر أعمالهم .

وإذا كان التوسل بحبهم واتباع سلوكهم الطيب فهو من باب توسل الإنسان إلى الله بعمله، وهو أمر متفق على مشروعيته، كأصحاب الغار الذين انطبقت الصخرة عليهم فدعوا ربهم بصالح عملهم، ففرج عنهم .

هذا، وقد سئل الشيخ محمد بن عبد الوهاب عن قولهم فى الاستسقاء: لا بأس بالتوسل بالصالحين، وقول أحمد: يتوسل بالنبى ﷺ خاصة، مع قولهم: إنه لا يستغاث بمخلوق، فقال:

الفرق ظاهر جدا، وليس الكلام مما نحن فيه، فكون بعض يخصص بالتوسل بالصالحين وبعض يخصه بالنبى ﷺ وأكثر العلماء ينهى عن ذلك ويكرهه - فهذه المسألة من مسائل الفقه وإن كان الصواب عندنا قول الجمهور من أنه مكروه، فلا ننكر على من فعله، ولا إنكار فى مسائل الاجتهاد، ولكن إنكارنا على من دعا المخلوق

والصالحين والأولياء لعبد الله بن محمد الصديق الحسنى .

٨ - مفاهيم يجب أن تصحح لمحمد علوى المالكى المكى الحسنى .

٩ - مجلة الأزهر، رمضان ١٤٠٤ هـ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ .

١٠ - رسالة التوسل للمفتى محمد عبد القيوم القادري الهزاروى - لاهور - باكستان .

٥ - سؤال الله بأسمائه وصفاته :

دعاء الإنسان ربه باسمه أو بصفة من صفاته أمر متفق على جوازه، وقد قال سبحانه: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال تعالى: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠] وسمع النبي ﷺ رجلاً يدعو ويقول: أسألك بأن لك الحمد أنت الله المنان بديع السموات والأرض. فقال: «لقد سألت الله باسمه الأعظم» (رواه أحمد وابن ماجه وأبو داود والنسائي وابن حبان فى صحيحه. وكان من دعائه ﷺ «أسألك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك...» رواه أحمد والبخارى وأبو يعلى وابن حبان. وروى مثله ابن السنى (الأذكار للنووى / ١٢٥).

٦ - سؤال غير الله متوسلاً بوسيلة :

إذا سأل الإنسان إنساناً آخر شيئاً فى استطاعته أن يجيبه إليه، وليس من خصائص الله تعالى فلا بأس بذلك، كطلب العلم والمعونة على الخير والاستدلال على الطريق، وقد يتوسل الإنسان بوسيلة من الوسائل تثير عطف المستول، كأن يقسم عليه بالله تعالى، أو يذكره بحق الرحم والصلة التى تجمع بينهما، ومعروف أن القسم بالله جائز، فى الحديث «من سأل بالله فأعطوه» (المرجع السابق / ٣٦٩) وبغيره لا يجوز كما سبق بيانه، أما التذكير بالرحم وغيرهم فليس من باب القسم، فهو جائز،

أعظم مما يدعو الله تعالى ويقصد القبر يتضرع عند ضريح الشيخ عبد القادر أو غيره ويطلب فيه تفريج الكربات وإغاثة اللفهان وإعطاء الرغبات، فأين هذا ممن يدعو الله مخلصاً له الدين لا يدعو مع الله أحداً، ولكن يقول فى دعائه: أسألك بنبيك أو بالمرسلين أو بعبادك الصالحين، أو يقصد قبراً معروفاً أو غيره يدعو عنده لكن لا يدعو إلا الله مخلصاً له الدين، فأين هذا مما نحن فيه .

جاء ذلك فى فتاوى الشيخ محمد بن عبد الوهاب فى مجموعة المؤلفات القسم الثالث ص ٦٨ التى نشرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فى أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب (مفاهيم يجب أن تصحح / ٦١).

هذه هى فتوى ابن عبد الوهاب، وذلك كلام ابن تيمية فى حملته على التوسل، ولو رجعنا إلى المقدمة التى وضعناها لهذا الموضوع لأمكننا أن نلتقى جميعاً عند الحقائق المذكورة فيها إذا توافر حسن النية عند المجيزين للتوسل والمانعين له، والله يقول الحق وهو يهدى السبيل .

وللاستزادة يمكن الرجوع إلى كتب التصوف وإلى المراجع الآتية :

١ - الوسيلة لابن تيمية .

٢ - علماء المسلمين والوهابيون - جمع حسين حلمى استانبولى . طبع باستانبول ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م) .

٣ - المنحة الوهبية فى رد الوهابية لداود بن سليمان البغدادى النقشبندى الخالدى .

٤ - شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق للنبهاني .

٥ - رسالة الإفهام والإفحام فى فضل الوسيلة لمحمد زكى إبراهيم .

٦ - مقالات الشيخ يوسف الدجوى، طبع الأزهر مجلدان .

٧ - تحفة الأذكىاء فى جواز التوسل بالأنبياء

وقد كان العرب يستعملون ذلك، وجاء فى تعبيراتهم: أسألك بالرحم التى بيننا. ذكره القرطبى فى تفسير أول سورة النساء. وكذلك قولهم: نشدتك الله والرحم، أى سألتك بالله والرحم. يقول ابن الأثير فى «النهاية»: يقال: نشدت الضالة فأنا ناشد إذا طلبتها، وأنشدتها فأنا منشد إذا عرفتها، ومعنى نشدتك الله والرحم سألتك بهما، يقال: نشدتك الله وأنشدك الله وبالله، ونأشدتك الله وبالله، أى سألتك وأقسمت عليك، وتعديته لمفعولين لأنه بمنزلة ذكرتك (بيان للناس من الأزهر الشريف ٢/ ٧٨-٩٣).

وعن مسألة التوسل بالنبي ﷺ هل يجوز أم لا يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية بهذه الفتوى.

الحمد لله: أما التوسل بالإيمان به ومحبه وطاعته والصلاة والسلام عليه وبدعائه وشفاعته ونحو ذلك، مما هو من أفعاله وأفعال العباد المأمور بها فى حقه فهو مشروع باتفاق المسلمين، وكان الصحابة رضى الله عنهم يتوسلون به فى حياته، وتوسلوا بعد موته بالعباس عمه كما كانوا يتوسلون به.

وأما قول القائل: اللهم إنى أتوسل إليك به، فللعلماء فيه قولان، كما لهم فى الحلف به قولان، وجمهور الأئمة كمالك والشافعى وأبى حنيفة على أنه لا يسوغ الحلف به كما لا يسوغ الحلف بغيره من الأنبياء والملائكة، ولا تعتقد اليمين بذلك باتفاق العلماء وهذا إحدى الروايتين عن أحمد، والرواية الأخرى تعتقد اليمين به خاصة دون غيره ولذلك قال أحمد فى منسكه الذى كتبه للمروزي صاحبه إنه يتوسل بالنبي ﷺ فى دعائه، ولكن غير أحمد قال: إن هذا إقسام على الله به، ولا يقسم على الله بمخلوق، وأحمد فى إحدى الروايتين قد جوز القسم به، فلذلك جوز التوسل به. ولكن الرواية الأخرى عنه هى قول جمهور العلماء أنه لا يقسم به، فلا يقسم على الله به كسائر الملائكة والأنبياء، فإننا لا نعلم أحداً من السلف والأئمة قال إنه يقسم على الله كما لم يقولوا إنه يقسم بهم

مطلقاً، ولهذا أفتى أبو محمد بن عبد السلام أنه لا يقسم على الله بأحد من الملائكة والأنبياء وغيرهم، ولكن ذكر له أنه روى عن النبي ﷺ حديث فى الإقسام به فقال: إن صح الحديث كان خاصاً به، والحديث المذكور لا يدل على الإقسام به. وقد قال النبي ﷺ: «من كان حالفاً فليحلف بالله وإلا فليصمت»

وقال: «من حلف بغير الله فقد أشرك» والدعاء عبادة، والعبادة مبناه على التوقيف والاتباع لا على الهوى والابتداع، والله أعلم. (الفتاوى ١/ ٢٧٧).

(بيان للناس من الأزهر الشريف ٢/ ٧٨-٩٣، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربى ١/ ٢٧٧. انظر أيضاً قطف الثمر فى بيان عقيدة أهل الأثر للشيخ النواب محمد صديق حسن خان القنوجى - حقه وعلق عليه وخرج أحاديثه وقدم له د. عاصم بن عبد الله القريوتى. دار الكتب السلفية، القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ١٠٢ - ١٠٧، والفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله بن قيم الجوزية / ٢٦، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٢٧ - ٣٠ وهامش ١ للمحقق).

* التوسل الأسنى بالآيات الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٨٩٩.

رسالة تتضمن قصيدة من ٦٨ بيتاً فى التوسل بالأسماء الحسنى مطلعها.

يا من ببحر هواء جسمى يسبح

يا من بير جواه رسمى يسرح

يا من هو الله العلى جلاله

فبهاؤه وسناؤه لا يُشرح

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى، الدمشقى الحنفى الخلوئى المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

دعا والأسنة مشروعات

فكنا عند دعوته الجوابا

(الوسيلة ٢ / ١٤١).

وقال صاحب اصطلاحات كشاف الفنون:

التوشيح بالشين المعجمة مصدر من باب التفعيل عند البلغاء قد يطلق على التشريع وقد يطلق على معنى آخر قال في الإتيان في نوع الفواصل: أما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية والفرق بينه وبين التصدير المسمى برّد العجز على الصدر أن التوشيح دلالة معنوية والتصدير دلالة لفظية كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ...﴾ الآية فإن اصطفي يدل على أن الفاصلة العالمين لا باللفظ لأن لفظ العالمين غير لفظ اصطفي ولكن بالمعنى لأنه يعلم أن من لوازم اصطفي شيء يكون مختارا على جنسه وجنس هؤلاء المصطفين العالمون وكقوله تعالى: ﴿وَأَيُّ لَهِمَّ اللَّيْلِ نَسْلَخَ...﴾ الآية قال ابن أبي الإصبع فإن من كان حافظا لهذه السورة متفطنا إلى أن مقاطع أيها النون المردفة وسمع في صدر الآية انسلاخ النهار من الليل علم أن الفاصلة مظلّمون لأن من انسلخ النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة ولذلك سمي توشيحاً لأن الكلام لما دلّ أوله على آخره نزل المعنى منزلة الوشاح ونزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشع اللذين يحول عليهما الوشاح. انتهى. وقد يطلق على معنى آخر أيضاً.

(كشاف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٤٥٠).

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٤١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٤٥٠).

* توشيح الديباج وحلية الابتهاج:

والديباج المذهب لابن فرحون.

والتوشيح لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ.

أولها: أحمد من من بذكر أسمائه الحسنى، وأثنى على من امتن بشكر نعمائه الحسنى، وأصلى وأسلم على الراقي للمقام الأسنى، والساقى من مدام الأسماء، الكأس الأمرى الأهنى، سيدنا محمد المبشر من أحصاها بدخول جنة صاحبها يتهنى.

آخرها:

وكذاك أشياخ الطريق جميع

مهم والمنتمى من بالشرى يتمسح

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

مصادر عن الرسالة: عقود الجواهر / ٧٣، جامع الكرامات للنبهاني ٢ / ٢٥٧: باسم الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنى، وكذا في سلك الدرر ٤ / ١٩٧. وهدية العارفين ١ / ٤٤٧ كما في الأصل.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١، تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠، الأعلام ٨ / ١٤١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

* التوشيح:

قال صاحب الوسيلة الأدبية عن التوشيح: هو كون فاتحة الكلام دالة بمعناها على خاتمته وشاهده قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٣٣] وجميع القرآن شواهد لذلك.

وهذا النوع يرشدك إلى أنه ينبغي أن يكون الكلام من قوة التلاؤم وشدة الائتلاف يبعث بعضه الفهم إلى بعض، وذلك يستدعى صفاء فكر وقوة ذوق ولطف رعاية. ومن أمثله قول أبي فراس الحارث بن حمدان في ابن عمه سيف الدولة على:

فلما ثار سيف الدين ثرنا

كما هيجت أسادا غضابا

أسنته إذا لاقى طغانا

صوارمه إذا لاقى ضرابا

وهو ذيل لكتاب الديباج المذهب في طبقات المالكية، لابن فرحون ...

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « قال المرحوم شيخ الإسلام ... محمد المذعو بدر الدين القرافي الحمد لله الحى الباقي على الدوام القيوم الذى لا راد لأمره ».

وأخره: « والله سبحانه وتعالى ولى الإنعام . وهو الموفق للمرام . وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا أفضل الخلق ... وعلى آله وصحبه الكرام ».

نسخة كتبت بخط نسخى بقلم عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم الدميرى . وهو ابن خال مؤلف الكتاب كما جاء على الصفحة الأخيرة . فرغ من نسخها عام ١٠١٣ هـ عن نسخة بخط الشيخ أحمد بن أبى بكر المالكى . وهذه النسخة مصححة بخط مؤلفها البدر القرافي .

في ١١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[الزاوية الحمزاوية ١٧٥] UNESCO

نسخة أخرى .

كتبت بخط نسخى ، بقلم قاسم ابن الحاج قنديل الشقيرى ، فرغ منها ليلة أربع عشرة من ربيع الآخر سنة ١١٢٢ هـ ، وهي في ١٤٢ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً ، وبآخرها مطالعة للشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر .

[رواق المغاربة ٣٠٣٥ الأزهر] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ، ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* التوشيح على الجامع الصحيح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث .

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيان المخطوط كما يلى :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) . جرى فيه السيوطى مجرى كتاب « التنقيح » للزركشى فى ضبط ألفاظ الجامع الصحيح للبخارى وتفسير غريبه وبيان اختلاف رواياته وزيادات أخبار لم ترد فى طرائقها وتسمية مبهم وإعراب مشكل وجمع بين مختلف ... إلخ ورتب الرواة حسب حروف المعجم .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أجزل لنا المنّة وحملنا بأن جعلنا من حملة السنّة ...

آخره : ... كانت كفارة له . سبحانه اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . وهذا آخر ما تيسر تعليقه على الصحيح .

النسخة جيدة . كتبت بخط تعليق معتاد علّقه لنفسه أحمد بن مغلباى الحنفى سنة ٩٢٨ هـ .

(١٦٠) ق المسطرة (٣١) س الأحمديّة (١٥٨) الحديث . (المنتخب ق ٤ / ٨٧) .

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانيّة بالعراق وجاء بيان المخطوط كما يلى :

التوشيح على الجامع الصحيح (فى عدة أجزاء) .

المؤلف : عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد بن همام الدين الخضيرى الأصل الطولونى المصرى الشافعى (جلال الدين أبو الفضل) ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

أوله : (الحمد لله أجزل لنا المنّة بأن جعلنا من حملة السنّة ... إلخ) .

آخره : (فقال إن تكلم بكلام خير كان طالبا عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك كان كفارة له) .

ناسخه : حاتم بن محمد شرعان نسخه سنة ١٢٧٨ هـ ، خطه ثلثى جميل كتب الأحاديث بحبر أحمر . ورقه أبيض . جلده مزخرف زخرفة فنية أحمر .

و : ١٨٠ .

م : ٢٢ × ٣٣ .

س : ٣٥

ت / ٣٣٤ .

المصادر: معجم المؤلفين ج ٥ / ١٢٨ .

(مخطوطات السلیمانیة ١ / ١١٢، ١١٣) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٧ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١١٢، ١١٣) .

وقد أورد الأستاذ عبد الله كنون من بين المخطوطات العربية في تطوان مخطوطا بعنوان « كتاب التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح » وقال عنه :

كتاب التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح يعنى صحيح البخارى لجلال الدين السيوطى نسخة مغربية صحيحة بخط العربى بن على بن عمر بن على التطوانى كتبها فى العشرة الرابعة بعد المائة والألف وهو من تحبیس السلطان أيضا على المسجد .

(« المخطوطات العربية في تطوان » - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد الأول ج ٢ ربيع الأول ١٣٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٤) .

* التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح :

انظر: التوشيح على الجامع الصحيح .

* التوشيح :

قال عنه السيوطى :

ومنه توشيح بأخر ترد

تثنية مضمونها بعد فرد

من الإيضاح بعد الإيهام التوشيح وهو لغة لف القطن المندوف واصطلاحا أن يؤتى فى آخر الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول . وقال فى المصباح هو مأخوذ من التوشيع وهى الطريقة فى البرد كقوله ﷺ : « يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الأمل » .

رواه البخارى من حديث أنس وقوله ﷺ : « عليكم بالشفاءين العسل والقرآن » رواه ابن ماجه عن ابن مسعود وقوله ﷺ : « اقتدوا باللذين من بعدى أبى بكر وعمر » رواه الترمذى عن حذيفة وقوله ﷺ : « للمرأة ستران القبر والزوج » . رواه الطبرانى عن ابن عباس وقوله : « لكل أحد حرفة وحرفتى شيئان الجهاد والفقر » وقوله : « احذروا الشهرتين الصوف والخز » رواهما الديلمى فى مسند الفردوس وقوله : « أخرجوا حق الضعيفين المرأة واليتيم » رواه ابن حبان فى الثواب وقوله : « أكثروا من ذكر القرينتين سبحان الله وبحمده » رواه الديلمى ... وقوله « اقتلوا الأسودين الحية والعقرب » رواهما الترمذى وغيره وقوله : « الخمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب » رواه مسلم وقوله : « عشيتكم السكرتان حب العيش وحب الجاه » رواه فى الحلية وقول أبى بكر : « أهلكهن الأحمران الذهب والزعفران » رواه مسدد فى مسنده وقول الشاعر :

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا

يرئى لى المشفقان الأهل والولد

قد خدد الدمع خدى من تذكركم

واعتادنى المضمانيان الوجد والكمند

وغاب عن مقلتى نسومى لغيتكم

وخانى المسعدان الصبر والجلد

لا غرو للدمع أن تجرى غواربه

وتحتنه المظلمان القلب والكد

كأنما مهجتى شلو بمسبعة

يتابها الضاريان الذئب والأسد

لم يبق غير خفى الروح فى جسدى

فذلك الباقيان الروح والجسد

قال عبد الباقي اليمنى وقد يجىء فى آخر العجز والصدر معا كقوله :

فما زلت فى ليلين شعر وظلمة

وشمسين من خمر ووجه حبيب

١٤٨٢. انظر أيضًا حلية المصنوع بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان / ١٦٦، ١٦٧، وشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهري / ١٥٢، ومتن الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للشيخ عبد الرحمن الأخرى / ١٦).

* التوضيح:

قال عنه التهانوي:

التوضيح هو عند النحاة رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة نحو زيد التاجر أو الرجل التاجر فإنه كان يحتمل التاجر وغيره فلما وصفته به رفعت احتمال غيره.

إن قيل تعريفهم لعطف البيان أنه تابع غير صفة يوضح متبوعه غير مطرد إذا لا يلزم تعريف المتبوع في عطف البيان أجيب بأن الإيضاح أعم من التوضيح لأنه رفع الاحتمال سواء كان في المعرفة أو الفكرة فلا يلزم كون المتبوع معرفة وسواء كان الاحتمال محققاً أو مقدراً إذ قد يكون متبوع عطف البيان مما لا إيهام فيه أصلاً وإنما يؤتى بعطف البيان لتقدير الاحتمال بتقدير الاشتراك أو اتفاق الإطلاق على غيره مجازاً ولذا جعل قوم هود في قوله تعالى: ﴿أَلَا بُعْدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ﴾ عطف بيان لعاد مع كون عاد علمًا مختصاً بهم لا إيهام له.

قال السيد السند عطف البيان ههنا لدفع الإيهام التقديرى إما من تقدير اشتراك الاسم بينهم وبين غيرهم وإما من جواز إطلاق اسمهم على غيرهم لمشاركتهم إياهم فيما اشتهروا به من العتو والعناد كشمود ولذا قيل عادن الأولى فالفائدة التي لا يخلو عنها عطف بيان هو الإيضاح التحقيقى أو التقديرى فلذا صح جعل النحاة إيضاح المتبوع مثلاً لتعريفه. قد لا يكون الإيضاح مقصوداً لذاته بل يجعل وسيلة إلى غيره كالمدح ونحوه على ما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾ أن البيت الحرام عطف بيان جيء به للمدح لا للإيضاح كما يجيء الصفة لذلك أراد لا لمجرد الإيضاح أو لا للإيضاح التحقيقى فلا ينافى جعل النحاة كل عطف بيان للإيضاح كذا في الأطول.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٤٥١، ١٤٥٢).

قال وقد يجيء بدل المثنى بمعطوفين بعدهما معطوفان كقوله:

لله ليلتنا إذ صاحبنا بها

بدر وبدر سماوى وأرضى

قال وقد يفسر المثنى بمفرد مضاف كقول البحترى:

ومتى تساهمنا الوصال ودوننا

يومان يوم نوى ويوم صدود

ولم أر من ذكر هذه الفروع غيره وبقي فرع لم أر من نَبّه عليه وهو أن يأتى بمثنيين ومثنيين ثم بأربع مفردات اثنين للأولين واثنين للآخرين كحديث: «تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين: عذاب جهنم وعذاب القبر، وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات» وحديث: «حلت لنا ميتتان ودمان: السمك والجراد، والكبد والطحال» رواه الحاكم. (شرح عقود الجمان / ٧١، ٧٢).

وقال عنه التهانوي:

التوشيع بالشين المعجمة على وزن التفعيل نوع من الإطناب بالإيضاح بعد الإيهام وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول نحو «يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل» ولو أريد الإيجاز لقل وتشب فيه الحرص وطول الأمل قال في الأطول: لا يظهر فرق بين المثنى المفسر باسمين وبين الجمع المفسر بأسماء ولعلهم ذكروا أقل ما يكون وكذا لا يظهر فرق بين المثنى في عجز الكلام وفي أثائه ويخرج عن التوشيع بقولهم ثانيهما معطوف على الأول مثل قولنا و «يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان أحدهما [إحدهما] الحرص والآخر [والأخرى] طول الأمل مع أن اللائق جعله منه فتأمل ووجه التسمية أن التوشيع لف القطن بعد الندف والمثنى أشبه باللف والتفسير بالندف فهذا من قبيل التسمية بالضد. انتهى.

(كشاف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٤٨٢).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن

السيوطي / ٧١، ٧٢ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ /

* التوضيح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٢٥٢٢ [فقه حنفى ٧٥] .

تأليف مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن أيدغمش
القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م .

وهو شرح مقدمة أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم السمرقندى المتوفى سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م .

التوضيح شرح لمقدمة أبى الليث فى الصلاة فرغ من
تأليفه سنة ٧٩٢هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
محمد وآله ، وعلى جميع رسل الله وأنبيائه ، وعلى جميع
الملائكة وأصفياؤه ، وعلى جميع أهل طاعته أجمعين ،
حمداً يقربنا إلى مرضاة الله .

وأخره : والله در من قال :

حسبى من الخيرات ما أعددت له

يوم القيامة فى رضا الرحمن

دين النبى محمد خير الورى

ثم اعتقادهى مسذهب النعمان

وعلى الخير والصلاح نقطع الكلام . راجين من الله
الفلاح ، والفوز بالنجاح ، إنه هو التواب الفتاح ،
وشاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور
على إفاضة نعمه ، والمسئول خاتمة السعادة بفضلله
وكرمه ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا
محمد وآله وصحابه .

نسخة جيدة قديمة مصححة . الصفحة مزينة
بأشكال ذهبية ، عليها تملكات كثيرة .

الخط نسخ جيد مشكول ، بعض الكلمات مكتوبة
بالذهب والحمرة . كتبه محمد بن دمرdash سنة ٨٦٧هـ .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٧٩٥ ، معجم
المؤلفين ١٢ / ٢٥٣ .

نسخة ثانية .

الرقم ٧٥٥٤ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة .

الخط نسخ معتاد مشكول ، بعض الكلمات مكتوبة
بالحمرة ، كتب سنة ٩٠٥هـ .

نسخة ثالثة .

الرقم ٢٥٢٣ [فقه حنفى ٧٦] .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ومصححة . عليها وقفية أسعد باشا
العظم على مدرسة والده .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات كتبت بالحمرة ،
كتبه حسن بن على بن على الأزهرى الشهير بالنشترى
سنة ١٠٧٧ .

نسخة رابعة .

الرقم ٨٠٦٧ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها وتختلف بعض الاختلاف
فى آخرها .

آخرها : فإن ذلك كله من الله تعالى ، فإن الله تعالى
مريد الخير ... ، ولكن ليس يرضى بالمحال .

نسخة جيدة ، المتن مكتوب بالحمرة .

الخط نسخ معتاد دقيق كتبه موسى بن على سنة
١٠٩٥هـ .

نسخة خامسة .

الرقم ٨٠٧٦ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ومصححة ، عليها وقفية نقيب السادة
الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة
كتبه رجب بن أحمد سنة ١٠٩٤هـ .

كما توجد أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالى هي :

٦٢٧٦، ٩٩٤٠، ٨٠٩٦، ٢٥٢١ [فقه حنفى ٧٤].

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٣٨ - ٢٤٢) .

* توضيح الأدلة في معرفة تقويم الكسوف والأهلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٨٤ .

لمحمد بن عبد الرحيم بن على بن عبد الله

المخللاتى ، الشافعى ، الأشعرى .

الأول : « الحمد لله على كمال أفضاله والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ... » .

ذكر المؤلف أنه اختصره من كتابه « النشر العاطر بحل

زيج ابن الشاطر » بناء على طلب بعض المؤقتين . وزيج

ابن الشاطر لعلى بن إبراهيم الأنصارى الدمشقى المتوفى

سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥ م . (كشف الظنون / ٢ / ٩٦٥) .

رتبه المؤلف على سبعة أبواب :

الباب الأول : فى معرفة التواريخ .

الباب الثانى : فى معرفة تقويم الشمس .

الباب الثالث : فى معرفة تقويم القمر والجوزاء .

الباب الرابع : فى معرفة رؤية الأهلة .

الباب السادس : فى معرفة خسوف القمر .

الباب السابع : فى معرفة كسوف الشمس .

نسخة جيدة عليها مقابلة جاء فى آخرها : « كتبه مؤلفه

وحاسبه الفقير إلى مولاه العلى العظيم محمد بن عبد

الرحيم بن على المخللاتى عفى الله عنه بمنه وكرمه

أمين » .

وقد ألحقت فى آخر هذه النسخة جداول فلكية .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٩ ، ٥٠) .

* توضيح أصول قواعد الشفع فى نشر علم القراءات السبع :

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مجموع و

- ١٨٠) لعبد المجيد إسماعيل الخطيب المتوفى سنة

١٤٠١هـ .

أوله : أبيات شعر لكبار العلماء أولهم الشيخ عبد الله

ابن على المتوفى سنة ٥٤١هـ . يلى ذلك كلمة شكر

للمؤلف ثم المقدمة وأولها : « الحمد لله الذى نور قلوب

أهل القرآن » .

يتضمن شجرة شيوخ القراء منذ سنة ١٠٠٠هـ إلى

سنة ١٣٩١هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم

عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٤١٥) .

* توضيح الإعراب فى شرح قواعد الإعراب :

لمحمود بن إسماعيل الخربرتى (ت ٩١٥هـ)

الكشف / ١ / ١٢٤ .

أوله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد ﷺ .

نسخة بخط فارسى جميل ، عليها تمليك باسم

سليمان بن محمد .

٧٩ ورقة ١٨ × ١٠ سم مسطرتها ١٦ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٨٩ ، ٩٠) .

* توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية

بالعراق .

المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلانى

ثم الصنعانى ويعرف بالأمير (١٠٩٩ - ١١٨٢هـ /

١٦٨٨ - ١٧٦٨ م) .

أوله : « حمداً لك يا من صَحَّ سنده كل كمال إليه فلا

يحوم حوله قدح ولا إعلال وشكرا لك على أياديك

الحسان المنزهة عن الضعف والاعضال ... إلخ) .

آخره : (الحمد لله أولاً وآخرًا حمداً يدوم بدوام الله

على جميع نعم الله فرغ من التأليف سنة ١١٦٦هـ) .

نساخه : إبراهيم بن الحسن بن على المحشى .

نسخه فى ٢٨ صفر سنة ١١٧٠هـ .

خطه عادي كتب المتن بحبر أحمر عليه عدة تملكات منها تملك من قبل محمد بن علي بن سعد الحداد، وعيسى بن محمد بن حسين وفي أوله ذكر وفاة المؤلف سنة ١١٨٣ هـ. عليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني. ورقه ترمة.

و : ١٥٣.

م : ٢٣ × ٣٣.

س : ٣٠

ت / ٣٥٥.

المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ وهدية العارفين ٦ / ٣٣٨ وأورد هنا تاريخ ولادته سنة ١١٠١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١١٣).

* توضيح البيان في تسهيل الأوزان:

تأليف حبيب الله بن علي مدد.

وهو في المقادير والأوزان، وتقدير الدرهم والدينار والرطل والصاع الشرعي وغيره، فرغ من تأليفه يوم الأحد السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٤ هـ.

أوله: الحمد لله الموفق للصواب...

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد حسن الكاشي، تمت كتابة ١٢٩٨ هـ في ٢٥١ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٧ سم. [٤٤٧٩ س].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ١٠٥).

* توضيح التذكرة:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٠٩.

نظام الدين حسن بن محمد بن حسن القمي النيسابوري المعروف بنظام الأعرج، كان حيا سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٥ م.

الأول: « الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض وشرفنا بالنظر في هيئة الأجرام... ».

وهو شرح للتذكرة النصيرية في الهيئة... أورد الشارح المتن كما هو وسبقه بكلمة « قال: ... » وشرحه مبتدأ شرحه بـ « أقول: ... » فرغ من تأليفه سنة ٧١١ هـ / ١٣١٢ م وأهداه للمولى نظام الدين علي بن محمود اليزدي. نسخة نفيسة ترقى لبداية القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي. أكملتا بخط أحدث من الأصل تتضمن خارطة ملونة للأرض.

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م تتضمن رسوماً وتخطيطات فلكية دقيقة رسمت بالمداد الأحمر عليها حواش وشروح كثيرة. الرقم ١٠٢٤٠.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٠).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية أدرجت في الفهرس تحت عنوان « توضيح التذكرة في شرح التذكرة » وجاء بيان المخطوط كما يلي:

للحسن بن محمد نظام الدين النيسابوري الكائن في القرن الثامن.

(بروكلمان ملحق ١ / ٩٣١، نصير الدين الطوسي تصنيف رقم ٤٠، شرح ب، والنيسابوري. انظر بروكلمان ٢ / ٢٠١).

أوله: الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات، وشرفنا بالنظر في هيئة الأجرام المبدعات.

وآخره: غير واضح.

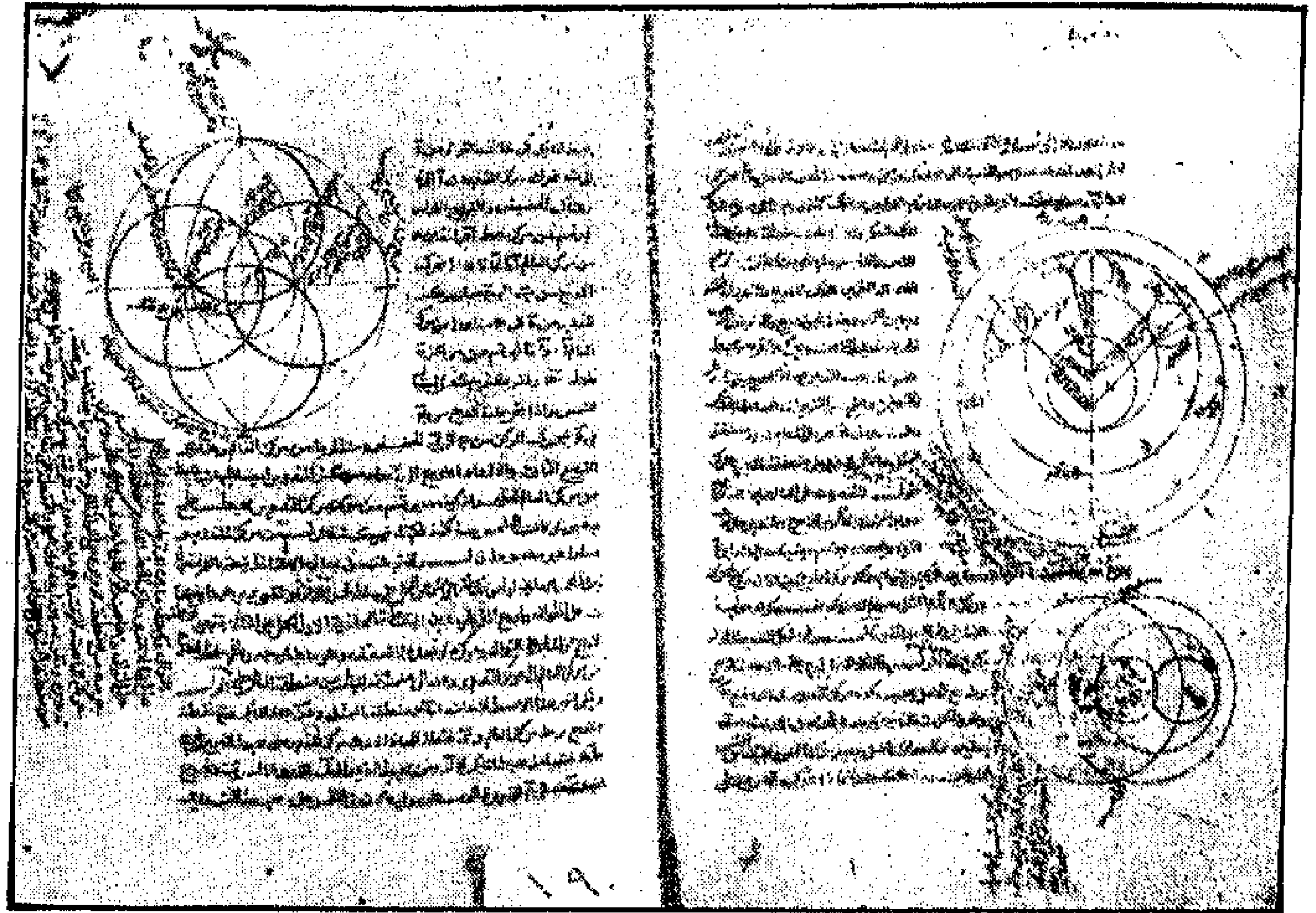
المكتبة: أحمد الثالث: ٣٣٢٤، ١٥٥ ق مرقمة بالأرقام الإفرنجية، فيها رسوم، مكتوب بخط المؤلف الذي قد فرغ من تأليفه سنة ٧١١ هجرية، القياس ١٢ × ٢١ سم، ف ١٠١٥.

نسخة مخطوطة منقولة
من نسخة المؤلف بخط
نصر الله بن عبد الله المنجم
السبزواري بهرات في أوائل
ذى الحجة سنة ٨٤٥
الكتاب الثاني ضمن
مجموعة، من ورقة ١١٨ -
١٢٩، تسبقها جداول،
مسطرتها ١٩ سطراً، في
٢٤ × ١٧ سم.

[١٣ نجوم فارسي
طلعت].

(فهرس المخطوطات
الفارسية التي تفتنيها دار الكتب
حتى عام ١٩٦٣ م، ١/
١٠٥).

* التوضيح شرح مقدمة
أبي الليث السمرقندي
الحنفي الذي نبغ في القرن
الثالث للهجرة:



صفحتان من مخطوطة توضيح التذكرة النصيرية لنظام الدين الأخرج وتتضمن بعض الصور التوضيحية.
ترقى هذه النسخة للقرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي

لمصلح الدين مصطفى بن

زكريا بن آي طوغميش القرمانى (ت ٨٠٩ هـ) في مجلد
لطيف.

أوله: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
رسوله محمد وعلى آله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى
جميع ملائكته وأصفيائه ... ».

وآخره: « تمت هذه النسخة ... خامس شهر محرم
الحرام سنة ١٠١٥ هـ ».

مقياسه: ٢٠ × ١٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٢).

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية بعنوان « التوضيح

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،
ج ٣ العلوم، ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول
كونش / ٢٣) .

كما توجد نسخة بدار الكتب المصرية (انظر فهرس
المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٥) .

* توضيح التذكرة في شرح التذكرة:

انظر: توضيح التذكرة.

* توضيح زيغ ايلخاني:

تأليف حسن بن حسين بن حسن شهنشاه السمناني،
ألفه سنة ٧٩٥ هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي ، وجاء اسم المؤلف : مصطفى بن زكريا بن جيد غمش القرمانى (ت ٨٠٦هـ) .

أوله : كسابقه .

٧١ ورقة ٢١ × ١٥ سم مسطرتها ٣١ سطرا . بخط دقيق لا بأس به . بعض الكلمات بالأحمر (الأعلام ٨ / ١٣٤) .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦٠ / ٣) .

*** توضيح الطريقة بالشرعية في شرح القصيدة الميمية :**

نظم : شرف الدين أبي حفص عمر بن الحسن بن علي المرشد بن علي الحموي الأصيل المصري الدار المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦هـ .

شرحه بالتركية رسول زاده أحمد ناجى (باسم السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى) .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أوله : حمدا لمن ... وجوده واجب الإله ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، في ٨٠ ص ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢٢ × ١٦ سم . (١٠٠٦ الشعر التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ٣٠٩) .

*** التوضيح على الألفية :**

لحسين المرادى .

من نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس .

الرقم : ١٧٦٧ م .

يوجد ببرلين عدد ٦٦٣٨ وهو مقابل عليها و غوطة وباريس والأسكوريال والجزائر والمتحف البريطانى وداماد زادة وفاس . بروكلمان ٢ ، ٢٩٨ / ٢ ، وم ٢ ص ٥٢٢ / ٢ .

(مجلة معهد المخطوطات العربية . م ١٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢١٤) .

*** توضيح على رسالة الماردينى فى العمل بالربيع المجيب :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ١٠٥٨٢ / ٣ .

لأحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م .

الأول : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على ...

وبعد هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعية فى العمل بالربيع المجيب تأليف بدر الدين الماردينى ... » .

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا .

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥١) .

*** التوضيح فى تواتر ما جاء فى المهدي المنتظر والدجال والمسيح :**

للقاضى محمد بن على بن محمد الشوكانى اليمنى

المتوفى سنة ١٢٥٠ خمسين ومائتين وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٣٣٩) .

*** توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب :**

من نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية

فى تونس .

الرقم ١١١٦ م .

لعبد الرؤوف المناوى (ت ١٠٣١ هـ) .

توجد منه نسختان بالقاهرة . ونسخة بالزيتونة ونسخة

بالمتحف البريطانى بروكلمان ٢ / ١٤٦ وم ٢ ص ١٨١ /

٢٩ وملحق الكشف ١ / ٣٣٨ .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ، م ١٨ ج ٢ . رمضان

١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢٢٨) .

* التوضيح في حل غوامض التنقيح:

من مصنفات التراث الإسلامي في أصول الفقه .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية وجاء بيانه كما يلي :
رقم تسلسلي : ٤٢٤ .

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح .

عنوان المخطوط الفرعي : التوضيح .

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ،
المحبوبي ، صدر الشريعة .

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر .

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

بداية المخطوطة : حامداً لله تعالى أولاً وثانياً ، ولعنان
الثناء إليه ثانياً ... وبعد : فإن العبد ... يقول : لما وفقني
الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح
مشكلاته ...

نهاية المخطوطة : يحتمل السقوط لكنها لم تسقط
وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة ،
والله ولي العصمة والتوفيق . تمت ...

نوع الخط : نستعليق .

اسم الناسخ : مصطفى المقتدر .

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ١٧١٧م القرن : ١٢هـ /
١٨م .

مكان النسخ : جامع الشيخ أبي الوفا - القاهرة .

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب تنقيح
الأصول من كتاب البزدوي وأضاف إليه مباحث من كتاب
ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته ووضح مغلقاته ، وقد
تكلم فيه عن الكتاب والسنة والإجماع والقياس والأدلة
الشرعية وتقسيمات اللفظ ومباحثه والحجج والمعارضة
والاجتهاد وغيرها من مباحث أصول الفقه .

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق .

عدد الأسطر : ١٥ س .

ملاحظات عامة : من ق ٢ ب ٦ - ب ٦ كشف
بموضوعات الكتاب وفي آخره اسم الناسخ وتاريخ
النسخ . أشار المؤلف إلى الأصل بالرمز (م) وإلى الشرح
بالرمز (ش) بالحمرة وفي آخرها خطوط التنبيه بالحمرة
فوق الأصل .

رقم الحفظ : ٤٥٠ .

الطبع والنشر : نشر مرارا - بروكلمان .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٣ السنة الثالثة ١٤٠٨هـ /
٢٣) .

وتوجد نسخة جاء بيانها في الفهرس نفسه ص ٢٩ ،
برقم تسلسلي ٤٣٠ ، ورقم الحفظ ٣٤٠٨ ، ونسخة جاء
بيانها في العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧هـ ص ٤٤ ، برقم
تسلسلي ٢٢٣ ، ورقم الحفظ ٢٦٦ .

كما توجد نسخة بمكتبة الأوقاف المركزية في الموصل
(المدرسة العبدالية و - ١٨٤) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم
عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣١٤) .

كذلك توجد نسخة بدار الكتب القطرية ، وهي نسخة
كتبت بخط رديء ، والمتن بالحبر الأحمر ١٧٥ ورقة ٢٤
× ١٣ سم .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦١) .

* التوضيح في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي :

انظر : التوضيح شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي .

* التوضيح لشرح الجامع الصحيح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث .

لعمر بن علي بن أحمد الأنصاري ، سراج الدين ،
الشهير بابن الملقن ، والمتوفى سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

رقم تسلسلي : ٤٩٩ .

عنوان المخطوطة : التوضيح لشرح الجامع

الصحيح .

عنوان المخطوط الفرعي : شرح صحيح البخاري .

بداية المخطوطة : كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك وإلا لم يفتح ...

نهاية المخطوطة : فدخل في عموم الإياحة كل جنس من السواك رطباً أو يابساً ولو افترق حكم الرطب من اليباس في ذلك لبيّنه لأن الله تعالى فرض عليه البيان لأمته ، نجز الجزء المبارك ...

نوع الخط : نسخي .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م .

تعريف بالمخطوط : كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عنى الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبَيَّن الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوى الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام .

عدد الأوراق : ٣١١ ق .

عدد الأسطر : ٣١ س .

رقم الحفظ : ٣١٤ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٣ السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ٩٨) .

* التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث .

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأليف أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد الحلبي

المشهور بـ « سبط ابن العجمي » (٨١٨ - ٨٨٤ هـ / ١٤١٥ - ١٤٧٩ م) .

كتاب في الحديث شرح فيه مصنفه مبهمات (الجامع الصحيح) للبخاري ، وقد تقصّى المبهمات من كتب الخطيب وابن بشكوال والنووي وابن طاهر وابن الملقن وابن البلقيني وابن حجر وابن العراقي وشرحها وأتم تأليفه سنة ٨٤١ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مؤلف جمعته » .

آخره : « ... عن الكهان هم ربيعة بن كعب الأسامي وقومه كما في م » .

النسخة جيدة كتبت بخط نسخ جيد مضبوط بالشكل ، وعليه حواش قليلة ، وكتبت كلمة (باب) بالحمرة ، وبآخره قراءة بتاريخ ٨٦٦ هـ ولم يذكر اسم الناسخ . ويبدو أنها قريبة جداً من عهد المؤلف .
(٩٩) ق المسطرة (١٥) س الأحمدية (١٦٥) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٧ ، ٨٨) .

* توضيح المشتبه في أسماء الرجال :

يقول الأستاذ محمد نعيم عرقسوسى عن هذا الكتاب في بحث قيّم له :

أحد مؤلفات ابن ناصر الدين الدمشقي في التراجم والرجال ، وجرد منه « الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبى من الأوهام » . ذكره ابن فهد والسخاوى والشوكانى وابن العماد وغيرهم ممن ترجم لابن ناصر الدين ، والذي حفزه على تأليف هذا الكتاب ما وجدته في « مشتبه » الذهبى من تقصير من وجهين :

أحدهما : إحالته على ضبط القلم دون الضبط بالحروف ، مما حال بين الكتاب وبين ما يهدف إليه من

رفع الأشتباه وإزالة الإشكال، قال ابن ناصر الدين: «وجعل اعتماد طالبيه على ضبط القلم، فأشكل بذلك ما أراد بيانه، وخفى بسببه ما قصد إعلانه» وهذا ما ذكره أيضًا ابن حجر في «التبصير» والسخاوي في «الضوء» واتفق الجميع على أن نهج الذهبي هذا جعل كتابه مباينًا لموضوعه لعدم الأمن من التصحيف فيه.

ثانيهما: مبالغته في الاختصار، بحيث أنه أسقط كثيرًا من التراجم المستقلة التي وردت في الأصول التي نقل عنها، كما أنه لم يستوعب أعلام الاسم المشتبه، بل يُورد بعضها، ثم يقول: وآخرون.

ويظهر أن اختصار الذهبي هذا كان استمرارًا لخطته في اختصار كتب الحديث والتاريخ والتراجم (راجع كتب التاريخ التي اختصرها الذهبي في المقدمة التي كتبها الدكتور بشار عواد معروف) «سير أعلام النبلاء» ١/ ٨٤ - ٨٨ من المقدمة).

وإذا كان لعمله هذا ما يُسوِّغه في تلك الكتب، فالأمر بخلاف ذلك في كُتُب المؤتلف والمختلف، إذ لا يصح فيها على الإطلاق الحذف والاختصار، بل الحاجة فيه ماسّة إلى التوسع والاستكثار، ومنهج التصنيف في هذا الفن يجب أن يسير باتجاه العمل الموسوعي الذي يحيط بكل ما يشتبه، ويضم إليه كل ما يأتلف ويختلف، وكلما حدث جديد في الباب ضُمَّ إلى محله في العمل الكبير، فيتسع بذلك مجال الانتفاع، وتقلص احتمالات الخطأ والتحريف، ويغدو الباحث على بينة من أمره باطلاعه على جميع الأعلام التي قد يعتورها التصحيف، في حين أن الاختصار يدعه في حيرة من أمره، ولذا قال ابن حجر في اختصار الذهبي: «وهذا لا يروى الغلّة، ولا يشفى العِلّة، بل يُبقى اللبس على المستفيد كما هو». وقال السخاوي (فتح المغيث ٣/ ٢١٤): «أجحف في الاختصار بحيث لم يستوعب غالبًا أحد القسمين مثلاً، بل يذكر من كلٍّ منهما جماعة، ثم يقول: وغيرهم، فيصير من لم يقع له راوٍ ممن لم يذكره في حيرة، لأنه لا يدري بأيّ القسمين يلتحق».

ومن الأئمة الذين لمسوا ضرورة الاستيعاب في التصنيف في هذا الفن الأمير الحافظ ابن ماكولا، فقد قال في خطبة كتابه «تهذيب مستمر الأوهام»: قال لي بعض المُتَشَاغِلِينَ والمُعْتَنِينَ بهذا العلم: لقد تعب الخطيبُ وأتعب، تعب بما جمعه، وأتعب من أراد أن يعرف الحقيقة في اسم، لأنه يحتاج أن يطلبه في كتاب الدارقطني، فإن لم يجدهُ ففي كتابي عبد الغنى، فإن لم يجدهُ ففي كتاب الخطيب، ثم يحتاج أن يُفَصِّلَ طبقاته أيضًا، فيُضَيِّزُ زمانه ضياعًا، ويصير ما أريد من إرشاده تضليلًا، فلو أنك جمعت شمل هذه الكتب وجعلتها كتابًا واحدًا، حزت الشواب، ويسرت على مُتَغْنِي العلم الطلاب» ثم ذكر ابن ماكولا كيف بدأ بجمع ما ذكره الخطيب والدارقطني وعبد الغنى، فقال: «وجمعت كتابي الذي سميتُه بالإكمال» فجاء كتابه من أغزر الكُتُب مادة، وأكثرها شمولًا.

ومنهم أيضًا ابن نقطة، فقد جمع ما جدَّ عنده مما ليس في «إكمال» ابن ماكولا في كتابه «تكملة الإكمال» من غير أن يقوم باختصار «الإكمال» وعلل صنيعة بقوله: «ليتذكر بذلك من أحب أن يجمع كتابًا في هذا الفن» وفعل مثله ابن الصابوني فجمع كتابه «تكملة إكمال الإكمال».

إذن مبالغة الذهبي في الاختصار هو مما حدا بابن حجر وابن ناصر الدين إلى تصنيف كتابيهما «التبصير» و«التوضيح» وعملهما هذا استجابة طبيعية لمطلب الاستيعاب في فن المشتبه، بيد أن عناية هذين العالمين الجليلين المتعاصرين: ابن حجر في مصر، وابن ناصر الدين في الشام بـ«مشتبه» الذهبي دليل على أهمية هذا الكتاب وغزارة مادته، على الرغم من الملاحظات التي قيلت فيه.

ولم يقنع ابن ناصر الدين بما صنعه ابن حجر، ولا ارتضى متابعة أوهام الذهبي، وكان ذلك بالنسبة له باعثًا قويًا على صنع تأليف آخر، يصلح فيه خلل «المشتبه» ويحرره ويسد عوزة، فألف «توضيح المشتبه» فجاء

(ج) ينقل بعض أخبار المترجم من كتب التاريخ، وقد يذكر له حديثاً مسنداً، أو رواية أبيات من الشعر.

(د) يذكر سنة وفاته، وقد يذكر بعض مصنفاته.

٣ - بين بياناً شافياً ما وهم فيه الذهبي، فهو لم يكتف بمجرد ذكر الوهم مشيراً إلى الصواب، وإنما بين مأخذه ومصدره، فيذكر عمن نقل الذهبي ومن تابع في هذا الوهم. وقد أعان ابن ناصر الدين على تتبع هذه الأوهام ما تحصيل لديه من أصول في غاية التوثيق، فكثير منها بخطوط مؤلفيها، فنسخة «المشتبه» بخط الذهبي، وكتاب أبي العلاء الفَرَضِي بخطه، و«معجم الأئمة النبيل» بخط مؤلفه ابن عساكر، ومؤلفات أخرى منها ما هو بخط محمد بن طاهر المقدسي، وبخط الحافظ ابن ناصر، وبخط الحافظ أبي النُّرْسِي، ومن بينها مصادر هامة لا توجد بين أيدينا اليوم كالمحتسب في مشتبه النسب لابن الجوزي، و«المؤتلف والمختلف» لابن الطحان، و«متشابه الأسماء والأنساب» للمقدسي.

وكثيراً ما كان ابن ناصر الدين يصحح للذهبي أوهامه من كتبه الأخرى «كالتجريد» و«الكاشف» و«الميزان» وقد عمد ابن ناصر الدين إلى هذه الأوهام، فجردّها من «التوضيح» وأفردّها في جزء مستقل سماه «الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام» ذكر في مقدمته أنه فعل ذلك امتثالاً لأمر من لا يسعه ردّه.

هذا ولم يكتف ابن ناصر الدين بكشف أوهام الذهبي فقط، وإنما تتبّع الأوهام التي وردت عند غيره من المؤلفين، فيذكر ما وهم فيه الدارقطني والخطيب وغيرهما، لئلا يظن من يراها في كتبهم أنها الصحيح ويتبع أثرهم فيها، ولذا كان ينقل من كتاب «تهذيب مستمر الأوهام» لابن ماكولا، أو من غيره، بما يجلو وجه الصواب، ويدفع الوهم والارتباب.

٤ - استدرك على الذهبي أسماء مشتبهة لم يتعرض لضبطها، كما استدرك تراجم كثيرة أغفل الذهبي ذكرها في رسم الاسم المشتبه، ووردت في الأصول التي نقل

كتاباً حافلاً... سلك فيه سبيل التفصيل والإيضاح، ونهج منهج التبيين والإفصاح، لم يدع مُشْكِلاً إلا أزال إشكاله، ولا مُجَمَّلاً إلا فَصَّلَ إجماله، فكان مُسَعِّفاً بالغرض، وافياً بالمقصود، منبثاً عن غزارة علم مؤلفه، وكثرة موارده، وتنوع مصادره، لو استوعب فيه جميع ما تبعثر في غيره، لأوفى على الغاية، وأشرف في الكمال على النهاية، على أننا لا نعلم كتاباً ألف بعده كان أوسع وأشمل منه، فكأن هذا الكتاب يمثل المرحلة النهائية للتأليف في المشتبه، وقد تحدّث في خطبة كتابه عن عمله وطريقته بشكل مُجَمَّل لا يُعْطَى فكرة واضحة عن قيمة الكتاب وأهميته، ولذا أيّس هنا بشيء من التفصيل منهجه في هذا الكتاب.

عمل ابن ناصر الدين في «توضيحه»:

١ - ضبط الاسم المشتبه بالحروف ضبطاً دقيقاً يُزيل الاشتباه ويرفع الإشكال، وبذا سدّ الثغرة الكبرى التي تُفسد الغرض الرئيسي للكتاب، وإذا ورد للاسم أكثر من ضبط نصّ على ما قيل فيه، مع عزو كل قول إلى صاحبه، ثم ينصّ على الضبط المشهور.

٢ - توسّع في ترجمة العَلَم الذي أورده الذهبي وذلك في واحدة أو أكثر من النقاط التالية:

(أ) قد يُسقط الذهبي اسم المترجم ويكتفى بذكر كُنيته أو لقبه، أو العكس، أو يُغفل اسم أبيه وينسبه إلى جده، فيُنْبِئ على ذلك كله، ويذكر اسم المترجم واسم أبيه، وكنيته ولقبه، وأحياناً يُطيل في سرد نسبه، وقد يرفع نسبه إلى جدّه الأول.

وإن كان ثمت اختلاف في اسمه ونسبه وحديثه ذكر الأقوال المتعددة في ذلك، مع المحافظة على عزو كل قول إلى قائله وذكر الكتاب الذي نقل عنه، وإن ورد الاسم بأوجه مختلفة في أسانيد متعددة ذكر تلك الأسانيد كما وردت في الكتب المنقول عنها.

(ب) يذكر بعض شيوخ المترجم، وقد يذكر بعض تلامذته، وإن كان ممن له رواية في الكتب الستة بيّنه.

وأبتعتهم بالتابعين وتابعيهم إن كانوا في ذلك الباب، وإلا الأقدم من الرواة... وختمت كل حرف بمشتبه النسبة منه ليقرّب إدراك ما يطلب فيه، ويسهل على مُبتغيه.

وهذا الذي التزمه ابن ماكولا وتابعه فيه ابن نقطة من تقديم الاسم الموافق للترجمة، ثم الكنى والآباء، ثم مشتبه النسبة، لم يلتزم به الذهبي على الإطلاق، وإنما خلط بين هذه الأصناف الثلاثة في كل حرف، فيقدم أحياناً النسبة، وأحياناً الكنى، وأحياناً يقدم الآباء، بل إن الذهبي لم يلتزم في الحرف الواحد ترتيب تراجمه على حروف المعجم التزاماً تاماً، ففيه من التراجع ما حقه التقديم، ومن التراجع ما حقه التأخير، ونلاحظ مُسوّغاً في بعض ما قدّمه من التراجع، كتقديم اسم أحمد على غيره في حرف الهمزة تبرّكاً باسم النبي ﷺ، ولا نجد ما يُسوّغ ذلك في تراجع أخرى كما في تقديم تارح على تاج، وتقديم البابي على البابلي، وغير ذلك. ولمّا تصدى ابن حجر لتحري المشتبه قام بفصل الأسماء عن الأنساب في الحرف الواحد، مُتابعاً في ذلك ابن ماكولا وابن نقطة وغيرهما، لكنه لم يُغيّر فيما سوى ذلك إلا نادراً، كما أشار في خطبة «التبصير» حيث يقول: «ولم أغيّر ترتيبه إلا نادراً، ولكنني أسرد في كل حرف الأسماء وغيرها على الولاء، ثم أسرد الأنساب منفردة متوالية أيضاً».

ولما قام المستشرق دي يونغ بطبع «المشتبه» سنة ١٨٨١ قام بترتيب الكتاب على نسق حروف المعجم بشكل كامل، وذكر ذلك في مقدمته للكتاب باللاتينية، وأن الذي دفعه إلى ذلك عدم التزام أي من المخطوطات التي اعتمدها بهذا الترتيب.

أما ابن ناصر الدين فقد أثر أن يُبقى الكتاب على ترتيب مؤلفه دون أن يدخل عليه أي تعديل ولو كان في ذلك تقويم للكتاب، وإعادة لترتيبه على الصواب، وصرّح بذلك في خطبة الكتاب، فقال: «غير أنني لم أحول ترجمة من تبويبه، وإن كان نقلها إلى محلها أفيد في ترتيبه، غيرة على تغيير التصنيف، وفرقاً من تفريق

عنها، وبهذا أغنى كتابه بكثير من أعلام المؤتلف والمختلف، وبأكبر عدد من ألفاظ المشتبه، إلا أنه لم يستوعب جميع ما ورد في الأصول.

٥ - ترجم الأنساب التي ذكرها الذهبي مطلقة من غير أن يذكر إلى أي شيء نُسبت من جد أو بلدة أو حرف، وإذا أورد الذهبي نسبةً يتعدّد فيها المنسوب، ميّز ابن ناصر الدين بينها، وفصل فيها، كما فعل ابن طاهر المقدسي في كتابه «الأنساب المتفقة».

٦ - توسّع في ترجمة الأمكنة وتحديد مواضعها، واعتنى بذكر المواضع المختلفة التي تشترك باسم واحد، وينقل في ذلك عن ياقوت في كتابه «المُشترك وضعاً المختلف صُقعاً» كما ينقل عن البكري في كتابه «معجم ما استعجم».

٧ - استطرد أحياناً إلى ذكر بعض الفوائد الشاردة المتعلقة بعلم الحديث والنحو وغيرهما، وإن قال الذهبي عن رجل ما: له حكاية، سرد تلك الحكاية، وبذا لم يحرم كتابه من بعض اللطائف المفيدة، والطرائف الممتعة.

ترتيب «المشتبه» و«توضيحه»:

خالف الذهبي في ترتيب كتابه «المشتبه» ترتيب من سلفه من المُصنّفين في هذا الفن، فقد فصل كل من عبد الغني الأزدي وابن ماكولا وابن نقطة بين مُشتبه الأسماء ومشتبه الأنساب، فالأزدي أفرد مُشتبه الأسماء في كتاب، ومشتبه الأنساب في كتاب آخر، أما ابن ماكولا - وتابعه ابن نقطة - فقد أورد في كل حرف من حروف المعجم مُشتبه الأسماء أولاً، ثم أتبعه بمشتبه النسبة، وفي مُشتبه الأسماء فرّق بين أسماء الأعلام وبين الكنى والآباء، وقد شرح طريقة ترتيب كتابه، فقال (الإكمال ١/ ٢): «وربته على حروف المعجم، وجعلت كل حرف أيضاً على حروف المعجم، وبدأت في كل باب بذكر من اسمه موافق لترجمته، ثم بمن كنيته كذلك، ثم أتبعته بذكر الآباء والأجداد، وقدمت في كل صنف الصحابة،

التأليف». وما ذهب إليه ابن ناصر الدين من إبقاء الكتاب على ترتيب مؤلفه هو المنهج الصحيح الذى ينبغى سلوكه، والحق اللازم اتباعه.

(« ابن ناصر الدين الدمشقى وكتابه : توضيح المشبه » - الأستاذ محمد نعيم عرقسوسى . مجلة البصائر ١ / ١١٢ - ١٢٤) .

* توضيح منظومة السخاوى فى المتشابه:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .
الرقم ٣٥٧ .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين ابن إبراهيم الطيبى الشافعى النحوى الدمشقى الإمام بالجامع الأموى والمتوفى سنة ٩٧٩ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... هذا توضيح السخاوى فى متشابه القرآن العظيم : باب الألف .

فى البقرة : ﴿ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ وفى الأعراف ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ وآخر الآية فى البقرة : ﴿ يَفْسُقُونَ ﴾ وفى الأعراف ﴿ يَظْلَمُونَ ﴾ وفى البقرة ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ ﴾ وفى ص ﴿ اسْتَكْبَرَ ﴾ بغير أبى . فى البقرة ﴿ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَى ﴾ وفى آل عمران : ﴿ قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ عَلَى ... ﴾ .

آخره : ألم يعلم أن الله ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، ولا ثانى له . ووقع فى براءة : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ يَجَادِلَ [يَحَادِدُ] اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ بغير واو .

قالت المؤلفة : لم يرد تصحيح الآية فى جدول الخطأ والصواب فى آخر المصدر فصحتها اهـ .

وفىها ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ ﴾ وفىها : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ والحمد لله .
تم توضيح السخاوى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى حسن ، الآيات وأسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة بالأحمر والأخضر .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى : قررة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين لابن القاصح ، وفوائد الحروف المبدلات من المدهش لابن الجوزى . المجموع مصاب بالرتوبة ، أوراقه مفروطة يحتاج إلى ترميم . عليه قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الشطى سنة ١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن على .

ق م س
٣١ (٣١ - ٦١) ١٩,٥ × ١٣,٥ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٩٩ ، ١٠٠) .

* التوضيح والبيان فى مقراً نافع المدنى ابن عبد الرحمن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
أحد مؤلفات الشيخ البكراوى ، وهو أبو العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد القادر بن أحمد بن عيسى الودغيرى الملقب بالبكراوى ، من أئمة القراءات فى فاس ، وحمل راية القراءات فى وقته .

وقد جعل البكراوى كتابه - كما يقول - سُلماً لتعليم الصبيان ، وتذكرة للشيخوخ الماهرين فى القرآن ، وقد أمره بتأليفه السلطان المولى سليمان ، واقترح عليه أن يرتبه على حروف المعجم ، مهد له أبواب ، منها :

(أ) فى فضائل القرآن .

(ب) فى فضل حامله .

(ج) فيما يجب من إجلال حامل كتاب الله .

(د) فيما ينبغى أن يتحلى به حامل القرآن .

(هـ) فى صفات الشيخ المقرئ .

(و) فى حقيقة التجويد .

(ز) فى الحث على الترتيل .

(ح) فى الإسناد ومزايه ، وقد أورد فى هذا الباب سنده إلى شيخه ابن عبد السلام ، عن أستاذه أبى زيد المنجرة ، عن والده أبى العلاء - بسنده المتصل إلى رسول الله ﷺ .

وفي اصطلاح الكتاب يقول : (واعلم أنني رتبت أحكام هذا الكتاب على حروف المعجم التي أولها الألف وآخرها الهمزة ، وكل حرف من هذه الحروف لا يخلو حاله من ثلاثة أحكام : إما أن يكون حكمه قائماً بنفسه لا يتوقف فيه على ما قبله بحيث إذا ما فرضنا سقوط ذلك الحرف الذي قبله ، سقط ذلك الحكم عنه ، وإما أن يكون قائماً بينه وبين الحرف الذي بعده بحيث إذا فرضنا كذلك سقوطه ، سقط ذلك الحكم عنه ، وقد وضعت لكل حرف من حروف المعجم باباً ، ووضعت في كل باب ثلاثة فصول - يعني رئيسية ، وثمة فصول أخرى فرعية) .

السلطان المولى سليمان يضع تصميم الكتاب :

قال : (وليس هذا التقسيم من فهمنا ، بل الأمير المذكور هو الذي فصله هكذا بخط يده ...) ولعله أول معجم قرآني بالمغرب ، جمع فيه مؤلفه أحكام القراءة ومسائل التجويد - حسب حروف المعجم في القرآن الكريم .

وقد صدره كمدخل إلى المقصود بثلاثة أبواب :

باب التعوذ .

باب البسملة .

باب مخارج الحروف .

كما ختمه بثلاثة أبواب أخرى من الضروري معرفة القارئ لها ، وهي :

- باب الروم والإشمام .

- باب الوقف على مرسوم الخط .

- باب حقائق صفات الحروف .

وقد لخص فيه درر ابن برى ، مع إضافات وتهذيب وترتيب ، فرغ منه عام (١٢٣١) طبع على الحجر بفاس ، وقد وضع عليه حاشية شيخ الجماعة بفاس أبو العباس أحمد بن الخياط الزكاري ، كما وضع عليه أقصبي حاشية أخرى أسماها (فتح المنان على التوضيح والبيان) .

(القراء والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب . دار الغرب الإسلامي . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ١٥٨ ، ١٥٩) .

* التوفيق (جامع) :

انظر : الهواء (جامع -) .

* توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الآن بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٣٧٧ . تصوف ٥٧ .

جواب رسالة وردت إليه من القدس عن الأسماء

الإلهية ومراتب الذات الإلهية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري النقشبندی المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله حق الحمد ، فإنه المعروف بالافتقار إليه ... أما بعد فيقول ... ورد علينا كتاب كريم وأمر عظيم من بلاد القدس ... وضمنه خطبة أنسية وعقيدة قدسية وردت الإشارة لنا بكلام عليها واستخراج ما هو مخبوء من المعاني لديها ...

آخرها : لم تزل طالعة على فلاك القلوب ، من يطالع الغيوب ، فتشرق بأسرار المعارف والحقائق وحضرات التجليات الرحمانية وامتداد الرقائق ... بالنطق به إذ ... وفي هذا المقدار كفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٣٤٠ ، عقود الجواهر / ٥٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -

وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

* التوفيق على مهمات التعاريف:

كتاب في اصطلاحات المحدثين والفقهاء وغيرهم من السادة الصوفية .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٧٩١٥ .

المؤلف: زين الدين عبد الرؤوف ابن تاج العارفين الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١م .

أوله: الحمد لله الذي من تعرف إليه في الرخاء عرفه في الشدة ... وبعد فقد وقفت على كتاب لبعض المتقدمين ملقب بالذريعة ...

آخره: اليونسية أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا: إن الله على العرش تحمله الملائكة تعالى الله عما يقول الظالمون ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: خلوف بن محمد.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢١ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ .

ملاحظات: نسخة مقابلة ومصححة .

نسخة ثانية .

الرقم: ٤٦٢٩ .

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبد الله المؤذن.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١٢ ذى القعدة سنة ١١٤٢هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

مصادر نسخ الكتاب: الكشف ١ / ٥٠٨ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٤٦ ، ٣٤٧) .

* التوفيق للتلفيق:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية . وذكر بروكلمان - الترجمة العربية - ٥ / ١٩٢ أن منه نسخة أخرى في برلين ٨٣٣٨ ولم يذكر نسخة الظاهرية هذه .
الرقم: ٦٧٢٥ .

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي أبي منصور المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .

اختار فيه ما علق في حفظه من حرر الكلام وبدائع سحر البيان في التلفيق بين الشيء وجنسه ، والجمع بين الشيء وشكله ، نظمًا ونثرًا ، جدًّا وهزلًا ، في ثلاثين بابًا .

أوله: « أما بعد حمد الله الرزاق ، المهيمن الخلاق الذي هدانا للآداب ، ووفقنا للصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بشير الثواب ونذير العقاب .

وبعد فإنني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطال الله بقاءه وأدام علاه بمؤلفاتي إلى هذه الغاية ، وأنا عبد فضله ، ومملوك وده ... » .

آخره: « وهذا فصل أختتم به الكتاب من كلام الصابي في التلفيق بين محاسن الفرس والتفاضل به . أما الفرس الذي سألت إتيانك به فقد تقدمنا بقؤده إليك والله يبارك لك فيه ، ويجعل الخير معقد ناصيته ، والإقبال غرة وجهه ، وإدراك المطالب تحجيل قوائمه ، ونيل الأمانى طلق يده ، وفتح الفتوح غاية شأوه ، وسلامة العواقب مثني عنانه والسلام .

تم الكتاب بعون الله وتوفيقه » .

محتواه: الباب الأول: في التلفيق بين أوصاف خصائص الأشياء ورد بعضها في التشبيهات إلى بعض ١ ب .

الباب الثاني: في التلفيق بين أوصاف وتشبيهات متجانسة يليق بعضها ببعض ٣ ب .

الباب الحادى والعشرون: فى التلفيق بين الأسلحة
١٧ أ.

الباب الثانى والعشرون: فى التلفيق بين الأطعمة
١٧ ب.

الباب الثالث والعشرون: فى التلفيق بين الخمريات
وما يذكر معها ١٨ أ.

الباب الرابع والعشرون: فى التلفيق بين أنواع الطيب
١٩ أ.

الباب الخامس والعشرون: فى التلفيق بين ذكر
الكاتب والخط والحروف ١٩ ب.

الباب السادس والعشرون: فى التلفيق بين النيران
٢٠ ب.

الباب السابع والعشرون: فى التلفيق بين الأصوات
٢١ أ.

الباب الثامن والعشرون: فى التلفيق بين الأصوات
٢١ ب.

الباب التاسع والعشرون: فى التلفيق بين الشئ وما
يليق به ويذكر معه ٢١ ب.

الباب الثلاثون: فى التلفيق فى فنون مختلفة الترتيب
٢٢ أ.

النسخة جيدة ورؤوس العبارات بالحمرة. ناسخها
إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينى ثم
الدمشقى سنة ١٠٩٣ فى دمشق.

٢٣ ق ٢٣ س ١٤ × ١٩ سم
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ١٤٢ -
١٤٤).

* التوفيق للطبيب الشقيق (شرح أرجوزة ابن سينا فى الطب):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى
بالكويت.

الباب الثالث: فى التلفيق بين الآثار العلوية ٥ أ.
الباب الرابع: فى التلفيق بين السحاب والبرق والرعد
والمطر ٦ أ.

الباب الخامس: فى التلفيق بين أوصاف الأنبياء
عليهم السلام وخصائصهم وأحوالهم ٦ ب.

الباب السادس: فى التلفيق بين الصحابة والتابعين
والخلفاء وأوصافهم وخصائصهم ٧ أ.

الباب السابع: فى التلفيق بين ذكر الخيل ٧ أ.
الباب الثامن: فى التلفيق بين ذكر السباع والوحوش
وغيرها من الحيوان ٧ ب.

الباب التاسع: فى التلفيق بين الحشرات وغيرها ٨ أ.
الباب العاشر: فى التلفيق بين الطيور والاستعارات
فيها ٩ أ.

الباب الحادى عشر: فى التلفيق بين ذكر الألوان
١٠ أ.

الباب الثانى عشر: فى التلفيق بين أحوال النساء فى
التزويج والولادة والمولود ١١ أ.

الباب الثالث عشر: فى التلفيق بين ذكر الأعضاء
١١ أ.

الباب الرابع عشر: فى التلفيق بين ذكر البلاد
وخصائصها ١٢ أ.

الباب الخامس عشر: فى التلفيق بين أجناس الناس
١٣ أ.

الباب السادس عشر: فى التلفيق بين المياه ١٣ ب.
الباب السابع عشر: فى التلفيق بين الروض والزهر
١٣ ب.

الباب الثامن عشر: فى التلفيق بين الشجر والثمر ١٤
ب.

الباب التاسع عشر: فى التلفيق بين الثياب ١٥ أ.
الباب العشرون: فى التلفيق بين الجواهر والذهب
والفضة ١٦ أ.

المؤلف: محمد بن إسماعيل بن محمد المتطبيب
(ت بعد ٩٨٨هـ).

أوله: الحمد لله المتقن به فايق حكمته البالغة، خلق كل شيء المظهر خفي صنعه ببدايع مصنوعاته... وبعد فإنه لما جمع شتات أصول لغة العلم النفيس فريد دهره. وأينعت بوجوده فروعه المتصلة في روضات بكرة.

آخره: على بن العباس المعروف بالملكي تلميذ أبي ماهر صنف كتاب كامل الصناعة لعضد الدولة وكان إماما في العلاج وتركيب الأدوية توفي سنة إحدى وسبعين وخمسائة قال مؤلفه نجز الكتاب بحمد الله تعالى.

سنة النسخ: ٩٨٨هـ.

اسم الناسخ: النسخة بخط المؤلف.

عدد الأوراق: ١٨٠ ورقة.

المسطرة: ٢٨ سطرا.

المكتبة: دار الكتب الوطنية - تونس - ٣٩ [١٢٢].

ملاحظات: كتبت المخطوطة بخط مشرقى جيد وهي شرح لأرجوزة ابن سينا في الطب.

انظر فهرس دار الكتب الوطنية - تونس - ٨ / ١.

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العرب بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة سامي مكى العاني / ٦٣).

* توفيق موفق الخيرات لنيل البركات في خدمة منبع السعادات:

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

وهو شرح وترجمة بالتركية للدلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

تأليف أبي عبد الله محمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي السملاني الشريف الحسنى المتوفى سنة ٨٥٤ أو ٨٧٠هـ.

(يقول واضع الفهرس: هذا هو المشهور في اسم المؤلف راجع كشف الظنون ١ / ٧٥٩ وقد ذكره الشارح

المترجم كما يأتي: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن أبي بكر بن سليمان الجزولي - وهو مخالف للمشهور) ١هـ.

شرح وترجمة محمد بن أحمد الشهير بقره داود زاده الرومى المتوفى سنة ١١٧٠هـ (لم يذكر الشارح اسمه وإنما اكتفى بذكر وضعه قائلا: بوحقير وعاجز يرتقصير... عليل وضيرير... ولكن ذكره البغدادي هكذا في إيضاح المكنون في السذيل على كشف الظنون ١ / ٣٤٠).

أولها: الحمد لله الذي صلى بنفسه على النبي... أما بعد حق سبحانه وتعالى حضر تلى نوع إنسانى... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية جميلة بالذهب والألوان، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٨١هـ، بخط عثمان بن على، في ٣٢٨ ورقة، مسطرتها ٣٥ سطرا، في ٣١، ٥ × ١٩، ٠ سم.

في الورقة ١٠٩ (ظهر) صورة مكة المكرمة وفي الورقة ١١٠ (وجه) صورة المدينة المنورة.

(٥ - م فوائد تركى).

وتوجد بالدار ثلاث عشرة نسخة أخرى أرقامها على التوالي هي:

- (٩ تصوف تركى طلعت).

- (٣ - م فوائد تركى).

- (١٢ تصوف تركى طلعت).

- (٥٧ تصوف تركى طلعت).

- (٤ - م فوائد تركى).

- (٥١ تصوف تركى طلعت).

- (٧٢ تصوف تركى طلعت).

- (٣٨ تصوف تركى طلعت).

- (٨٢ تصوف تركى طلعت).

- (١٢٩ تصوف تركى).

- (٨ تصوف تركي طلعت) .

- (٢٩ تصوف تركي طلعت) .

- (٢ علم الفوائد تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ٣١٠ - ٣١٢) .

* التوفيق والإرشاد في جواب من يسأل عن القلب والفؤاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٨٩٤٨ .

رغب المؤلف أن يكتب رسائل في مواضيع شتى في يوم الجمعة من شهر محرم سنة ٩٣٠ هـ فكتب هذه الرسالة ورسائل في الدوائر ودوائر النفس وغيرها . المؤلف : ؟ .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين للعلوم محلاً ، وثبت فؤادهم للتجلى لما تجلى ، وأودع فيه سرّاً يُعرف به المتجلى ، ووصفه بالصدق العلى الأعلى ، حيث قال ﴿ ما كذب الفؤاد ما رأى ﴾ فأكرمهم بالتجلى فتأهوا على الأكوان ...

آخرها : فكذلك حال الفقير الصادق مع شيخه ألا ترى إذا أخذ رجل ساقية مع نبع كلما يتردد مع الساقية إلى العين فيزداد ويأمن الانقطاع ، وإذا ترك التردد فينقطع بالكلية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : محمد بن أحمد السلطيني الخلوتي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٤٥ ، ٣٤٦) .

* (التوفيقية (مدرسة -) :

انظر : جامع الهواء (مدرسة -) .

* التوقي في الحديث عن رسول الله ﷺ :

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه « مصباح الزجاجاة في زوائد ابن ماجه » باباً عن « التوقي في الحديث عن رسول الله ﷺ » جاء فيه :

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ، ثنا معاذ بن معاذ عن ابن عون ثنا مسلم البطين عن إبراهيم التيمي عن أبيه عن عمرو بن ميمون قال : ما أخطأني ابن مسعود عشية خميس إلا أتيت فيه ، قال : فما سمعته يقول بشيء قط قال رسول الله ﷺ ، فلما كان ذا عشية قال : قال رسول الله ﷺ ، فنكس ، فنظرت إليه وهو قائم محللة أزرار قميصه ، قد اغرورقت عيناه وانتفخت أوداجه .

قال : أو دون ذلك ، أو فوق ذلك ، أو قريباً من ذلك ، أو شبيهاً بذلك .

هذا إسناد صحيح ، أخرج الشيخان بجميع رواته ، رواه الحكم من طريق ابن عون ، وفي آخره : أو كما قال رسول الله ﷺ .

قلت : وقد اختلفت فيه على مسلم بن عمران البطين اختلافاً كثيراً :

ف قيل : عنه عن أبي الشيباني .

وقيل : عنه عن أبي عبيدة بن عبد الله بن مسعود .

وقيل : عنه عن أبي عبد الرحمن السلمى .

وقيل : عنه عن إبراهيم التيمي عن عمرو بن ميمون .

وقيل : عنه عن عمرو بن ميمون كلهم عن ابن مسعود .

قال البيهقي في المدخل : رواية ابن عون أكملها إسناداً وممتناً وأحفظها ، والله أعلم .

ورواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن المسعودي ثنا مسلم البطين عن عمرو بن ميمون قال : اختلفت إلى عبد الله سنة لا أسمعته يقول فيها قال رسول الله ﷺ إلا أنه جرى ذات يوم حديثه فقال : قال رسول الله ﷺ فعراه كرب ، وجعل العرق ينحدر عن جبينه ، ثم قال :

إما فوق ذلك، أو دون ذلك، أو قريب من ذلك.

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا معاذ بن معاذ عن ابن عون عن محمد بن سيرين قال: كان أنس بن مالك إذا حدث عن رسول الله ﷺ، حديثاً ففرغ منه قال: أو كما قال رسول الله ﷺ.

هذا إسناد صحيح على شرط الشيخين، فقد احتجنا بجميع رواته وقد روينا عن جماعة من الصحابة نحو ما فعله أنس من الحذر والاحتياط، منهم ابن مسعود.

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا غندر عن شعبة.

وحدثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا شعبة عن عمرو بن مرة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال: قلنا لزيد بن أرقم:

حدثنا عن رسول الله ﷺ قال: كبرنا ونسينا والحديث عن رسول الله ﷺ شديد.

هذا إسناد صحيح، رجاله كلهم ثقات، محتج بهم في الكتب الستة.

- حدثنا أحمد بن عبدة ثنا حماد بن زيد عن مجالد عن الشعبي عن قرظة بن كعب قال: بعثنا عمر بن الخطاب إلى الكوفة وشيعنا، فمشى معنا إلى موضع يقال له صرار، فقال: أتدرون لم مشيت معكم؟ قال: قلنا لحق صحبة رسول الله ﷺ ولحق الأنصار... قال: لكني مشيت معكم لحديث أردت أن أحدثكم به فأردت أن تحفظوه لِمِمشاي معكم، إنكم ستقدمون على قوم للقرآن في صدورهم هزيز كهزيز المرجل، فإذا رأوكم مدّوا إليكم أعناقهم، وقالوا: أصحاب محمد ﷺ فأقلوا الرواية عن رسول الله ﷺ وأنا شريككم.

هذا إسناد فيه مقال من أجل مجالد لكن لم ينفرد به مجالد عن الشعبي، فقد رواه الحاكم في المستدرک عن محمد بن يعقوب الأصم عن محمد بن عبد الله بن الحكم عن ابن وهب عن ابن عينة عن بيان عن الشعبي به وقال: هذا حديث صحيح الإسناد وله طرق تجمع

ويذاكر بها، قال: وقرظة بن كعب صحابي سمع رسول الله ﷺ قال: وأما رواته فقد احتجنا بهم.

- حدثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن ثنا حماد بن زيد عن يحيى بن سعيد عن السائب بن يزيد قال: صحبت سعد بن مالك من المدينة إلى مكة فما سمعته يحدث عن النبي ﷺ بحديث واحد.

هذا إسناد صحيح موقوف، رواه البيهقي في سننه من طريق ابن لهيعة عن يحيى بن سعيد بزيادة في الزكاة في صدقة الخلطاء.

(المحدثون في مصر والأزهر أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٠٣-٢٠٥).

* التوقيف في بلدان العالم:

يقول الله تعالى في محكم كتابه:

- ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ﴾ [يونس: ٦].

- ﴿وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [المؤمنون: ٨٠].

- ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٤].

- ﴿وَاخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الجاثية: ٥].

واختلاف الليل والنهار الذي ذكرته هذه الآيات البيّنات دليلاً على قدرة الله تعالى يمكن أن يُفسّر على أنه هو الذي ينجم عنه اختلاف التوقيف في بلدان العالم، ويوضحه الجدول التالي والله أعلم.

ويوضح الجدول المبين أدناه فروق التوقيف في مختلف بلدان العالم والرقم المبين أمام كل بلد يحدد عدد الساعات زيادة أو نقصاً عن توقيت «جرينتش» بوضع علامة (+) في حالة الزيادة وعلامة (-) في حال النقص علماً بأن بعض البلدان يطبق نظام التوقيت الصيفي خلال موسم الصيف (ساعة واحدة زيادة أو نقصاً) وهو ما لم يتضمنه هذا الجدول، ومعنى ت. ج: توقيت جرينتش.

أثيوبيا	٣+	زامبيا	٢+	ماليزيا :	هولندا	١+
الأردن	٣+	سري لانكا	٥,٣٠+	غرب	هونغ كونج	٨+
الأرجنتين	٣-	السعودية	٣+	سرواك ، صباح	الولايات المتحدة الأمريكية :	٨+
الأزور « جزر »	١-	السودان	٢+	مصر	شرق	٥-
أسبانيا	١+	سنغافورة	٨+	المغرب	وسط	٦-
استراليا :		سوريا	٢+	المكسيك	المناطق الجبلية	٧-
ن. س. و. كوينز لاند	١٠+	السويد	١+	المملكة المتحدة	الباسفيك	٨-
تاسمانيا ، فيكتوريا	١٠+	سويسرا	١+	موريتانيا	الاسكا ، شرق	٨-
جنوب استراليا	٩,٣٠+	شيلي	٤-	النرويج	الاسكا ، غرب	١١-
المنطقة الشمالية	٩,٣٠+	الصومال	٣+	النمسا	هاواي	١٠-
غرب استراليا	٨+	العراق	٣+	نيبال	اليمن الجنوبي	٣+
أفغانستان	٤,٣٠+	عمان	٤+	نيجيريا	اليمن الشمالي	٣+
الإمارات	٤+	غانا	ت. ج	تيوزيلندا	اليابان	٩+
ألمانيا	١+	فرنسا	١+	الهند	اليونان	٢+
أندونيسيا	٧+	فلندا	٢+			
إيران	٣,٣٠+	فيجي	١٢+			
إيرلندا	ت. ج	الفلبين	٨+			
ايسلندا	ت. ج	قبرص	٢+			
إيطاليا	١+	قطر	٣+			
باكستان	٥+	جزر الكناري	ت. ج			
البحرين	٣+	كندا :				
البرازيل		نيوفاوند لاند	٣,٣٠-			
شرق	٣-	اتلانتيك	٤-			
غرب	٤-	المنطقة الشرقية	٥-			
البرتغال	١+	المنطقة الوسطى	٦-			
بلجيكا	١+	المناطق الجبلية	٧-			
بنجلاديش	٦+	الباسفيك	٨-			
بورما	٦,٣٠+	ياكون (باستثناء داوسون)	٨-			
تايلاند	٧+	داوسون سيتي	٩-			
تايبوان	٨+	كوريا	٩+			
تركيا	٢+	الكويت	٣+			
تونس	١+	كينيا	٣+			
جامبيا	ت. ج	لبنان	٢+			
الجزائر	ت. ج	ليبيا	١+			
الدنمارك	١+					

(مجلة أهلا وسهلا . إدارة العلاقات العامة . الخطوط الجوية
السعودية . العدد الرابع . السنة السادسة عشرة . رمضان - شوال
١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ / ٦٧) .

* توقير الله تعالى :

عقد الإمام ابن قيم الجوزية في كتابه « الفوائد » فصلا
عن توقير الله تعالى جاء فيه :

من أعظم الظلم والجهل أن تطلب التعظيم والتوقير
لك من الناس وقلبك خال من تعظيم الله وتوقيره فإنك
توقر المخلوق وتجعله أن يراك في حال لا توقر الله أن يراك
عليها قال تعالى : ﴿ ما لكم لا ترجون لله وقارا ﴾ [نوح :
١٣] أي لا تعاملونه معاملة من توقرونه والتوقير العظمة ،
ومنه قوله تعالى : ﴿ وتوقروه ﴾ [الفتح : ٩] قال الحسن ما
لكم لا تعرفون الله حقا ولا تشكرونه ، وقال مجاهد : لا
تبالون عظمة ربكم وقال ابن زيد : لا ترون لله طاعة ، وقال
ابن عباس : لا تعرفون حق عظمتة ، وهذه الأقوال ترجع
إلى معنى واحد وهو أنهم لو عظموا الله وعرفوا حق
عظمتة وخدموه وأطاعوه وشكروه ، فطاعته سبحانه
واجتناب معاصيه والحياء منه بحسب وقاره في القلب ،
ولهذا قال بعض السلف : ليعظم وقار الله في قلب

أحدكم أن يذكره عندما يستحي من ذكره فيقرن اسمه به كما تقول قبح الله الكلب والخنزير والتتن ونحو ذلك فهذا من وقار الله ، ومن وقاره أن لا تعدل به شيئا من خلقه لا في اللفظ بحيث تقول والله وحياتك ما لى إلا الله وأنت وما شاء الله وشئت ، ولا في الحب والتعظيم والإجلال ولا في الطاعة فتطيع المخلوق في أمره ونهيه كما تطيع الله بل أعظم كما عليه أكثر الظلمة والفجرة ، ولا في الخوف والرجاء ويجعله أهون الناظرين إليه لا يستهين بحقه ويقول هو مبنى على المسامحة ولا يجعله على الفضلة ويقدم حق المخلوق عليه ، ولا يكون الله ورسوله في حد وناحية والناس في ناحية وحدّ ، فيكون في الحد والشق الذى فيه الناس دون الحد والشق الذى فيه الله ورسوله ، ولا يعطى المخلوق فى مخاطبته قلبه ولبّه ويعطى الله فى خدمته بدنه ولسانه دون قلبه وروحه ، ولا يجعل مراد نفسه مقدّمًا على مُراد ربه .

فهذا كله من عدم وقار الله فى القلب ، ومن كان كذلك فإن الله لا يلقي له فى قلوب الناس وقارًا ولا هبة بل يُسقط وقاره وهيبته من قلوبهم وإن وقّروه مخافة شرّه ، فذاك وقار بغض لا وقار حُبّ وتعظيم ، ومن وقار الله أن يستحيى من اطلاعه على سره وضميره فيرى فيه ما يكره ، ومن وقاره أن يستحيى منه فى الخلوة أعظم مما يستحيى من أكابر الناس .

والمقصود أن من لا يوقر الله وكلامه وما آتاه من العلم والحكمة كيف يطلب من الناس توقيره وتعظيمه ، والقرآن والعلم وكلام الرسول ﷺ صلوات من الحق وتنبيهات وروادع وزواجر واردة إليك ، والشيب زاجر وراذع وموقف قبائم بك ، فلا ما ورد إليك وعظك ولا ما قام بك نصحك ، ومع هذا تطلب التسوقير والتعظيم من غيرك فأنت كمصاب لم تؤثر فيه مصيبته وعظًا وانزجارًا وهو يطلب من غيره أن يتعظ وينزجر بالنظر إلى مصابه ، فالضرب لم يؤثر فيه زجرًا وهو يريد الانزجار ممن نظر إلى ضربه ، من سمع بالمثلثات والعقوبات والآيات فى حق غيره ليس كمن رآها عيانا فى غيره فكيف بمن وجدها فى

نفسه ﴿سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم﴾ [فصلت : ٥٣] فأياته فى الآفاق مسموعة معلومة وآياته فى النفس مشهودة مرئية فعيادًا بالله من الخذلان : قال تعالى : ﴿إن الذين حقّت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون﴾ ولو جاءتهم كل آية حتى يروا العذاب الأليم﴾ [يونس : ٩٦ ، ٩٧] وقال تعالى : ﴿ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كلّ شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله﴾ [الأنعام : ١١١] .

والعاقل المؤيّد بالتوفيق يعتبر بدون هذا ويتمم نقائص خلقته بفضائل أخلاقه وأعماله فكلما امتحى من جثمانه أثر زاد إيمانه أثر وكلما نقص من قوى بدنه زاد فى قوة إيمانه ويقينه ورغبته فى الله والدار الآخرة ، وإن لم يكن هكذا فالموت خير له لأنه يقف به على حد معين من الألم والفساد بخلاف العيوب والنقائص مع طول العمر فإنها زيادة فى ألمه وهمّه وغمّه وحسرتة ، وإنما حسن طول العمر ونفع ليحصل التذكر والاستدراك واغتنام الغرض والتوبة النصوح كما قال تعالى ﴿أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر﴾ [فاطر : ٣٧] فمن لم يورثه التعمير وطول البقاء لإصلاح معائبه وتدارك فارطه واغتنام بقية أنفاسه فيعمل على حياة قلبه وحصول النعيم المقيم وإلا فلا خير له فى حياته فإنه العبد على جناح سفر إما إلى الجنة وإما إلى النار ، فإذا طال عمره وحسن عمله كان طول سفره زيادة له فى حصول النعيم واللذة فإنه كلما طال السفر إليها كانت الصبابة أجمل وأفضل ، وإذا طال عمره وساء عمله كان طول سفره زيادة فى ألمه وعذابه ، ونزولاً إلى أسفل ، فالمسافر إما صاعدًا وإما نازل . وفى الحديث المرفوع « خيركم من طال عمره وحسن عمله وشركم من طال عمره وقبح عمله » .

فالطالب الصادق فى طلبه كلما خرب شيء من ذاته جعله عمارة لقلبه وروحه وكلما نقص شيء من دنياه جعله زيادة فى آخرته ، وكلما منع شيئًا من لذات دنياه جعله زيادة فى لذات آخرته ، وكلما ناله همّ أو حزن أو غمّ جعله فى أفراح آخرته فنقصان بدنه ودنياه ولذته وجاهه

ورئاسته إن زاد في حصول ذلك وتوفيره عليه في معاده كان رحمة به وخيرًا له وإلا كان حرمانًا وعقوبة على ذنوب ظاهرة أو باطنة أو ترك واجب ظاهر أو باطن فإن حرمان خير الدنيا والآخرة مرتب على هذه الأربعة وبالله التوفيق .

(الفوائد للإمام شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية /

١٨٧-١٩٠) .

* توقير رسول الله ﷺ :

انظر: تعظيم رسول الله ﷺ .

* توقير العلماء والكبار :

عن توقير العلماء والكبار وأهل الفضل وتقديمهم على غيرهم . يقول الإمام النووي : قال الله تعالى ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب ﴾ [الزمر: ٩] روى مسلم عن أبي مسعود البدرى رضى الله عنه قال . كان رسول الله ﷺ يمسح مناكبنا في الصلاة ويقول : « استووا ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم ليليني منكم أولو الأحلام والنهي ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم » [النهي : العقول] . وروى مسلم عن أبي مسعود البدرى أيضًا قال قال رسول الله ﷺ « يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله ، فإن كانوا في القراءة سواء فأعلمهم بالسنة ، فإن كانوا في السنة سواء فأقدمهم هجرة فإن كانوا في الهجرة سواء فأقدمهم سينا ولا يؤمّن الرجل الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته إلا بإذنه » قال الإمام النووي : المراد بسلطانه محل ولايته أو الموضع الذى يختص به وتكرمته ما ينفرد به من فراش وسرير ونحوهما » .

وروى الشيخان عن سهل بن أبي خيثمة أن عبد الرحمن بن سهل ومحبيصة وحويصة ابني مسعود قدموا المدينة على النبي ﷺ في شأن قتيل ، فذهب عبد الرحمن يتكلم فقال ﷺ كبر كبر وهو أحدث القوم فسكت فتكلم . الحديث وقوله ﷺ كبر كبر معناه يتكلم الأكبر . وروى مسلم مُسنَدًا والبخارى تعليقًا عن ابن

عمرو رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « أرانى في المنام أتسوك بسواك فجاءنى رجلان أحدهما أكبر من الآخر فناولت السواك الأصغر فقيل لى كبر فدفعتة إلى الأكبر منهما » .

وذكر مسلم في أول صحيحه تعليقًا فقال ذكر عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت أمرنا رسول الله ﷺ أن ننزل الناس منازلهم . وروى الشيخان عن مرة بن جندب رضى الله عنه قال لقد كنت على عهد رسول الله ﷺ غلامًا فكنت أحفظ عنه فما يمنعنى من القول إلا أن ههنا رجالاً هم أسن منى .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام ينحى بن شرف الدين النووى - اختصره ورثه الشيخ النبهانى / ٢٣٤ - ٢٣٦ . انظر أيضًا رياض الصالحين للإمام النووى ط . دار التراث العربى ، رقم الإيداع ١٩٧٧ / ١١٨ - ١٢١ ، وطبعة على نفقة حضرة صاحب السمو ولى عهد أبى ظبى - تصحيح وتعليق موسى محمد على ، ود . عزت على عطية . ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م / ٢٠٥ - ٢٠٩ ، وشرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه د . الحسينى عبد المجيد هاشم ١ / ٥٤٢ - ٥٥٢) .

* التوقيع :

انظر: التوقيعات .

* التوقيع بالقلم الجليل :

وظيفة فى عصر الفاطميين يعادل كاتب الدرج فى عصر المماليك ، وكان يسمى فى عهد الفاطميين الخدمة الصغيرة لجلالته ، ولصاحبها الطراحة والمسند فى مجلسه بغير حاجب ، وموضوعها الكتابة بتنفيذ ما يوقع به صاحب القلم الدقيق وبسطه .

وإذا رفعت قصص المظالم حملت إلى صاحب القلم الدقيق فيوقع عليها بما يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو كما يتراءى له ، ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار إليه صاحب القلم الدقيق ، ثم تحمل فى خريطة إلى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج

في خريبتها إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه .

أما توقيع الخليفة بيده على القصص فإنه إن كان ثم وزير صاحب سيف وقّع الخليفة على القصة بخطه «وزيرنا السيد الأجل (ونعته المعروف) أمتنا الله تعالى ببقائه يتقدم بكذا أو كذا إن شاء الله تعالى » ويحمل إلى الوزير فإن كان يحسن الكتابة كتب تحت خط الخليفة «أمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه » وإن كان لا يحسن الكتابة كتب أمثل فقط ، وإن يكن وزير صاحب سيف . فإن أراد الخليفة إنجاز الأمر لوقته وقع في الجانب الأيمن من القصة « يوقع بذلك » فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها بالقلم الجليل ويترك موضع العلامة ثم ترد إلى الخليفة فيكتب في موضع العلامة (يعتمد) ويثبت في الدواوين بعد ذلك . وإن كان يوقع في مساحة أو تسويغ أو تحيس ، كتب لرافعها بذلك « وقد أمضينا ذلك » وإن أراد علم حقيقة القصة وقع على جانب القصة « ليخرج الحال في ذلك » وتحمل إلى الكاتب فكتب الحال في ذلك « وتحمل إلى الكاتب فيكتب الحال وتعاد إلى الخليفة فيفعل ما أراد من توقيع ومنع .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٨ ، ٧٩ ، عن صبح الأعشى للقلقشندى ٣ / ٤٨٧ ، ٤٨٨ . انظر أيضًا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى / ١ / ٤٠٢) .

« التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم :

رتبة جليلة تلى رتبة صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات في عصر الفاطميين ، ويكون صاحبها جليسا للخليفة في أكثر أيام الأسبوع في خلوته ، يذاكره ما يحتاج إليه من كتاب الله تعالى أو أخبار الأنبياء والخلفاء السابقين ، ويقرأ عليه مَلَحَ السَّيَرِ ، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق

ويمرن يده على تجويد الخط وغير ذلك . ويكون معه في جلوسه مخلاة فإذا انتهى من المجلس ألقى في الدواة كاغدة فيها عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلث خاص ليتبخر له عند دخوله على الخليفة في المرة الثانية .

وإذا جلس الوزير صاحب السيف للمظالم كان جانبه ما يوقع بما يأمر به في المظالم وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن ، وفراش لتقديم القصص ، ويرفع إليه هناك قصص المظالم فيوقع عليها بما يقتضيه الحال كما يفعل كاتب السر في عهد المماليك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٧٩) .

يقول المقرئى : وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق ، وله طراحة ومسند وفراش يقدم إليه ما يوقع عليه ، وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن ، وهو يلى صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى (المواعظ والاعتبار ١ / ٤٠٢) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٩ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٣ / ٤٨٧ ، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى / ١ / ٤٠٢) .

« التوقيع (خط -) :

في عام ١٩٧ هـ / ٨١٣ م اخترع يوسف الشجرى (في بعض المصادر « السجرى » و « السجزى » عن خط الجليل خطين أرق منه ، وهما الخط المدور الصغير ، والخط المدور الكبير .

وكان الخط المدور الصغير مخصصا لكتابة الدفاتر ونقل الحديث الشريف والشعر ، أما الخط المدور الكبير فقد أعجب به ذو الرئاستين الفضل بن سهل وزير المأمون ، وأمر ألا تُحرّر الكتب السلطانية إلا به .

وقد سمي هذا الخط « الخط الرئاسى » (بتخفيف

الهمزة). وقد علل المؤرخون سبب هذه التسمية لأنه منسوب لذي الرئاستين الذي أمر أن تحرر به الكتب السلطانية، وقال آخرون، لأنه يصدر عن رئاسة الدولة.

ثم سماه الناس بعد ذلك « خط التوقيع » نسبة للأوامر والتعليمات والبلاغات التي كان الخليفة يوقعها على الناس (أى يقررها عليهم) .

وكان الوزراء يكتبون بهذا الخط تعليماتهم الوزارية ،
أما الناس فكانوا يسجلون به الحجج (السندات
والصكوك) .

والشكل رقم (١٢) نموذج لخط التوقيع تضمن
حسب تسلسل الأسطر:

الصورة العلوية : مختصرة من خط الثلث إلا أنها أدق منها .

الصورة المتوسطة : تكون الحاء في (الرحمن)
مقلوبة ، وفي (الرحيم) مُلَوَّزة .

الصورة السفلية: تكون الحاء في (الرحمن)
و(الرحيم) مقلوبة.

وقد تفوق من القدماء في هذا الخط مبارك شاه قطب
(٧١٠هـ / ١٣١٠م) ومبارك شاه السيوفي (٧٣٥هـ /

١٣٣٤م) وکلاهما من تلاميذ ياقوت المستعصمي.

كما كتب به محمد بن الحسن الطيبي في القرن ٩هـ/

١٥م وجوده وبرع فيه من المحدثين شفيق بك، ومحمد

عزت (۳۱۸ھ / ۱۹۰۰م) ومحمد عزیز الرفاعی

(١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م).

خاتمة التوفيق

أَتَيْتُ الْكَافِرَ الْأَيْدِيَّ كَهْرُ الْحَصَى فِي الشَّيْءِ يَفْرُ بَعْدَ
خَوَلْتِهِ مَوْلَانَا الْمَلِكُ الْيَمِينُ الْحَكِيمُ الْمُؤْتَمِنُ
الْمُنْصِفُ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ
الَّذِينَ يَجْلُو الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ الْوَلِيُّ

الشكل (١٢)

(نخط التوقيع / إننى الخادم اللايذ بكرم الحضرة
الشريفة بعز / دولته مولانا الملك السيد الأجل المؤيد /
المنصور وليّ النعم شاهانشاه ركن / الدين جلال الدولة
وجمال الملة أطل الله بقاءه) .

والشكل رقم (١٣) بسملة بخط التوقيع جاءت بثلاث صور:

ثم تطور خط التوقيع بعد ذلك إلى « خط الإجازة » وهو خط يجمع بين خصائص خطي الثلث والنسخ ، حيث كان خط الإجازة حصيلة هذين الخطين بعد دمجهما ببعضهما ، وقد سُمي بخط الإجازة لأن الإجازة هي الشهادة التي تمنح للمتفوقين في الخط عند بلوغهم

مَازَجُ خَطِّ التَّوْقِيعِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكل (١٣)

يذكر النوع الثاني . وقال عن النوع الأول إن قواعد حروفه وأوضاعه في الأصل هي قواعد الثلث إلا أنه يخالفه في أمور منها أن حروفه أميل إلى التقوير من الثلث ، وإن كان في الثلث ميل إلى التقوير فإنه لا يبلغ في ذلك مبلغ التوقيع (الخط العربي / ١٢٧) .

الذروة في جودة الخط (موسوعة الخطوط العربية وزخارفها / ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩) .

انظر : الإجازة (خط -) .

هذا وقد ذكر القلقشندي (صبح الأعشى ٣ / ١٠٠) أن قلم التوقيع على نوعين ، ذكر منهما قلم التوقيع المطلق ، ولم

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ وَأَجْوَدَ النَّاسِ وَأَشَجَّ النَّاسِ
وَكَانَ أَزْهَرَ اللَّوْنِ كَانَ عَرَقُهُ اللَّوْلُو إِذَا مَشَى تَكَمَّأَ وَكَانَ أَشَدَّ حَيَاءً مِنْ الْعَدَمَاءِ فِي
خُدَّيْهَا وَكَانَ جَمْدٌ مِثْلَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَكَانَ مُسْتَلِيمًا وَكَانَ كَلَامُهُ فَضْلًا
يَهْدِي كُلَّ مَسْتَبْعٍ وَكَانَ خَلْقُهُ التَّوْبَةُ فِي ظُهُرِهِ بَضْعَةٌ نَاشِئَةٌ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
عَلَيْهِ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَمَعَايِنِهِ الْجَمْعِينَ

لوحة التوقيع الكردي

(موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، والخط العربي - زكى صالح / ١٢٧ . انظر أيضًا كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٩ ، ٦٣ ، والخط العربي تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ٢١٩ - ٢٢٢)

* توقيع الدست:

وظيفة في العصر المملوكي وهي تعادل وظيفة التوقيع بالقلم الجليل في عهد الفاطميين ، وكانت توليتها بتوقيع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بكتابة الدست بدمشق ، كتب بها لتاج الدين عبد الوهاب بن المنجا التنوخي .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٨٧ ، ١٢ / ٣٨٣) .

* التوقيعات:

التوقيعات هو ما يعلقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يقدم إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال ، وميزة التوقيعات الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة (تاريخ الأدب العربي / ٢١٩ ، ٢٢٠) .

يقول القلقشندي : جاءت التسمية من التوقيع على حواشي القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كُتَّاب الدست أو من جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رفعت القصة بسببها (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٧٨) .

وقد عرف التاريخ الأدبي توقيعات لعمر وعثمان وعلى رضوان الله عليهم ولغيرهم من خلفاء بنى أمية وبنى العباس . وإلى جانب هؤلاء اشتهرت أسماء موقعين من الكُتَّاب والوزراء ، كان أبرعهم في هذا جعفر بن يحيى البرمكي الذي قال عنه ابن خلدون في مقدمته : « كان إذا وقَّع نُسخَت توقيعاته وتدورست بلاغاته وكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة ، وفنونها حتى قيل : إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار » .

وكان جعفر - أو غيره من الوزراء والكتّاب ذوي الحظوة لدى الخلفاء يتولى أحيانًا الرد على الرقاع بنفسه نيابة عن الخليفة ، وقد يكون صاحب الأمر حاضرًا فتلقى إليه قصته ، أو غائبًا فترسل إليه ، وهذا يكشف - في جلاء - إلى أي حد كثر مثل هذه الرسائل ، وإلى أي مدى عرفت دولة المسلمين صورة مشرقة من حرية القول ، وكيف فتحت أبوابها لذوى الحاجات من رعاياها .

وتشتمل مادة التوقيعات - على الأغلب - على خمسة منابع استقى منها الموقعون توقيعاتهم ، وهي :

١ - القرآن الكريم .

٢ - الحديث الشريف .

٣ - الشعر .

٤ - الأمثال .

٥ - الحكم .

(« فن التوقيعات » / ٦٢ ، ٦٣) .

ونسوق لك فيما يلي أمثلة من نماذج التوقيعات التي أوردها صاحب العقد الفريد باعتبار أنها آثار أدبية ، تعكس صورًا من الحياة الإسلامية ، كما تعدّ مرآة صادقة لشخصية كاتبها .

(أ) توقيعات الخلفاء :

١ - عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

كتب إليه سعد بن أبي وقاص في بنيان بينيه ، فوقَّع في أسفل كتابه : ابن ما يُكنُّك من الهواجر وأذى المطر .

وقع إلى عمرو بن العاص : كن لرعيك كما تُحبُّ أن يكون لك أميرك .

٢ - عثمان بن عفان رضى الله عنه :

وقَّع في قصة قوم تظلموا من مروان بن الحكم وذكروا أنه أمر بوجء أعناقهم : ﴿ فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ [الشعراء : ٢١٦] . وقَّع في قصة رجل شكَا عيلة عليه : قد أمرنا لك بما يُقيمك ، وليس في مال الله فضل للمسرف .

٣ - على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

وَقَعَ إِلَى طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ : فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمَ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ جَاءَهُ مِنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : رَأَى الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ جَلْدِ الْغُلَامِ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ سَلْمَانَ الْفَارَسِيِّ - وَسَأَلَهُ كَيْفَ يُحَاسِبُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؟ يُحَاسِبُونَ كَمَا يُرْزَقُونَ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ الْحَصِينِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ يَذْكُرُ أَنَّ السَّيْفَ قَدْ أَكْثَرَ فِي رِبِيعَةٍ : بَقِيَّةُ السَّيْفِ أُنْمَى عَدَدًا .

وَفِي كِتَابِ جَاءَهُ مِنَ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ فِيهِ بَعْضُ مَا يَكْرَهُ : مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلُّهُ ؟ .

وَفِي كِتَابِ صَعْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ يَسْأَلُهُ فِي شَيْءٍ : قِيمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُ .

٤ - معاوية بن أبي سفيان :

وَقَعَ فِي كِتَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ يَسْأَلُهُ أَنْ يُقْطِعَهُ مَا لَا بِالطَّائِفِ : عَشْرُ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ رِبِيعَةُ بْنُ عَسَلٍ الْيَرْبُوعِيُّ يَسْأَلُهُ أَنْ يَعِينَهُ فِي بِنَاءِ دَارِهِ بِالْبَصْرَةِ بِأَثْنَى عَشَرَ أَلْفَ جِدْعٍ : أَدَارُكَ فِي الْبَصْرَةِ ، أَمْ الْبَصْرَةُ فِي دَارِكَ ؟ .

٥ - يزيد بن معاوية :

وَقَعَ فِي كِتَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِلَيْهِ يَسْتَمْنَحُهُ لِتَقَرٍّ مِنْ خَاصَّتِهِ : احْكُمْ لَهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ إِلَى مَتْنَهَى آجَالِهِمْ . فَحَكَمَ لَهُمْ بِتِسْعِمِائَةِ أَلْفٍ فَأَجَازَهَا .

وَكَتَبَ إِلَيْهِ مُسْلِمُ بْنُ عَقْبَةَ الْمُرِّي بِالَّذِي صَنَعَ أَهْلُ الْحَرَّةِ (فِي مَصَادِرٍ أُخْرَى « الْحِيرَةُ ») فَوَقَعَ فِي أَسْفَلِ كِتَابِهِ : ﴿ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ [المائدة : ٢٦] .

وَفِي كِتَابِ مُسْلِمِ بْنِ زِيَادٍ عَامِلِهِ عَلَى خُرَاسَانَ وَقَدْ اسْتَبْطَأَهُ فِي الْخُرَاجِ : قَلِيلُ الْعِتَابِ يُحْكَمُ مَرَاتِرُ الْأَسْبَابِ ، وَكَثِيرُهُ يَقْطَعُ أَوَاخِي الْأَنْتِسَابِ .

وَالِى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ : أَنْتَ أَحَدُ أَعْضَاءِ ابْنِ عَمِّكَ ، فَاحْرَصْ أَنْ تَكُونَ كُلَّهَا .

٦ - عبد الملك بن مروان :

وَقَعَ فِي كِتَابِ أَتَاهُ مِنَ الْحِجَاكِ يَشْكُو إِلَيْهِ نَفَرًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَيُغَيِّرُهُ بِهِمْ : جَنَّبْنِي دِمَاءَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، فَلَيْسَ فِيهَا شِفَاءٌ مِنَ الطَّلِبِ .

وَوَقَعَ فِي كِتَابِ ابْنِ الْأَشْعَثِ :

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْمَى لِأَجْبَسَرَ عَظْمَهُ

حَفَظًا ، وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي ؟

وَوَقَعَ أَيْضًا فِي كِتَابِ :

كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِي بَعْدَمَا

شَمَلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ ؟

٧ - الوليد بن عبد الملك :

كَتَبَ إِلَيْهِ الْحِجَاكِ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ خَرَقَ فِيمَا خَلَّفَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، يَنْكُرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيَعْرِفُهُ أَنَّهُ غَيْرُ صَوَابٍ ، فَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ : لِأَجْمَعَنَّ الْمَالَ جَمْعَ مَنْ يَعِيشُ أَبَدًا ، وَلَأَفَرِّقَنَّهُ تَفْرِيقَ مَنْ يَمُوتُ غَدًا .

وَوَقَعَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، قَدْ رَأَى أَنَّ اللَّهَ بِكَ الدَّاءَ ، وَأَوْذَمَ بِكَ السَّقَاءَ .

٨ - سليمان بن عبد الملك :

كَتَبَ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ إِلَى سُلَيْمَانَ يَتَهَدَّدُهُ بِالْخَلْعِ ، فَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا

أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَا مَرْبَعُ

وَوَقَعَ فِي كِتَابِهِ أَيْضًا : الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ .

وَالِى قَتِيْبَةُ أَيْضًا جَوَابَ وَعِيدِهِ : ﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ﴾ [آل عمران : ١٢٠] .

٩ - عمر بن عبد العزيز :

كَتَبَ بَعْضُ الْعَمَالِ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي مَرَّةٍ مَدِينَتِهِ ، فَوَقَعَ أَسْفَلُ كِتَابِهِ : ابْنُهَا بِالْعَدْلِ ، وَنَقَّ طُرُقَهَا مِنَ الظُّلَمِ .

وإلى بعض عماله في مثل ذلك: حصّنها ونفسك بتقوى الله.

وإلى رجل ولّاه الصدقات، وكان دميما فعديل وأحسن: ﴿ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيهم الله خيرا﴾ [هود: ٣١].

وإلى عامله على الكوفة - وكتب إليه أنه فعل في أمر كما فعل عمر بن الخطاب: ﴿أولئك الذين هدى فيهداهم اقتده﴾ [الأنعام: ٩٠].

وإلى عامله بالمدينة وسأله أن يعطيه موضعا بينه، فوقع: كن من الموت على حذر.

وفي رقعة محبوس: تُب تَطْلُق.

وفي رقعة رجل قتل: كتاب الله بيني وبينك.

وفي رقعة متنصّح: لو ذكرت الموت شغلك عن نصيحتك.

١٠ - يزيد بن عبد الملك:

وقع في قصة متظلم: ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾ [الشعراء: ٢٢٧].

وفي متظلم شكّا بعض أهل بيته: ما كان عليك لو صفحت عنه واستوصلتني.

١١ - هشام بن عبد الملك:

في قصة متظلم: أذاك الغوث إن كنت صادقا، وحلّ بك النكال إن كنت كاذبا، فتقدّم أو تأخر.

ووقع في رقعة محبوس لزمه الحد: نزل بحدك الكتاب.

وفي كتاب عامله يخبره فيه بقلّة الأمطار في بلده: مرهم بالاستغفار.

١٢ - يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان:

وقع إلى مروان بن محمد: أراك تقدّم رجلا وتؤخّر أخرى، فإذا أذاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت.

وإلى صاحب خراسان في المسوودة: نجم أمر أنت عنه نائم، وما أراك منه أو مني بسالم.

١٣ - مروان بن محمد:

وقع إلى ابن هبيرة أمير خراسان: الأمر مضطرب، وأنت نائم، وأنا ساهر.

ووقع حين أتاه غرق قحطبة وانهزام ابن هبيرة: هذا والله الإدبار، وإلا فمن رأى ميتا هزم حيا؟.

وفي جواب أبيات نصر بن سيار إذ كتب إليه:

أرى خلل الرّماد وميض جمر

ويوشك أن يكون له ضرام

الحاضر يرى ما لا يرى الغائب، فاحسم الثلول.

فكتب نصر: الثلول قد اشتدّت أعضاؤه وعظمت نكايته.

فوقع إليه: يداك أوكنا وفوك نفخ (وهو من الأمثال).

توقيعات بنى العباس

١٤ - السفاح:

كتب إليه جماعة من أهل الأنبار يذكرون أن منازلهم أخذت منهم وأدخلت في البناء الذي أمر به ولم يعطوا أثمانها، فوقع: هذا بناء أسس على غير تقوى. ثم أمر بدفع قيم منازلهم إليهم.

ووقع في كتاب أبي جعفر وهو يحارب ابن هبيرة بواسطة: إن حلمك أفسد علمك، وتراخيك أضر في طاعتك، فخذ لي منك، ولك من نفسك.

وإلى عامل تظلم منه: ﴿وما كنت متخذ المضللين عضدا﴾ [الكهف: ٥١].

وفي قوم شكوا حرق ضياعهم في ناحية الكوفة: ﴿وقيل بعدا للقوم الظالمين﴾ [هود: ٤٤].

١٥ - أبو جعفر:

وقع في كتابه إلى عبد الله بن علي عمه: لا تجعل للأيام فيّ وفيك نصيبا من حوادثها.

ووقع إليه أيضا: ﴿ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾ وما يلقاها إلا الذين

صبروا وما يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ ﴿ [فصلت : ٣٤ ،
٣٥] فاجعل الحظ لك دوني يكن لك كله .

ووقع إلى عبد الحميد صاحب خراسان : شكوت
فأشكيناك ، وعتبت فأعتبناك ، ثم خرجت عن العامة
فتأهب لفراق السلامة .

وإلى أهل الكوفة وشكوا عاملهم : كما تكونون يؤمّر
عليكم .

وإلى قوم تظلموا من عاملهم : ﴿ لا ينال عهدي
الظالمين ﴾ [البقرة : ١٢٤] وفي قصة رجل قطعت عنه
أرزاقه : ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما
يُمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم ﴾ .
فاطر : ٢] .

وفي قصة رجل شكى الدّين : إن كان دينك في مرضاة
الله قضاءه .

وإلى صاحب مصر حين كتب يذكر نقصان النيل :
طهر عسكرك من الفساد ، يُعطك النيل القياد .

وإلى عامله على حمص ، وجاء منه كتاب فيه خطأ :
استبدل بكاتبك وإلا استبدل بك .

وفي كتاب أتاه من صاحب الهند يخبره أن جنداً شغبوا
عليه ، وكسروا أفعال بيت المال فأخذوا أرزاقهم منه : لو
عدلت لم يشغبوا ولو وفيت لم ينتهبوا .

١٦ - المهدي :

وقع إلى صاحب أرمينية وكتب إليه يشكو سوء طاعة
رعاياه : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
الجاهلين ﴾ [الأعراف : ١٩٩] .

وفي قصة رجل شكى الحاجة : أذاك الغوث .

وفي قصة قوم تظلموا من عاملهم وسألوا إشخاصه إلى
بابه : قد أنصف القارة من رامها (وهو من الأمثال) .

وفي قصة رجل حبس في دم : ﴿ ولكم في القصاص
حياة يا أولى الألباب ﴾ [البقرة : ١٧٩] .

وإلى صاحب خراسان وكتب إليه يخبره بغلاء
الأسعار : خذهم بالعدل في المكيال والميزان .

١٧ - هارون الرشيد :

وقع إلى صاحب خراسان : داو جرحك لا يتسع .

ووقع في قصة البرامكة : أنبتته الطاعة وحصدته
المعصية ! .

وفي قصة محبوس : من لجأ إلى الله نجا .

وكتب متملك الروم إلى هارون الرشيد : إني متوجه
نحوك بكل صليب في مملكتي ، وكل بطل في جندي ،
فوقع في كتابه : « وسيعلم الكافر لمن عُقبى الدار » (نص
الآية الكريمة : ﴿ وسيعلم الكفار لمن عُقبى السدار ﴾
[الرعد : ٤٢] .

١٨ - المأمون :

وقع إلى ابن هشام في أمر تظلم فيه : من علامة
الشريف أن يظلم من فوقه ، ويظلمه من دونه ، فأى
الرجلين أنت ؟ .

وإلى الرستمي في قصة من تظلم منه : ليس من
المروءة أن تكون أنيتك من ذهب وفضة ، وغريمك خاو
وجازك طاو .

وفي قصة متظلم من عمرو بن مسعدة : يا عمرو ،
عمر نعمتك بالعدل ، فإن الجور يهدمها .

وفي قصة متظلم من أبي عباد : يا ثابت ، ليس بين
الحق والباطل قرابة .

وفي قصة متظلم من أبي عيسى أخيه : ﴿ فإذا نفخ في
الصُّور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ﴾
[المؤمنون : ١٠١] .

وفي قصة متظلم من حميد الطوسي : يا أبا غانم ، لا
تغتر بموضعك من إمامك ، فإنك وأخس عبيده في الحق
سيان .

وفي قصة متظلم من محمد بن الفضل الطوسي : قد
احتملنا بذاءك وشكاسة خلقتك ، فأما ظلمك للرعية فإنا
لا نحتمله .

وكتب إليه إبراهيم بن المهدي في كلام له : إن غفرت

فبفضلك، وإن أخذت فبحقك، فوقع في كتابه: القدرة
تذهب الحفيظة والندم جزءاً من التوبة، وبينهما عفو الله.
ووقع في رقعة مولى طلب كسوة: لو أردت الكسوة
للزمت الخدمة، ولكنك أثرت الرقاد فحظك الرؤيا.
ووقع في يوم عاشوراء لبعض أصحابه وقد وافته
الأموال: يؤمر له بخمسمائة ألف لطول همته، ولثمامة بن
أشرس بثلاثمائة ألف لتركه ما لا يعنيه، ولأبى محمد
اليزيدى يؤمر له بخمسمائة ألف لكبره، وللمعلى
بخمسمائة ألف لصحيح شتته، ولإسحاق بن إبراهيم
بخمسمائة ألف لصدق لهجته، وللعباس بخمسمائة
ألف لفصاحة منطقه، ولأحمد بن أبى خالد بألف ألف
لمخالفة شهوته، ولإبراهيم بن بويه كذلك لسرعة ذمته،
وللمريسي بثلاثمائة ألف لإسباغ وضوئه، ولعبد الله بن بشر
بمثلها لحسن وجهه (العقد الفريد ٤ / ٢٩٢ - ٣٠٥).

(تاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٢١٩، ٢٢٠،
والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقل / ٧٨
عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٥٢، ٥٣ و ٣ / ٤٥٨، و « فن
التوقيعات » - الأستاذ محمد رياض العشيري. مجلة الوعي
الإسلامي. السنة الثانية عشرة. العدد (١٤٠) غرة شعبان ١٣٩٦هـ -
١٩٧٦م / ٦٢، ٦٣، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد
سعيد العريان ٤ / ٢٩٢ - ٣٠٥. انظر أيضاً المنتخب من أدب
العرب - طه حسين وزملائه / ١٢٦، ١٢٧).

* التوقيعات السلطانية (مراسيم التعيين):

عن المدرسين فى مدارس بيت المقدس وطريقة
تعيينهم والاحتفالات التى تقام بمناسبة ذلك التعيين يقول
الدكتور . عبد الجليل حسن عبد المهدي :

كان الشيوخ والمدرسون يُعَيَّنون بمرسوم أو توقيع
سلطاني خاص . وكانوا يعلنون عن ذلك فى احتفال
خاص يعقد بالمسجد الأقصى . أو بمدرسة من المدارس
فى بيت المقدس . ويدل ذلك على المكانة المرموقة
التي كان أولئك العلماء من الشيوخ والمدرسين يتبوأونها .
ومن ذلك أن كمال الدين بن أبى شريف، عُيِّن شيخاً

للمدرسة الصلاحية بتوقيع سلطاني . وأن شهاب الدين
العميري عُيِّن شيخاً للمدرسة الأشرفية بتوقيع سلطاني
وكان ذلك فى سنة ٨٧٦هـ . وفى يوم السبت من شهر
صفر، صدرت مراسيم أو توقيعات سلطانية بتعيين شيخ
الصلاحية، وشيخ الأشرفية، وتعيين قاضٍ للشافعية،
 وآخر للحنفية، وتعينا هنا التوقيعات الخاصة
 بالتدريس . وذكر مجير الدين الحنبلى أنه كان حاضراً
 بمجلس السلطان فى القاهرة عند تعيينهم . فوصف لنا
 الاحتفال وصف من شاهد بنفسه، وتحدث عن الاحترام
 الذى لاقوه من السلطان . ولبسهم خلع التشريف
 السلطانية، قال: « وألبس الثلاثة . وهم: شيخ الإسلام
 ابن أبى شريف، والقاضى الشافعى، والقاضى الحنفى،
 التشريف السلطاني على العادة، وألبس الشيخ شهاب
 الدين العميري على العادة، صوفاً أخضر على سنجاب،
 وحصل لهم الجبر والإكرام، فإنهم لما أقبلوا على
 السلطان من باب الحوش، وصلوا إلى قريب من سرير
 الملك . نزل السلطان عن السرير، فانتصب قائماً، وسلم
 عليهم، ثم خرجوا، ولبسوا الخلع السلطانية . وعادوا إلى
 السلطان . وهو واقف لم يجلس ... ثم أعلنت توليتهم .
 وعاد شيخ الصلاحية ابن أبى شريف . والقاضيان إلى
 القدس، بينما تأخر العميري فى القاهرة . ووصلوا إلى
 القدس فى يوم الاثنين، ثانى عشر شهر ربيع الأول . وفى
 يوم الجمعة، سادس عشر من الشهر نفسه، عقد
 المجلس بالمسجد الأقصى . بعد صلاة الجمعة، وقُرئت
 التواقيع الشريفة، وقد اجتمع الخاص والعام فى ذلك
 المجلس » (الأنس الجليل ٢ / ٢٩٠، ٢٩١، ٣٧٩).

ولما استقر نجم الدين بن جماعة فى مشيخة
الصلاحية، صدر توقيع سلطاني بتعيينه، وفى يوم
الخميس فى السابع من جمادى الأولى، سنة ٨٧٨هـ .
وصل نجم الدين، ودخل بيت المقدس، وعليه خلعة
السلطان بولاية مشيخة الصلاحية، ودخل إلى المسجد
الأقصى واجتمع الناس، وقرئ التوقيع فى يوم الخميس

على خلاف العادة فإن العادة جرت بتأخير قراءة التوقيع إلى بعد صلاة الجمعة .

وكانوا يلقون الدرس الأول في احتفال عام ، فقد كان شيخ المدرسة أو مدرستها ، يلقي أول درس في المدرسة التي عين شيخاً أو مدرساً فيها ، فقد ذكر أن نجم الدين ابن جماعة ، جلس للتدريس بعد قراءة المرسوم السلطاني مباشرة ، وحضر خلق كثير درس نجم الدين ، وكان مجير الدين الحنبلي واحداً منهم وقرأ خطبة بليغة بألفاظ فائقة ، ثم تكلم على قوله تعالى : ﴿ ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت إلينا ﴾ وألقى نجم الدين درساً مطولاً . ثم انصرف إلى منزله بالمسجد الأقصى الشريف . والناس في خدمته .

ولما عُيِّن كمال الدين بن أبي شريف شيخاً للمدرسة الأشرفية في سنة ٨٩٠هـ ، بعد وفاة شيخها شهاب الدين العميري ، ألقى كمال الدين أول درس له بالمدرسة الأشرفية ، بعد تعيينه شيخاً لها ، وحضر الدرس كبار العلماء والقضاة والأعيان ، فقد ذكر مجير الدين الحنبلي أنه في يوم الجمعة ، جلس شيخ الإسلام الكمال بالمدرسة ، وعمل درساً حضره شيخ الإسلام نجم الدين ابن جماعة ، والقضاة ونائب الشام . وناظر الحرمين . وغيرهم من الأعيان . ومن حضر من أركان الدولة السلطانية ، والخاص والعام . وكان يوماً حافلاً ، ورتبت الوظائف بالمدرسة ، وتقرر أمرها .

(المدارس في بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ١٢٠ - ١٢٢) .

* توقيف أسماء الله تعالى :

انظر : أسماء الله تعالى م ٤ / ٤٧٠ .

* التوكل :

جاء في اللسان :

التوكل : إظهار العجز والاعتماد على غيرك ، والاسم التَّكْلَان ، وَاتَّكَلْتُ عَلَى فَلَانٍ فِي أَمْرٍ إِذَا اعْتَمَدْتَهُ .

والتوكل على الله : الذي يعلم أن الله كافل رزقه وأمره فيركن إليه وحده ولا يتوكل على غيره . ابن سيده : وكل بالله وتوكل عليه واتكل : استسلم إليه . وتكرر في الحديث ذكر التوكل ، يقال : توكل بالأمر إذا ضمن القيام به ، ووكلت أمري إلى فلان ، أي ألقاه إليه واعتمدت فيه عليه ، ووكل فلان فلاناً إذا استكفاه أمره ثقةً بكفايته أو عجزاً عن القيام بأمر نفسه . ووكل إليه الأمر : سلّمه . ووكله إلى رأيه وكلاً ووكلوا : تركه (لسان العرب ٥٤ / ٤٩٠٩ ، ٤٩١٠) .

ويفرد الإمام الفيروزابادي البصيرة الخامسة عشرة من بصائره للتوكل فيقول عنه :

وهو يقال على وجهين : يقال : توكلت لفلان بمعنى تولّيت له . يقال : وكّلته توكيلاً ، فتوكل لي . وتوكلت عليه بمعنى اعتمدته .

وقد أمر الله تعالى بالتوكل في خمسة عشر موضعاً من القرآن :

الأول : إن طلبتم النصر والفرج فتوكلوا علىّ : ﴿ إن ينصركم الله فلا غالب لكم ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وعلى الله فليتوكل المؤمنون ﴾ [آل عمران : ١٦٠] ﴿ وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين ﴾ [المائدة : ٢٣] .

الثاني : إذا أعرضت عن أعدائي فليكن رفيقك التوكل : ﴿ فأعرض عنهم وتوكل على الله ﴾ [النساء : ٨١] .

الثالث : إذا أعرض عنك الخلق اعتمد على التوكل : ﴿ فإن تولّوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت ﴾ [التوبة : ١٢٩] .

الرابع : إذا تلى القرآن عليك ، أو تلاوته ، فاستند على التوكل : ﴿ وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون ﴾ [الأنفال : ٧] .

الخامس : إذا طلبت الصلح والإصلاح بين قوم لا تتوسل إلى ذلك إلا بالتوكل : ﴿ وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله ﴾ [الأنفال : ٦١] .

[إبراهيم: ١٢].

الحادى

عشر: إذا

خشيت بأس

أعداء الله،

والشيطان

الغدار، لا

تلتجئ إلا إلى

بابنا: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ

لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَى

رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾

[النحل: ٩٩].

الثانى عشر:

إن أردت أن

أكون أنا وكيلك

في كل حال،

فتمسك بالتوكل في كل حال: ﴿وتوكل على الله وكفى

بالله وكيلًا﴾ [النساء: ٨١].

الثالث عشر: إن أردت أن يكون الفردوس الأعلى

منزلك انزل في مقام التوكل: ﴿الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ

يَتَوَكَّلُونَ﴾ [النحل: ٤٢].

الرابع عشر: إن شئت النزول محل المحبة اقصد أولاً

طريق التوكل: ﴿فتوكل على الله إن الله يحب

المُتَوَكِّلِينَ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

الخامس عشر: إن أردت أن أكون لك، وتكون لى،

فاستقر على تخت التوكل: ﴿ومن يتوكل على الله فهو

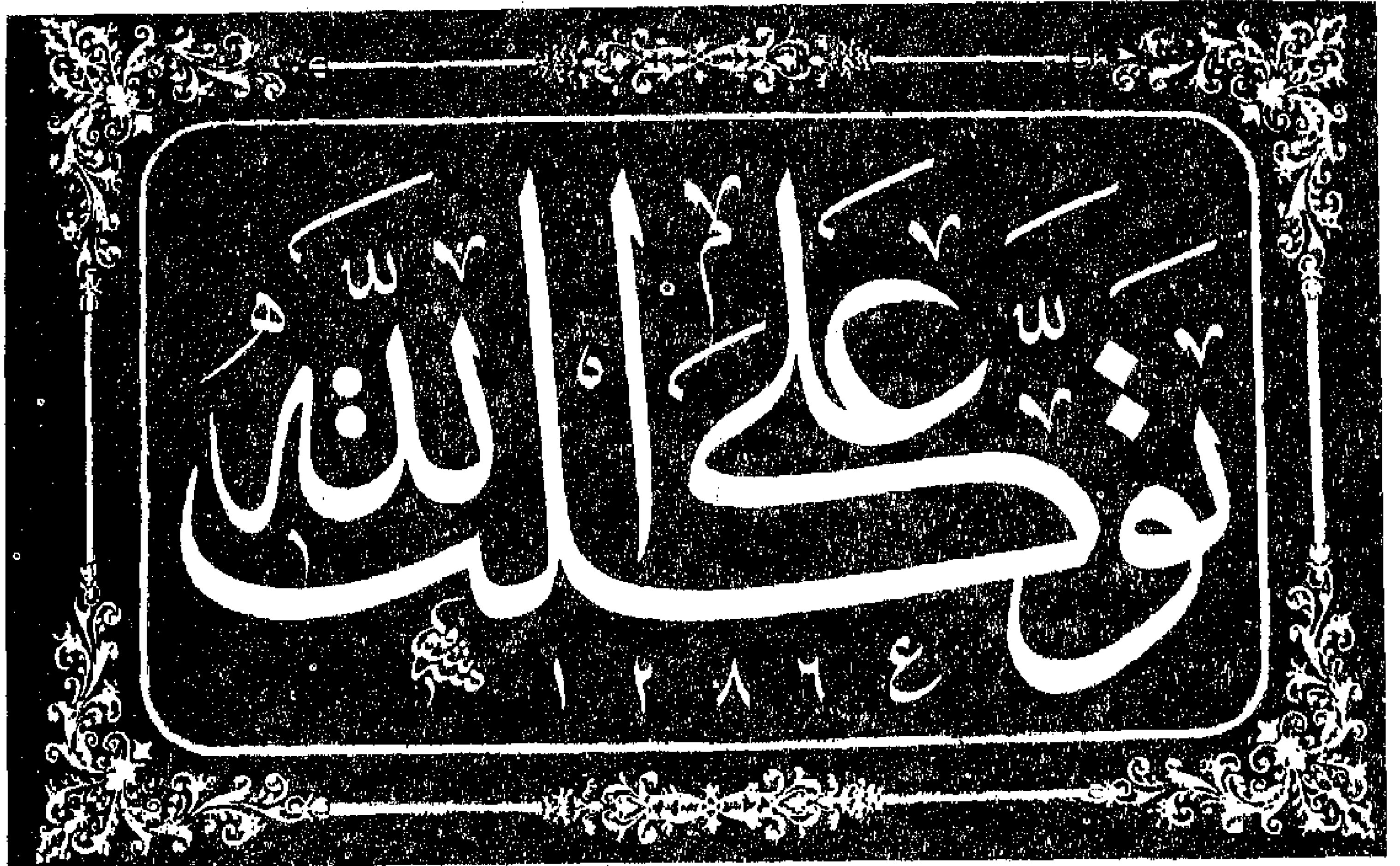
حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣] ﴿فتوكل على الله إنك على الحق

المُبِين﴾ [النمل: ٧٩] ﴿وتوكل على الحي الذي لا

يموتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ﴾ [الفرقان: ٥٨].

ثم اعلم أن التوكل نصف الدين، والنصف الثانى

الإجابة. فإن الدين استعانة، وعبادة، فالتوكل هو



توكلت على الله. خط ثلث بقلم محمد شفيق سنة ١٢٨٦ هـ. عن نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش شكل ١٩٢.

السادس: إذا وصلت قوافل القضاء استقبلها

بالتوكل: ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا﴾

[التوبة: ٥١].

السابع: إذا نصبت الأعداء جبال المكر ادخل أنت

فى أرض التوكل ﴿واتل عليهم نبأ نوح﴾ إلى قوله تعالى:

﴿فعلى الله توكلت﴾ [يونس: ٧١].

الثامن: وإذا عرفت أن مرجع الكل إلينا، وتقدير

الكل منا، وطن نفسك على فرش التوكل: ﴿فاعْبُدْهُ

وتوكل عليه﴾ [هود: ١٢٣].

التاسع: إذا علمت أنى الواحد على الحقيقة، فلا

يكن اتكالك إلا علينا: ﴿قُلْ هُوَ رَبِّى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ

توكلت﴾ [الرعد: ٣٠].

العاشر: إذا عرفت أن هذه الهداية من عندى، لاقها

بالشكر والتوكل: ﴿وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا

سُبُلَنَا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وعلى الله فليتوكل المتوكلون﴾

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَعَادَةِ
أَبْنِ دَمْرِضَاءَ بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمِنْ شَقَاوَةِ ابْنِ دَمْرِكَةَ
اسْتَحَارَ اللَّهُ وَمِنْ شَقَاوَةِ ابْنِ دَمْرِ سَخَطَهُ بِمَا قَضَى اللَّهُ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ رَوْضَانُ بِهِيَه سَنَةَ ١٤٠٥ هـ

خط ثلث ونسخ بقلم عبد الرضا بهيه (روضان) سنة ١٤٠٥ هـ . شكل ١٩٣ .

أو عافية، أو نصير على عدو، أو زوجة، أو ولد، ونحو ذلك.

ودون هؤلاء من يتوكل عليه في حصول ما لا يحبه الله، ولا يرضاه: من الظلم، والعدوان، وحصول الإثم، والفواحش. فإن أصحاب هذه المطالب لا ينالون غالباً إلا باستعانتهم، وتوكلهم عليه. بل قد يكون توكلهم أقوى من توكل كثير من أصحاب الطاعات. ولهذا يلقون أنفسهم في المهالك، معتمدين على الله - تعالى - أن يشفهم، ويظفرهم بمطالبهم.

فأفضل التوكل في الواجب: أعني واجب الحق، وواجب الخلق، وواجب النفس، وأوسع وأنفعه التوكل في التأثير في الخارج في مصلحة دينه، أو في دفع

الاستعانة، والإنابة هي العبادة.

ومنزلة التوكل أوسع المنازل: لا يزال معموراً بالنازلين لسعة متعلق التوكل وكثرة حوائج العاملين، وعموم التوكل، ووقوعه من المؤمنين والكفار، والأبرار، والفجار، والطير، والوحوش، والبهايم، وأهل السموات، والأرض، وأن المكلفين، وغيرهم في مقام التوكل سواء وإن تباين متعلق توكلهم.

فأولياؤه وخاصته متوكلون عليه في حصول ما يرضيه منهم، وفي إقامته في الخلق، فيتوكلون عليه في الإيمان، ونصرة دينه، وإعلاء كلماته، وجهاد أعدائه، وفي محابته، وتنفيذ أوامره.

ودون هؤلاء من يتوكل عليه في معلوم يناله: من رزق،

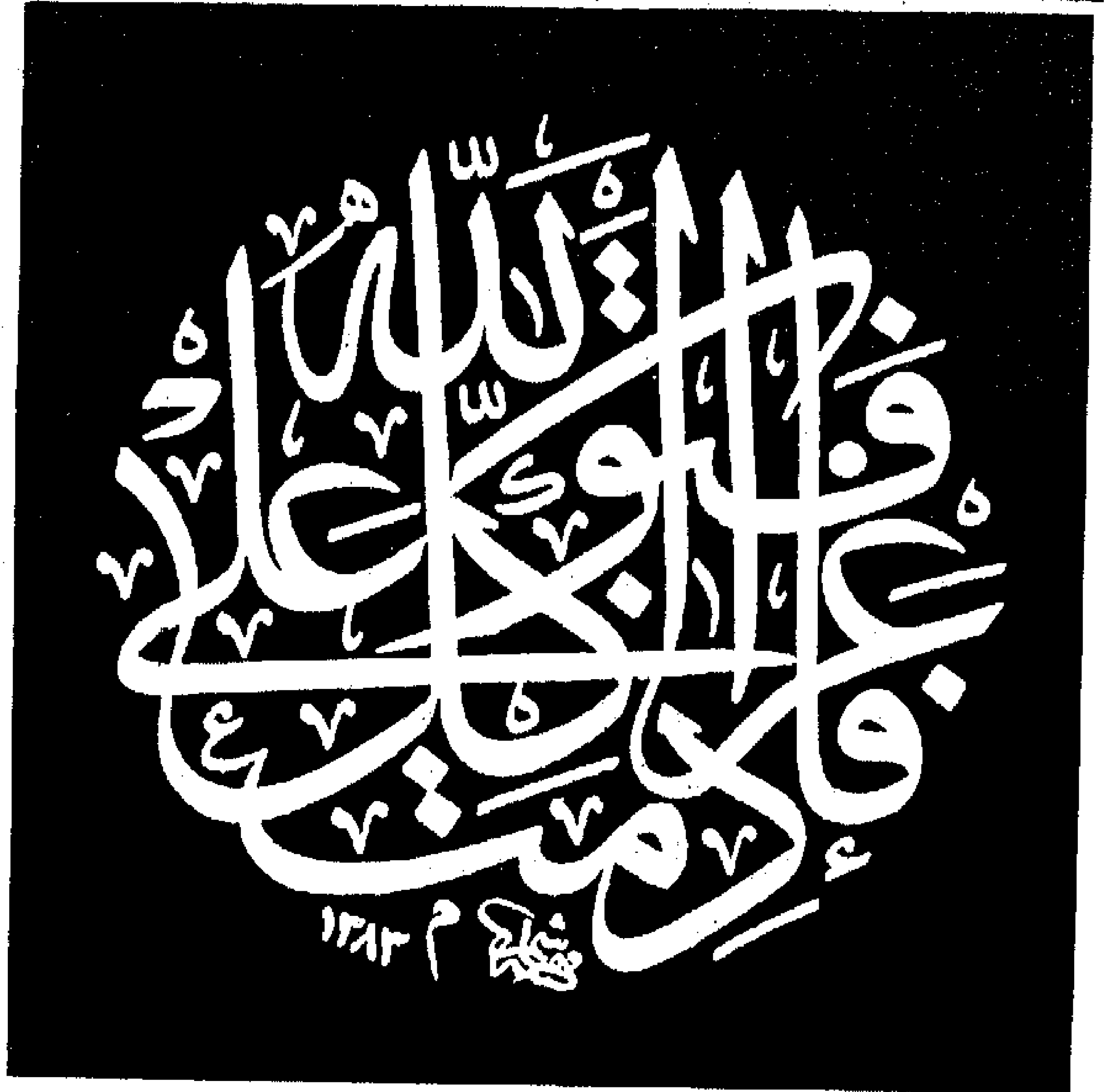
الناس من يجعله من باب المعارف، فيقول: هو علم القلب بكفاية العبد من الله. ومنهم من يقول: هو جُمُود حركة القلب، واطِّراحه بين يد الله...

وقيل: ترك الاختيار، والاسترسال مع مجارى الأقدار. ومنهم من يفسره بالرضا، ومنهم من يفسره بالثقة بالله، والطمأنينة إليه.

وقال ابن عطاء: هو ألا يظهر فيه انزعاج إلى الأسباب، مع شدة فاقته إليها، ولا يزول عن حقيقة السكون إلى الحق، مع وقوفه عليها. وقيل: ترك تدبير النفس، والانخلاع من الحول والقوة.

وإنما يقوى العبد على التوكل إذا علم أن الحق سبحانه يعلم ويرى ما هو فيه. وقيل: التوكل أن ترد عليك موارد الفاقات، فلا تسمو إلا إلى من له الكفايات، أو نفى الشكوك، أو التفويض إلى مالك الملوك، أو خلع الأرباب، وقطع الأسباب، أى قطعها من تعلق القلب بها لا من ملابسة الجوارح لها. وقال أبو سعيد الخزاز: هو اضطراب بلا سكون، وسكون بلا اضطراب. وقال سهل التستري: من طعن في الحركة، فقد طعن في السنة. ومن طعن في التوكل فقد طعن في الإيمان. فالتوكل حال النبي ﷺ والكسب سنته. فمن عمل على حاله فلا يترك سنته.

وحقيقة الأمر أن التوكل: حال مركب من مجموع أمور لا يتم حقيقة التوكل إلا بها. وكلُّ أشار إلى واحد من هذه الأمور، أو اثنين أو أكثر، فأول ذلك معرفة الرب وصفاته: من قدرته، وكفايته، وفيوضه، وانتهاء الأمور إلى علمه، وصدورها عن مشيئته، وقدرته. وهذه المعرفة أولى [أول] درجة والثانية إثبات الأسباب والمسببات، فإن من نفاها



﴿ فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾

خط ثلث مركب بقلم هاشم البغدادي سنة ١٣٨٣ هـ. شكل ١٩٨.

مفسدة دينه. وهو توكل الأنبياء - عليهم الصلاة والسلام - في إقامة دين الله، ودفع المفسدين في الأرض. وهذا توكل ورثتهم.

ثم الناس في التوكل على حسب أغراضهم. فمن متوكل على الله في حصول المُلْك، ومتوكل عليه في حصول رَغيف. ومن صدق توكله على الله في حصول شيء ناله. فإن كان محبوبًا له مرضيًا كانت له فيه العاقبة المحمودة. وإن كان مسخوطًا مبغوضًا كان ما حصل له بتوكله مضرة. وإن كان مباحًا حصلت له مصلحة التوكل، دون مصلحة ما توكل فيه، إن لم يستعن به على طاعة.

فإن قلت: ما معنى التوكل؟ قلت: قال الإمام أحمد: التوكل: عمل القلب: يعنى ليس بقول، ولا عمل جارحة، ولا هو من باب العلوم، والإدراكات. ومن

فتوكله مزح . وهذا عكس ما يظهر في بادئ الرأي : من أن إثبات الأسباب يقدح في التوكل . ولكن الأمر بخلافه : فإن نفاة الأسباب لا يستقيم لهم توكل البتة . فإن التوكل أقوى الأسباب في حصول المتوكل به ، فهو كالدعاء الذي جعله الله سبباً في حصول المدعو به .

الدرجة الثالثة رسوخ القلب في مقام التوحيد ، فإنه لا يستقيم توكله حتى يصح توحيده .

الدرجة الرابعة اعتماد القلب على الله تعالى ، واستناده عليه ، وسكونه إليه ، بحيث لا يبقى فيه اضطراب من جهة الأسباب .

الخامسة حسن الظن بالله ، فعلى قدر حسن ظنك به يكون توكلك عليه .

السادسة استسلام القلب له ، وانجذاب ذواعيه كلها إليه .

السابعة التفويض . وهو روح التوكل ، ولبه ، وحقيقته ، فإذا وضع قدمه في هذه الدرجة انتقل منها إلى درجة الرضا وهي ثمرة التوكل (بصائر ٢ / ٣١٣-٣١٨) .

وعن التوكل يقول الإمام النووي : قال الله تعالى : ﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم ﴿[آل عمران : ١٧٣] ، وقال تعالى : ﴿وتوكل على الحي الذي لا يموت﴾ [الفرقان : ٥٨] وقال تعالى : ﴿وعلى الله فليتوكل المؤمنون﴾ [التوبة : ٥١] وقال تعالى : ﴿فإذا عزمتم فتوكل على الله﴾ [آل عمران : ١٥٩] وقال تعالى : ﴿ومن يتوكل على الله فهو حسبه﴾ [الطلاق : ٣] وقال تعالى : ﴿إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون﴾ [الأنفال : ٢] والآيات في ذلك كثيرة .

روى مسلم عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ كان

يقول : «اللهم لك أسلمت وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ، وبك خاصمت ، اللهم أعوذ بعزتك لا إله إلا أنت أن تضلني ، أنت الحي الذي لا يموت والجن والإنس يموتون» وروى البخاري عن ابن عباس أيضاً أنه قال «كان آخر قول إبراهيم عليه الصلاة والسلام حين ألقى في النار : حسبى الله ونعم الوكيل» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٩ ، ٢١) .

وأدرجه الإمام البيهقي تحت الشعبة الثالثة عشرة من شعب الإيمان فقال : الإيمان بوجوب التوكل على الله عز وجل لحديث ابن عباس رضي الله عنهما في الصحيحين في سؤال أصحابه له عن السبعين ألفاً الذين يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب في حديث طويل . فقال : قال رسول الله ﷺ «هم الذين لا يكتون ، ولا يسترقون ، ولا يتطيرون وعلى ربهم يتوكلون» ، فقام عكاشة بن محصن الأسدي فقال أنا منهم يا رسول الله؟ فقال أنت منهم ثم قام رجل آخر فقال : أنا منهم يا رسول الله؟ فقال : سبقك بها عكاشة» أخرجه البخاري في كتاب الرقاق باب : يدخل الجنة سبعون ألفاً بغير حساب ، ومسلم في كتاب باب الدليل على دخول طوائف من المسلمين الجنة بغير حساب ولا عذاب .

وجملة التوكل تفويض الأمر إلى الله تعالى والثقة به مع ما قدر له من التسبب ، ففي الصحيحين أيضاً من حديث الزبير رضي الله عنه «لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يأتي الجبل فيأتي بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيستغني بها خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه» . والحديث أخرجه أيضاً النسائي عنه وفيه دليل على الأخذ في الأسباب وترك التواكل والبطالة كما هو شأن بعض الناس الذين يجوبون البلاد ويتخذون الطريق حرفة لأكل أموال الناس بالباطل .

وفي صحيح البخاري من حديث المقدم بن

معدى كرب رضى الله عنه « ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من عمل يديه » قال « وكان داود لا يأكل إلا من عمل يديه » وبه أنبأنا البيهقي قال : أنبأنا أبو عبد الله الحافظ قال : أخبرني جعفر بن محمد بن نصير قال حدثني الجنيد قال : سمعت السري يذم الجلوس في المسجد الجامع ويقول جعلوا المسجد الجامع حوانيت ليس لها أبواب . وبه أنبأنا البيهقي بإسناده عن أبي بكر الصديق رضى الله عنه قال : دينك لمعادك ودرهمك لمعاشك ولا خير في امرئ بلا درهم . وبه أنبأنا أبو عبد الله الحافظ قال : أخبرني جعفر بن محمد الخواص قال : أنبأنا إبراهيم بن نصر المنصورى قال : سمعت إبراهيم بن بشار خدام إبراهيم بن أدهم قال : سمعت أبا علي الفضيل بن عياض يقول لابن المبارك : أنت تأمرنا بالزهد والتقلل والبلغة ونراك تأتي بالبضائع من بلاد خراسان إلى البلد الحرام كيف ذا وأنت تأمر بخلاف ذا؟ فقال ابن المبارك : يا أبا علي أنا أفعل ذا لأصون بها وجهي وأكرم بها عرضي ، وأستعين بها على طاعة ربي . لا أرى الله حقا إلا سارعت إليه حتى أقوم به . فقال له الفضيل : يا ابن المبارك ما أحسن ذا إن تمّ ذا (مختصر شعب الإيمان / ٢٣ - ٢٧) .

وفى تفسيره لقوله تعالى : ﴿ ... قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحدكم بآلهم هذه إلى المدينة ... ﴾ [الكهف : ١٨] يقول الإمام الألوسى إن وصف الورق بقوله تعالى ﴿ هذه ﴾ يشعر بأن القائل أحضرها ليناولها بعض أصحابه وإشعاره بأنه ناولها إياه بعيد . وفى حملهم لها دليل على أن التأهب لأسباب المعاش لمن خرج من منزله يحمل النفقة ونحوها لا ينافى التوكل على الله تعالى كما فى الحديث « اعقلها وتوكل » :

نعم قال بعض الأجلة إن توكل الخواص ترك الأسباب بالكلية ، ومن ذلك ما روى عن خالد بن الوليد من شرب السم ، ومشى سعد بن أبي وقاص وأبى مسلم الخولانى

بالجيوش على متن البحر ، ودخول تميم فى الغار التى خرجت منه نار الحرة ليردها بأمر عمر رضى الله تعالى عنه . وقد نص الإمام أحمد وإسحاق وغيرهما من الأئمة على جواز دخول المفاز بغير زاد ، وترك التكسب والتطبيب لمن قوى يقينه وتوكله . وفسر الإمام أحمد التوكل بقطع الاستشراف باليأس من المخلوقين ، واستدل عليه بقول إبراهيم عليه السلام حين عرض له جبريل عليه السلام يوم ألقى فى النار وقال له : ألك حاجة : « أمّا إليك فلا » وليس طرح الأسباب سبيل توكل الخواص عند الصوفية فقط كما يشعر به كلام بعض الفضلاء ، بل جاء عن غيرهم أيضًا . اهـ . (روح المعانى ٥ / ٢٥ ، ٢٦) .

والتوكل هو الوصية السادسة من الوصايا التسع التى أوصى بها الشيخ زين الدين بن على المعبرى المليارى :

*** من رام أن يسلك طريق الأوليا ***

وذلك فى منظومته الموسومة بهداية الأذكياء إلى طريق الأولياء فيقول عن التوكل وعن الاكتساب :

وتوكلن متجرّدًا فى رزقك

ثقة بوعد الرب مفضلا

أما المعيل فلا يجوز قعوده

عن مكسب لعياله متوكلا

لا تبذلن للناس عرضك طامعا

فى مالهم أو جاههم متذللا

وقد شرحها السيد بكرى المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطى شرحا شافيا نقله لك فيما يلى : وقد ميّزنا أبيات المنظومة بالحرف (ص) والشرح بالحرف (ش) قال الشارح :

(ش) : من الوصايا التسع التوكل ، قال الإمام الغزالى فى الإحياء : قد أكثر الخائفون فى بيان التوكل واختلفت عباراتهم ، وتكلم كل واحد عن مقام وأخبر عن حده كما جرت عادة أهل التصوف به ولا فائدة فى النقل والإكثار فلنكشف الغطاء عنه ونقول : التوكل مشتق من الوكالة

وقد قيل مكتوب في التوراة ملعون من ثقته إنسان مثله .
وقال النبي ﷺ « من انقطع إلى الله عز وجل كفاه الله
تعالى كل مؤنة ورزقه من حيث لا يحتسب ومن انقطع
إلى الدنيا وكله الله إليها » فنسأل الله الكريم أن يمن علينا
بالثقة بوعده وجوده إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة
جدير .

(ص)

(أما المعيل فلا يجوز قعوده

عن مكسب لعياله متوكلاً)

(ش) هذا مقابل قوله متجرداً أي ما ذكر من كون
التوكل أي ترك الكسب كما علمت مأموراً به إذا كان
متجرداً أما إذا كان معيلاً فلا يجوز له قعوده عن الكسب
لعياله حال كونه متوكلاً في شأن رزقهم بأن يدخل
البوادي ويتركهم أو يقعد عن الاهتمام بأمرهم لأنه يفضي
إلى هلاكهم فيكون مؤاخذاً بهم فلا يمكن له حينئذ إلا
توكل المكتسب كتوكل سيدنا أبي بكر الصديق رضي
الله عنه مع خروجه للكسب .

تنبيه : هل الأفضل الاكتساب أو التوكل أي الكف
والإعراض عن الأسباب اعتماداً على الله تعالى ؟ فيه ثلاثة
أقوال : الأول أن التوكل أفضل لأنه حال رسول الله ﷺ
وحال أهل الصفة .

الثاني : الاكتساب أفضل لا لجمع المال واعتقاد أنه
يجلب الرزق ويجر النفع بل لأنه من النوافل التي أمر الله
بها في قوله تعالى : ﴿ وابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ .

الثالث : وهو المختار كما قال الغزالي التفصيل ،
فمن كان يتفرغ بترك الكسب للطاعات من فكر وذكر
وغيرهما وكان الكسب يشوش عليه ذلك ولم تستشرف
نفسه إلى من يدخل عليه فيحمل إليه شيئاً ولم يتسخط إذا
تيسر رزقه فالتوكل في حقه أفضل لما فيه من الصبر
ومجاهدة النفس ، ومن كان يضطرب قلبه ويتسخط عند
تعذر الرزق عليه ويستشرف إلى الناس فالكسب أفضل

يقال وكل أمره إلى فلان أي فوضه إليه واعتمد عليه فيه
ويسمى المتوكل إليه وكيلاً ويسمى المفوض إليه متوكلاً
عليه ومتوكلاً عليه مهما اطمأنت إليه نفسه ووثق به ولم
يتهمه فيه بتقصير ولم يعتقد فيه عجزاً وقصوراً فالتوكل
عبارة عن اعتماد القلب على الوكيل الحق وحده ... إلخ .
أهـ . وقوله واختلفت عباراتهم منها قول ذي النون التوكل
ترك تدبير النفس والانخلاع من الحول والقوة بأن لا
يرى لأحد حيلة ولا قوة إلا بالله ، وقول أبي بكر الدقاق :
التوكل رد العيش إلى يوم واحد وإسقاط هم غد وقول
بعضهم التوكل ترك الكسب اعتماداً على الله تعالى وإلى
هذا أشار بقوله :

(ص)

(وتوكلن متجرداً في رزقك)

ثقة بوعده الرب أكرم مفضلاً)

(ش) أي وتوكل أيها السالك الراغب في ترقى
الدرجات في شأن رزقك على مولاك أي اترك الكسب
حال كونك متجرداً عن الأهل والأولاد ثقة بوعده واعتماداً
على كمال كرمه ورحمته فإنه سبحانه وتعالى ضمن وبألف
في الإيجاب على نفسه في كتابه حيث قال ﴿ وما من دابة
في الأرض إلا على الله رزقها ﴾ وأقسم عليه بقوله ﴿ وفي
السماء رزقكم وما توعدون ﴾ فو رب السماء والأرض إنه
لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴿ فمن لم يعتمد على ضمان
هذا الكريم ولم يثق بجود هذا الغنى الرحيم ولم يطمئن
قلبه بوعده فكيف يستقر الإيمان في قلبه ومن أين معرفته ؟
سئل سلطان العارفين أبو يزيد البسطامي من أين تأكل ؟
فقال مولاي يطعم الكلب والخنزير أفترى أن لا يطعم أبا
يزيد ؟ وقال إبراهيم بن أدهم : سألت بعض الرهبان من
أين تأكل قال ليس هذا العلم عندي ولكن أسأل ربك من
أين يطعمني ، والعجب ممن يدعى العقل وهو جرب
ثلاثين أو أربعين أو خمسين سنة ليلاً ونهاراً ولم يفتنه
غداؤه ولا عشاؤه أما يكفيه هذه التجربة إن لم يوجد العلم
والمعرفة نعوذ بالله من الجهل الدائم والمحرص الهائم .

وشرح بهذه الأقوال الثلاثة ابن رسلان في زبده بقوله :

واختلفوا فرجح التوكل

وآخرون الاكتساب أفضل

والثالث المختار أن يفصلا

وباختلاف الناس أن ينزلا

من طاعة الله تعالى آثرا

لا سساخطا إن رزقه عسرا

ولم يكن مستشرفا فللرزق

من أحد بل من إله الخلق

فإن ذا في حقه التوكل

أولى وإلا الاكتساب أفضل

تنبيه آخر: قال بعضهم التوكل حال رسول الله ﷺ والكسب سنته فمن ضعف عن حاله فليسلك سنته وقد ذكر ابن أبي جمرة أن فقيرا كتب: ما تقول السادة الفقهاء في الفقير الموجه إلى الله تعالى هل يجب عليه الكسب، فأجاب من نور الله بصيرته إن كان توجهه دائما لا فترة فيه فالكسب عليه حرام وإن كان له في بعض الأوقات فترة فالكسب عليه واجب. اهـ.

(ص)

(لا تبذلن للناس عرضك طامعا

في مالهم أو جاههم متذلا)

(ش) لما كان مما ينبغي للإنسان أن يصون نفسه عن التذلل للخلق طمعا فيما عندهم إما بالتوكل إذ المتوكل قد قطع النظر عما عندهم فلا يكون له طمع ونظر إلى الله تعالى وإما بالتسبب فإن التسبب قد صان نفسه بواسطة كسبه عن ممن المخلوقين والطمع فيهم نبه على ذلك بقوله لا تبذلن... إلخ أي لا تبذلن لأبناء الدنيا عرضك الشريف حال كونك طامعا في مالهم أو جاههم وحال كونك متذلا بالتردد في خدمتهم والإعانة على أغراضهم

والثناء عليهم والدعاء لهم وإظهار حبهم وتكثير جمعهم فإن ذلك من أثر محبة الدنيا وتعظيمها في قلبه ومن أحبها وعظمها فإنه يعظم من أقبلت الدنيا عليه ويتمنى أن ينال منها ما نال وهذه صفة عبيد الدنيا وعبيد هواهم (كفاية الأتقياء / ٣٣ - ٣٥).

وجاء البيت التالي عن أفضلية الاكتساب وأفضلية التوكل في منظومة الشيخ إبراهيم اللقاني الموسومة بجوهرة التوحيد :

في الاكتساب والتوكل اختلف

والراجع التفصيل حسبما عُرِف

ويشرح الشيخ البيجوري شيخ الإسلام هذا البيت على النحو التالي: (قوله في الاكتساب والتوكل اختلف) أي في أفضلية الاكتساب وأفضلية التوكل اختلف العلماء فالخلاف إنما هو في الأفضلية فرجح قوم الاكتساب وهو مباشرة الأسباب بالاختيار كالبيع والشراء لأجل الربح ومثله تعاطي الدواء لأجل الصحة ونحو ذلك وإنما رجحوه لما فيه من كف النفس عن التطلع لما في أيدي الناس ومنعها من الخضوع لهم والتذلل بين أيديهم مع حيازة منصب التوسعة على عباد الله ومواساة المحتاجين وصللة الأرحام بتوفيق الله تعالى ورجح قوم التوكل وهو الاعتماد عليه تعالى وقطع النظر عن الأسباب مع التمكن منها وإنما رجحوه لما فيه من ترك ما يشغل عن الله تعالى والاتصاف بالرغبة إلى الله تعالى والوثوق بما عنده مع حيازة مقام السلامة من فتنة المال والمحاسبة عليه .

وقد أخرج القضاعي: من انقطع إلى الله تعالى كفاه الله كل مؤنة ورزقه من حيث لا يحتسب ومن انقطع إلى الدنيا وكله الله إليها .

قال سليمان الخواص: لو أن رجلا توكل على الله بصدق النية لاحتاج إليه الأمراء ومن دونهم . وكيف يحتاج هو إلى أحد ومولاه هو الغني الحميد .

وفى شرح المصنف ترجيح تفضيل الغنى الشاكر على الفقير الصابر .

وقوله والراجع التفصيل حسبما عرف أى والراجع القول بالتفصيل حسبما عرف من كتب القوم كالأحياء للغزالي والرسالة للقيصري . وحاصل التفصيل أنهما يختلفان باختلاف أحوال الناس فمن يصبر عند ضيق معيشته بحيث لا يتسخط ولا يتطلع لسؤال أحد فالتوكل فى حقه أرجح لما فيه من مجاهدة النفس على ترك شهواتها ولذاتها والصبر على شدتها ومن لم يكن كذلك فالإكتساب فى حقه أرجح حذرا من التسخط وعدم الصبر بل ربما وجب الإكتساب فى حقه وهذا كله إنما يتمشى على أن التوكل ينافى الكسب كما هو طريقة أبى جعفر الطبرى ومن وافقه بخلافه على طريقة الجمهور وهو أن التوكل لا ينافى الكسب فقد يكون متوكلا وهو يكتسب لأن حقيقة التوكل على هذه الطريقة الثقة بالله تعالى والاعتماد عليه واعتقاد أن الأمر منه وإليه ولو مع مباشرة الأسباب كما كان يفعل عليه السلام .

فائدة : قال الغزالي : أخذ الزاد فى السفر بنية عون مسلم أفضل والأفضل تركه لمنفرد قوى القلب يشغله الزاد عن عبادة الله وقد كان المصطفى عليه السلام وأصحابه والسلف الصالح يحملون الزاد بنيات الخير لا لميل قلوبهم إلى الزاد عن الله تعالى والمعتبر القصد فكم حامل زادا وقلبه مع الله وكم تارك زادا وقلبه مع الزاد والدخول فى البوادي بلا زاد توكلأ بدعة لم تنقل عن أحد من السلف لأنه مخاطرة بالروح وقد قال تعالى : ﴿ ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ [البقرة : ١٩٥] (تحفة المريد / ١٢٠) .

وفى هذا المجال يحدد الإمام ابن الجوزي ماهية التوكل ، ويرد على من يدعون أن التوكل قطع الأسباب بالكلية وترك الاحتراز فى الأموال فيقول :

قللة العلم أوجبت هذا التخليط ، ولو عرفوا ماهية التوكل لعلموا أنه ليس بينه وبين الأسباب تضاد . وذلك أن التوكل اعتماد القلب على الوكيل وحده وذلك لا

يناقض حركة البدن فى التعلق بالأسباب ولا ادخار المال . فقد قال تعالى : ﴿ ولا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا ﴾ [النساء : ٥] أى قواما لأبدانكم وقال عليه السلام : « نِعْمَ الْمَالُ الصَّالِحُ مَعَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث أخرجه الحافظ المناوى فى الجامع الأزهر بلفظ « نِعْمَ الْمَالُ الصَّالِحُ لِلْمَرْءِ الصَّالِحِ » من رواية الإمام أحمد وأبى يعلى والطبرانى فى الكبير والصغير والأوسط عن عمرو بن العاص ورجال أبى يعلى رجال الصحيح (الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور ٣ / ٥٩ ورقة أ) ولم يرد فى الجامع الصغير للحافظ السيوطى . اهـ .

وقال عليه السلام : « إِنْكَ إِنْ تَدَعَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » .

قالت المؤلفة : هذا جزء من حديث أخرجه الحافظ المناوى بتمامه فى الجامع الأزهر من رواية الطبرانى فى الأوسط عن شداد بن أوس وفيه الوليد بن محمد الموقري . متروك (الجامع الأزهر ١ / ١٥٣ ورقة ب) ولم يرد فى الجامع الصغير للحافظ السيوطى . اهـ .

واعلم أن الذى أمر بالتوكل أمر بأخذ الحذر ، فقال ﴿ خذُوا حِذْرَكُمْ ﴾ [النساء : ٧١] وقال ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ﴾ [الأنفال : ٦٠] وقال تعالى : ﴿ فَأَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا ﴾ [الدخان : ٢٣] وقد ظاهر رسول الله عليه السلام بين درعين وشاور طبيين واختفى فى الغار . وقال من يحرسنى الليلة . وأمر بغلق الباب . وفى الصحيحين . من حديث جابر أن النبى عليه السلام قال أغلق بابك . وقد أخبرنا أن التوكل لا ينافى الاحتراز .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد السمرقندى نا عبد الله بن يحيى الموصلى ونصر بن أحمد قالا : أخبرنا أبو الحسين بن بشران ثنا الحسين بن صفوان ثنا أبو بكر القرشى ثنا أبو جعفر الصيرفى ثنا يحيى بن سعيد ثنا المغيرة بن أبى قرة السدوسى قال : سمعت أنس بن مالك رضى الله عنه يقول : جاء رجل إلى النبى عليه السلام وترك ناقته بباب المسجد

فسأله رسول الله ﷺ عنها فقال : أطلقتها وتوكلتُ على الله قال : اعقلها وتوكل .

أخبرنا ابن ناصر نا أبو الحسين بن عبد الجبار نا عبد العزيز بن علي الأرجي نا إبراهيم بن جعفر نا أبو بكر عبد العزيز بن جعفر ثنا أبو بكر الخلال أخبرني حرب بن إسماعيل الكرماني ثني عبد الرحمن بن محمد بن سلام ثنا الحسين بن زياد المروزي قال : سمعت سفيان بن عيينة يقول : تفسير التوكل أن يرضى بما يفعل به . وقال ابن عقيل : يظن أقوامًا أن الاحتياط والاحتراز ينافي التوكل ، وإن التوكل هو إهمال العواقب وإطراح التحفظ وذلك عند العلماء هو العجز والتفريط الذي يقتضي من العقلاء التوبخ والتهجين ولم يأمر الله بالتوكل إلا بعد التحرز واستفراغ الوسع في التحفظ فقال تعالى : ﴿ وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ﴾ [آل عمران : ١٥٩] فلو كان التعلق بالاحتياط قاذخًا في التوكل لما خص الله به نبيه حين قال له : ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾ وهل المشاورة إلا استفادة الرأي الذي منه يؤخذ التحفظ والتحرز من العدو ولم يقنع في الاحتياط بأن يكله إلى رأيهم واجتهادهم حتى نص عليه وجعله عملاً في نفس الصلاة وهي أخص العبادات . فقال تعالى : ﴿ فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم ﴾ [النساء : ١٠٢] وبيّن علّة ذلك بقوله تعالى : ﴿ وَذَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفِلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مِيلَةً وَاحِدَةً ﴾ [النساء : ١٠٢] ومن علم أن الاحتياط هكذا لا يقال إن التوكل عليه ترك ما علم ، لكن التوكل التفويض فيما لا وسع فيه ولا طاقة . قال ﷺ : « اعقلها وتوكل » ولو كان التوكل ترك التحرز لخصّ به خير الخلق ﷺ في خير الأحوال وهي حالة الصلاة ، وقد ذهب الشافعي رحمه الله إلى وجوب حمل السلاح حينئذ لقوله تعالى : ﴿ وليأخذوا أسلحتهم ﴾ [النساء : ١٠٢] فالتوكل لا يمنع من الاحتياط والاحتراز فإن موسى عليه السلام لما قيل له : ﴿ إن الملائكة يأترون بك ليقتلوك ﴾ [القصص : ٢٠] خرج ، ونبينا ﷺ

خرج من مكة لخوفه من المتآمرين عليه ووقاه أبو بكر رضى الله عنه بسد أثقاب الغار . وأعطى القوم التحرز حقه ثم توكلوا وقال عز وجل في باب احتياط : ﴿ لا تقصص رؤياك على إخوتك ﴾ [يوسف : ٥] وقال : ﴿ لا تدخلوا من باب واحد ﴾ [يوسف : ٦٧] وقال : ﴿ فامشوا في مناكبها ﴾ [الملك : ١٥] وهذا لأن الحركة للذب عن النفس استعمالاً لنعمة الله تعالى ، وكما أن الله تعالى يريد إظهار نعمه المبدأة فإنه يريد إظهار وداعه فلا وجه لتعطيل ما أودع اعتماداً على ما جاد به ، لكن يجب استعمال ما عندك ثم اطلب ما عنده ، وقد جعل الله تعالى للطير والبهائم عدة وأسلحة تدفع عنها الشرور كالمخلب والظفر والناب ... ومن عطل نعمة الله تعالى بترك احتراز فقد عطل حكمته كمن يترك الأغذية والأدوية ثم يموت جوعاً أو مرضاً ، ولا أبله ممن يدعى العقل والعلم ويستسلم للبلاء إنما ينبغي أن تكون أعضاء المتوكل في الكسب وقلبه ساكن مفوض إلى الحق منع أو أعطى لأنه لا يرى إلا أن الحق سبحانه وتعالى لا يتصرف إلا بحكمة ومصلحة ، فمنع عطاء في المعنى ، وكم زين للعجزة عجزهم وسولت لهم أنفسهم أن التفريط توكل فصاروا في غرورهم بمثابة من اعتقد التهور شجاعة والخور حزمًا ، ومتى وضعت أسباب فأهملت كان ذلك جهلاً بحكمة الواضع . مثل وضع الطعام سبباً للشبع ، والماء للرى ، والدواء للمرض . فإذا ترك الإنسان ذلك إهواناً بالسبب ثم دعا وسأل فربما قيل له : قد جعلنا لعافيتك سبباً فإذا لم تتناوله كان إهواناً لعطائنا فربما لم نعاذك بغير سبب لإهوانك للسبب ...

ثم يرد ابن الجوزي رحمه الله على القائلين بأن معنى التوكل ترك الكسب وترك الجوارح عن العمل فيقول :

لو كان كل كاسب ليس بمتوكل لكان الأنبياء غير متوكلين ، فقد كان آدم عليه السلام حرّاً ، ونوح وزكريا نجّارين ، وإدريس خيّاطاً ، وإبراهيم ولوط زراعين ، وصالح تاجرًا ، وكان سليمان يعمل الخوص ، ودّود

يصنع الدرع ويأكل من ثمنه ، وكان موسى وشعيب ومحمد رعاة صلوات الله عليهم أجمعين ، وقال نبينا ﷺ : « كنت أرعى غنما لأهل مكة بالقراريط » فلما أغناه الله عز وجل بما فرض له من الفىء لم يحتج إلى الكسب . وقد كان أبو بكر وعثمان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة رضوان الله تعالى عليهم بزازين ، وكذلك محمد بن سيرين وميمون بن مهران بزازين (البزاز : بائع البز وهو نوع من الثياب) وكان الزبير بن العوام وعمرو بن العاص وعامر بن كريز خزازين (الخزاز : بائع الخز ، والخز من الثياب : ما ينسج من صوف وحرير خالص) وكذلك أبو حنيفة ، وكان سعد بن أبي وقاص يئري النبل ، وكان عثمان بن طلحة خياطاً . وما زال التابعون ومن بعدهم يكتسبون ويأمرون بالكسب .

أخبرنا محمد بن أبي طاهر نا أبو محمد الجوهري نا ابن حياة أبو الحسن بن معروف نا الحسين بن الفهم ثنا محمد بن سعد نا مسلم بن إبراهيم نا هشام الدستوائي قال حدثنا عطاء بن السائب قال : لما استخلف أبو بكر رضى الله عنه أصبح غاديا إلى السوق وعلى رقبته أثواب يتجر بها فلقية عمر وأبو عبيدة فقالا : أين تريد؟ فقال السوق قالا ماذا تصنع وقد وليت أمور المسلمين؟ قال : فمن أين أطعم عيالي؟ قال ابن سعد وأخبرنا أحمد بن عبد الله بن يونس ثنا أبو بكر بن عياش عن عمرو بن ميمون عن أبيه قال : لما استخلف أبو بكر جعلوا له ألفين . فقال زيدوني فإن لى عيالا وقد شغلتموني عن التجارة فزادوه خمسمائة (نقد العلم والعلماء / ٢٦٩ - ٢٧٣) .

(لسان العرب لابن منظور ٥٤ / ٤٩٠٩ ، ٤٩١٠ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٣١٣ ، ٣١٨ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى ابن شرف الدين النووي - اختصره الشيخ النبهانى / ١٩ ، ٢١ ، ومختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصره القزوينى / ٢٣ - ٢٧ ،

وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسيح المثنى للإمام أبو الثناء الألوسى ٥ / ٢٥ ، ٢٦ وكفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء شرح السيد بكرى المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطلى على منظومه هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن على المعبرى ثم المليارى / ٣٣ - ٣٥ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيا لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجورى / ١٢٠ ، ونقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للإمام ابن الجوزى / ٢٦٩ - ٢٧٣ والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور ١ / ١٥٣ ورقة ب ، ٣ / ٥٩ ورقة أ . انظر أيضًا مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٣ / ٤٩٧ - ٥١٨ والفوائد للإمام شمس الدين أبى عبد الله ابن قيم الجوزية / ٨٦ ، ٨٧ ، الرسالة القشيرية فى علم التصوف للإمام أبى القاسم القشيري / ١٢٩ - ١٣٧ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام أبى حامد الغزالى ٤ / ٢١٠ - ٢١٤ ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٦٠ - ١٦٣ ، وأثار أبى زيد الفازازى الأندلسى - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة . دار قتيبة ، بيروت ، دمشق . الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م / ٦٤ ، ٦٥) .

* التوكل على الله عز وجل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٣٨٤٧ .

رسالة جمع فيها المؤلف أحاديث التوكل على الله والزهد فيما سواه .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد الأموى البغدادى المعروف بان أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م .

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا ... نظام الدين قراءة عليه حدثنا الإمام ... أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي ... عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير ... » .

آخره: حدثنا عبد الله نا الهيثم بن خارجة... عن الأوزاعي عن يحيى بن أبي كثير قال مكتوب في التوراة: ملعون من كانت ثقته بإنسان مثله قال المؤلف آخر كتاب التوكل.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم الناسخ: علي بن سليمان بن أبي الفتح القرشي.

تاريخ النسخ: مبهم.

ملاحظات: نسخة مراجعة قيمة عليها سماع تاريخه سنة ٦٠٠ هـ وعليها خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمرية.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١٤٠٦ / ٢ بروكلمان ١٣٢ / ٣ الترجمة العربية، د. صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا برقم ٥٢.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣١ / ٦، تاريخ بغداد ٨٩ / ١٠، تهذيب التهذيب ١٢ / ٦.

طبعة الكتاب: مطبعة جمعية النشر والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م ١٦ ص ضمن مجموعة رسائل.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٤٧ ، ٣٤٨) .

* التوكيد:

من التوابع: قال ابن آجروم.

التوكيد: أو التأكيد تابع للمؤكد في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه.

ويكون بالفاظ معلومة وهي: النفس، والعين، وكل، وأجمع وتوابع أجمع وهي: أكتع، وأبتع وأبصع. تقول، قام زيد نفسه، ورأيت القوم كلهم، ومررت بالقوم أجمعين.

(متن الأجرومية / ١٣) .

ويقول ابن الحاجب:

التوكيد تابع يُقرَّرُ أمر المتبوع في النسبة أو الشمول،

وهو لفظي، ومعنوي، فاللفظي تكرير اللفظ الأول، مثل: جاءني زيدٌ زيدٌ، ويجري في الألفاظ كلها، والمعنوي بالفاظ محصورة، وهي: نفسه، وعينه، وكلاهما، وكله، وأجمع، وأكتع، وأبتع، وأبصع، فالأولان يُعمَّان باختلاف صيغتهما وضميرهما، تقول: نفسه، نفسها، أنفسهما، أنفسهم، أنفسهن. والثاني للمثنى: كلاهما، وكلاهما. والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في: كَلَّه، وكلَّها، وكلهم، وكلهن. والصَّيغُ في البواقي تقول: أجمع، وجمعاء، وأجمعون وجمع، ولا يؤكد بكل وأجمع إلا ذو أجزاء يصح افتراقها حسًا أو حكمًا، نحو: أكرمتُ القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيدٌ كله، وإذا أكد المضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين أكد بمنفصل، مثل: ضربت أنت نفسك وأكتع وأخواه أتباع لأجمع، فلا تتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف (الكافية / ٤٠١، ٤٠٢).

وقال ابن عصفور:

التوكيد لفظ «يزاد به تمكين المعنى في النفس أو إزالة الشك عن الحديث أو المحدث عنه.

فالذي يراد به تمكين المعنى في النفس التأكيد اللفظي، ويكون في المفرد نحو قوله تعالى: ﴿دَكَّا دَكَّا﴾ [الفجر: ٢١] والجملة نحو قولك: «الله أكبر الله أكبر» إلا إنك إذا أكدت الحرف فلا بد أن تذكر معه ما يدخل عليه، نحو قوله تعالى: ﴿ففي الجنة خالدین فيها﴾ [هود: ١٠٨].

ولا يجوز أن تأتي بالحرف وحده إلا في ضرورة، نحو قوله (هو مسلم بن معبد الوالبي):

فلا والله لا يلقى لها

ولا للمما بهم أبدًا دواء

والذي يُراد به إزالة الشك عن الحديث التأكيد بالمصدر، فإذا قلت: «مات زيدٌ موتًا» ارتفع المجاز.

والذي يُراد به إزالة الشك عن المحدث عنه التأكيد بالالفاظ التي يوبَّ لها في النحو، وهي للواحد المذكر:

وكذلك قول الآخر:

* تحملني الذلفاء حسولا أكتعا *

ففيه ضرورتان: تأكيد النكرة، واستعمال « أكتع » غير تابع لـ « أجمع ».

وإن كان معنى الكلام يُغنى عن التأكيد لم يجوز التأكيد، لا تقول: « اختصم الزيدان كلاهما » إذ لا فائدة فيه، لأنه معلوم أن الاختصاص إنما يكون من اثنين.

ولا يجوز تأكيد ضمير الرفع المتصل بالنفس والعين إلا بعد تأكيده بضمير رفع منفصل، نحو قولك: « قمت أنت نفسك » فإن أكدته بـ « كل » وما في معناها لم يحتاج إلى شيء من ذلك نحو قولك: « قمتم أجمعون ».

ولا يجوز عطف بعض ألفاظ التأكيد على بعض. وما كان منها على فعلاء كـ « جمعاء » لم ينصرف للتأنيث اللازم.

وما كان منها على « فَعَلَّ » لم ينصرف للتعريف والعدل عن فعالي إلى فَعَلَّ، لأن جمعاء كصحراء، فكان قياسها جماعى كصحارى، فعدلت عن ذلك.

وتجرى العرب مجرى (كل) في التأكيد اليد والرجل، والزرع والضرع، والظهر والبطن، والسهل والجبل، وقضهم بقضيضهم فتقول: « ضربت زيذا الظهر والبطن، واليد والرجل »، « ومطرنا الزرع والضرع، والسهل والجبل »، أى: « مطر مالنا كله » و « جاء القوم قضهم بقضيضهم » أى كلهم.

وكذلك أيضا تجرى العرب مجرى التأكيد بكل أسماء العدد من ثلاثة إلى عشرين فتقول: « مررت بالقوم ثلاثتهم »، وكذلك إلى العشرة « ومررت بالقوم أحد عشر رجلا، وأحد عشر » ولا تذكر التمييز و « أحد عشرهم » وهو أضعفها، وكذلك إلى العشرين، والمعنى فى ذلك كله: مررت بالقوم كلهم (المقرب / ٢٦١-٢٦٥).

وقد صاغ هذه القواعد نظما ابن مالك فى ألفيته فقال:

« نفسه، وعينه، وكله، وأجمع، وأكتع » وقد يُقال: « أبصع، وأبتع » ولثلاثين أنفسهما، وكلاهما وللجميع أنفسهم، وكلهم، وأجمعون، وأكتعون، وقد يُقال أيضا: أبصعون، وأبتعون. وللواحدة، نفسها، عينها، كلها، جمعاء، كتعاء، وقد يُقال: بصعاء، بتعاء، وللاثنتين: أنفسهما، أعينهما، كلاهما، ولجماعة المؤنث: أنفسهن، أعينهن، كلهن، جُمع، كُتّع، وقد يُقال: « بُصّع، وُبُتّع ».

وكل جمع لما لا يعقل فالعرب تعامله معاملة جماعة المؤنثات، وقد تعامله معاملة الواحدة، فأما قول الشاعر (نحو هشام بن معاوية):

يُمْتُ بقربى الزينيين كليهما

إليك، وقُربى خالد وحبيب

فمن تذكير المؤنث حملا على المعنى للضرورة، كأنه قال: « بقربى الشخصين كليهما ».

فأما النفس والعين وتثنيتهما وجمعهما فيؤكد بها ما ثبتت حقيقته، وتبعض أو لم يتبعض.

وسائر ألفاظ التأكيد، لا يؤكد به إلا ما يتبعض بذاته أو بعامله، نحو قولك: « رأيت زيذا كله ».

وإذا اجتمعت ألفاظ التأكيد بدأت منها بالنفس، ثم بالعين، ثم بكل، ثم بأجمع، ثم بأكتع؛ وأما « أبصع، وأبتع » فلك تقديم أيهما شئت. وعلى هذا الترتيب يكون المؤنث والتثنية والجمع، فإن لم تأت بالنفس أتيت بما بقى على الترتيب، فإن لم تأت بالعين أتيت أيضا بما بقى على الترتيب.

وكذلك إن لم تأت بـ « كل » أتيت بما بقى على الترتيب، فإن لم تأت بـ « أجمع » لم تأت بما بعده.

ويجوز تأكيد الأسماء كلها إذا احتيج إلى ذلك إلا النكرات فإنها لا تؤكد، فأما قوله:

* قد صرّت البكرة يوما أجمعا *

فضرورة.

(شرح ابن عقيل / ١٣٠ - ١٣٢).

وعن التوكيد في القرآن الكريم يقول البدر الزركشي:
والقصد منه الحمل على ما لم يقع، ليصير واقعاً،
ولهذا لا يجوز تأكيد الماضي ولا الحاضر، لئلا يلزم
تحصيل الحاصل، وإنما يؤكد المستقبل، وفيه مسائل:
الأولى: جمهور الأمة على وقوعه في القرآن والسنة،
وقال قوم: ليس فيهما تأكيد ولا في اللغة، بل لا بد أن
يفيد معنى زائداً على الأول. واعترض الملحدون على
القرآن والسنة بما فيهما من التأكيدات، وأنه لا فائدة في
ذكرها، وأن من حق البلاغة في النظم إيجاز اللفظ
واستيفاء المعنى، وخير الكلام ما قل ودل ولا يمل،
والإفادة خير من الإعادة، وظنوا أنه إنما يجيء لقصور
النفوس عن تأدية المراد بغير تأكيد، ولهذا أنكروا وقوعه في
القرآن.

وأجاب الأصحاب بأن القرآن نزل على لسان القوم
وفى لسانهم التأكيد والتكرار، وخطابه أكثر، بل هو
عندهم معدود في الفصاحة والبراعة، ومن أنكر وجوده
في اللغة فهو مكابر إذ لولا وجوده لم يكن لتسميته تأكيداً
فائدة، فإن الاسم لا يوضع إلا لمسمى معلوم لا فائدة
فيه، بل فوائد كثيرة كما سنبينه.

الثانية: حيث وقع فهو حقيقة. وزعم قوم أنه مجاز،
لأنه لا يفيد إلا ما أفاده المذكور الأول حكاه الطرطوشي
في العمدة ثم قال: ومن سمى التأكيد مجازاً؟ فيقال له:
إذا كان التأكيد بلفظ الأول، نحو عجل عجل ونحوه.
فإن جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول، لأنهما في
لفظ واحد، وإذا بطل حمل الأول على المجاز بطل
حمل الثاني عليه، لأنه قبل الأول.

الثالثة: أنه خلاف الأصل، فلا يحمل اللفظ على
التأكيد إلا عند تعذر حمله على مدة محددة.

الرابعة: أنه يكتفى في تلك بأي معنى كان وشرط.
وما قتاله ضعيف، لأن المفهوم من دلالة اللفظ ليس من
باب الألفاظ حتى يحذو به حذو الألفاظ.

بالنفس أو بالعين الاسم أكد
مع ضمير طابق المؤكد
واجمعهما بأفعل إن تبعنا
ما ليس واحداً تكن متبعنا
وكلاً اذكر في الشمول وكلاً
كلنا جميعاً بالضمير موصلاً
واستعملوا أيضاً ككل فاعله
من عم في التوكيد مثل النافله
وبعد كل أكدوا بأجمعنا
جمعاء أجمعين ثم جمعنا
ودون كل قد يجيء أجمع
جمعاء أجمعون ثم جمع
وإن يقد توكيد منكور قبل
وعن نوحاة البصرة المنع شمل
واغن بكتنا في مثني وكلاً
عن وزن فعلاء ووزن أفعل
وإن تؤكد الضمير المتصل
بالنفس والعين فبعد المنفصل
عنيت ذا الرفع وأكدوا بمنا
سواهم والقيد لن يلتزمنا
ومنا من التوكيد لفظي يجي
مكرراً كقولك ادرجي ادرجي
ولا تعد لفظ ضمير متصل
إلا مع اللفظ الذي به وصل
كذا الحروف غير ما تحصلاً
به جواب كنعم وكـ «بلى»
ومضمّر الرفع الذي قد انفصل
أكد به كل ضمير اتصل

الخامسة: في تقسيمه: وهو صناعي - يتعلق
باصطلاح النحاة - ومعنوي: وأقسامه كثيرة، فلندكر ما
تيسر منها.

القسم الأول

١ - التوكيد الصناعي:

وهو قسمان: لفظي ومعنوي. فاللفظي تقرير معنى
الأول بلفظه أو مرادفه، فمن المرادف ﴿فَبَجَا سُبُلًا﴾
[الأنبياء: ٣١] ﴿ضَيْقًا خَرَجًا﴾ [الأنعام: ١٢٥] في
قراءة كسر الراء (وهي قراءة حكيت عن الفراء) ﴿وْغْرَابِيْبُ
سُوْدٌ﴾ [فاطر: ٢٧] وجعل الصَّفَّار منه قوله تعالى: ﴿فِيْمَا
إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيْهِ﴾ [الأحقاف: ٢٦] على القول بأن كلاهما
للنفي.

واللفظي يكون في الاسم النكرة بالإجماع نحو:
﴿قَوَارِيْرَ * قَوَارِيْرَ﴾ [الإنسان: ١٥، ١٦] وجعل ابن
مالك وابن عصفور منه: ﴿دَكَا دَكَا﴾ [الفجر: ٢١]
و﴿صَفَا صَفَا﴾ [الفجر: ٢٢] وهو مردود لأنه جاء في
التفسير أن معنى ﴿دَكَا دَكَا﴾ دَكَا بعد دك، وأن ذلك كرر
عليها حتى صار هباء منثورا، وأن معنى: ﴿صَفَا صَفَا﴾
أنه تنزل ملائكة كل سماء يصطفون صفا بعد صف،
محدقين بالإنس والجن. وعلى هذا فليس الثاني منهما
تكراراً للأول، بل المراد به التكثير، نحو جاء القوم رجلا
رجلا، وعلمته الحساب بابا بابا.

وقد ذكر ابن جني في قوله تعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ
الْوَاقِعَةُ﴾ [الواقعة: ١] ﴿إِذَا رُجَّتِ﴾ [الواقعة: ٤] أن
﴿رُجَّتِ﴾ بدل من ﴿وقعت﴾ وكررت ﴿إذا﴾ تأكيداً لشدة
امتزاج المضاف بالمضاف إليه.

ويكون في اسم الفعل، كقوله تعالى: ﴿هِيَآتَ
هِيَآتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦].

وفي الجملة، نحو: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ
الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الإنشراح: ٥، ٦] ولكون الجملة الثانية
للتوكيد سقطت من مصحف ابن مسعود، ومن قراءته.
(ذكره صاحب الكشف ٤ / ٦١٥).

والأكثر فصل الجملتين بـ «ثم»، كقوله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ
مَا يَوْمَ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ﴾ [الانفطار: ١٧، ١٨]
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر:
٣، ٤].

ويكون في المجرور، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ
سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨] والأكثر
فيه اتصاله بالمذكور.

وزعم الكوفيون أنه لا يجوز الفصل بين التوكيد
والمؤكد، قال الصفار في شرح سيبويه: والسماع يردّه،
قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾ [هود: ١٩] فإن
«هم» الثانية تأكيد للأولى. وقوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا
فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨] وقوله تعالى:
﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ﴾ [البقرة: ٨٩] ألا ترى
أن قبله: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ﴾ فأكد ﴿لَمَّا﴾ وبينهما
كلام، وأصله: ﴿يَسْتَفْتَحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البقرة:
٨٩] فكرر للطول الذي بين «لَمَّا» وجوابها، وقوله:
﴿أَيَعِدْكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ
مُخْرَجُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٥] في أحد القولين، لأنه أكد
«أن» بعدما فصل.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ
لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٣].

ومنه قوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿وَأَتُونِي بِأَهْلِكُمْ
أَجْمَعِينَ﴾ [يوسف: ٩٣] فلم يُرد بهذا أن يجتمعوا
عنده، وإن جاءوا واحداً بعد واحداً، وإنما أراد
اجتماعهم في المعنى إليه، وألا يتخلف منهم أحد،
وهذا يُعلم من السياق والقرينة.

ومن القرينة الدالة على ذلك في قصة الملائكة في
[الحجر: ٣٠] في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ﴾ لفظاً ومعنى أن قوله تعالى ﴿كُلُّهُمْ﴾ يفيد
الشمول والإحاطة، فلا بد أن يفيد ﴿أَجْمَعُونَ﴾ قدرا
زائداً على ذلك وهو اجتماعهم في السجود، هذا في
اللفظ، وأما المعنى فلأن الملائكة لم تكن ليتخلف أحد

ثم يتكلم الإمام الزركشى عما يلتحق بالتأكيد الصناعى فيقول:

ويلتحق بالتأكيد الصناعى أمور:

أحدها: تأكيد الفعل بالمصدر، ومنه قوله تعالى: ﴿جَزَاؤُكُمْ جَزَاءٌ مَوْفُورًا﴾ [الإسراء: ٦٣] وقوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤] ﴿وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦] وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا * وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا﴾ [الطور: ٩، ١٠] و﴿وَمِى تَمُرٌّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [النمل: ٨٨] ﴿فَذُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾ [الحاقة: ١٤] ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١] ﴿فَيَكِيدُوا لَكَ كِيدًا﴾ [يوسف: ٥] وهو كثير.

قالوا: وهو عوض عن تكرار الفعل مرتين، فقولك: «ضربت ضرباً» بمنزلة قولك: «ضربتُ ضربتُ» ثم عدلوا عن ذلك واعتاضوا عن الجملة بالمفرد.

وليس منه قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ [الأحزاب: ١٠] بل هو جمع «ظن وجمع لا اختلاف» أنواعه، قاله ابن الدهان.

ثم يعدد الإمام الزركشى أدوات التأكيد على النحو التالى:

مؤكدات الجمل الإسمية:

الأول: التأكيد بـ «إن» قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾ [فاطر: ٥] وقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١] وهى أقوى من التأكيد باللام كما قاله عبد القاهر فى «دلائل الإعجاز» قال: وأكثر مواقع «إن» بحكم الاستقرار هو الجواب، لكن بشرط أن يكون للسائل فيه ظن بخلاف ما أنت تجيبه به، فاما أن تجعل مرد الجواب أصلاً فيها فلا، لأنه يؤدى إلى قولك: «صالح» فى جواب: كيف زيد؟ حتى تقول: إنه صالح، ولا قائل به، بخلاف اللام فإنه لا يلحظ فيها غير أصل الجواب.

منهم عن امتثال الأمر، ولا يتأخر عنده، ولا سيما وقد وُتِّ لهم بوقت واحد لهم بحد، وهو التسوية ونفخ الروح، فلما حصل ذلك سجدوا كلهم عن آخرهم فى أن واحد ولم يتخلف منهم أحد، فعلى هذا يخرج كلام المبرد الزمخشري ...

ومنها قصد تحقيق المخبر به كقوله: ﴿إِنِّى جَاعِلٌ﴾ [البقرة: ٣٠] فأكد بأن وباسم الفاعل، مع أنهم ليسوا بشاكين فى الخبر.

ومثله: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣١]. وقال حاكياً عن نوح: ﴿إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ﴾ [نوح: ٢٧].

ومنها قصد إغاطة السامع بذلك الخبر، كقوله: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [يس: ٣].

ومنها الترغيب، كقوله: ﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٥٤] أكد بأربع تأكيدات، وهى: إن، وضمير الفصل، والمبالغة مع الصفتين له، ليدل على ترغيب الله العبد فى التوبة، فإنه إذا علم ذلك طمع فى عفوهِ. وقوله: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠].

ومنها الإعلام بأن المخبر به كله من عند المتكلم، كقوله: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّى هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨] دون الاقتصار على «يأتينكم هدى» قال المفسرون: فيه إشارة إلى أن الخير كله منه.

وعليه قوله: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾ [يونس: ٥٧] ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَرَهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [النساء: ١٧٤].

ومنها التعريض بأمر آخر، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِي﴾ [القصص: ١٦] وقول موسى: ﴿رَبِّ إِنِّى لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصص: ٢٤] وقوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] تعريضاً بسؤال قبولها، فإنها كانت تطلب للنذر ذكراً.

حكم يخالف ما قبلها، ومثلها «ليت» و«لعل» و«لعن» في لغة بني تميم لأنهم يبدلون همزة «أن» المفتوحة عينا، وممن ذكر أنها من المؤكدات التنوخي.

الخامس: لام الابتداء نحو: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩] وهي تفيد تأكيد مضمون الجملة، ولهذا زحلقتها في باب «إن» عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين، ولأنها تدل بجهة التأكيد، وإن تدل بجهتين: العمل والتأكيد، والدال بجهتين مقدم على الدال بجهة كنظيره في الإرث وغيره. وإذا جاءت مع «إن» كان بمنزلة تكرار الجملة ثلاث مرات، لأن «إن» أفادت التكرير مرتين، فإذا دخلت اللام صارت ثلاثا.

وعن الكسائي أن اللام لتوكيد الخبر «وإن» لتأكيد الاسم، وفيه تجوز، لأن التأكيد إنما هو للنسبة لا للاسم والخبر.

السادس: الفصل، وهو من مؤكدات الجملة، وقد نص سيبويه على أنه يفيد التأكيد، وقال في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَوْا قُلُوبَكُمْ مَلَأَ وَلَدًا﴾ [الكهف: ٣٩] ﴿أَنَا﴾ وصف للياء في ﴿تَرَوْا﴾ يزيد تأكيدا وهذا صحيح.

السابع: ضمير البيان للمذكر، والقصة للمؤنث، ويقدمونه قبل الجملة نظرا لدلالته على تعظيم الأمر في نفسه، والإطناب فيه، ومن ثم قيل له: الشأن والقصة، وعادتهم إذا أرادوا ذكر جملة قد يقدمون قبلها ضميرا يكون كناية عن تلك الجملة، وتكون الجملة خبرا عنه، ومفسرة له، ويفعلون ذلك في مواضع التفتيح، والغرض منه أن يتطلع السامع إلى الكشف عنه وطلب تفسيره، وحيث تورد الجملة المفسرة له.

وقد يكون لمجرد التعظيم، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [طه: ١٤].

وقد يفيد معه الانفراد، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١] أي المنفرد بالأحدية.

قال جماعة من النحاة: ﴿هو﴾ ضمير الشأن و﴿الله﴾

وقد يجيء مع التأكيد في تقدير سؤال السائل إذا تقدمها من الكلام ما يلوح نفسه للنفس، كقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١] أمرهم بالتقوى ثم علل وجوبها مجيبا لسؤال مقدر بذكر الساعة، واصفا لها بأهول وصف، ليقرر عليه الوجوب. وكذا قوله تعالى: ﴿وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ [هود: ٣٧] أي لا تدعني في شأنهم واستدفاع العذاب عنهم بشفاعتك، لأنهم محكوم عليهم بالإغراق، وقد جفأ به القلم فلا سبيل إلى كفه عنهم.

ومثله في النهي عن الدعاء لمن وجبت شقاوته قوله تعالى: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ﴾ [هود: ٧٦].

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [يوسف: ٥٣] فإن قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي﴾ أورث للمخاطب حيرة؛ كيف لا ينزه نفسه مع كونها مطمئنة زكية! فأزال حيرته بقوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ﴾ في جميع الأشخاص ﴿بِالسُّوءِ﴾ إلا المعصوم.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].

الثاني: «أن» المفتوحة، نحو «علمت أن زيدا قائم» وهي حرف مؤكد كالمكسورة نص عليه النحاة.

الثالث: «كأن» فيها التشبيه المؤكد إن كانت بسيطة، وإن كانت مركبة من كاف التشبيه و«إن» فهي متضمنة لأن فيها ما سبق وزيادة.

قال الزمخشري: والفصل بينه وبين الأصل - أي بين قولك: «كأنه أسد» وبين «إنه كالأسد» أنك مع كأن بان على التشبيه من أول الأمر، وثم بعد مضي صدره على الإثبات (المفصل/ ٣٠١).

الرابع: «لكن» لتأكيد الجمل، ذكره ابن عصفور، والتنوخي في «الأقصى» وقيل: للتأكد مع الاستدراك. وقيل: للاستدراك المجرد، وهي أن يثبت لما بعدها

مبتدأ ثان و ﴿أحد﴾ خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول ، ولم يفتقر إلى عائد لأن الجملة تفسير له ، ولكونها مفسرة لم يجب تقديمها عليه ، وقيل : هو كناية عن «الله» لأنهم سألوه أن يصف ربّه فنزلت .

ومنه : ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ [الجن : ١٩] ويجوز تأنيثه إذا كان في الكلام مؤنث ، كقوله تعالى : ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ [الحج : ٤٦] فالهاء في ﴿فَإِنَّهَا﴾ ضمير القصة و ﴿تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ في موضع رفع ، خبر إن . وقوله تعالى : ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَن يَعْلَمَهُ عِلْمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [الشعراء : ١٩٧] بقراءة الياء ، و ﴿أَن يَعْلَمَهُ﴾ مبتدأ ، و ﴿آيَةٌ﴾ الخبر ، والهاء ضمير القصة ، وأنت لوجود ﴿آيَةٌ﴾ في الكلام .

الثامن : تأكيد الضمير ، ويجب أن يؤكد المتصل بالمنفصل إذا عطف عليه كقوله تعالى : ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة : ٣٥] وقوله تعالى : ﴿اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ﴾ [المائدة : ٢٤] .

وقيل : لا يجب التأكيد ، بل يشترط الفاصل بينهما ، بدليل قوله تعالى : ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾ [الأنعام : ١٤٨] فعطف ﴿آبَاؤُنَا﴾ على المضمير المرفوع وليس هنا تأكيد بل فاصل ، وهو ﴿لَا﴾ .

وهذا لا حجة فيه ، لأنها دخلت بعد واو العطف ، والذي يقوم مقام التأكيد إنما يأتي قبل واو العطف ، كآيات المتقدمة ، بدليل قوله : ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ﴾ [هود : ١١٢] .

ومنه من لم يشترط فاصلاً ، بدليل قوله : ﴿إِنَّمَا أَنْ تُلْقَى وَإِنَّمَا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾ [الأعراف : ١١٥] فأكد السحرة ضمير أنفسهم في الإلقاء دون ضمير موسى ، حيث لم يقولوا : ﴿إِنَّمَا أَنْ تُلْقَى أَنْتَ﴾ .

التاسع : تصدير الجملة بضمير مبتدأ يفيد التأكيد ، ولهذا قيل بإفادة الحصر ، ذكره الزمخشري في مواضع من كشفه .

قال في قوله تعالى : ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾

[البقرة : ٤] معناه الحصر ، أي لا يؤمن بالآخرة إلا هم .

وقال في قوله : ﴿أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنشرون﴾ [الأنبياء : ٢١] أن معناه لا يُنشر إلا هم ، وإن المنكر عليهم ما يلزمهم حصر الألوهية فيهم . ثم خالف هذه القاعدة لما خالف مذهبه الفاسد في قوله تعالى : ﴿وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾ [البقرة : ١٦٧] فقال : هم هنا بمنزلتها في قوله :

* هُمْ يَفْرَشُونَ اللَّيْلَ كُلَّ طَمْرَةٍ *

في دلالة على قوة أمرهم فيما أسند إليهم ، لا على الاختصاص . انتهى .

العاشر : منها «هاء» التنبيه في النداء ، نحو : «يَا أَيُّهَا» قال سيبويه : وأما الألف والهاء اللتان لحقتا «أيا» توكيدا فكأنك كررت «يا» مرتين إذا قلت : «يَا أَيُّهَا» وصار الاسم تنبيهاً .

هذا كلامه . وهو حسن جداً ، وقد وقع عليه الزمخشري فقال : وكلمة التنبيه المقحمة بين الصفة وموصوفها لفائدة تبين معاضدة حرف النداء ومكانته بتأكيد معناه ووقوعها عوضاً مما يستحقه ، أي من الإضافة .

الحادي عشر : «يا» الموضوع للبعيد إذا نودي بها القريب الفطن قال الزمخشري : إنه للتأكيد المؤذن بأن الخطاب الذي يتلوه معتنى به جداً .

الثاني عشر : «الواو» زعم الزمخشري أنها تدخل على الجملة الواقعة صفة لتأكيد ثبوت الصفة بالموصوف ، كما تدخل على الجملة الخالية ، كقوله تعالى : ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر : ٤] وقوله تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف : ٢٢] والصحيح أن الجملة الموصوف بها لا تقترن بالواو ، لأن الاستثناء المفرغ لا يقع في الصفات بل الجملة حال من «قرية» . لكونها عامة بتقديم «إلا» عليها .

الثالث عشر : إما المكسورة ، كقوله تعالى : ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنكُمْ مِنِّي هُدًى﴾ [البقرة : ٣٨] أصلها «إن» الشرطية

تعالى: ﴿فسيكفيهم الله﴾ [البقرة: ١٣٨] معنى السين أن ذلك كائن لا محالة، وإن تأخر إلى حين.

ثالثها: النون الشديدة، وهي بمنزلة ذكر الفعل ثلاث مرات، وبالحقيقة فهي بمنزلة ذكره مرتين، قيل: وهذان النونان لتأكيد الفعل في مقابلة تأكيد الاسم بأن واللام، ولم يقع في القرآن التأكيد بالحقيقة إلا في موضعين: ﴿وليكونا من الصاغرين﴾ [يوسف: ٣٢] وقوله تعالى: ﴿لنُسَفِّعا بالناصية﴾ [العلق: ١٥].

ولما لم يتجاوز الثلاثة في تأكيد الأسماء، فكذلك لم يتجاوزها في تأكيد الأفعال، قال تعالى: ﴿فمهِّل الكافرين أمهلهم رويدا﴾ [الطارق: ١٧] لم يزد على ثلاثة: مهِّل، وأمهل، ورويدا، كلها بمعنى واحد، وهنَّ فعلان واسم فعل.

رابعها: لن: لتأكيد النفي كإن في تأكيد الإثبات، فتقول: لا أبرح، فإذا أردت تأكيد النفي، قلت: لن أبرح (البرهان في علوم القرآن ٢/ ٣٨٤ - ٤٢٠).

(متن الأجرومية لابن آجروم/ ١٣، والكافية لابن الحاجب، المطبوع في مجموع مهمات المتون/ ٤٠١، ٤٠٢، والمقرب لعلی ابن مؤمن المعروف بابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري، الكتاب الثالث/ ٢٦١ - ٢٦٥، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك طبع أمين عبد المجيد محمد الديدي/ ١٣٠ - ١٣٢، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الدينية/ ٢٤٣ - ٢٤٦، وألفية ابن مالك - بخط يحيى سلوم العباسي/ ٣٦، ٣٧، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٣٨٤ - ٤٢٠.

انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية/ ٥٤، ٥٥، والإتقان في علوم القرآن للإمام جلال الدين السيوطي ٢/ ٨٥، ٨٦ وحاشية محمد بن علي الصبان على شرح علي بن محمد الأشموني لألفية ابن مالك، وبهامشها شرح العلامة الأشموني مع بعض التقريرات. ط مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م/ ٥٥ - ٦٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٦٢ - ٦٤، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين السيوطي ٢/ ٢٤٦، وفرائد

زيندت «ما» تأكيدا. وكلام الزجاج يقتضي أن سبب اللحاق نون التوكيد.

الرابع عشر: أما المفتوحة، قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم﴾ [البقرة: ٢٦] إنها تفيد التأكيد.

الخامس عشر: ألا الاستفتاحية، كما صرح به الزمخشري، في قوله تعالى: ﴿ألا إنهم هم المفسدون﴾ [البقرة: ١٢] ويدل عليه قولهم: إنها للتحقيق، أي تحقيق الجملة بعدها، وهذا معنى التأكيد، قال الزمخشري: ولكونها بهذا المنصب من التحقيق لا تكاد تقع الجملة بعدها إلا مصدرة بنحو ما يتلقى به القسم نحو ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [يونس: ٦٢].

السادس عشر: ما النافية نحو ما زيد قائما أو قائم على لغة تميم، جعل سبويه فيها معنى التوكيد، لأنه جعلها في النفي جوابا لـ «قد» في الإثبات، كما أن «قد» فيها معنى التوكيد، فكذلك ما جعل جوابا لها. ذكره ابن الحاجب في شرح المفصل.

السابع عشر: الباء في الخبر، نحو ما زيد بمنطلق، قال الزمخشري في كشافه القديم: هي عند البصريين لتأكيد النفي. وقال الكوفيون: قولك: ما زيد بمنطلق، جواب إن زيدا لمنطلق، «ما» بإزاء «إن» والباء بإزاء اللام، والمعنى راجع إلى أنها للتأكيد، هذا كله في مؤكدات الجملة الاسمية. اهـ.

ثم يحصى الإمام الزركشي مؤكدات الجمل الفعلية، ونكتفي هنا بإحصاء أسمائها، وإذا شئت الاستزادة فانظر الكلام عليها في المرجع الأصلي ص ٤١٧ - ٤٢٢. وهذه الأدوات هي:

أولها: قد: وهي حرف تحقيق وهو معنى التأكيد، وإليه أشار الزمخشري في قوله تعالى: ﴿ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم﴾ [آل عمران: ١٠١].

ثانيها: السين التي للتنفيس، قال سيبويه في قوله

النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة للشيخ سعد بن سعد بن نيهان الحضرمي / ٥٨ ، ٦٠ - ٦٢ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٦٤ - ١٦٦ ، وألفية الآثارى : كفاية الغلام فى إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشى الآثارى / ١٠١ ، وكتب الألفاظ والأحاجى اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٥٣ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ١ (٣٤١ ، ٣٤٢) .

* التوليد :

كان نساء العرب يخجلن أن يفحصهن الرجال فى أمراضهن الخاصة وفى التوليد ، ولا يزال بعضهن ينفرن من ذلك . وكان أكثر الأطباء العرب يأبون أن يفحصوا النساء فكانوا يعلمون القوابل (جمع قابلة وهى « الداية » بالعامية) طرق الفحص ، وكيف ينقلن المعلومات التى يدل عليها الفحص إلى الأطباء ، فيعرفون بذلك الكثير عن هذه الأمراض .

وهنا نذكر ما قاله الرازى : إذا رأيت احتباس الطمث فقل للقابلة أن تجس عنق الرحم (كتاب الحاوى) وما قاله الزهراوى فى « تعليم القوابل كيف يعالجن الأجنة الحية إذا خرجوا [خرجت] على غير الشكل الطبيعى (التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوى) . ومع ما فى هذه الطريقة من صعوبة ، فقد استطاع الأطباء العرب أن يجمعوا معلومات قيمة عن أمراض النساء والقابلة (التوليد) والذين كتبوا عن هذه الأمراض كثيرون ، وأهمهم الرازى فى كتاب الحاوى ، وعلى بن عباس فى كتابه كامل الصناعة الطبية ، وابن سينا فى القانون ، والزهراوى فى كتابه التصريف لمن عجز عن التأليف ، ومهذب الدين فى كتابه المختارات فى الطب (الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة / ١) .

ويقول ابن خلدون فى مقدمته عما أسماه « صناعة التوليد » وهو من التراث الإسلامى فى الطب :
وهى صناعة يعرف بها العمل فى استخراج المولود

الآدمى من بطن أمه من الرفق فى إخراجهم من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما نذكر وهى مختصة بالنساء فى غالب الأمر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الإعطاء والقبول كأن النفساء تعطيهما الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين إذا استكمل خلقه فى الرحم وأطواره وبلغ إلى غايته والمدة التى قدرها الله لمكثه هى تسعة أشهر فى الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله فى المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة فى ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين وما يُحاذى الرحم من الأسافل تساوق بذلك فعل الدافعة فى إخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى إلى معرفة عسرة .

ثم إن أخرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سترته بمعاه وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا تضرب بمعاه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكى أو بما تراه من وجوه الاندمال .

ثم إن الجنين عند خروجه من ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والإصلاح حتى يرجع كل عضو إلى شكله الطبيعى ووضع المقدّر له ويرتد خلقه سوياً ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لأنها ربما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها إلى

بكرامة الله . ثم الإلهام العام للمولودين في الإقبال على
الثدى أوضح شاهد على وجود الإلهام العام لهم فشان
العناية الإلهية أعظم من أن يحاط به .

ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابى وحكماء الأندلس
فيما احتجوا به لعدم انقراض الأنواع واستحالة انقطاع
المكونات وخصوصاً في النوع الإنسانى وقالوا لو انقطعت
أشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه
الصناعة التى لا يتم كون الإنسان إلا بها إذ لو قدرنا مولوداً
دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين الفصل لم يتم بقاؤه
أصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع لأنها ثمرته وتابعة
له وتكلف ابن سينا فى الرد على هذا رأى لمخالفته إياه
وذهابه إلى إمكان انقطاع الأنواع وخراب عالم التكوين ثم
عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية وأوضاع غريبة تندر فى
الأحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه إنساناً ثم يقيض له حيوان يخلق
فيه إلهاماً لتربيته والحنو عليه إلى أن يتم وجوده وفصاله
وأطنب فى بيان ذلك فى الرسالة التى سماها رسالة حى
بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وإن كنا نوافقه
على انقطاع الأنواع لكن من غير ما استدل به فإن دليله
مبنى على إسناد الأفعال إلى العلة الموجبة ودليل القول
بالفاعل المختار يُردُّ عليه ولا واسطة على القول بالفاعل
المختار بين الأفعال والقدرة القديمة ولا حاجة إلى هذا
التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما يبنى عليه اطراد
وجود هذا الشخص بخلق الإلهام لتربيته فى الحيوان
الأعجم وما الضرورة الداعية لذلك ، وإذا كان الإلهام
يخلق فى الحيوان الأعجم فما المانع من خلقه للمولود
نفسه كما قرناه أولاً وخلق الإلهام فى شخص لمصالح
نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلاً المذهبين
شاهدان على أنفسهما بالبطلان فى مناحيهما لما قررت
لك والله تعالى . أعلم .

(الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة عند العرب - بإشراف

د . محمد كامل حسين / ١٥١ ، ومقدمة ابن خلدون / ٤١٢ - ٤١٤) .

الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول فى إعانة
الدفع إلى أن تخرج تلك الأغشية التى كانت قد تأخرت .

ثم ترجع إلى المولود فتمرخ أعضائه بالأدهان
والذرورات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم
وتحنكه لرفع لهاته وتسعطه لاستفراغ نطوف دماغه
وتغرغره باللحوق لدفع السدد من معاء وتجويفها عن
الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى
أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال إذ
المولود إن لم يكن عضواً طبيعياً فحالة التكوين فى الرحم
صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان فى
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما
يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط فى
الخروج .

وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء فى بدنه
إلى حين الفصل نجد من أبصر بها من الطبيب الماهر .
وما ذاك إلا لأن بدن الإنسان فى تلك الحالة إنما هو بدن
إنسانى بالقوة فقط فإذا جاوز الفصل صار بدنًا إنسانياً
بالفعل فكانت حاجته حينئذ إلى الطبيب أشد فهذه
الصناعة كما تراه ضرورية فى العمران للنوع الإنسانى لا
يتم كون أشخاصه فى الغالب دونها وقد يعرض لبعض
أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة إما بخلق الله
ذلك لهم معجزة وخرقاً للعادة كما فى حق الأنبياء
صلوات الله وسلامه عليهم أو بإلهام وهداية يلهم لها
المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة
فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيراً ومنه ما روى أن
النبي ﷺ ولد مسروراً مختوناً واضعاً يديه على الأرض
شاخصاً ببصره إلى السماء وكذلك شأن عيسى فى المهد
 وغير ذلك .

وأما شأن الإلهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات
العجم تختص بغرائب الإلهامات كالنحل وغيرها فما
ظنك بالإنسان المفضل عليها وخصوصاً بمن اختص

* التوليد:

من المصطلحات البلاغية . قال عنه المصنفى :

هو على نوعين : أحدهما لفظي والآخر معنوي .

فاللفظي أن يستحسن الشاعر أو الناثر لفظاً من كلام غيره فى معنى فيستلبه ويضعه فى معنى آخر، فإن كان استعماله إياه أجود وكان الموضع الذى وضعه فيه به أليق انتظم فى المقبول المستحسن وإلا عُذَّ من المردود أو المسترذل . كقول أبى تمام :

لها منظر قيد النواظر لم يزل

يروح ويغدو فى خفارتها الحب

كلمة « القيد » مستلبة من قول امرئ القيس فى صفة

الفرس :

وقد أختدى والطير فى وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكلي

الأوابد جمع أبدة وهى الوحش ، ومعناه أن هذا الفرس شديد السرعة بحيث متى طلب عليه صيد أدركه ومنعه من الحركة فهو بمنزلة القيد له ، فأنت ترى أنه استعمل لفظ القيد مع الحيوان الذى هو موضعه وبلغ به غرضه . وأبو تمام استلبه واستعمله مع النواظر فكان فى غير موضعه .

والمعنوي : هو أن يجد الشاعر أو الناثر معنى لغيره فيأخذه ليزيد فيه ويحسن العبارة عنه فيجد بديعاً لما فيه من التنبيه والنقد الذى يحصل بمثله التعليم والدلالة على الأدب كقول أبى الطيب :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى

وأنتنى ويباض الصبح يغرى بى

توليدا من قول عبد الله بن المعتز :

لا تُلَقَّ إلا بليل من تسواصله

فالشمس نمامة والليل قواد

فالنميمة : هى نقل الكلام عن الغائب وليس فعل الشمس . والإغراء ، هو تحريض حاضر على حاضر وهو

فعل بياض الصبح ، واستعمال الشفاعة التى تقتضى صحبة الإعانة مع شرف اللفظ أحسن من استعمال القيادة .

وكقول أبى الطيب أيضاً :

همام إذا ما فارق الغمد سيفه

وعاينته لم تدر أيهما النصل

توليداً من قول أبى تمام :

يمسكون بالبيض القواطع أيديا

فهن سواء والسيوف القواطع

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المصنفى - حققه

وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩) .

* توماء :

قال عنها ياقوت :

توماء : بالضم ، والمد ، أعجمى معرب : اسم قرية بغوطة دمشق ، وإليها ينسب باب توماء من أبواب دمشق .

قال السكري : توماء من عمل دمشق ، ويروى تيماء ، وهو اليوم لطف وأخلاق من الناس لبنى بُحتر خاصة ، وهو بين الحجاز والشام ، هكذا هو بخط أحمد بن أحمد ابن أخى الشافعى ، وفيه تخييط .

(معجم البلدان ٢ / ٥٩) .

انظر : باب توماء .

* توماثا :

قال عنها ياقوت :

توماثا : بالضم ثم السكون ، وثاء مثلثة : قرية قرب برقعيد من بقعاء الموصل ، قال أبو سعد : ينسب إليها صاحبنا ورفيقنا أبو العباس الخضر بن ثروان بن أحمد أبى عبد الله التغلبى التوماثى ، ويقال له الفارقى والجزرى ، لأنه ولد بالجزيرة ونشأ بمياً فارقين ، وأصله من توماثا ، مقرئ فاضل ، أديب بارع ، حسن الشعر ، كثير المحفوظ ، عالم بالنحو ، ضرير البصر ، قرأ اللغة على

وستين ألف كيلو متر مربع ، ولها شريط ساحلي يمتد أكثر من ١٢٨٠ كيلو مترا ، وتونس قريبة من القارة الأوروبية إذ لا تزيد المسافة بينها وبين أوروبا على ١٣٦ كيلو مترا .

وللبحر الأبيض المتوسط والصحراء تأثير كبير على تونس فإن رحلة بالطائرة فوق البلاد تتيح للمسافر مشاهدة أنواع شتى من الأرض ، بين نباتات وزهور ومراعى قلما توجد في مثل هذه البقعة الصغيرة . ففي شمال تونس تقع السهول الخصبة الجميلة ، والتلال العالية في منطقة التل التي تنحدر من الغابات في المنطقة الجبلية المسماة كروميريا والتي تمتد بمحاذاة البحر الأبيض المتوسط وإلى جانب الغابات الكثيفة فوق الجبال يوجد سهل فسيح أخضر ، وتجاور الغابات سهول رملية شاسعة تنتشر في أرجائها بساتين النخيل الرائعة . وأهم نهر في تونس هو نهر يدجدا الواقع في القسم الشمالي من البلاد . وتوجد عدة بحيرات مالحة في المناطق الصحراوية في الجنوب ، وأهم مدن الجمهورية التونسية تونس العاصمة وصفاقس وبنزرت وسوسة والقيروان . وأهم اللغات : العربية ثم الفرنسية والإنجليزية وعملة تونس هي الدينار التونسي الذي تقدر قيمته بدولارين ونصف دولار أمريكي .

يبلغ عدد سكان تونس أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون نسمة حسب إحصاء عام ٧٣م ٩٥ بالمئة منهم مسلمون وهناك أقلية مسيحية ويهودية في البلاد ، ومعظم سكان البلاد من البربر المسلمين ، أما تاريخ تونس قبل الإسلام فهو تاريخ الغزوات الأجنبية المتتالية التي تعاقبت على حكم البلاد كالفينيقيين والرومان ثم البيزنطيين («تونس» / ٦٩-٧٢) .

وكان الفينيقيون أول الشعوب التي استعمرت تونس في القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم احتلها الرومان عدة قرون . ولم تكد تسقط الدولة الرومانية حتى توالت على تونس حملات القنдал ثم بدأ الفتح العربي للمغرب ، ولم تلبث

ابن الجوالقي والنحو على أبي السعادات الشجري والفقه على أبي الحسن الأبنوسي ، وكان ببغداد يسكن المسجد المعلق المقابل لباب النوبى من دار الخلافة ، وكان يحفظ شعر الهذليين والمجهلين وأخبار الأصمعي وشعر رؤبة وشعر ذى الرمة وغيرهم ، لقيته أولاً ببغداد وسمع معنا غريب الحديث لأبي عبيد على أبي منصور الجوالقي ، ثم لقيته بنيسابور ومرؤ وسرخس غير مرة في سنة ٥٤٤ ، وسألته عن مولده فقال : في سنة ٥٠٥ بجزيرة ابن عمر . (معجم البلدان ٢ / ٥٩ ، ٦٠) .

* ابن تومرت :

انظر : المهدي ابن تومرت .

* تونس : Tunisia .

الاسم الرسمي : الجمهورية التونسية .

نظام الحكم : جمهورية مستقلة .

الحالة السابقة : محمية فرنسية منذ ١٨٨١ حتى الاستقلال في ٢٠ / ٣ / ١٩٥٦ ثم مملكة مستقلة حتى إعلان الجمهورية في ٢٥ / ٧ / ١٩٥٧ .

مساحة الدولة : ١٥٠ ، ١٦٤ كيلو متر مربع .

العاصمة : تونس .

أهم المدن : صفاقس ، بنزرت ، القيروان ، سوسة .

اللغة الرسمية : العربية .

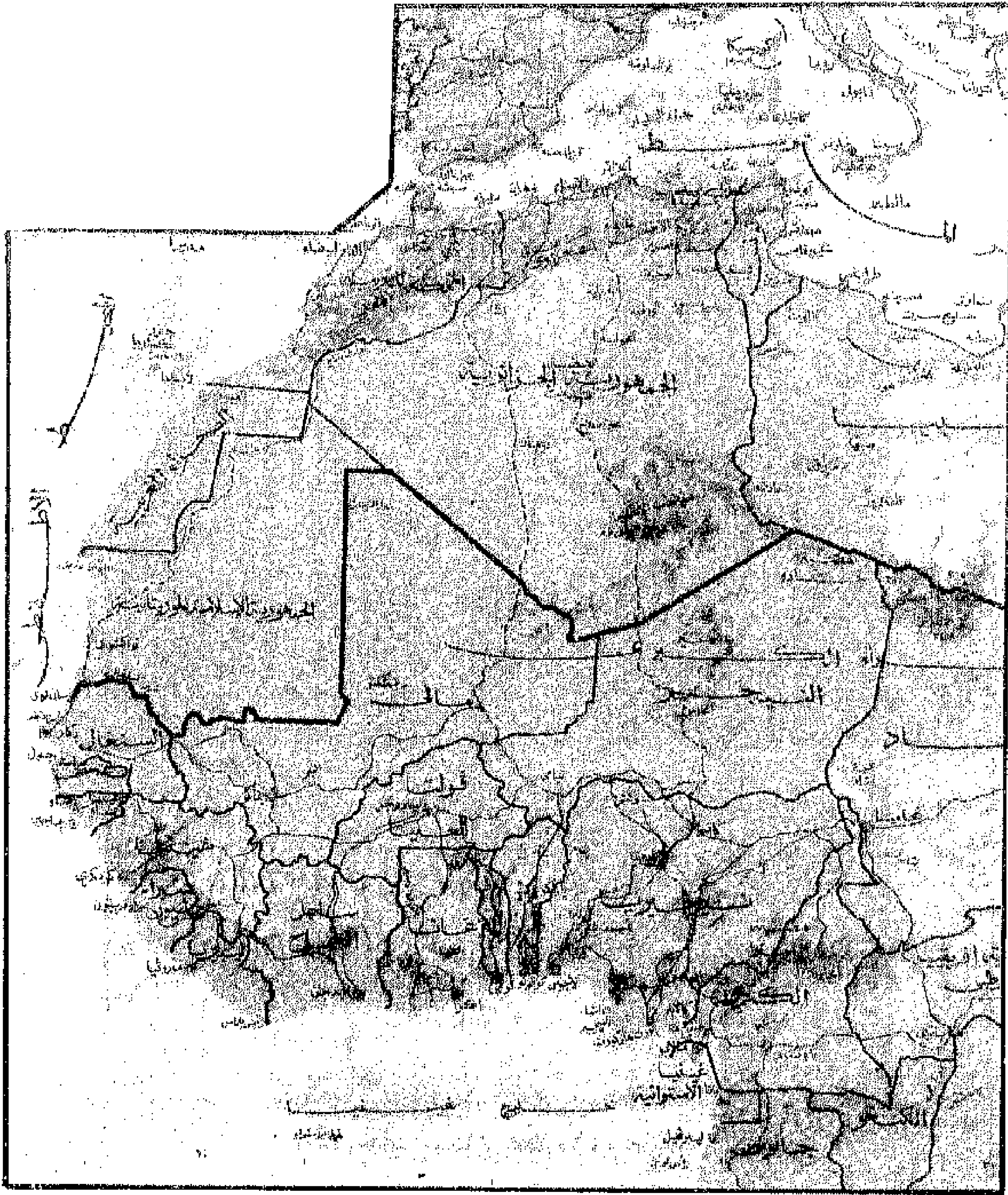
العملة الرسمية : الدينار التونسي .

الدول المجاورة : الجزائر في الغرب ، وليبيا في الشرق .

(جغرافية العالم الإسلامي / ١٧٣) .

ذاك كان الملخص وإليك التفصيل :

الجمهورية التونسية هي إحدى الدول العربية الواقعة في شمال إفريقية على ساحل البحر الأبيض المتوسط إذ يحدها البحر من الشمال وتحدها ليبيا والبحر الأبيض من الشرق وتحدها الصحراء من الجنوب والجزائر من الغرب . وتقدر مساحتها الكلية أكثر من مائة وخمسة



أن ظهرت على
مسرح الحوادث
أسر عربية كونت
دولا معروفة في
التاريخ... كدولة
بنى الأغلب الذين
نقلوا عاصمة
ملكهم إلى
القيروان عام
٩٠٩م، وأسرة
الفاطميين الذين
تولوا الحكم من
بعدهم عام
٩٧٣م، واتخذوا
«المهدية» عاصمة
لهم.

(الإسلام في
المشارك والمغرب /
٨٩).

ولقد جاء
الإسلام إلى تونس

لأول مرة حين دخلها القائد الإسلامي المظفر عبد الله بن
سعد بن أبي السرح في عام ٦٤٧ ميلادية إبان خلافة
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، وكان سكان البلاد
آنذاك يصلون بنار الحكم البيزنطى وقسوته.

وقد تمكن الجيش الذى قاده القائد المسلم عقبة بن
نافع بالتحالف مع سكان البلاد من البربر من تحرير
البلاد وتخليصها من قبضة البيزنطيين كان ذلك فى عام
٦٧٠ ميلادية. ثم قام القائد عقبة بن نافع بتأسيس مدينة
القيروان، وسرعان ما دخل السكان فى الإسلام لما يتميز
به هذا الدين من عدل ومساواة. ومنذ ذلك الحين
والشعب التونسى شعب مسلم مستمسك بدينه. وظلت

تونس أكثر من قرن من الزمان جزءا من إقليم المغرب
العربى التابع للدولة الإسلامية فى عهد كل من الخلفاء
الأمويين والعباسيين.

وفى عام ٧١١ ميلادية أرسل موسى بن نصير حاكم
المغرب آنذاك حملة عسكرية إلى أسبانيا بقيادة القائد
المسلم الشهير طارق بن زياد وقد تمكنت الحملة من
فتح أسبانيا وكان معظم جنود هذا الجيش المظفر من
البربر المسلمين.

ظلت تونس جزءا من الخلافة الإسلامية حتى قام
حاكمها من أسرة الأغلبة بالتمرد على هارون الرشيد
وأسس الأسرة الأغلبية التى حكمت البلاد أكثر من مائة

مفخرة العالم
الإسلامي في ميدان
التاريخ والفلسفة .

وعندما سقطت
غرناطة في يد
الأسبان بدأوا
يهاجمون المناطق
الإسلامية في شمال
إفريقية فطلب حكام
أسرة حفص في
تونس العون من
الإمبراطورية
العثمانية التي كانت
قائمة في المشرق
العربي كله، وجاء
الأتراك العثمانيون
لنجدة إخوانهم
فحاربوا الأسبان



إحدى مدارس مساكن الطلبة (من الداخل)

حتى تغلبوا عليهم وطردوهم من البلاد
وأصبحت تونس جزءا من الخلافة العثمانية، وفي عام
١٧٠٥ قام حسين بن علي قائد الانكشارية التركي بإعلان
نفسه حاكما على تونس وظلت أسرته تحكم البلاد حتى
دخلها الفرنسيون في عام ١٨٨١ أي قبل احتلال الإنجليز
لمصر بعام واحد . وقد قاوم الشعب التونسي جيش
الاحتلال لمدة سبع سنوات متتالية إلى أن تغلب
المستعمر في نهايتها .

ولكن الشعب التونسي المسلم لم يضع السلاح ، وفي
عام ١٩٠٧ أنشئ حزب تونس الفتاة، وبعد الحرب
العالمية الأولى تأسس حزب الدستور وأخذ يعمل على
تخليص البلاد من المستعمرين الفرنسيين . وبعد جهاد
مرير اعترفت فرنسا باستقلال تونس في ٢٠ مارس ١٩٥٦

عام ثم جاء الفاطميون فأنشأوا بها دولة مستقلة وزحفت
جيوشهم إلى مصر وأنشأ قائدهم المعز لدين الله الفاطمي
مدينة القاهرة وظلت تونس تحت حكمه حتى تحركت في
نفوس سكانها الرغبة في الاستقلال من جديد ولكن
الفاطميين قاوموا ذلك وأرسلوا إليها جحافل الهلاليين في
عام ١٠٥٧ فحربوا القيروان انتقاما من ولايتها وظلت تونس
خاضعة لهم حتى قامت دولة الموحدين في المغرب
العربي وبسطت سلطانها على تونس ثم انفصلت تونس
مرة أخرى وصارت تحت حكم أسرة حفص التي كانت
تؤوي إليها المهاجرين المسلمين من الأندلس الذين
ساهموا مساهمة عظيمة في النهوض بالبلاد، وكان من
بين هؤلاء المؤرخ الإسلامي الشهير ابن خلدون الذي يعتبر

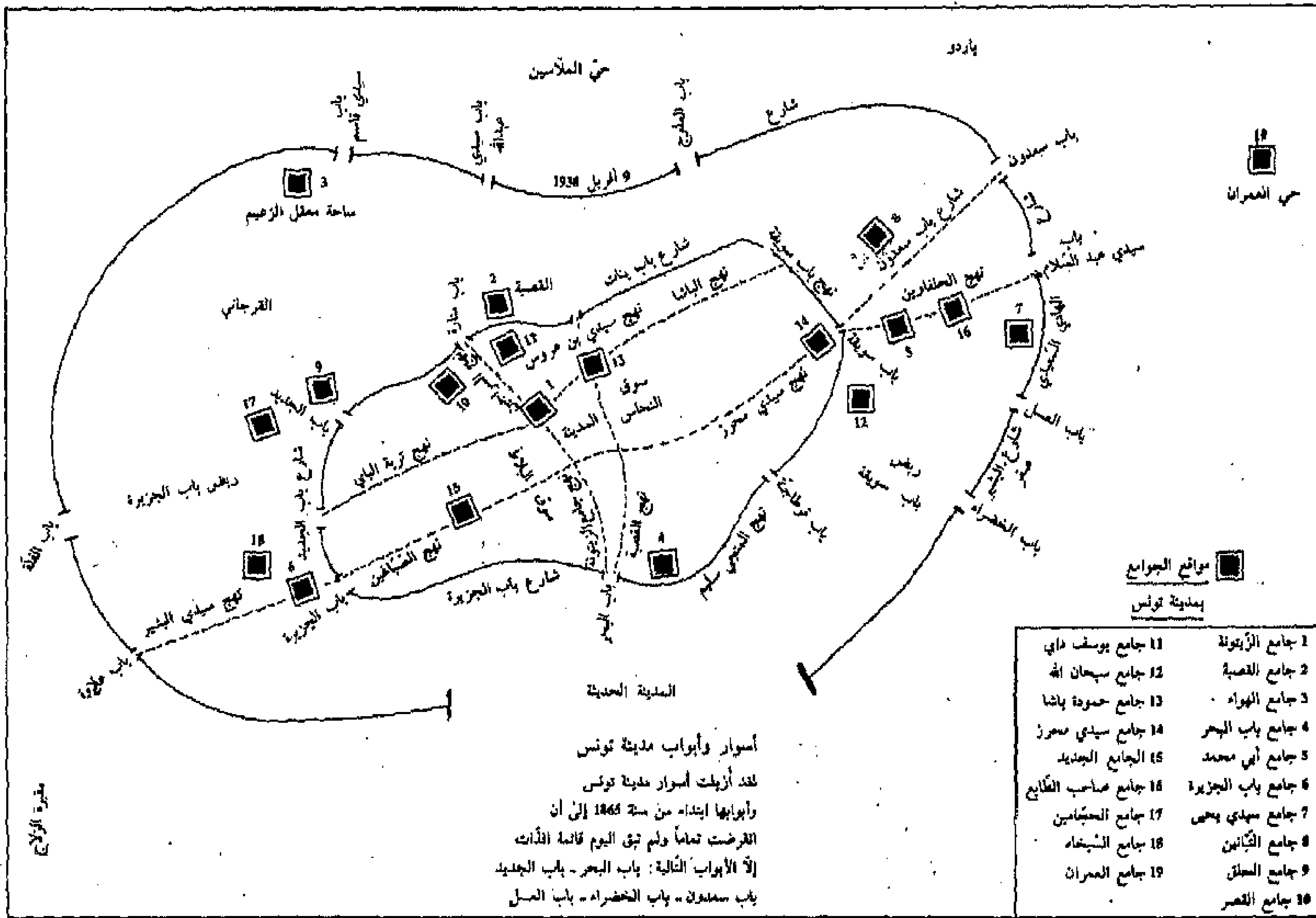
وفي تونس فرق صوفية متعددة، كالقادرية والرحمانية والعيسوية السلامية والتيجانية والشاذلية. وبها عدد كبير من الزوايا لكل من هذه الطرق، وكتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم.

ويسود المذهب المالكي بين التونسيين، مما عدا الأسر التركية التي تتبع المذهب الحنفي. وقد اتجهت سياسة فرنسا، منذ فرضت حمايتها على تونس، إلى محاربة التعليم الديني، ومحاولة القضاء على اللغة العربية... لغة القرآن الكريم. ولكن ذهبت محاولاتها سدى، وظل جامع الزيتونة - أو الجامعة الزيتونية - الذي يشبه نظام التعليم فيه نظام التعليم بالجامع الأزهر، يزاوِل مهمته في هذا الميدان. كما يقوم معهد ابن خلدون بالمهمة ذاتها (الإسلام في المشرق والمغرب / ٨٩، ٩٠).

وأصبح الحبيب بورقيبة رئيسا للوزراء وزعيما لحزب الدستور الجديد. وفي ٢٧ يوليو ١٩٥٧م أعلنت تونس جمهورية مستقلة وأصبح الرئيس الحبيب بورقيبة أول رئيس لها. وفي أكتوبر عام ١٩٥٨م انضمت تونس لجامعة الدولة العربية. («تونس» / ٧٥-٨١).

وقد ورثت تونس قرطاجنة. أورثها مكانها تقريباً ومكانتها الأغلبية إذ اتخذوا منها دار صناعة وأدركت هي أهمية المكان والزمان فلبست لكل حالة لبوسها، ودارت بالجامع الأعظم يتوسط القلب منها، فكانت حوله أسواقها وجاداتها الكبرى - أي مراكز البيع والشراء وسبيل التنقل. وتقلب عليها من الدول الكثير من صنهاجة إلى العبيديين إلى الموحدين، حتى جاء الحفصيون فأخذوا ييدها وحمّت ذمارهم، ورفعوا اسمها فحفظت شعارهم. بحيث أصبح الأسمان - تونس والحفصيون - صنوين.

والدولة الحفصية طال في تونس أمدها ثلاثة قرون من مطلع الثالث عشر إلى مختتم الخامس عشر وبذلك أصبح للصحة أن تثر (مجلة تاريخ العرب والعالم / ٢٠).



موقع الجوامع بمدينة تونس

مدينة تونس :Tunis

عاصمة البلاد وتحمل اسمها نفسه . تقع مدينة تونس على بحيرة تونس وعلى رأس خليج تونس على البحر الأبيض المتوسط . بلغ تعداد سكانها سنة ١٩٦٦م ٦٤٢٣٨٤ نسمة وفي الشرق ينتهي عندها الخط الحديدي الذي يخترق المغرب والجزائر، كما أنها ترتبط في الجنوب بخط سكة حديد مع «سوسة» وصفاقس، وقابس، وقفصة . وتقع أطلال مدينة قرطاجنة - التي تربطها بمدينة تونس سكة حديد كهربية - على بعد تسعة أميال في الشمال الشرقي (The Penguin Encyclopedia (748). مرّ بها العبدري في رحلته فقال عنها تحت عنوان «الوصول إلى مدينة تونس»: ثم وصلنا إلى مدينة تونس مطمح الآمال ومصاب كل برق، ومحط الرحال من الغرب إلى الشرق، ملتقى الركاب والفلك، وناظمة فضائل البرّين في سلك، فإن شئت أصبحت في موكب، وإن شئت أبحت في مركب، كأنها ملك والأرباض لها إكليل، وأرجاؤها روضة باكرتها ريح بليل، إن وردت سواردها نقعت غليلا، وإن رُدت فرائدها شفيت حشا عليلا، جُلّيت بها عروس الغروس، وحلّت بها على ممر الحروس الطروس، لا تنشد بها ضالة من العلم إلا

وجدتها، ولا تلتبس فيها بغية معوزة إلا استفدتها. أهلها ما بين عالم كالعلم رافع بين أهله للعلم، ومعطل حدّ الظبي بحد القلم، ومسلم على ريع بذي سلم، شاك من وجده فرط الألم. فاقت بحسن معانيها، وإتقان مغانيها غيرها من المدن وطالت، وسطت بنخوتها على قواعد الشرق والغرب وصالت، وترجم حسناتها البهيج، وعرفها الأريج، عن معناها... إلخ.

ويقول العبدري عن أهل تونس: وما رأيت لأهلها نظيرًا شرقًا وغربًا شيمًا فاضلة، وخلالًا حميدة، ومعاشرة

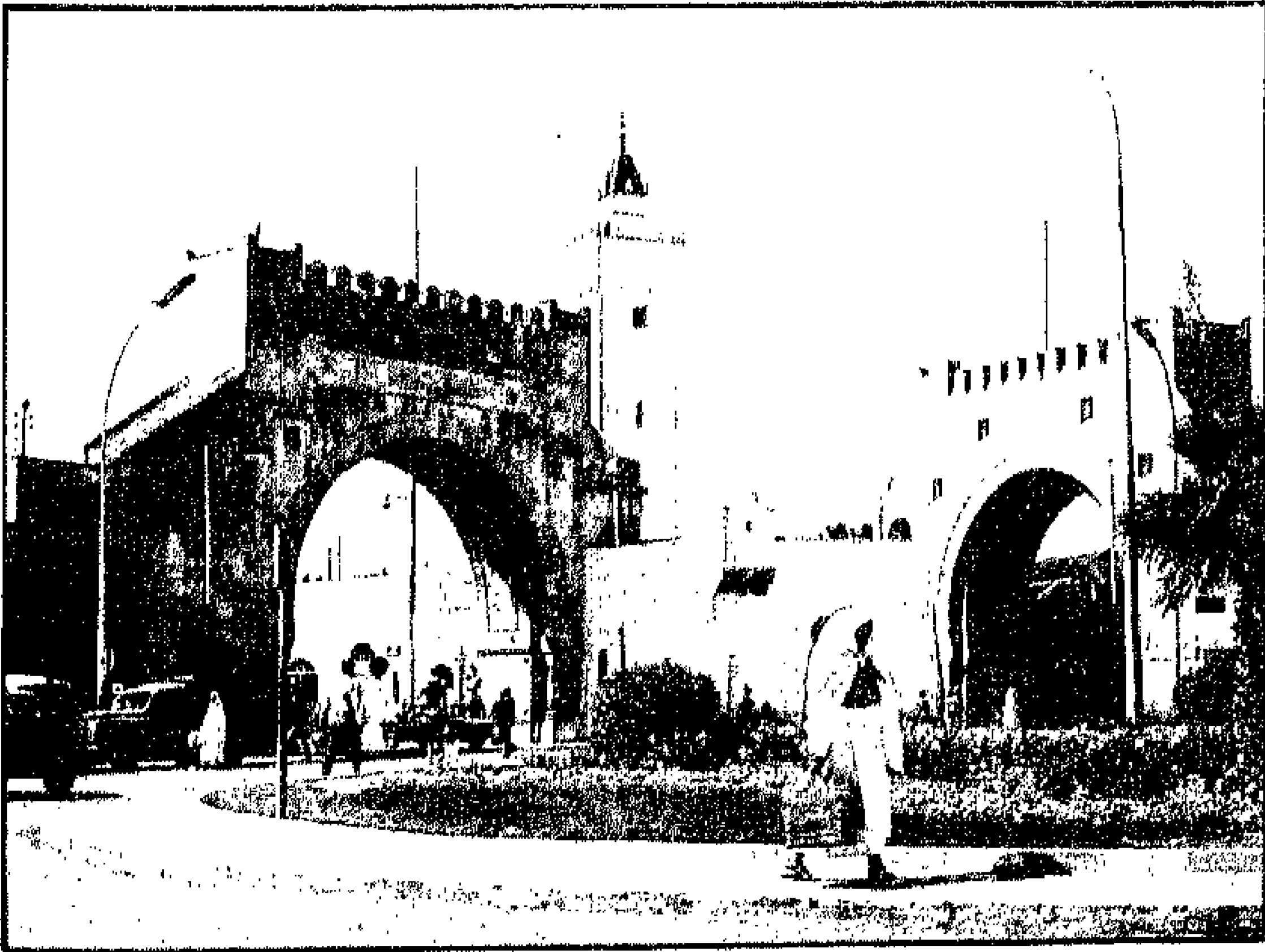
جميلة... وناهيك ببلدة لا يستوحش به غريب، ولا يعدم فيه كل فاضل أريب، يبدءون من طرأ عليهم بالمداخلة، ويخطبون منه لفضل طباعهم المواصلّة، فهو منهم بين أهل مشفق، رفيق مرفق... إلخ

ويعدد العبدري علماء تونس الذي لقيهم «في وجهته المشرقية» وقرأ عليهم، وأجازوه، منهم الشيخ الفقيه الأديب الفاضل المسند المسن أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون الطائي القرطبي...

ومنهم الشيخ الأستاذ النحوي الأديب الفاضل المحدث الراوية أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي... ومنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن عبد المعطى بن محمد النفزي شهر بابن هريرة (رحلة العبدري / ٣٩، ٤١-٤٣).

كما أننا نجد أن الرحالة ابن رشيد قد أفرد الجزء الثاني من كتابه النفيس «ملء العيبة» لما أسماه «تونس عند الورود» فذكر أسماء وتراجم من لقيه بتونس من علمائها عند مقدمه عليها من بلاد المغرب فسمع منهم وأجازوه. وهؤلاء هم:

١ - أبو بكر بن حبيش.



باب الخضراء بمدينة تونس

وقد وصف مدينة تونس كما كانت في زمانه ياقوت الحموي في معجمه، وإليك ما قاله عنها:

تونس الغرب: بالضم ثم السكون، والنون تضم وتفتح وتكسر: مدينة كبيرة محدثة بإفريقية على ساحل بحر الروم، عُمِّرت من أنقاض مدينة كبيرة قديمة بالقرب منها يقال لها قرطاجنة، وكان اسم تونس في القديم ترشيش، وهي على ميلين من قرطاجنة، ويحيط بسورها أحد وعشرون ألف ذراع، وهي الآن قصبة بلاد إفريقية، بينها وبين سفاقس ثلاثة أيام ومائة ميل بينها وبين القيروان ونحو منه بينها وبين المهدية، وليس بها ماء جارٍ إنما شربهم من آبار ومصانع يجتمع فيها ماء المطر، في كل دار مصنع، وآبارها خارج الديار في أطراف البلد، وماؤها ملح، وعليها محترث كثير، ولها غلة فائضة وهي من أصح بلاد إفريقية هواء.

وقال البكري: مدينة تونس في سفح جبل يعرف بجبل أم عمرو، ويدور بمدينتها خندق حصين، ولها خمسة أبواب، باب الجزيرة قبلي ينسب إلى جزيرة شريك ويخرج منه إلى القيروان، ويقابله الجبل المعروف بجبل التسوية، وهو جبل عال لا ينبت شيئاً، وفي أعلاه قصر مبنى مشرف على البحر، وفي شرقي هذا القصر غار محنى الباب يسمى المعشوق، وبالقرب منه عين ماء، وفي غربي هذا الجبل جبل يعرف بجبل الصيادة، فيه قرى كثيرة الزيتون والثمار والمزارع، وفي هذا الجبل سبعة مواجل للماء أقباء على غرار واحد، وفي غربي هذا الجبل أيضاً أشراف بمزارع متصلة بموضع يعرف بالملعب، فيه قصر بني الأغلب، وقد غرس فيه جميع الثمار وأصناف الرياحين، وفي شرقي مدينة تونس الميناء والبحيرة وباب قرطاجنة، ودونه داخل الخندق بساتين كثيرة وسواقي تعرف بسواقي المريج، ويتصل بها جبل أجرد يقال له جبل أبي خفساجة، في أعلاه آثار بنيان، وباب أرطة غربي تجاوره مقبرة يقال لها مقبرة سوق الأحد، ودون الباب من داخل الخندق غدير كبير يعرف بغدير

٢ - أبو إسحاق ابن الحاج.

٣ - أبو العباس ابن القصير.

٤ - أبو محمد الطيبري.

٥ - أبو العباس البطرني.

٦ - أبو عبد الله بن حيان.

٧ - أبو جعفر اللبلي.

٨ - أبو البركات القميجي.

٩ - أبو عبد الله السلاوي.

١٠ - أبو يعقوب ابن عقاب.

١١ - صالح بن شوشن.

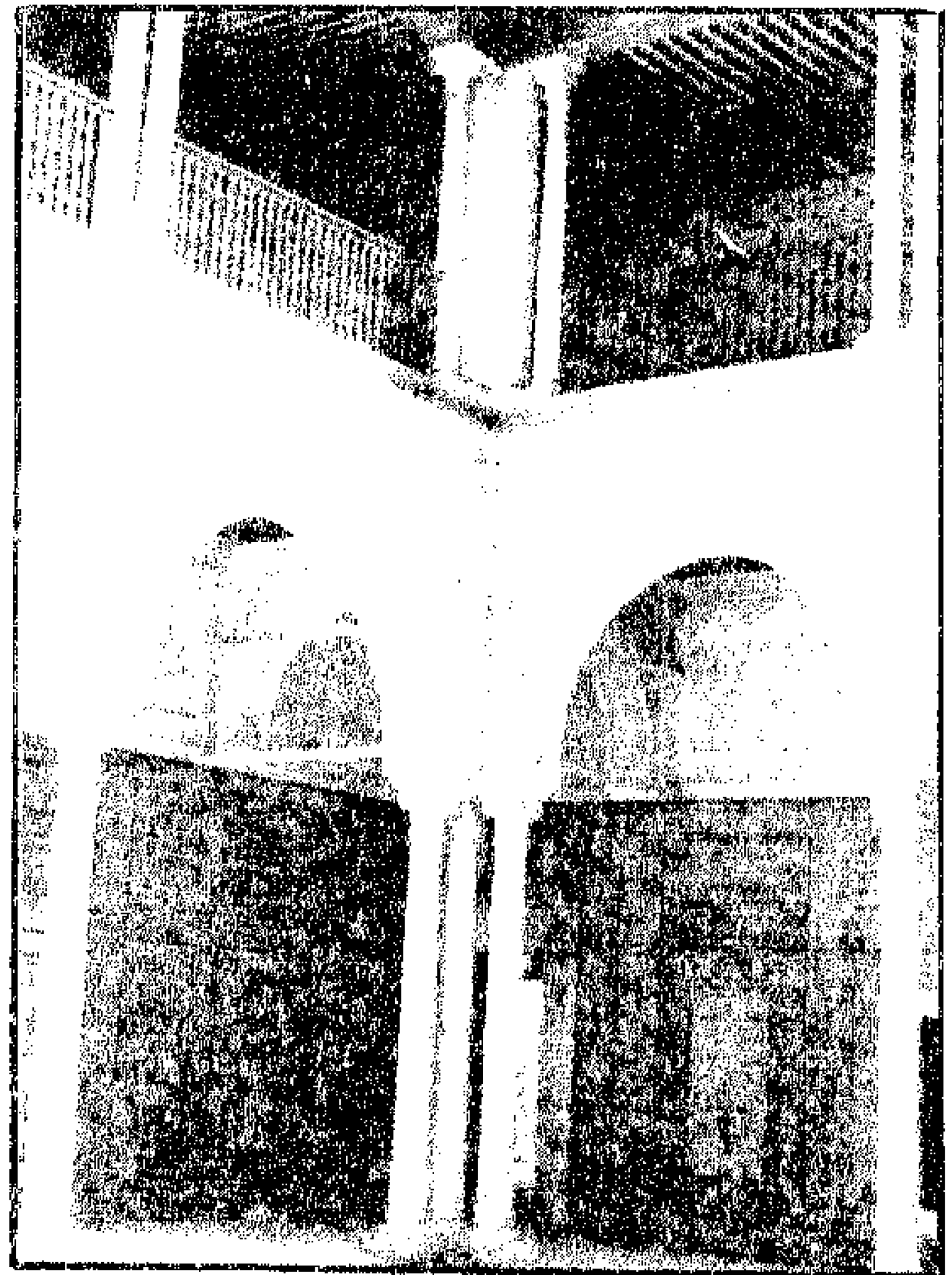
١٢ - أبو محمد الخلاسي.

١٣ - أبو عبد الله بن تميم الحميري.

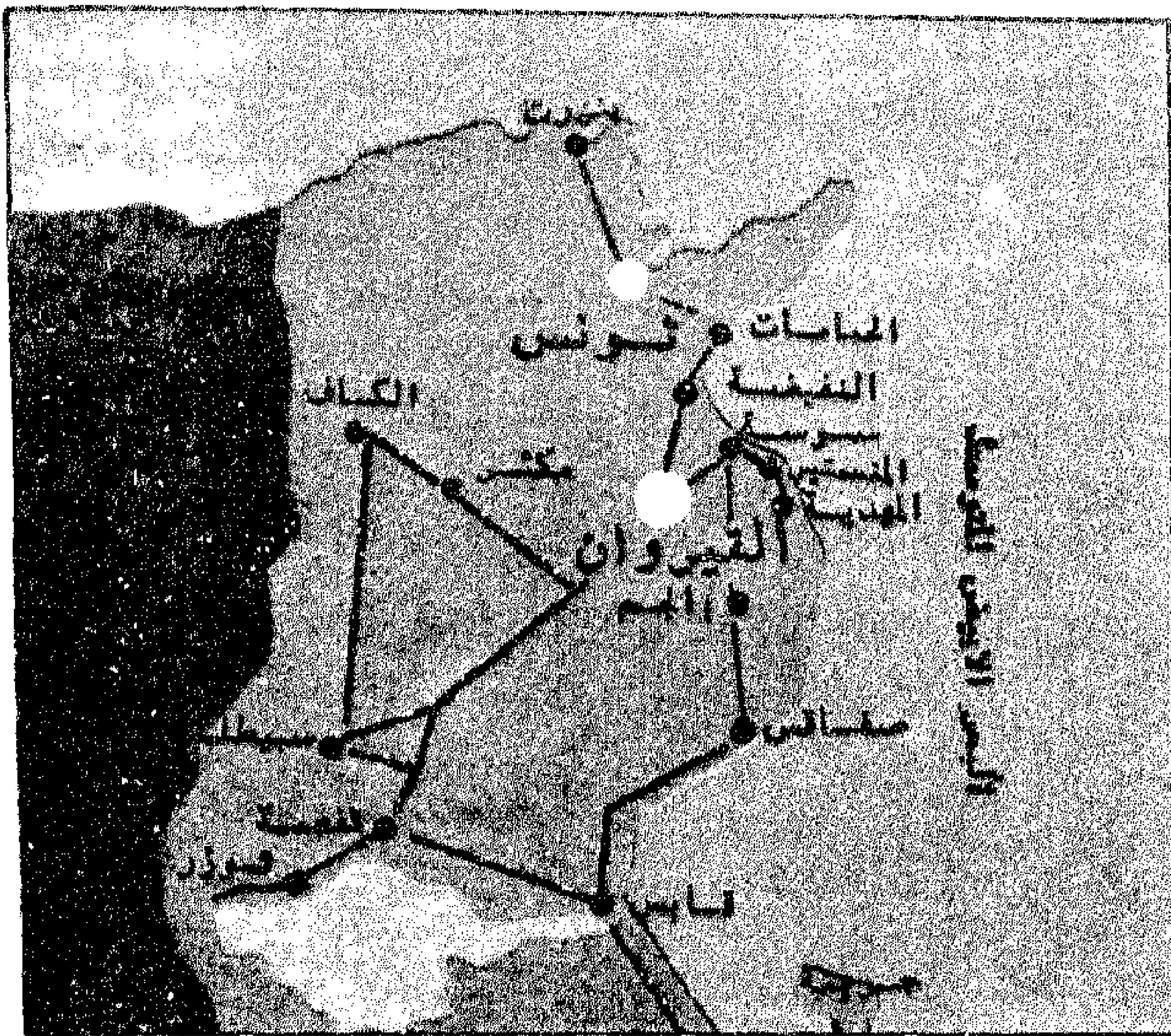
١٤ - أبو محمد بن مبارك.

١٥ - ابن أبي الدنيا.

١٦ - أبو العباس الأشعري (ملء العيبة ٢ / ٣٨، ٣٩).



معهد الآثار وبحوث الحضارة الإسلامية في تونس
نموذج للعناية وحسن الاستعمال



موقع تونس الجغرافى

الفحشامين، وريض
المرضى خارج عن
المدينة، وفي قبليه ملاحه
كبيرة منها ملحمهم وملح من
يجاورهم.

وجامع تونس رفيع البناء
مطل على البحر ينظر
الجالس فيه إلى جميع
جواريه، ويرقى إلى
الجامع من جهة الشرق
على اثنتي عشرة درجة،
وبها أسواق كثيرة ومتاجر
عجيبة وفنادق وحمامات،
ودور المدينة كلها رخام
بديع، ولها لوحان قائمان
وثالث معرض مكان
العتبة... وهي دار علم
وفقه، وقد ولي قضاء

سنين صحيح الجرم طيب الطعم ، منه جنس يقال له النقونس يضربون به المثل فيقولون : لولا النقونس لم يخالف أهل تونس .

قال البكري: بين تونس والقيروان منزل يقال له
مبجقة، إذا كان أوان طيب الزيتون بالساحل قصدته
الزرازير فباتت فيه وقد حمل كل طائر منها زيتونتين في
مخالبه فيلقيهما هناك، وله غلة عظيمة تبلغ سبعين ألف
درهم، ويقال لبحر تونس رادس، وكذلك يقال لمرساها
مرسى رادس...

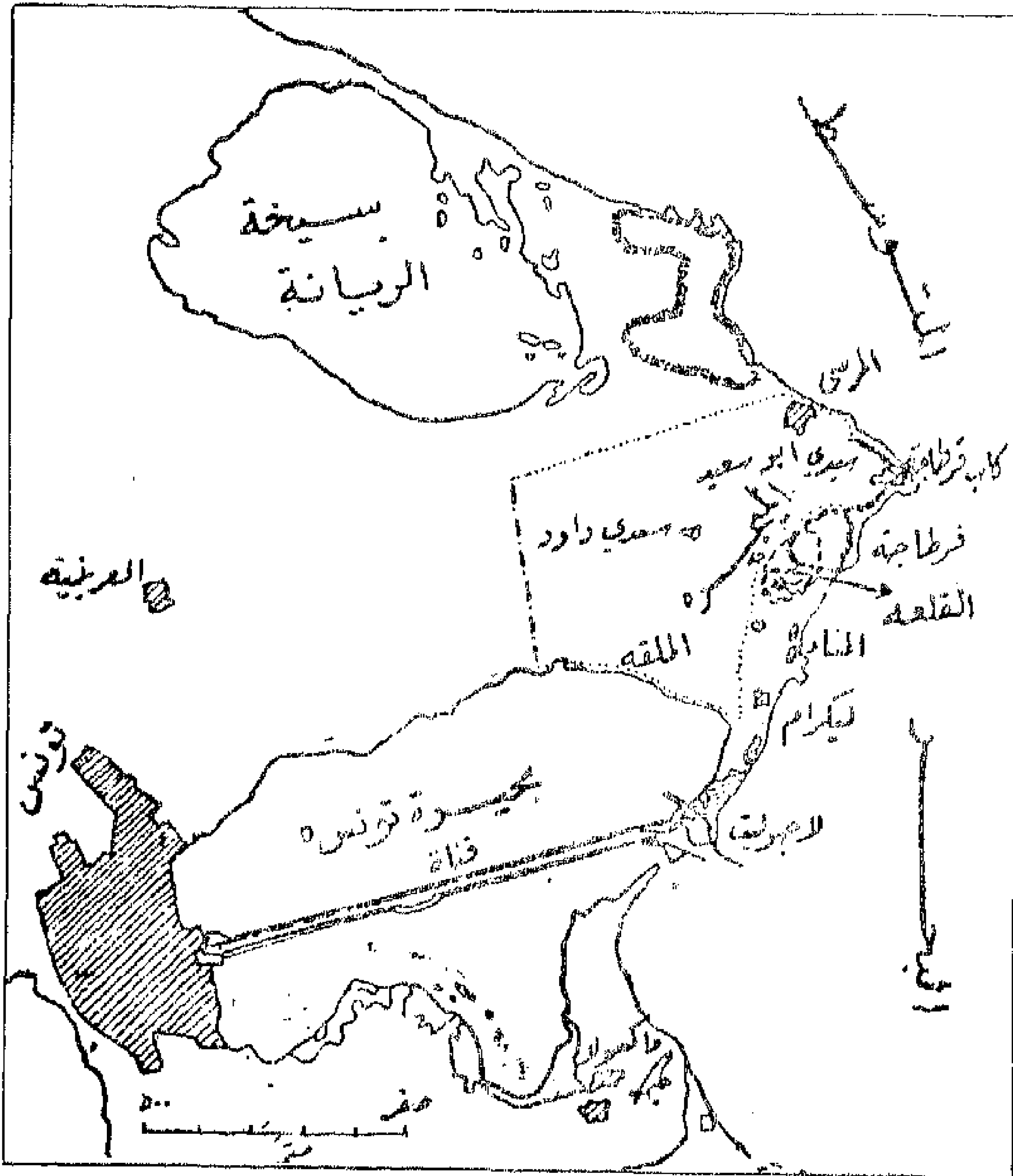
وافتحها حسان بن نعمان بن عدى بن بكر بن مغيث
الأسدي في أيام عبد الملك، نزل عليها فسأله الروم أن لا
يدخل عليهم وأن يضع عليهم خراجًا يقسطه عليهم،
فأجابهم إلى ذلك، وكانت لهم سفنٌ معدة فركبوها ونجوا
وتركوا المدينة خالية، فدخلها حسان فحرق وخرب وبنى
بها مسجدًا وأسكنها طائفة من المسلمين، ورجع حسان

إفريقية من أهلها جماعة... ويصنع بتونس للماء من
الخزف كيزان تعرف بالريحية، شديدة البياض في نهاية
الرقعة تكاد تشف، ليس يعلم لها نظير في جميع الأقطار،
وتونس من أشرف بلاد إفريقية وأطيبها ثمرة وأنفسها
فاكهة، فمن ذلك اللوز الفريك يفرك بعضه بعضاً من رقعة
قشره ويحت باليد وأكثره حبتان في كل لوزة مع طيب
المضغة وعظم الحبة، والرمان الضعيف الذي لا عجم له
البتة مع صدق الحلاوة وكثرة المائبة، والأترج الجليل
الطيب الذكي الرائحة البديع المنظر، والتين الخارمي
أسود كبير رقيق القشر كثير العسل لا يكاد يوجد له بزر،
والسفرجل المشاهي كبيراً وطيباً وعطراً، والعنّاب الرفيع في
قدر الجزرة، والبصل القلورى في قدر الأترج مستطيل
سابرى القشر صادق الحلاوة كثير الماء، وبها من
أجناس السمك ما لا يوجد في غيرها، يُرى في كل شهر
جنس من السمك لا يرى في الذي قبله، يملح فيبقى

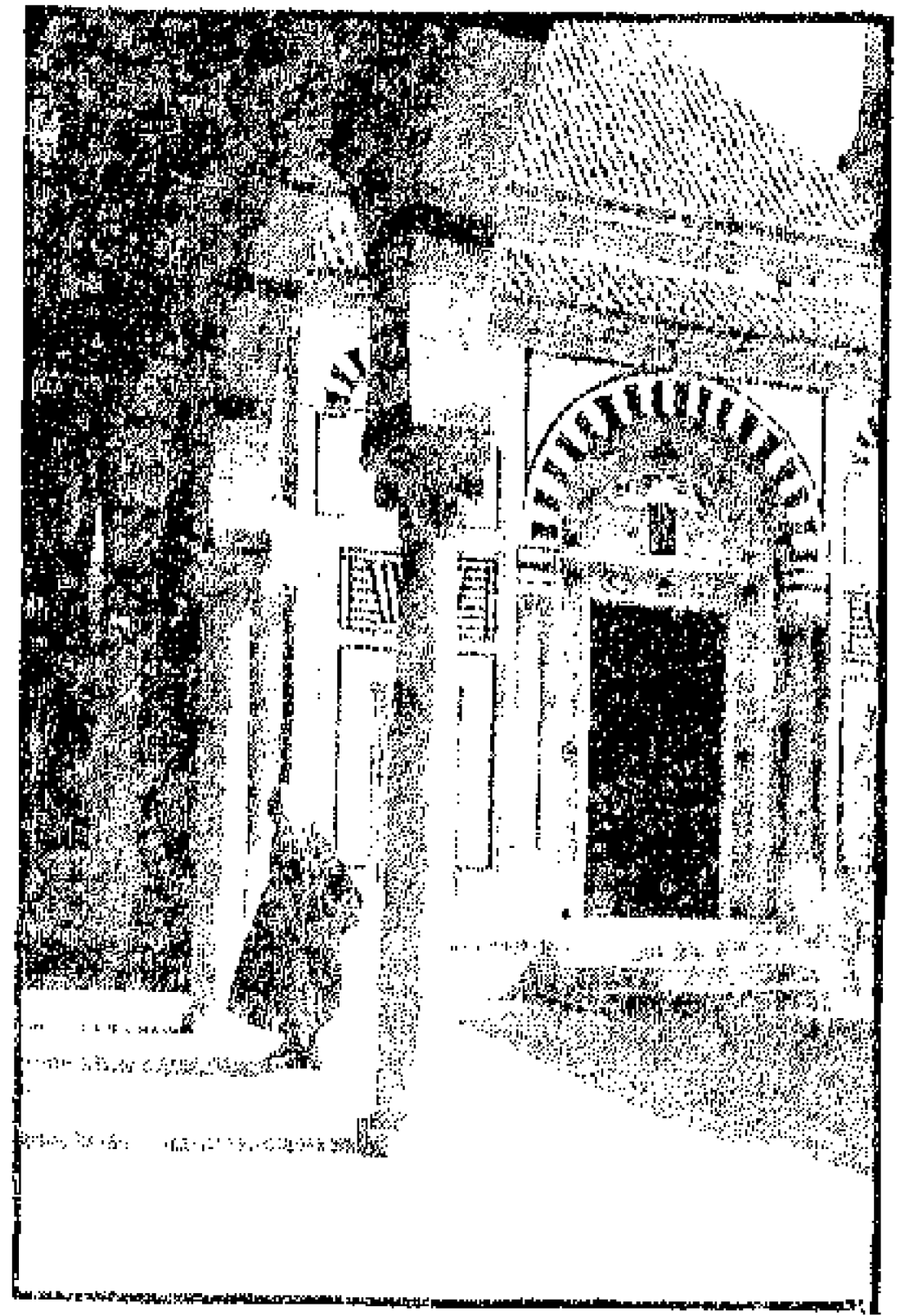
على بن يوسف بن عاصم أبو محمد التونسي المالكي
الأصولي الزاهد، كان عالمًا بالكلام بصيرًا به حسن
الاعتقاد فيه، له قدم في العبادة، وكان يتردد بين دمشق
وحمص وحلب، وكان له أصحاب ومريدون، قال
أبو القاسم الحافظ: أنشدني أبو محمد الأصولي:

إذا كنت في علم الأصول موافقًا
بعقلك قول الأشعري المُسَدَّد
وعاملت مولاك الكريم، مخالصًا
بقول الإمام الشافعي المؤيد
وأتقنت حرف ابن العلاء مجردًا
ولم تعد في الإعراب رأي المبرّد
فأنت على الحق اليقين موافق
شرعية خير المرسلين محمد

إلى القيروان فرجعت الروم إلى المسلمين فاستباحوهم،
فأرسل حسان من أخبر عبد الملك بالقضية، فأمدّه
بجيش كثير قاتل بهم الروم في قصة طويلة حتى ملكها
عنوة، وذلك في سنة سبعين، وأحكم بناءها ومد عليه
سلسلة وجعلها رباطًا للمسلمين تمنع الدخول إليها
والخارج منها إلا بأمر الوالي، وذكر آخرون من أهل السير
أن التي افتتحها حسان بن النعمان قرطاجنة ولم تكن
تونس يومئذ مذكورة، إنما عمّرت بحجارة قرطاجنة
وبأنقاضها، وبينهما نحو أربعة أميال، وفي سنة ١١٤
بنى عبيد الله بن الحبحاب مولى بني سلول والي إفريقية
من قبل هشام بن عبد الملك جامع مدينة تونس ودار
الصناعة بها.



مدينة تونس



جامع حمودة باشا بمدينة تونس

وبتونس قبر المؤدب محرز، يقسم به
أهل المراكب إذا جاش عليهم البحر،
يحملون من تراب قبره معهم وينذرون له.
والمنسوب إلى تونس من أهل العلم
كثير، منهم: أبو يزيد شجرة بن عيسى،
وقيل ابن عبد الله التونسي قاضيها، مات
سنة ٢٦٢، وعبد الوارث بن عبد الغنى بن

٨٥٨هـ / ١٤٦٣م، وقد أقامها الأمير الحفصي المستنصر سنة ٨٣٨هـ / ١٤٣٤م. ويوجد عدا ذلك العديد من الجوامع التي توضح بعضها الخريطة المصاحبة لهذه المادة، والعديد من المدارس التي يوضحها الجدول التالي: وسيأتي بيان بعض هذه الآثار في مواضعه إن شاء الله تعالى، وقد رقت بالأرقام الأوربية المستعملة في المغرب العربي، وهو ما تناولناه في مادة «الأرقام العربية» (٣م / ٦٣٠ - ٦٣٢) فانظرها في موضعها.

ومات عبد الوارث سنة خمسين وخمسائة بحلب. (معجم البلدان ٢ / ٦٠ - ٦٢).

قالت المؤلفة: وقد سعدنا بزيارة مدينة تونس في الفترة ما بين الجمعة ١٦ محرم / ١٨ أغسطس إلى الخميس ٢٢ محرم ١٤١٠هـ / ٢٤ أغسطس ١٩٨٩م، وشاهدنا من بين آثارها الجامع الكبير جامع الزيتونة، والمدرسة السليمانية والمدرسة الباشية، ومدرسة النخلة، وزاوية الشيخ سيدي أحمد بن عروس المتوفى سنة

المؤسسون لها	تاريخ نشأتها	المدارس	
الأمير أبو زكرياء يحيى بن عبد الواحد ابن أبي حفص. زوجته الأميرة عطف.	1633 [1235]	المدرسة الشماعية	1
الشيخ أبو علي بن موسى بن عصفور.	650 [1252]	المدرسة التوفيقية	2
وهذه المدرسة هي المنتصب بها معهد ابن خلدون في هذا الزمان.	توفي مؤسسها عام 666 [1267]	المدرسة العصفورية	3
الشيخ أبو محمد عبد الله المرجاني	توفي مؤسسها عام 699 [1299]	المدرسة المرجانية	4
الشيخ أبو محمد عبد الله المغربي.	المائة السابعة	المدرسة المغربية	5
الأميرة فاطمة بنت الأمير أبي زكرياء الحفصي.	733 [1332]	المدرسة العنقية	6
الشيخ يحيى السلیماني، وهي معطلة في هذا الزمان.	747 [1346]	مدرسة سيدي يحيى	7
السلطان محمد المنتصر الحفصي وأتمها أخوه السلطان أبو عمرو عثمان.	841 [1437]	المدرسة المنتصرية	8
أهل جالية الأندلس منهم الشريف الشيخ علي النوي شهر السراج.	1034 [1624]	المدرسة الأندلسية	9
الشيوخ البكريون الأولون وانتظمت أحوالها في الدولة المرادية.	أوائل القرن الحاي عشر	مدرسة الزاوية البكرية	10

المؤسسون لها	تاريخ نشأتها	المدارس	
الأمير مراد باي الثاني .	1084 [1673]	المدرسة المرادية	11
القائد مراد بن عبد الله المملوك وهي على وشك الاضمحلال .	1093 [1682]	مدرسة القائد مراد	12
الأمير يوسف داي .	1122 [1710]	المدرسة اليوسفية	13
الباي المولى حسين بن على تركي	1124 [1712]	مدرسة النخلة	14
الباي المذكور .	1127 [1715]	المدرسة الحسينية الصغرى	15
الباي المذكور .	1139 [1726]	مدرسة الجامع الجديد	16
الآغة أحمد بن متيشة .	بين سنة 1117 وسنة 1148 [1735]	المدرسة المتيشية	17
الشيخ أحمد الباهي ، لا يتتبع بها طلبة الجامع بالسكنى .	1160 [1747]	مدرسة الزاوية الباهية	18
الباشا على باي الأول .	1159 [1746]	مدرسة حوانيت عاشور	19
الباشا المذكور .	1166 [1752]	المدرسة الباشية	20
الباشا المذكور .	1168 [1754]	المدرسة السليمانية	21
الباشا المذكور وأتمها صهره رجب ابن مامى ، وهي الآن تشخص معهدا لتعليم الصنائع تحت نظر إدارة المعارف .	1170 [1756]	مدرسة بئر الحجار	22
الشيخ أبو عبد الله الجاسوس .	قبل سنة 1178 [1764]	المدرسة الجاسوسية	23
الباشا على باي الثاني .	بين سنة 1172 وسنة 1190 [1776]	المدرسة الجديدة	24
الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع .	1229 [1813]	مدرسة صاحب الطابع	25
الباشا حسين باي الثاني .	1240 [1824]	المدرسة البشرية	26
الشيخ محمد المازوني ، لا يشملها نظام المدارس العامة .	1266 [1849]	مدرسة الزاوية القادرية بالديوان	27
الوزير مصطفى خزندار، تعطل النفع بها .	1269 [1852]	مدرسة سيدى شيحة	28
المشير محمد الصادق باي ، ثم جعلت معهدا للتعليم العصري في عام 1302 [1884] في عهد المولى	1276 [1859]	مدرسة الشيخ محمد ابن ملوكة	29

المؤسسون لها	تاريخ نشأتها	المدارس	
على باي الثالث ، وصار اسمها المدرسة العلوية نسبة لاسمه الشريف .			
الشيخ محمد بلخير الساحلي تعطل النفع بها .	1290 [1873]	مدرسة الشيخ بلخير	30
الباشا محمد الحبيب باي .	1345 [1926]	المدرسة الحبيبية الكبرى	31
الباشا المذكور .	1346 [1928]	المدرسة الحبيبية الصغرى	32
السيد الحاج قاسم بن علي بن يوسف الجربى .	1347 [1928]	المدرسة القاسمية	33
السيد محمد الدغرى الجربى ، وكان فتحها لسكنى الطلبة فى عام 1351 [1932] .	1347 [1928]	المدرسة الدغرية	34
السيد حسن بن الحاج على حمزة المهدوى .	1348 [1929]	المدرسة الحمزية	35
السيد محمد الصالحى .	1356 [1937]	المدرسة الصالحية	36
السيد الحاج أحمد بن الأمين الجربى .	1357 [1938]	مدرسة الهداية	37

التميمى ، وعيسى بن مسكين ، وأحمد القصيرى ، وعبد الله التجيبى ، وحمدون الكلبى ، وابن بسطام الضبى فقد كان هؤلاء نساخا لأنفسهم يتغالون فى الشراء والنسخ والتحقيق ابتغاء للعلم وتحقيقا لنشره .

وإذا استعرضنا الأدوار التى مرت على تكوين المكتبة التونسية بصورة إجمالية نجدها تبدأ منذ عهد إبراهيم الثانى الأغلبى ، فقد أرسل بعثة إلى الفسطاط ودمشق وبغداد لاستقدام نخبة من العلماء إلى عاصمة ملكه «رقادة» لينقلوا له الكتب النادرة ، خصوصا وأنه كان مولعا بعلوم الفلسفة والفلك والكلام .

كذلك كان يرسل إلى كبار علماء القيروان من المشتغلين باللغة والنحو لتصحيح مخطوطات مكتبة وشكلها وتفسير مفرداتها ، وقد استطاع بهذا العمل الجليل أن يجمع لديه مكتبة نادرة تحتوى بجانب مخطوطاتها العربية الأصيلة على ترجمات كثيرة من لغات

تلك جملة المدارس الخاصة بطلبة العلم بجامعة الزيتونة وفروعه ، عدا ما ورد ذكره فى جملتها مما وقع تخصيصه فى هذا العهد لمشاريع أخرى ، من فنية أو صناعية ، أو بطل النفع به (تاريخ معالم التوحيد / ٢٨٢ - ٢٨٥) .

أما عن التراث العربى المخطوط فى تونس فيقول الدكتور محمد عبد القادر أحمد :

اهتم التونسيون منذ أقدم العصور بالمخطوطات العربية من حيث استنساخها ومقابلتها على الأصول ، وجمعها إما بالشراء أو الإهداء .

وحرصت المدن التونسية منذ العهود الأغلبية والعبيدية والصنهاجية على جمع المخطوطات التى وضعت فى بيت الحكمة ، وقصور العباسية والمنصورية ورقادة ، وجامع عقبة ، ومكتبات الخاصة من أبناء مدينة القيروان كابن الجزار ، وأحمد بن على التميمى ، وأبى العرب

وأوضحها وأمتنها قاعدة، وآثار قلمهما موجودة بكثرة فيما وصل إلينا من الرقوق المحفوظة في المكتبة العتيقة بالقيروان.

وقد تداول النسخ الأب وولده ما يزيد عن الأربعين عاما حسبما يمكن تتبعه من المخطوطات التي وصلت إلينا بخطهما.

ومن الخطاطين التونسيين في العصر الصنهاجي على ابن أحمد الوارق وهو الذي كتب مصحف حاضنة المعز. وقد بقي منه ١٢ جزءا ضخما.

وكانت تعاصره وتلازمه درة الكاتبة، وكانت الواسطة بين المعز ابن باديس والحارث بن مروان.

ومن التونسيين المشهورين بجودة الخط وتزويقه في ذلك العصر إبراهيم ابن سوسى المارديني، وكان من كتّاب ديوان الرسائل. وقد انفرد بالقلم الرياسي الخافي (وتوفي في حدود سنة ٤٣٠ هـ). ومنهم عبد العزيز بن محمد القرشي الطارقي وكان من كتّاب ديوان الرسائل، وعرف بالبراعة فيما يسمى خط المحلى من قداح الميسر.

يضاف إلى ما تقدم ما احتفظت لنا به المصاحف والكتب العلمية من خط المعز وأبى زيد القيرواني، وأبى العرب التميمي، والقاضي عبد الرحمن بن هاشم، وعبد الله بن قتيبة، وعبد الغنى محمد بن المطرزة.

نكبة المكتبة التونسية:

نكبت المكتبة التونسية، ومنيت بأفدح الأضرار شأنها في ذلك شأن ما أصاب مكتبات المشرق العربي آنذاك، وقد تمثلت هذه النكبات في استيلاء المعز العبيدي على كل ما في بيت الحكمة بالقيروان وغيرها من المدن التونسية ونقل هذا التراث النفيس الذي عكف التونسيون على جمعه إلى القاهرة، وهذا هو السبب في عدم وجود أثر لبقايا المكتبة الأغلبية في تونس، وفي زحف الأعراب من صعيد مصر متمثلا في قبائل بنى هلال، وبنى سليم، في أواسط القرن الخامس على آخر عهد المعز

مختلفة، وقد أودع هذا التراث النفيس في بيت الحكمة الذي أنشأه في مدينة رقادة.

وقد سار ابنه عبد الله على غراره، إلا أن مدة ملكه لم تدم إلا عاما واحدا، وكذلك كان شأن زيادة الله الثالث خاتمة ملوك بنى الأغلب، فقد اهتم بيت الحكمة، وتوافد عليه كثير من العلماء والنقاد والفلاسفة من مصر واستنبول والعراق وأوربا، وزود بيت الحكمة بنفائس المخطوطات العربية حتى وصلت في عهده إلى أوج انبعاثها.

وانتفع العبيديون بتراث الأغلبة، ثم حملوه معهم إلى مصر وهذا هو السبب في عدم وجود أثر لبقايا المكتبة الأغلبية في تونس.

وبعد أن قوضت دعائم دولة الفاطميين خلفهم بنو زيري الصنهاجيون، ومن أشهر ملوكهم الذين كانت لهم عناية بالمخطوطات ونسخها وزخرفتها المعز بن باديس، فقد كان عهده عهد ازدهار علمي وأدبي رائع بلغت فيه المكتبة التونسية شأوا لم تبلغه في عهد غيره، وقد بذل في سبيل نسخ المصاحف والكتب العلمية على الرق وتذهيبها وزخرفتها وتزويقها وتجليدها المبالغ الضخمة، مما لا يمكن عمله إلا في بلاط بلغ الذروة في الذوق والتفنن، وقد أوقف كل هذا التراث على مكتبة الجامع الكبير بالقيروان. وفيما تجمعه المكتبة العتيقة الآن أكبر دليل على ذلك، كما هو مشاهد في مصحف الحاضنة (فاطمة) حاضنة المعز بن باديس بخط على بن أحمد الوارق في سنة ٤١٠ هـ، ومصحف أخته أم العلو، ومصحف أم ملال عمة المعز، وزوجته زليخا، ومصحف المعز بن باديس نفسه، وعليه التحبير بخطه.

وقد حفظت لنا المخطوطات التونسية أسماء بعض الخطاطين الذين كانوا يوالون النسخ في بلاط المعز بن باديس، وحتى بعد عهده، فمنهم الحارث بن مروان، وابنه يحيى، وكان خطهما بقلم النسخ وبالقلم الكوفي في طوابع الكتب، وخطهما من أجمل الخطوط

ابن باديس (٤٤٩هـ) وما تبع ذلك من زعزعة أركان الحضارة العربية في تونس وتعرض المكتبات للنهب والضياع. أضف إلى ذلك فتنة مراد الأمي بوبالة سنة ١١١١هـ، وثورة علي بن محمد باشا سنة ١١٥٣هـ على عمه حسين بن علي مؤسس العائلة الحسينية، وثورة أبي يزيد، وفتن الشيعة، وحملة الأسبان، ونكبات بعض الأمراء من العهد الحفصي والتركي، ففي خلال الأحداث عبثت الأيدي بمحتويات المكتبات التونسية خطفا وتمزيقا وتحريقا ودوسا بسنابك الخيل، وخير دليل على تشتت بعض محتويات المكتبة التونسية ما يوجد من آثار جامع الزيتونة بمكتبة الفاتيكان من الكتب النادرة، التي عليها خطوط ملوك بني حفص كما نجد كتب الفاطميين عند الإسماعيليين في الهند.

دار الكتب الوطنية:

وبالرغم مما أصاب المكتبة التونسية من أضرار، ومحن ونكبات أدت إلى ضياع العديد من المؤلفات والأسفار إلا أن التونسيين كانوا جد حريصين على تراث عروبتهم، ففي الوقت الذي تعرضت فيه مكتبة القيروان للزحفة الهلالية نجد حرص التونسيين على جمع ما يمكن جمعه من تراث هذه المكتبة العتيقة وإيداعه في بيت صغير داخل مقصورة المعز الصنهاجي، ليكون في المستقبل نواة لمكتبة جامع القيروان التي ضمت مخطوطاتها إلى دار الكتب الوطنية.

ويرجع تاريخ دار الكتب الوطنية إلى سنة ١٨٨٥م عندما تكونت تحت اسم المكتبة الفرنسية بالمعهد العلوي القديم. وقد استقرت هذه المكتبة أخيراً في مقرها الحالي في ٢٠ نهج سوق العطارين. وكان هذا المقر في السابق سكنة لجيش الانكشارية أحدثها الباي سنة ١٨١٣م، وفي سنة ١٨٩٥م جعلت سجناً إلى سنة ١٩٠٦م ثم جعلت في سنة ١٩١٠م مقراً للمكتبة العمومية، وفي سنة ١٩٥٦م أصبحت تدعى المكتبة الوطنية التونسية.

ولم تسر العناية بالمخطوطات العربية في هذه الدار جنباً إلى جنب مع العناية بالكتب المطبوعة أو المؤلفة باللغات الأجنبية، وعلى وجه الخصوص المتعلقة بالشمال الإفريقي، فقد سبقت العناية بالكتب المطبوعة وخاصة باللغة الفرنسية. وقد بلغ عدد كتب الدار في عام ١٨٩١م ٥٤٠٨ كتاباً. وقد بدأت العناية بالكتاب العربي المخطوط في عام ١٩٢٠م ففي هذا العام أدخل إليها ٢١ مخطوطاً، وفي عام ١٩٢٢م بلغ عدد المخطوطات ١٧٠ مخطوطاً، وفي أواخر سنة ١٩٢٣م بلغت جملة المخطوطات ٢٣٠ مخطوطاً، وفي سنة ١٩٢٤م وصلت إلى ٣٠٠ مخطوط من بينها ٢٢٦ مخطوطاً تهتم تونس، ولبعضها قيمته التاريخية العظيمة، وبالرغم من هذه العناية التي وجهت لجمع المخطوطات العربية، إلا أنها تبدو قليلة إذا ما قورنت بالعناية التي وجهت لجمع الكتب الفرنسية، إذ بلغ مجموع ما تحتويه المكتبة من كتب فرنسية في سنة ١٩٢١: ٦٧٤٢٧ كتاباً.

وفي عهد الحماية وجه م. باربو حافظ المكتبة عنايته بقسم المخطوطات فكلف أحد الطلبة الفرنسيين المتخرجين من مدرسة اللغات الشرقية بتسجيل كتبها بدفتر تحت توجيهاته وإرشاداته.

وقد برزت العناية بالمخطوطات التونسية في المكتبة الوطنية وزاد الاهتمام بها والاستفادة منها في عام ١٩٦٥م عندما أسندت إدارتها إلى الأستاذ محمد الرزقي، فأولاهها من عنايته ما تستحقه، وقد نظم قسم المخطوطات بها، وعمل على تنميته بالشراءات الكثيرة للنقائس الفريدة، وسعى حثيثاً لضم جميع المخطوطات المسوزعة في المكتبات العامة إليها، وحياطتها وجعلها كلها في جناح خاص تبرز فيه ضخامة المكتبة التونسية، وتتجلى في أجمل مظهر علمي فريد.

وقد كان عدد المخطوطات بدار الكتب الوطنية في ١٩٦٥م يقدر بـ ٤٩٠٠ مخطوط ويصل الآن (١٩٧٩م) عدد المخطوطات بها إلى ٢٢١١٩ مخطوطاً، وقد أتت

والأدبيات وغير ذلك، ومنها إحداث المارستان بتونس للضعفاء والغرباء وذوى العاهات من المسلمين وأوقف على ذلك أوقافاً كثيرة تقوم به.

ومن الأطباء الذين عملوا ببيمارستان تونس:

محمد الشريف الحسنى الزكراوى: (الضوء السامع للسخاوى) نسبة إلى جده: أبو زكريا الفاسى نزيل تونس وبها توفى سنة ٨٧٤هـ وقد جاوز الخمسين، وكان أديباً طيباً ليلاً، ولى البيمارستان بتونس وأقرأ العقليات مع مشاركة فى الفقه واعتناء بالتاريخ. (تاريخ البيمارستانات فى الإسلام / ٢٧٩، ٢٨٠).

(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد ياسين محمد مراد / ١٧٣، و«تونس»: مجلة الوعى الإسلامى. العدد (١٤٢) غرة شوال ١٣٩٦هـ - أكتوبر ١٩٧٦م - إعداد إدارة الشؤون الإسلامية، قسم البحوث والترجمة / ٦٩ - ٧٢، ٧٥ - ٨١ والإسلام فى المشارق والمغارب - د. جمال الدين الرمادى. كتاب الشعب. مطابع الشعب ١٩٦٠ / ٨٩، ٩٠، ومجلة تاريخ العرب والعالم / ٢٠ ورحلة العبدى المسماة الرحلة المغربية لأبى عبد الله أحمد بن محمد العبدى الحيحى - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى. جامعة محمد الخامس. سلسلة الرحلات ٤، الحجازية ١ / ٣٩، ٤١ - ٤٣، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة فى الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة لأبى عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي - تقديم وتحقيق الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٣٨، ٣٩ ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٦٠ - ٦٢، ودراسات فى التراث العربى - د. محمد عبد القادر أحمد / ١٣٧ - ١٤٣، وتاريخ البيمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى بك / ٢٧٩، ٢٨٠ وتاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى بن الحاج يحيى وحمادى الساحلى / ٢٨٢ - ٢٨٥ و world Almanac. 1988, 725

The Penguin Encyclopedia of Places, W. G. Moore, 748. انظر أيضاً الوطن العربى - د. يسرى الجوهري. الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية. ١٩٧٩ / ٤٤٥ - ٤٥٣).

* تونس (مدينة -):

انظر: تونس.

هذه الزيادة عن طريق الشراء، وضم العديد من المكتبات العامة والمهداة إليها تنفيذاً للأمر الرئاسى فى ١٩٦٧ / ٩ / ٧م تحت رقم ٢٩٦ الصادر فى جريدة الرائد الرسمى. ومنذ ذلك التاريخ بدأ التجميع ولا يزال مستمرا حتى الوقت الحاضر.

والمكتبات التى نقلت مخطوطاتها إلى دار الكتب الوطنية هي:

١ - المكتبة العتيقة بجامع عقبة بالقيروان:

وقد ضم منها ٢٣٠٠ مخطوط. وتعد هذه المكتبة العتيقة من أكبر المكتبات الغنية بمخطوطاتها فى العالم، وعلى غالبية كتب هذه المكتبة العتيقة سماعات وروايات بخطوط أصحابها، مما يعز وجوده فى غيرها.

٢ - المكتبة العبدلية: انظر: العبدلية (مكتبة -).

٣ - المكتبة الأحمدية. انظر: الأحمدية (مكتبة -).

(دراسات فى التراث العربى / ١٣٧ - ١٤٣).

أما عن البيمارستانات فى تونس فيقول الدكتور أحمد عيسى عن بيمارستان تونس:

فى تونس مارستان بالقرب من سيدى محرز لا يزال موجوداً ولكنه قد تغيرت معالمه. ويرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر الميلادى. وذكر الفقيه العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللؤلؤى المعروف بالزركشى (تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية / ٩٩، ١٠٠، ١٠٢) أن أمير المؤمنين أبا فارس عبد العزيز ابن السلطان أبى العباس، أحمد بن أبى عبد الله محمد ابن السلطان أبى يحيى بن أبى بكر أحد ملوم الدولة الحفصية تولى تونس بعد وفاة والده الخليفة السلطان أبى العباس أحمد فى يوم الأربعاء ثالث شعبان سنة ٧٩٦ فأخذ بالحزم فى أموره وجعل فى كل خطة من يصلح بها فاستقامت الأمور بتونس فى أيامه كلها أحسن استقامة وأحدث فى أيامه بتونس حسنات دائمة فمنها ... ومنها إقامة الخزانة بجوفى جامع الزيتونة وجبس ما فيها وفى غيرها من الكتب فى العلوم الشرعية والعربية واللغة والطب والحساب والتاريخ

* التونسي (قاسم بن محمد) (١١٩٣هـ / ١٧٧٩م):

الشريف السيد قاسم بن محمد التونسي. ذكره الجبرتي فيمن توفوا سنة ١١٩٣هـ، وقال عنه: كان إماما في الفنون، وله يد طويلة في العلوم الخارجة مثل الطب والحرف، وكان معه وظيفة تدريس الطب بالبيمارستان المنصوري، وتولى مشيخة رواق المغاربة مرتين والأولى استمر فيها مدة، وفي تلك المدة حصلت الفتن ثم عزل عنها، وأعاد الدروس في مدرسة السيوفيين المعروفة الآن بالشيخ مطهر، وله تقرّظ على المدائح الرضوانية جمع الشيخ الأكوي أحسن فيها، وكان ذا شهامة وصرامة في الدين صعبا في خلقه. توفي بعد أن تعلل كثيرا وهو متولى مشيخة رواقهم وهي المرة الثانية، وكان له باع في النظم والنثر فمنها مدائحه في الأمير رضوان كتخدا الجلفي، له فيه عدة قصائد فرائد مذكورة في الفوائح الجنانية.

(عجائب الآثار ١/ ٥٤٣).

وكتب عنه الزركلي نقلا عن الجبرتي، وقد أدرجه تحت عنوان «قاسم التونسي».

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ٥٤٣، والأعلام للزركلي ٥/ ١٨٣).

* التونسي (محمد بن عمر) (١٢٠٤-١٢٧٤هـ / ١٧٨٩-١٨٥٧م):

من أشهر المحررين من علماء الأزهر في صدر النهضة الأدبية الحديثة. ترجم له الأستاذ الدكتور محمد كامل الفقي فقال:

هو محمد بن عمر بن سليمان التونسي، كان من المتفوقين المجددين في معرفة اللغات والمصطلحات العلمية. ولد سنة ١٢٠٤هـ بتونس - وكانت أمه مصرية فحملت به في مصر، وكان أبوه (عمر التونسي) طالبا بالأزهر، وجده (سليمان) من أشرف تونس، وقد فصل (محمد التونسي) تاريخ أسرته في رحلته التي ستحدث عنها، وكيف أنه رحل إلى السودان ورجع منها رقيق الحال ضيق اليد، فعكف على تحصيل العلم. وكان محمد على قد مد يده لإنهاض البلاد وإحياء آدابها،

معولا على الشباب الناهض فيها، فوجد التونسي الفرصة سانحة لتقدير مواهبه وظهور فضله، فأخذ في الجد في الأزهر، وتهايا له أن يكون واعظا في جيش إبراهيم باشا في أثناء حملته إلى بلاد العمورة.

ولما عاد من حملته كانت مدرسة أبي زعل قد أنشئت، وأخذ النقلة في نقل كتب الطب وغيرها. فعين مصححا للكتب بها، وأعجب به الدكتور «برون» وارتاح إلى أدبه. فقرأ عليه كتاب «كلىة ودمنة» ولمع نجمه في التحرير والتصحيح، وامتاز من بين زملائه بمعرفة المصطلحات العلمية بالعربية، فكانوا يرجعون إليه في تحقيقها ويطلقون عليه «مصحح كتب الطب» ومحررها. وكانوا إذا أرادوا أن ينقلوا كتابا في أوائل إنشاء مدرسة الطب، وجدوا مشقة في إيجاد الألفاظ العربية الملائمة للألفاظ الفرنجية في الكتب المترجمة، فيضطرون إلى الرجوع إليه في تحرير الكتب.

على أنه كان بارعا في صياغة الألفاظ والمعاني في قالبها العربي، ومن ثم كان تعويلهم عليه، كما فعلوا في تنقيح كتاب «الدرر الغوال في علم أمراض الأطفال» الذي ألفه «كلوت بك» فقد نقله الدكتور محمد شافعي بك من الفرنسية إلى العربية ثم عرضه قبل طبعه على التونسي فحرره ونقحه.

وكذلك فعل في كتاب «كنوز الصحة» لكلوت بك و«الجواهر السنية في الكيمياء» لبرون بك. وقد بذل التونسي في تحرير هذه الكتب والبحث عن المصطلحات العربية جهودا جبارة كما حرر كتاب «النبات» (للفيجري بك) وترك أثارا قيمة ومآثر جليلة دالة على فضله، نعرض أهمها:

١ - الشذور الذهبية في الألفاظ الطبية:

وهو معجم للمصطلحات العلمية على اختلاف موضوعاتها، ويقول في مقدمته: لما كثرت ترجمة الكتب رأيت أن أولف قاموسا جامعًا للمصطلحات، وكان «كلوت بك» قد أتى بكتاب فرنساوي في المصطلحات

في المجلة الأسبوعية . وفي الخطط التوفيقية قطعة منها في وصف الواحات ، نقطتف منها طرفا لنقف على أسلوبه - قال (١٧ / ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧) :

« ثم جئنا بالمطى فحملتنا وخرجنا في مهمة ، حتى وصلنا إلى الخارجة في عشية اليوم الخامس ، فوجدناها قد دار بها النخيل دورة الخلخال بالساق وفيها من الثمر ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين ، مع رخص الأسعار وحسن تلك الثمار... ثم سافرنا يومين ونزلنا في ثالثهما بلدا يقال له « بولاق » وهو من الساكن في إملاق ، قد درست معالم أكثرها وتصنع بناء أقومها وأشهرها ، ومن العجائب أن نخلفها في غاية القصر وهو حامل للثمر ، لا يتكلف جانيه القيام ، بل يتناول منه وهو في حالة النيام ، وليس به من الشجر إلا ما قل ، وهو بعض أثل وعبل (الأثل : شجر واحدته أثلة ، جمعه أثلاث ، والعبل : محركة : الطرفاء وشبهه) .

ومما يذكر التونسي في رحلته أنه قد ورد على أبيه بمصر من أخيه لأبيه بسنار خطاب يفيد أن والده توفي وترك طائفة من الكتب سرقت ، وبقي بعد مدة في عسر وضيق يد ، ثم يقول التونسي :

« وتركني ابن سبع قد ختمت القرآن أول مرة ، ووصلت في العود إلى آخر آل عمران ، وكان لي أخ ابن أربع سنين ، وترك لنا نفقة ستة أشهر ، فمكثنا سنة باعنا والدتي فيها أشياء كثيرة من نحاس وحلي » .

ثم يقول : « وبينما أنا متحير في طلب المعاش إذ بلغني أن قافلة وردت من دارفور ، وكان قد بلغنا قبل ذلك أن والدي توجه من سنار إليها في صحبة أخيه ، فتوجهت إليها لأسأل عن أبي فلقيت رجلا من أهل القافلة ميسنا ذا هيئة ووقار يسمى « السيد أحمد البدوي » فقبلت يده ووقفت أمامه . فقال لي ما تريد؟ فقلت أسأل عن غائب لي في بلدكم لعلكم تعرفونه ، فقال من هو؟ قلت : « السيد عمر التونسي » من أهل العلم ، فقال : « على الخير به سقطت » هو صاحبى وأنا أعرف الناس به .

الطبية والعلمية ، وأوعز إلى مهرة المعلمين بترجمته ، وهم « إبراهيم النبراوى » معلم الجراحة الكبرى ، و « محمد على البقلى » معلم الجراحة الصغرى ، و « محمد الشافعى » معلم الأمراض الباطنية ، و « محمد الشباسى » معلم التشريح الخاص ، و « عيسى النحراوى » معلم التشريح العام ، و « السيد أحمد السرشيدى » معلم الأقرباذين والمادة الطبية ، و « مصطفى السبكى » معلم أمراض العين ، و « حسنين على » معلم النبات ، فترجم كل منهم الجزء الذى أعطيه فأوعز إلى الدكتور « برون » ناظر المدرسة أن أخذ من الكتاب كل لفظ يدل على مرض أو عرض أو نبات أو معدن أو حيوان أو غير ذلك من الاصطلاحات ، وأن استخراج ما فى القواميس من التعاريف ، وما فى تذكرة داود ، وما فى فقه اللغة وغيره من المعاجم وكتب اللغة ، ففعلت ذلك وأضفت إليه أسماء العقاقير وأسماء الأطباء المشهورين ورتبته على حروف المعجم اهـ . فكتابه هذا معجم للمصطلحات الطبية والأطباء ، وقد أسند لكل مؤلف ما أخذه منه ، فجاء كتابا قيما وافيا مستغرقا ستمائة صفحة من الحجم المتوسط وهذا المعجم من أنفس الذخائر التى تريك مبلغ ما توفر عليه التونسي من بحث وجهد وتقريب ، وحسبه دلالة على فضله وما اضطلع به فى خدمة النهضة الحديثة التى اتكأت عليه وعلى أمثاله من نابغى الأزهر ، فشقت بهم طريقا إلى الحياة .

وقد حمل هذا الكتاب إلى باريس ، وفى المكتبة الخديوية نسخة منقولة منه مصورة من نسخة باريس ، وآثرت وزارة المعارف طبعه فى جملة الكتب التى أرادت بطبعها إحياء اللغة العربية وآدابها .

٢ - تشييد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان :

وهو رحلة يصف فيها سفره إلى السودان ، وما شاهده فى طريقه من واحات مصر ، وقد طبعت هذه الرحلة سنة « ١٨٥١ م » (فى المعجم الشامل : سنة ١٨٥٠) فى باريس مع ترجمة فرنسية ، وعلق عليها « سيدليو » بمقالة

وضاعت نسخته العربية، و « الدر اللامع في النبات وما فيه من الخواص والمنافع » مطبوع، كما ذكر الزركلي أن التونسي عكف على إلقاء دروس في الحديث بمسجد السيدة زينب (الأعلام ٦ / ٣١٨).

(الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة - د. محمد كامل الفقى. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. سلسلة البحوث الإسلامية. السنة الثالثة عشرة. الكتاب الرابع ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ١ / ١٠٣ - ١٠٨، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٦٨. والأعلام للزركلى ٦ / ٣١٨).

• التوهيم:

توهم الشيء: تخيله وتمثله.

قال ابن منقذ: « هو أن تجيء بكلمة توهم أخرى (البديع في نقد الشعر / ٨٦) كقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾ [النور: ٢٥] لأن قوله سبحانه ﴿يُؤْفِكُهُمُ﴾ يوهم من لا يحفظ دينهم (بفتح الدال).

وقال المصرى: « هو أن يأتى المتكلم فى كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من الكلام أن المتكلم أراد تصحيفها ومراده على خلاف ما يتوهم السامع فيها (تحرير التحرير / ٣٤٩، بديع القرآن / ١٣١).

ورأى الحموى أن يدمج التوهم والترشيح فى التورية فيذكر التوهيم مع إيهامها والترشيح مع المرشحة وقال السيوطى: « الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية (شرح عقود الجمان / ١١٥) ولكن المدنى فرق بين التورية والتوهيم وقال إن الفرق بينهما من ثلاثة أوجه:

الأول: أن التورية توهم وجهين صحيحين قريباً وبعيداً، والمراد البعيد منهما، والتوهيم يوهم صحيحاً وفاسداً والمراد الصحيح منهما.

الثانى: أن التورية لا تكون إلا باللفظة المشتركة، والتوهيم بها وبغيرها.

الثالث: أن إيهام التورية مما يتعمده الناظم، والتوهيم مما يتوهمه القارئ أو السامع (أنوار الربيع ٦ / ٣٨).

وأرى بك شبهاً به. فكن ابنه. فقلت أنا هو على تغير حالى وتبلبل بالى. فقال يا بنى ما يقعدك عن اللحاق بأبيك لترى عنده ما يهنيك؟ فقلت قلة ذات يدى، فقال: إن أباك من أعظم الناس عند السلطان وأكرمهم عليه. وإن أردت التوجه إليه فأنا على مؤنتك ومركوبك وارجلتك حتى تصل إليه » (الأزهر وأثره فى النهضة الأدبية الحديثة ١ / ١٠٣ - ١٠٨).

وقد أورد المعجم الشامل طبعة « تشحيد الأذهان » كما يلى:

- تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان.

- تصحيح، براون، باريس: مكتبة Lithographique de Kaepelin، باريس: مطبعة Benjamin daprat، ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م.

(٣١٤ ص، ف، ٤ ص، تصويبات).

- حققه وكتب حواشيه خليل محمود عسكر، ومصطفى محمد مسعد، وراجعه محمد مصطفى زيادة، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

(٥١٨ ص، م، ٢٨ ص، ف، ٨٤ ص، المحتوى، المصادر والمراجع، معجم فوروى، ألفاظ عربية، فورادية، رونجاوية، ألفاظ وعبارات عربية، فوراوية، أسماء الأعلام والبلاد والأماكن، مصطلحات الوظائف والرتب والألقاب، العملة وأنواع الضرائب والأدوات المنزلية وغيرها والملابس والحلى وأنواع الطيب، النبات والأشجار والأطعمة والأشربة وفصول السنة وشهورها، الأمراض، المساكن والمباني وأقسامها، أنواع الرقص، السحر وضرب الرمل، تصويبات واستدراكات، جدول أسرة كبيراً، خرائط) (المعجم الشامل ١ / ٢٦٨).

ويضيف الزركلى إلى مؤلفات التونسى ما يأتى: كتاب فى « الرحلة إلى وادى » ترجمة الدكتور بيرون Dr. Perron إلى الفرنسية باسم Voyage au Ouaday وطبع بها،

ويأتى التوهيم على وجوه مختلفة . من ذلك التصحيف كقوله تعالى : ﴿ أُصِيبَ بِهِ مِنْ أَشْءٍ ﴾ [الأعراف : ١٥٦] فإن إصابة العذاب أوهمت السامع أن لفظة ﴿أشء﴾ بالسین المهملة من الإساءة .

ومنه اختلاف الإعراب كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يِقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴾ [آل عمران : ١١١] فإن القياس « ثم لا ينصروا » عطفًا على ما قبله ، لكن لما كان الغرض الإخبار بأنهم لا ينصرون أبدًا ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال ومنه ، اختلاف المعنى كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَكْرِهْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [النور : ٣٣] فإنه يوهم السامع أنه غفور للمكره ، وإنما هو لهن (معجم المصطلحات / ٣٩٩-٤٠٠) .

وقال الحافظ السيوطي وقد جمع بين الترشيح والتوهيم فى بيت واحد :

واعدد هنا الترشيح والتوهيما

وافرق بذهن قد حوى تقويما

ثم يشرح البيت بقوله : وأما التوهيم فذكر لفظ يوهم خلاف المقصود وهو شامل لتوهيم التورية والطباق وغيرهما ، فأما إيهام التورية فكقول الصفى :

حتى إذا صدروا والخيل صائمة

من بعد ما صلت الأسياف فى القمم

فذكر صيام الخيل يوهم أن « صلت » من الصلاة والمراد الصليل وهو صوت الحديد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحَسْبَانِ ﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿ فذكر النجم توهيم لأنه يوهم أن المراد نجم السماء والمراد نجم النبات (الذى لا ساق له ، وبالشجر الذى له ساق) قلت ومنه حديث الديلمى « مثل الناظر فى النجوم كالناظر فى عين الشمس كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره » فى هذا الحديث ثلاثة توهيمات فى الناظر وفى النجوم وفى بصره فتأمل .

وأما توهيم الطباق فكقوله :

* تردى ثياب الموت حمرا *

البيت ، فإنه أوهم الطباق بين الأحمر والأخضر ولا مطابقة إذ لا تضاد بينهما . قلت ومثاله من الحديث حديث مسلم « من لطم حرّ وجه عبده فإن كفارته عتقه » فذكر حر توهيم للطباق مع عبده وليس ضده ، ومنها أن يأتى المتكلم بكلمة توهم بما بعدها أنه أراد تصحيفها ومراده خلاف ما يتوهمه السامع كقوله :

وإن الفئام الذى حوله

لتحسد أرجلهما الأروس

فلفظة الأرجل توهم السامع أن لفظة الفئام بالقاف ومراده بالفاء وهى الجماعات الكثيرة .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ٢ / ٣٩٩-٤٠١ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٦ . انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢١٣) .

* التيامن :

عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان النبى ﷺ يحب التيامن ما استطاع فى شأنه كله فى طهوره وترجله وتنعله .

التيامن : البدء باليد اليمنى

فى شأنه كله : يخص بما هو من باب التكريم كالمصافحة والاكتمال وحلق الرأس وتقليم الظفر وقص الشارب ودخول المسجد والأكل والإعطاء ، وإنما خصت بالإبدال من شأنه كله « طهوره » بضم الطاء أى تطهيره من الحدث الأصغر والأكبر و « ترجله » أى تمشيطة للشعر ، و « تنعله » أى لبسه النعل لكثرة وقوع هذه المذكورات منه ، وإلا فالبدء باليمين يكون فى كل ما كان فيه تكريم ، وما كان بخلاف ذلك يكون البدء فيه بالشمال كدخول الخلاء والامتخاط والاستنجاء وخلع الثوب ونحو ذلك .

(مختصر صحيح البخارى ، جمع النهاية فى بدء الخير غاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدي شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / ٢٦) .

* تيجان الأعمدة في العمارة الإسلامية:

انظر: الأعمدة في العمارة الإسلامية.

* التيجانية:

انظر: التيجانية.

* التيروزي (جامع -):

أحد جوامع دمشق. اسمه الصحيح جامع التوريزي، وذكره الأستاذ العلبي باسمه الأشهر على اعتبار أن الاسمين أعجميان (خطط دمشق / ٣١٩). يقع هذا الجامع في رأس الشويكة، شمالي قبر عاتكة، وقد شرع بإنشائه الأمير غرس الدين خليل التوريزي حاجب حجاب دمشق المتوفى سنة ٨٢٦هـ، في سنة (٨٢٣هـ / ١٤٢٠م). وأضيفت إليه مثذنة بعد تسع سنوات (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٧). وقد تكامل بناء الجامع سنة ٨٢٥هـ، على اختلاف في ذلك بين المؤرخين.

وعلى الجامع لوحة تبين تاريخ البداية في البناء وهو سنة ٨٢٣هـ، والجامع اليوم علم على المنطقة التي هو فيها، ومن الجوامع القليلة التي حافظت على بنائها على مرّ العصور (خطط دمشق / ٣١٩).

ويلاحظ فيه أن بُناته تحرروا من قواعد الفن الأيوبي التي سادت العمارات الدمشقية أكثر من نصف قرن. واتبعوا أصول فن المماليك الذي ازدهر خاصة في القاهرة، واتخذوا في ذلك عناصر جديدة في التخطيط والبناء والزخرفة.

فتخطيطه يختلف عن سائر تخطيطات الجوامع الدمشقية التي سبقته، إذ إنه ليس له صحن واسع. وواجهته مبنية من أحجار ذات لونين مختلفين. وفي طرفها الغربي مزولة تحت قنطرة بديعة. انظر الصورة على الصفحة التالية.

أما مثذنته فهي من أجمل مآذن دمشق، وشكلها مربع، على حين أن كل مآذن المماليك مضلعة. وعليها زخارف جميلة كثيرة، منها كتابة تاريخية. وبينها وبين الجامع طريق.

وتتوسط تربه الواقف جرياً على سنة المماليك جداره الشمالي تجاه المحراب. ولها قبة عالية مستندة على حطتين مضلعتين، وفي كل ضلع كوة. وجدرانها مكسوة بالواح القاشاني المصنوع في دمشق، والذي بدأ دوره في تزيين الأبنية الدمشقية (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٧).



مثذنة جامع التيروزي

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٣١٩، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٥٧).

* التيسير بشرح الجامع الصغير:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث. أحد مخطوطات عباس العزاوي بالخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

لعبد الرؤوف محمد ابن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١م.

الرقم: ٩٤٧٥.

القياس: ١٩٤ ص ١٥×٢٠ سم

٢٥ س

كشف الظنون ١ / ٥٦١ . معجم

المؤلفين ٥ / ٢٢٠ .

(« مخطوطات عباس العزاوي » - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس .

مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ،

العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٠) .

* تيسير البيان لأحكام القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى

علوم القرآن .

يوجد مخطوط الجزء الأول والثانى

فى مجموع بمكتبة الأوقاف المركزية

فى السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما

يلى :

مؤلفه : محمد بن على بن عبد الله

ابن إبراهيم الموسوعى اليمنى الشعبى

المعروف بابن نور الدين (جمال

الدين) كان حيا سنة ٨٠٨ هـ .

أولسه : الحمد لله الذى خلق

الإنسان وعلمه القرآن وفهمه البيان

ورزقه الفهم والعرفان ... إلخ .

آخره : وهذا ما يسر الله تعليقه من

آيات الأحكام وإن كان قد بقى من

القرآن المجيد آيات كثيرة تتعلق بالأحكام تركت الكلام

عليها طلبا للاختصار .

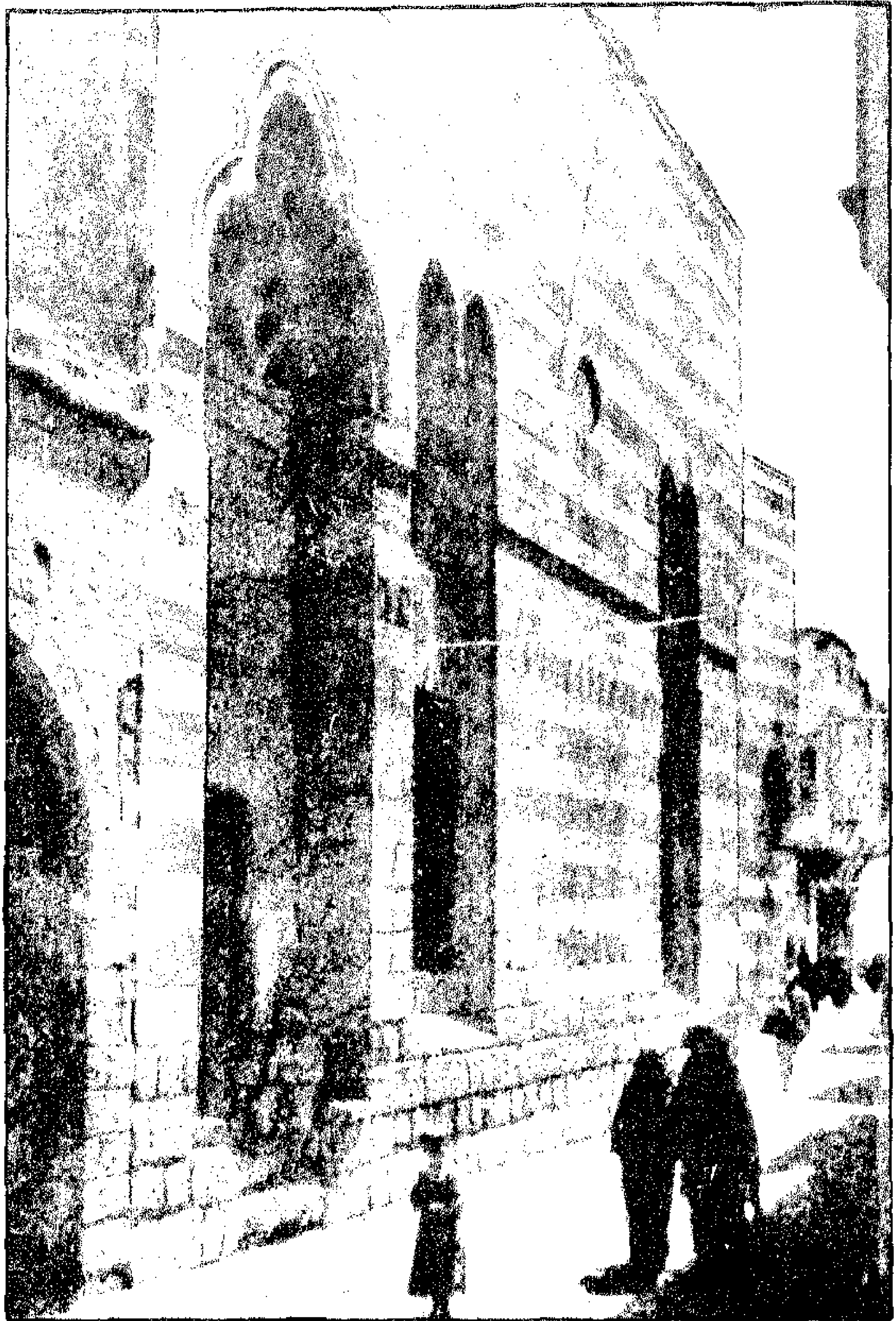
ناسخه : أحمد بن صلاح بن صالح بن طاهر بن على

الكنيعى الجيمى النميرى بمحرسة هجرة الحلب شهر

ربيع الأول سنة ١٠٧٧ . عليه مقابلة على الأم المنسوخ

منه ، خطه الاستنساخ ، ورقه ترمه ، كتبت العناوين

الرئيسية بخط بارز وفى بعض المواضع بالحنجر الأحمر .



جامع التبروزى (التورى) ١٩١٧ م .

الأول : (الحمد لله الذى علمنا تأويل الأحاديث ...

وبعد فإنى لما شرحت فى ما مضى الجامع الصغير ...) .

وهو شرح موجز على الجامع الصغير لجلال الدين

السيوطى .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن ١٣ هـ /

١٩ م .

و : ١٩١ .

م : ٣٠ × ٢٠ .

س : ٢٦ . ت / مجاميع ٣٥٣ - ٣٥٤ .

مصادر الكتاب والمؤلف : انظر معجم المؤلفين
١١ / ٢٤ و ذيل كشف الظنون ٣ / ٣٤٤ وهدية العارفين
١٧٨ / ٦ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية -
إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٦٠) .

* تيسير التبيان في تفسير القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) وقد أوردنا بيانه في مادة « بدر الدين الغزي » (م ٦ /
٥٠٩ ، ٥١٠) فانظره في موضعه .

* تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه المالكي .
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية بالرياض بيانه كما يلي :
رقم تسلسلي : ٦١٧ .

عنوان المخطوطة : تيسير الجليل بجمع الشروح
وحواشي خليل .

عنوان المخطوط الفرعي : شرح المختصر .

اسم المؤلف : سالم بن محمد عز الدين بن محمد ،
السنهري ، أبو النجا .

اسم الشهرة : السنهري .

تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م .

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الشهادات وأحكامها
وما انضم إليها من حكم الدعوى وغيرها وما يتعلق
بذلك .

نهاية المخطوطة : وشغل البال وفحص الأموال ثم
عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخرة من العام
المذكور والله الحمد والمنة ...

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ /

١٧ م .

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ سالم السنهري
كتاب المختصر في الفقه المالكي لخليل بن إسحاق
الجندي المالكي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ، ورتبه حسب
الأبواب الفقهية المعروفة في كتب الحديث ، ويتدئ هذا
الجزء بباب الشهادات وأحكامها وينتهي بباب الخشي ...
عدد الأوراق : ٣٢٧ ق .

عدد الأسطر : ٢٣ س .

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد
الأحمر وسائر الشرح بالسواد . جميع الملازم والأوراق
مفككة ... وقال مؤلفه خليل الجندي المالكي : ووافق
الفراغ من جمعه في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان .
المعظم قدره وحرمته عام ستة وعشرين وتسعمائة .
رقم الحفظ : ٨٨٥ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثالث ، السنة الثالثة
١٤٠٨ هـ / ٢١٦) .

* تيسير الدلالات إلى دلائل الخيرات :

وهو شرح تركي لدلائل الخيرات وشوارق الأنوار في
ذكر الصلاة على النبي المختار .

تأليف أبي عبد الله محمد بن سليمان بن أبي بكر
الجزولي السملاني الشريف الحسني المتوفى سنة
٨٧٠ هـ .

شرح محمد شاكر بن السيد صنع الله الأنقروى ، من
علماء القرن الثاني عشر الهجري - فرغ منه يوم الأربعاء
الثامن عشر من رجب سنة ١١٧٣ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية .

أوله : إنما الأعمال بالنيات وصلى الله على سيدنا
محمد ... الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها
وما لم أعلم ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بحلية بديعة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأحمر، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٢٣٦هـ، بخط «المصطفى الرشدي» نقلا عن نسخة كتبت في غرة محرم سنة ١١٩٦هـ، في ٢٢٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٨، ٢٢، ٥ × ١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٢٢٨ قصائد عربية (نعت شريف) في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ومناجات ونصائح.

(٣٩ تصوف تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٣١٣).

* التيسير شرح الجامع الصغير:

مخطوط الجزء الأول منه محفوظ بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق وبيانه كما يلي:

المؤلف: عبد الرؤوف (محمد) بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي القاهري الشافعي (زين الدين) ٩٥٢ - ١٠٣١ أو ١٠٣٠هـ / ١٥٤٥ - ١٦٢١ م.

(اختصر المؤلف فيه كتابه المسمى (فيض القدير) في شرح الجامع الصغير في السنن للسيوطي. وقد ذكر في مقدمة الكتاب أنه ألفه استجابة لمن طلب منه تيسير شرحه الموسع فاختصره في هذا الكتاب وقد حافظ في الشرح على الترتيب المعجمي الذي اتبعه السيوطي).

أوله: « الحمد لله الذي علمنا تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض وأشهد أن لا إله إلا الله تنجي قائلها يوم العرض... إلخ).

آخره: (عن أنس قال أتى النبي ﷺ بلبن عن يمينه أعرابي وعن شماله أبو بكر فشرب ثم أعطى الأعرابي).

ناسخه: عبد الله بن عبد الجلال. ورقة عادي وخطه نسخي وضعت خطوط حمراء على المتن عليه حواش بخط ملا محمد الشهير بابن الحاج.

و : ٢٧٨.

م : ٣٠ × ٢٠.

س : ٢٢.

ت / ٤٣٥.

المصادر: معجم المؤلفين ج ٥ / ٢٢٠ وكشف الظنون ١ / ٥٦١ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف في الموصل ١ / ٥٨.

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١١٧، ١١٨، وقد أوردنا تعليق واضع الفهرس بين قوسين في ثانيا النص).

وتوجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل (مجموع و - ١٩٨)، ٨ / ٣٠٧، وقد وردت بلفظ «بشرح» بدلا من «شرح».

* التيسير على المعسر:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ من يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة » رواه مسلم في حديث وأخرجه ابن حبان هكذا مختصرا.

وأخرجه الطبراني ولفظه: أشهد على رسول الله ﷺ لسمعته يقول: إن أول الناس يستظل في ظل الله يوم القيامة لرجل أنظر مُعسرا حتى يجد شيئا، أو تصدق عليه بما يطلبه يقول: ما لي عليك صدقة ابتغاء وجه الله، ويخرق صحيفته « أي يقطع العهدة التي عليه.

وأخرجه البغوي في شرح السنة بلفظ: « من نفس عن غريمه أو محي عنه كان في ظل العرش يوم القيامة ».

ولعبد الله بن أحمد في زيادات المسند: « أظل الله عبدا في ظله يوم لا ظل إلا ظله أنظر مُعسرا، أو ترك لغارم » وأخرجه الطبراني في الكبير من حديث أسعد بن زرارة. وفي الأوسط من حديث شداد بن أوس.

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: « كان رجل يداين الناس، وكان يقول لفتاه: إذا أتيت مُعسرا، فتجاوز عنه لعل الله عز وجل يتجاوز عنا، فلقي الله فتجاوز عنه » متفق عليه.

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٨٧ ، ٨٨) .

* تيسير فاتحة الإناب في تفسير فاتحة الكتاب :

لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة . أوله : الحمد لله الذي جعل الحمد مفتتح كلامه ... إلخ . (كشف ١ / ٥١٩) .

* التيسير في التفسير :

لأبي القاسم القشيري .

التيسير في التفسير : للإمام أبي القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيري الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥ خمس وستين وأربعمائة وهو من أجود التفاسير (كشف ١ / ٥٢٠) .

* التيسير في التفسير :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير للنسفي . قال صاحب كشف الظنون :

التيسير في التفسير : لنجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي الحنفي المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة . أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ... إلخ ذكر في الخطبة مائة اسم من أسماء القرآن ثم عرّف التفسير والتأويل ثم شرع في المقصود وفسّر الآيات بالقول وبسط في معناها كل البسط وهو من الكتب المبسطة في هذا الفن .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥١٩) .

توجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم تسلسلي : ٣٥١ .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً وحكمة ، وبياناً وبيّنة ، وتخويفاً وموعظة ...

نهاية المخطوطة : ما خيَّب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء . وقال أبو العطا قاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ / ١٨ م .

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة آل عمران .

عدد الأوراق : ٣٠٥ ق .

عدد الأسطر : ٣٣ س .

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ١٠٧ .

(فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧ هـ / ١٤٨) .

وتوجد أيضاً نسخة في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا جاء بيانها كما يلي :

المجلد الأول : يتضمن هذا المجلد تفسير عشر سور تبدأ بسورة الأعراف إلى ابتداء بني إسرائيل .

مخطوط في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا .

أوله : القشيري كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج كتاب الحبيب تحفة الوقت ...

آخره : صبرتم وقوله تعالى : ﴿ ولا تحزن عليهم ﴾ أي على المشركين وتركهم واستحقاقهم سخط الله وعقوبته بذلك وكان .

عدد الأوراق : ٢٤٩ .

رقمه في الخزانة ٦٨ المجلد ٦ .

المجلد الثاني منه .

على الصفحة الأولى وبخط النسخ : هذه قطعة من تفسير التيسير من أول سورة بني إسرائيل إلى غاية سورة

الملائكة الشريفة لمولانا سلطان علماء عصره عمر بن محمد النسفى . وقف تربة جلالية .

أوله : كذلك لكمال شفقتة وهو كقوله ﴿ فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لعلك باخع نفسك ﴾ وقيل : ولا تحزن .

عدد الأوراق : ٢٠٤ .
عدد الأسطر في كل صفحة ٢٧ .
رقمه فى الخزانة ٦٩ المجلد ٧ .
المجلد الثالث .
مكتوب بالنسخ السلجوقى .

أوله :
أنه كيف
يعاملون
رسلهم
بعدما عرفوا
منهم الدلالة
وكيف
ينظرون
إليهم
يعنى ...
آخره :
وتنبه على
مثله وعن
ذلك ما
روى فى
الحديث
الطويل أن
النبي ﷺ ...



مكتبة مفتيسا العمومية، رقم ٦٦ / ٤ الصفحة الأولى والأخيرة من المجلد الرابع من التيسير فى التفسير للنسفى .

آخره : مسمى معلوم عنده لكل قوم . فإذا جاء أجلهم وقهم عذابهم فإن الله كان بعباده بصيراً عالمًا بهم وبوقت عذابهم .

كتبه : محمد بن أبى بكر بن أحمد بن محمد بن عبد الله الحنبلى فى سلخ شعبان المبارك من شهور سنة ثمان وستين وسبعمائة .

مقياس المجلد : ٢٩ × ٢١,٥ .

مقياس الكتابة : ٢٣ × ١٦,٥ .

مقياس المجلد : ٢٤,٥ × ١٦,٥ .

مقياس الكتابة : ١٩ × ١٣ .

عدد الأوراق : ٢٩٢ .

فى كل صفحة ٢٥ سطرًا .

رقمه فى الخزانة ٧٠ المجلد ٨ .

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤٥ - ٤٧) .

ويوجد في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ما يلي :

١ - قطعة منه : (٣١٤ ق) - المسطرة (٢٧ س) - الأحمدية - التفسير (٥٢) .

٢ - الجزء الثاني منه من نسخة القطعة السابقة : (٢٧٦ ق) - المسطرة (١٧ س) - الأحمدية (١٠٤ / ٢) التفسير .

٣ - الجزء الثاني من نسخة أخرى : (١٧٣ ق) - المسطرة (١٩ س) - الأحمدية (١٠٦ / ١) التفسير .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٣ - ٢٥) .

كما توجد نسخة في مكتبة مغنيسا (Manisa) العمومية بالأناضول جاء عنها ما يلي :

نسخة كتبت أثناء إملاء مؤلفها وقوبلت . وهي تفوق النسخ الأخرى من كل الوجوه . ولا بد للناس الذي يريد طبع هذا التفسير أن يأخذ هذه النسخة أساساً لنشره .

مكتبة مغنيسا العمومية ١ / ٦٦ المجلد الأول . من أول الكتاب إلى الآية ٩٢ من سورة آل عمران .

٣٤٣ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاد الأوراق ٣٠ / ١٨ ، ٧ سم ، أبعاد القسم المكتوب من الصفحات ٢٣ × ١٣ سم ، ٢٥٠ سطراً ، خط نسخي ، وضعت نقطة واحدة تحت حرف ص ، ر ، د ، ك ، ط . وثلاث نقط تحت حرف س . وفي الحواشي تصحيحات .

تاريخ الاستنساخ (٥٢٢ هـ) انظر ٢ / ٦٦ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ... قال العبد عمر بن محمد بن أحمد النسفي ستر الله عييه ورحم شيبه : طال ما سألتهموني معاشر أهل العلم ... جمع كتاب في تفسير القرآن سهل ممتنع وجيز مستجمع ...

٢ / ٦٦ المجلد الثاني : من الآية ٩٢ من سورة آل عمران إلى الآية ٣٦ من سورة الأنفال .

٣٤٩ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاد ٣٣ × ٢٠ ، ٥ سم (٢٤ ، ٥ × ١٦) سم ، ٢٥ سطراً ، خط

نسخي كخط المجلد الأول .

تاريخ الاستنساخ : وقع الفراغ غرة شعبان سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

٣ / ٦٦ ، المجلد الثالث : من الآية ٤٠ من سورة الأنفال إلى الآية ٦٣ من سورة النون .

٣٩٢ ورقة في مجلد مرمم ، أبعاده ٣٢ ، ٧ × ٢٠ ، ٥ (٢٥ × ١٥ ، ٦) سم ، ٢٥ سطراً ، خط نسخي كبير الحرف .

تاريخ الاستنساخ : وافق الفراغ من كتابة هذا الدفتر العشر الأوسط ... سنة ثلث وعشرين وخمسمائة على يد أبي الحسن علي بن أبي بكر ... السمرقندي ٤ / ٦٦ ، المجلد الرابع . آخر الكتاب .

٤٢٤ ورقة في جلد مرمم ، أبعاده ٣٣ × ٢٠ ، ٣ (٢٥ × ١٥ ، ٦) سم . أوصافه الأخرى كنسخة ١ / ٦٦ .

تاريخ الفراغ من الاستنساخ وإملاء المؤلف (ورقة ٤٢٤ آ) : تم كتاب التيسير في التفسير ... من جمع الشيخ ... النسفي ... (٤٢٤ ب) وفرغ من إملائه على أهل العلم يوم الأحد السابع من شهر الله ... (٩) سنة أربع وعشرين وخمسمائة وكان فراغه من جمعه ظهيرة يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٢٣ واتفق فراغه من كتابته يوم السبت من ١٤ شوال سنة ٥٢٤ وإنما وقع التأخير لمرض أصابني في أواخر أماليه ...

وهذا من نظمه في ذكر ختمه :

قد فرغنا والحمد لله شكراً

من كتاب التيسير في التفسير

وختمناه يوم ختم حيوة

المصطفى المجتبي البشير النذير

في الربيع البدي إذ سر خمسه

ضحى الأربعاء قبل الهجير

لثلاث من السنين وعشرين

وخمس المائتين في التقدير

(في الحاشية) :

بسمرقند في زمان علاء الد

ين والسدولة المليك الخطير

ذى المعسالى محمد بن سليم

من بن داود ذى الحسام المنير ...

فاعف عني وعافني وارض عني

وقنى سيدى عذاب السعير ...

سمع الدهقان الإمام ... محمد بن على بن

أبى بكر ... هذا الكتاب كله قراءة على مصنفه ... مقابلا

بنسخته وبقي فيه سنتين ... ووقع الختم يوم الإثنين ١٠

من شعبان سنة ٥٣١ .

٦٧/٨ . المجلد الأخير من جملة من التيسير في

التفسير .

٢٨٠ ورقة في جلد جديد مرمم ، أبعاده ٨ ، ٢٤ ×

٩ ، ١٧ (١٨ × ١٢) سم ، ٢٣ - ٢٦ سطراً ، خط نسخى

مهمل ، نسخة أصابتها الرطوبة .

تاريخ الاستنساخ ، وقد تم الانتساخ ... فى أواخر ذى

الحجة سنة سبع مائة على يد ... محمد بن يوسف ...

النحوى .

المجلدات الأخرى ٦٧/١ - ٧ .

٢٧٨ ورقة في جلد خلق ، أبعاده ٧ ، ٢٧ ×

٤ ، ١٨ سم . قيود الاستنساخ والأوصاف الأخر فى

مواضعها .

(« المكتبات العربية فى مكتبات الأناضول » - الأستاذ أحمد

آتش . مجلد معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات

العربية م ٤ ج ١ شوال ١٣٧٧ هـ - مايو ١٩٥٨ م / ١١ - ١٤) .

* التيسير فى علم التفسير :

للديرينى .

يوجد مخطوطه فى كل من دار الكتب الظاهرية

بدمشق ، وقد ورد فيه بلفظ « علوم » بدلا من « علم » وفى

مركز الملك فيصل بالرياض ، وهو بلفظ « علم » وكذلك

فى هدية العارفين ١ / ٥٨١ .

وإليك أولا ما جاء فى فهرس دار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٠٩٢ .

منظومة من ٣٢٣٧ بيتا نظمها المؤلف فى أربعين يوما

وذلك سنة ٦٧٣ هـ فى علوم التفسير وفيها اصطلاحات

صوفية كثيرة .

(قال واضع الفهرس : فى معجم المطبوعات تزيد

عن ألف ومائتى بيت وفى هدية العارفين ثلاثة آلاف

ومائتان والصحيح ما أثبتته حيث إن الأبيات مرقمة) .

المؤلف : أبو محمد عز الدين : عبد العزيز بن أحمد

ابن سعيد الدميرى الدهرى الشافعى المعروف بالديرينى

المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م (هكذا فى الأعلام

١٣/٤ أيضا ولكن فى هدية العارفين ١ / ٥٨٠ وفاته سنة

٦٩٧ هـ) .

أولها :

يا رب أنت المستعان الكافى

الواحد الفرد الرحيم الشافى

الخالق المصور القدير

العالم الميسر الخبير

آخرها :

سميته التيسير فى التفسير

معتزفا بالمعجز والتقدير

وأسأل الله الكريم العفو

فإنه يعلم سر النجوى

.....

.....

وآله وصحبه الموفينا

وعَمَّنَا بالفضل أجمعينا

الخط نسخى جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض

كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الشهير بالحموى .

تاريخ النسخ: الأربعاء ٤ شعبان سنة ١١٣٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١ / ٥٨١،

معجم المطبوعات / ٩٠١.

مصادر عن

المؤلف:

معجم

المؤلفين ٥ /

٢٤١ طبقات

الشافعية

للسبكي

١٩٩ / ٨،

حسن

المحاضرة

١٧٧ / ١.

طبعة

الكتاب: على

الحجر سنة

١٢١٠ هـ / ١٨٩٣ بـ

١٦٣ ص بهامشها ألفية العراقي في غريب القرآن (فهرس

الظاهرية ١ / ٣٤٨، ٣٤٩).

أما نسخة مركز الملك فيصل بالرياض فهي برقم ٢٧٢

فـ.

أولها: كسابقه.

نهايتها:

خير البرايا سيد الأنعام

خاتم رسل الملك العلام

وآله وصحبه الموفين

وعمننا بالفضل أجمعين

نوع الخط: نسخ معتاد:

تاريخ النسخ: ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م. القرن ١٣ هـ /

١٩ م.

نسخة جيدة وكاملة نقلت من نسخة كتبت بخط

المؤلف الذي فرغ منها في سنة ٦٧٣ هـ. في نهاية

النسخة سماع مؤرخ في سنة ٦٧٤ هـ.

انظر صورة المخطوط.

(فهرس

مخطوطات دار

الكتب الظاهرية.

التصوف — وضع

محمد رياض المالح

١ / ٣٤٨، ٣٤٩،

وفهرس المصنوعات

الميكروفيلمية بقسم

المخطوطات. مركز

الملك فيصل

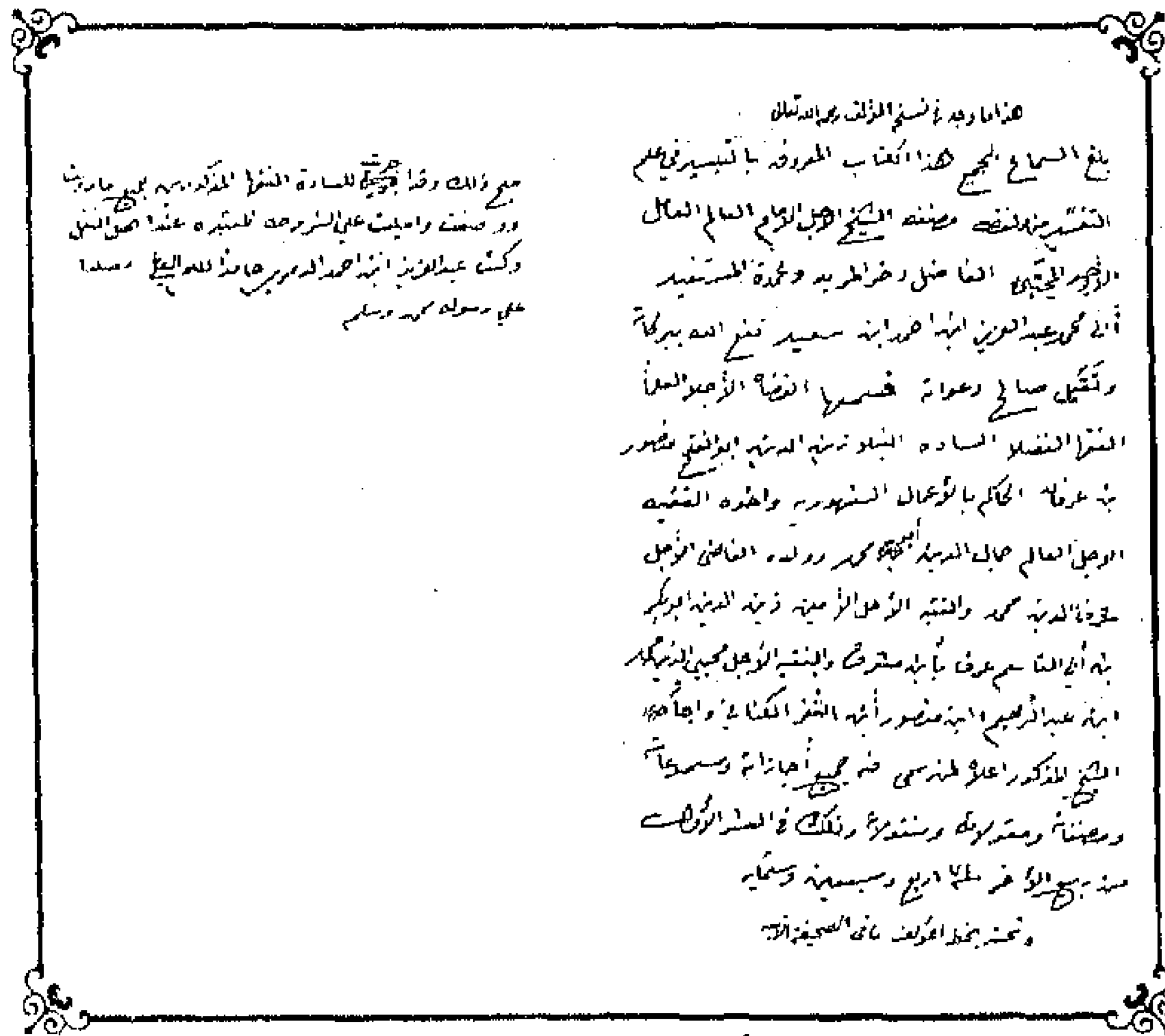
للبحوث والدراسات

الإسلامية. العدد

الثاني، السنة الثانية

١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م /

٢٣٧).



نموذج رقم ٧) يمثل أسلوب الإجازة والسماع في المخطوط العربي

« التيسير في علم التفسير » برقم ٢٧٢ - ف.

* التيسير في علم التفسير:

للكافيجي. قال صاحب كشف الظنون:

التيسير في علم التفسير: لمحيي الدين محمد بن

سليمان الكافيجي الحنفي. رسالة صغيرة فرغ من تأليفها

في رمضان سنة ٨٥٦ ست وخمسين وثمانمائة. قيل كان

يفتخر به ظناً منه أنه لم يسبق إليه ولعله لم ير كتاب

البرهان للزركشي ولو رآه لاستحيا منه. أوله: الحمد لله

الذي أنزل القرآن رحمة للأنام... إلخ رتب على باين

وخاتمة وذكر فيه الأمير تمرغا الظاهري.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٠).

* التيسير في القراءات:

لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي المتوفى بعد

سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة. ذكره الجعبري وقال: له

التيسير (التيسيران) الكبير والصغير . (كشف ١ / ٥٢٠) .

* التيسير في القراءات السبع :

قال حاجي خليفة :

التيسير في القراءات السبع : للإمام أبي عمرو عثمان ابن سعيد بن عثمان الداني المتوفى سنة ٤٤٤ أربع وأربعين وأربعمائة . أوله : الحمد لله المنفرد بالدوام ... إلخ . وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين وصَحَّ وثبت لدى الأئمة المتقدمين فذكر عن كل واحد من القراء روايتين . وعليه شرح أبي محمد عبد الواحد بن محمد الباهلي المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمائة . (كشف ١ / ٥٢٠) .

قالت المؤلفة : شرح الباهلي هذا ورد في فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ ، ١ / ٩ تحت عنوان « الدر الثير ، والعذب النмир في شرح كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني » وجاء بيانه كما يلي : تأليف أبي محمد عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد الباهلي الأموي الأندلسي المالقي المتوفى سنة ٧٠٥ هـ . نسخة كتبت في القرن الثامن بخط أندلسي .

[الأزهر (٢٦٠) ٢٢٢٦٧ قراءات] .

وتوجد نسخة أخرى من الدر الثير ، كتبت سنة ٩١٣ بخط نسخ عادي ، كتبها محمد بن علي العمري الجزري بدار القراء بالقسطنطينية .

[اسميخان سلطان ١١] .

وقال حاجي خليفة : وشرح آخر بالقول لعمر بن القاسم الأنصاري المشهور بالمنشأ أوله . الحمد لله ميسر العسير ... إلخ سماه البدر المنير (انظر التعليق التالي) ثم إن الإمام شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة أضاف إليه القراءات الثلاث في كتاب وسماه تحبير التيسير أوله : الحمد لله على تحبير التيسير ...

إلخ . ذكر أنه صنفه بعد ما فرغ عن نظم الطيبة وقال لما كان التيسير من أصح كتب القراءات وكان من أعظم أسباب شهرته دون باقي المختصرات نظم الشاطبي في قصيدته . انتهى (كشف ١ / ٥٢٠) .

قالت المؤلفة : وجاء في مقدمة الناشر لنسختي التي بتصحيح « أوتو برتزل » ما يلي ، وفيه تعليق على ما ذكره صاحب كشف الظنون بشأن شرح عمر بن القاسم الأنصاري . تقول المقدمة :

كتاب التيسير لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ويسمى أيضًا . كتاب التيسير لحفظ القراءات السبع أو « لحفظ مذاهب القراء السبعة » وغير ذلك من الأسماء وهو الذي اشتهر به المؤلف والحق أنه أصح الكتب المؤلفة في علم القراءات وضبطها نظمه أبو محمد القاسم ابن محمد بن فيره الشاطبي تسهيلًا لحفظه وتعليمه في القصيدة الموسومة بـ « حرز الأمانى ووجه التهانى » والمعروفة بالشاطبية وقد طبعت بالهند سنة ١٢٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٢ و ١٣٠٨ فصار الفرع أشهر من الأصل وأكثر شروحا منه لأن المنظوم أسهل للحفظ وأوفق لمرام المتعلم للقراءة من الأصل المنشور ولكنه لا شك في أن كل من يهتم بإتقان علم القراءة تحقيقا عميقا لا بد له من مطالعة الأصل .

والكتاب منقسم إلى قسمين يبحث في الأول منهما في اختلاف القراء السبعة ومذاهبهم التي تطرد ويكثر دورها في السور ويجرى القياس عليها كنحو الاختلاف في الإظهار والإدغام والمد والقصر والهمزتين والفتح والإمالة وبين اللفظين والوقف وغير ذلك من الأبحاث وهو مرتب على أبواب وفصول وترتيب المسائل فيها تابع لما يرد في الفاتحة وأوائل البقرة من الحروف على سياقها كما هو المعتاد في كتب القراءة المصنفة قبل كتاب التيسير ككتاب التذكرة في القراءات الثمانى لابن غلبون .

وأما القسم الثانى فيحتوى على ذكر الحروف التي يقل ورودها في القرآن ولا يقاس عليها قياس واختلاف القراء

٢٦ : ٢٤ عشيرا في كل صفحة ٢٥ سطرا، ومكتوبة بخط أبي موسى جعفر بن مكي بن جعفر الموصلي المتوفى سنة ٧١١ هو مؤلف الكتاب الكبير المسمى « الكامل الفريد في التجريد والتفريد » وفرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ . (توجد نسخة من كتاب الكامل الفريد في مكتبة جامعة لايدن مقيدة برقم Landberg Nr. 210, Cod. ar. 1937) .

والسادسة هي المحفوظة فيما بين كتب خالص افندي في مكتبة الجامعة الاستانبولية مقيدة برقم ٤ وعدد أوراقها ٩٥ ورقة .

وأما شروح التيسير فقد عثرنا منها على كتابين أولهما الشرح المسمى « الدر النثر والعذب المنير » لأبي محمد عبد الواحد بن محمد الباهلي المتوفى سنة ٧٠٥ . أوله : « الحمد لله الحكيم الخبير... وبعد فهذا الوصف المنصوص القائم بالتعيين والخلوص... إلخ وقد شرح فيه المؤلف ما في كتاب التيسير من المشكل والمهملة وأتبعه بذكر ما بين كتاب التيسير وبين كتاب التبصرة لأبي محمد مكي بن أبي طالب وبين كتاب الكافي لأبي عبد الله محمد بن شريح الأشبيلي من الموافقة والمخالفة والثاني كتاب تحبير التيسير لابن الجزري صحح فيه المؤلف القليل مما أخطأ فيه الداني أو أغفله ثم أضاف على قراءات السبعة قراءات الثلاثة ثم إن صاحب كشف الظنون ذكر شرحا ثالثا قال في مادة التيسير « وشرح آخر بالقول لعمر بن القاسم الأنصاري المشهور بالمنشار أوله الحمد لله ميسر كل عسير... إلخ سماه البدر المنير » وهذا خطأ منه فإنه يوجد في كتب رضا باشا في مكتبة الجامعة الاستانبولية برقم ١١٤٢ كتاب يدعى « البدر المنير في قراءة نافع وأبي عمرو وابن كثير » لعمر بن قاسم الأنصاري النشار وليس هذا الكتاب شرحا لكتاب التيسير بل كتاب وضعه مؤلفه مقتبسا مادته من كتاب العنوان وكتاب التيسير والشاطبية (التيسير في القراءات السبع / ح-د) .

ويستهل المتن بعد البسملة :

في هذا الباب أكثر وجوها من القسم الأول كمثال اختلافهم في القراءة بالجمع والتوحيد وبالاستفهام والخبر وبالخطاب والإخبار وبالنفي والنهي وبالإخبار عن نفسه وعن غير نفسه وبالإخبار والأمر وبتغيير الحركات الإعرابية وغير الإعرابية وبالتشديد والتخفيف وغير ذلك . وأما نسخ كتاب التيسير فيكثر وجودها في مكاتب الغرب والشرق واخترنا منها ستا اعتمادنا في تصحيح الكتاب :

الأولى هي المحفوظة في مكتبة الأميرية بمونيخ مقيدة برقم cod. ar. 1073 وعدد أوراقها ٢١٢ ورقة وحجمها ١٧ : ١٣ عشيرا في كل صفحة ١١ سطرا وهي مخطوطة بخط حسن مضبوطة بالحركات فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٢ .

والثانية هي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية مقيدة برقم Spr. 379 وعدد أوراقها ١٠٢ ورقة وحجمها ١٨ : ١٤ عشيرا في كل صفحة ١٥ سطرا وهي مخطوطة بخط واضح غير مضبوطة بالحركات وقد تم نسخها في شهر محرم سنة ٨٥٤ أو جلها ناقص إلى قوله : عن كل واحد من القراء ومن عادة كاتب هذه النسخة أن يكتب « الأخوان » بدلا من « حمزة والكسائي » حيث وقع الاسمان معا .

والثالثة هي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية وهي مقيدة برقم Ms. or. Fol. 3156 وعدد أوراقها ١١٤ ورقة وحجمها ٣١ : ٢١ عشيرا وهي نسخة فاخرة مضبوطة بالحركات فرغ ناسخها من كتابتها في شهر رمضان سنة ٨٦٣ .

والرابعة هي نسخة من كتاب تحبير التيسير لابن الجزري وهي المحفوظة في مكتبة برلين الأميرية مقيدة برقم Pm. 520 وعدد أوراقها ١٣١ وحجمها ١٦ : ١٠ عشيرا في كل صفحة ٢١ سطرا .

والخامسة هي المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن مقيدة برقم Cod. ar. 1936 وعدد أوراقها ٣٠ ورقة وحجمها

« قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ رضي الله عنه :

الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته، ومدبر الأمر بحكمته ... » .

وفى هذه المقدمة بين الداني الدافع الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب، وهو استجابته لرغبة الطالبين الذين سألوه ذلك، فقام بتلبية هذا الطلب مقدماً إياه وفق قصده: « من الإيجاز والاختصار وترك التطويل والتكرار مقرباً فيه الموضوعات بأخصر طريق. ومنها على ما يؤدي إلى حقيقتها من غير إسراف ليصل إليها في تيسير وتحفظ في قرب » حتى يكون كتابه جامعاً من « الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر عند التالين، وصح وثبت عند المتصدرين من الأئمة المتقدمين (التيسير / ٢) .

وبعد ما رسم الداني منهجه في الكتاب، ابتدأ الكلام على طريق النقل عن الأئمة الذين سيعتمد بهم في كتابه مبيناً أنه اقتصر على راويين فقط للقراء السبعة المشهورين :

١ - نافع : اقتصر فيه على رواية : قالون . وورش .

٢ - ابن كثير اقتصر فيه على رواية : قبل ، والبري .

٣ - أبي عمرو : اقتصر فيه على رواية : أبي عمر ، وأبي شعيب عن اليزيدي عنه .

٤ - ابن عامر : اقتصر فيه على رواية ذكوان وهشام عن أصحابهما ، عنه .

٥ - عاصم : اقتصر فيه على رواية : أبي بكر وحفص .

٦ - حمزة : اقتصر فيه على رواية : خلف وخلاّد عن سليم عنه .

٧ - الكسائي : اقتصر فيه على رواية : أبي عمر ، وأبي الحرث .

قال : « فتلک أربع عشرة رواية عنهم ، هي المتلو بها والمعول عليها » (التيسير / ٣) وفي النقل عن القراء اتبع منهجاً واضحاً :

- إذا اتفق عنهم النقل ذكر الإمام باسمه .
- إذا اختلف عنهم النقل ذكر الراوي باسمه وضرب عن اسم الإمام .

- إذا اتفق نافع وابن كثير قال : قرأ الحرمان .

- إذا اتفق عاصم وحمزة ، والكسائي قال : قرأ الكوفيون .

كل ذلك طلباً للتقريب على الطالبين ، واختصاراً للكتاب ورغبة في التفرغ إلى « ذكر أنسابهم وكنابهم وموتهم وبلدانهم ، واتصال قراءتهم وتسمية رجالهم . واتصال قراءتنا نحن بهم . وتسمية من أذاها إلينا عنهم رواية وتلاوة » (التيسير / ٢ ، ٣ والمدرسة القرآنية في المغرب / ١٠٠ ، ١٠١) .

قالت المؤلفة : وردت بيانات عدد من مخطوطات كتاب التيسير في بعض الفهارس التي اقتنيها ، وسنكتفي هنا بذكر المصدر ، وأرقام المخطوطات وأماكن حفظها :

١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ - ٣٣٤ - ٣٤٨ .

مكان الحفظ : مكتبة الأسد بدمشق ، وعدد النسخ بها تسع عشرة نسخة الأرقام : ٥٧٣٧ ، ٥٧٤٤ ، ٥٧٩٥ ، ٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥١ ، ٦٠٨٣ ، ٦٥٣٦ ، ٨٩٦٧ ، ٥٦٧١ ، ٧٩٦١ ، ٧٠٨٤ ، ٤٤٥٢ ، ٩٢١٤ .

٢ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ - ٢٣ - ٢٥ .

مكان الحفظ : خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

الأرقام : ٥٢ ، ١٠٤ / ٢ ، ١٠٦ / ١ .

٣ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤٢ ، ٤٣ .
مكان الحفظ : مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق .

الرقم: ت / ١٩١ .

٤ - فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد ٢ ، السنة الثانية ١٤٠٧ هـ / ٢٤ .

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم تسلسلي : ١٩٨ .

رقم الحفظ : ٢٦١٩ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٠ ، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عنى بتصحيحه أوتو برتزل . استانبول . مطبعة الدولة ١٩٣٠ لجمعية المستشرقين الألمانية . أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب ، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكونني (بالجيم المغربية) / ١٠٠ ، ١٠١ انظر أيضًا القراءات القرآنية - د. عبد الهادي الفضلي / ٤١) .

* التيسير في المداواة والتدبير:

قال عنه حاجي خليفة :

التيسير في المداواة والتدبير: للوزير أبي مروان عبد الملك بن زهر الطبيب المشهور وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي كل ما يقع الحواس عليه يشهد له بالوحدانية... إلخ ذكر أنه مأمور في تأليفه وذكر فيه المعالجات فقط ثم ذيله بكتاب سماه الجامع .

(كشف ١ / ٥٢٠) .

يعدُّ هذا الكتاب أفضل وأشهر كتاب ألفه ابن زهر وتحذو حذو المؤرخين الموسوعات العربية والأجنبية والمعجمات الطبية الكبرى التي تثبت أسماء أعلام الطب . ولقد ألف ابن زهر كتابه هذا بعد أن نضج علمه واكتملت اختباره وتعددت مشاهداته مما يحمل على الظن بأنه أنجز كتابه في أواسط القرن السادس الهجري . وذكر المؤرخون ومنهم جورج سارتون في كتابه « المدخل إلى تاريخ العلوم » أن ابن زهر ألف كتابه هذا بناءً على طلب صديقه ورفيقه الفيلسوف القاضي ابن رشد لجعله

تفصيلاً لكتاب الكليات في الطب وهو الكتاب الذي ألفه ابن رشد . ويجمع مؤرخو الطب العربي أن كتاب التيسير يعد في مرتبته أعظم الكتب العربية التي عرفت في تاريخ الطب ولقد أحدث تطوراً عميقاً في تطور الطب من حيث الأثر خلال القرون الوسطى التي كان فيها الطب الأوربي لا يزال عاجزاً عن التحليق بجناحيه . ويتألف كتاب التيسير من مجلدين اثنين ومن ملحق بهما سماه ابن زهر « الجامع » :

المجلد الأول : بدأه ابن زهر بمقدمة وجيزة ذكر فيها أنه أجبر على إلحاق كتابه بالجامع نزولاً عند رغبة أحد الأمراء وهو الأمير المرابطي صاحب إشبيلية ، فقد أراد هذا الأمير أن يكون لديه كتاب يشتمل على صيغ الأدوية المركبة التي استعملها ابن زهر في العلاج . قدم ابن زهر في بداية هذا المجلد بعض التوجيهات الصحية العامة .

المجلد الثاني : تحدث ابن زهر في هذا المجلد عن مجموعة من الأمراض الأخرى وقد تناول فيها الوصف والأعراض ووسائل الشفاء وقد اتبع في ذلك النهج نفسه الذي اختطه في المجلد الأول ...

إن من يستعرض الموضوعات التي عالجهها المؤلف في كتاب التيسير يلاحظ أن الكتاب جلي الترتيب ، واضح التنسيق ، دقيق العرض ، ولا شك في أن تأليف ابن زهر مثل هذا الكتاب في تلك الآونة كان عملاً أصيلاً ، دعاه إلى إنجازه ابن رشد . ومطالع هذا الكتاب اليوم يعجب باستقلال مؤلفه بآرائه وبجراته على نقد الخاطئ من آراء المتقدمين السابقين لا كما كان يفعل متطبلون آخرون خاضعون لكل قول مأثور مهما يكن الخطأ فيه واضحاً .

ولقد ألحق بالكتاب فهرساً للأعلام وآخر للموضوعات وانتهى الكتاب مع نهاية صفحة ٥٥٧ (التيسير في المداواة والتدبير / ١٢٣ - ١٢٥) .

يوجد مخطوطة المصور بمعهد المخطوطات العربية ، وبقسم التراث العربي بالكويت ، يختلف كل منهما عن الآخر في أول المخطوط وآخره ونوع الخط .

فأما نسخة معهد المخطوطات العربية فجاء بيانها كما يلي :

أوله : إني والشاهد الله لم أضع هذا الكتاب إلا وقد لئني الاضطرار لشدة العزم ، وبالأمر القوي الجزم إلى وضعه .

وآخره : وإذ قد أتيت من القول ما أردت إتيانه ، فأنا قاطع القول إذ قد استتمته ، وبالله التوفيق . لا رب غيره . تم كتاب التيسير في المداواة والتدبير .

نسخة بقلم أندلسي جيد ، بحواشيها بعض تعليقات ، وبها ترميم قليل . ضمن مجموعة من صفحة ١ إلى ٢٤١ .

١٢٢ ورقة ٢٥ سطرًا ١٧ × ٢٣ سم .

[الخزانة العامة بالرباط ١٥٩ ق / ١] .

نسخة أخرى .

بقلم أندلسي من القرن السادس .

ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٣٩ ورقة ٢٢ سطرًا .

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٣] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ٧١) .

وأما نسخة قسم التراث العربي بالكويت فجاء بيانها كما يلي :

أوله : إني أريد أن أتكلم في الأدوية التي يسهل وجودها ، ولا يتعذر في أكثر المواطن مكانها ... مختصرا من غير تعليل ولا تطويل .

آخره : وقد ذكرت من هذه المعاجن الكبار أعلاها رتبة ، وأنفعها وأنجعها فعلا ، وجعلت هذا الكتاب كالخاتم ، وجعلت هذا القانون الكلي والطريق الشامل لهذا الجزء اسما أيضا ، فإن تكن إصابة فتوفيق الله سبحانه ، وإن تكن تقصيرا فقد اجتهدت .

سنة النسخ : ٥٦١ هـ .

عدد الأوراق : ٢٠٢ ورقة .

المسطرة : ٢٣ سطرًا .

المكتبة : المكتبة الأهلية بباريس ٩٦٠ / ٢ [٣٠٧ / ١٤٥] .

ملاحظات : النسخة بخط مغربي جميل . وجعلت العناوين بخط بارز في وسط الصفحات والعنوان الأول هو : ذكر الأغذية بحسب الأزمان أما العنوان الأخير فهو : نسخة الترياق ، وفي آخره اسم محمد بن مصطفى بن إبراهيم الطيب وتاريخ ٥٧٠ هـ وقد يكون تملكا . وهو مطبوع باللاتينية في البندقية سنة ١٤٩٠ م (فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٦٣ ، ٦٤) .

كما توجد نسخة رقم ١٥٩ / ١ ق بالخزانة العامة بالرباط ، بقلم أندلسي جيد ، ضمن مجموعة في ١٢٢ ورقة (مجموعة مختارة ق / ١ / ٧٦) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٠ ، و « التيسير في المداواة والتدبير » - د . محمود أحمد دقاره . مجلة الفيصل . العدد (١١٧) السنة العاشرة . ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٦ م / ١٢٣ - ١٢٥ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧١ ، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة سامي مكى العاني / ٦٣ ، ٦٤) .

انظر : ابن زهر .

* تيسير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السليمانية :

تيسير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السليمانية : في فن الميقات تركي لمصطفى بن علي الموقت بالجامع السليمي كتبه سنة ٩٤٥ خمس وأربعين وتسعمائة أوله : الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ... إلخ . ذكر فيه غرر الشهور العربية والرومية والسنة الشمسية والقمرية وأوقات تحاويل الشمس في البروج مجدولا إلى سنة ١٠٠٠ ألف . (كشف ١ / ٥١٩) .

* التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات .
مخطوط بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلوم
- البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف .
تأليف : أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى (٣٧١ -
٤٤٤ هـ / ٩٨١ - ١٠٥٢ م) .

- رواية أبى داود سليمان بن أبى القاسم نجاح مولى
أمير المؤمنين .

- مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة
بالأمصار، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند
القراء، وصح وثبت لدى الأئمة المتقدمين وذكر فيه عن
كل واحد من القراء روايتين، ومهد له بمقدمة ترجم فيها
لأئمة القراء .

- أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام أبو عمرو ...
الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإنعام ... » .

- آخره : « ... استغناء عنها فاعلم ذلك موفقاً لطريق
الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق » .

- جاء فى ختمة الكتاب ما مثاله : « وكان الفراغ من
كتابته يوم الأربعاء تاسع عشرين شهر رجب الفرد من
شهور سنة سبع وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية على
يد خليل بن على بن محمد الجوجرى ، وكتب ذلك
للعبد الفقير إلى الله تعالى ناصر بن حسن بن على
الجوجرى من نسخة صحيحة مقابلة مضبوطة عليها
سماعات ومقابلات بخط مغربى تاريخها عام ثلاث
وثلاثين وخمسائة ، بعد أن قوبلت هذه النسخة على
النسخة المنقول عنها وضبطت حسب الطاقة ، وفي ذلك
ما يغنى عن نقل السماعات المكتتبة على النسخة
العتيقة » .

- النسخة أصيلة جيدة كتبت بخط النسخ الكبير
الحروف وجعلت الأبواب ورؤوس المسائل بالحمرة .

(١٤٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمديّة (١٥٢)

القراءات .

وتوجد نسخة أخرى .

- تأليف : أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى .

- النسخة جيدة جداً جليّة قديمة يعود تاريخ نسخها
إلى سنة ٦٣٢ هـ خطها الثلث الجميل جداً ، مقيد كله
بالشكّل ، والعناوين بالحمرة ، لم نقف على اسم
الناسخ .

(٥٧) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمديّة (١٣٣)
القراءات .

ونسخة ثالثة :

تأليف : عثمان بن سعيد أبى عمرو الدانى : (٣٧١ -
٤٤٤ هـ / ٩٨١ - ١٠٥٢ م) كتاب فى علم قراءة القرآن
الكريم ومذاهب القراء السبعة بالأمصار . واعتمد على
الإيجاز وقرب الألفاظ وهذب التراجم وذكر لكل قارئ
روايتين وذكر طريقته فى التأليف فى خطبة الكتاب .

أوله بعد البسملة : الحمد لله المتفرد بالدوام
[المتحاول] بالأنعام .

آخره : ... فلا يحتاج إليها فى حال الابتداء لا غير
فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله
التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
والحمد لله رب العالمين .

النسخة جيدة جداً كتبت بخط نسخ جيد جداً إلا أنها
حديثه حيث أتم ناسخها عمر بن يحيى الميرى نساختها
سنة ١١١٦ هـ وكتبت بعض الكلمات بالحمرة .

(١٠٤) ق - المسطرة (١٧) س - المولوية (١٣٣) مع
القراءات .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٩ ، ٣٠) .

* تيسير المطالب فى تيسير الكواكب :

تيسير المطالب فى تيسير الكواكب لأبى منصور
يوسف بن عمر من بنى رسول ملوك اليمن مجلد أوله :
الحمد لله المحمود بكل لسان ... إلخ رتب على خمسة
أبواب وثمانية فصول .

(كشف ١ / ٥١٩) .

* تيسير المطالب لكل طالب:

انظر: تيسير المطالب ورغبة الطالب .

* تيسير المطالب ورغبة الطالب (فى أسرار الحروف):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحروف والأوقاف .

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « تيسير المطالب لكل طالب » (كشف ١ / ٥١٩) .

تأليف : أبى عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومى التونسى (من علماء القرن التاسع . المتوفى سنة ٨١٠) .

أوله : خير ما صدرت به الصحف الإلهيات ... إلخ .

ثم مقدمة طويلة مسجوعة فى بيان قيمة علم الحروف ، وما يجب على المرء التحلى به ليدرك كنهها ، والكتاب مرتب على فصول . تكلم فيها المؤلف على أسماء الله بأدعيتها وأوقافها على ترتيب الحروف الأبجدية .

وآخره : إن الله تعالى رجالاً هم رجال الحروف وهم ٢٨ رجلاً ، يقال لهم رجال المنازل . ثم رجلان آخران بهما يكمل العدد ثلاثون ويقال للجميع رجال الأيام ، وهذان الرجلان يعرف أحدهما بصاحب مقام السر ، والآخر بصاحب حجاب النور ... ثم قصيدة رائية جعلها خاتمة للكتاب مطلعها :

هذا كتابى إن فيه معتبرا

لطائف ما إن تنال بالفكر

نسخة بخط نسخ معتاد بدون تاريخ فى ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[... ..]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ١٥٢) .

* التيسير المعجل والعقد المكلل فى نصائح الخلفاء والملوك ثم الأمثل فالأمثل:

(فى معجم المؤلفين « السير » ولعله الأصوب) .

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٥٤١ تصوف ٣٩٦ .

- ضمنه أحاديث وحكايات فى النصيح والوعظ والزهديات .

المؤلف : المطهر بن إسماعيل بن يحيى بن الحسن ابن القاسم الصنعانى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .
أوله : الحمد لله الذى أنزل القرآن بالألفاظ المتقنة الفصيحة على أشرف مرسل ...

آخره : أن رسول الله ﷺ قال : « ما من أحد يسلم على إلا رد الله على روحى حتى أرد عليه السلام » ... فنختم بالصلاة على محمد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٩٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٠ وهامش ١) .

* تيسير المقاصد شرح (قصيدة) قيد الشرائد ونظم الفوائد لابن وهبان الدمشقى (ت ٨٦٨ هـ):

(ورد العنوان فى فهرس المخطوطات العربية م ١٨ ج ٢ « تيسير المقاصد شرح نظم الفوائد » بدلا من « الفوائد » .

لأبى الإخلاص حسن بن عمّار بن على الوفائى الشرنبلالى الحنفى (ت ١٠٦٩ هـ) وهو صاحب متن نور الإيضاح فى الفقه الحنفى .

وهو فى مجلد لطيف حديث الخط فى ٣٠١ ورقة

لخص فيه المصنف شرح الإمام ابن الشحنة الحنفى الحنبلى .

وأوله : « الحمد لله الذى أسبغ علينا جزيلا نعمه ومنتته بتحقيق ملته وشريعته واقتفاء آثار المصطفين من خلاصته وخليقته ... كما كانت القصيدة الوهبانية حاوية لعزير النقل بديعة الحسن نيرة الشكل كشرحها لمؤلفها وصاحب البيت أذكرى من الصحب والأهل .

ولخصه الشيخ ... ابن الشحنة ... وأمرت بتلخيص ما به حل منها ... » .

وآخرها : « ... فرغ القلم من تسويد هذا الكتاب ... محمد بن إبراهيم أنطاكى ... سنة سبعة وثلاثين ومائتين وألف » مقياسه : ٢١×١٥ (المنتخب ق ٤ / ٣٣٣) .

يوجد منه نسختان بالزيتونة فقط ج ٤ عدد ٩٠ و ٢ / ١١٥٠ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٣ و « نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس » - الأستاذ هلال ناجى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢١٦) .

* تيسير المقاصد شرح نظم الفرائد :

انظر : تيسير المقاصد شرح (قصيدة) قيد الشرائد .

* تيسير الملك الجليل بجمع الشروح وحواشى خليل :

لسالم السنهورى . توجد منه نسخة بباريس والزيتونة والرباط وفاس .

(« نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس » - الأستاذ هلال ناجى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢٠٩) .

* تيسير المنفعة بكتايب مفتاح كنوز السنة والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى :

كتاب من عدة أجزاء من تأليف محمد فؤاد عبد الباقي الغرض منه تذليل العقبات التى تعترض الطالب للانتفاع من كتابه « مفتاح كنوز السنة » بسبب اختلاف الطباعات لكتب الحديث الأصول .

(المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٤٥٠) .

* تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول :

من كتب الحديث وعلومه . تأليف وجيه الدين أبى عبد الله عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر بن على الشيبانى الزبيدى الشافعى المعروف بابن الديبع (النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦٩ / ٢٤) .

وعن هذا الكتاب يقول الإمام ابن الديبع فى خطبته بعد البسملة والديباجة :

أما بعد : فإننى وقفت على كثير مما دونه الأئمة من كتب الحديث ، فى القديم والحديث ، فلم أر فيها أكثر جمعا ، ولا أحسن وضعًا من كتاب : « جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ » وشرف وكرم وعظم . الذى ألفه الإمام العلامة الكبير مجد الدين أبو السعادات بن الأثير فجمع فيه أحاديث الأصول الستة المشهورة : صحيحى البخارى ومسلم ، وموطأ الإمام مالك ، وسنن أبى داود السجستانى ، وجامع أبى عيسى الترمذى ، وسنن أبى عبد الرحمن النسائى رحمهم الله تعالى ، جمعا رصينا لطلابها - على ما اشتملت عليه من علومها وفوائدها - معينا . شكر الله تعالى مسعاه ، وأحسن عاقبته ورُجعه .

فلقد أجاد فيه كل الإفادة ، مع كثرة الجدوى وحسن الإفادة ، وقد جرّده فى نحو ربع حجمه قاضى القضاة شرف الدين هبة الله بن البارزى قاضى حماه ، رحمه الله تعالى فى كتاب سماه « تجريد الأصول من حديث الرسول » فتداولته الطلبة لحسن اختصاره ، واعتماده على تجريد أخباره وآثاره .

قال قاضى القضاة فى خطبة كتابه ما ملخص لفظه ومعناه : إن أبا الحسن رزين بن معاوية العبدرى جمع الأصول الستة المذكورة فكان كتابه أجمع الكتب فى هذا الفن نفعا ، وأنفعها جمعا . حيث حوى الأصول الستة التى هى أمهات الحديث وأصولها . وبأحاديثها استدلل العلماء وعمدتهم منقولها . ثم إن الشيخ الإمام العالم

فضائل نقلت فضائلها إليها، ثم ما بقي تركته حيث وضعه.

الثاني: أنه متى اجتمعت العلامات الست على اسم راو جعلت مكانها (ق) فيثبت بها اتفاقهم. ثم إنى محافظ على لفظ البخارى ومسلم، فمتى اتفقا على لفظ قلت: هذا لفظهما، وإن اختلفا قدمت البخارى فقلت: هذا لفظه، وهكذا إذا انفرد أحدهما مع غيره، ثم أنبه على زيادات الباقيين، انتهى ملخص لفظ قاضى القضاة رحمه الله تعالى.

وقد نظرت في كل من الجامع وتجريده، وشاهدت حسن وضع كل منهما وتمهيده، فرأيت كلا من مؤلفيهما قد رقم اسم الصحابى الراوى للحديث فى حاشية الكتاب. ورمز عليه لمن أخرجه من الستة برموز اختلطت واختبئت على أكثر الكتاب. فحصل فيها التقديم والتأخير، والنقصان والتكرير، حتى كثر فى ذلك العناء، ولم يحصل لأكثر الطلاب به غناء. وقل التذاذ قارئ كل منهما وسامعه، وعسر انتفاع محصل التجريد ومطالعه، فعزمت بعد استخارة الله تعالى على تيسيره للمتتبعين، وتحبيره للمستمعين، رغبة فى إحياء السنة النبوية، ومحبة لاقتفاء الآثار الشريفة المحمدية. وصدرت كل حديث منه باسم صحابيه الذى رواه، وختمته بمن أخرجه من الأئمة الستة وحواه، ودمجت ذلك بين متون الأحاديث ليؤمن به من الغلط والاشتباه، وتقبله الطباع ولا تأباه. فإن اتفق الستة على إخراجهم قلت: أخرجه الستة، وإن انفرد منهم مالك بعدم إخراجهم قلت: أخرجه الخمسة، وإن انفرد واحد من الستة غير مالك أو من الخمسة بعدم إخراجهم استثنيت باسمه فقلت: أخرجه الستة أو الخمسة إلا فلانا، وإن اتفق البخارى ومسلم على إخراجهم قلت: أخرجه الشيخان، فإن وافقهما مالك على إخراجهم قلت: أخرجه الثلاثة، وإن وافقهما غيره قلت: أخرجه الشيخان وفلان باسمه، وإن أخرجه من عدا البخارى ومسلم قلت: أخرجه الأربعة فإن لم يخرجهم

مجد الدين أبا السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى ثم الموصلى «يعنى ابن الأثير» رحمه الله نظر فى كتاب رزين، الحاوى لهذه الأصول، فاختر له وضعاً أجاد والله ترتيبه وتهذيبه، وأحسن تفصيله وتبويبه، فأبرزه فى تأليف سماه «جامع الأصول من حديث الرسول» فهو إذاً نخبة المنخوب، وإنسان عين المطلوب.

فأفرغت الوسع فى تحصيله وروايته، وعزمت على الاشتغال به ولو بمطالعة. وحين يسر الله - وله الحمد - روايته، تدبرته فوجدته بحرًا زاخرة أمواجه، وبرًا وعرة فجاجة. ورأيت ذلك لعدم همم بنى الزمان، كالداعى إلى الأعراض عن هذا المهم العظيم الشأن فاستخرت الله تعالى فى تجريد أخباره وآثاره، واستعنته على تلخيصه واختصاره، فألقيت عنه ما زاد على الأصول من شرح الغريب والإعراب، وألغيت منه ما ارتكبه من التكرير والإسهاب. فليشتهر: بـ«تجريد الأصول فى أحاديث الرسول».

ولما كثرت فيه الكتب والأبواب، رتبها على حروف المعجم لئلا يحتاج طالب الحكم إلى تصفح أكثر الكتب والأبواب، وضبط ذلك بالحرف الأول من الحكم بعد حذف آلة التعريف إلا أن يكون من أحكام كتاب حرف آخر فإنه يُذكر فيه.

مثاله: ذكر الغنيمة فى كتاب الجهاد من حرف الجيم لئلا تتفرق أحكام الجهاد وهكذا.

وأفرد لما اشتمل على معان لم يغلب أحدها كتاباً سماه «كتاب اللواحق» ولما جاء فى تفصيل شيء من قول أو فعل أو رجل أو مكان كتاباً سماه «كتاب الفضائل» من حرف الفاء، وذكر أنه وجد فى كتاب رزين أحاديث لم يرها فى مفردات الأصول التى جمعها ونقل منها فسطر أسماء رواتها وتركها عطلاً بلا علامة.

قال قاضى القضاة: وقد اقتديت به فى هذا الترتيب غير فصلين: أحدهما: أنه متى أتى حرف فيه كتب لها

معهم مالك قلت : أخرجه أصحاب السنن ، وإن أخرجه الأربعة إلا واحدا منهم غير مالك استثنيتُ باسمه فقلت : أخرجه الأربعة إلا فلانا . وإن اختلف هذا الترتيب ولم يتفق حسن نظمه ذكرت من أخرجه من الستة باسمه ، وما صدرت باسم الإمام مالك ، فإنني مُستغني عن عزوه إليه بذلك ، واكتفيت في زيادات رزين بنسبتها إليه ، واستغنيت في ذلك بالحوالة عليه ، وما تقاربت معانيه من الأحاديث واختلفت ألفاظه اكتفيت بإثبات إحدى رواياته ، وما اختلفت معانيه وألفاظه فلا بد من ذكر المخالف وإثباته ، وما تكرر فيه من الأحاديث اقتصر على أتم الروايات فيه ، إلا أن يقع اختلاف في تخريجه أو اسم راويه ، واعتمدتُ في ذلك على تجريد قاضي القضاة ، وزدت من أصله كثيرا من غريب الحديث ومعناه ، وتصحيح ما وقع فيه الغلط والاشتباه ، لتعظم فائدته وجدواه ، ويستغني به محصله عما سواه . وسميته : تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ .

وقد أخبرني بتجريد قاضي القضاة رحمه الله إجازة شيخنا الإمام العلامة المحدث زين الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي ، والإمام الحافظ الحجة شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي رحمهما الله تعالى فيما شافهني به كل واحد منهما غير مرة قالوا : أخبرنا به شيخنا الإمام العلامة الزاهد شرف الدين أبو الفتح محمد بن قاضي طيبة وخطيبها الإمام العلامة زين الدين أبو بكر بن الحسين العثماني المراغي المدني قال : أنا به والذي قال أخبرنا به مؤلفه قاضي القضاة شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم البارزي رحمه الله تعالى فيما كتب به إليّ من حماه . وقال : أخبرني بجامع الأصول الشيخ الإمام العالم زين الدين أبو العباس أحمد بن أبي الكرم هبة الله الواسطي رحمه الله تعالى بقراءتي عليه لجميعه قال أخبرني به مؤلفه الإمام مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير رحمه الله تعالى سماعا عليه لجميعه فاتصلت

بحمد الله روايتنا لتجريد قاضي القضاة وأصله ، فنسأل الله تعالى أن يجعل ذلك خالصا لوجهه ، وأن يعمننا بفضله . وبدأت أولاً بذكر مناقب هؤلاء الستة الأئمة ، الذين كشف الله تعالى بهم عن عباده الغُمَّة . وانتفع المسلمون بعلومهم الجمّة ، واعتمدت على ما دونوه من السنة الأمة : فشكر الله تعالى صنيعهم ، وعم بسواسع الرحمة جميعهم ، والمرجو منه سبحانه أن يلحقنا بهم ، ويشركنا بمحبتنا لهم في جزيل ثوابه . إنه السميع العليم القريب المجيب ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . (تيسير الوصول ١ / ٢ - ٥) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وبيانه كما يلي :
أوله : كما ورد في خطبة الكتاب آنفا .

آخره : ... سبحانه الله وبحمده ، سبحانه الله العظيم .
آخر الجزء الثاني من تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ .

نسخة جيدة قريبة من عهد المؤلف ، إذ تمت نساختها في سابع ربيع من شهور سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ، وكتبت بخط نسخ معتاد ، وجُعِلت الأبواب والفصول ورؤوس المسائل بالحمرة . وعلى الصفحة الأخيرة نص قراءة . كتبها محمد قطب الدين ابن علاء الدين ابن أبي محمد شمس الدين النهرافتي مفتي مكة المشرفة ومدرّس السلطانية السلیمانيّة سنة ٩٨٨ هـ . وتمت قراءتها بالسلطانية كذلك في السنة نفسها . ولم نجد أثناء الكتاب ما يشير إلى نهاية الجزء الأول أو بداية الجزء الثاني .

(٣٧٤) ق - المسطرة (٣١) س - الأحمديّة (٢٤٩)
الحديث (المنتخب ق ٤ / ٨٦ ، ٨٧) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٢ - ٥ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٦ ، ٨٧) .

* تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .
تأليف زين الدين عبد الرؤوف المناوى المتوفى سنة
١٠٣١هـ / ١٦٢٢م (اسم الشهرة: المناوى) .
توجد نسخة من مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية
كتبت سنة ١٠٣٨ .

[سوهاج ٢٠ فقه ٣٦٨ ق ١٥ × ٢٠ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨م ، ٢٩٨ / ١ ، والمرجع التالى) .
كما توجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية جاء بيانها كما يلى :

رقم الحفظ : ١٨٩ - ف .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أعز من وقف على
قدم عبوديته تذللًا وانكسارًا ... فهذا كتاب اخترعت
جمعه وتبويبه وابتدعت تأليفه وترتيبه وذلك أنى التمسست
مدة مديدة وأزمة عديدة ...

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب ... وأعلم أن هذه النسخة هي التى
وقع الاختيار عليها وحررها الفقير مع والده مؤلفه فما فيها
من الزيادة والنقصان ... فاعتمده .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م . القرن : ١١هـ /
١٧م .

اسم الناسخ : أحمد أبو الفضل الحسينى الشافعى
السمهودى .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة منقولة من
النسخة التى كتبها محمد تاج الدين عبد الرؤوف المناوى
وهو ابن المؤلف ، النسخة مصححة وعليها الكثير من
الزيادات والتعديلات التى ليست فى غيرها من النسخ .

مكان الحفظ : الأزهرية برقم ٢١٣٠ فقه شافعى .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد
الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٥٨) .

وقد أورده حاجى خليفة ولم يذكر أنه من تأليف
الحافظ المناوى بل قال إنه مجلد لبعض متأخرى
الشافعية ... ثم قال : وهو كتاب مفيد جامع لمسائل
الوقف ذكر أنه جمعها من زهاء مائة مؤلف ورتب على
مقدمة وسبعة كتب .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥١٩) .

* التيفاشى (٥٨٠-٦٥١هـ / ١١٨٤-١٢٥٢م) :

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبى بكر بن حمدون ،
شرف الدين القيسى التيفاشى ، عالم بالحجارة الكريمة
غزير العلم بالأدب وغيره ، من أهل تيفاش (من قرى
قفصة ، بإفريقية) ولد بها ، وتعلم بمصر ، وولى القضاء
ببلده ، ثم عاد إلى القاهرة وتوفى بها .

من كتبه « أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار » مطبوع .
قالت المؤلفة : بيان نسختى مذكور فى ثبت
المراجع .

ومنه نسخ مخطوطة فيها زيادات على المطبوع ،
و« الأحجار التى توجد فى خزائن الملوك وذخائر الرؤساء »
مطبوع ، و « خواص الأحجار ومنافعها » مخطوط ،
و« فصل الخطاب ، فى مدارك الحواس الخمس لأولى
الألباب » موسوعة كبيرة ، اختصرها ابن منظور - صاحب
لسان العرب - وسمى الجزء الأول منها « نثار الأزهار ، فى
الليل والنهار » مطبوع ، و « نزهة الألباب ، فيما لا يوجد
فى كتاب » مخطوط مبتور الآخر ، أدب ومجون فى خزانة
الرباط (١٣٣٣ كتانى) وكنيته فيه شهاب الدين ، و « متعة
الأسماع فى علم السماع » مخطوط مسودته بخطه ، فى
خزانة محمد الطاهر بن عاشور ، بتونس (كما فى
مذكرات حسن حسنى عبد الوهاب الصمادحى) قال
الزركلى : وهو فى صلة التكملة - مخطوط للحسينى :
« المغربى القفصى التيفاشى » ولم يذكر « القيسى »
(الأعلام ١ / ٢٧٣ ، ٢٧٤) .

يصف القلقشندى فى «صبح الأعشى» جزء ٤، ص ٧٧ هذا الكتاب بأنه كتاب فى البلدان ولو أن اسم الكتاب لا ينم عن هذا الوصف.
- «الشفافى الطب عن المصطفى»:
وهو كتاب فى الطب ولم ترد عنه تفاصيل فى كتب إحصاء مؤلفات التيفاشى.

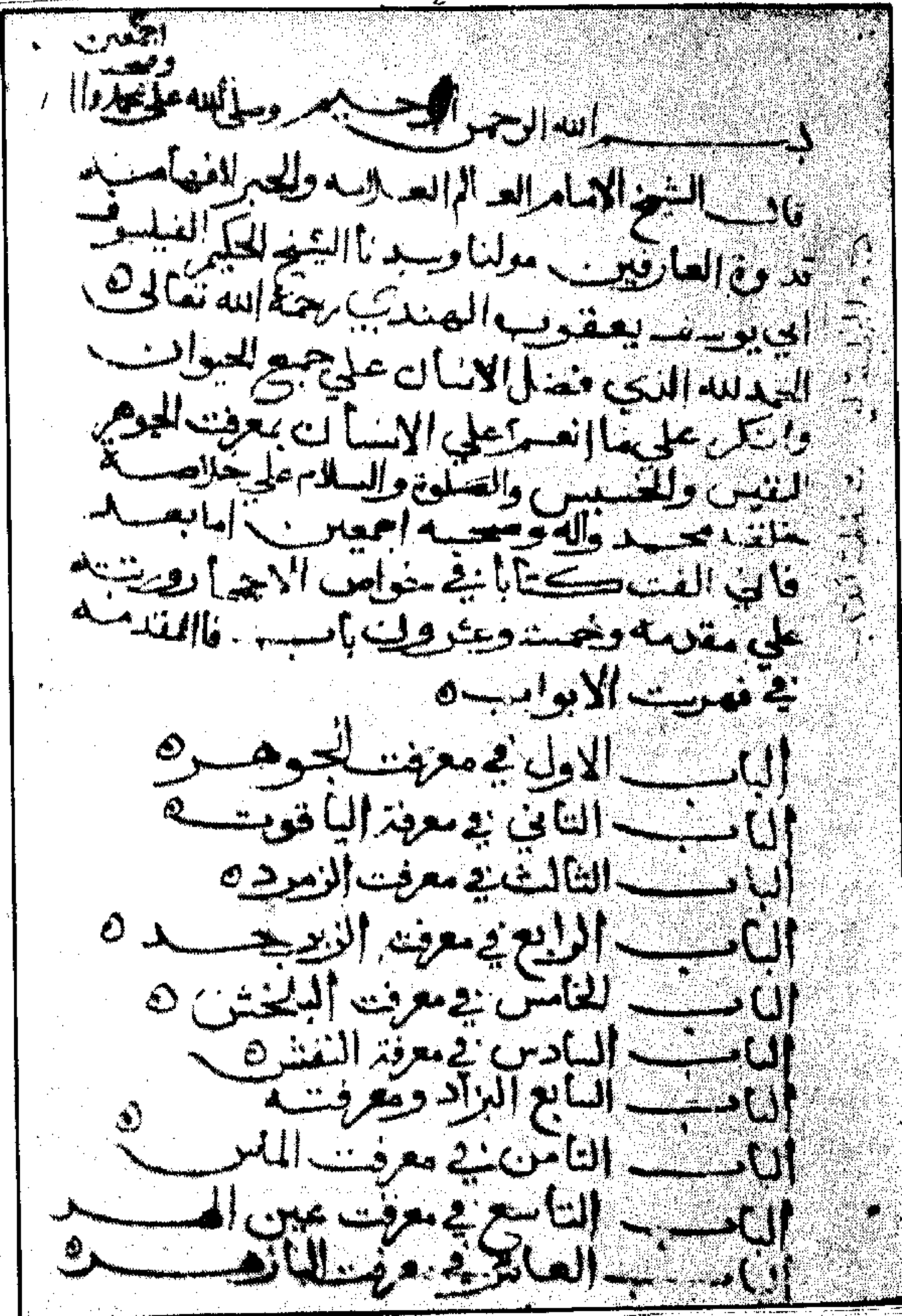
وقد ورد فى مقدمة تحقيق كتاب «أزهار الأفكار» مزيد من مؤلفات التيفاشى نسوقها فيما يلى:
- «المنقذ من التهلكة فى دفع مضار السمائم المهلكة»: وهو كتاب طبى عن المعادن والأحجار. بيد أنه لم يرد ذكره فى كتب الفهارس والتعريف بالتراث.
- الدرة الفائقة فى محاسن الأفارقة: ويعتبر هذا الكتاب فى حكم المفقود.

- «رجوع الشيخ إلى صباه» (انظر التعليق عليه فى هامش (١) فى الأعلام ٢٧٤ / ١).

- «سجع الهديل فى أخبار النيل»:

موسوعة فى أخبار النيل وجغرافيته على وجه الخصوص. وقد عدّه السيوطى من مراجع كتابه «حسن المحاضرة» وبالرغم من أن هذا الكتاب لم يذكره مؤرخون مدققون مثل صارتون غير أنه يبدو مما اقتبسه عنه السيوطى (راجع ص ٢٣٨، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠؛ أنه مرجع هام فى جغرافية حوض النيل وأحواله وفيضانه ومزروعاته... إلخ وظاهر فى هذه الاقتباسات الأسلوب العلمى للتيفاشى الذى يمتاز بالدقة والقياسات.

- «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس».



شكل (٤) خطبة كتاب أزهار الأفكار - من النسخة (ب) وجزء من الفهرس، وتعليق أحمد تيمور باشا بخط يده على الهامش العلوى الأيمن «هذه الخطبة ليست خطبة الكتاب».

- « قادمة الجناح في
لنكاح »:

وهو كتاب في معاشره
لنساء لم ترد عنه تفاصيل.

- « الديباج الخسرواني
شعر ابن هاني »:

شرح على ديوان محمد
بن هاني التونسي
لأندلسي.

- « درة الآل في عيون
لأخبار مستحسن
لأشعار »:

- « طل الأسحار على
لجلنار في الهواء والنار
جميع ما يحدث بين
لسماء والأرض من
لآثار »:

يقول صاحب ورقات
لأستاذ حسن حسني
عبد الوهاب: إن هذا
لكتاب اختصره ابن منظور
صاحب لسان العرب

يتناول فيه التيفاشي وصف

لفصول الأربعة ودلائل المطر والبرد والصحو والبرق
الرعد والغيم والضباب وقوس قزح والسحاب والأنواء
الرياح والأعاصير والزلازل والخسوف والكسوف والنار
نار النفط والصاعقة، ويعد هذا أقدم موسوعة وافية في
علم الأرصاد الجوية (أزهار الأفكار / ١٤-١٦).

وإليك طبعات كتابين من مؤلفات التيفاشي:

الباب الحادي عشر في معرفة الفروج
الباب الثاني عشر في معرفة العتيق
الباب الثالث عشر في معرفة الجزع
الباب الرابع عشر في معرفة العناطيس
الباب الخامس عشر في معرفة الساج
الباب السادس عشر في معرفة الذهب
الباب السابع عشر في معرفة اللارور
الباب الثامن عشر في معرفة المرجان
الباب التاسع عشر في معرفة السبع
الباب العاشر في معرفة الجشت
الباب الحادي والعشرون في معرفة الكايات
الباب الثاني والعشرون في معرفة البيت
الباب الثالث والعشرون في معرفة الصب
الباب الرابع والعشرون في معرفة البلور
الباب الخامس والعشرون في معرفة السلق
وتشتمل على شكل من هذه الأحجار من جهة أوجه
الأوجه الأول في شكله في معدنه الوجه الثاني
شكله الذي يتكون فيه الأحجار الوجه الثالث
في معرفته وتخصيصه الوجه الرابع في ذكر خواصه
الوجه الخامس في معرفته قيمة الأحجار فيكون هذا الكتاب
كاملاً للصانع في معرفته الأحجار وما يتعلق بهما من الأوزان
والميزان على شئ الكتب التي منقها العلماء والحكماء والفلاسفة
في هذا العلم وأقربهم ودر ذلك حتى لا يهمل علمنا عرض

شكل (٥) تكملة الفهرس من النسخة (ب) وبقيّة الخطبة موضحاً بها منهج الدراسة المتبع في الكتاب.

١ - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار.

- عناية، (Antonio Rainerie) P.R. Biscia

، Firenze, Nell imp. E. R. Topografia Orientale Medic

.co - Lourenziana، ١٨١٨ م

(١٧٦ ص، م، ٣ ص بالإيطالية).

هذه النسخة هي التي
عندي.

- طبع منه قسم في
هولندا ١٧٨٤ م تحت
عنوان « الأحجار التي توجد
في خزائن الملوك وذخائر
الرؤساء ».

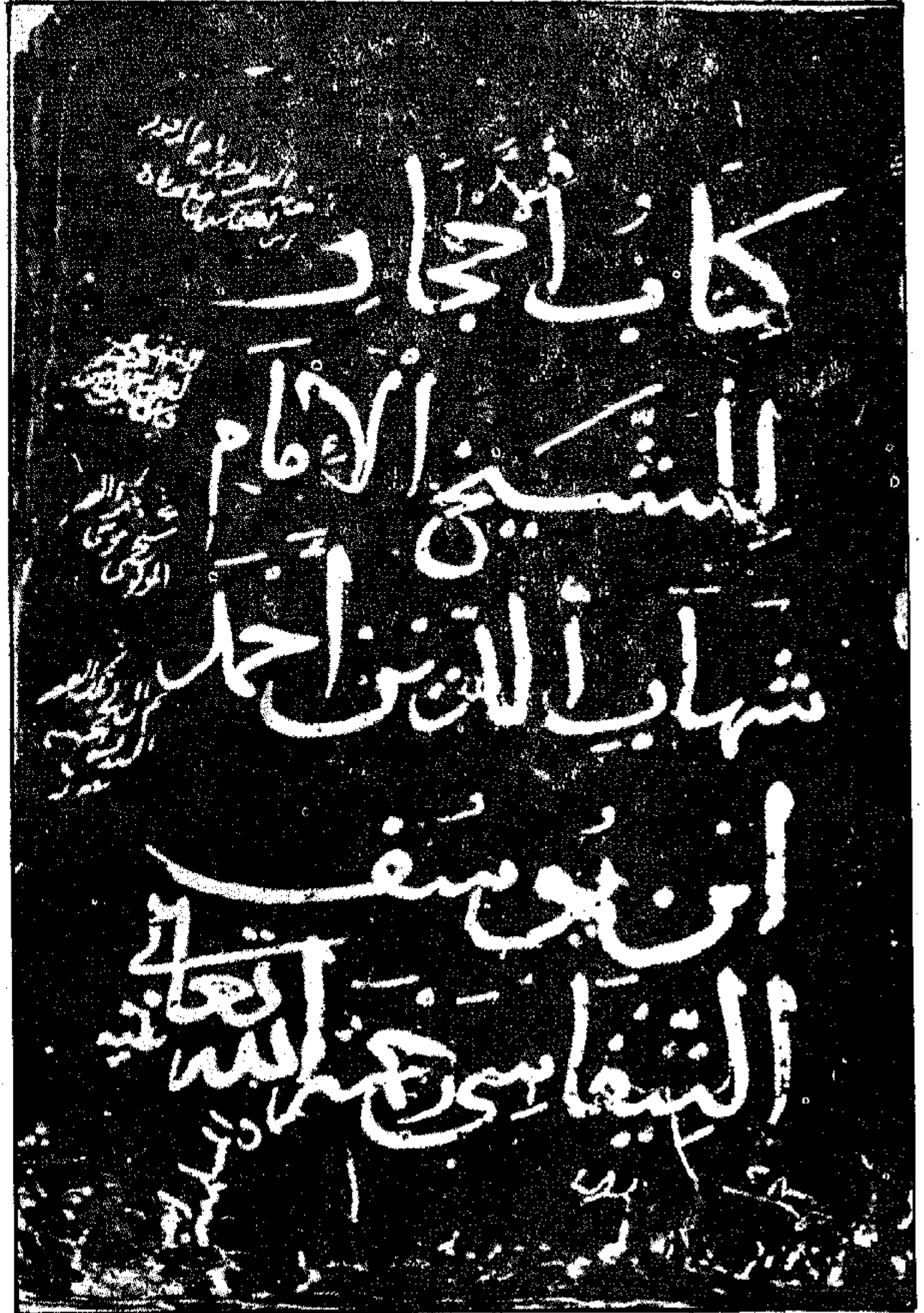
٢ - سرور النفس
بمدارك الحواس الخمس .
(هذبته ابن منظور،
محمد بن جلال الدين) ت
٧١١ هـ.

- تحقيق، إحسان
عباس، بيروت: المؤسسة
العربية للدراسات والنشر،
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

(٥٢٦ ص. م، ٤٤ ص
+ ٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط ف، ٧٤ ص،
فهرس القوافي، الأعلام،
الأمكان، القبائل
والجماعات، الكتب
المذكورة في المتن،
المحتوى) (المعجم الشامل

(٢٦٩ / ١).

(الأعلام للزركلي ٢٧٣ / ١، ٢٧٤ وأزهار الأفكار في جواهر
الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشي - حققه وعلق عليه وشرحه د.
محمد يوسف حسن، ود. محمود بسيوني خفاجي. الهيئة
المصرية العامة للكتاب، مطبوعات مركز تحقيق التراث ١٩٧٧ / ٧
- ١٦ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٦٩ / ١).



شكل (٧) صفحة العنوان - (و).

- تحقيق محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني
خفاجي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز
تحقيق التراث، مطابع الناشر، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.
(٣٢٧ ص، م، ٣٢ ص + ١٨ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ١١ ص المحتوى). قالت المؤلفة:

﴿التيمم﴾:

تعريفه:

فى اللغة : تيممه : قصده وتوخاه . قال ابن السكيت : قوله تعالى : ﴿ فتيّموا صعيدًا طيبًا ﴾ [المائدة : ٦] أى اقصدوا لصعيد طيب ، ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم اسما علما لمسح الوجه واليدين بالتراب . ابن سيده : والتيمم التوضؤ بالتراب على البدل ، وأصله من الأول لأن به يقصد التراب فيتمسح به . قال الأصمعي : والتيمم بالصعيد مأخوذ من هذا . وصار التيمم عند عوام الناس التمسح بالتراب ، والأصل فيه القصد والتوخى (لسان العرب ٢ / ١٣٢) .

فالتيمم هو طهارة ترايبية تشتمل على مسح الوجه واليدين بصعيد طهور . المالكية والشافعية زادوا فى التعريف كلمة « بنية » لأنها ركن عندهم .

دليله : ثبت بالكتاب والسنة والإجماع . قال تعالى : ﴿ وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمّموا صعيدًا طيبًا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ﴾ [المائدة : ٦] وقال ﷺ « جعلت لى الأرض مسجدا وطهورا . فأيا رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصل » من حديث رواه البخارى . وقد أجمع المسلمون على أن التيمم يكون بدلا عن الوضوء والغسل فى الأحوال الآتية ، وله شروط وأسباب ، وفرائض (أركان) وسنن ، وأنواع ، ومبطلات ، ومكروهات .

شروطه :

يشترط لصحة التيمم أمور : منها دخول الوقت ، فلا يصح التيمم قبله .

الحنفية :

قالوا يصح التيمم قبل دخول الوقت .

ومنها النيّة . ومنها الإسلام . ومنها طلب الماء عند فقدّه على التفصيل الآتى . ومنها عدم وجود الحائل على عضو من أعضاء التيمم — كدهن وشمع — يحول بين

المسح وبين البشرة ، ومنها الخلو من الحيض والنفاس . ومنها وجود العذر بسبب من الأسباب التى ستذكر بعد .

المالكية والشافعية

قالوا : النية ركن لا شرط كما ذكر آنفا .

هذا وللتيمم شروط وجوب أيضا كالوضوء والغسل ، وقد ذكرت الشروط مجتمعة عند كل مذهب كما يلى :

المالكية

قالوا للتيمم شروط وجوب فقط ، وشروط صحة فقط ، وشروط وجوب وصحة معا .

فأما شروط وجوبه ، فهى أربعة : البلوغ ، وعدم الإكراه على تركه ، والقدرة على الاستعمال (فلو عجز عن التيمم سقط عنه) ووجود ناقض .

أما شروط صحته فهى ثلاثة : الإسلام ، وعدم الحائل ، وعدم المنافى (أى عدم ما ينقصه حال فعله) .

وأما شروط وجوبه وصحته معا ، فهى ستة : دخول الوقت ، والعقل ، وبلوغ الدعوة ، (أن يبلغه أن الله تعالى أرسل رسولا) وانقطاع دم الحيض والنفاس ، وعدم النوم والسهو ، ووجود الصعيد الطاهر .

فلم يعدّوا طلب الماء عند فقدّه من شروطه ، وإن قالوا يلزمه فى بعض الأحوال كما يأتى . ولم يذكروا منها وجود العذر اكتفاء بذكره فى الأسباب . وهذه الشروط هى التى ذكرت فى الوضوء ... إلا أن دخول الوقت هنا شرط وجوب وصحة معا ، بخلافه فى الوضوء فإنه شرط وجوب فقط .

الحنفية

اقتصروا فى التيمم على ذكر شروط الصحة . أما فى الطهارة المائية فقد قسموها إلى شروط وجوب وشروط صحة لا غير .

ففى الوضوء لا مانع من تقسيمها إلى الأقسام الثلاثة التى ذكرها المالكية : وهى : شروط وجوب فقط ، وشروط صحة فقط ، وشروط وجوب وصحة معا . باعتبارين مختلفين ... كالحيض والنفاس ، فإن عدمهما شرط

الشافعية

عدوا الشروط مجتمعة بدون تقسيم إلى شروط وجوب وشروط صحة، وهى ثمانية: وجود السبب من فقد ماء أو عجز عن استعماله، والعلم بدخول الوقت (فلا يصح قبل دخول وقت الصلاة) وتقدم إزالة النجاسة عن البدن إذا كانت غير معفو عنها، (فلو تيمم قبل إزالة النجاسة لم يصح تيممه)، والإسلام (إلا إذا كانت كتابية انقطع حيضها أو نفاسها، فإنه يصح تيممها ليحل لزوجهما قربانها للضرورة) وعدم الحيض أو النفاس (إلا إذا كانت الحائض أو النفساء محرمة، فإنه يصح منها التيمم بدلا عن الاغتسال المسنون للإحرام عند العجز) والتمييز (إلا المجنونة التى تيمم ليحل قربانها)، وعدم الحائل بين التراب وبين الممسوح، وطلب الماء عند فقدته على ما يأتى.

الحنابلة

عدوا الشروط مجتمعة من غير فرق بين وجوب وصحة، وهى: دخول وقت الصلاة (سواء كانت فرضا أو غيره، ما دامت مؤقتة - ولو حكما - كصلاة الجنازة، فإن وقتها يدخل بتمام غسله أو تيممه ... فلو تيمم قبل ذلك لا يصح تيممه) وتعذر استعمال الماء (لسبب من الأسباب الآتى بيانها) والتراب الطهور المباح الذى لم يحترق (بشرط أن يكون له غبار يعلق بالعضو كما يأتى). والنية، والعقل، والتمييز، والإسلام، وعدم الحائل، وعدم المنافى، والاستنجاء أو الاستجمار قبل التيمم.

الأسباب المبيحة للتيمم

ترجع هذه الأسباب إلى أمرين: أحدهما فقد الماء بأن لم يجده أصلا، أو وجد ماء لا يكفى للطهارة.

ثانيهما: العجز عن استعمال الماء أو الاحتياج إليه، بأن يجد الماء الكافى للطهارة، ولكن لا يقدر على استعماله، أو كان يقدر على استعماله ولكن يحتاجه لشرب ونحوه على التفصيل الآتى. أما باقى الأسباب التى ستذكر بعد، فإنها أسباب للعجز عن استعمال الماء.

للاجوب - من حيث الخطاب - فإن الحائض أو النفساء لا تكلف بالوضوء فلا يجب عليهما، وشرط للصحة - من حيث أداء الواجب - فإن وضوء الحائض لا يترتب عليه المقصود منه - وهو أداء ما يتوقف عليه من صلاة ونحوها - فإن الصحة ترتب المقصود من الفعل على الفعل. نعم يستحب الوضوء من الحائض أو النفساء لتذكر عاداتهما، ولكن هذا الوضوء لا يصح به أداء ما شرع لأجله الوضوء.

وحينئذ يمكن تقسيم الشروط هنا كالآتى:

شروط وجوب فقط، وهى ثلاثة: البلوغ، والقدرة على استعمال الصعيد، ووجود الحدث الناقض. أما الوقت فهو شرط لوجوب الأداء لا لأصل الوجوب، فلا يجب أداء التيمم إلا إذا دخل الوقت. ويكون الوجوب موسعا فى أول الوقت، ومضيقا إذا ضاق الوقت ... وكذلك فى الوضوء والغسل ويُعدُّ فى الوضوء شرطا للوجوب تسامحا.

وشروط صحة فقط، وهى سبعة: النية، وفقد الماء أو العجز عن استعماله، وعدم وجود حائل على أعضاء التيمم كدهن وشمع، وعدم المنافى له حال فعله بأن يتيمم ويحدث فى أثناء تيممه، والمسح بثلاث أصابع فأكثر إذا مسح بيده (ولا يشترط المسح بنفس اليد، فلو مسح بغيرها أجزأه كما يأتى) وطلب الماء عند فقدته إن ظن وجوده، وتعميم التوجه واليدين بالمسح.

وشروط وجوب وصحة معا: وهى الإسلام (فإن التيمم لا يجب على الكافر لأنه غير مخاطب، ولا يصح منه لأنه ليس أهلا للنية) وانقطاع دم الحيض والنفاس، والعقل، ووجود الصعيد الطهور. (فإن فاقد الصعيد الطهور لا يجب عليه التيمم، ولا يصح منه بغيره ... حتى ولو كان طاهرا فقط: كالأرض التى أصابتها نجاسة ثم جفت، فإنها تكون طاهرة تصح الصلاة عليها، ولا تكون مطهرة فلا يصح التيمم بها، كما تقدم فى كيفية التطهير).

الشافعية والحنابلة

قالوا إن وجد ماء لا يكفي للطهارة، وجب عليه أن يستعمل ما تيسر له منه في بعض أعضاء الطهارة، ثم يتيمم عن الباقي.

أما من فقد الماء فإنه يتيمم لكل ما يتوقف على الطهارة بالماء من صلاة مكتوبة، وصلاة جنازة، وجُمعة، وعيد، وطواف، ونافلة - ولو كان يريد صلاتها وحدها دون الفرض - وغير ذلك.

المالكية

قالوا لا يتيمم فاقد الماء، إذا كان حاضراً صحيحاً، للجنازة إلا إذا تعينت عليه، بأن لم يوجد متوضئ يصلي عليها بدله... إلا إذا تيمم للفرض، فإنه يصح له أن يصلي بتيممه للفرض على الجنازة تبعاً. أما المسافر أو المريض فإنه يصح له أن يتيمم لها استقلالاً، سواء تعينت عليه أو لا.

وقالوا لا يجوز لفاقد الماء الحاضر الصحيح، أن يتيمم للنوافل إلا تبعاً للفرض... بخلاف المسافر والمريض.

ولا فرق في فاقد الماء بين أن يكون صحيحاً أو مريضاً، حاضراً أو مسافراً سفر قصر أو غيره. ولو كان السفر معصية، أو وقعت فيه معصية.

الشافعية

قالوا إذا كان عاصياً بالسفر... فإن فقد الماء، ولم يجده أصلاً، تيمم وصلى ثم أعاد الصلاة. أما إن عجز عن استعماله لمرض ونحوه، فلا يصح له التيمم إلا إذا تاب من عصيانه. فإذا تيمم بعد ذلك وصلى، لم يُعَد صلاته.

وأما من وجد الماء، وعجز عن استعماله لسبب من الأسباب الشرعية، فإنه - كفاقد الماء - يتيمم لكل ما يتوقف على الطهارة.

ومن أسباب العجز: أن يغلب على ظنه حدوث مرض باستعماله، أو زيادة مرض، أو تأخر شفاء إذا استند في ذلك إلى تجربة، أو أخبار طبيب حاذق مسلم.

المالكية

قالوا يجوز الاعتماد في ذلك على إخبار الطبيب الكافر عند عدم وجود الطبيب المسلم العارف به. ومثل ذلك ما إذا استند إلى القرائن العادية: كتجربة في نفسه، أو في غيره إن كان موافقاً له في المزاج.

الشافعية

قالوا يكفي أن يكون الطبيب حاذقاً، ولو كافراً، بشرط أن يقع صدقه في نفس المتيمم. أما التجربة فلا تكفي على الراجح وله أن يعتمد في المرض على نفسه إذا كان عالماً بالطب. فإن لم يجد طبيباً ولا عالماً بالطب، جاز له التيمم وأعاد الصلاة بعد برئه.

ومنها: خوفه من عدو يحول بينه وبين الماء، إذا خشى على نفسه أو ماله أو عرضه، سواء أكان العدو آدمياً أم حيواناً مفترساً.

ومنها: احتياجه للماء في الحال أو المآل فلو خاف - ظناً لا شكاً - عطش نفسه أو عطش آدمي غيره أو حيوان لا يحل قتله - ولو كلباً غير عقور - عطشاً يؤدي إلى هلاك أو شدة أذى، فإنه يتيمم ويحفظ ما معه من الماء.

الحنابلة

قالوا إن الكلب الأسود كالعقور، لا يحفظ له الماء ولو هلك من العطش.

وكذلك إن احتاج للماء لعجن أو طبخ، وكذلك إن احتاج إليه لإزالة نجاسة غير معفو عنها.

الشافعية

قالوا يشترط أن تكون هذه النجاسة على بدنه - فإن كانت على ثوبه، فإنه يتوضأ بالماء - مع وجود النجاسة - ولا يتيمم، ويصلي عرياناً - إن لم يجد ساتراً - ولا إعادة عليه.

ومنها: فقد آلة الماء - كحبل ودلو - لأنه يجعل الماء الموجود في البئر ونحوها كالمفقود.

المالكية

قالوا إن فاقد آلة الماء أو من يناوله الماء، لا يتيمم إلا إذا تيقن أو ظن أنه لا يجدها في الوقت.

ومنها : خوفه من شدة برودة الماء ، بأن يغلب على ظنه حصول ضرر باستعماله ، بشرط أن يعجز عن تسخينه ... فإنه في كل هذه الأحوال يتيمم .

الحنفية

قالوا لا يتيمم ، لخوف من شدة برودة الماء ، إلا إذا كان محدثا حدثا أكبر ، لأنه هو الذى يتصور فيه ذلك . أما المحدث حدثا أصغر ، فإنه لا يتيمم إلا إذا تحقق الضرر .

الشافعية

قالوا يتيمم لخوفه من شدة البرودة - سواء كان محدثا حدثا أصغر أو أكبر - إلا أنه تجب عليه الإعادة .

وفى لزوم طلب الماء عند فقدته تفصيل فى المذهب .

المالكية

قالوا إذا تيقن أو ظن أنه بعيد عنه بقدر ميلين فأكثر ، فإنه لا يلزمه طلبه . أما إذا تيقن أو ظن أو شك وجوده فى مكان أقل من ميلين ، فإنه يلزمه طلبه إذا لم يشق عليه ... فإن شق عليه - ولو دون ميلين - فلا يلزمه طلبه ولو راكبا ، ويلزمه أيضا أن يطلب الماء من رفقته إن اعتقد أو ظن أو شك أو توهم أنهم لا يخلون عليه به . فإن لم يطلب منهم وتيمم ، أعاد الصلاة أبدا فى حالة ما إذا كان يعتقد أنهم يعطونه الماء أو يظن ، وأعاد فى الوقت فقط فى حالة ما إذا كان يشك فى ذلك ، أما فى حالة التوهم فإنه لا يعيد أبدا . وشرط الإعادة فى الحالتين أن يتبين وجود الماء معهم أو لم يتبين شيئا ... فإن تبين عدم الماء ، فلا إعادة عليه مطلقا ، ولزمه شراء الماء بثمان معتمد لم يحتج له ، وإن بدئين ، إن كان مليا ببلده .

الحنابلة

قالوا : إن فاقد الماء يجب عليه طلبه فى رحله وما قرب منها عادة ، ومن رفقته ما لم يتيقن عدمه . فإن تيمم قبل طلبه لم يصح طلبه ، ومتى كان الماء بعيدا لم يجب عليه طلبه ... والبعد ما حكم العرف به .

الحنفية

قالوا إن كان فاقد الماء فى المصر ، وجب عليه طلبه

قبل التيمم سواء ظن قربه أو لم يظن . أما إن كان مسافرا فإن ظن قربه منه بمسافة أقل من ميل ، وجب عليه طلبه أيضا إن أمن الضرر على نفسه وماله . وإن ظن وجوده فى مكان يبعد عن ذلك - كأن كان ميلا فأكثر - فإنه لا يجب عليه طلبه فيه مطلقا ، ولا فرق بين أن يطلب الماء بنفسه أو بمن يطلب له .

ويجب أن يطلبه من رفقته إن ظن إنه إذا سألهم أعطوه ، فإن تيمم قبل الطلب لم يصح التيمم ، وإن شك فى الإعطاء وتيمم وصلى ، ثم سألهم فأعطوه يعيد الصلاة . فإن منعه قبل شروعه فى الصلاة ، ثم أعطوه بعد فراغه ، لم يعد . وإن كانوا لا يعطونه إلا بثمان ... فإن كان بثمان قيمته فى أقرب وضع من المواضع التى يعز فيها الماء ، أو بغبن يسير ، وجب عليه شراؤه إن كان قادرا بحيث يكون الثمن زائدا عن حاجته . أما إذا كانوا لا يعطونه إلا بغبن فاحش ، فإنه لا يجب عليه شراء الماء ، ويتيمم .

الشافعية

قالوا يجب على فاقد الماء أن يطلبه قبل التيمم مطلقا - سواء فى رحله أو من رفقته - فينادى فيهم بنفسه أو من يأذنه إن كان ثقة ، ويستوعبهم ... إلا إذا ضاق وقت الصلاة ، فإنه يتيمم ويصلى من غير طلب واستيعاب لحرمة الوقت . وفى هذه الحالة تجب عليه الإعادة إن كان المحل يغلب فيه وجود الماء ، وإلا فلا إعادة .

فإن لم يجده بعد ذلك ، فإن له أحوالا ثلاثة : أن يكون فى حد الغوث (وهو أن يكون فى مكان يبعد عنه رفقته ، بحيث لو استغاث بهم أغاثوه مع اشتغالهم بأعمالهم) وضبط بغاية ما ينظره بصر معتدل ، مع رؤية الأشخاص والتمييز بينها . أو أن يكون فى حد القرب (وهو أن يكون بينه وبين الماء نصف فرسخ ، أى ستة آلاف خطوة فأقل) . أو أن يكون فى حد البعد (وهو أن يكون بينه وبين الماء أكثر من ستة آلاف خطوة) .

فأما حد الغوث فإنه لا يخلو : إما أن يتيقن فيه وجود

نوع لا يخشى فواته أصلاً لعدم توقته، وذلك كالنوافل غير المؤقتة. ونوع يخشى فواته بدون بدل عنه، وذلك كصلاة الجنائز والعيد. ونوع يخشى فواته لبدل - وذلك كالجمعة والمكتوبات - فإن للجمعة بدلاً عنها وهو الظهر، وللمكتوبات بدلاً عنها وهو ما يقضى بدلها في غير الوقت.

فأما النوافل فإنه لا يتيمم لها مع وجود الماء إلا إذا كانت مؤقتة - كالسنن التي بعد الظهر والمغرب والعشاء - فإن أخرها، بحيث لو توضأ فات وقتها فإن له أن يتيمم ويدركها. وأما الجنائز والعيد، فإنه يتيمم لهما إن خاف فواتهما مع وجود الماء. وأما الجمعة فإنه لا يتيمم لها مع وجود الماء، بل يفوتها ويصلي الظهر بدلها بالوضوء. وكذلك سائر الصلوات المكتوبة، فإن تيمم وصلها وجبت عليه إعادتها.

المالكية

قالوا إذا خشي - باستعمال الماء في الأعضاء الأربعة في الحدث الأصغر، وتعميم الجسد بالماء في الحدث الأكبر - خروج الوقت، فإنه يتيمم ويصلي ولا يعيد على المعتمد. أما الجمعة فإنه إذا خشي خروجها باستعمال الماء للوضوء، ففي صحة تيممه لها قولان، والمشهور لا يتيمم لها. وأما الجنائز فإنه لا يتيمم لها إلا فاقد الماء إن تعينت عليه كما تقدم.

أركان التيمم

وأما أركانه، فمنها النية.

الحنفية

قالوا إن النية شرط في التيمم، وشئ في الوضوء كما تقدم، وليست ركناً.

الحنابلة

قالوا إن النية شرط في التيمم وفي الوضوء وليست ركناً.

وللنية في التيمم كيفية مخصوصة مفصلة في المذاهب على النحو التالي:

الماء، وإما أن يتوهمه. فإن تيقن وجود الماء، وجب عليه طلبه بشرط الأمن على نفسه وماله، ولا يشترط الأمن على خروج الوقت. وأما إن توهم وجود الماء، فإنه يجب عليه طلبه إن أمن على نفسه وماله، وأمن من الانقطاع عن رفقته ومن خروج الوقت.

وأما حد القرب فإنه لا يجب عليه طلب الماء فيه إلا إذا تيقن وجوده، بشرط أن يأمن على نفسه وماله. وأما أمته على الوقت في هذه الحالة، فإنه لا يشترط إن كانت الجهة التي هو بها يغلب فيها وجود الماء، وإلا اشترط الأمن على الوقت أيضاً.

وأما حد البعد فلا يجب عليه فيه طلب الماء - ولو تيقن وجوده - لبعده.

ومن وجد الماء، وكان قادراً على استعماله، ولكنه خشي باستعماله خروج الوقت - بحيث لو تيمم أدركه ولو توضأ لا يدركه - ففي صحة تيممه وعدمها تفصيل المذاهب.

الشافعية

قالوا: لا يتيمم بالخوف من خروج الوقت مع وجود الماء مطلقاً، لأنه يكون قد تيمم حيثئذ مع فقد شرط التيمم، وهو عدم وجود الماء.

الحنابلة

قالوا لا يجوز التيمم لخوف فوت الوقت، إلا إذا كان التيمم مسافراً وعلم وجود الماء في مكان قريب، وأنه إذا قصده وتوضأ منه يخاف خروج الوقت ... فإنه يتيمم في هذه الحالة، ويصلي، ولا إعادة عليه.

وكذلك إذا وصل المسافر إلى الماء - وقد ضاق الوقت عن طهارته أو لم يضق - لكنه علم أن هذا يوزع بالنوبة، وأن النوبة لا تصل إليه إلا بعد خروج الوقت ... فإنه في هذه الحالة يتيمم ويصلي، ولا إعادة عليه.

الحنفية

قالوا إن الصلاة - بالنسبة لهذه الحالة - ثلاثة أنواع:

المالكية

قالوا ينوى استباحة الصلاة أو مس المصحف أو غيره مما يشترط فيه الطهارة، أو ينوى استباحة ما منعه الحدث، أو ينوى فرض التيمم. فلو نوى رفع الحدث فقط كان تيممه باطلا، لأن التيمم لا يرفع الحدث عندهم. ويشترط تمييز الحدث الأصغر من الأكبر إذا نوى استباحة ما منعه الحدث، أو نوى استباحة الصلاة.

فلو كان جنبا، ونوى ذلك بدون ملاحظة الجنابة، لم يجزه وأعاد الصلاة وجوبا. أما إذا نوى فرض التيمم، فإنه يجزئ. ولو لم يتعرض لنية الحدث الأكبر. لأن نية الفرض تجزئ عن نية كل من الأصغر والأكبر. ثم إذا نوى التيمم لفرض، فله أن يصلي بتيممه فرضا واحدا وما شاء من السنن والمندوبات، وأن يطوف به طوافا غير واجب ويصلي به ركعتي الطواف الذي ليس بواجب، وأن يمسه المصحف، ويقرأ الجنب القرآن ولو كان المتيمم حاضرا صحيحا... فلو صلى به فرضا آخر بطل الثاني، ولو كانت الصلاة مشتركة في الوقت كالظهر مع العصر.

ويشترط لمن يريد أن يصلي نفلا بالتيمم للفرض، أن يقدم صلاة الفرض على صلاة النفل. فلو صلى به نفلا أولا، صح نفعه ولكن لا يصح له أن يصلي به الفرض بعد ذلك... بل لا بد له من تيمم آخر للفرض، وإذا تيمم لنفل أو سنة - استقلالا لا تبعا لفرض - صح له أن يفعل بهذا التيمم كل ما ذكر من مس المصحف، وقراءة جنب للقرآن، ونحو ذلك مما يتوقف على طهارة. ولكن لا يصح له أن يصلي بهذا التيمم فرضا... وهذا في غير الصحيح الحاضر. أما الصحيح الحاضر، فإنه لا يصح له أن يتيمم للنفل استقلالا كما تقدم.

وإذا تيمم لقراءة قرآن أو الدخول على سلطان، أو نحو ذلك مما لا يتوقف على طهارة، فإنه لا يجوز له أن يفعل بتيممه هذا ما يتوقف على الطهارة.

الحنفية

قالوا يشترط في نية التيمم الذي تصح به الصلاة، أن

ينوى واحدا من ثلاثة أمور:

الأول: أن ينوى الطهارة من الحدث القائم به، ولا يشترط تعيين واحد من الجنابة أو الحدث الأصغر. فلو كان جنبا ونوى الطهارة من الحدث الأصغر أجزأه.

الثاني: أن ينوى استباحة الصلاة أو رفع الحدث، لأن التيمم يرفع الحدث عندهم.

الثالث: أن ينوى عبادة مقصودة لا تصح بدون طهارة - كالصلاة أو سجدة التلاوة - فإن نوى التيمم فقط، من غير أن يلاحظ استباحة الصلاة أو رفع الحدث القائم به، فإن صلاته لا تصح بهذا التيمم... كما لو نوى ما ليس بعبادة أصلا، أو نوى عبادة غير مقصودة، أو نوى عبادة مقصودة تصح بدون طهارة.

والأول كما إذا تيمم بنية مسح مصحف، فإن المس في ذاته ليس عبادة ولا يتقرب به، وإنما العبادة هي التلاوة... فلو صلى بهذا التيمم لم تصح صلاته.

والثاني كما إذا تيمم للأذان والإقامة، فإنهما عبادة غير مقصودة لذاتها، لأن الغرض منهما الإعلام، فضلا عن أنهما يصحان بدون طهارة... فلو تيمم لهما لا تصح صلاته بهذا التيمم.

والثالث كما إذا تيمم لقراءة القرآن وهو محدث حدثا أصغر، فإن القراءة عبادة مقصودة لذاتها، ولكنها تجوز للمحدث حدثا أصغر بدون طهارة. ومثل ذلك ما إذا تيمم للسلام أو لرده، فإنه لا تصح صلاته بهذا التيمم.

الشافعية

قالوا لا بد أن ينوى استباحة الصلاة ونحوها، فلا يصح أن ينوى رفع الحدث لأن التيمم لا يرفعه عندهم، كما لا يصح أن ينوى التيمم فقط أو فرض التيمم لأنه طهارة ضرورة فلا يكون مقصودا، فإذا نوى استباحة الصلاة ونحوها فله أحوال ثلاثة:

أحدها: أن ينوى استباحة فرض كالصلاة المكتوبة، أو الطواف المفروض، أو خطبة الجمعة.

... لأنه رفع الجنابة فيصبح له أن يفعل ما ترفعه - كقراءة القرآن - ولم يرفع الحدث الأصغر.

وكذا إذا نوى استباحة ما منعه الحدث الأصغر فقط ، دون الجنابة ، فإن تييمه لا يرفع الجنابة في هذه الحالة . أما إن نوى بالتييم استباحة الصلاة من الجميع (الحدث الأكبر ، والأصغر ، والنجاسة التي على البدن) أجزأته النية عن الجميع ، ولا يكلف نية خاصة لكل واحد .

ومن نوى استباحة شيء جاز له أن يفعل بهذا التيمم ذلك الشيء وما هو مثله وما هو دونه . فأعلى ما يتييم له : فرض عين ، فنذر ، ففرض كفاية ، فنافلة ، فطواف نفل ، فمس مصحف ، فقراءة قرآن ، فلبث بمسجد لجنب ، فوطء حائض بعد انقطاع دمها . وإن أطلق نية التيمم لصلاة أو طواف ، لم يفعل إلا نفلهما .

ومن أركان التيمم وقت النية عند وضع يده على ما يتييم به .

الشافعية

قالوا لا يلزم أن تكون النية مقارنة لوضع يده على الصعيد ، بل يجب أن تكون مقارنة لنقل الصعيد ومسح شيء من الوجه ، لأنه أول ممسوح .

الحنابلة

قالوا إن النية لا يشترط فيها المقارنة ، بل يصح تقدمها عن المسح بزمن يسير... كما هو الشأن في نية كل عبادة .

ومنها الصعيد الطهور ، وهو الذي لم تمسه نجاسة . فإذا مسته نجاسة لم يصح به التيمم ، ولو زال عين النجاسة وأثرها .

الصعيد

وفي بيان الصعيد تفصيل المذاهب .

الشافعية

قالوا إن المراد بالصعيد الطهور التراب الذي له غبار ، ومنه الرمل إذا كان له غبار ، فإن لم يكن لهما غبار فلا

ثانيها : أن ينوى نفلا كصلاة نافلة ، أو طواف غير مفروض ، أو صلاة جنازة .

ثالثها : أن ينوى سجدة تلاوة ، أو شكر ، أو مس مصحف أو قراءة قرآن وهو جنب .

فإن نوى الأول فإنه يصلى بهذا التيمم فرضا واحدا فقط وما شاء من النوافل ، ويفعل كل ما يتوقف على طهارة مما ذكر في القسمين الثاني والثالث .

وإن نوى الثاني صح له أن يفعل به ما يتوقف على طهارة مما ذكر في القسمين الثاني والثالث فقط ... فيصلى به ما شاء من النوافل ، ويمس به المصحف . ولكن لا يصلى به فرضا ، أو يخطب جمعة ، أو يطوف طوافا مفروضا .

وإن نوى الثالث فإنه يستباح له أن يفعل به ما ذكر في القسم الثالث فقط ، ولو كان غير ما نواه ، ولا يجوز له أن يفعل شيئا مما ذكر في القسمين الأول والثاني .

ولا يجب عندهم في نية التيمم أن يتعرض لتعيين الحدث الأكبر أو الأصغر ، فلو تعرض : كأن قال الجنب نويت استباحة الصلاة المانع منها الحدث الأصغر - ظاناً أنه الذي عليه فبان خلافه - فإنه يجزئه . أما إن كان متعمداً ، فإنه لا يجزئه لتلاعبه .

الحنابلة

قالوا إن النية شرط لصحة التيمم . وصفتها أن ينوى استباحة ما يتييم له من صلاة أو طواف فرضا أو نفلا - من حدث أصغر أو أكبر أو نجاسة ببدنه . فإن التيمم يصح للنجاسة على البدن ، لكن بعد تخفيفها على قدر ما يمكن . أما النجاسة على الثوب وفي المكان فلا .

فإن نوى رفع حدث لم يصح تييمه ، لأن التيمم مبيح لا رافع ، فلا يكفي التيمم بنية واحد من الثلاثة (الحدث الأصغر ، أو الأكبر ، أو النجاسة) عن الباقي . فلو كان جنباً ونوى استباحة صلاة الظهر مثلاً من الجنابة ، ولم ينو الاستباحة من الحدث الأصغر ، لا يصح له أن يصلى به

والزرنّيح والمغرة والكحل والكبريت والفيروزج . ويجوز
التيّم بالطوب المحترق . ولا يجوز التيمم بالتراب ونحوه
إذا خالطه شيء ليس من جنس الأرض وغلب عليه ، فإن
لم يغلب عليه - بأن تساويا أو غلب التراب - صح
التيّم .

المالكية

قالوا المراد بالصعيد ما صعد ، أي ظهر من أجزاء
الأرض ، فيشمل : التراب - وهو أفضل من غيره عند
وجوده - والرمل ، والحجر ، وكذا الثلج لأنه وإن كان ماء
متجمدا ، إلا أنه أشبه الحجر الذي هو من أجزاء الأرض ،
والطين الرقيق ، غير أنه ينبغي له أن يخفف وضع يده عليه
أو يجففها قبل المسح حتى لا يلوث أعضائه . وكذا
الجص ، وفسروه بالحجر الذي إذا احترق صار جيرا ، أما
بعد الاحتراق فلا يجوز التيمم عليه . وكذا المعادن فإنه
يباح التيمم عليها ... إلا الذهب والفضة والجواهر ، فإنه
لا يجوز التيمم عليها ، كما لا يجوز التيمم على المعادن
المنقولة من مقرها كالشيب والملح .

ولا يجوز التيمم على طوب محترق . أما إن كان غير
محترق ، فيصح التيمم عليه إذا لم يخلط بنجس ، أو
ظاهر كثير كتبن . وحدّ النجس الكثير أن يكون ثلثا فما
فوق ، أما إن كان أقل من الثلث فيصح عليه التيمم . وحدّ
الظاهر الكثير أن يكون هو الغالب ، فلو كان الثبن مثلا
مقدار الطين لا يضر .

أما التيمم على ما ليس من أجزاء الأرض - كالخشب
والخشيش ونحوه - فلا يجوز ، ولو ضاق الوقت ولم يجد
غيره . ورجح بعضهم الجواز إذا ضاق الوقت ولم يجد
غيره ... هذا واستعمال الصعيد الطهور هو الضربة الأولى
بأن يضع كفيه على الصعيد .

ومن أركان التيمم أيضا مسح جميع الوجه ، ولو بيد
واحدة أو أصبع .

الحنفية

قالوا : إذا كان المسح بيده ، فإنه يشترط أن يمسح

يصح التيمم بهما . ولا فرق في ذلك بين أن يكون التراب
محترقا أو لا ، إلا إذا صار المحترق رمادا . كما لا فرق بين
أن يكون صالحا لأن ينبت ، أو سبخا لا ينبت شيئا .

وعدّوا من التراب الطّفل إذا دق وصار له غبار . ولو
اختلط التراب أو الرمل بشيء آخر - كحمرة أو دقيق - وإن
قل المخالط ، لا يصح التيمم بهما . واشتراطوا ألا يكون
التراب مستعملا (والمستعمل ما بقى بالعضو الممسوح
أو تنأثر منه عند المسح) .

الحنابلة

قالوا إن المراد بالصعيد هو التراب الطهور فقط .
ويشترط أن يكون التراب مباحا ، فلا يصح بمغصوب
ونحوه . وأن يكون التراب غير محترق ، فلا يصح بما دق
من خزف ونحوه ... لأن الطبخ أخرجه عن أن يقع عليه
اسم التراب . واشتراطوا أن يعلق غباره ، لأن ما لا غبار له
لا يمسح بشيء منه . فإن خالطه ذو غبار غيره - كالجص
والنورة - كان حكمه حكم الماء الطهور الذي خالطه
طاهر ... فإن كانت الغلبة للتراب جاز التيمم به ، وإن
كانت للمخالط ، فإن كان المخالط لا غبار له ، لم يمنع
التيمم بالتراب ، وذلك كقمح وشعير . وإن خالطته
نجاسة لم يجز التيمم به وإن كثر . ولا يصح التيمم بطين
لم يمكن تجفيفه ، فإن أمكن تجفيفه والتيمم به ، جاز إن
كان قبل خروج الوقت لا بعده .

الحنفية

قالوا إن الصعيد الطهور هو كل ما كان من جنس
الأرض . فيجوز التيمم على التراب والرمل والحصى
والحجر - ولو أملس - والسبخ المنعقد من الأرض . أما
الماء المنعقد - وهو الثلج - فلا يجوز التيمم عليه ، لأنه
ليس من أجزاء الأرض . كما لا يجوز التيمم على الأشجار
والزجاج والمعادن المنقولة . أما المعادن التي في مقرها
فإنه يجوز التيمم بالتراب الذي عليها لا بها نفسها .

ولا يجوز التيمم باللؤلؤ وإن كان مسحوقا ، ولا
بالدقيق والرماد ، ولا الجص - وهو الجير - ولا بالنورة

بجميع يده أو أكثرها، والمفروض إنما هو المسح، سواء كان باليد أو بما يقوم مقامها. أما تعميم الوجه واليدين بالمسح، فهو شرط لا ركن. ويكون المسح بضربتين أو بما يقوم مقامهما، فلو أصاب وجهه غبار فوضع يده عليه ومسحه اعتبر كالضربة الأولى ... فالضربتان أو ما يقوم مقامهما ركن من أركان التيمم. وإن لم يذكر الضرب في الآية الكريمة، إلا إنه ذكر في الحديث حيث قال: «التيمم ضربتان» (الفقه على المذاهب الأربعة ١/ ٧٢-٨٠). قالت المؤلفة: الحديث بتمامه: «التيمم ضربتان: ضربة للوجه، وضربة لليدين إلى المرفقين». أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير والحاكم عن ابن عمر.

وأخرجه الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في الكبير عن ابن عمر وأبي أمامه وفيه جعفر بن الزبير. قال شعبة: وضع أربعمئة حديث (الجامع الصغير ١/ ١٣٨، والجامع الأزهر ١/ ٢١٢ ورقصة أ. اهـ).

ويدخل في الوجه اللحية ولو طالت، وكذا الوترة - وهي الحاجز بين طاقتي الأنف - وما غار من الأجفان، وما بين العذار ووتد الأذن، وكذا ما تحت السوتد من البياض الذي بين الأذن والعذار. ولا يتتبع ما غار من بدنه.

الحنفية

قالوا يجب مسح الشعر الذي يجب غسله في الوضوء، وهو المحاذي للبشرة، فلا يجب مسح ما طال من اللحية.

ومنها مسح اليدين مع المرفقين. ويجب أن ينزع ما ستر شيئا منها - كالخاتم والأساور - ويمسح ما تحته، ولا يكفي تحريكه في التيمم بخلاف الوضوء.

المالكية والحنابلة

قالوا إن الفرض مسح اليدين إلى الكوعين. وأما إلى المرفقين فهو سنة كما يأتي.

الحنفية

قالوا إن تحريك الخاتم والسيور يكفي في التيمم أيضًا، لأن التحريك مسح لما تحته والفرض هو المسح لا وصول الغبار. وزاد بعض المذاهب على ذلك فروضا أخرى على النحو التالي:

المالكية

زادوا في فروض التيمم الموالاة بين أجزائه، وبينه وبين ما فعل له من صلاة ونحوها ... فلو فرق بينهما بزمان - ولو ناسيا - لا يصح. ففرائض التيمم عندهم أربعة: النية، والضربة الأولى (وهي استعمال الصعيد كما تقدم) وتعميم الوجه واليدين إلى الكوعين بالمسح، والموالاة.

الحنابلة

زادوا في فرائض التيمم الترتيب والموالاة إذا كان التيمم من حدث أصغر. أما إذا كان من حدث أكبر أو نجاسة على بدنه، فإنه لا يفترض فيه ترتيب ولا موالاة. ففرائض التيمم عندهم أربعة، وهي: مسح جميع وجهه - سوى داخل فمه وأنفه، وسوى ما تحت شعر خفيف - ومسح اليدين إلى الكوعين، والترتيب، والموالاة في الحدث الأصغر.

الشافعية

زادوا في فرائض التيمم: الترتيب، بأن يبدأ بالوجه ثم اليدين، سواء كان التيمم من حدث أصغر أو أكبر. ونقل التراب إلى الوجه واليدين، فلو طار غبار إلى وجهه أو يديه، فحرك فيه وجهه ونوى التيمم، لم يكف لعدم النقل. والتراب الطهور الذي له غبار. وقصد التراب للنقل منه بأن يقصده لنقله إلى أعضاء التيمم. ويشترط في نقل التراب أن يكون بضربتين.

ففرائض التيمم عندهم سبعة، وهي: النية، ومسح الوجه، ومسح اليدين مع المرفقين، والترتيب، ونقل التراب إلى أعضاء التيمم، والتراب الطهور الذي له غبار، وقصد نقل التراب إلى الأعضاء.

الحنفية

لم يزدوا شيئاً، لأن أركان التيمم عندهم شيئان : المسح، والضربتان. أما المسح فهو داخل في ماهيته بالآية، وأما الضربتان فبالحديث المتقدم. وما عدا ذلك يعد من الشروط، فهي لا بد منها، وإن لم تكن داخلية في ماهيته.

سنن التيمم

وأما سننه : فمنها التسمية على تفصيل المذاهب.

الحنابلة

قالوا التسمية واجبة. فيبطل التيمم بتركها عمداً، وتسقط سهواً أو جهلاً.

المالكية

قالوا التسمية مندوبة لا سنة.

الشافعية

قالوا تُسنُّ التسمية. ولكن إذا كان المتيّم جنباً، لا يجوز له أن يقصد بها التلاوة، بل يقصد الذكر أو لا يقصد شيئاً.

الحنفية

قالوا تسن التسمية، سواء قصد الذكر أو التلاوة أو لم يقصد شيئاً.

ومن سنن التيمم الترتيب.

الشافعية والحنابلة

قالوا إن الترتيب فرض كما تقدم.

ومنها غير ذلك كما هو مفصل في المذاهب على النحو التالي :

الحنفية

عَدُّوا سنن التيمم كما يأتي : الضرب بباطن كفيه (إقبالهما وإدبارهما، ونفضهما)، وتفريج أصابعه، والتسمية، والترتيب، والولاء، وتخليل اللحية والأصابع،

وتحريك الخاتم، والقيام، وخصوص الضرب على الصعيد ليدخل التراب خلال الأصابع، وأن يكون المسح بالكيفية المخصوصة - وهي أن يضرب بيديه على الصعيد ثم ينفضهما ثم يقبل بهما ويدبر، ثم يمسح بهما وجهه ويعمه بحيث لا يبقى منه شيء، ثم يضرب يديه ثانياً على الصعيد، ثم ينفضهما على الوجه السابق فيمسح بهما كفيه وذراعيه إلى المرفقين - والسواك.

الشافعية

عَدُّوا سنن التيمم كما يأتي : التسمية ابتداءً، على ما سبق، والسواك - ومخله بعد التسمية وقبل نقل التراب - ونفض اليدين أو نفخهما من الغبار إن كثر، والقيام، بأن يمسح يده اليمنى قبل اليسرى، واستقبال القبلة حال التيمم. وأن يبدأ في مسح الوجه من أعلاه، وفي مسح يديه من أصابعه ... فيضع أصابع يده اليسرى - سوى الإبهام - على ظهر أصابع اليمنى سوى الإبهام بحيث لا تخرج أنامل اليمنى عن مسبحة اليسرى، ويمرها على اليمنى، فإذا بلغ الكوع ضم أطراف أصابعه إلى حرف الذراع، ويمرها إلى المرفق، ثم يدبر باطن كفه إلى باطن الذراع ويمرها عليها رافعاً إبهامه فإذا بلغ الكوع أمر إبهام اليسرى على ظهر إبهام اليمنى، ثم يفعل باليسرى كذلك، ثم يمسح إحدى كفيه بالأخرى ندباً.

والموالة بين مسح الوجه واليدين إن كان المتيّم سليماً، فإن كان صاحب عذر وجبت عليه الموالة في التيمم كالوضوء. وتفريج أصابعه أول كل ضربة، ونزع خاتمه في الضربة الأولى، أما في الضربة الثانية فيجب نزع. وتخليل أصابعه بعد مسح اليدين، إذا فرق أصابعه في الضربة الثانية، وإلا كان التخليل واجباً. والغرة والتحجيل. وألا يرفع يده عن الوضوء حتى يتم مسحه. والذكر المطلوب عند الوجه واليدين. والذكر السابق في الوضوء، يذكره في آخر التيمم.

المالكية

عَدُّوا سنن التيمم أربعة : الترتيب بأن يبدأ بالوجه قبل

بفضيلة الطهارة المائية، فينظر إلى كل منهما ويعتبر وسط الوقت.

ويندب أن يكون في آخر الوقت الاختياري لمن يرجو حصول الماء أو زوال المانع (كالمريض) من استعماله قبل نهاية الوقت الاختياري، تقديمًا لفضيلة الطهارة المائية المرجوة. ويحرم على كل حال التأخير إلى الوقت الضروري، ولو كانت الطهارة المائية مرجوة.

الحنفية

قالوا يندب تأخير التيمم لمن يغلب على ظنه وجود الماء إلى ما قبل خروج الوقت المستحب، أما إن وعده أحد بالماء، فيجب عليه أن يؤخر التيمم ولو خاف خروج الوقت.

مكروهاته

الحنابلة

قالوا يكره في التيمم تكرار المسح، وإدخال التراب في الفم والأنف، والضرب أكثر من مرتين، ونفخ التراب إن لم يكن قليلاً يذهب النفخ به، فإن ذهب به النفخ - بحيث لم يبق غبار - ومسح به، وجبت إعادة الضربة. الشافعية

قالوا يكره في التيمم تكثير التراب، وتكرار المسح لكل عضو، وتجديد التيمم - ولو بعد فعل أى صلاة - ونفض اليدين بعد تمام التيمم.

المالكية

قالوا يكره في التيمم الزيادة على المسح مرة، وكثرة الكلام في غير ذكر الله، وإطالة المسح إلى ما فوق المرفقين، وهو المسمى بالغرة والتحجيل.

الحنفية

قالوا يكره تكرار المسح، وترك سنة من السنن المتقدمة.

أنواع التيمم

ينقسم التيمم إلى مفروض ومندوب، فيفترض لما

اليدين، فإن عكس - بأن مسح يديه قبل وجهه - أعاد مسحهما إن لم يصل به، فإن صلى به أجزأه. ومسح ذراعيه من الكوعين إلى المرفقين. وتجديد ضربة ثانية لليدين. ونقل ما تعلق بيديه من الغبار إلى العضو الذي يريد مسحه، بألا يمسح على شيء قبل المسح على وجهه أو يديه.

الحنابلة

لم يعدوا في سنن التيمم سوى أنه يُسن أن يؤخره إلى آخر الوقت المختار إن علم أو ظن وجود الماء في الوقت، أو استوى الأمران عنده... فإن تيمم أول الوقت وصلى، صحت صلاته بدون إعادة، ولو وجد الماء في الوقت.

مندوبات التيمم ومكروهاته

وللتيمم مندوبات ومكروهات مفصلة في المذاهب على النحو التالي:

مندوباته

الحنابلة والشافعية

قالوا إن المسنون هو المندوب، فكل ما ذكر من السنن يسمى مندوباً وسنة ومستحباً.

المالكية

قالوا يندب التسمية، والسواك، والضممت إلا عن ذكر الله، واستقبال القبلة، وأن يبدأ بمسح ظاهر يمينه بيسراه (بأن يجعل ظاهر أطراف يده اليمنى في باطن يده اليسرى، ثم يمرها إلى المرفق قابضاً عليها بكف اليسرى، ثم يمسح باطن اليمنى من طي المرفق إلى آخر الأصابع، ثم يفعل بيسراه كذلك).

ويندب أن يكون التيمم أول الوقت الاختياري، إذا يش من وجود الماء أو زوال المانع من استعماله في جميع الوقت الاختياري. ويندب أن يكون في وسط الوقت المختار لمن يشك في الحصول على الماء أو زوال المانع من استعماله، لتعارض فضيلة أول الوقت

تفترض له الطهارة، ويندب لما تندب له، وإن كان شرطاً في صحة ما يندب له.

الحنفية

زادوا قسماً ثالثاً، وهو أنه يجب فيما يجب له الوضوء نحو الطواف.

مبطلات التيمم

وأما مبطلاته فهي مبطلات الوضوء (انظر الوضوء) والمتيمم عن حدث أكبر، لا يعود محدثاً حدثاً أكبر إلا بما يوجب الغسل، وإن اعتبر محدثاً حدثاً أصغر بنواقض الوضوء. فإن تيمم لجنابة، ثم انتقض تيممه، لم يعد جنباً... بل صار محدثاً حدثاً أصغر، فيجوز له أن يقرأ القرآن، ويدخل المسجد، ويمكث فيه.

المالكية

قالوا إذا أحدث المتيمم عن جنابة حدثاً أصغر، انتقض تيممه عن الأصغر والأكبر. فنواقض الوضوء، وإن كانت لا تبطل الغسل، لكن تبطل التيمم الواقع بين الغسل، فيحرم عليه ما يحرم على الجنب حتى يعيد التيمم.

وتريد مبطلات التيمم عن مبطلات الوضوء أمراً آخر، وهو زوال العذر المبيح للتيمم: كأن يجد الماء بعد فقدته، أو يقدر على استعماله بعد عجزه.

المالكية

قالوا إن وجود الماء أو القدرة على استعماله، لا ينقضان التيمم إلا قبل شروعه في الصلاة، بشرط أن يتسع الوقت الاختياري لإدراك ركعة بعد استعماله في أعضاء الطهارة... فإن وجده بعد الدخول فيها، لا ينتقض تيممه، بل يجب استمراره في الصلاة، ولو اتسع الوقت. ومحل ذلك ما لم يكن ناسياً للماء برحله، فإنه إذا تيمم ودخل في الصلاة، ثم تذكر الماء وهو فيها... فإنها تبطل إن اتسع الوقت لإدراك ركعة بعد استعمال الماء، وإلا فلا. أما إن تذكره بعدها، فإنه يعيد في الوقت فقط، لما عنده من شائبة التفريط.

الحنابلة

زادوا في مبطلات التيمم خروج الوقت، فإنه يبطل التيمم مطلقاً - سواء كان عن حدث أكبر أو أصغر، أو نجاسة على بدنه - ما لم يكن في صلاة جمعة، فلا يبطل إذا خرج وقتها. وخلع الخف ونحوه مما يمسح عليه إن تيمم بعد حدثه وهو لابس، سواء مسحه قبل ذلك أو لا.

الشافعية

زادوا في مبطلات التيمم حصول الرذة، ولو صورة، كرسوخة الصبي. وإنما ينتقض تيممه بزوال العذر المبيح للتيمم إذا لم يكمل تكبيرة الإحرام، فإذا زال عذره بعد ذلك - وكان في صلاة لا تجب إعادتها - صحت صلاته، وبطل تيممه عقب السلام. وإن كان في صلاة تجب إعادتها، بطل التيمم والصلاة (الفقه على المذاهب الأربعة ٧٢-٨٤ / ١).

المسح على الجبيرة والعصابة:

ويجب المسح على الجبيرة أو العصابة بعد التيمم، بدلاً من الغسل بالماء (الجبيرة: ما يُشدّ به على الكسور من خشب وجبس، والعصابة: ما تربط به الأعضاء الجريحة) (مختصر الأحكام الفقهية / ٣٧).

ويلخص الإمام الغزالي هذه الأحكام بهذا الموجز:

فإن عجزت عن استعمال الماء لفقدته بعد الطلب، أو لعذر من مرض، أو لمانع من الوصول إليه من سبع أو حبس، أو كان الماء لحاجة تحتاج إليه لعطشك أو عطش رفيقك، أو كان ملكاً لغيرك ولم يبع إلا بأكثر من ثمن المثل، أو كانت بك جراحة أو مرض تخاف منه على نفسك، فاصبر حتى يدخل وقت الفريضة، ثم اقصد صعيداً طيباً عليه تراب خالص طاهر لين، فاضرب عليه بكفيك، ضامّاً بين أصابعك، وانو استباحة فرض الصلاة، وامسح بهما وجهك مرة واحدة، ولا تتكلف إيصال الغبار إلى منابت الشعر خفّ أو كثف، ثم انزع خاتمك، اضرب ضربة ثانية مفرقاً بين أصابعك. وامسح بهما يديك مع مرفقيك، فإن لم تستوعبهما، فاضرب

- وكان يقول لمن وجد الماء في صلاته بالتيمم: توضأ فإنه خير، وتارة يسكت ولم يأمره بشيء.
- وكان ﷺ يقول: «إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم».

- وصلى رجل بلا وضوء ولا تيمم جاهلاً بجواز التيمم، فلم يأمره بالإعادة، والله أعلم. اهـ (منح المنة/ ٦٧، ٦٨).

وفيما يلي ما ورد في التيمم من أحاديث:
- عن عمار بن ياسر رضى الله عنه: «أن رسول الله ﷺ عَرَّسَ بأولات الجيش، ومعه عائشة رضى الله عنها. فانقطع عقد لها من جَزَع ظَفَار فحَسَّ الناس ابتغاء عقدها ذلك حتى أضاء الفجر وليس مع الناس ماء، فتغيَّظ أبو بكر رضى الله عنه عليها وقال: حَبَسْتُ الناس وليس معهم ماء. فأنزل الله على رسوله ﷺ رخصة التطهر بالصعيد الطيب. فقام المسلمون مع رسول الله ﷺ فضربوا بأيديهم إلى الأرض. ثم رفعوا أيديهم ولم يقبضوا من التراب شيئاً فمسحوا وجوههم وأيديهم إلى المناكب، ومن بطون أيديهم إلى الأباط» أخرجه أبو داود والنسائي.
زاد أبو داود: قال ابن شهاب في حديث: ولا يعتبر بهذا الناس، قال أبو داود: وكذلك رواه ابن إسحاق قال فيه عن ابن عباس رضى الله عنهما وذكر ضربتين.
وفي رواية للنسائي: ولم ينفضوا من التراب شيئاً.

وفي أخرى لأبي داود: «أنهم تمسحوا وهم مع رسول الله ﷺ بالصعيد لصلاة الفجر، فضربوا أكفهم بالصعيد ثم مسحوا التراب بوجوههم مسحة واحدة. ثم عادوا فضربوا أكفهم بالصعيد مرة أخرى فمسحوا بأيديهم كلها إلى المناكب والأباط من بطون أيديهم».
وله في أخرى. قال ابن الليث: «إلى ما فوق المرفقين».

(جزع ظفار. وجزع أظفار) فأما ظفار بوزن قظام فهو مدينة باليمن ينسب الجزع إليها، وأما أظفار فهو اسم لنوع من الجزع يعرفونه. و (الصعيد) التراب، وقيل وجه الأرض والمراد (الطيب) الطاهر منه.

ضربة أخرى إلى أن تستوعبهما، ثم امسح كفيك بالأخرى، وامسح ما بين أصابعك بالتخليل، وصل به فرضاً واحداً، وما شئت من النوافل، فإن أردت فرضاً ثانياً، فاستأنف له تيمماً آخر (بداية الهداية / ١٧).

أما عن هدى رسول الله ﷺ في التيمم فيقول الإمام الشعراني:

- وكان يَتَيَّمُ تارة بضربة واحدة، وتارة بضربتين.
- وكان يَتَيَّمُ من الأرض التي يصلى عليها، تراباً كانت، أو سبخة، أو رملاً.
- وكان يقول: «حيثما أدركت رجلاً من أمتي الصلاة فعنده مسجده وطهوره».

- وكان ﷺ يسافر هو وأصحابه السفر الطويل وطريقه رمل وحجارة، ولم يجعلوا معهم تراباً للتيمم.
- وكانوا - رضى الله عنهم - يرون أن التيمم قائم مقام الوضوء أو الغسل.

- ولما بلغه - ﷺ - عن عمار أنه جُنِبَ فلم يجد الماء فتمعَّك في التراب وصلى، فقال له ﷺ:

«إنما كان يكفيك أن تضرب بكفَّيك في التُّراب ثم تنفخ فيهما، ثم تمسح بهما وجهك وكفيك إلى الرسغين» (وفي رواية لأبي داود «إنما كان يكفيك أن تضرب بيديك إلى الأرض فتمسح بهما وجهك وكفيك».)
وكانت الصحابة رضى الله عنهم: منهم من يمسح إلى المرفقين، ومنهم من يمسح إلى المرفق (بين الكف والذراع) ويقرهم النبي ﷺ على ذلك.

- وكان لا يأمر أحداً صَلَّى بالتيمم أول الوقت بإعادة الصلاة إذا وجد الماء في آخر الوقت.

- وجاءه رجلان صلياً بالتيمم أول الوقت، ثم وجدا الماء فأعاد أحدهما الوضوء والصلاة، ولم يعد الآخر، فقال للذي لم يعد: «أصبت السنة وأجزأتك صلاتك ما كان الله لينهاكم عن الربا، ثم يأخذه منكم» وقال للذي توضأ وأعاد: (لك الأجر مرتين) أخرجه أبو داود والحاكم وغيرهما من حديث أبي سعيد.

وعند أبي داود: «إنما كان يكفيك أن تقول هكذا، وضرب يديه الأرض ثم نفخهما ثم مسح بهما وجهه ويديه إلى نصف الذراع».

وفى أخرى له: «ولم يبلغ المرفقين ضربة واحدة».

وفى أخرى له: «إلى المرفقين».

وأخرج الترمذى من هذا الحديث: «أن رسول الله ﷺ أمره بالتيمم للوجه والكفين. قال: وقد روى عنه أنه قال: «تيممنا مع النبي ﷺ إلى المناكب والآباط».

(السرية) قطعة من الجيش تبلغ أربعمائة، وقوله (نوليك ما توليت) أى نكلك إلى ما قلت ونرد إليك ما وليته نفسك ورضيت لها به.

وعن عمران بن حصين رضى الله عنهما قال: «رأى رسول الله ﷺ رجلا معترلاً لم يُصَلِّ مع القوم. فقال يا فلان: ما منعك أن تصلى مع القوم؟ فقال يا رسول الله أصابتنى جنابة ولا ماء. قال: عليك بالصعيد فإنه يكفيك» أخرجه الشيخان والنسائى وهذا لفظهم.

وعن أبي ذر رضى الله عنه «أن رسول الله ﷺ قال: إن الصعيد الطيب وضوء المسلم وإن لم يجد الماء عشر سنين فإذا وجد الماء فليمسه بشرته فإن ذلك خير» أخرجه أصحاب السنن، وهذا لفظ الترمذى.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال، وقد سئل عن التيمم: «إن الله تعالى قال فى كتابه حين ذكر الوضوء: ﴿فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق﴾ [المائدة: ٦] وقال فى التيمم: ﴿فامسحوا بوجوهكم وأيديكم﴾ [النساء: ٤٣] وقال: ﴿والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما﴾ [المائدة: ٣٨] وكان السنة فى القطع الكفين: إنما هو الوجه والكفين، يعنى التيمم». أخرجه الترمذى.

وعن طارق: «أن رجلاً أجنب فلم يُصَلِّ فأتى النبي ﷺ فذكر له ذلك فقال: أصبت: فأجنب آخر فتييمم وصلّى فاتاه فقال نحو ما قال للآخر، يعنى أصبت». أخرجه النسائى.

وعن شقيق قال: «كنت بين عبد الله بن مسعود وأبى موسى رضى الله عنهما فقال أبو موسى: أرايت يا أبا عبد الرحمن لو أن رجلاً أجنب فلم يجد الماء شهراً، كيف يصنع بالصلاة؟ فقال: لا يتييمم وإن لم يجد الماء شهراً. فقال أبو موسى: كيف بهذه الآية فى سورة المائدة ﴿فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً﴾ [المائدة: ٦] قال عبد الله: لو رخص لهم فى هذه الآية لأوشك إذا برد عليهم الماء أن يتييمموا بالصعيد. فقال له أبو موسى: وإنما كرهتم هذا لذا؟ قال: نعم. فقال أبو موسى لعبد الله: ألم تسمع قول عمار لعمر رضى الله عنهما: بعثنى رسول الله ﷺ فأجنبت فلم أجد الماء فتمرغت فى الصعيد كما تتمرغ الدابة. ثم أتيت رسول الله ﷺ فذكرت له ذلك فقال: إنما كان يكفيك أن تصنع هكذا، وضرب بكفيه ضربة على الأرض ثم نفخها ثم مسح بها ظهر كفه بشماله أو ظهر شماله بكفه، ثم مسح بها وجهه». أخرجه الخمسة إلا الترمذى.

وعند مسلم: «إنما كان يكفيك أن تقول بيدك هكذا، ثم ضرب بيده الأرض ضربة واحدة. ثم مسح الشمال على اليمين، وظاهر كفه ووجهه. قال عبد الله: أو لم تر عمر لم يقنع بقول عمار رضى الله عنهما».

وفى أخرى أن رسول الله ﷺ قال: «إنما يكفيك أن تقول هكذا، وضرب بيده الأرض فقبض يديه فمسح وجهه وكفيه» وهذا لفظ الشيخين.

وعن عبد الرحمن بن أبزى «أن رجلاً أتى عمر رضى الله عنه فقال: إني أجنب فلم أجد ماء؟ فقال له: لا تُصَلِّ. فقال عمار: أما تذكر يا أمير المؤمنين إذ أنا وأنت فى سرية فأصابتنا جنابة فلم نجد الماء. فأما أنت فلم تصل، وأما أنا فتمعكت فى التراب وصلّيت، فقال ﷺ: إنما كان يكفيك أن تضرب بيدك الأرض ثم تنفخ ثم تمسح بهما وجهك وكفيك. فقال عمر: اتق الله يا عمار. فقال: إن شئت لم أحدث به. فقال عمر: نوليك ما توليت» أخرجه الخمسة إلا الترمذى، وهذا لفظ الشيخين.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « أصاب رجلا جرحٌ على عهد رسول الله ﷺ ثم احتلم . فأمر بالاعتسال فاغتسل فمات . فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال : قتلوه ، قتلهم الله . ألا سألوا إذ لم يعلموا؟ وإنما شفاء العي السؤال . إنما كان يكفيه أن يتيمم ، وأن يعصب على جرحه خرقة ثم يمسح عليها ويغسل سائر جسده » . أخرجه أبو داود .

وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال : « خرج رجلان في سفر فخصرت الصلاة وليس معهما ماء فتيما صعيدا طيبا فصليا . ثم وجدا الماء في الوقت . فأعاد أحدهما الصلاة والوضوء ولم يعد الآخر . ثم أنبا رسول الله ﷺ فذكرا ذلك له فقال للذي لم يعد : أصبت السنة وأجزأتك صلاتك ، وقال للذي توطأ وأعاد : لك الأجر مرتين » أخرجه أبو داود والنسائي .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما « أنه أقبل من أرضه بالجرف فحضرت الصلاة بمربد النعم فتيما وصلى ثم دخل المدينة والشمس مرتفعة فلم يُعَد » .

وفى رواية عن نافع : « أنه أقبل هو وابن عمر رضى الله عنهما من الجرف حتى إذا كانا بالمربد نزل عبد الله فتيما صعيدا طيبا فمسح بوجهه ويديه إلى المرفقين ثم صلى » أخرجه مالك . قلت : وأخرجه البخارى فى ترجمة ، والله أعلم . (تيسير الوصول ٣ / ٨٥ - ٨٩) .

وكل هذه الأحكام الخاصة بالتيمم قد صاغها العلماء فى عدد من المنظومات التعليمية التى كانوا يبعثون من ورائها التيسير على طلاب العلم ومساعدتهم على الحفظ ، ونتقى لك منها ما يلى :

١ - منظومة ابن عاشر : المرشد المعين (فى عقد الأشعرى وفقه مالك وفى طريقة الجنيد السالك) . قال الناظم :

لخوف ضرر أو عدم ما

عوض من الطهارة التيمما

وصل فرضا واحدا وإن فصل

جنازة وسنة به يحل

وجاز للنفل ابتداء ويستريح

الفرض لا الجمعة حاضر صحيح

قروضه مسح وجهها واليدين

للكوع والنية أولى الضربتين

ثم الموالاة صعيدا طهيرا

ووصلها به ووقت حضرا

آخره للراج آيس فقط

أولاه والمتردد الوسط

سنة مسحهما للمرفق

وضربة اليدين ترتيب بقى

مندوبه تسمية وصف حميد

ناقضه مثل الوضوء ويزيد

وجود ماء قبل أن صلى وإن

بعد يجد يعد بوقت إن يكن

كخائف اللص وراج قدما

وزمن منسأولا قد عدما

(المرشد المعين / ٨ ، ٩) .

٢ - منظومة القرطبي فى العبادات :

قال الناظم :

اعلم بأن موجب التيمم

يرجع فى تحصيله للعدم

وفرضه أصل الفروض كلها

أعنى بهما النية فى محلها

ثم صعيد طاهر كمثل

لم ينتقل فى حكمه عن أصله

وضربة للوجه واليدين

فى مرة إن شئت أو ثنتين

وفرضه عَدُّوه كالْفَرُوضِ
كفرض ما يبطل بالتبويض
روايتان جاءتا في المذهب
فحصل العلم تكن كالكوكب
ثم يقول عن سنن التيمم:
وقيل فرض كالذي تقدم
قولاً لمن قال به مسلماً
قد قيل في ضربة منه ثانية
فإنها مسنونة علانية
ونفضك اليدين مما قد علق
من التراب فيهما إن يلتصق
وجئ به مرتباً كغيره
ولا تصل عصره بظهوره
هذا الذي لقد رواه النافع
ومالك وأحمد والشافع
ثم يقول في ما يبطل التيمم:
وللتيمم ثلاث تبطله
وفرضه مما أتت تعطله
منها الصلاة أولاً من بعده
ثم وجود الماء بعد فقد
يتلوها تنوع الأحداث
بها تتم عدة الثلاث
(منظومة القرطبي في العبادات / ٩، ١٠).

٣ - منظومة الزبد في الفقه:
تيمم المحادث أو من أجنباً
يباح في حال وحال وجباً
وشرطه خوف من استعمال ما
أو فقد ماء فاضل عن الظمما
دخول وقت وسؤال ظاهر
لفاقد الماء تراباً طاهر

ولو غبار الرمل لا مستعملاً
ملتصقاً بالعضو أو منفصلاً
وفرضه نقل تراب لو نقل
من وجهه لليد أو بالعكس حل
وقصده ونية استحاح
فرض أو الصلاة وانمساح
الوجه لا المنبت واليدين
مع مرفق ورثب المسحون
وسنن تفرج وأن يسماً
وقدم اليمنى وخلل والولا
ونزع خاتم لأولى تضرب
أما لثاني ضربة فيجب
آداب القبله أن يستقبلاً
مكروهه التراب الكثير استعمالاً
حرأمة تراب مسجد وما
في الشرع الاستعمال منه حرماً
مبطله ما أبطل الوضوء مع
توهم الماء بلا شيء منع
قبل ابتداء الصلاة أمّا فيها
فمن عليه واجب يقضها
أبطل وإلا لا ولكن أفضل
إبطالها كي بالوضوء تفعل
وردة تبطل لا التوضي
جدد تيممها لكل فرض
يمسح ذو جبيرة بالماء مع
تيمم ولم يعد إن وضع
على طهارة ولكن من على
عضو تيمم لصوقاً جعلاً
وجنباً خير أنه يقدم
الغسل أو يقدم التيمم

وليتيمم محدثاً إذ غسلاً
عليه ثم الوضوء كملاً
وإن يرد من بعده فرضاً وما
أحدث فليصل إن تيممها
عن حدث أو عن جنابة وقيل
يُعبد محدث لما بعد العليل
ومن لماء وتراب فقد
الفرض صلى ثم مهما وجدا
من دين فرداً حيث يسقط القضاء
به فتجديد عليه فرضاً
(متن الزبد في الفقه / ٢٢-٢٤).

٤ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

لعدم الماء يجب التيمم
أو مرض خيف به أو مؤولم
وآخر الوقت لراج والوسط
للمتأخر رد بعكس من قنط
وليعدن في الوقت من لم يجد
مأولاً وخائفاً كاسد
وراج إن قادم واليائس إن
وجد غيره بعكس من يقن
ولا يصلي بتيمم فردد
فرضان والثاني إذا صلى فسد
وبصعيد طاهر وهو ما
ظهر فوق أرضه تيممها
يضرب الأرض بيديه ونقض
نفضاً خفيفاً ما عليهما عرض
فيمسح الوجه جميعاً بهما
مسحاً خفيفاً ثم يضرب بهما
وليجعلن أصابع اليسرى على
أطراف يمينها يمرها إلى

مرفقه وقد حنى الأصابع
ثم على الباطن يلى طالعاً
للكوع يجري باطن اليهم على
ظاهريهم إلى يمين وعلى
وهكذا اليسرى فإن كوعاً وصل
مسح كفه بكفه كمل
وهذه صفة الاستحباب
والفرض مسح مع الأيعاب
وليس للحديث رافعاً فماً
يسقط غسل جنب وجده ما
ولا يحل وطأ من عنها انقطع
دم كحيسض بتيمم وقفع
حتى تطهراً بماء انتبه
ويجد ما يتطهراً به
(الفتح الرباني / ٥٨).

وتدور حول التيمم أبحاث وفتاوى متعددة تجد
أسماءها في ثبوت المراجع ، ونقتصر هنا على ما أورده
الإمام ابن قيم الجوزية في رده على من قالوا إن التيمم
على خلاف القياس . قال رحمه الله : ومما يظن أنه على
خلاف القياس باب التيمم ، قالوا : إنه على خلاف
القياس من وجهين :

أحدهما : أن التراب ملوث لا يزيل دَرَنًا ولا وسخًا ولا
يظهر البدن ، كما لا يظهر الثوب .

والثاني : أنه شرع في عضوين من أعضاء الوضوء دون
بقيتها ، وهذا خروج عن القياس الصحيح . ولعمر الله إنه
خروج عن القياس الباطل المضاد للدين ، وهو على وفق
القياس الصحيح ، فإن الله سبحانه جعل من الماء كل
شيء حي ، وخلقنا من التراب : فلنا مادّتان : الماء
والتراب . فجعل منهما نشأتنا وأقواتنا ، وبهما تطهرنا
وتعبدنا ، فالتراب أصل ما خلق منه الناس ، والماء حياة
كل شيء . وهما الأصل في الطبائع التي ركب الله عليهما

تمرغ في التراب، فالذى جاءت به الشريعة لا مزيد في الحسن والحكمة والعدل عليه، والله الحمد (أعلام الموقعين ١/ ٤٩٠-٤٩٢).

(لسان العرب لابن منظور ٢/ ١٣٢، والفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري. كتاب الشعب ٩٥، مطابع الشعب ١٣٨٠هـ، ١/ ٧٢-٨٤، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ١٣٨، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١/ ٢١٢ ورقة أ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدری، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٣٧، ومتن ابن عاشر المسمى بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين للإمام أبي محمد سيدي عبد الواحد بن عاشر - صححه وراجعوه وعلق عليه الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي المالكي / ٨، ٩، ومنظومة القرطبي في العبادات على مذهب الإمام مالك - نظم الشيخ يحيى القرطبي الداري / ٩، ١٠، ومتن الزيد في الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعي / ٢٢-٢٤، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي / ٥٨، وبداية الهداية لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٧، ومنع المنة في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشعراني / ٦٧، ٦٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣/ ٨٦-٨٩، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١/ ٤٩٠-٤٩٢).

انظر أيضًا: روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي النشاء الآكوسي ٢/ ٩٩، ودرة الغواص في محاضرة الخواص لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي - تقديم وتحقيق وتعليق محمد أبي الأجفان وعثمان بطيخ / ٩٠-٩٢، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق أحمد عبد الله باجور / ٩٩، ١٠٠، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢١٠-٢١٢، ومتن الغاية والتقريب للإمام أبي شجاع / ٧، ٨ وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله ومحمود غليلب / ١٠، ١١، وجمع الفوائد من جامع

هذا العالم، وجعل قوامه بهما، وكان أصل ما يقع به تطهير الأشياء من الأدناس والأقذار هو الماء في الأمر المعتاد، فلم يجز العدول عنه إلا في حال العدم والعذر بمرض أو نحوه، وكان النقل عنه إلى شقيقه وأخيه التراب أولى من غيره، وإن لُوث ظاهرًا، فإنه يطهر باطنًا، ثم يقوى طهارة الباطن، فيزيل دنس الظاهر أو يخففه، وهذا أمر يشهده من له بصر ناقد بحقائق الأعمال وارتباط الظاهر بالباطن، وتأثر كل منهما بالآخر وانفعاله عنه.

وعن كون التيمم عضوين قال رحمه الله:

وأما كونه في عضوين ففي غاية الموافقة للقياس والحكمة، فإن وضع التراب على الرؤوس مكروه في العادات، وإنما يفعل عند المصائب والنوائب، والرجلان محل ملابسة التراب في أغلب الأحوال، وفي تريب الوجه من الخضوع والتعظيم لله والذل له والانكسار لله ما هو من أحب العبادات إليه وأنفعها للعبد، ولذلك يستحب للساجد أن يترّب وجهه لله، وأن لا يقصد وقاية وجهه من التراب كما قال بعض الصحابة لمن رآه قد سجد، وجعل بينه وبين التراب وقاية، فقال: ترّب وجهك، وهذا المعنى لا يوجد في تريب الرجلين. وأيضًا فموافقة ذلك للقياس من وجه آخر، وهو أن التيمم جعل في العضوين المغسولين، وسقط عن العضوين الممسوحين فإن الرجلين تُمسحان في الخفّ، والرأس في العمامة، فلما خفف عن المغسولين بالمسح، خفف عن الممسوحين بالعفو، إذ لو مُسح بالتراب لم يكن فيه تخفيف عنهما بل كان فيه انتقال من مسحهما بالماء إلى مسحهما بالتراب، فظهر أن الذي جاءت به الشريعة هو أعدل الأمور وأكملها، وهو الميزان الصحيح.

وأما كون تيمم الجنب كتيمم المحدث، فلما سقط مسح الرأس والرجلين بالتراب عن المحدث، سقط مسح البدن كله بالتراب عنه بطريق الأولى، إذ في ذلك من المشقة والخرج والعسر ما يناقض رخصة التيمم، ويدخل أكرم المخلوقات على الله في شبه البهائم إذا



أحمد تيمور باشا

والده المرحوم إسماعيل باشا بن محمد كاشف تيمور ابن إسماعيل، تقلب في الوظائف الكبيرة إلى أن كان رئيساً للديوان الخديوي في عهد المغفور له إسماعيل باشا.

جده محمد كاشف تيمور كان ضابطاً في جيش محمد علي وساعده على إيادة دولة المماليك وترقى حتى كان والياً على الحجاز وتوفي سنة ١٢٦٢هـ (١٨٤٧م).

ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣١) مات أبوه، وعمره ثلاثة أشهر، فربته أخته «عائشة» وسُمي حين ولد «أحمد توفيق» ودعى في طفولته بتوفيق، ثم اقتصر على أحمد، واشتهر بأحمد تيمور (الأعلام ١/ ١٠٠).

وقد تلقى دروسه الأولية على مدرسين خصوصيين، ثم تلقى اللغة العربية على المرحوم العلامة الشيخ رضوان محمد العالم الشهير في علمي القراءات والرسم.

ودرس اللغة الفرنسية بمدرسة كليبر وعلى الأستاذ عبيد بك حتى نبغ فيها مع نبوغه في اللغتين التركية والفارسية. وتلقى علم المنطق وعلوم أخرى على الأستاذ الكبير الشيخ حسن الطويل، ثم تلقى علم اللغة على اللغوي الثقة الشنقيطي الكبير، فحضر عليه شرح المغلفات

الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١/ ٤٣، ٤٥، ونفائس: بتحقيق محمد حامد الفقي، عمدة الأحكام من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسي الجماعيلي ١/ ٢٤١، ٢٤٢، وفتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربي ج١م ١/ ٦٤، ج٢م ٢/ ٣٤٤، ٣٤٥، ج٣م ٤/ ٢٨٨-٢٩٠، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٢٣-٢٥ وفقه السنة للشيخ السيد سابق م ١/ ٧٢-٧٤، والمغنى لابن قدامة، ط دار الغد العربي م ١/ ٢٧٨-٣٣٤، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني- وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد. ط دار الغد العربي م ٢/ ١٢١-١٦٤).

* التيمية:

التيمية، بالكسر: الشاة تُذبح في المجاعة، والإتتام: ذبحها. وكتب سيدنا رسول الله ﷺ لوائل بن حجر كتاباً أُملى فيه: في التيمية شاة والتيمية لصاحبها، وقيل: التيمية الشاة الزائدة على الأربعين حتى تبلغ الفريضة الأخرى، وقيل: هي الشاة تكون لصاحبها في منزل يحتلبها، وليست بسائمة، وهي من الغنم الربائب؟ قال أبو عبيد: وربما احتاج صاحبها إلى لحمها فيذبحها، فيقال عند ذلك: قد أتام الرجل وأتامت المرأة. وفي الحديث: التيمية لأهلها، تقول منه: أتام الرجل يتام أتيماً إذا ذبح تيمته. قال ابن الأعرابي: الأتيام أن تُذبح الإبل والغنم بغير علة.

والتيمية: الأربعون من الغنم وهي أدنى نصاب الزكاة.

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٦١، ٤٦٢ والمعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١/ ٩١، ٩٢، والمعجم الوجيز ٨٠).

* تيمور باشا (أحمد) (١٢٨٨-١٣٤٨هـ / ١٨٧١-١٩٣٠م):

أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور: عالم بالأدب: باحث، مؤرخ مصري. من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته بالقاهرة. من بيت فضل ووجاهة. كردى الأصل (الأعلام ١/ ١٠٠).

الذى يليه . وتألّفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته . (الأعلام ١ / ١٠٠) .

ويمدنا الأستاذ حسن عبد الوهاب بمزيد من المعلومات عن أحمد تيمور باشا فيقول :
الخزانة التيمورية .

بدأ فى تكوين خزانته سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) وقد كان لديه نواة صغيرة لها من جمعه أيضًا ، وظل طوال تلك السنين ينقب عن النواذر من المخطوطات القيمة ويشترىها بأغلى الأثمان حتى اجتمعت لديه نواذر يندر وجود مثلها فى خزائن أخرى ، بل انفردت بتحف كثيرة .

ويبلغ عدد كتبها ١٥٠٠٠ كتاب فى نحو ٢٠٠٠٠ مجلد غالبها خط ، جميعها مجلدة تجليدا متقنا ، واستنسخ فى عهده الأخير مجموعة صالحة من مكاتب أوروبا بالفوتوغرافيا . وبها القليل من المؤلفات الفرنسية والإنجليزية مما له علاقة بحضارة العرب أو تاريخ مصر ونشرات المجمع العلمى الفرنسى .

وتمتاز هذه المكتبة بوفرة كتبها الخطية وخاصة فى التاريخ واللغة ، ولعل القارئ يعجب إذا أكدت له أن هذا العدد من الكتب قد اطلع عليه رحمه الله وعلق عليه ملاحظات له ما بين وفاة مؤلف ، أو بيان ذيول وضعت على الكتاب ، أو الإشارة إلى قوة المؤلف والاعتماد عليه فى النقل . هذا ما يتعلق بالكتب المطبوعة .

أما الكتب الخطية وهى أكبر قسم فيها ، فقد استنفذت منه مجهودا لا يقدر عليه أشخاص . ومن يطلع على جميع الكتب الخطية يجدها مبتدأة بترجمة المؤلف ومنمّرة ، ثم فهرس بالتراجم الواردة فيه ، والموضوعات المهمة وآخر بأسماء البلدان والأماكن . وبيان الكتب الواردة فيه ، ومن حبه للعلم ومساعدته على نشره لم يبخل على من أراد طبع بعض هذه الكتب بالترخيص له بطبع فهرسه ، وهذا مشاهد فى كتاب الطالع السعيد للأدقوى المطبوع سنة ١٩١٤ فإنه مُحلّى بالفهارس وكما حصل من إعطائه مفتاح الخزانة ، وهو مجموعة الفهارس

وغيره ، فكان يذهب إليه الفقير فى منزله ويتلقى الدرس عليه وهو جالس ، فكان حينما يشعر بالأم ويبدل رجلا بأخرى يقول له لا تتألم يا أحمد فقد كنا نقطع بالراحلة شهورا وراء البحث والاستقصاء عن مسألة علمية .

وظل مشابرا على الدرس ومجالسة العلماء والأخذ عنهم حتى أصبح الحجة فى اللغة بعد الشنقيطى فى عصره والوحيد بعده .

ناديه بسرأى درب سعادة :

يرى السائر أن فى شارع درب سعادة بجوار مسجد أسنبغا فضاء كبيرا هو سرأى تيمور ، وقد كانت منتدى يؤمه شيوخ الأدب واللغة فى القاهرة للبحث والمناقشة فى المواد العلمية والأدبية ، أمثال المرحومين الشيخ أحمد مفتاح والعلامة الشيخ طاهر الجزائرى الحجة الثقة فى المؤلفات العربية ، والمرحوم الشيخ محمد عبده ، ويحيى أفندى الأفغانى وأصدقائه الأجلاء السيد رافع والسيد محمد البىلاوى والشيخ حسن منصور والشيخ محمد شاكر ، وغيرهم كثيرون ممن يضيق المقام عن سرد أسمائهم ، وقصارى القول أن تلك الدار كانت كعبة العلماء والأدباء فى مصر والأقطار العربية ، وما كتبه فى الصحف والمجلات من مباحث علمية وتنقيب عن حضارة العرب بأسلوب شيق وتمحيص للحقائق أكبر دليل على ما له من أدب ونظر سديد فيما يعانى من الأبحاث . وقد جمع خزانة كتب هى مفخرة مصر بل والشرق (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣١ ، ١٣٢) .

وكان رضى النفس ، كريمها ، متواضعا ، فيه انقباض عن الناس ، توفيت زوجته وهو فى التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده . وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس ...

قال الزركلى : وكانت لى معه - رحمه الله - جلسة فى عشية السبت من كل أسبوع يعرض على فيها ما عنده من مخطوطات وأحمل ما أختار منها ثم أردّه فى الأسبوع

التي وضعها لكتاب الخزانة للبغدادى إلى المطبعة

تواقع مئات من أكابر العلماء فى القرن السادس والسابع

السلفية لدرجها فى الطبعة الجديدة، وفعلا طبعتها، وأمثال هذا كثير.

ومن اللطيف فى هذه المكتبة تدقيقه رحمه الله فى انتقاء كتبها، فإذا اطلع مُطلع على نسختين من كتاب فلا بد أن يكون هناك فرق بينهما، كأن تكون هذه كتبت فى عصر المؤلف أو قرئت عليه، والأخرى طبعت بمصر أو أوروبا، أو الهند.

أما المجاميع الخطية فقد وضع لها فهراس بمشتمالاتها. وكل هذا المجهود بخطه.

وكثيرا ما أعار المكاتب والمستشرقين أو استنسخ لهم لحسابه هدية منه، كما أنه أعار دار الكتب الملكية بعض نفائس خزانته لتصوير نسخ منها مثل

الأجزاء التى كانت تنقصها من كتاب عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي، وما لديه منه بخط المؤلف. وأخيرا أعارها الجزأين الأول والسابع من كتاب الضموء السامع للسخاوى، وتاريخ ابن الفرات الذى استنسخه من فينا بالقوتوغرافيا، وسمح للدار بتصوير الفهارس التى وضعها لكل جزء فى أوله، وعدد أجزائه سبعة عشر جزءا.

أما النفائس التى امتازت بها المكتبة فكثيرة ولا تسعها تلك العجالة، ومن مميزات تلك المكتبة النادرة وجود

أهل ذلك الموضع إلى حيوان ويحسون جلدوه ويقطعون قلعها كلبا ويركونه فى سنج جبل الزاهون ويعبدون عنه وهم يرقبونه فأتى النور فترفع ذلك النجم وتراد به عند أولها فإذا وضعت على الأرض علق به صما اليافوت ولصق فيه ثم تآق نوراً أخرى فتجتمع على النجم لتعطفه فيأخذ بعضه ويلطيه به فى الجبل فيسقط منه اليافوت ثقله فيلقطه الذين يرقبونه من الموضع الذى يسقط فيه ويكرآن فى أسفل الجبل غياضاً خضراء وفنادق عميقة وأشجاراً شائقة تكون فيها مياه عظام فتبتلع الدابة من الزمان من رأس البقر وغيره من الحيوانات صحباً فإذا ابتلعت تمت به إلى أسفل فتألفوت عليه واشتدت فيكسر فى بطنها ما يتلعه وتندق علامة فيظهر من بطنها ذلك أيضاً فيستطاع من ذلك هذا الجبل ولا الوصول إلى ما فيه من عجائب الأبحار والياقوت منه ما يوجد فى هذه الجزيرة فى الجبل والى طلب فيه الآثام أجوده ما حمله السيول من الجبل المذكور وعلامة الإردف فيه كثرة الماء والصبغ والشامع والياقوت الأخر يخرج من جميع هذه الماء من بعضه أحر رقيق الحرة وبعضه أحر شديد لها والشديد الحرة يكون فيه سواد يلبس عليه ولا تتبين الحرة القروفاً فى ذلك السواد وقد يكون فى الجبل موضع خلد يكون فيه ربح وربما كان أيضاً فيه الماء وربما كان فيه طيق وبق فى ذلك من خارجه فيخرج عليه المشيب متى يذهب ذلك الغيب ويخرج الماء والريح والميق منه وكذلك يكون فيه فرق شمس المسوس فى الغيب يقر الريح يمشى المشيب عليه من ذلك الباب حتى يتقطع عنه وإن ترك فى الجبل شئ من غيره لم يخرج النسر ما كثره يوجد الغلب عليه السواد فيخرج لونه بسبب المعالجة بالانار وصفة علم فيه ألقم يأخذون حساً من عصا تلك الدابة التى يخرج فى ذلك اليافوت فيسقى ربيعاً بالماء ربح حتى يلزم بعضه بعضاً ثم يطلع على الجبل حتى يغيب فيه ثم يوضع على حجر وهو له حجارة رقيق عليه الخلد الجزل وينفخ عليه ويرى من النفخ والقاء الخلد على مقدار السواد يظهره بالمرية وكثرة المداولة وينفخ عليه ما بين ساعة واحدة إلى اثنين يوماً ويلة ولا يقطع عنه والتعاقد بالطب ليعاد ونراكم على قدر ما فيه من السواد أن أخرجوه عنه تعاقدتهم آياه وقد ذهب سواده وحار إلى

صورة مخطوط كتاب، أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار للنباشى بخط أحمد تيمور باشا

والثامن والتاسع والعاشر الهجرى، وقد حصرها جميعها، وبعد وفاته رحمه الله أهديت مكتبته إلى دار الكتب المصرية، فأفردت لها مكاناً خاصاً بها. (يقول الزركلى إنها نحو ١٨ ألف مجلد).

مقالاته:

كان رحمه الله دقيقاً فى البحث والتمحيص، وقد نشر مقالات كثيرة فى المؤيد والضياء والمقتطف والمقطم والأهرام والهلل والهندسة والزهرء والهداية الإسلامية،

التيمورية) وقد نقلنا لك في هذه الموسوعة عدة مواد من هذا الكتاب النفيس تبدأ بكلمة « الآثار » وكلها تقع في المجلد الأول فانظرها في مواضعها .

يقول الأستاذ حسن عبد الوهاب :

وكلها مباحث تدل على سعة الاطلاع والتعمق في البحث ، بل هي خلاصة معلوماته وعصارة أفكاره ، وآثار تنقيبه في خلال السنين الماضية .

والحق أنها رسائل فريدة وليست بمقالات ، وذلك لغزارة مادتها ودقة مباحثها التي لم تطرق من قبل . مؤلفاته :

- تصحيح لسان العرب نشر القسم الأول منه سنة ١٣٣٤هـ .

- القسم الثاني من تصحيح لسان العرب نشر سنة ١٣٤٣هـ .

- تصحيح القاموس المحيط طبع سنة ١٣٤٣هـ .

- نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها طبعت سنة ١٣٤٤ .

- قبر الإمام السيوطي وتحقيق موضعه مزين بالصور طبع سنة ١٣٤٦هـ .

- اليزيدية ومنشأ نحلتهن ، طبع سنة ١٣٤٧هـ .

- الأمثال العامية .

قالت المؤلفة : هذا الكتاب مطبوع والنسخة التي عندي طبع لجنة نشر المؤلفات التيمورية . الطبعة الثالثة رجب ١٣٩٠هـ - سبتمبر ١٩٧٠م وتحتوي على ٣١٨٨ مثلاً وتقع في ٥٢٧ صفحة .

- معجم تيمور في العامية المصرية ، وهو بمثابة إصلاح للأخطاء الدخيلة على اللغة العربية فيذكر الكلمة وأصلها الصحيح ويبان التحريف الذي طرأ عليها ومنشأه .

قالت المؤلفة : لعله « معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية » الذي نشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر ،

وكلها في حضارة العرب وتحقيقات تاريخية .

فمن مقالاته الممتعة « الخلافة والسلطنة » نشرت في المقطم سنة ١٩٢٢ ومنها « المهندسون الاسميون » نشرت تباعاً في السنة الثانية ١٩٢٢ . والثالثة ١٩٢٣ من مجلة الهندسة (ذكره الزركلي من كتبه المطبوعة بعنوان « تراجم المهندسين العرب ») وأيضاً خص تلك المجلة بفصول قيمة من كتابه « التصوير عند العرب » نشر منها « التصوير على الجدران » في العدد الأول والعدد الثاني من السنة الثامنة يناير وفبراير سنة ١٩٢٨ ، و « التماثيل المتحركة والمصوتة » في العددين ٣ و ٤ مارس وأبريل سنة ١٩٢٨ وسبق أن نشر بمجلة الهلال الغراء مقالات عن التصوير عند العرب (ذكره الزركلي من كتبه المطبوعة بعنوان « التصوير عند العرب ») .

وقد انفردت مجلة الزهراء بنشر قسم كبير من مقالاته نذكر منها : بئر الثنتين - حول تصحيح القاموس (ذكره الزركلي من الكتب المطبوعة بعنوان « تصحيح القاموس المحيط ») دار ابن لقمان بالمنصورة - انتشار المذاهب الأربعة (ذكره الزركلي في الكتب المطبوعة بعنوان « نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة ») الكرات العربية الأرضية والفلكية - الكتابات الدقيقة - غرائب أخرى في الكتابة - لقب الطواشي - الطربوش وتاريخه - وصف ساعة المدرسة المستنصرية - المشتبه وتحقيق موضعه بالروضة .

ومن مقالاته (الآثار النبوية) خص بها مجلة الهداية الإسلامية ونشر منها تسع مقالات في الأعداد محرم ، وربيع الثاني ، وجمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، ورجب وشعبان ، ورمضان ، وشوال ، وذى القعدة سنة ١٣٤٨ وظهر المقال العاشر في عدد ذى الحجة بعد وفاته رحمه الله ، تكلم فيه عن الآثار النبوية في الأقطار الإسلامية بإسهاب لم يسبق ، وتحقيق وتمحيص نادر .

قالت المؤلفة : طبع كتاب الآثار النبوية ، والنسخة التي عندي طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الثالثة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م (لجنة نشر المؤلفات

وعندى منه جزءان : الأول والثاني .

أما الأول فنشر سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ويشمل حرف الألف ، وأما الجزء الثاني فنشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٨ م ويشمل الحروف من الألف إلى التاء ، وكلاهما إعداد وتحقيق د . حسين نصار . وقد ذكر الزركلى من بين مؤلفات تيمور ما أسماه « قاموس الكلمات العامية » مخطوط فى ستة أجزاء . وكان أحمد تيمور رحمه الله قد نشر منه قطعاً فى مجلة المجمع العلمى بدمشق ، نقلت صحيفة البلاغ قطعتين منه فى العددين ٢٠ ، ٢٦ مايو سنة ١٩٢٦ .

- السفن الإسلامية وأسمائها .

- شرح التبرى من معرة المعرى .

وهو كتاب لطيف جمع فيه أسماء الكلب بمناسبة ما قرأه فى ترجمة أبى العلاء المعرى من أنه دخل على أبى القاسم المرتضى فعثر برجل فقال من هذا الكلب فقال له أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً .

ولديه أيضاً مجموعة كبيرة من السوفيات منذ العصر الذى يلى العلامة الجبرتى إلى عصرنا هذا ، ويكاد يكون منفرداً بها أيضاً (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣٣ - ١٣٨) .

وأضاف الزركلى إلى مؤلفات أحمد تيمور ما يلى :

- التصوير عند العرب .

- تاريخ العلم العثمانى . رسالة .

- ضبط الأعلام .

- البرقيات للرسالة والمقالة .

- لعب العرب .

- أبو العلاء المعرى وعقيدته .

- الألقاب والرتب .

- معجم الفوائد وهو الأم لمؤلفاته كلها .

- أعيان القرن الرابع عشر .

قالت المؤلفة : الكتاب عندى وهو ما نقلنا بعض ما

جاء فيه فى هذه المادة ، وهو كتاب صغير يقع فى ١٤٠ صفحة غير الفهرس .

- الكنايات العامية .

- نقد القسم التاريخى من دائرة معارف فريد وجدى .

- التذكرة التيمورية . مجلدان .

- السماع والقياس .

- أبيات المعانى والعادت .

- المنتخبات فى الشعر العربى .

- تاريخ الأسرة التيمورية .

- أسرار العربية .

- أوهام شعراء العرب فى المعانى .

- ذيل طبقات الأطباء .

- مفتاح الخزانة .

- فهرس لخزانة الأدب للبغدادى .

- ذيل تاريخ الجبرتى (الأعلام / ١٠٠) .

- أعماله ومآثره .

كان عضواً فى مجلس الشيوخ منذ تكوينه حتى أوائل دورة العام الذى توفى فيه واستقال لانحراف صحته .

وكان عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية . والمجمع العلمى العربى بدمشق . والمجلس الأعلى لدار الكتب الملكية ، ومن مؤسسى جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية ، ومن مؤسسى جمعية نشر الكتب العلمية . وفى سنة ١٩٢٤ أهدى إلى المجمع العلمى بدمشق مجموعة من الموازين (الصنج) الزجاجية مع قسم كبير من الكتب .

وأهدى إلى دار الآثار العربية خنجراً مرصعاً بالأحجار الكريمة وسيفاً كان لجدّه تيمور كاشف وأهدى إلى جمعية الشبان المسلمين كتباً قيمة وأيضاً منح جمعية الهداية الإسلامية فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠ ، مائة وعشرين كتاباً .

ولو لم يكن من مآثره إلا مكتبته النادرة لكفى .

أخلاقه:

كان رحمه الله مثالا عاليا في الأخلاق. حلو المعاشرة هادئا حليما، على دين متين ولهجة صادقة، وسمت حسن، وعقل وافر ووقار، محبا للخير لا يصل إلى الشر مطلقا.

وقد كان محسنا متواضعا لا يحب الظهور ولا المباهاة...

وكان مثالا عاليا في التقوى والغيرة على الإسلام والمحافظة على العوائد القومية.

خاتمته:

لقد كانت حياته حافلة بجلال الأعمال قضى معظمها في البحث والتنقيب والذود عن الإسلام، وجمع نفائس الكتب، حتى نكب بوفاة نجله المرحوم محمد بك تيمور في أوائل سنة ١٩٢١ فكانت صدمة قوية لم يقو على كفاحها. فآثرت في صحته، ومن ذلك الحين أصبح يميل إلى العزلة.

ومع أن مصيبتة بفقد نجله هذا من أكبر المصائب فإنها لم تشنه عن المثابرة على الكتابة والبحث، غير أن نوبات المرض كانت تتأبسه بين آونة وأخرى، وخاصة في أعوامه الأخيرة وهو لم يرحم نفسه ولم يشفق عليها.

وفاته:

في الساعة الرابعة من صبيحة يوم السبت ٢٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٨هـ / ٢٦ أبريل ١٩٣٠م انتقل إلى رحمة الله تعالى فانطوى ذلك العلم الخفاق، وذلك الركن الركين...

ودفن وقت الغروب بمقبرة عائلته المجاورة لقبر سيدنا الإمام الشافعي (أعيان القرن الرابع عشر / ١٣٨ - ١٤٠) وتألفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته.

(الأعلام للزركلي / ١ / ١٠٠، وأعيان القرن الرابع عشر للعلامة أحمد تيمور، تقديم الأستاذ أحمد أمين / ١٣١ - ١٤٠).

* التيموريون:

هم بنو تيمورلنك الذين تولوا الملك في فارس وآسيا

الصغرى في القرن الخامس عشر، أعظمهم ميرانشاه في المملكة الغربية، وشاه رخ في المملكة الشرقية (القيم الجمالية / ٣٤٧).

وفي العصر التيموري زادت العناية بالمساجد ذات المداخل العالية الفخمة، والقباب العظيمة، والمنارات الاسطوانية التي تحف بالواجهة. ومن أمثلة هذه المساجد مسجد كاليان في بخارى (انظر صورته في مادة « بخارى » م ٦ / ٤٥٤ و ٤٦١).

أما المدارس فظلت تقوم أساسا على صحن مربع وأربعة إيوانات متعامدة تحف بها حجرات مقببة من دورين محمولة على أكتاف وعقود مدببة. ويغلب أن تُزين الواجهة المرتفعة بمنارتين اسطوانيتين. ومن أمثلة هذه المدارس مدرسة خرجرد عام ١٤٤٥، وهي تقع على حدود أفغانستان.

ولم يترك لنا هذا العصر نماذج لنعرف منها تصميم القصور والمساكن التي كانت قائمة في بغداد وتبريز وسلطانية وسمرقند. وكانت استراحات البريد منتشرة على طول الطرق التي تربط هذه الدولة. ومن نماذج هذه الدور خان أرتمة ببغداد الذي يعود إلى عام ١٣٥٩م، وهو مؤلف من بهو كبير مغطى بقبوت تحف به حجرات على أدوار يوصل بينها ممر.

واستمر في العصر التيموري بناء الأضرحة على شكل أبراج، وهو التقليد الذي نشأ أيام السلاجقة. ومن أمثلة ذلك ضريح ابنة هولاكو المقام في مدينة مراغة، وهو عبارة عن برج مئذنة وقمته على شكل هرم، والجدران مزينة بقطع فسيفسائية من الفخار المطلي.

وهناك نوع آخر من الأضرحة تعلوه قبة. ومن أعظم هذه الأضرحة ضريح تيمورلنك في سمرقند الذي شيد عام ١٤٠٥م وتخطيطه على شكل مئذنة يقوم عليه برج يحمل قبة ذات رقبة عالية. والقبة مزينة بأضلاع تسير مرتفعة معها وتتقابل عند قمته. والقبة ورقبتها مزينة بقوالب من الطوب المزجج والكتابة الكوفية.

(الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢١٠-٢١٣).

* ابن تيمية (تقى الدين) (٦٦١-٧٢٨هـ / ١٢٦٣-١٣٢٨م):

مولده بخران ووفاته بدمشق، من فقهاء المذهب الحنبلي.

أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله، ابن تيمية، الحراني، الدمشقي، الحنبلي، أبو العباس، تقى الدين، شيخ الإسلام، الإمام المجتهد، الفقيه، الأصولي، المحدث، المفسر، النحوي، الأديب، الواعظ، الخطيب، الكاتب، القدوة، الزاهد، العابد، نادرة العصر، ذو التصانيف والذكاء، ابن العالم المفتي شهاب الدين، ابن الإمام شيخ الإسلام مجد الدين أبي البركات كان من دعاة الإصلاح والعودة إلى القرآن والسنة (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥٣، وفوات الوفيات ١ / ٧٤).

أدرجه القنوجي في حفاظ الإسلام وقال عنه: مولده، رحمه الله ورحمنا به، بخران يوم الإثنين عاشر ربيع الأول سنة إحدى وستين وستمائة هاجر والده به وبإخوته إلى الشام من جور التتر، وعنى الشيخ تقى الدين بالحديث ونسخ جملته، وتعلم الخط والحساب في المكتب، وحفظ القرآن، ثم أقبل على الفقه وقرأ أياماً في العربية على ابن عبد القوي ثم فهمها وأخذ يتأمل كتاب سيويه حتى فهمه وبرع في النحو، وأقبل على التفسير إقبالاً كلياً حتى سبق فيه، وأحكم أصول الفقه، كل هذا وهو ابن بضع عشرة سنة فانبهر الفضلاء من فرط ذكائه وسيلان ذهنه وقوة حافظته وإدراكه ونشأ في تصون تام وعفاف وتعبد واقتصاد في الملبس والمأكل، وكان يحضر المدارس والمحافل في صغره فيناظر ويفهم الكبار ويأتي بما يتحIRON منه، وأفتى وله أقل من تسع عشرة سنة، وشرع في الجمع والتأليف، ومات والده وله إحدى وعشرون سنة وبُعِدَ صيته في العالم فطبق ذكره الآفاق، وأخذ في تفسير الكتاب العزيز أيام الجُمُع على كرسى من حِفْظِهِ فكان يورد المجلس ولا يتلعثم، وكذلك الدرس بتؤدة، وصوته جهوري فصيح يقول في المجلس

أزيد من كراستين، ويكتب على الفتوى في الحال عدة أوصال بخط سريع غاية التعليق والإغلاق (أبجد العلوم ٣ / ١٣٣، ١٣٤).

سمع من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر والكمال ابن عبد والشيخ شمس الدين والقاسم الأربلي وابن علان وخلق كثير، وقرأ بنفسه، ونسخ عدة أجزاء، وصار من أئمة النقد ومن علماء الأثر مع التدين والذكر والصيانة والنزاهة عن حطام هذه الدار، ثم أقبل على الفقه ودقائقه، وغاص على مباحثه. وأما أصول الدين ومعرفة أقوال الخوارج والروافض والمعتزلة والمبتدعة فكان لا يشق فيها غباره، مع ما كان عليه من الكرم الذي لم يشاهد مثله، والشجاعة المفرطة، والفراغ عن ملاذ النفس: من اللباس الجميل، والمأكل الطيب، والراحة الدنيوية. (فوات الوفيات ١ / ٧٤).

قال الشيخ العلامة كمال الدين بن الزمكاني علم الشافعية في خط كتبه في حق ابن تيمية: كان إذا سئل عن فن من العلم ظن الرائي والسامع أنه لا يعرف غير ذلك الفن، وحكم بأن لا يعرفه أحد مثله، وكانت الفقهاء من سائر الطوائف إذا جالسوه استفادوا في مذاهبهم منه أشياء. قال: ولا يعرف أنه ناظر أحدًا فانقطع معه، ولا تكلم في علم من العلوم سواء كان من علوم الشرع أو غيرها إلا فاق فيه أهله، واجتمعت فيه شروط الاجتهاد على وجهها. انتهى كلامه.

وكانت له خبرة تامة بالرجال وجرحهم وتعديلهم وطبقاتهم ومعرفة بفنون الحديث وبالعالي والنازل والصحيح والسقيم مع حفظه لمتونه الذي انفرد به، وهو عجيب في استحضاره واستخراج الحجج منه، وإليه المنتهى في عزوه إلى الكتب الستة والمسند بحيث يصدق عليه أن يقال: كل حديث لا يعرفه ابن تيمية فليس بحديث، ولكن الإحاطة لله، غير أنه يغترف فيه من بحر، وغيره من الأئمة يغترفون من السواقى. أما التفسير فسلم إليه، وله في استحضار الآيات للاستدلال قوة

عجيبة، وفُسرط إمامته في التفسير، وعظمة اطلاعه بَيَّن
خطأ كثير من أقوال المفسرين، ويكتب في اليوم والليلة
من التفسير أو من الفقه أو من الأصول أو من الرد على
بمذهب معين بل بما قام الدليل عليه.

ولقد نصر السنة المحضة والطريقة السلفية، واحتج
لها ببراہین ومقدمات وأمور لم يُسبق إليها، وأطلق

عبارات أحجم
عنها الأولون
والآخرون وهابوا،
وبجسُر هو عليها
حتى قام عليه
خلق من علماء
مصر والشام
قيامًا لا مزيد
عليه، وبدَّعوه
وناظروه وكابروه
وهو ثابت لا
يبداهن ولا
يحابى، بل يقول
الحق المرّ الذي

أَدَّى إِلَيْهِ اجْتِهَادَهُ وَحِدَةَ
ذَهْنِهِ وَسَعَةَ دَائِرَتِهِ فِي

السنن والأقوال، وجرى بينه وبينهم حملات حربية ووقعات شامية ومصرية.

وكان معظمًا لحرمات الله ، دائم الابتغال ، كثير الاستعانة ، قوى التوكل ، ثابت الجأش ، له أوراد وأذكار يديمها ، وله من الطرف الآخر محبوبون من العلماء والصلحاء والجند والأمراء والتجار والكبراء ، وسائر العامة تحبه ، بشجاعته تضرب الأمثال ، وبيعضها يتشبهه أكابر الأبطال ، ولقد أقامه الله في نوبة غازان ، والتقى أعباء الأمر بنفسه واجتمع بالملك مرتين ، وبخطلو شاه وبولان ، وكان قبجق يتعجب من إقدامه وجراته على المغل (المغول) قال القاضي المنشئ شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن فضل الله في ترجمته: جلس الشيخ

ومن خطئه أيضًا، في نهاية إجابة على سؤال

الفلاسفة
والأوائل نحوًا من
أربعة كرايس،
وما يبعد أن
تصانيفه إلى الآن
تبلغ خمسمائة
مجلدة، وله في
غير مسألة
مصنف مفرد
كمسألة التحليل
سماه « بيان
الدليل على
إبطال التحليل »

مجلد و غیرها ،
ولہ مصنف فی السرد
علی ابن مطہر

الرافضى الحلى فى ثلاث مجلدات كبار سماه « منهاج
السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة والقدرية » وتصنيف
فى الرد على « تأسيس التقديس » للرازى فى سبع
مجلدات ، وكتاب فى الرد على المنطق ، وكتاب فى
الموافقة بين المعقول والمنقول فى مجلدين ، وقد جمع
أصحابه من فتاواه ست مجلدات كبار .

وله باع طويل في معرفة مذاهب الصحابة والتابعين
قل أن يتكلم في مسألة إلا ويذكر فيها
مذاهب الأربعة، وقد خالف الأربعة في
مسائل معروفة، وصنف فيها، واحتج
لها بالكتاب والسنة، وله مصنف سماه
«السياسة الشرعية في إصلاح الراعي
والرعية» وكتاب «رفع الملام عن الأئمة
الأعلام» وبقي عدة سنين لا يفتي

[illegible]

السنظر الأخير، بخط شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم ابن تیمیة

نقلاً عن رسالة « الاجتماع والاتفاق » ط وقد اشترط ناشرها ألا يقتبس الخط إلا من عنده أصل عليه توقيع

«البرقيانية»

(عن الأعلام ١ / ١٤٤).

هذا الكتاب منقول من خط
الشيخ الميرزا محمد باقر

النواميس، وأعان أعداءه على نفسه بدخوله في مسائل كبار لا يحتملها عقول أبناء زماننا ولا علومهم كمسألة التكفير في الحلف بالطلاق، ومسألة أن الطلاق بالثلاث لا يقع إلا واحدة، وأن الطلاق في الحيض لا يقع وساس نفسه سياسة عجيبة فحبس مرات بمصر ودمشق والإسكندرية ... (أبجد العلوم ٣ / ١٣٤-١٣٦).

وتذكر المصادر أن الشيخ ابن تيمية مرَّ بمحن كثيرة بسبب تمسكه بمبدأ السلف.

فالمحنة الأولى: كانت سنة ثمان وتسعين وستمائة بسبب الفتوى الحموية وقد ذكر فيها ابن تيمية مذهب السلف ومشايخ الصوفية في الصفات وإثباتها لله على مذهب أهل السنة والجماعة، وثار الفقهاء عليه بسببها ولكن بسبب تقريهم من نائب السلطنة وتعصبهم ضده حكموا عليه بالسجن ف قضى فيه ما يقرب من سنة وشاركه في السجن أخسواه شرف الدين وزين الدين، ويقول ابن كثير في ذلك: أخذ القاضي المالكي ابن مخلوف يناقش أحدهما وهو شرف الدين ولكن شرف الدين انتصر عليه بالحجة وخطأه في مواضع وكان الكلام في مسألة العرش ومسألة الكلام ومسألة النزول.

والمحنة الثانية: ذكرها ابن عبد الهادي تلميذ ابن تيمية في كتابه: العقيدة الدرية يقول فيها: وذكر الشيخ البرزالي وغيره أنه في شهر شوال سنة سبع وسبعمائة شكا شيخ الصوفية بالقاهرة - كريم الدين الإبلبي وابن عطاء الله السكندري وجماعة نحو الخمسمائة - من الشيخ تقى الدين بن تيمية وكلامه في ابن عربي وادعى عليه ابن عطاء بأشياء لم يثبت شيء منها لكنه قال إنه لا يستغاث إلا بالله حتى لا يستغاث بالنبي ﷺ استغاثه بمعنى العبادة، ولكنه يتوسل به ويتشفع به إلى الله. فبعض الحاضرين قال: ليس في هذا شيء، ورأى قاضي القضاة بدر الدين (ابن جماعة) أن هذا فيه قلة أدب ... وبعد ذلك خيروه بين أشياء وهي: الإقامة بدمشق، أو الإسكندرية بشروط، أو الحبس. فاختار

إلى السلطان محمود غازان حيث تجمُّ الأسد في آجامها، وتسقط القلوب دواخل أجسامها، وتجد النار فتورًا في ضرمها، والسيوف فرقًا في قرصها خوفاً من ذلك السبع غتال، والنمروذ المحتال، والأجل الذي لا يدفع بحيلة محتال، فجلس إليه وأوماً بيده إلى صدره، وواجهه ودرأ في غره، وطلب منه الدعاء فرفع يديه ودعا دعاء منصف أكثره عليه وغازان يؤمن على دعائه، وكتب ابن الزملكاني على بعض تصانيف ابن تيمية، رحمه الله، هذه الأبيات:

ماذا يقول السواصفون له
وصفائه جلّت عن الحضر
هو حجة لله قاهرة
هو بيننا أعجوبة العصر
هو آية في الخلق ظاهرة
أنوارها أربت على الفجر
(أبجد العلوم ٣ / ١٣٤-١٣٦).

ولما كتب له ذلك كان عمره إذ ذاك نحو الثلاثين سنة (المنهل الصافي ١ / ٣٦١).

قال القاضي أبو الفتح ابن دقيق العيد: لما اجتمعت بابن تيمية رأيت رجلاً كل العلوم بين عينيه، يأخذ ما يريد ويدع ما يريد. وحضر عنده شيخ النحلة أبو حيان وقال: ما رأيت عيناى مثله، وقال فيه على البديهة أبياتاً منها:

قام ابن تيمية في نصر شرعنا
مقام سيّد إذ عصّت مضر
فأظهر الحق إذ أثاره درست
وأحمد الشر إذ طارت له الشرر
كنا نحدث عن حبر يجيء فيها
أنت الإمام الذي قد كان يُتظر

قال ابن الوردي في تاريخه: بعد ذلك كله هو أكبر من أن ينبّه مثلى على نُعوته، فلو حلفت بين الركن والمقام لحلفت أنى ما رأيت بعينى مثله، ولا رأى هو مثل نفسه في العلم، وكان فيه قلة مداراة، وعدم تؤدة غالباً، ولم يكن من رجال السدول، ولا يسلك معهم تلك

وشيعه الخلق من أربعة أبواب البلد، وحمل على الرؤوس، وعاش سبعا وستين سنة وأشهرًا. (أبجد العلوم ١٣٧/٣).

قال ابن شاکر:

قال الشيخ شمس الدين: وصنف في فنون، ولعل تواليقه تبلغ ثلثمائة مجلدة. كان قوًّا بالحق، نَهَاءً عن المنكر، ذا سطوة وإقدام وعدم مداراة، وكان أبيض أسود الرأس واللحية، قليل الشيب، شعره إلى شحمة أذنيه، كأن عينيه لسانان ناطقان، ربعة من الرجال، جهورى الصوت، فصيح اللسان، سريع القراءة، توفى محبوسًا في قلعة دمشق على مسألة الزيارة، وكانت جنازته عظيمة إلى الغاية، ودفن في مقابر الصوفية صلى عليه قاضى القضاة الشيخ علاء الدين القونوى، انتهى كلام الشيخ شمس الدين الذهبى (فوات الوفيات ١/ ٧٥).

قال ابن الوردي: وفيها - أى فى سنة ٧٢٨ ليلة الاثنين والعشرين من ذى القعدة توفى شيخ الإسلام ابن تيمية رضى الله عنه معتقلًا بقلعة دمشق، وغُسل وكُفَّن وأُخرج وصلى عليه أولاً بالقلعة الشيخ محمد بن تمام، ثم بجامع دمشق بعد الظهر، وأُخرج من باب الفرج، واشتد الزحام فى سوق الخيل، وتقدم عليه فى الصلاة هناك أخوه، وألقى الناس عليه مناديلهم وعمائمهم للتبرك، وتراكم الناس تحت نعشه، وحضرت الناس خمسة عشر ألفًا، وأما الرجال فقليل كانوا مائتى ألف، وكثر البكاء عليه، وختمت له عدة ختم، وتردد الناس إلى زيارة قبره أيامًا، ورؤيت له منامات صالحة، ورثاه جماعة. قلت: ورثته أنا بمرثية على حرف الطاء فشاعت واشتهرت وطلبها منى الفضلاء والعلماء من البلاد وهى:

عنا فى صرضه قومٌ سلاطٌ

لهم من نشر جوهره التقاتُ

الحبس» وقد ذكر هذه القصة ابن كثير أيضًا فى البداية والنهاية (التصوف فى تراث ابن تيمية / ٢٤، ٢٥).

المحنة الثالثة: كانوا قد ظفروا له بمسألة السفر لزيارة قبور النيسين وأن السفر وشد الرحال لذلك منهى عنه لقوله ﷺ « لا تُشدُّ الرحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد » مع اعترافه بأن الزيارة بلا شد رحل قريبة، فشنعوا عليه بها وكتب فيها جماعة بأنه يلزم من منعه شائبة تنقيص النبوة فيكفر بذلك، وأفتى عدة بأنه مخطئ بذلك خطأ المجتهدين المغفور لهم، ووافقهم جماعة، وكبرت القضية فأعيد إلى القلعة وسجن معه جماعة من أصحابه ومنهم الإمام ابن قيم الجوزية. (أبجد العلوم ١٣٧/٣).

لقد كان آخر اعتقاله هذا بمرسوم جاء من قبل السلطان سنة ٧٢٦هـ بجعله فى قلعة دمشق فأخلت له قاعة حسنة، وأقبل فى هذه المرة على العبادة والتلاوة والتأليف، وكتب فى المسائل التى حبس من أجلها مجلدات عدة. فلما اشتهر ذلك منع من الكتابة والمطالعة، وأُخرجوا ما عنده من الكتب، ولم يتركوا له دواة ولا ورقًا ولا قلمًا، كتب بعد ذلك بفحم على حيطان سجنه يقول: « إن إخراج الكتب من عندى من أعظم النقم » (المفصل ٢/ ٢٥٩، ٢٦٠).

قالت المؤلفة: حينما قمنا بزيارة قلعة دمشق يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١١هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١م لم نستطع دخول القاعة التى سجن فيها الشيخ ابن تيمية حيث كان يجرى ترميم القلعة، وشاهدناها من الخارج فقط من فناء القلعة اهـ.

وقد بقى الشيخ بضعة وعشرين شهرًا، فأقبل على التلاوة والتهجد والعبادة حتى أتاه اليقين فى ليلة الاثنين من ذى القعدة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة فلم يفجأ الناس إلا نعيه وما علموا بمرضه، فازدحم الخلق عند باب القلعة وبالجامع زحمة صلاة الجمعة وأرجع،

تقى الدين أحمد خير حبر
خروق المعضلات به تُخاط
توفى وهو محبوس فريد
وليس له إلى الدنيا انبساط
ولو حضروه حين قضى لألقوا
ملائكة النعيم به أحاطوا
قضى نحبنا وليس له قرين
ولا لنظيره لف القمـاط
فتى فى علمه أضحى فريدا
وحل المشكلات به يُنـاط

قالت المؤلفة : فى المفصل فى تاريخ الأدب العربى
٢ / ٢٣٨ ورد فى عجز البيت الثانى لفظ « خيوط » بدل
« خروق » كما ورد عجز البيت الخامس هكذا :

* ولا كنظيره لف القمـاط *

بالفعل « لف » مبنى للمعلوم . وتقع القصيدة فى ستة
وعشرين بيتا كما أوردها القنوجى . اهـ .

قال ابن الوردى : وكنث اجتمعت به بدمشق سنة
٧١٥ بمسجده بالقصاعين ، وبحث بين يديه فى فقه
وتفسير ونحو فأعجبه كلامى وقبل وجهى ، وإنى لأرجو
بركة ذلك . وحكى لى عن واقعة المشهورة فى جبل
كسروان ، وسهرت عنده ليلة فرأيت من فتوته ومروته
ومحبته لأهل العلم ولا سيما الغرباء منهم أمرا كثيرا ،
وصليت خلفه التراويح فى رمضان فرأيت على قراءته
خشوعا ، ورأيت على صلاته رقة حاشية تأخذ بمجامع
القلوب . انتهى كلام الإمام زين الدين عمر بن الوردى
المتوفى بحلب سنة ٧٤٩ رحمه الله تعالى بعبارة .

وقد ذكرت لابن تيمية ، رحمه الله ، ترجمة حافلة
بالفارسية فى كتابى (إتحاف النبلاء المتقين) وله قدس
سره تراجم كثيرة حسنة اعتنى بجمعها جمع جم من
العلماء الفضلاء منها :

كتاب « القول الجلى فى ترجمة شيخ الإسلام

تقى الدين بن تيمية الحنبلى « للسيد صفى الدين أحمد
الحنفى البخارى نزىل نابلس ، رحمه الله ، وهو جزء
لطيف ، وعليه تقرىظ للشيخ العلامة محمد التافلانى
مفتى الحنفية بالقدس الشريف ، وتقرىظ للشيخ
عبد الرحمن الشافعى الدمشقى الشهير بالكزبرى .

ومنها كتاب « الكواكب الدرية فى مناقب شيخ
الإسلام ابن تيمية » للشيخ الإمام العلامة مرعى .

ومنها كتاب « الرد الوافر على من زعم أن من سمى
ابن تيمية شيخ الإسلام كافر » للشيخ الإمام الحافظ
أبى عبد الله محمد بن شمس الدين أبى بكر بن ناصر
الدين الشافعى الدمشقى ، وعليه تقرىظ للحافظ ابن
حجر العسقلانى صاحب « فتح البارى » وتقرىظ للقاضى
القضاة صالح بن عمر البلقينى رحمه الله ، وتقرىظ للشيخ
الإمام عبد الرحمن التفهنى الحنفى ، وتقرىظ للشيخ
العلامة شمس الدين محمد بن أحمد البساطى
المالكى ، وتقرىظ للقاضى الفهامة نور الدين محمود بن
أحمد العينى الحنفى ، وهذا أطول التقاريظ ، وهى التى
كتبوها فى سنة ٨٣٥ وأيضاً عليه تقرىظ للإمام العلامة
قاضى قضاة الحنابلة بالديار المصرية أبى العباس أحمد
ابن نصر الله بن أحمد البغدادى ثم المصرى كتبه فى سنة
٨٣٦ بصالحية دمشق بدار الحديث الأشرفية ، وتقرىظ
لمحدث حلب الحافظ الإمام أبى الوفا إبراهيم بن محمد
ابن خليل الحلبي ، وتقرىظ للشيخ الإمام العلامة مفيد
القاهرة زين الدين أبى النعيم رضوان بن محمد بن يوسف
العقبى المصرى الشافعى . ثم قرظ عليه غيرهم من سائر
البلدان كالقاضى سراج الدين الحمصى الشافعى وخلق
كثير وكان قد نبغ شخص فى المائة التاسعة يسمى
علاء الدين محمد البخارى بدمشق وتعصب على الشيخ
وأفتى بكفره وكفر من سماه شيخ الإسلام فرد عليه فى هذا
الكتاب وعدد من سماه شيخ الإسلام من أئمة جميع
المذاهب منهم خصومه كالسبكي وغيره ، وبعد إتمامه
أرسله إلى مصر فقرظ عليه من تقدم ذكرهم . وممن مدح
شيخ الإسلام بقصائد حسنة طويلة الشيخ العلامة إسحاق

ابن أبي بكر النزلى المصرى الفقيه المحدث، نجم الدين، أبو الفضل أولها:

يعتفى فى بغيتى رتبة العلى

جهول أراه راكباً غير مركبى

إلى آخرها وهى نفيسة جداً. وهذه التقاريط المشار إليها كلها بمنزلة تراجم مفيدة، وهى تفصح عن علو مكان شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله فى العلوم والمعلومات، وقد أقر بفضلله وبلوغه رتبة الاجتهاد من لا يحصى كثرة منهم: الحافظ الذهبى والسيوطى والسخاوى والمزى والحافظ ابن كثير وابن دقيق العيد والحافظ فتح الدين اليعمرى المعروف بسيد الناس والحافظ علم الدين البرزالى وغير هؤلاء وقد ترجم له الحافظ ابن حجر فى «الدرر الكامنة» والعلامة شهاب الدين ابن فضل الله العمى فى «مسالك الأبصار» والإمام العلامة ابن رجب الحنبلى فى طبقاته، والعلامة ابن شاكى فى تاريخه، والإمام العالم الحافظ شمس الدين عبد الهادى فى «تذكرة الحفاظ» ترجمة حافلة جداً (أبجد العلوم ٣/ ١٣٨، ١٤٠، ١٤١).

قالت المؤلفة:

وله ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٥٦ رقم ١٩١، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٧١، عقد الجمان وفيات ٧٢٨ هـ، أعيان العصر، درة الأسلاك ٢/ ٢٥٨، تذكرة النبى ٢/ ١٨٥، الوافى ٧/ ١٥ رقم ٢٩٦٤، فوات الوفيات ١/ ٧٤ رقم ٣٤، السلوك ٢/ ٣٠٤، الدرر ١/ ١٥٤ رقم ٤٠٩، شذرات الذهب ٦/ ٨٠، تذكرة الحفاظ ٤/ ١٤٩٦، طبقات المفسرين ١/ ٤٥ رقم ٤٢، البداية والنهاية ١٤/ ١٣٥، البدر الطالع ١/ ٦٣ رقم ٤٠ (المنهل الصافى ١/ ٣٥٨).

قال الزركلى: ولابن قدامة كتاب فى سيرته سماه «العقود الدرية فى مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية» مطبوع، وللشيخ مرعى الحنبلى كتاب «الكواكب الدرية» مطبوع فى مناقبه، ومثله لسراج الدين عمر بن على بن

موسى البزار، وللشهاب أحمد بن يحيى بن فضل الله العمى (الأعلام ١/ ١٤٤).

قالت المؤلفة: وقد أمدنا العلامة ابن كثير فى مواضع مختلفة من «البداية والنهاية» بمعلومات مؤرخة عن مواقف ابن تيمية والمحن التى تعرض لها (انظر: «البداية والنهاية» طبعة دار الغد العربى، ٨ ص ٤٥٩ فما بعدها). وكذلك فعل الإمام محمد أبو زهرة فى كتابه النفيس: «ابن تيمية: حياته وعصره - آراؤه وفقهه» فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

قال القنوجى: وذكر الشيخ الفاضل صلاح الدين الكتبى فى «فوات الوفيات» من تصانيفه كتباً جملة لا يسع لها هذا الموضع وأثنى عليه شيخنا العلامة القاضى محمد بن على الشوكانى فى آخر «شرح الصدور فى تحريم رفع القبور» وشهد أيضاً بفضلله وعلمه وسعة اطلاعه وكمال ورعه مخالفيه منهم الشيخ كمال الدين الزملكانى والشيخ صدر الدين بن الوكيل والشيخ أبو الحسن تقى الدين السبكى الراى عليه فى مسألة الزيارة، وقد ردّ هذا الردّ صاحب كتاب «الصارم المنكى على نحر ابن السبكى» (أبجد العلوم ٣/ ١٤٢).

وفيما يلى ما أورده الشيخ صلاح الدين الكتبى (ابن شاكى) من تصانيف ابن تيمية التى أشار إليها القنوجى آنفاً:

كتب التفسير: قاعدة فى الاستعاذة. قاعدة فى البسملة والكلام على الجهر بها. قاعدة فى قوله تعالى: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وقطعة كبيرة من سورة البقرة فى قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يقول آمناً بالله وباليوم الآخر﴾ ثلاث كراريس، وفى قوله تعالى: ﴿مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً﴾ كراسين، وفى قوله تعالى: ﴿يا أيها الناس اعبدوا﴾ سبع كراريس. ﴿إلا من سفه نفسه﴾ كراسة. آية الكرسي، كراسان، وفى قوله تعالى: ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ ست كراريس، ﴿ما أصابك من حسنة﴾ عشر كراريس، وغير ذلك من سورة آل عمران،

تفسير المائدة مجلد لطيف، ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾ ثلاث كراريس. ﴿وإذا أخذ ربك من بنى آدم﴾ سبع كراريس. سورة يوسف، مجلد كبير. سورة النور، مجلد لطيف. سورة القلم وأنها أول سورة أنزلت، مجلد. سورة لم يكن. سورة الكافرون. سورة تَبَّتْ والمعوذتين مجلد، سورة الإخلاص، مجلد.

كتب الأصول: الاعتراضات المصرية على الفتوى الحموية، أربع مجلدات. ما أملاه في الجب ردًا على تأسيس القديس. شرح أول المحضّل، مجلد. شرح بضع عشرة مسألة من الأربعين للإمام فخر الدين. تعارض العقل والنقل، أربع مجلدات. جواب ما أورده كمال الدين ابن الشريشي، مجلد. الجواب الصحيح، ردّ على النصارى، ثلاث مجلدات، منهاج الاستقامة. شرح عقيدة الأصفهاني مجلد. شرح أول كتاب الغزنوي في أصول الدين، مجلد. الردّ على المنطق، مجلد. ردّ آخر لطيف. الردّ على الفلاسفة، أربع مجلدات. قاعدة في القضايا الوهمية، قاعدة في تنهاى ما لا يتناهى، جواب الرسالة الصفدية. جواب في نقض قول الفلاسفة: إن معجزات الأنبياء عليهم السلام قوى نفسانية، مجلد كبير. إثبات المعاد والردّ على ابن سينا. شرح رسالة ابن عبدوس في كلام الإمام أحمد في الأصول. ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات، مجلدان، قاعدة في الكليات، مجلد لطيف. الرسالة القبرصية. رسالة إلى أهل طبرستان وجيلان في خلق الروح والنور. الرسالة البعلبكية. الرسالة الأزهرية. القادرية. البغدادية. أجوبة الشكل والنقط. إبطال الكلام النفساني أبطله من نحو ثمانين وجهًا. جواب من حلف بالطلاق الثلاث أن القرآن حرف وصوت. إثبات الصفات والعلو والاستواء مجلدان. المراكشية. صفات الكمال والضابط فيها. جواب في الاستواء وإبطال تأويله بالاستيلاء. جواب من قال: لا يمكن الجمع بين إثبات الصفات على ظاهرها مع نفى التشبيه. أجوبة كون الغرش والسموات كريمة وسبب قصد القلوب جهة العلو. جواب كون الشيء في

جهة العلو مع أنه ليس بجوهر أو عرض معقول أو مستحيل. جواب هل الاستواء والنزول حقيقة؟ وهل لازم المذهب مذهب سماه الإربلية. مسألة النزول واختلاف وقته باختلاف البلدان والمطالع. مجلد لطيف. شرح حديث النزول، مجلد كبير. بيان حل إشكال ابن حزم الوارد على الحديث. قاعدة في قرب الرب من عابديه وداعيه، مجلد. الكلام على نقض المرشدة. المسائل الإسكندرية في الرد على الاتحادية والحلولية. ما تضمنه فصوص الحكم. جواب في لقاء الله. جواب رؤية النساء ربهن في الجنة. الرسالة المدنية في إثبات الصفات الثقيلة. الهلاونية. جواب ورد على لسان ملك التتار. مجلد. قواعد في إثبات القدر والرد على القدرية والجبرية، مجلد. رد على الروافض في الإمامة على ابن مطهر. جواب في حسن إرادة الله تعالى لخلق الخلق وإنشاء الأنام لعله أم لغير علة. شرح حديث «فحجّ آدم موسى». تنبيه الرجل الغافل على تمويه المجادل، مجلد. تناسى الشدائد في اختلاف العقائد، مجلد. كتاب الإيمان، مجلد. شرح حديث جبريل في حديث الإيمان والإسلام، مجلد. عصمة الأنبياء عليهم السلام فيما يبلغونه. مسألة في العقل والروح. مسألة في المقربين: هل يسألهم منكر ونكير. مسألة هل يعذب الجسد مع الروح في القبر. الرد على أهل الكسروان، مجلدان. في فضل أبي بكر وعمر رضى الله عنهما على غيرهما. قاعدة في فضل معاوية وفي ابنه يزيد لا يُسبّ. في تفضيل صالحى الناس على سائر الأجناس. مختصر في كفر النصيرية. في جواز قتال الرافضة، كراسة. في بقاء الجنة والنار وفي فنائهما رد على مولانا قاضى القضاة تقى الدين السبكي أعزه الله تعالى.

كتب أصول الفقه: قاعدة غالبها أقوال الفقهاء، مجلدان. قاعدة كل حمد وذم من المقالات والأفعال لا يكون إلا بالكتاب والسنة. شمول النصوص للأحكام، مجلد لطيف. قاعدة في الإجماع وأنه ثلاثة أقسام.

جواب في الإجماع وخبر التواتر. قاعدة في كيفية الاستدراك على الأحكام بالنص والإجماع. في الرد على من قال إن الأدلة اللفظية لا تفيد اليقين، ثلاث مصنفات. قاعدة فيما يُظن من تعارض النص والإجماع مأخذ على ابن حزم في الإجماع. قاعدة في تقرير القياس. قاعدة في الاجتهاد والتقليد في الأحكام. رفع الملام عن الأئمة الأعلام. قاعدة في الاستحسان. وصف العموم والإطلاق. قواعد في أن المخطئ في الاجتهاد لا يأثم. هل العامي يجب عليه تقليد مذهب معين. جواب في ترك التقليد. فيمن يقول مذهبي مذهب النبي عليه السلام وليس أنا محتاج إلى تقليد الأربعة. جواب من تفقه في مذهب ووجد حديثاً صحيحاً هل يعمل به أو لا. جواب تقليد الحنفى الشافعى فى الجمع للمطر والوتر. الفتح على الإمام فى الصلاة. تفضيل قواعد مذهب مالك وأهل المدينة. تفضيل الأئمة الأربعة وما امتاز به كل واحد منهم. قاعدة فى تفضيل الإمام أحمد. جواب هل كان النبى ﷺ قبل الرسالة نبياً. جواب هل كان النبى ﷺ متعبداً بشرع من قبله. قواعد أن النهى يقتضى الفساد.

كتب الفقه: شرح المحرر فى مذهب أحمد، ولم يبيض. شرح العمدة لموفق الدين، أربع مجلدات. جواب مسائل وردت من أصفهان. جواب مسائل وردت من الأندلس. جواب مسائل وردت من الصلت. مسائل من بغداد. مسائل وردت من زرع. مسائل وردت من الرحبة. أربعون مسألة لقبت الدرر المضية فى فتاوى ابن تيمية. الماردانية. الطرابلسية. قاعدة فى المياه والمائعات وأحكامها. طهارة بول ما يؤكل لحمه. قاعدة فى حديث القلتين وعدم رفعه. قواعد فى الاستجمار وتطهير الأرض بالشمس والريح. جواز الاستجمار مع وجود الماء. نواقض الوضوء. قواعد فى عدم نقضه بلمس النساء. التسمية على الوضوء. خطأ القول بجواز المسح على الخفين. جواز المسح على الخفين المنخرقين والجوربين واللفائف. فيمن لا يعطى أجرة

الحمّام. تحريم دخول الحمّام بلا مئزر. فى الحمّام والاغتسال. ذم الوسواس. جواز طواف الحائض. تيسير العبادات لأرباب الضرورات بالتيمم والجمع بين الصلاتين للعذر. كراهية التلفظ بالنية وتحريم الجهر بها. الكلم الطيب فى الأذكار. كراهية تقديم بسط سجادة المصلى قبل مجيئه. فى الركعتين اللتين تصليان قبل الجمعة، فى الصلاة بعد أذان الجمعة. القنوت فى الصبح والوتر. قتل تارك المبانى وكفره. الجمع بين الصلاتين فى السفر. فيما يختلف حكمه بالسفر والحضر. أهل البدع: هل يصلى خلفهم صلاة بعض أهل المذاهب خلف بعض. الصلوات المبتدعة. تحريم السماع. تحريم الشبابة. تحريم اللعب بالشطرنج. (قالت المؤلفة: يوجد مخطوطه فى الظاهرية بعنوان «رسالة من كلام الشيخ على مسألة الشطرنج» فى مجموع رقمه ٣١٢٨، ونقله لك إن شاء الله تعالى فى موضعه فى حرف الرء) تحريم الحشيشة القنبية ووجوب الحد عليها وتنجيسها. النهى عن المشاركة فى أعياد النصارى واليهود وإيقاد النيران فى الميلاد ونصف شعبان وما يفعل فى عاشوراء من الحبوب. قاعدة فى مقدار الكفارة فى اليمين. فى أن المطلقة بثلاثة لا تحل إلا بنكاح زوج ثان. بيان الحلال والحرام فى الطلاق. جواب من حلف لا يفعل شيئاً على المذاهب الأربعة ثم طلق ثلاثاً فى الحيض. الفرق المبين بين الطلاق واليمين. لمحمة المختطف فى الفرق بين الطلاق والحلف. كتاب التحقيق فى الفرق بين الإيمان والتطليق. الطلاق البدعى لا يقع. مسائل الفرق بين الطلاق البدعى والخلع ونحو ذلك. مناسك الحج. فى حجة النبى ﷺ فى العمرة المكية. فى شهر السلاح بتبوك وشرب السويق بالعقبة وأكل الثمر بالروضة وما يلبس المحرم وزيارة الخليل عليه السلام عقيب الحج. زيارة القدس مطلقاً. جبل لبنان كأمثاله من الجبال ليس فيه رجال الغيب ولا أبدال. جميع إيمان المسلمين مكفرة.

الكتب فى أنواع شتى: جمع بعض الناس فتاويه

- تحقيق، محمد لطفى الصباغ، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٧٢م.

(١٢٨ ص، م، ٥٠ ص + ٢ ص نماذج مصنورة من المخطوط، ف، ٢٤ ص، الآيات، الأحاديث، الأعلام، القبائل والفرق، الكتب، الأمكنة، الأشعار).

- ط ثانية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.

٣ - الاحتجاج بالقدر.

- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.

٦٠ ص (٨٧-١٤٦) ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ج ٢.

- ط، ثانية، القاهرة: المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، عن السابقة.

٤ - الاختبارات العلمية.

- ط، القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، ٢٤٧ ص.

٥ - اختيارات أحمد بن تيمية، دمشق: مطبعة روضة الشام، ١٣٣٠هـ / ١٩١١م، ١٢ ص.

٦ - الإرادة والأمر.

- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.

٧٠ ص (٣١٨-٣٨٧) ضمن مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢.

- ط، ثانية، القاهرة: المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.

٧ - أربعون حديثاً.

- ط، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م، ٥٠ ص.

٨ - الاستحسان والقياس.

بالديار المصرية مدة مقامه بها سبع سنين في علوم شتى، فجاءت ثلاثين مجلداً. الكلام على بطلان الفتوة المصطلح عليها بين العوام، وليس لها أصل متصل بعلي رضي الله عنه. كشف حال المشايخ الأحمدية وأحوالهم الشيطانية. بطلان ما يقوله أهل بيت الشيخ عدى. النجوم: هل لها تأثير عند القران والمقابلة وفي الكسوف: هل يقبل قول المنجمين فيه ورؤية الأهلة، مجلد. تحريم أقسام المعزمين بالعزائم المعجمة وصرع الصحيح وصفة الخواتيم. إبطال الكيمياء وتحريمها ولو صحت وراجت.

ومن نظم الشيخ تقى الدين رحمه الله تعالى على لسان الفقراء المجريدين:

والله ما فقرنا اختيار

وإنما فقرنا اضطرار

جماعة كلنا كسالى

وأكلنا مالاً عيسار

تسمع منا إذا اجتمعنا

حقيقة كلنا فساد

(قالت المؤلفة: وقد جمعت أشعاره المتفرقة في مصنفاته في كتاب بعنوان «ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية» - جمعه وشرحه ورثبه محمد عبد الرحيم، وقد أوردنا بيانه في رقم ١٠٢ من قائمة المصنفات).

وله أجوبة وسؤالات كان يُسألها نظماً فيجيب عنها نظماً، وليس هذا موضع إيراد ذلك، رحمه الله تعالى. ١ هـ (فوات الوفيات ١/ ٧٥-٨٠).

وإليك بعضاً من طبعات مصنفات ابن تيمية كما أوردتها المعجم الشامل:

١ - إثبات صفة العلو لله الواحد القهار.

- القاهرة: مطبعة مجلة المنار، ١٣٢٢هـ /

١٩١٣م، ٤٦ ص.

٢ - أحاديث القصاص.

- تحقيق جورج مقدسى، مجلة دراسات عربية وإسلامية، ليدن، ١٩٦٥م، ٢٦ ص.
- القاهرة: المطبعة الشرقية ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- ٩ - الاستغاثة.
- القاهرة: المطبعة الشرقية. ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ١٠ - اعتقاد الفرقة الناجية.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ٢١ ص.
- ١١ - إقامة الدليل على إبطال التحليل.
- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م، ٢٧٠ ص.
- ١٢ - اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، ٢٢٣ ص.
- تحقيق محمد حامد الفقى، ط ثانية، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- (٤٩٨ ص، م، ١٦ ص، ف، ١٢ ص، المحتوى).
- قرأه وقدم له: أحمد حمدى إمام، جدة: مكتبة المدنى ومطبعتها، مطبعة الناشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- (٤٩٥ ص، م، ١٦ ص، ف، ١٠ ص).
- قالت المؤلفة: النسخة التى لدى طبع دار المعرفة لنفس المحقق د. ت ٤٦٩ ص، ف، ١٢ ص.
- ١٣ - أكل الحلال.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٨ ص (ضمن الرسائل الكبرى ج ٢).
- ١٤ - الإكليل فى المتشابه والتأويل.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية.
- المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ٣٥ ص.
- القاهرة: دار التأليف، مطبعة دار التأليف، ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م، ٥٥ ص.
- ١٥ - ألفية.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٦ ص.
- ١٦ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- تحقيق، محمد جميل غازى، جدة: مكتبة المدنى، مطبعة الناشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- (١٢١ ص، م، ٤٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى).
- القاهرة: المكتبة القيمة، ١٣٧٩هـ / ١٩٧٨م، ٥٠ ص.
- قالت المؤلفة: عندى من هذا الكتاب طبعتان. الأولى تحقيق وتعليق الشيخ إبراهيم إسماعيل عصر، المكتبة القيمة، القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ ٧٦ ص. والثانية تقديم وتعليق فضيلة الشيخ عبد العزيز البرماوى، مكتبة الإيمان د. ت.
- ١٧ - أمراض القلب وشفائها.
- القاهرة: المطبعة السلفية ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، ٦١ ص.
- قالت المؤلفة: النسخة التى عندى عنوانها «أمراض القلوب وشفائها» ويليه «التحفة العراقية» نشرها قصي محب الدين الخطيب. المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة. الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ من ص ٣ إلى ٣٤.
- ١٨ - إيضاح الدلالة فى عموم الرسالة.
- القاهرة: مطبعة الشرق، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م، ٥٦ ص.
- القاهرة: المطبعة العربية، ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م.
- ١٩ - الإيمان.
- القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، ١٩٠ ص.

- ٢٤ - بيان الهدى من الضلال .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م ، ١٦ ص (مجموعة الرسائل الكبرى) .
- ٢٥ - التبيان في نزول القرآن .
- تصحيح ، حسن الفيومي إبراهيم ، القاهرة : شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م ، ١٢ ص .
- ٢٦ - التحفة العراقية في الأعمال العراقية .
- تصحيح ، محمد منير عبده أغا الدمشقي ، القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، مطبعة الناشر ، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م .
- (٦٨ ص ، ف ، ٣ ص ، المحتوى ، الخطأ والصواب) .
- بغداد : الشركة الإسلامية للطباعة . د . ت .
- (١٠٠ ص ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .
- تقديم وتعليق ، طه خليل الحيايلى ، بغداد : مطبعة عصام ، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م (٨٨ ص ، م ، ١٤ ص) .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندي بعنوان «التحفة العراقية في الأعمال القلبية» وهى مطبوعة فى كتاب «أمراض القلوب وشفائها» الذى سبقت الإشارة إليه (انظر رقم ١٧ أعلاه) وهى من ص ٣٦ إلى ٨٠ .
- ٢٧ - تفسير ست سور : الأعلى ، الشمس ، الليل ، العلق ، البيئ ، الكافرون .
- تصحيح عبد الصمد شرف الدين ، بمبى : بهيمرى ، الدار القيمة ، مطبعة ق ، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م .
- (٥٣٨ ص ، م ، ٧ ص + ١٨ ص باللغة الإنجليزية ، ف ، ٢٥ ص ، المحتوى ، الأسماء ، الفرق ، الأماكن ، الكتب ، الخطأ والصواب) .
- تصحيح محمد زهير الشاويش ، بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م ، ط ثانية ١٣٩٢هـ / ١٩٧١م .
- (٤٥٨ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ١٣ ص المحتوى) .
- تحقيق ، محمد ناصر الألبانى ، الدمام : مكتبة أنس بن مالك ، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م ، ٤٥٥ ص .
- تحقيق ، حسن يوسف الغزال ، بيروت : دار إحياء العلوم ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م . (٣٥٠ ص ، م ، ٢٤ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
- ٢٠ - بغية المرتاد فى الرد على المتفلسفة والقرامطة والباطنية .
- القاهرة : مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م ١٤٣ ص .
- ٢١ - بيان تلبس الجهمية فى تأسيس بدعهم الكلامية أو نقض تأسيس الجهمية .
- تحقيق محمد بن عبد الرحمن قاسم ، الرياض : بأمر الملك فيصل بن عبد العزيز ، مكة المكرمة ، مطبعة الحكومة ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .
- (٧٠٨ ص ، م ، ٤٨ ص ، ف ، ٣٠ ص ، المحتوى ، تصويب واستدراك) .
- ٢٢ - بيان العقود المحرمة .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٢٣ - بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول .
- تصحيح طه بن محمود قطرية ، القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م ، ٤ ج فى مجلدين .
- بيروت : دار الكتب العلمية ، د . ت (١٩٨٣) .
- ج ١ : ٢٧٦ ص .
- ج ٢ : ٢٥٣ ص .
- ج ٣ : ٢٧٨ ص .
- ج ٤ : ٣٠١ ص (وقع على هامش مناهج السنة النبوية لابن تيمية) .

- ٢٨ - تفسير سورة الإخلاص .
- القاهرة: المطبعة الحسينية المصرية، ١٣٢٣هـ / ١٤٠ ص.
- ٢٩ - تفسير سورة النور.
- تصحيح، محمد منير عبده أغا الدمشقي، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، مطبعة الناشر، ١٣٤٠هـ / ١٩٢٤م، ١٣١ ص.
- دهلي: طبع حجر، مطبع النامي، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٨م، ٤٤ ص (٣٢٩-٤٧٢) ضمن مجموع، على هامش رسالة في القرآن لنفس المؤلف والطبعة.
- ٣٠ - تفسير المعوذتين.
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، نشر، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية.
- المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٧ ص (٦٤-٨٠) (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى).
- ٣١ - تلخيص كتاب الاستغاثة المعروف بالرد على البكري.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م، ٤٠٠ ص.
- ٣٢ - تنوع العبادات.
- القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- ٣٣ - جامع الرسائل.
- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م المجموعة الأولى، (٤٠٢ ص، م، ١٠ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٩٦ ص، الآيات القرآنية، الأحاديث النبوية، الشعر واللغة، الأعلام، القبائل والفرق والطوائف، والأماكن والبلدان والمصطلحات والبحوث الفرعية، الكتب، مراجع التحقيق، التصوييات، والاستدراكات، الموضوعات).
- ٣٤ - جمع كلمة المسلمين ووجوب اعتصامهم بحبل الله المتين .
- بغداد: مطبعة الزهور، ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م، ١٢٥ ص.
- ٣٥ - جواب أهل العلم والإيمان بتحقيق ما أخبر به رسول الرحمن من أن ﴿ قل هو الله ﴾ تعدل ثلث القرآن .
- تصحيح، محمد بدر الدين النعساني، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي، وأخيه بالآستانة ومصر، القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- (١٣٩ ص، ف، ٧ ص، المحتوى).
- ط، ثانية، القاهرة. المطبعة الخيرية، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.
- ٣٦ - الجواب الباهر في زوار المقابر.
- تحقيق، سليمان بن عبد الرحمن الصنيع، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- (٣٢١ ص، م، ٨٩ ص).
- ٣٧ - جواب ابن تيمية في صحة مذهب أهل المدينة .
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- ٣٨ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح .
- القاهرة: مطبعة النيل، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.
- القاهرة: مطبعة المنار ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، ٢ ج.
- جدة: مكتبة المدني، مطبعة الناشر، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٤ ج.
- عناية، دي ماتيو Metteo, de، بالرمو، ١٩١٢م.
- ٣٩ - الجوامع في السياسة الإلهية والآيات النبوية .
- بومبي: مطبعة الأخبار، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م، ٧٦ ص.
- ٤٠ - الحسبة في الإسلام .
- القاهرة: مطبعة المؤيد، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

- القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م.
- تحقيق، عبد العزيز رباح، دمشق: مكتبة دار البيان، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م (١٣٦ ص، م، ١٦ ص).
- قدم له: محمد المبارك.
- بيروت: دار الكتب العربية، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- (١٢٢ ص، م، ١٠ ص).
- دمشق: دار الفكر، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- (١٦٠ ص، م، ٩٢ ص، ف، ٩ ص، المحتوى).
- تحقيق، صلاح عزام.
- القاهرة: مؤسسة الشعب، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ١٢٦ ص.
- قالت المؤلفة: النسخة التي لدى بعنوان «الحسبة في الإسلام» أو وظيفة الحكومة الإسلامية - تحقيق وتعليق أبي منذر سامي أنور. من منشورات مسجد التوحيد، امستردام. الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م، ٦٧ ص.
- ٤١ - الحسنة والسيئة.
- تحقيق، محمد جميل غازي، القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م (١٦٥ ص، م، ١٤ ص، ف، ٣ ص، المحتوى).
- تحقيق، محمد عثمان الخشت، بيروت: دار الكتاب العربي، سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- (١٧٨ ص، م، ١٨ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).
- ٤٢ - حقيقة الصيام.
- خرّج الأحاديث، محمد ناصر الدين الألباني، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٠ هـ / ١٩٦٩ م.
- ١٠٠ ص.
- ٤٣ - خلاف الأمة في العبادات ومذاهب أهل السنة والجماعة.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.
- ٣١ ص.
- ط، ثانية، مطبعة المنار، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م.
- ٣١٢ ص.
- ٤٤ - درء تعارض العقل والنقل.
- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مركز تحقيق التراث بدار الكتب، مطبعة الناشر، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م، ٩٤ ص.
- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م. (٤٩٩ ص، م، ٧٥ ص).
- ٤٥ - درجات اليقين.
- القاهرة: المطبعة العامة، ١٣٢٣ / ١٣٤٢ هـ.
- ١٤٦ ص.
- ٤٦ - دقائق التفسير.
- جمع وتحقيق وتقديم، محمد السيد الجليلند، بيروت ودمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ج ١: ٢٧٠ ص، م، ٦٦ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط.
- ج ٢: ٢٠٧ ص (٢٧٣-٤٧٩)، م، ٣ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- ج ٣: ٣٣٤ ص، ف، ٥ ص، (المحتوى).
- ج ٤: ١٩٧ ص (٣٣٥-٥٣١)، م، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٥: ٢٨٣ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٦: ٣٢٦ (٢٨٥-٥١٠)، ف، ١ ص (المحتوى).
- ٤٧ - الرد على الأخنائي.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م.
- ٤٠٠ ص. (على هامش كتاب الاستغاثة).
- ٤٨ - الرد على فلسفة ابن رشد الحفيد.
- القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م. (١٣٨ ص، م، ١١ ص).

- ٤٩ - الرد على المنطقيين .
- تصحيح ، عبد الصمد شرف الدين الكتبي ، بمبي :
مطبعة القيمة ، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .
(٦١٤ ص ، م ، ١٤ ص + ٩ ص نماذج مصورة من
مخطوط ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .
- ٥٠ - رسالة إلى السلطان الملك الناصر في شأن
تتار .
- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، بيروت : دار
كتاب الجديد ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م .
(٢٣ ص ، م ، ٦ ص + ١ ص نموذج مصور من
مخطوط) .
- القاهرة : مطبعة المؤيد ، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م ،
٢ ص ، ط ، ثانية ١٣٢٩هـ / ١٩١١م .
- القاهرة : مكتبة أنصار السنة المحمدية ١٣٤٦هـ /
١٩٤٤م ، ٣٦ ص .
- ٥١ - الرسالة البعلبكية .
- تصحيح وتحقيق ، محيي الدين صبرى الكردى ،
محمد حسين نعيمى ، القاهرة : على نفقة محيي الدين
صبرى الكردى ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٨هـ /
١٩١١م .
- ٤٨ ص (٣٨٩ - ٤٣٦) ضمن عنوان رسائل تراثية .
- ٥٢ - الرسالة التدمرية .
- تصحيح ، إسماعيل بن إبراهيم ، القاهرة : المطبعة
حسينية ، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م ، ١٣٣ ص .
- بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامى ١٣٩١هـ /
١٩٧٧م .
(١٥٠ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢هـ /
١٩٥٤م .
- قالت المؤلفة : النسخة التى عندى مطبوعة فى كتاب
نوان « نفائس » بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى .
- مكتبة السنة المحمدية ، القاهرة . د . ت . من ص ٥ إلى
٨٤ .
- ٥٣ - رسالة ابن تيمية فى الرد على النصيرية .
- القاهرة : المطبعة الحسينية ، ١٣٢٣هـ /
١٩٠٥م .
- ٥٤ - رسالة ابن تيمية فى الغيبة ، سؤال فى الغيبة
والجواب عنها .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م .
- ٥٥ - رسالة ابن تيمية فى الفرق بين أولياء الشيطان .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م .
- القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م ،
١١١ ص .
- ٥٦ - الرسالة العربية .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٣هـ /
١٩٠٥م ، ٢ ج .
- ٥٧ - رسالة الفتوى الحموية الكبرى .
- القاهرة : دار نشر الثقافة ، ٢٢٦ ص (مع رسائل
أخرى) .
- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢هـ /
١٩٥٢م انظر رقم ٩٢ .
- ٥٨ - رسالة فى إشهار الطلاق .
- عناية Laousti. H. ، نشره الدراسات الشرقية ،
١٩٣٧ - ١٩٣٨م .
- ٥٩ - رسالة فى حنفى صُلَّى بجماعة ووضع يديه فى
كل تكبيرة وغير ذلك .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٦٠ - رسالة فى زيارة بيت المقدس (قاعدة فى زيارة
بيت المقدس) وما ورد فيها من أحاديث .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- عناية Charles, a. Mathews ، مجلة JAOS ،
المجلد ٥٦ سنة ١٩٣٦م ، (١ - ٢١) م (١ - ٦)

- بالإنجليزية، (١٧-٢١) تعليقات وملاحظات .
- ٦١ - رسالة في السماع والرقص .
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٤١ ص (٢٨٨-٣٢٨) ضمن الرسائل (ج ٢) .
- ٦٢ - رسالة في سنة الجمعة .
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ١٤ ص (١٦٧-١٨٠) .
- ٦٣ - رسالة في شرح حديث أبي ذر .
- القاهرة: التزام عبد المجيد زكريا، مطبعة الظاهر، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ٨٦ ص .
- ٦٤ - رسالة في علم الظاهر والباطن .
- القاهرة: المطبعة العربية ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م .
- ٦٥ - رسالة في القرآن الكريم .
- دهلي: مطبعة النامى (طبع حجر) ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م .
- ١٩ ص (٢٣٩-٢٥٧) ضمن مجموع .
- ٦٦ - رسالة في القياس الأصولي .
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- قالت المؤلفة: عندى كتاب بعنوان «القياس فى الشرع الإسلامى» يضم رسالة القياس لشيخ الإسلام ابن تيمية من ص ٥ إلى ٦٤ يتلوها «فصول فى القياس لابن قيم الجوزية» من ص ٦٧ إلى ٢٠٦ . دار الآفاق الجديدة، بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٦٧ - رسالة فى الكلام على الفطرة .
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م .
- ٦٨ - رسالة فى مناسك الحج .
- تصحيح حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة الكتب العلمية .
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ٤٦ ص .
- ٦٩ - الرسالة القبرصية (خطاب لسرجوان ملك قبرص) .
- القاهرة: مكتبة أنصار السنة المحمدية، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٦ ص .
- القاهرة: مطبعة دار التأليف ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٦ ص .
- تحقيق على السيد صبح المدنى، جدة: مكتبة الناشر، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م . (م، ٧٤ ص، م، ١٠ ص، كتب المقدمة محمد جميل غازى، ف، ٢ ص، دليل الرسالة) .
- ٧٠ - الرسالة القدسية .
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٠هـ / ١٩١١م، ط ثانية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٧١ - رسالة لابن تيمية، أجاب فيها عن أسئلة فى علم القراءات .
- تحقيق . محمد على سلطانى، مجلة البحوث الإسلامية بالرياض، الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، العدد ١٣ شعبان - شوال، ١٤٠٥هـ .
- ٢٧ ص (١٧٩-٢٠٥)، م، ٣ ص، ف، ٢ ص (المراجع) .
- ٧٢ - الرسالة المدنية فى تحقيق المجاز والحقيقة فى صفات الله تعالى .
- القاهرة: أنصار السنة المحمدية ١٣٤٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٢ ص .
- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م، ٣٢ ص .
- القاهرة: دار التأليف ١٣٤٦هـ / ١٩٤٦م، ٣٢ ص .
- ٧٣ - رفع الملام عن الأئمة الأعلام .
- القاهرة: مطبعة المعارف، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ٦٢ ص .

- القاهرة: المطبعة الحسينية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥ م.
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، دمشق :
المكتب الإسلامى ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٢ م.
- (١٤٠ ص ، م ، ٧ ص ، ف ، ٣ ص المحتوى) .
- ط ، ثانية ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م ، ٨٥ ص .
- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، د . ت ،
٥٥ ص .
- تحقيق ، محمد زهير الشاويش ، قطر : على نفقة
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .
- ط ، الثالثة ، الدوحة ، مطابع قطر الوطنية ، ١٣٩٤هـ /
١٩٧٤ م .
- (٩٤ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٤ ص المحتوى) .
- ٧٤ - زيارة القبور والاستنجاد بالمقبور .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١ م .
- ٧٥ - سؤال عن الاستغاثة .
- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على
نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ،
١٣٢٣هـ / ١٩٠٥ م .
- ٣٤ ص (٤٧٠ - ٥٠٣) ضمن مجموعة الرسائل
الكبرى ، ج ٢ .
- ٧٦ - سؤال عن العرش .
- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على
نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ،
١٣٢٣هـ / ١٩٠٥ م .
- ٦ ص (٢٥٧ - ٢٦٢) ضمن الرسائل الكبرى ، ج ٢ .
- ٧٧ - سؤال فى معاوية بن أبى سفيان .
- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، بيروت ، دار
الكتاب الجديد سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩ م .
- (٤٨ ص ، م ، ١٠ ص ، ف ، ٧ ص ، الآيات القرآنية ،
الأحاديث ، الأعلام ، محتويات الكتاب) .
- ٧٨ - سؤال فى يزيد بن معاوية .
- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، مجلة المجمع
العلمى العربى بدمشق : المجلد ٣٨ ج ٣ ، ٤ (صفر
١٣٨٣هـ / تموز ١٩٦٣ م) .
- ١٣ ص (٤٥٢ - ٤٦٤) ، م ، ٢ ص .
- ٧ ص (٦٧٢ - ٦٧٨) .
- بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٣٩٦هـ /
١٩٧٦ م .
- (٤٠ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٤ ص ، الأعلام ، فيها
زيادات وملاحق) .
- ٧٩ - السياسة الشرعية فى إصلاح الراعى والرعية .
- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٣٢هـ / ١٩١٣ م ،
٨٠ ص .
- تحقيق ، قصى محب الدين الخطيب ، القاهرة :
المطبعة السلفية ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨ م ، ١٠٠ ص .
- تحقيق ، على سامى النشار وأحمد زكى عطية ،
القاهرة : دار الكتاب العربى ، ط ، الثانية ، ١٩٥١ م
(١٨٠ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) . - بيروت : دار
الكتب العربية ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧ م ، ١٤٦ ص .
- تحقيق وتعليق ، محمد إبراهيم ومحمد أحمد
عاشور ، القاهرة : دار الشعب ، مطابع الناشر ، ١٩٧١ م ،
١٩١ ص .
- بيروت : دار المعرفة . د . ت .
- (١٤٤ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- النجف : مطبعة القضاء ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣ م .
١٤٤ ص .
- ٨٠ - شرح حديث النزول .
- القاهرة : مطبعة الإمام ، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧ م .
- (٢٣٠ ص ، ف ، ٣ ص ، المحتوى) .
- دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١ م .
١٩١ ص .

- ٨١ - شرح العقيدة الأصفهانية .
- بمعرفة فرج الله زكي الكردي ، تصحيح محمد جمال الدين القاسمي ، القاهرة : مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .
(١٤٧ ص ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) « وقعت مع المجلد الثالث من مجموعة فتاوى ابن تيمية » .
- ط ، ثانية ، ١٣٢٩هـ / ١٩٢٠م .
- تقديم وتعريف ، حسين محمد مخلوف ، القاهرة : دار الكتب الحديثة ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
(١٩١ ص ، م ، ١٨ ص) .
- تحقيق ، أسعد أحمد ، القاهرة : دار الكتب الحديثة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م ، (١٩٥ ص ، م ، ٢٢ ص) .
- ٨٢ - الصارم المسلول على شاتم الرسول .
- تحقيق ، محمد محيى الدين عبد الحميد ، مصر طنطا : مكتبة تاج ، ١٣٧٩هـ / ١٩٦١م . ٦٠٠ ص .
- حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الناشر ، ١٣٧١هـ / ١٩٠٩م . ٦٠٠ ص .
- بيروت : دار الجيل ، ١٩٧٥ ، مصورة بالأوفست عن طبعة حيدر آباد .
- ٨٣ - العبادات الشرعية والفرق بينها وبين البدعية .
- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م .
- ٨٤ - العبودية فى الإسلام ، تفسير قول الله تعالى ﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم﴾ .
- تحقيق ، قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة : المطبعة السلفية ومطبعاتها ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- ط ، الثانية ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- ط ، الثالثة ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م .
(٥٦ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، نشر ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م . ١١٧ ص .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- تحقيق ، محمد حامد الفقى ، القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م . ٨٧ ص .
قالت المؤلفة : النسخة التى عندى بعنوان « العبودية » مطبعة المدنى . المؤسسة السعودية ، القاهرة . الطبعة الثانية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٨م .
- ٨٥ - عرش الرحمن وما ورد فيه من الآيات والأحاديث .
- القاهرة : مطبعة المنار ، د . ت .
(٢٤٧ ص ، م ، ١٥ ص) .
- ٨٦ - العقد .
- صححه : ناصر الدين نجاتى الألبانى ، القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .
(٢٦١ ص ، م ، ٦ ص ، ف ، ٥ ص ، المحتوى) كتب المقدمة محمد حامد الفقى .
- ٨٧ - العقود المحرمة .
- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م ، ٥٥ ص .
- ٨٨ - العقيدة الحموية .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م .
- ط ، ثانية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- ٨٩ - العقيدة الواسطية .
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م .
- ط ، ثانية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م .
- جمع ، مصطفى العالم ، دمشق : دار الثقافة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م . ١١١ ص .
- الرياض : مكتبة النهضة ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ، ٣٢ ص ، نشرت ضمن مجموعة الرسائل الكبرى .

قالت المؤلفة: الكتاب عندى وهو بعنوان « شرح العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية » يتضمن النص للإمام ابن تيمية، والشرح للعلامة محمد خليل هراس - راجعه الأستاذ عبد الرزاق عفيفى، وقام بالتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى فى هذه الطبعة وهى طبعة دار المدنى د. ت. ١٨٧ ص.

٩٠ - الفتاوى الكبرى (مجموعة فتاوى ابن تيمية).

- تصحيح، إسماعيل بن السيد إبراهيم الأسعدى، القاهرة: على نفقة فرج الله زكى الكردى، مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

ج ١: ٤٣٢ ص، ف، ١٦ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٦٨ ص، ف، ٢٢ ص (المحتوى).

ج ٣: ٣٩٦ ص، ف، ٧ ص (المحتوى).

ج ٤: ٣٤٤ ص، ف، ٢٤ ص (المحتوى).

ج ٥: ٢٩٧ ص، ف، ٨ ص، (المحتوى).

- ط، ثانية، مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م عن السابقة.

- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، ٥ أجزاء.

- جمع: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدى، الرياض: بأمر جلالة الملك سعود بن عبد العزيز، آل سعود، مطابع الرياض، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م.

ج ١: ٤٣٩ ص، م، ٢٠ ص + ١٢ ص كتبها يوسف ياسين، ف، ١٧ ص (المحتوى).

ج ٢: ٥٢٧ ص، ف، ٣١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب، (جميعها المحتوى، الخطأ والصواب).

ج ٣: ٤٧٢ ص، ف، ٤٤ ص.

ج ٤: ٥٨٣ ص، ف، ٤١ ص.

ج ٥: ٦٠٨ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ٦: ٦٢٨ ص، ف، ٢٧ ص.

ج ٧: ٧٠٩ ص، ف، ٢٣ ص.

ج ٨: ٥٧٤ ص، ف، ٢٠ ص.

ج ٩: ٣٣٦ ص، ف، ١٦ ص.

ج ١٠: ٧٩٥ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ١١: ٧٣٠ ص، ف، ٢٦ ص.

ج ١٢: ٦٢٢ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٣: ٤٤٦ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٤: ١٣٨٢هـ / ٥٢٢ ص، ف، ٢٤ ص.

ج ١٥: ٤٧١ ص، ف، ١٩ ص.

ج ١٦: ٦٢١ ص، ف، ١٨ ص.

ج ١٧: ٥٥١ ص، ف، ١٥ ص.

ج ١٨: ٤٠٨ ص، ف، ٢٢ ص.

ج ١٩: ٢٢٨ ص، ف، ١٧ ص.

ج ٢٠: ٦١٥ ص، ف، ٢٩ ص.

ج ٢١: ٦٧١ ص، ف، ٣٥ ص.

ج ٢٢: ٦٥٨ ص، ف، ٣٠ ص.

ج ٢٣: ٤٣٦ ص، ف، ٢٠ ص.

ج ٢٤: ٤٠٠ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٢٥: ٣٥١ ص، ف، ١٩ ص.

ج ٢٦: ٣٢٦ ص، ف، ١٤ ص.

ج ٢٧: ١٣٨٣هـ، ٥٢٨ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٢٨: ٦٩٦ ص، ف، ٢٨ ص.

ج ٢٩: ٥٩١ ص، ف، ٣٤ ص.

ج ٣٠: ٤٦٣ ص، ف، ٤٧ ص.

ج ٣١: ٤١٧ ص، ف، ٣١ ص.

ج ٣٢: ٣٩٤ ص، ف، ٣٢ ص.

ج ٣٣: ٢٦٤ ص، ف، ١٦ ص.

ج ٣٤: ٢٧٢ ص، ف، ٢٨ ص.

ج ٣٥: ٤٧٧ ص، ف، ٤٥ ص.

الفهارس العامة: إعداد، محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدى، مجلدان. مكة المكرمة،

١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م.

٩٢ - الفتوى الحموية الكبرى .

- تصحيح ، محمد عبد الرزاق حمزة ، مكة المكرمة : المطبعة السلفية ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م . ١٠٤ ص .

- تحقيق ، قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م . ٨٤ ص .

قالت المؤلفة : عندي من الكتاب نسختان الأولى مطبوعة في كتاب بعنوان « نفائس » بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى . مكتبة السنة المحمدية . د . ت من ص ٨٥ إلى ١٦٦ ومعها الرسالة التدمرية كما سبق أن ذكرنا (انظر رقم ٥٢) وكتب على غلافها « على النسخة التي حققها أخونا الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة المدرس بالمسجد الحرام » .

أما النسخة الثانية فهي تقديم محمد عبد الرزاق حمزة ، مطبعة المدني . المؤسسة السعودية بمصر ، القاهرة . د . ت . رقم الإيداع ١٩٨٣ ، ١١٥ ص ويليه تحقيق المجاز والحقيقة في صفات الله ، ورسالة في معنى تردد الله في قبض روح عبده المؤمن .

٩٣ - فتوى شيخ الإسلام ابن تيمية في قول النبي ﷺ « أنزل القرآن على سبعة أحرف ، وما المراد بهذه السبعة » .

- القاهرة : على نفقة عبد المجيد زكريا ، مطبعة الظاهر ، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م . ٢٧ ص ، ملحقة برسالة الذهبى فى الرواة الثقة .

٩٤ - فتوى الصوفية والفقراء .

- القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م . ٢٢٠ ص .

- طبعة ثانية ، ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان « الصوفية والفقراء » - راجعها وخرج أحاديثها وعلق حواشيها . د . أسامة محمد عبد العظيم حمزة . دار الفتح ، القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ٤٠ ص .

ج ٣٦ : ٤٧٧ ص ، م ، ٨ ص ، ف ، ٤٦٩ ص ، فهارس توحيد الإلهية ، توحيد الربوبية والرد على أهل الحلول والاتحاد ، توحيد الأسماء والصفات ، القرآن كلام الله ، حقيقة القدر ، الإيمان ، بقية الاعتقاد ، المنطق ، السلوك ، التصوف ، أصول التفسير وعلوم القرآن ، مصطلح أهل الحديث ، الأحاديث التي تناولها المؤلف بالشرح أو التصحيح أو التصنيف أو الجمع أو غير ذلك) .

- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، بالتصوير عن طبعة العاصمة بالقاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م - ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م .

- المقدمة كتبها حسنين محمد مخلوف .

ج ١ : ٥٢٠ ص ، م ، ١٨ ص ، ف ، ٦ ص (المحتوى) .
ج ٢ : ٥٥٨ ص ، ف ، ٤ ص ، مصورة عن النسخة المطبوعة بمطبعة دار الجهاد بالقاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

ج ٣ : ٥٤٨ ص ، ف ، ٢ ص (المحتوى) مصورة عن النسخة المطبوعة بمطبعة العاصمة بالقاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

ج ٤ : ٦٥٦ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) عن طبعة مطبعة دار الجهاد .

ج ٥ : ٣٥١ ص ، ف ، ٦ ص من طبعة مطبعة القاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار الغد العربى ، الطبعة الأولى ١٩٨٨ فى خمسة مجلدات .

٩١ - فتوى ابن تيمية فى القيام للمصحف وتقبيله وجعله عند القبر .

- القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

١١٦ ص ، ف ، ٣ ص .

- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، بيروت : دار الكتب الجديدة ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م . ١٦ ص .

- ٩٥ - فتوى فى النصيرية .
- تحقيق ، M.st. Guyard ، مجلة Journal Asiatique ، المجلد ١٨ ، ١٨٧١ م . ٤١ ص (١٥٨ - ١٩٨) ، م ، ٥ ص (١٥٨ - ١٦٢) بالفرنسية ، (١٧٨ - ١٩٨) . النص المترجم إلى الفرنسية .
٩٦ - الفرقان .
- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٥ م .
- تصحيح وتعليق ، محمود عبد الوهاب فايد ، القاهرة : دار العلوم ، د . ت . ١٦٤ ص .
- القاهرة : مطبعة التقدم ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م . ٨٧ ص .
- القاهرة : مطبعة الإمام ، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م . ١٤٨ ص ، ف ، ٤ ص .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ .
(١٦٦ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
- تعليق ، محمد أبو الوفا عبد ، القاهرة : على نفقة زكريا على يوسف ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م . ١٥٥ ص .
- تحقيق ، قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م . ٩٦ ص .
- تحقيق ، حسين يوسف الغزال ، بيروت : دار إحياء العلوم ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م .
(٢٤٨ ص ، م ، ٢٤ ص ، ف ، ٢ ص ، المحتوى) .
- بيروت : دار الكتب العلمية ، طبعة جديدة ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، (٨٧ ص ، ف ، ٣ ص المحتوى) .
٩٧ - فوائد مستنبطة من سورة النور .
- دهلى : مطبعة الفارقى (حجر) ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م . ٤٨ ص .
- ٩٨ - فى الواسطة بين الخلق والحق .
- القاهرة : المطبعة الحسينية . ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م .
- ط ، القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م .
٩٩ - قاعدة جلية فى التوسل والوسيلة .
- القاهرة : المطبعة العامرة الشرقية ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .
- ط ، ثانية ، ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م .
- ترتيب ابن عروة الدمشقى ، تصحيح ، محمد رشيد رضا ، القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م . ١٧٥ ص .
- تحقيق ، طه محمد الزينى ، القاهرة : على نفقة محيى الدين محمد شاهين ، المطبعة المنيرية ، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
(١٧٤ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٤ ص المحتوى) .
- تحقيق ، عطية محمد سالم ، جدة : مطابع شركة المدينة ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م . ١٧٠ ص .
- تصحيح ، محمد زهير الشاويش ، بيروت : المكتب الإسلامى ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م .
(١٧٠ ص ، م ، ١ ص ، ١ ص نموذج مصور من المخطوط ، ف ، ٦ ص ، المحتوى) .
دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩ م ، مصورة بالأوفست عن الطبعة المنيرية .
١٠٠ - قاعدة فى أنواع الاستفتاح .
- تصحيح وتعليق ، عبد الصمد شرف الدين ، الدوحة : على نفقة الشيخ على بن عبد الله آل ثانى ، بمبى : الدار القيمة ، مطبعة الناشر ، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م . (٧٢ ص ، م ، ٦ ص ، ف ، ١٨ ص ، المحتوى) .
١٠١ - القاعدة المراكشية .
- تحقيق ، ناصر بن سعد الرشيد ، ورضا نعمان معطى ، الرياض ، دار طيبة ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .
(٨٧ ص ، م ، ٢٣ ص ، ف ، ٣ ص المحتوى) .

قالت المؤلفة: عندى الطبعة الثالثة من هذه النسخة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م من ص ٥ إلى ٦٤، ويليه فصول فى القياس لابن قيم الجوزية، من ص ٦٧ إلى ١٩١. انظر رقم ١٢٠.

- القول الجلى فى ترجمة الشيخ تقى الدين ابن تيمية النجارى.

- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.

١٠٥ - الكلام على القصاص.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العربية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

١١ ص (مجموعة الرسائل الكبرى) ج ٢.

١٠٦ - الكلام على قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾.

- تحقيق، ناصر بن سعد الرشيد، مجلة البحث العلمى والتراث، كلية الشريعة بمكة المكرمة، الجزء الثانى، (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ١٣ ص (٢٦٥-٢٧٨).

١٠٧ - الكلم الطيب من أذكار النبى ﷺ.

- القاهرة: مطبعة التضامن الأخوى، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م. ١٠٤ ص.

- تصحيح، محمد منير الدمشقى، القاهرة: مكتبة الناشر، مطبعة محمد على صبيح وأولاده. د. ت. ٨٠ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى بعنوان «الكلم الطيب» - بتحقيق محمد ناصر الدين الألبانى. المكتب الإسلامى. الطبعة الثالثة ١٣٩٧هـ، ١٥٠ ص.

١٠٨ - لا تُشَدُّ الرِّحَالُ.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة، على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

١٠٢ - قصيدة فى حكم مسألة القضاء والقدر ردًا على بعض الدُّعَّيين.

- معرفة، محمود أفندى رياض، القاهرة: مطبعة مدرسة والده عباس الأول، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

٨ ص (٤٠-٤٧) ملحقة بكتاب تفليس إبليس لابن غانم المقدسى.

- تصحيح، حسن الفيومى إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.

٨ ص (٨٠-٨٧) مجموعة الرسائل الكبرى.

قالت المؤلفة: عندى الكتاب بعنوان «تفليس إبليس ليكشف للناظر فيه تلبس إبليس» لابن غانم المقدسى المذكور أعلاه وملحق به القصيدة فى حكم القضاء والقدر لشيخ الإسلام ابن تيمية - تقديم وشرح عبد الله نجيب، ١٩٧٨. د. ت. رقم الإيداع ١٩٧٨. من ص ٤٥ إلى ٥٩.

كما أن قصيدة القدر هذه مدرجة فى آخر كتاب عندى وهو «ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية» - جمعه وشرحه ورّبه محمد عبد الرحيم. دار الجيل، بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م من ص ٥١ إلى ٩٥. ١٠٣ - القواعد النورانية الفقهية.

- تحقيق، محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.

(٢٩٢ ص، م، ٣ ص، ف، ١٧ ص، المحتوى).

- بيروت: دار المعرفة. ط. الثانية ١٣٧٩هـ / ١٩٨٠م مصورة بالأوفست من طبعة القاهرة.

١٠٤ - القياس فى الشرع الإسلامى.

- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م. ٢٣٦ ص.

- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٨م. ٢٠٦ ص.

- ١٢ ص (مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢).
- ١٠٩ - المتقدم فيمن أوقع العقود المحرمة ثم تاب.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.
- ج ٢ في مج.
- ١١٠ - مجموعة تفسير شيخ الإسلام ابن تيمية.
- تصحيح، عبد الصمد شرف الدين، بمبى: مكتبة شرف الدين الكتبي وأولاده، مطبعة ق، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
- (٥١٩ ص، م، ١٨ ص، ف، ٢١ ص، الأسماء والفرق والأماكن والكتب والخطأ والصواب).
- ١١١ - مجموعة التوحيد.
- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- ٤٠٧ ص.
- الدوحة: مطابع علي بن علي، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- ٥٢٣ ص.
- ١١٢ - مجموعة الرسائل الكبرى.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م، مجلدان.
- مج ١: ٤٧٥ ص.
- مج ٢: ٤٠٥ ص.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- القاهرة: مكتبة ومطبعة الناشر، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.
- ج ١: ٤٨٥ ص، ف، ١ ص (المحتوى) الرسائل هي:
- ١ - الفرقان.
- ٢ - معارج الوصول.
- ٣ - التبيان.
- ٤ - الوصية.
- ٥ - النية.
- ٦ - العرشية.
- ٧ - الوصية الكبرى.
- ٨ - الإرادة والأمر.
- ٩ - العقيدة الواسطية.
- ١٠ - المناظرة في العقيدة.
- ١١ - الاستغاثة.
- ج ٢: ٤٢٠ ص، ف، ٢ ص، والرسائل هي:
- ١ - الإكليل.
- ٢ - أكل الحلال.
- ٣ - لا تشد الرحال.
- ٤ - مراتب الإرادة.
- ٥ - القضاء والقدر.
- ٦ - الاحتجاج.
- ٧ - درجات اليقين.
- ٨ - بيان الهدى من الضلال.
- ٩ - سنة الجمعة.
- ١٠ - تفسير المعوذتين.
- ١١ - بيان العقيدة المحرمة.
- ١٢ - في معنى القياس.
- ١٣ - في حكم السماع والرقص.
- ١٤ - في الكلام على الفطرة.
- ١٥ - في الكلام على القصاص.
- ١٦ - في الكلام على رفع الإمام الحنفى يديه في الصلاة.
- ١٧ - في مناسك الحج.
- تحقيق، محمد حامد الفقى، جدة: على نفقة محمد نصيف، قطبة السنة المحمدية، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.
- ١٥٤ ص، والرسائل هي:
- ١ - رأس الحسين.

- ٢ - الرد على ابن عربي والصوفية.
- ٣ - العقود المحرمة.
- ٤ - قتال الكفار.
- ٥ - الحث على جمع كتب الشيخ ونشرها.
- ١١٣ - المحرر من الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل.
- ط، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م. ٥٠٣ ص.
- ١١٤ - مذهب السلف القويم في تحقيق مسألة كلام الله الكريم.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م. ١٦ ص.
- ١١٥ - المذهب الصحيح الواضح في مسألة وضع الجوائح.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- ط، ثانية ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م، مجلدان.
- ١١٦ - المسائل الماردينية.
- تصحيح، محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م. ١٤٦ ص.
- ١١٧ - المسودة في أصول الفقه.
- تصحيح، محمد محيي الدين الخطيب، القاهرة: مطبعة المدنى ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- (٥٩٤ ص، م، ٨ ص + ٨ ص نماذج مصورة من المخطوط).
- ١١٨ - المظالم المشتركة.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٣٠هـ / ١٩١١م، ١٣٤٠هـ / ١٩٢٠م.
- القاهرة: الحسينية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- ١١٩ - معارج الوصول إلى معرفة أصول الدين وفروعه قد بينها الرسول ﷺ.
- القاهرة، المؤيد، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م. ١٣٧ ص.
- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- ١٢٠ - معنى القياس.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.
- ٧١ ص ضمن مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢.
- انظر رقم ١٠٤.
- ١٢١ - مقدمة في أصول التفسير.
- تحقيق، جميل الشطى، دمشق: مطبعة الترقى، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م. ٣٤ ص.
- ط، القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م. ٥٨ ص.
- تحقيق، عدنان زرزور، الكويت: دار القرآن الكريم، مطابع دار القلم، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
- (١٣٧ ص، م، ٢٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢١ ص، مصادر التحقيق، الشواهد القرآنية، الأحاديث النبوية، أعلام الأفراد، الموضوعات).
- الكويت، دار القرآن الكريم، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط، الثانية، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م (عن الطبعة السابقة).
- ١٢٢ - المناظرة في العقيدة الواسطية.
- تصحيح، حسن الفيومي إبراهيم، القاهرة: على نفقة شركة طبع الكتب العلمية، المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م.
- ٨ ص (٤٠٧ - ٤١٤) في مجموعة الرسائل الكبرى، ج ٢، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٨م.

حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية،
١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م.

١٢٦ - النبوات.

- القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
٢٨٦ ص.

- مكة البطحاء: مكتبة الرياض الحديثة،
١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.

(٣٠٠ ص، ف، ١٤ ص، المحتوى).

- القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٨٦هـ /
١٩٦٦م.

(٣١٢ ص، ف، ٧ ص، المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية مطبعة ميمنة الحديثة.
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

(٤٥٤ ص، ف، ١٨ ص، المحتوى).

١٢٧ - نصيحة أهل الإيمان فى الرد على منطق
اليونان.

- علق عليه، على سامى النشار، بيروت: دار الكتب
العلمية، د. ت. ١٤٣ ص (٢٠١ - ٣٤٣) طبع مع
كتاب صون المنطق للسيوطى.

١٢٨ - النفائس.

- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٣٧٣هـ /
١٩٥٣م. ٣٦٠ ص.

١٢٩ - نقد مراتب الإجماع.

- تصحيح، حسام الدين القدسى، القاهرة: مكتبة
القدسى، مطبعة الناشر ومطبعة السعادة، ١٣٥٧هـ /
١٩٣٨م.

(١٧٩ ص، م، ١ ص، على هامش كتاب مراتب
الإجماع لابن حزم الظاهرى).

- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٣٩٩هـ /
١٩٧٨م. ٢٨ ص (نشر مع مراتب الإجماع لابن حزم
الظاهرى).

- المنتقى من منهاج الاعتدال فى نقض كلام أهل
الرفض والاعتزال (مختصر منهاج السنة للذهبي).

- تحقيق، محب الدين الخطيب، القاهرة: المكتبة
السلفية، مطبعة الناشر، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.
٥٩٢ ص.

١٢٣ - مناقب الشام وأهله.

- عناية، محمد ناصر الدين الألبانى، دمشق
وبيروت: المكتب الإسلامى، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م.

(١٩ ص، م، ٤ ص، ف، ١ ص، المحتوى).

١٢٤ - منهاج السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة
والقدرية.

- تصحيح، طه بن محمود قطرية، القاهرة، المطبعة
الأميرية، بولاق، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م - ١٣٢٢هـ /
١٩٠٤م. ٤ ج.

٤ ج فى ٢ مج، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م. ٤ ج فى
٢ مج، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م. ٣ ج فى مج.

- بيروت: دار الكتب العلمية. د. ت. مصورة
بالأوفست عن الطبعة السابقة.

ج ١: ٢٧٩ ص، ف، ٣ ص، المحتوى.

ج ٢: ٢٦٥ ص، ف، ٣ ص، المحتوى.

ج ٣: ٢٩١ ص، ف، ٤ ص، المحتوى.

ج ٤: ٣٠٧ ص، ف، ٧ ص، المحتوى.

- تحقيق، محمد رشاد سالم، القاهرة: مكتبة دار
العروبة، ١٩٦٢ - ١٩٦٤م، فى مجلدين.

ج ١: ٤١٥ ص.

ج ٢: ٥٤٤ ص.

- بيروت: دار الكتب العلمية. مصورة بالأوفست عن
السابقة د. ت.

١٢٥ - موافقة صحيح المنقول لصريح المعقول.

- تحقيق، محمد محيى الدين عبد الحميد ومحمد

٢ - إيضاح الدلالة في عموم الرسالة والتعريف بأحوال الجن (ص ٤ - ٤٩) ويليه شرح حديث «بدأ الإسلام غرباً» (ص ٥١ - ٦٤) - خرّج أحاديثه وعلق عليه محمد شاكر الشريف . مكتبة التوعية الإسلامية ، الجيزة . الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ ، وهى رسالة مستلّة من الجزء التاسع عشر من مجموع الفتاوى (انظر رقم ٩٠ فى قائمة المصنفات) وقد ذكر ذلك الأستاذ الشريف (ص ٢ هامش ٢) .

٣ - المعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومنافعها ومضارها - تحقيق أبى عبد الله محمود بن إمام . مكتبة الصحابة بطنطا . الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م . ٥٣ ص .

٤ - فقه الكتاب والسنة ورفع الحرج عن الأمة . دار الكتب العلمية ، بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

(مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٤٥٣ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د . إحسان عباس / ١ - ٧٤ - ٨٠ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار / ١ - ١٣٣ - ١٤٢ ، والأعلام للزركلى / ١ - ١٤٤ ، والتصوف فى تراث ابن تيمية - د . الطبلاوى محمود سعد / ٢٤ ، ٢٥ ، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه / ٢ - ٢٥٨ - ٢٦٠ ، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور / ١ - ٣٥٨ ، انظر أيضاً « ابن تيمية » - د . ماجد عرسان الكيلانى . من أعلام التربية العربية الإسلامية . المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم ، ومكتب التربية العربى لدول الخليج ، والمجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية ، مؤسسة آل البيت (مآب) المجلد الثالث ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٩ - ٢٧١ ، وابن تيمية السلفى - د . محمد خليل هراس . مكتبة الصحابة بطنطا . الطبعة الثانية ، رمضان سنة ١٤٠٥ هجرية ، وهدية العارفين للبغدادى / ١ - ١٠٥ - ١٠٧ ، وابن تيمية : حياته وعصره ، آراؤه وفقهه - الإمام محمد أبو زهرة . دار

١٣٠ - نقض المنطق .

- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .
- تحقيق ، محمد عبد الرزاق حمزة وسليمان بن عبد الرحمن الضبع ، وتصحيح محمد حامد الفقى ، القاهرة : مكتبة السنة المحمدية ، مطبعة الناشر ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م .

(٢١٤ ص ، م ، ١٨ ص ، ف ، ٥ ص ، المحتسوى ، كتب المقدمة عبد الرحمن الوكيل) .
- دمشق : دار المعرفة ، بالتصوير بالأوفست عن الطبعة السابقة د . ت .
١٣٠ - النية .

- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م .
١٣١ - الوصية الجامعة لخير الدنيا والآخرة .
- القاهرة : مطبعة دار التأليف ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م ، ١٦ ص .
١٣٢ - الوصية الصغرى .

- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م ، ٩ ص (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢) .
١٣٣ - الوصية الكبرى .

- تصحيح ، حسن الفيومى إبراهيم ، القاهرة : على نفقة شركة طبع الكتب العلمية ، المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م .
٥٧ ص (ضمن مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ٢) (المعجم الشامل / ١ - ٢٦٩ - ٢٩٥) .

قالت المؤلفة : ومن مصنفات شيخ الإسلام ابن تيمية التى لم يرد ذكرها فى المصادر السابقة أربعة كتب عندى هى :

١ - أهل الصُفّة وأحوالهم - دراسة وتحقيق مجدى فتحى السيد . دار الصحابة للتراث بطنطا . الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

الفكر العربي، القاهرة. د. ت، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ٨٨ - ٩٥ وطبقات الحفاظ للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥٢٠، ٥٢١، والدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمى الدمشقي - عنى بنشره جعفر الحسنى / ١ - ٧٥ - ٧٨ وقد ذكره النعيمى من بين من درّسوا بدار الحديث السكرية في دمشق، والبداية والنهاية لابن كثير. ط دار الغد العربي م ٧ / ٧١٢، ٤٥٩، ٤٦٥، ٤٧٣، ٤٩٠).

انظر: ابن تيمية (شهاب الدين) ابن تيمية مجد الدين.

* ابن تيمية (شهاب الدين) (٦٢٧-٦٨٢هـ / ١٢٣٠-١٢٨٣م):

مولده بحران ووفاته بدمشق. من فقهاء المذهب الحنبلي.

عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن الخضر، ابن تيمية الحراني، الدمشقي، شهاب الدين، أبو المحاسن، وهو ابن مجد الدين ابن تيمية، ووالد تقي الدين ابن تيمية.

ولد بحران، وسمع من والده، وتفقه عليه، ثم رحل إلى حلب لتلقى العلم، وأتقن الفقه والأصول والفرائض والهيئة.

وكان ديناً متواضعاً، حسن الأخلاق، جواداً، وصار شيخ الحنابلة بعد أبيه، وهاجر إلى دمشق سنة ٦٦٧هـ، وبقي فيها حتى توفي. تولى كتاب والده «المسودة» فأكمل فيها، وله مصنف جمع فيه ضروباً من العلم.

قال الذهبي: «وكان الشيخ شهاب الدين من أنجم الهدى، إنما اختفى بين نور القمر وضوء الشمس» - يشير إلى أبيه مجد الدين ابن تيمية، وإلى ابنه تقي الدين ابن تيمية - فإن فضائله انعمت في فضائلهما وعلومهما (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥٢).

وقد ذكره النعيمى فيمن تولوا مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين بدمشق وقال عنه: ولى مشيختها الشيخ الإمام العالم الفقيه شهاب الدين عبد الحليم ابن الشيخ الإمام العلامة مجد الدين عبد السلام بن عبد الله ابن القاسم بن محمد بن الخضر ابن تيمية الحراني. قال

ابن كثير في سنة اثنتين وثمانين وستمئة: والد شيخنا العلامة تقي الدين ابن تيمية مفتى الفرق، الفارق بين الفرق. كانت له فضيلة حسنة، ولديه فوائد كثيرة، وكان له كرسي بجامع دمشق يتكلم عليه عن ظهر قلبه، وولى مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين وبها كان مسكنه، ثم درس ولده الشيخ بعده في السنة الآتية، ودفن بمقابر الصوفية.

وقال ابن مفلح في طبقاته: سمع من المجد والده وغيره، ورحل في صغره إلى حلب، وسمع من ابن اللتي وابن رواحة، وقرأ العلم على والده المجد وتفنن في الفضائل، ودرّس وأفتى وصنّف، وصار شيخ البلد بعد أبيه المجد وخطيبه وحاكمه. وكان إماماً كثير الفوائد، جيد المشاركة في العلوم، له يدٌ طويلة في الفرائض والغوامض والحساب والهيئة...

توفي رحمه الله تعالى ليلة الأحد سلخ ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وستمئة بدمشق، ودفن من الغد بسفح جبل قاسيون اهـ. ولم يذكر أنه ولى مشيخة السكرية وقال إنه دفن بالسفح وهو وهم، وإنما دفن بالصوفية كما قاله ابن كثير (الدارس / ١، ٧٤، ٧٥).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٥٢، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمى عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسنى / ١، ٧٤، ٧٥).

انظر: ابن تيمية (تقي الدين) ابن تيمية مجد الدين.

* ابن تيمية (مجد الدين) (٥٩٠-٦٥٢هـ / ١١٩٤-١٢٥٤م):

عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد ابن تيمية الحراني، مجد الدين، أبو البركات، الفقيه الحنبلي، المقرئ المحدث، الأصولي، النحوي، المفسر، جد الشيخ تقي الدين.

ولد بحران وبها تُوفّي، وحفظ فيها القرآن، وتفقه، ورحل مرتين إلى بغداد لطلب العلم، وسمع الحديث، وأتقن العربية والحساب والفرائض والجبر، وقرأ القراءات، وبرع فيها، وله اليد الطولى في التفسير، وكان

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م، مجلدان.

- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م، ٨٤٥ ص.

٢ - المنتقى من أخبار المصطفى.

- تصحيح وتعليق، محمد حامد الفقي، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م، ٢ ج في ٢ مج. (المعجم الشامل ١/ ٢٩٥، ٢٩٦).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٥١، ٤٥٢، وفوات الوفيات لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضًا غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد ابن محمد بن الجزري - عنى بنشره ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ١/ ٣٨٥، ٣٨٦).

* التين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية وعلم الفلاحة.

ذكره المظفر الرسولي وقد رمز إلى مصادره بالرموز التالية:

ع: عبد الله بن البيطار مؤلف الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة مؤلف منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال المظفر الرسولي:

«ع» التين الرطب أقل حرارة وييسا من اليابس، وهو أحمد الفواكه. وإن كانت كلها تولد أخلاطا غليظة لرطوبتها وهو ملين للطبيعة، يغذو غذاء معتدلا، ويجلو المثانة والكلية، ويخرج ما فيها من الفضول. وليس في

من أعيان الحنابلة (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥١) قال ابن شاکر: تفقه في صغره على عمه الخطيب فخر الدين، ورحل إلى بغداد وهو ابن بضع عشرة سنة في صحبة ابن عمه سيف الدين، وسمع بها وبحران، وروى عنه الدمياطي وولده عبد الحلیم وجماعة. وكان إمامًا حجةً بارعًا في الفقه والحديث، ومعرفة تامة في الأصول والاطلاع على مذاهب الناس، وله ذكاء مفرط، ولم يكن في زمانه مثله...

قال الشيخ شمس الدين الذهبي، قال لي الشيخ تقي الدين: كان الشيخ جمال الدين بن مالك يقول: أئین للشيخ مجد الدين الفقه كما أئین لداود الحديدي. وشيخه في الفرائض والعربية أبو البقاء، وشيخه في القراءات عبد الواحد، وشيخه في الفقه أبو بكر بن غنيمه صاحب ابن المنى - توفي يوم عيد الفطر بحران، وحكى البرهان المراغی أنه اجتمع به فأورد نكتة عليه، فقال مجد الدين: الجواب عنها من مائة وجهه (في ذيل الطبقات: من ستين وجهًا): الأول كذا، الثاني كذا، وسرّكها إلى آخرها، ثم قال للبرهان: قد رضينا منك الإعادة، فخضع له وانبهر.

له المصنفات النافعة، صنف «أرجوزة في القراءات» (فوات الوفيات ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤).

من كتبه «الأحكام الكبرى» في الفقه في عدة مجلدات، و«تفسير القرآن العظيم» و«المنتقى من أحاديث الأحكام»، و«المحرر» في الفقه، انتقاه من الأحكام الكبرى، و«منتهى الغاية في شرح الهداية»، و«المسودة» في أصول الفقه، التي زاد فيها ولده عبد الحلیم، ثم حفيده تقي الدين.

وأما نسبتهم فترجع إلى جدهم محمد الذي كانت أمه تسمى تيمية، وكانت واعظة، فنُسب إليها وعُرف بها (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٥١، ٤٥٢).

وفيما يلي طبعات كتابين من مصنفاته:

١ - المنتقى من أحاديث الأحكام عن خير الأنام.

ويزيد في القوى ويغذى غذاء صالحا. والدم المتولد منه جيد، وهو أقل نفخا من سائر الفواكه وفيه جلاء قوى، به يخرج الفضول من الكلى والمثانة، وينقى الصدر، ويقطع السعال، ويزيل العلل المزمنة التي تكون في الرئة، ويهيئ البدن لدفع الفضول العفنة إلى خارج البدن. مضرته: من أكثر من أكله أول السنة ولد القمل في البدن، والسُّلاق في الفم، والحُميات المزمنة، فينبغي أن يقلل. دفع ضرره لمن أراد أكله رطبًا: أن يقشره، ويغسل الفم بعده، وإن حصل منه بشاعة، فليأخذ بعده عسلا ممزوجا، أو سكنجبينا، لا سيما للمحروري المزاج، ومن كان مبرود المزاج فليأكل بعده شيئا من الزنجبيل المربى والقوتنج، واليابس منه إذا أكل بالجوز نفع من ذات السموم، وأزال الربو وضيق النفس، ويفتح السدد، وإذا جعل مدقوقا نفع من الأورام التي خلف الأذن. اهـ (المعتمد ١/ ٥٥-٥٧).

وقال عنه الأنطاكي:

«تين» باليونانية سيقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا كبيرا تعلق في خيوط وتوضع في إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الأنثى فيثبت ثمرها وتصيح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من النوعين إما برى أو بستانى وليس البرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره.

وأجود التين الكبسار اللحيم النضيج المكبب الذى لا ينفث بالغا وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الأولى فإذا جف كان حارًا في الثانية رطبًا في الأولى أصح الفواكه غذاء إذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشيء وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحا بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدل فيه شيء وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطحال

الفواكه شيء أغذى منه، وهو أقل الفواكه نفخا، وينبغي أن يجتنب أكله وأكل جميع الفواكه فجًا إلا بعد نضجها، وهو جلاء للكبد والطحال، والرطب أحمد من اليابس، والأبيض أصلح للأكل من الأسود، والأسود للأدوية أحمد، واليابس جيد للمبرودين. ولوجع الظهر، وتقطير البول، ويسخن الكلى ويخرج ما فى الصدر والرئة، ويلين البطن. وهو يولد القمل، وإذا أكل مع الجوز المقشر كان غذاء حميدا، يطلق البطن، كاسرا للرياح، وهو يخلص البدن ويزيد فى اللحم، ويسكن الغضب من القلب بخاصية فيه، وهو حار فى الدرجة الأولى عند ابتداء الثانية، بتنضيج الأورام الصلبة وتحليلها. والتين البرى قوته حارة محللة، ولين التين البرى يعجمد اللبن، ويذيب الجامد منه مثل الخل، ويفتح أفواه العروق، وإذا احتمل بصفرة بيض، نقى الرحم، وأدر الطمث، وقد تفعل عصارة الأغصان كذلك.

«ج» التين: الرطب له فى نفسه طبع، ولأوراقه ولبه طبع، وأجوده الذى إلى البياض، ثم الأحمر، ثم الأسود، وأجود أصنافه الوزيرى إذا قشر، وهو حار فى ابتداء الدرجة الثانية، رطب فى الثانية، وفيه جلاء، يضمده به الثآليل والخيلاء والبهق، ويحتمل لبنه، فيدر الحبيض، وينفع من لسعة العقرب والرتبلاء مَرُوخا، والفج منه يوضع على عضة الكلب الكلب، ورقه مع الكرسة على عضة ابن عرس. وآكل التين يؤمن من السموم، وقضبانته تُهرى اللحم إذا طبخ معها، وعصارتها قبل أن تورق تنفع إذا جعل فى السن المتأكل والتين اليابس حار فى آخر الدرجة الأولى، معتدل فى اليبس والرطوبة، لطيف قوى الجلاء منضج محلل، ينفع من خشونة الحلق، ويوافق قصبة الرئة.

«ف» رطبه يفتح سدد الكبد، وينفع الكلى والمثانة. الشربة منه بقدر الحاجة، بدله: الصنوبر، عن بعضهم. وجاء فى هامش ١ تكملة ذلك:

التين: منفعته: تليين البطن، ويقطع العطش،

وقد أقسم الله تعالى بالتين والزيتون لمكان العزة فيهما، وهو ما نوضحه في مادة «التين» (سورة -) «إن شاء الله تعالى».

أما من حيث السنة المشرفة فقد جاء في الطب النبوي للإمام ابن قيم الجوزية ما يلي:

لما لم يكن التين بأرض الحجاز والمدينة، لم يأت له ذكر في السنة. فإن أرضه تنافي أرض النخل. ولكن: قد أقسم الله به في كتابه، لكثرة منافعه وفوائده. والصحيح: أن المقسم به هو التين المعروف.

وهو حار. وفي رطوبته ويؤسسه قولان. وأجوده: الأبيض الناضج القشر، يجلسو رمل الكلى والمثانة، ويؤمن من السموم. وهو أغذا من جميع الفواكه، وينفع خشونة الحلق والصدر وقصبة الرئة، ويغسل الكبد والطحال، وينقى الخلط البلغمي من المعدة، ويغذو البدن غذاء جيداً. إلا أنه يولد القمل: إذا أكثر منه جداً.

ويابس: يغذو وينفع العصب، وهو مع الجوز واللوز محمود. قال جالينوس: «وإذا أكل مع الجوز والسذاب - قبل أخذ السم القاتل - نفع وحفظ من الضرر».

ويذكر عن أبي الدرداء: «أهدى إلى النبي ﷺ طبق من تين، فقال: كلوا. وأكل منه وقال: لو قلت: إن فاكهة نزلت من الجنة، قلت هذه لأن فاكهة الجنة بلا عجم. فكلوا منها: فإنها تقطع البواسير، وتنفع من القُرْس». وفي ثبوت هذا نظر.

واللحم منه أجود، وهو يعطش المحرورين، ويسكن العطش الكائن عن البلغم المالح، وينفع السعال المزمن، ويُدبر البول، ويفتح سدد الكبد والطحال، ويوافق الكلى والمثانة. ولأكله على الريق منفعة عجيبة: في تفتيح مجارى الغذاء، وخصوصاً باللوز والجوز. وأكله مع الأغذية الغليظة رديء جداً.

والتوت الأبيض قريب منه. ولكنه أقل تغذية، وأضر بالمعدة.

والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن.

وإذا أكل بالجوز كان أماناً من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفسق يقصر الأبدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النطرون يسهل الأخلاط الغليظة وينفع من القولنج والفالج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه فاتراً وإذا نقع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضمد منه أبرأ الطحال عن تجربة.

ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمده فينفع فجاً في إزالة الآثار كالثآليل والخيالان والبهق، ونضيجاً من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن التين خصوصاً البري قوى الجلاء منقلاً للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتأكلها والبري منه خصوصاً الذكر إذا كويت الثآليل بحطبه ذهبت عن تجربة.

وإذا رُمى مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان بياضاً لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتمل في صوفة بعسل نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولسائر أجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس، وإن كان الثمر أقوى وحقيقته بالسداب تسكن المغص ولبنه يمنع نزول الماء كحلاً بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثير لثلاً يُقَرَّح. والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثين درهماً (تذكرة أولى الألباب ١/ ٩٩، ١٠٠).

(زاد المعاد ٣ / ١٥٩ ، والطب النبوى / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
وال تذكرة / ٥٤٢) .

ويصوغ صاحب الشقرونية هذه الخصائص الطبية فى أرجوزته فى الأبيات التالية ، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص : يقول الناظم عن « الباكور » وهو أول ثمار التين ، أى أول قطافه إذ تكون فائدته مضاعفة :

٢٥٣ - أما الذى يعرف بالباكور

ففيه طبع ليس بالمشهور

٢٥٤ - لأنه وقت الشتاء قد جمده

فى عوده ، مثل جنين قد رقد

٢٥٥ - حتى إذا أحس بالحر اتبه

فسمه الخفى ماله شبه

٢٥٦ - ترياقه لوز وأنيسون

هماله أصلح ما يكون

(الطب العربى / ١١٣) .

ثم يذكر أنواع التين وخصائصه الغذائية والطبية باعتباره من فاكهة الخريف فيقول :

٣٠٧ - والتين منه أبيض معصفر

ومنه مسود ومنه أخضر

٣٠٨ - وكل مقشور من الأصناف

أقل إضراراً بلا خلاف

٣٠٩ - يلين الطبع ويورث السمن

.....

٣١٠ - وكله للحر والרטوبه

والريح قد ما تقتري ضرره

٣١١ - من أجل هذا ينفخ البطون

ويحدث الترطيب والتلين

٣١٢ - يلين الصدر بالاعتدال

وربّه يصلح للسعال

٣١٣ - أصلح أذاه باستفاد الزعتر

للبارد الطبع تفز بالوطر

٣١٤ - والبزورى من السكنجين

لمن على مزاجه الحار يبين

(الطب العربى / ١٢١ ، ١٢٣) .

وعن إفلاح (زراعة) شجر التين جاء ما يلى لمؤلف مجهول ، وهو عادة يتبع طريقة الإفلاح بشعر فى الوصف والتشبيه :

قال ابن وحشية : من أراد زرع فليأخذ فرعاً من التين السمين الذى جف على شجره ويس ، فليأخذ منه تينة وينقعها فى لبن شاه أو لبن امرأة إلى أن يخضر اللبن ويتغير ، وليكن ذلك فى أول شباط ، ثم يجعلها فى حفيرة فى العشرة الوسطى من الشهر إلى عشرة أيام تخلو من نيسان ، وتغطى بالتراب تغطية قليلة ، وتُسقى بالماء قليلاً بعد قليل إلى أن تنبت ، فإذا صارت على قدر الذراع ، فلتحول وتزبل . وكيفية تزليلها أن تنبش أصولها وتطمر بإخفاء البقر مخلوطاً برمد خشب التوت وخشب الورد ويطمر فيه تراب البقعة التى هو فيها ، وأما غرسه فإنه يحول قضباناً وأصولاً ، والأصول أسرع . وقد رأى بعض أهل الفلاحة أن تنبش أصوله وينزع ترابها وتعوض عنه تراباً غيره ، لكن من البقعة التى حول منها ، وشعاع الشمس وسائر الكواكب توافقه إلا القمر فإنه يضره ضرراً كثيراً .

ويوافقه من الأرضين الأرض الرخوة والماء الكثير ، وذلك فى أول غرسه ، فإذا عُتق أضرب به ، ويحتاج إلى التسبيخ وقت تسبيخ الشجر .

(التسبيخ : هو التسميد والتزليل فى إصطلاح أهل مصر . ولم ترد السَّبَخَة ولا السَّبَخَة ولا السَّبَاخ فى معاجم اللغة بهذا المعنى . وما ورد فى لسان العرب ، وتاج العروس تحت مادة سبخ يفيد معنى تخفيف الشجر وتقليمه . وقد استعمل التسبيخ بالمعنى الأول وهو التسميد كل من ابن العوام وابن ممتى . انظر : مصطفى

الشهابي: كلمات مولدة مشهورة من قوانين الدواوين لابن ممتي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٣٣ - ٤ ص ٥٦٢ - ٥٦٣).

وقال ابن بصال: يوافق التين من الأرضين، الأرض البيضاء اللينة والرقيقة، ومتى غرس في المواضع اليابسة تغير من الجودة إلى الرداءة، ووجه العمل في غرسه أن تؤخذ القضبان من أطراف الفروع، ومن مواضع الحمل وتغرس في جباب تحفر له. وبعض الناس يرى أن يجعل في كل جب قضيباً أو قضيبين أو ثلاثة أو قضيباً له رأسان أو ثلاثة، وبعضهم يرى أن يبل القضيب الذي يريد غرسه في بول البقر ليحسن ويوجد. وينبغي أن يُبعد الغرس بعضه من بعض لئلا يغم، وأجود القضبان ما كثرت عُقده وتقاربت عيونه، وليكن أخذه من المواضع الباردة الكثيرة الأمطار، فإنه يكون سميناً غليظاً كثير الثمر، قليل الدود، شديد الحلاوة، ومن أراد أن لا يطول شجره، فليغرسه منكوساً، ومن عجيب هذا النبات أن الطيور ربما أكلته وزرقته على الجدران التي تكون ندية، فتنبت وتشجر وتطعم. وقد رأيت ذلك عياناً في غير ما موضع، ثم ذكر وجوهاً كثيرة في التطعيم، لكن من أصناف بعضه في بعض، أطال فيها إلى أن قال: «ومتى أردنا أن تعظم شجرته وثمرته، فليجعل في أصل الشجرة زبل الدجاج. وكذا إن أردت أن يكثر حمله، فادفن في أصل شجرته بيضة دجاجة صحيحة.

وأما علاج ما يلحق هذا النبات من الأمراض والأعراض، فإنه متى كانت شجرته تنثر ورقها فيكشف عن عرق واحد من عروقها ويوثق فيه بعد ثقبه وتد من قناء، أو يغرس عند أصلها عُنصل أو تُطلى ساقها بمغرة (المغرة: هي المدر الأحمر الذي يُصبغ به) مذاقة بماء، ومتى كانت شجرة التين تلقى ثمرها قبل النضج، فلتؤخذ مغرة وتسحق وتخلط بماء ويُطلى بها ساق الشجرة كله، ويعلق عليها من السوسن أو يزرع تحتها، وإن كانت شجرة التين لا تحمل فليحفر حول أصولها حفيراً ويلقى

في الحفير رمل وتراب ورماد عوضاً عن التراب الذي أزيل بالحفر. ومن أراد أن لا يدؤد فليغرس إلى جنبها عنصلاً، أو يجعل في أصل الشجرة تحت التراب ملحاً، أو يطلى أصلها بخمير وزيت، وهذا القدر كاف لمن قنع.

توليد: قال ابن وحشية: إن خلطتم من البيروج الرطب أصلاً وفرغاً مثل وزنه من العسل والشمع وزرعتموه في الأرض كما تزرعون سائر الأشياء، وحفرتم لذلك بالقدر الذي تحفرون لسائر الشجر مثل زرعه من النوى، وصبيتم عليه وقت زرعه من الماء بقدر ما تعلمون أنه قد وصل إليه، ثم اتركوه ولا تزيدوا على ذلك خرج من ذلك التين الأصفر الشديد الحلاوة. وإن خلطتم بالبيروج أربع ثومات وبصلة وسحقتم الجميع وزرعتموه، خرج من ذلك شجر التين الأسود المتوسط بين الشديد السواد وبين الأحمر لكنه ينفظ الفم (أي يجعل فيه بثوراً) ويأكل اللثة. الوصف والتشبيه:

قال أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي يصف التين الجبلي (وقد نسب في نهاية الأدب ١١ / ١٥٨ إلى أسامة بن منقذ): (المنسرح)

أما ترى التين في الغصون بدا
ممزق الجلد مائل العنق
كأنه رب نعمة سلبت
أصبح بعد الجديد في خلق
أو كأخى شرة أغيظ وقد
ممزق جلبابه من الحنق
قد عقدته يد السموم لنا
فالمودج الدوح غير محترق
فالشهد والزعفران مع عرق الـ
ورد وحب الخشخاش في نسق
فقم بنا سحرة نباكره
قبل جفاف الندى عن الورق

ولا نمل بى إلى سواء فلا
أميل عنه ما دمت فى رفق
وقال كشاجم يصف تينا أصفر وأسود:

(الكامل)

قم قد أتى ضوء الصباح المسفر
يا صاح نغتنم الحياة ويكر
نلئم بتين لذ طعما واكتسى
حسنا وقارب منظرا من مخبر
لطفت معانيه لطافة عاشق
فى لون مشتاق حليف تفكر
كالثلج بردا فى صفاء التبر فى
ريح العبير وفوق طعم السكر
يحكى إذا ما صف فى أطباقه
خيما تلوح من الحرير الأخضر
وقال ابن شرف القيروانى يذمه قالبا لمدحه ذما:

(السريع)

لا مرحبا بالتين لما أتى
يسحب كالليل عليه وشاح
مخرق الجلباب يحكى لنا
هامة زنجى عليها جراح
(مفتاح الراحة / ٢١٩-٢٢٢).

ويروى الإمام السيوطى الحديث الشريف عن التين
الذى سقناه آنفا، ثم يتبعه بأبيات لكل من كشاجم وابن
المعتز فيقول:

أخرج ابن السنن والديلمى فى مسند الفردوس، عن
أبى ذر، قال: أهدى إلى النبى ﷺ طبق من تين فقال
لأصحابه: «كلوا، فلو قلت إن فاكهة نزلت من الجنة بلا
عجم لقلت هى التين، وإنه يذهب بالبواسير، وينفع من
النقرس».

كشاجم:

أهلا بتين جاءنا
منضجدا على طبق

يحكى الصبح صاح بعضبه
وبعضه يحكى الغسق
كفسرة مضمومة
قصد جمعت بسلا حلق
ابن المعتز:

أنعم بتين طاب طعما واكتسى
حسنا وقارب منظرا من مخبر
فى برد ثلج، فى قفا تبر، وفى
ريح العبير وطيب طعم السكر
يحكى إذا ما صب فى أطباقه
خيما ضربن من الحرير الأخضر
(حسن المحاضرة ٢ / ٤٣٨).

ويصف المقلرى صاحب «نفح الطيب» التين فى
مالقة وإشبيلية فيقول:

وبمالقة التين الذى يضرب المثل بحسنه، ويُجلب
حتى للهند والصين. وقيل: إنه ليس فى الدنيا مثله، وفيه
يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوى المالقى،
حسبما أنشده غير واحد منهم ابن سعيد:

مالقة حيث ياتينها

الفلك من أجلك ياتينها

نهى طبيى عنه فى عللى

ما لطيبى عن حياتى نهى؟

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب
المنشئ بقوله:

وحمض لا تنس لها تينها

واذكر مع التين زيتونها

وفى بعض النسخ:

لا تنس لإشبيلية تينها

واذكر مع التين زيتونها

وهو نحو الأول، لأن حمص هي إشبيلية، لنزول أهل حمص من المشرق بها.

وقال قبله: إن مالقة إحدى قواعد الأندلس وبلادها الحسان، جامعة بين مرافق البر والبحر، كثيرة الخيرات والفواكه. رأيت العنب يُباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير، وزمّانها المُرسى (نسبة إلى مدينة مرسية) الياقوتى لا نظير له في الدنيا، وأما التين واللوز فيُجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب (الأحواز: جمع حوز: الأرض يتخذها الرجل ويبين حدودها فيستحقها وحده) (الأندلس من نفح الطيب / ٧٠، ٧١).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٥٥-٥٧، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكي ١/ ٩٩، ١٠٠ وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣/ ١٥٩، والطب النبوى للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٥، ٢٢٦، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٥٤٢، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١١٣، ١٢١، ١٢٣، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقى العمدة / ٢١٩-٢٢٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢/ ٤٣٨، والأندلس من نفح الطيب للمقرئ - قدمت له د. نجاح العطار، أعده للنشر اختياراً وترتيباً وتعليقاً د. عدنان درويش، ومحمد المصرى / ٧٠، ٧١. انظر أيضاً الطب النبوى للحافظ الذهبى - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧١، ٧٢، وتسهيل المنافع لابن الأزرقي / ٢٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني / ١٦٥، وخريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين أبى حفص عمر بن الوردي / ١٨٠، ١٨١، وقاموس الأطباء وقاموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى / ٢/ ١٤٢، ١٤٣).

* التين (سورة -):

السورة رقم ٩٥ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، نزلت بعد البروج (مصحف الشروق / ٦٩٥).
مكية وعدد آياتها: ثمان اتفاقاً (ورعوس آياتها) والزيتون (١) سنين (٢) الأمين (٣) تقويم (٤) سافلين (٥) ممنون (٦) بالدين (٧) الحاكمين (٨).
(سعادة الدارين / ٨٧).

يقول الإمام الألوسى: ويقال لها سورة التين بلا واو، مكية فى قول الجمهور. وعن قتادة أنها مدنية، وكذا عن ابن عباس على ما فى البحر ومجمع البيان برواية المعدل. وأخرج عنه ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقى ما يوافق قول الجمهور. ويؤيد إشارة الحضور فى قوله تعالى: ﴿وهذا البلد الأمين﴾ فإن المراد به مكة بإجماع المفسرين فيما نعلم، وآياتها ثمان آيات فى قولهم جميعاً (روح المعانى ٩/ ٤٠٥).

ويسمى الإمام الفيروزابادى سورة «التين» بالواو، وذلك فى البصيرة الخامسة والتسعين من بصائره فيقول عنها:

السورة مكية. وآياتها ثمان. وكلماتها أربع وثلاثون. وحروفها مائة وخمسون. وفواصل آياتها (من) سميت لمفتتحها.

مقصود السورة: القسم على حُسن خلقه الإنسان، ورجوع الكافر إلى النيران، وإكرام المؤمنين بأعظم المثوبات الحسان، وبيان أن الله حكيم وأحكم فى قوله تعالى: ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾ [٨].
فضل السورة:

فيه حديثان ضعيفان: من قرأها أعطاه الله خصلتين: العافية واليقين ما دام فى دار الدنيا، وأعطاه الله من الأجر بعدد من قرأ هذه السورة وصام سنة، وحديث على: يا على من قرأ ﴿والتين والزيتون﴾ فكأنما تصدق بوزن جبل ذهباً فى سبيل الله، وكتب الله له بكل آية قرأها ستين حسنة. (بصائر ١/ ٥٢٧، ٥٢٨).

أما عن حكمة ترتيب سورة التين بعد سورة الشرح فيقول الحافظ السيوطي :

لما تقدم في سورة الشمس : ﴿ ونفس وما سواها ﴾ [٣] فصل في هذه السورة بقوله : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ ثم رددناه أسفل سافلين ﴿ [٤ ، ٥] إلى آخره .

وأخرت هذه السورة لتقدم ما هو أنسب بالتقديم من السور الثلاث (يعنى الليل ، الضحى ، ألم نشرح) واتصالها بسورة البلد لقوله : ﴿ وهذا البلد الأمين ﴾ [٣] وأخرت لتقدم ما هو أولى بالمناسبة مع سورة الفجر (يعنى أن اتصال سورة الشمس بالبلد ، واتصال البلد بالفجر ، أولى من اتصال التين بالبلد لمجرد ذكر « البلد » فى كليهما) .

ثم يسوق السيوطى لطيفة يقول فيها :

نقل الشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري فى «لطائف المنن» عن الشيخ أبى العباس المرسى ، قال : قرأت مرة ﴿التين والزيتون﴾ إلى أن انتهيت إلى قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ ثم رددناه أسفل سافلين ﴿ [٤ ، ٥] ففكرت فى معنى هذه الآية ، فألهمنى الله أن معناها : لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم روحاً وعقلاً ، ثم رددناه أسفل سافلين نفساً وهوى .

قلت : فظهر من هذه المناسبة وضعها بعد ﴿ ألم نشرح ﴾ فإن تلك أخبر فيها عن شرح صدر النبى ﷺ ، وذلك يستدعى كمال عقله وروحه ، فكلاهما فى القلب الذى محله الصدر ، وعن خلاصه من الوزر الذى ينشأ من النفس والهوى ، وهو معصوم منهما ، وعن رفع الذكر ، حيث نزه مقامه عن كل مؤههم .

فلما كانت هذه السورة فى هذا العلم الفرد من الإنسان ، أعقبها بسورة مشتملة على بقية الأناسى ، وذكر ما خامرهم فى متابعة النفس والهوى (تناسق الدرر / ١٣٩ ، ١٤٠ ، وأسرار ترتيب القرآن / ١٥٣) .

ويقول الإمام أبو الثناء الألوسى فى ذلك أيضاً :

ولما ذكر سبحانه فى السورة السابقة حال أكمل النوع الإنسانى بالاتفاق بل أكمل خلق الله عز وجل على الإطلاق صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر عز وجل فى هذه السورة حال النوع وما ينتهى إليه أمره ، وما أعد سبحانه لمن آمن منه بذلك الفرد الأكمل وفخر هذا النوع المفضل صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وعظم وكرم . (روح المعانى ١ / ٤٠٥) .

أما عن الأسماء والأعلام التى أبهمت فى سورة التين فيقول الإمام السهيلي :

أقسم بطور تينا وطور زيتاء وهما جبلان عند بيت المقدس وكذلك طور سينا ويقال سينا هى الحجارة وذكر النيسابورى أن الطورسمى بطور بن إسماعيل كما سميت دومة الجندل بدوما بن إسماعيل كان نزلها وقال ابن إسحاق ذكر ولد إسماعيل منهم دوما وبطور بالباء قبل الطاء والله أعلم ومعنى سينا بالعربية مبارك ، والطور عند أكثر الناس هو الجبل وقال الماوردى ليس كل جبل يقال له طور إلا أن يكون فيه الأشجار والثمار وإلا فهو جبل فقط ، والبلد الأمين هو مكة (التعريف والإعلام / ١٨٤ ، ١٨٥) .

أما الإمام السيوطى فيقول عن ذلك :

أخرج ابن أبى حاتم عن كعب قال : ﴿ والتين ﴾ [١] : دمشق ﴿ والزيتون ﴾ بيت المقدس .

وعن قتادة : التين : الجبل الذى عليه دمشق ، والزيتون جبل عليه بيت المقدس .

وعن الربيع : جبل عليه التين والزيتون .

وعن محمد بن كعب : التين : جبل أصحاب الكهف ، والزيتون : مسجد إيليا .

ومن طريق العوفى ، عن ابن عباس : التين مسجد نوح الذى على الجودى وعن عكرمة فى هذا عشرون قولاً . ﴿ البلد الأمين ﴾ [٣] : مكة .

ويطرح الإمام الرازي أسئلة عن هذه السورة ويجب عنها بطريقة « فإن قيل - قلنا » وذلك على النحو التالي :
فإن قيل : كيف وجه صحة الاستثناء في قوله تعالى : ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ﴾ [٦].

قلنا : قال الأكثرون : المراد بالإنسان هنا الجنس ، ويرده ﴿ أسفل سافلين ﴾ [٥] إدخاله النار ، فعلى هذا يكون الاستثناء متصلاً بظاهر الاتصال ، ويكون قوله تعالى : ﴿ فلهم أجر غير ممنون ﴾ [٦] قائماً مقام قوله تعالى : [فلا نردهم أسفل سافلين] (جاء هذا التعليق في هامش ١ : هذا توسع من الشيخ في الشرح وتجاوز وإلا فليس قوله هذا كله من كلام الله تعالى) .

وأما على قول من فسّر ﴿ أسفل سافلين ﴾ بالهمم والخرف قال : السافلون هم الضعفاء والزمنى والأطفال والشيخ الهرم أسفل هؤلاء كلهم (انظر رد الشيخ الشنقيطي على ذلك) فعلى هذا يكون الاستثناء منقطعاً بمعنى لكن ، ومعنى قوله تعالى : ﴿ فلهم أجر غير ممنون ﴾ أى غير مقطوع بالهمم والضعف الحاصل من الكبر : أى إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات في حال شبابهم وقوتهم . فإنهم إذا عجزوا عن العمل كتب لهم ثواب ما كانوا يعملونه من الطاعات والحسنات إلى وقت موتهم ، وهذا معنى قول ابن عباس رضى الله عنهما : من قرأ القرآن لم يُردّ إلى أرذل العمر . وقال بعض العلماء : الذين آمنوا وعملوا الصالحات في شبابهم وقوتهم فإنهم لا يُردّون إلى الخرف وأرذل العمر وإن عمّروا طويلاً ، وتمسك بظاهر قول ابن عباس رضى الله عنهما (الأنموذج الجليل / ٥٣٩ ، وأسئلة الرازي وأجوبتها / ٣٧٧ ، ٣٧٨) .

ويرد الشيخ الشنقيطي على ما قد يوهم وجود تناقض بين آيات هذه السورة فيقول :
قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ [٤].

هذه الآية الكريمة توهم أن الإنسان ينكر أن ربه

وأخرج ابن عساكر ، عن عمر بن الدرفش الغساني قال : والتين مسجد دمسوا ، كان بستاناً ليهود عليه الصلاة والسلام ، فيه تين ، والزيتون مسجد بيت المقدس . (مفحات الأقران / ١١٨ ، ١١٩) .

وعن الآيات المتشابهات في هذه السورة فقد أورد كل من الكرمانى والفيروزابادى ما يلى :

قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ [٤] وقال في البلد ﴿ لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ [٤] لا مناقضة بينهما ، لأن معناه عند كثير من المفسرين : منتصب القامة معتدلاً ، فيكون في معنى أحسن تقويم ، ولمراعاة الفواصل في السورتين جاء على ما جاء (أسرار التكرار / ٢٢١ وبصائر ١ / ٥٢٧) .

ويقول الأستاذ محمد على النجار تعليقا على ذلك :

المشهور عند المفسرين أن معنى ﴿ في كبد ﴾ : في مشقة وشدة وهو لا ينافي أنه في أحسن تقويم فهو منتصب القامة معتدلاً ، ومع ذلك يقاسى شدائد في حياته (بصائر ١ / ٥٢٧ هامش ٣) .

وأما عن أسباب النزول فيقول الإمام السيوطى عن سبب نزول الآية [٥] من هذه السورة :

أخرج ابن جرير من طريق العوفى عن ابن عباس في قوله تعالى : ﴿ ثم رددناه أسفل سافلين ﴾ [٥] .

قال : هم نفر ردوا إلى أرذل العمر على عهد رسول الله ﷺ فسئل عنهم حين سفهت عقولهم ، فأنزل الله عذرهم أن لهم أجرهم الذى عملوا قبل أن تذهب عقولهم (أسباب النزول / ٣٠١) .

وعن الآيات التى ادعى عليها النسخ في هذه السورة يقول الإمام ابن الجوزى :

قوله تعالى : ﴿ أليس الله بأحكم الحاكمين ﴾ [٨] زعم بعضهم : أنه نسخ معناها بآية السيف لأنه ظن أن معناها : دعهم واخل عنهم وليس الأمر كما ظن ، فلا وجه للنسخ . (نواسخ القرآن / ٢٥٢ ، وانظر أيضاً بصائر ١ / ٥٢٧ وهامش ٢ للمحقق) .

كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ﴿[الحج: ٥]﴾.

والآيات بمثل هذا كثيرة: ولذا ذكر تعالى أن من أنكر البعث، فقد نسى إيجاده الأول، بقوله تعالى: ﴿وَضَرْبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسَى خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يحيى العظام وهي رميم﴾ [يس: ٧٨] وبقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَاتَ لَسَوْفَ أُخْرَجَ حَيًّا * أَوْ لَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئًا﴾ [مريم: ٦٦، ٦٧].

وقال البعض: معنى فما يكذبك، فمن يقدر على تكذيبك يا نبي الله بالشواب والعقاب بعد ما تبين له أنا خلقنا الإنسان على ما وصفنا، وهو في دلالته على ما ذكرنا كالأول، فظهرت النكتة في جعل الابتدائي كالإنكارى.

الوجه الثانى: أن القسم شامل لقوله تعالى: ﴿ثم رددناه أسفل سافلين﴾ [٥] أى إلى النار، وهم لا يصدقون بالنار بدليل قوله تعالى: ﴿هذه النار التى كنتم بها تكذبون﴾ [الطور: ١٤].

وهذا الوجه فى معنى قوله تعالى: ﴿أسفل سافلين﴾ أصبح من القول بأن معناه الهرم، والرد إلى أرذل العمر لكون قوله تعالى: ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجرٌ غير ممنون﴾ [٦] أظهر فى الأول من الثانى. وإذا كان القسم شاملاً للإنكارى، فلا إشكال لأن التوكيد مُنْصَبٌّ على ذلك الإنكارى، والعلم عند الله تعالى (دفع إيهام الإضطراب / ٣٣٦-٣٣٨).

وعن أنواع القسم فى سورة التين يقول الإمام ابن قيم الجوزية:

ومن ذلك إقسامه بالتين، والزيتون، وطور سينين، وهذا البلد الأمين، فأقسم سبحانه بهذه الأمكنة الثلاثة العظيمة التى هى مظاهر أنبيائه ورسله، أصحاب الشرائع العظام، والأمم الكثيرة. فالتين والزيتون المراد به نفس الشجرتين المعسروفتين. ومنبتهما. وهو أرض بيته المقدس. فإنها أكثر البقاع زيتونا وتينا. وقد قال جماعة

خلقه، لما تقرر فى فن المعانى من أن خالى الذهن من المتردد والإنكار لا يؤكد له الكلام، ويسمى ذلك ابتدائياً والمتردد يحسن التوكيد له بمؤكد واحد، ويسمى طلبياً، والمنكر يجب التوكيد له بحسب إنكاره، ويسمى إنكارياً.

والله تعالى فى هذه الآية أكد إخباره بأنه خلق الإنسان فى أحسن تقويم، بأربعة أقسام، وباللام، وبقد فهى ستة تأكيدات، وهذا التوكيد يوهم أن الإنسان منكر، لأن ربه خلقه، وقد جاءت آيات أخرى صريحة فى أن الكفار يُقَرِّون بأن الله هو خالقهم، وهى قوله تعالى: ﴿ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله﴾ [الزخرف: ٨٧].

والجواب من وجهين:

الأول: هو ما حرره علماء البلاغة من أن المقر، إذا ظهرت عليه أمارة الإنكار، جعل كالمنكر، فأكد له الخبر، كقول حجل بن نضلة:

جاء شقيق عارضاً رمحاً

إن بنى عمك فيهم رمحاً

فشقيق لا ينكر أن فى بنى عمه رماحاً، ولكن مجيئه عارضاً رمحاً، أى جاعلاً عرضه جهتهم من غير التفات أمارة أنه يعتقد أن لا رمح فيهم، فأكد له الخبر، فإذا حققت ذلك، فاعلم أن الكفار لما أنكروا البعث، ظهرت عليهم أمارة إنكار الإيجاد الأول، لأن من أقر بالأول لزمه الإقرار بالثانى، لأن الإعادة أيسر من البدء، فأكد لهم الإيجاد الأول.

ويوضح هذا أن الله بيّن أنه المقصود بقوله: ﴿فما يكذبك بعث بالدين﴾ [٧] أى ما يحملك أيها الإنسان على التكذيب بالبعث والجزاء، بعد علمك أن الله أوجدك أولاً، فمن أوجدك أولاً قادر على أن يوجدك ثانياً. كما قال تعالى: ﴿قل يحييها الذى أنشأها أول مرة﴾ [يس: ٧٩] وقال تعالى: ﴿كما بدأنا أول خلق نعيده﴾ [الأنبياء: ١٠٤] وقال: ﴿وهو الذى يبدؤ الخلق ثم يعيده﴾ [الروم: ٢٧] وقال تعالى: ﴿يا أيها الناس إن

ذكر ذلك مطابقا للواقع . ولما كان الغالب على الأمة الكاملة حكم العقل ذكرها على الترتيب العقلي ، وأقسم بها على بداية الإنسان ونهايته . فقال ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ [٤] أي في أحسن صورة وشكل واعتدال ، معتدل القامة ، مستوى الخلق ، كامل الصورة ، أحسن من كل حيوان سواه . والتقويم تصيير الشيء على ما ينبغي أن يكون في التأليف والتعديل . وذلك صنعه تبارك وتعالى ، في قبضة من تراب وخلقته بالمشاهدة من نطفة من ماء . وذلك من أعظم الآيات الدالة على وجوده ، وقدرته ، وحكمته ، وعلمه ، وصفاته كماله . ولهذا يكررها كثيرا في القرآن لمكان العبرة بها . والاستدلال بأقرب الطرق على وحدانيته ، وعلى المبدأ والمعاد .

وتضمن إقسامه بتلك الأمكنة الثلاثة الدالة عليه وعلى علمه وحكمته — وعنايته بخلقه بأن أرسل منها رسلا أنزل عليهم كتبه ، يعرفون العباد بربهم ، وحقوقه عليهم ، وينذرونهم بالله ونقمته ، ويدعونهم إلى كرامته وثوابه .

ثم لما كان الناس في إجابة هذه الدعوة فريقين ، منهم من أجاب ومنهم من أبى ، ذكر حال الفريقين . فذكر حال الأكثرين ، وهم المردودون إلى أسفل سافلين . والصحيح أنه النار . قاله مجاهد ، والحسن ، وأبو العالية : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هي النار بعضها أسفل من بعض ، وقالت طائفة ، منهم قتادة ، وعكرمة ، وعطاء ، والكلبي ، وإبراهيم : إنه أرذل العمر ، وهو مروي عن ابن عباس . والصواب القول الأول لوجوه :

أحدها : أن أرذل العمر لا يسمى أسفل سافلين ، لا في لغة ولا عرف وإنما أسفل سافلين هو سجين الذي هو مكان الفجار ، كما أن عليين مكان الأبرار .

الثاني : أن المردودين إلى أسفل العمر بالنسبة إلى نوع الإنسان قليل جدًا ، فأكثرهم يموت ولا يُردُّ إلى أرذل العمر .

الثالث : أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يستون هم

من المفسرين : إنه سبحانه أقسم بهذين النوعين من الثمار لمكان العزة فيهما . فإن التين فاكهة مخلصة من شوائب التنغيص ، لا عجم له وهو على مقدار اللقمة ، وهو فاكهة وقوت وغذاء وأدم . ويدخل في الأدوية ، ومزاجه من أعدل الأمزجة ، وطبعه طبع الحياة ، الحرارة ، والرطوبة ، وشكله من أحسن الأشكال ، ويدخل أكله والنظر إليه في باب المفراحت . وله لذة يمتاز بها عن سائر الفواكه ، ويزيد في القوة ... وينفع من البواسير والنقرس . ويؤكل رطباً ويابساً . وأما الزيتون ففيه من الآيات ما هو ظاهر لمن اعتبر . فإن عوده يخرج ثمرًا ، يعصر منه هذا الدهن الذي هو مادة النور وصبغ للأكلين ، وطيب ودواء ، وفيه من مصالح الخلق ما لا يخفى . وشجره باق على ممر السنين المتطاولة . وورقه لا يسقط . وهذا الذي قالوه حق ، ولا ينافي أن يكون منبته مراداً . فإن منبت هاتين الشجرتين حقيق بأن يكون من جملة البقاع الفاضلة الشريفة . فيكون الإقسام قد تناول الشجرتين ومنبتهما ، وهو مظهر عبد الله ورسوله وكلمته وروحه عيسى ابن مريم ، كما أن طور سينين مظهر عبده ورسوله وكليمه موسى ، فإنه الجبل الذي كلمه عليه وناجاه ، وأرسله إلى فرعون وقومه .

ثم أقسم بالبلد الأمين ، وهو مكة مظهر خاتم أنبيائه ورسله ، سيد ولد آدم ، وترقى في هذا القسم من الفضل إلى الأفضل . فبدأ بموضع مظهر المسيح ، ثم ثنى بموضع مظهر الكليم . ثم ختمه بموضع مظهر عبده ورسوله ، وأكرم الخلق عليه . ونظير هذا بعينه في التوراة التي أنزلها الله على كليمه موسى « جاء الله من طور سيناء وأشرق من ساعير ، واستعلن من فاران » فمجيئه من طور سيناء بعثته لموسى بن عمران ، وبدأ به على حكم الترتيب الواقع . ثم ثنى بنبوته المسيح ، ثم ختمه بنبوته محمد ﷺ وجعل نبوة موسى بمنزلة مجيء الصبح ، ونبوة المسيح بعده بمنزلة طلوع الشمس وإشراقها ، ونبوة محمد ﷺ وعليهما بعدهما بمنزلة استعلائها وظهورها للعالم . ولما كان الغالب على بني إسرائيل حكم الحس

الرد لا من الأجر والعمل . ولما علم أرباب هذا القول ما فيه من التكلف خص بعضهم الذين آمنوا وعملوا الصالحات بقراءة القرآن خاصة . فقالوا من قرأ القرآن لا يُرد إلى أرذل العمر . وهذا ضعيف من وجهين : أحدهما : أن الاستثناء عام في المؤمنين ، قارئهم وأمّيتهم ، وأنه لا دليل على ما ادعوه . وهذا لا يُعلم بالحس ، ولا خبر يجب التسليم له يقتضيه والله أعلم .

التاسع : أنه سبحانه ذكر نعمته على الإنسان بخلقه في أحسن تقويم ، وهذه النعمة توجب عليه أن يشكرها بالإيمان وعبادته وحده لا شريك له ، فينقله حينئذ من هذه الدار إلى أعلى عليين ، فإذا لم يؤمن به ، وأشرك به ، وعصى رسله ، نقله منها إلى أسفل سافلين ، وبدّله بعد هذه الصورة التي هي في أحسن تقويم صورة من أقبح الصور في أسفل سافلين . فتلك نعمته عليه ، وهذا عدله فيه وعقوبته على كفران نعمته .

العاشر : أن نظير هذه الآية قوله تعالى : ﴿ فبشرهم بعذاب أليم ﴾ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ﴿ [الانشقاق : ٢٤ ، ٢٥] فالعذاب الأليم هو أسفل سافلين ، والمستثنون هنا هم المستثنون هناك . والأجر غير الممنون هناك هو المذكور هنا والله أعلم .

وقوله تعالى : ﴿ غير ممنون ﴾ [٦] أي غير مقطوع ولا منقوض ، ولا مكدر عليهم ، وهذا هو الصواب . وقالت طائفة : غير ممنون به عليهم بل هو جزاء أعمالهم ، ويذكر هذا عن عكرمة ومقاتل ، وهو قول كثير من القدرية . قال هؤلاء : إن المنّة تكدر النعمة . فتمام النعمة أن يكون غير ممنون بها على المنعم عليه . وهذا القول خطأ قطعاً ، أتى أربابه من تشبيه نعمة الله على عبده بإنعام المخلوق على المخلوق . وهذا من أبطل الباطل ، فإن المنّة التي تكدر النعمة هي منة المخلوق على المخلوق وأمّا منّة الخالق على المخلوق فيها تمام النعمة ولذتها وطيبها . فإنها منّة حقيقة . قال تعالى : ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَل لَّا تُمْنُوا عَلَىٰ إِسْلَامِكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ

وغيرهم في رد من طال عمره منهم إلى أرذل العمر ، فليس ذلك مختصاً بالكفار ، حتى يستثنى منهم المؤمنين .

الرابع : أن الله سبحانه لما أراد ذلك لم يخصه بالكفار بل جعله لجنس بني آدم ، فقال ﴿ ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ [الحج : ٥] فجعلهم قسمين : قسماً متوفى قبل الكبر ، وقسماً مردوداً إلى أرذل العمر ، ولم يسمّه أسفل سافلين .

الخامس : أنه لا تحسن المقابلة بين أرذل العمر وبين جزاء المؤمنين ، وهو سبحانه قابل بين جزاء هؤلاء وجزاء أهل الإيمان ، فجعل جزاء الكفار أسفل سافلين ، وجزاء المؤمنين أجراً غير ممنون .

السادس : أن قول من فسّره بأرذل العمر يستلزم خلو الآية عن جزاء الكفار وعاقبة أمرهم . ويستلزم تفسيرها بأمر محسوس . فيكون قد ترك الإخبار عن المقصود الأهم ، وأخبر عن أمر يعرف بالحس والمشاهدة . وفي ذلك هضم لمعنى الآية ، وتقصير بها عن المعنى اللائق بها .

السابع : أنه سبحانه ذكر حال الإنسان في مبداء ومعاودة . فمبدؤه خلقه في أحسن تقويم ، ومعاودة رده إلى أسفل سافلين أو إلى أجر غير ممنون . وهذا موافق لطريقة القرآن وعادته في ذكر مبدأ العبد ومعاودة . فما لأرذل العمر وهذا المعنى المطلوب المقصود إثباته والاستدلال عليه ؟ .

الثامن : أن أرباب القول الأول مضطرون إلى مخالفة الحس ، وإخراج الكلام عن ظاهره والتكلف البعيد له ، فإنهم إن قالوا : إن الذي يُرد إلى أرذل العمر هم الكفار دون المؤمنين كابرؤا الحس ، وإن قالوا : إن من النوعين من يرد إلى أرذل العمر احتاجوا إلى التكلف لصحة الاستثناء . فمنهم من قدّر ذلك بأن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لا تبطل أعمالهم ، إذا رُدُّوا إلى أرذل العمر ، بل تجرى عليهم أعمالهم التي كانوا يعملونها في الصحة . هذا - وإن كان حقاً - فإن الاستثناء إنما وقع من

وفضله، وذلك محض منته عليه وعلى سائر عبادته، وكما أنه سبحانه المان بإرسال رسله، وبالتوفيق لطاعته وبالإعانة عليها، فهو المان بإعطاء الجزاء وذلك كله محض منته وفضله ونجوده، لا حق لأحد عليه، بحيث إذا وفاه إياه لم يكن عليه منة. فإن كان في الدنيا باطل فهذا ليس منه في شيء.

فإن قيل: كيف تقولون هذا وقد أخبر رسوله عنه بأن حق العباد عليه إذا وحدوه أن لا يعذبهم (في حديث معاذ المتفق عليه «هل تدري يا معاذ ما حق الله على عباده وما حق العباد على الله؟ قلت: الله ورسوله أعلم. قال: حق الله على عباده أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً. وحق العباد على الله أن لا يعذب من لا يشرك به شيئاً» وقد أختبر عن نفسه أن حقاً عليه نصر المؤمنين؟ قيل: لعمر الله هذا من أعظم منته على عباده، أن جعل على عبده وحده ووحدوه. فهذا من تمام منته، فإنه لو عذب أهل سمواته وأرضه لعذبهم وهو غير ظالم لهم، ولكن منته اقتضت أن أحق على نفسه ثواب عابديه وإجابة سائليه.

ما للعباد عليه حق واجب

كلاً، ولا سعى لسيده ضائع

إن عذبوا فبِعَذِّبْهُ أو نعموا

بفضله، فهو الكريم الواسع

وقوله سبحانه ﴿فما يكذبك بعد بالدين﴾ [٧] أصح القولين أن هذا خطاب للإنسان، أي فما يكذبك بالجزاء والمعاد بعد هذا البيان، وهذا البرهان؟ فتقول إنك لا تبعث ولا تحاسب، ولو تفكرت في مبدأ خلقك، وصورتك، لعلمت أن الذي خلقك أقدر على أن يعيدك بعد موتك، وينشئك خلقاً جديداً، وأن ذلك لو أعجزه لأعجزه وأعياه خلقك الأول. وأيضاً فإن الذي كمل خلقك في أحسن تقويم بعد أن كنت نطفة من ماء مهين، كيف يليق به أن يتركك سدى، لا يكمل ذلك بالأمر والنهي، وبيان ما ينفعك ويضرك، ولا تنقل لدار

عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين﴾ [الحجرات: ١٧] وقال تعالى: ﴿ولقد منّنا على موسى وهارون ونجيناهما وقومهما من الكرب العظيم﴾ [الصافات: ١١٤، ١١٥] فتكون منة عليهما بنعمة الدنيا دون نعمة الآخرة. وقال لموسى ﴿ولقد منّنا عليك مرة أخرى﴾ [طه: ٣٧] وقال أهل الجنة: ﴿فمنّ الله علينا ووقانا عذاب السموم﴾ [الطور: ٢٧] وقال تعالى ﴿لقد منّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم﴾ [آل عمران: ١٦٤].

وقال تعالى: ﴿ونريد أن نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض﴾ [القصص: ٥] وفي الصحيح أن النبي ﷺ قال للأَنْصار «ألم أجِدْكُمْ ضالّالاً فهداكم الله بي؟ ألم أجِدْكُمْ عالة فأغناكم الله بي؟ فجعلوا يقولون له: الله ورسوله أمّن». فهذا جواب العارفين بالله ورسوله. وهل المنة كل المنة إلا الله المان بفضله الذي جميع الخلق في منته؟ وإنما قبحت منة المخلوق لأنها منة بما ليس منه، وهي منة يتأذى بها الممنون عليه. وأما منة المنان بفضله التي ما طاب العيش إلا بمنتته، وكل نعمة منه في الدنيا والآخرة فهي منة يمن بها على من أنعم عليه، فتلك لا يجوز نفيها. وكيف يجوز أن يقال إنه لا منة لله على الذين آمنوا وعملوا الصالحات في دخول الجنة؟ وهل هذا إلا من أبطل الباطل؟

فإن قيل: هذا القدر لا يخفى على من قال هذا القول من العلماء، وليس مرادهم ما ذكر، وإنما مرادهم أنه لا يمنّ عليهم به، وإن كانت لله فيه المنة عليهم، فإنه لا يمنّ عليهم به، بل يقال: هذا جزاء أعمالكم التي عملتموها في الدنيا، وهذا أجركم، فأنتم تستوفون أجور أعمالكم لا نمنّ عليكم بما أعطيناكم. قيل: وهذا أيضاً هو الباطل بعينه، فإن ذلك الأجر ليست الأعمال ثمناً له، ولا معارضة عنه وقد قال أعلم الخلق بالله ﷺ «لن يدخل أحد منكم الجنة بعمله» قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: «ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته منه وفضل» رواه البخاري ومسلم. فأخبر أن دخول الجنة برحمة الله

هى أكمل من هذه، ويجعل هذه الدار طريقا لك إليها فحكمه أحكم الحاكمين تأبى ذلك وتقضى خلافه، قال منصور: قلت لمجاهد ﴿فما يكذبك بعد بالدين﴾ عنى به محمدا؟ فقال: معاذ الله، إنما عنى به الإنسان. وقال قتادة: الضمير للنبي ﷺ، واختاره الفراء. وهذا موضع يحتاج إلى شرح وبيان.

يقال: كَذَبَ الرجل، إذا قال الكذب، وكذَّبه أنا إذا نسبته إلى الكذب ولو اعتقدت صدقه. وكذَّبه إذا اعتقدت كذبه وإن كان صادقا. قال تعالى: ﴿فإن كذَّبوك فقد كُذِّبَ رسل من قبلك﴾ [آل عمران: ١٨٤] وقال تعالى: ﴿فإنهم لا يكذبونك﴾ [الأنعام: ٣٣] فالأول بمعنى وأن ينسبوك إلى الكذب، والثانى بمعنى لا يعتقدون أنك كاذب، ولكنهم يعاندون ويدفعون الحق بعد معرفته، جحودا وعنادا، هذا أصل هذه اللفظة، ويتعدى الفعل إلى الخبر بنفسه، وإلى خبره بالباء فيقال: كذَّبه بكذا، وكذَّبه فيه والأول أكثر استعمالا ومنه قوله تعالى: ﴿بل كذَّبوا بالحق لما جاءهم﴾ [ق: ٥] وقوله تعالى: ﴿وكذَّبوا بآياتنا﴾ [البقرة: ٣٩] و[المائدة: ١٠، ٨٦]، و[الحج: ٥٧] و[الروم: ١٦] و[الحديد: ١٩] و[التغابن: ١٠].

إذا عرف هذا، فقوله تعالى: ﴿فما يكذبك﴾ [٧] اختلف فى «ما» هل هى بمعنى أى شىء يكذبك، أو بمعنى من الذى يكذبك؟ فمن جعلها بمعنى أى شىء، تعين على قوله أن يكون الخطاب للإنسان. أى فأى شىء يجعلك بعد هذا البيان مكذبا بالدين، وقد وضحت لك دلائل الصدق والتصديق؟ ومن جعلها بمعنى فمن الذى يكذبك، جعل الخطاب للنبي ﷺ. قال الفراء: كأنه يقول، من يقدر على تكذيبك بالشواهد والعقاب، بعدما تبين له من خلق الإنسان ما وصفناه؟ وقال قتادة: فمن يكذبك أيها الرسول بعد هذا بالدين؟.

وعلى قول قتادة والفراء إشكال من وجهين:

أحدهما: إقامة «ما» مقام «من» وأمره سهل.

والثانى: أن الجار والمجرور يستدعى متعلقا، وهو يكذبك أى فمن يكذبك بالدين؟ فلا يخلو إما أن يكون المعنى فمن يجعلك كاذبا بالدين، أو مكذبا به، ولا يصح واحد منهما. أما الثانى والثالث فظاهر. فإن كذَّبه ليس معناه جعلته مكذبا أو مكذبا. وإنما معناه نسبته إلى الكذب. فالمعنى على هذا فمن يجعلك بعد كاذبا بالدين، وهذا إنما يتعدى إليه بالباء الفعل المضاعف لا الثلاثى، فلا يقال: كذب كذا، وإنما يقال كذب به.

وجواب هذا الإشكال أن قوله: كذب بكذا معناه كذب المخبر به ثم حذف المفعول به لظهور العلم به، حتى كأنه نسي وعدوا الفعل إلى المخبر به، فإذا قيل من يكذبك بكذا؟ فهو بمعنى كذبوك بكذا سواء، أى نسبوك إلى الكذب فى الإخبار به، بل الإشكال فى قول مجاهد والجمهور، فإن الخطاب إذا كان للإنسان، وهو المكذَّب، أى فاعل التكذيب، فكيف يقال له: ما يكذبك؟ أى يجعلك مكذبا. والمعروف كذَّبه إذا جعله كاذبا لا مكذبا. ومثل فسقه إذا جعله فاسقا، لا مفسقا لغيره.

وجواب هذا الإشكال: أن صَدَّقَ وكُذِّبَ - بالتشديد - يراد به معنيان:

أحدهما: النسبة. وهى إنما تكون للمفعول كما ذكرتم [ذكرنا].

والثانى: الداعى والحامل على ذلك، وهو يكون للفاعل. قال الكسائى: يقال، ما صدَّقك بكذا، أو ما كذَّبك بكذا، أى ما حملك على التصديق والتكذيب.

قلت وهو نظير ما أجراك على هذا، أى ما حملك على الاجترأ عليه، وما قدمك وما أخرك، أى ما دعاك وحملك على التقديم والتأخير. وهذا استعمال سائغ موافق للعربية وبالله التوفيق.

ثم ختم السورة بقوله تعالى: ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾ وهذا تقرير لمضمون السورة، من إثبات النبوة، والتوحيد، والمعاد، وحكمه بتضمن نصره لرسوله

على من كذبه، وجحد ما جاء به، بالحجة والقدرة والظهور عليه، وحكمه بين عباده في الدنيا بشرعه وأمره، وحكمه بينهم في الآخرة بشوابه وعقابه، وإن أحكم الحاكمين لا يليق به تعطيل هذه الأحكام بعدما ظهرت حكمته في خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونقله في أطوار التخليق، حالاً بعد حال، إلى أكمل الأحوال، فكيف يليق بأحكم الحاكمين أن لا يجازي المحسن بإحسانه، والمسيئ بإساءته؟ وهل ذلك إلا قدح في حكمه وحكمته؟ فله ما أخصر لفظ هذه السورة، وأعظم شأنها، وأتم معناها. والله أعلم (التبيان في أقسام القرآن / ٢٨-٣٥).

أما عن أنواع الوقف في هذه السورة (التام والكافي والحسن والقبیح) فهي كما قال الإمام أبو عمرو الداني:

جواب القسم ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾ [٤] وهو كاف ومثله ﴿وعملوا الصالحات﴾ [٦] ﴿غير ممنون﴾ [٦] كاف وقيل تام ومثله ﴿بعد بالدين﴾ [٧] (المكتنى / ٣٨٨).

وعن أنواع القراءات في هذه السورة يقول أبو عمرو الداني (التيسير / ٢٢٤) إنه ليس فيها خلاف، وكذلك قال ابن مجاهد (كتاب السبعة في القراءات / ٦٩٠).

أما عن رسم المصحف فقد رسمت ﴿سينين﴾ [٢] بياءين (موجز كتاب التقريب / ٩٧).

(سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٨٧، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألوسي / ٩٠٥، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار، ١ / ٥٢٧، ٥٢٨، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٩، ١٤٠ وطبعة بعنوان أسرار ترتيب القرآن (دار الاعتصام) لنفس المحقق / ١٥٣، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ مهن / ١٨٤، ١٨٥، ومفحمات

الأقران في مبهمات القرآن للإمام جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١١٨، ١١٩ وأسرار التكرار في القرآن، أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢٢١، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٣٠١، ونواسخ القرآن للمحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٢٥٢، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ، ٦ / ٥٣٩، وطبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان «مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل» للمحقق نفسه / ٣٧٧، ٣٧٨، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣٣٦-٣٣٨، والتبيان في أقسام القرآن للعلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية / ٢٨-٣٥ والمكتنى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابيد زيدان مخلف / ٣٨٨، والتيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني - عنى بتصحيحه أوتو برتزل / ٢٢٤، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٩٠، وموجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن أنوجي / ٩٧).

تَيْنَات:

قال عنها ياقوت:

تَيْنَات: كأنه جمع تينة من الفواكه:

فُرْصَةٌ على بحر الشام قرب المصيصية، تجهز منها المراكب بالخشب إلى الديار المصرية، وقد سماها أبو الوليد بن الفرضي مدينة فقال في تاريخ إبراهيم بن علي ابن محمد بن أحمد الديلمي الصوفي الخراساني: قال لي أبو القاسم سهل بن إبراهيم: سألت أبا إسحاق الخراساني عن خلفه بالمشرق فيمن لقيه ورآه فذكر جماعة ثم قال: وبمدينة التينات أبو الخير الأقطع واسمه

ومعاونتهم بما يعود صلاحه إليهم، وقلب مملوء نفاقاً،
فعلامته الحقد والغل والغش والحسد.
وأنشد:

أنحل الحب قلبه والحنين

ومحاه الهوى فما يستبين

ما تراه الظنون إلا ظنونا

وهو أخفى من أن تراه الظنون

- لن يصفو قلبك إلا بتصحيح النية لله تعالى، ولن
يصفو بدنك إلا بخدمة أولياء الله تعالى.

- ما بلغ أحد إلى حالة شريفة إلا بملازمة الموافقة،
ومعانقة الأدب، وأداء الفرائض، وصحبة الصالحين،
وخدمة الفقراء الصادقين.

- حرام على قلب مأسور بحب الدنيا أن يسبح في
روح الغيب.

- أن الذاكر لله تعالى لا يقوم له في ذكره عوض، فإذا
قام له العوض خرج من ذكره.

- من لم يكن له مع الله صحبة دائمة بمعرفة اطلاعه
عليه، ومراعاته لتصريف الموارد به، ومشاهدة منه
قاطعة، اعترضت عليه الأحزان من ظهور المحن وتغيير
الزمان.

- الدعوى رعونة لا يحتمل القلب إمساكها فيلقها
إلى اللسان، فتنتطق بها ألسنة الحمقى، ولا يعرف الأعمى
ما يبصره البصير من محاسنه وقبائحه. (طبقات الصوفية /
٩٠، ٩١).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
- بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٥١٤، وطبقات الصوفية
لأبي عبد الرحمن السلمي - يشره ورثته أحمد الشرباصي / ٩٠،
٩١).

انظر: تينات.

❖ التيه:

التيه: يُقالُ تاه يتيه إذا تحير وتاه يتوه لغة في تاه يتيه،
وفي قصة بني إسرائيل ﴿أربعين سنة يتيهون في الأرض﴾

عباد بن عبد الله، كان من أعيان الصالحين. له كرامات،
سكن جبل لبنان، وكان ينسج الخوص بيده الواحدة ولا
يُدري كيف ينسجه، وكان تأوى إليه السباع وتأنس به،
ويذكر أن ثغور الشام كانت في أيامه محروسة حتى مضى
لسبيله، حكى عنه أبو بكر الزابى، وكان ابنه عيسى بن
أبي الخير التيناتي أيضاً من الصالحين، حكى عن أبيه،
وحكى عنه أبو ذرّ عبد بن أحمد الهروي وأبو بكر أحمد
ابن موسى بن عمار القرشي الأنطاكي القاضي، وقيل:
كان أصل أبي الخير من المغرب. (معجم البلدان ٢ / ٦٨).
انظر: التيناتي.

* التيناتي (٥٣٤٣هـ):

من الطبقة الرابعة للصوفية.

ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من الصالحاء والزهاد
والصوفية وقال عنه:

أبو الخير الأقطع المعروف بالتيناتي. أصله من
المغرب، وصحب أبا عبد الله بن الجلاء وغيره، وكان
أوحد عصره في طريقة التوكل، وكانت السباع والهوام
تأنس به، وله فراسة حادة، مات سنة ثلاث وأربعين
وثلاثمائة. (حسن المحاضرة ١ / ٥١٤).

وجاء في معجم البلدان أن اسمه عباد بن عبد الله،
وأنه مات سنة تسع وأربعين وثلاثمائة.

ذكره أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الرابعة
للصوفية وقال عنه:

ومنهم أبو الخير الأقطع، وأصله من المغرب، سكن
التيات، وله آيات وكرامات يطول ذكرها.

صحب أبا عبد الله بن الجلاء، وغيره من المشايخ،
وكان أوحد في طريقته في التوكل. وكان حاد الفراسة.
مات سنة نيف وأربعين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

- القلوب ظروف: فقلب مملوء إيماناً، فعلامته
الشفقة على جميع المسلمين، والاهتمام بما يهمهم،

[المائدة: ٢٦] وَتَوَّهه وتَّيَّهه إذا حيره وطرحه ، ووقع في التَّيَّة والتَّوَّه أى فى مواضع الحيرة ، ومفازة تيهاء تحيّر سالكوها (المفردات فى غريب القرآن / ٧٦) .

قال عنه ياقوت :

التيه : الهاء خالصة :

وهو الموضع الذى ضلّ فيه موسى بن عمران عليه السلام ، وقومه ، وهى أرض بين أيلة ومصر وبحر القلزم وجبال السراة من أرض الشام ، ويقال إنها أربعون فرسخاً فى مثلها ، وقيل اثنا عشر فرسخاً فى ثمانية فراسخ ، وإياه أراد المتنبي بقوله :

ضربتُ بها التَّيَّةَ ضربَ القما

ر ، إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لِهَذَا

والغالب على أرض التيه الرمال ، وفيها مواضع ضُلْبَة ، وبها نخيل مفترشة قليلة ، يتصل حدٌّ من حدودها بالجفار وحد بجبل طور سينا وحد بأرض بيت المقدس وما اتصل به من فلسطين وحد ينتهى إلى مفازة فى ظهر ريف مصر إلى حد القُلْزَم ، ويقال ؛ إِنَّ بنى إسرائيل دخلوا التيه وليس منهم أحد فوق الستين إلى دون العشرين سنة . فماتوا كلهم فى أربعين سنة ، ولم يخرج منه ممن دخله مع موسى بن عمران عليه السلام ، إلا يُوشع ابن نون وكالب بن يوفنا . وإنما خرج عقبهم (معجم البلدان ٢ / ٦٩) .

وقال عنه المقرئى : هو أرض بالقرب من أيلة بينهما عقبة لا يكاد الراكب يصعدُها نصعوبتها إلا أنها مُهْدَت فى زمان خمارويه بن أحمد بن طولون ، ويسير الراكب مرحلتين فى محض التيه هذا حتى يوافى ساحل بحر فاران حيث كانت مدينة فاران ، وهناك غرق فرعون . والتيه مقدار أربعين فرسخاً فى مثلها وفيه تاه بنو إسرائيل أربعين سنة لم يدخلوا مدينة ولا أوا إلى بيت ، ولا بدّلوا ثوباً .

وفيه مات موسى عليه السلام ، ويقال إن طول التيه نحو من ستة أيام . واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين فى سنة اثنتين وخمسين وستمائة مرّ

طائفة منهم بالتَّيَّة فتأهوا فيه خمسة أيام ، ثم تراءى لهم فى اليوم السادس سوادٌ على بُعد فقصدوه فإذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر فدخلوا بها وطافوا بها فإذا هى قد غلب عليها الرمل حتى طمّ أسواقها ودورها ووجدوا بها أوانى وملابس ، وكانوا إذا تناولوا منها شيئاً تناثر من طول البلى . ووجدوا فى صينية بعض البزّازين تسعة دنائير ذهباً عليها صورة غزال وكتابة عبرانية . وحضروا موضعاً فإذا حجر عليه صهريج ماء فشربوا منه ماء أبرد من الثلج . ثم خرجوا ومشوا ليلة فإذا بطائفة من العربان فحملوهم إلى مدينة الكرك فدفَعوا الدنانير لبعض الصيارفة فإذا عليها أنها ضُربت فى أيام موسى عليه السلام ، ودُفع لهم فى كل دينار مائة درهم . وقيل لهم إن هذه المدينة الخضراء من مدن بنى إسرائيل ، ولها طوفان رمل يزيد تارة وينقص أخرى لا يراها إلا تائه والله أعلم .

(المواعظ والاعتبار ١ / ٢١٣) .

وفى تفسيره لقوله تعالى : ﴿ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ [المائدة: ٢٦] يقول الإمام أبو الشاء الألوسى : وكان مسافة الأرض التى تأهوا فيها ثلاثين فرسخاً فى عرض تسعة فراسخ كما قال مقاتل ، وقيل اثنى عشر فرسخاً فى عرض ستة فراسخ ، وقيل ستة فى عرض تسعة فراسخ ، وقيل كان طولها ثلاثين ميلاً فى عرض ستة فراسخ ، وهى ما بين مصر والشام . وذكر أنهم كانوا ستمائة ألف مقاتل وكانوا يسيرون فيصبحون حيث يمسون ويمسون حيث يصبحون كما قاله الحسن ومجاهد . قيل وحكمة ابتلائهم بالتَّيَّة أنهم لما قالوا ﴿ إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ ﴾ [المائدة: ٢٤] عوقبوا بما يشبه القعود وكان أربعين سنة ، لأنها غاية زمن يرعوى فيه الجاهل ، وقيل لأنهم عبدوا العجل أربعين يوماً فجعل عقاب كل يوم سنة فى التيه وليس بشيء وكان ذلك من خوارق العادات إذ التحيّر فى مثل تلك المسافة على عقلاء كثيرين هذه المدة الطويلة مما تحيله العادة . ولعل

ذلك كان بمحو العلاقات التي يستدل بها أو بأن ألقى شبه بعضها على بعض . وقال أبو علي الجبائي إنه كان بتحول الأرض التي هم عليها وقت نومهم ويغنى الله تعالى عن قبوله (روح المعاني ٢ / ٢٨٥، ٢٨٦).

وقال الإمام القرطبي : واختلف هل كان معهم موسى وهارون؟ فقل لا، لأن التيه عقوبة، وكانت سنو التيه بعدد أيام العجل، فقولوا على كل يوم سنة :

وقد قال تعالى : ﴿ فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين ﴾ [المائدة : ٢٥] وقيل : كانوا معهم لكن سهل الله الأمر عليهما كما جعل النار بردًا وسلامًا على إبراهيم ... وروى عن ابن عباس أن موسى وهرون ماتا في التيه ... وممن قال إن موسى عليه السلام مات بالتية عمرو بن ميمون الأودي، وزاد : وهرون ... وقال الحسن : إن موسى لم يمت بالتية . وقال غيره : إن موسى فتح أريحاء، وكان يوشع على مقدمته فقاتل الجبابرة الذين كانوا بها، ثم دخلها موسى بنى إسرائيل فأقام فيها ما شاء الله أن يقيم، ثم قبضه الله تعالى إليه لا يعلم بقبوره أحد من الخلائق . قال الثعلبي : وهو أصح الأقاويل (تفسير القرطبي ٢٤ / ٢١٢٦-٢١٢٨).

وجاء في تفسير ابن كثير عن التيه : وكانت فيه أمور عجيبة، وخوارق كثيرة، من تظليلهم بالغمام وإنزال المن والسلوى عليهم، ومن إخراج الماء الجارى من صخرة صماء تحمل معهم على دابة، فإذا ضربها موسى بعصاه انفجرت من ذلك الحجر اثنتا عشرة عينا تجري لكل شعب عين، وغير ذلك من المعجزات التي أيد الله بها موسى بن عمران . وهناك أنزلت التوراة، وشرعت لهم

الأحكام، وعملت قبة العهد، ويقال لها : قبة الزمان ... قال يزيد بن هارون، عن أصبغ بن زيد، عن القاسم ابن أبي أيوب، عن سعيد بن جبير : سألت ابن عباس عن قوله : ﴿ فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض ﴾ [المائدة : ٢٦] . قال : فتأهروا في الأرض أربعين سنة . يصبحون كل يوم يسرون ليس لهم قرار، ثم ظل عليهم الغمام في التيه، وأنزل عليهم المن والسلوى ...

ثم كانت وفاة هارون عليه السلام، ثم بعده بمدة ثلاث سنين مات موسى الكليم عليه السلام، وأقام الله فيهم « يوشع بن نون » عليه السلام نبيًا خليفة عن موسى ابن عمران، ومات أكثر بنى إسرائيل هناك في تلك المدة، ويقال إنه لم يبق منهم أحد سوى « يوشع » و « كaleb » (تفسير القرآن العظيم ١٤ / ٢٣، ٧٤).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٦٩، والمواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ١ / ٢١٣، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألوسى ٢ / ٢٨٥، ٢٨٦، وتفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي . ط دار الشعب، كتاب الشعب الخميس ٢٧ رجب ١٣٨٩هـ - ١٩ أكتوبر ١٩٦٩م، ٢٤ / ٢١٢٦، ٢١٢٧، وتفسير القرآن العظيم للمحافظ ابن كثير - تحقيق عبد العزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا . ط دار الشعب، كتاب الشعب الخميس ١٥ جمادى الأولى ١٣٩١هـ - ٨ يوليو ١٩٧١م، ١٤ / ٧٣، ٧٤).



حرف الشاء

* الشاء:

في علم الأصوات :

من الأصوات الاحتكاكية، وهي تلك الأصوات التي تتكون بأن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئيتين في موضع من المواضع بحيث يحدث الهواء في خروجه احتكاكا مسموعا. والنقاط التي يضيق عندها مجرى الهواء كثيرة متعددة تخرج منها الأصوات الاحتكاكية الآتية، فضلا عن الشاء: الفاء والذال والطاء والسين والزاي والصاد والشين والخاء والغين والحاء والعين والهاء.

ويوضع اللسان حال النطق بهذا الصوت بين أطراف الثنايا العليا والسفلى بصورة تسمح بمرور الهواء من خلال منفذ ضيق، فيحدث الاحتكاك، مع عدم السماح للهواء بالمرور من الأنف، ومع عدم تذبذب الأوتار الصوتية.

فالشاء إذن صوت « مما بين الأسنان احتكاكي مهموس » (علم الأصوات / ١١٨، ١١٩).

ويتكلم الإمام النورى الصفاقسى عن أحكام التجويد بالنسبة للشاء فيقول :

الشاء تخرج من المخرج العاشر من اللسان وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح مصمت ضعيف مرقق، ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها إبدالها تاء مثناة وهو لحن فاحش لا تحل القراءة به وكذلك إبدالها سينا وقد شاع الأول في قطر طرابلس والثانى عند أهل مصر إلا أنهم يتحاشون عند ذلك فى القراءة وربما يسرق الطبع بعضهم، ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع عند مجاورة الراء نحو أترك والثرى أو الألف نحو ثالث وثامنهم أو حرف

الاستعلاء نحو أثخنتموهم ويثقفوكم وأحرى إذا اجتمعا نحو ميثاقكم والوثاق، وبعضهم يفخّم الألف والشاء فيخطئ في الحرفين كما أن بعضهم يفخم الباء والشاء من ﴿فَتَبَطُّهُمْ﴾ فيخطئ في الحرفين وبعض من لا اعتناء له بريضة لسانه وتجويد كتاب ربه يفخم الفاء فيلحن في الثلاثة ولا يبالغ في ترقيقه حتى يصير كأنه ممال. وكل ذلك خارج عن قانون التجويد وأهل الفصاحة فاحذر من ذلك كله.

ومنها إبدالها حرفا آخر فى ﴿النفاثات﴾ و﴿الأجداث﴾ كما يقع من العوام كثيرا فيبدلونها فى الأول فاء وفى الثانى ذالا لأنهما من مخرج واحد فإذا حدث فيها جهر صارت ذالا، ولا بد من بيانها إذا تكررت نحو ﴿حيثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾ و ﴿ثالثُ ثلاثة﴾ لمن له الإظهار وكذلك لا بد من إظهارها عند التاء فى نحو ﴿لبثتم﴾ و ﴿لبثت﴾ و ﴿أورثتُموها﴾ لمن له الإظهار وهو قراءة نافع والمكى وغيرهما كما هو مبين فى كتب الخلاف وكذا إذا وقعت قبل الذال ولم يرد فى القرآن إلا فى موضع واحد ﴿يلهث ذلك﴾ فى [الأعراف: ١٧٦] وقراءته بالإظهار لنافع وابن كثير وأبى جعفر وعاصم وهشام على أحد الوجهين لهم والإدغام أصح وأقرب لولا أن القراءة رواية محضة وسنة متبعة، وقد صح الإظهار عن ذكر نصا وأداء وقرأنا به لجميع من ذكر لم نأخذ فيه للجميع إلا بالإدغام لأن الحرفين إذا اتفقا فى المخرج وسكن أولهما كالتاء مع الطاء والذال وجب الإدغام إن لم يمنع منه مانع ولا مانع هنا وحكى ابن مهران (صاحب كتاب «الغاية فى العشر» ت ٣٨١) الإجماع على الإدغام ذكره فى النشر (فى القراءات العشر لابن الجزرى) (تنبيه الغافلين / ٥٣، ٥٤).

وتمحيح نخبة من العلماء / ٥٣ ، ٥٤ والأصوات اللغوية -
د. إبراهيم أنيس / ١٢٩ ، ١٣٠ . انظر أيضًا الكوكب الدرّ في
شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاوي / ١١٢ .

* الثابت:

في علم الحديث: الثابت: صفة للحديث يشمل
الصحيح:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٤).

* الثابت:

قال التهانوي: هو الموجود الذي لا يزول بتشكيك
المشكك، وجمعه الثوابت، وتطلق الثوابت على ما
سوى السيارات من الكواكب وتسمى بالبيانيات أيضًا
على ما في شرح التذكرة.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٧٢).

* ابن أبي ثابت:

انظر: ثابت بن أبي ثابت.

* ثابت بن أبي ثابت (نحو ٢٥٠هـ / نحو ٨٦٥م):

قال عنه الزركلي: ثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفي،
أبو محمد، عالم باللغة، اختلفوا في اسم أبيه: سعيد،
أو محمد، أو عبد العزيز، أو علي، واخترت ما سماه به
ابن السديم. لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم. له
تصانيف منها: خلق الإنسان، ولا فرق بين تسمية جوارح
الإنسان وتسمية غيره من الحيوان، مخطوط، نسخة
مغربية متقنة في مجموع أرائيه حماد بو عياد في الرباط،
وعلى ورقة مزيدة في أوله «قال الجاحظ: كان ثابت بن
أبي ثابت ممن أخذ عن أبي عبيد (القاسم بن سلام) كتبه
وضبطها، وكان من أحسن الناس خطًا. وله حظ في
الفقه على مذهب أهل الحديث. وهو أخو علي (?)
المتوفى سنة ٢٨٧». ومن كتب ثابت: الزجر والدعاء،
وخلق الفرس، والوحوش، ومختصر العربية، والعروض،
والقوافي (الأعلام ٢ / ٩٧).

قال عنه القفطي: ثابت بن أبي ثابت أبو محمد

ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

تدغم الثاء إدغامًا صغيرًا في الأصوات الآتية:

١ - «الذال» مثل قوله تعالى: ﴿فمثلة كمثل الكلب
إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين
كذبوا بآياتنا﴾ [الأعراف: ١٧٦]؛ وهو المثل الوحيد في
القرآن الكريم. والإدغام هنا واضح جلي، لأنه لا فرق
بين الثاء والذال إلا في أن الأولى مهموسة والثانية نظيرها
المجهور. فمتى جهر بالثاء أصبحت «ذالا» وبذلك يكون
الإدغام بين صوتين متماثلين كل المماثلة.

٢ - «التاء» مثل قوله تعالى: ﴿قال قائل منهم كم
لبثتم﴾ [الكهف: ١٩]؛ وهنا انتقل مخرج «التاء» إلى
الأصوات اللثوية، مع السماح للهواء بالمرور معها
لتصبح رخوة بعد أن كانت شديدة، وبذلك يتحد
الصوتان في الرخاوة والمخرج والهمس فيتم الإدغام.

وتدغم إدغامًا كبيرًا في الأصوات الآتية:

١ - «السين» مثل قوله تعالى: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ
دَاوُدَ﴾ [النمل: ١٦]؛ وكل الذي حدث في هذا الإدغام
أن الثاء انتقل مخرجها قليلاً إلى الراء، فصادف مخرج
أصوات الصغير، وبذلك اتحدت مع السين في الهمس
والرخاوة، فجاز الإدغام.

٢ - «الشين» مثل قوله تعالى: ﴿فَكُلًّا مِنْ حَيْثُ
شِئْتُمْ﴾ [الأعراف: ١٩] انتقل مخرج الثاء إلى وسط
الحنك، فشابهت الشين في الهمس والرخاوة وبذلك تم
الإدغام.

٣ - «الضاد» مثل قوله تعالى: ﴿هل أتاك حديثُ
ضُفٍ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [الذاريات: ٢٤] لا بد هنا من
عمليتين: جهر الثاء، لتصبح «ذالا» لأن الضاد صوت
مجهور، ولا بد أيضًا من انحباس النفس معها لتصبح
صوتًا شديدًا انفجاريًا مع انتقال في المخرج لتقرب من
الضاد، ويتم الإدغام (الأصوات اللغوية / ١٢٩ ، ١٣٠).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١١٨ ، ١١٩ ، وتنبه
الغافلين للشيخ علي بن محمد النوري الصفاقسي - تقديم

اللغوى، من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام، وثابت أثبت أصحابه فيما أخذه عنه. وله كتاب في «خلق الإنسان»، أجاد فيه حق الإجابة، وأحسن فيه ما شاء، وأربى على من تقدمه. وأحسن حالات المتأخرين الأخذ منه.

واسم أبيه ثابت سعيد، وقيل محمد (زاد في «إشارة التبيين» / ٧١: «وقيل عبد العزيز، وهو الصحيح»).

لقى ثابت فصحاء الأعراب وأخذ النحو من كبار النحويين (إنباه الرواة / ١ / ٢٦١).

وقال الإمام السيوطي: روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبي نصر بن حاتم وجماعة، وروى عنه ابنه عبد العزيز وداود صاحب ابن السكيت. وقال الداني: نحوى، روى القراءة عنه الحسين بن ميان، وله كتب كثيرة في اللغة. اهـ. (بغية الوعاة / ١ / ٤٨١).

وفيما يلي بيان بطبعات كتابين من كتب ثابت:

١ - خلق الإنسان.

- تحقيق، عبد الستار أحمد فراج، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥م.

(٤٨٦ ص، م، ٣ ص، ف، ١٤٩ ص، الآيات، الأحاديث، الأمثال، القوافي، الشعراء، الأعلام عامة، الكتاب، معجم لغوى، أهم المراجع).

٢ - كتاب الفرق.

- تحقيق، محمد الفاسي، الرباط: معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، ١٩٧٤م، ١٩٣ ص.

- تحقيق، حاتم صالح الضامن، بيروت ودمشق: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

(١١١ ص، م، ١٢ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٩ ص المصادر والمراجع) (المعجم الشامل / ١ / ٢٩٧).

* ثابت بن الضحاك (٤٥٠هـ / ٦٦٥م):

أدرجه ابن حبان البستي في مشاهير الصحابة بالبصرة

وقال عنه: ثابت بن الضحاك بن خليفة الكلابي الأنصاري، من أصحاب الشجرة (الذين بايعوا الرسول ﷺ تحت الشجرة) وهو أخو أبي جبيرة بن الضحاك، مات سنة خمس وأربعين (مشاهير علماء الأمصار / ٣٩).

كان رديف رسول الله ﷺ يوم الخندق ودليله إلى حمراء الأسد. له ١٤ حديثاً (الأعلام / ٢ / ٩٨).

(مشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستي - عني بتصحيحه م: فلاشهر / ٣٩، والأعلام للزركلي / ٢ / ٩٨).

* ثابت بن قيس (١٢٠هـ / ٦٣٣م):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة:

خطيب الأنصار، بشره النبي ﷺ وآله وسلم بالجنة وقال: «نعم الرجل ثابت بن قيس» وأخى بينه وبين عمار ابن ياسر. شهد أحدًا وما بعدها. روى له البخاري حديثاً واحداً وهو قوله يوم اليمامة: هكذا عن وجوهنا حتى نضارب القوم، هكذا كنا نفعل مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. وخرج عنه أبو داود، وروى عنه بنوه، وأنس (الرياض المستطابة / ٤٢، ٤٣).

وقد أدرجه صاحب المصباح المضيئ في كتاب النبي ﷺ وقال عنه:

ثابت بن قيس بن شماس بن ظهير بن مالك بن امرئ القيس بن مالك الأغرب بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، وأمه امرأة من طيء، يكنى أبا محمد بابنه - وقيل: أبو عبد الرحمن. قتل بنوه محمد ويحيى وعبد الله يوم الحرة.

كان ثابت خطيب رسول الله ﷺ وخطيب الأنصار، كما أن حسناً شاعر رسول الله ﷺ شهد أحدًا وما بعدها من المشاهد قتل يوم اليمامة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه.

قال أنس: لما انكشف الناس يوم اليمامة قلت لثابت: ألا ترى يا عم؟ ووجدته حسر عن فخذه يتحنط، فقال: ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله ﷺ بشس ما عودتم أقرانكم وبشس ما عودتم أنفسكم، اللهم إني أبرأ

الرجل النبي ﷺ فأخبره. فقال: اذهب إليه فقل له إنك لست من أهل النار. ولكنك من أهل الجنة» أخرجه الشيخان.

٢ - وفي رواية لمسلم: «لما نزل قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي﴾ [الحجرات: ٢] جلس ثابت رضى الله عنه يبكي في بيته فالتمس النبي ﷺ وذكر الحديث (تيسير الوصول ٣ / ٢٥٣).
(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامري اليمنى / ٤٢، ٤٣، والمصباح المفضى في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأعجمي للشيخ الإمام أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد ابن حنيفة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ١ / ٧٨ - ٨٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ٢٥٣. انظر أيضًا الأعلام للزركلى ٢ / ٩٨).

* ثابت علاء الدين البوسنوي (١١٣٤هـ):

من شعراء البوسنة الذين أحصاهم الخانجي وقال عنه:

ثابت علاء الدين البوسنوي: ولد في بلدة «أوزيجه» وأخذ بعض العلوم في بلاده ثم ذهب إلى استانبول، وانتسب إلى «سيدى زاده محمد باشا» واستمر في طريق التعليم إلى أن نال منه مراده ثم تقلب في وظائف القضاء في بلاد عديدة، ثم أعطيت له مولوية بوسنة وبعد ذلك مولوية قونية وديار بكر وأدركته المنية في ديار بكر سنة أربع وعشرين ومائة وألف ونظم بعض أصدقائه تاريخاً لوفاته.

وكان - رحمه الله تعالى شاعراً مفلحاً مالكا لأزمة الشعر والنثر باللغة التركية مخترعاً لطريق النظم مبتدعاً لأسلوب الشعر غير مقلد من سبقه من شعراء الترك منهمكا في استعمال المجازات والاستعارات وضروب الأمثال كل ذلك في نظم لطيف بعبارة سلسلة تعجب القارئ، وتسحر السامعين.

له ديوانان تضمنا شعره النفيس ونظمه اللطيف، وله

إليك مما يصنع هؤلاء. ثم قاتل حتى قتل. وقال: إنه كان به مس من الجن.

ولما أنزل الله تعالى: ﴿إِنْ اللَّه لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨] أغلق عليه بابه وطفق يبكي، ففقدته رسول الله ﷺ فأرسل إليه، فأخبره وقال: يا رسول الله إني أحب الجمال وأحب أن أسود قومي، فقال: لست منهم بل تعيش حميداً وتُقتل شهيداً وتدخل الجنة. فلما كان يوم اليمامة خرج مع خالد بن الوليد إلى مسيلمة الكذاب، فلما التقوا انكشفوا فقال ثابت وسالم مولى أبى حذيفة: ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله ﷺ، ثم حفر كل واحد منهما حفرة فثبنا وقاتلا حتى قتلا، وعلى ثابت يومئذ درع نفيسة، فمر به رجل من المسلمين فأخذها، فبينما رجل من المسلمين نائم أتاه ثابت في منامه فقال له: إني أوصيك بوصية فإياك أن تقول هذا حلم فتضيعه، إني لما قتلت أمس مربي رجل من المسلمين فأخذ درعي ومنزله في أقصى الناس، وعند خبائه فرس يستن في طوله. وقد كفى [كفاً] على الدرع برمة، وفوق البرمة رَحْل، فأت خالداً فمره أن يبعث إلى درعي فيأخذها، وإذا قدمت المدينة على خليفة رسول الله ﷺ يعني أبى بكر رضى الله عنه - فقل له: إن على من الدين كذا وكذا، وفلان وفلان [من] عتيق رقيقى، فأتى الرجل خالداً فأخبره، فبعث إلى الدرع فأتى بها، وحدث أبى بكر برؤياه فأجاز وصيته. قال: ولا نعلم أحداً أجزت وصيته بعد موته غير ثابت بن قيس - رحمه الله - ذكره ابن سعد في الكتاب وأنه كتب لوفد ثماله والحدان كتاباً عن رسول الله ﷺ (المصباح المفضى ١ / ٧٨ - ٨٠).

وقال صاحب تيسير الوصول:

١ - عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: افتقد رسول الله ﷺ ثابت بن قيس. فقال رجل يا رسول الله: أنا أعلم لك علمه. فأتاه فوجده جالساً في بيته مُنكساً رأسه يبكي. فقال: ما شأنك؟ قال: شرٌّ، كان يرفع صوته فوق صوت النبي ﷺ فقد حبط عمله وهو من أهل النار. فأتى

* ثابت ونابت:

مما أورده الإمام الأزدى فى المؤلف والمختلف فى أسماء نقلة الحديث فقال: ثابت كثير، ونابت قليل. نابت بن يزيد: روى عن الأوزاعى. حدث عنه الوليد بن الوليد، أحمد بن نابت التغلبى أندلسى، أبو عمر، ممن روى عن عبيد الله بن يحيى بن يحيى عن أبيه موطأ مالك ابن أنس.

(المؤتلف والمختلف، ويليهِ كتاب مشتبهِ النسبة للحافظ أبى محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدى المصرى. اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محبى الدين الجعفرى. توزيع مكتبة الدار بالمدينة المنورة/ ٢٠).

* الثابتى (٤٧٧-٥٥٣هـ):

صاحب تاريخ مرو، وهو محمد عبد الجبار بن عبد الجبار بن محمد الثابتى، الخرقى، الشاشى، فقيه مؤرخ، محدث، مشارك فى بعض العلوم. ولد بخرق إحدى قرى مرو فى ربيع الأول سنة ٤٧٧هـ. وسمع الحديث الكثير وتوفى بمرور يوم عيد الفطر سنة ٥٥٣هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٥).

* الثاني والبانى والبابى:

من أمثلة مشتبهِ النسبة التى أحصاها الإمام الأزدى فى كتابه بهذا العنوان فقال: فأما «الثاتى» بالشاء المعجمة بثلاث، والباء المعجمة من فوقها بنقطتين فهو إبراهيم بن يزيد أبو خزيمة الثاتى قاضى مصر، يحدث عن يزيد بن أبى حبيب، وثات قبيلة من حمير.

وأما «البانى» بالباء المعجمة بواحدة ونون فهو محمد ابن إسحاق البانى كان بمدينة الرسول ﷺ يحدث عن قالون عيسى بن مينا المقرئ.

وأما «البابى» ببائين معجمة كل واحدة منهما بواحدة فهو زهير بن نعيم البابى، وجعفر أبو بكر البابى كان مفيدا بمصر وقد أدركته اهـ.

منظومة فى غاية الإجادة سماها «ظفر نامه» (وسماها محمد طاهر البروسوى «غزا نامه» يصف فيها حرب المسلمين مع الكفار، وله أيضا منظومة تسمى «أدهم هما» وأخرى تسمى «بربر ناما» وأخرى تسمى «دره ناما» وأخرى تسمى «المعراجية» وأخرى تسمى «عمر وليث» قال سالم - فى تذكرته ما معناه: إنه لم يتم منظومته «أدهم هما» وكان بناها على طراز المنظومة المعروفة «بخمسة» قال: والحق أنه لو أتمها لترك جميع أهل المعرفة حيارى مندهشين، وكان ألقى «خمسة عطائى» فى زاوية الإهمال والنسيان.

وبالجملة كان فى أسلوب الشعر منفردا لم يدرك غيره من أهل زمنه شأوه فيه رحمه الله تعالى.

وله شعر ممتاز فى الابتهالات وطلب الغفران، وقصة المعراج والجهاد.

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى. هدية مجلة الأزهر - رئيس التحرير د. على أحمد الخطيب. ذو الحجة ١٤١٢هـ / ٨٤، ٨٥).

(الأعلام للزركلى وقد أدرجه تحت اسم «ابن أبى ثابت» ٢/ ٩٧، وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٢٦١ وهامش المحقق، وإشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض. الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ٧١. وهذه النسخة أهداها إلى المركز لدى زيارتنا له يوم الإثنين ٣٠ ربيع الأول ١٤١٠هـ / ٣٠ أكتوبر ١٩٨٩م، وبغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١/ ٤٨١، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٩٧ وفيه وفاته سنة ٢٢٤). له ترجمة فى تلخيص ابن مکتوم / ٤٦، وروضات الجنات / ١٤٢، وطبقات الزبيدي / ١٤٣، وطبقات القراء لابن الجزرى / ١٨٨ (إنباه الرواة ١/ ٢٦١ هامش المحقق).

والمُوم، ويستعمل لكتمة الدم، والآثار الباذنجانية في اللون، فيذهبها، ولا يترك أكثر من ساعتين.

«ف» حار وفيه رطوبة، ينفع من عسر النفس، ووجع الجنين طلاء. والشربة منه: درهم «ع» بدله: في داء الثعلب الحرف، وعن بعضهم ثلثا وزنه كثيرا.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٥٧. انظر أيضا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٠ وفيه «تافسيا» بالنون).

* الثاقب:

ثقب: الثاقب المعنى الذي يثقب بنوره وإصابته ما يقع عليه قال الله تعالى: ﴿فَاتَّبَعُهُ شَهَابٌ ثاقِبٌ﴾ [الصفافات: ١٠] وقال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ وما أدراك ما الطارق * النجم الثاقب [الطارق: ١ - ٣] وأصله من الثقب، والمثقب الطريق في الجبل الذي كأنه قد ثقب، وقال أبو عمرو: والصحيح المثقب. وقالوا ثقبْتُ النار أي ذكيتها.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٩).

* الثالثة:

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سُدس عشر الثانية التي هي سُدس عشر الدقيقة.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٧٢).

* تافسيا:

انظر: تافسيا.

* ثاني اثنين:

قال تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠].

ثاني اثنين: أي أحد اثنين كقوله ثالث ثلاثة، وهما رسول الله ﷺ وأبو بكر، إذ هما في الغار: وهو نقب في

وجاء ما يلي في الحاشية اليسرى من الكتاب. هذه العبارة مزيدة في نسخة بعد قوله «أدركته»: أغفل عبد الغنى الثاني باثنين [بثلاث] من فوقها والنون هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن رزق الثاني من شيوخ أبي بكر الخطيب البغدادي.

(كتاب مشبه النسبة للأزدى، المطبوع في كتاب «المؤتلف والمختلف للأزدى أيضا - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيي الدين الجعفرى الزينى / ١١، وقد ذكره الأستاذ محمد نعيم العرقسوسى (مجلة البصائر ١/ ١٢٢) بعنوان «مشبه الأنساب»).

* تافسيا:

من تراث طب العلاج بالأعشاب. ذكره المظفر الرسولى، واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره: ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال المؤلف:

تافسيا: «ج» ويقال: تافسيا بالتاء، وهو صمغ السذاب البرى، وقيل الجبلى، ويسمى الينبوت، وأجوده الطرى، وإذا أتى عليه سنة لم ينتفع به، وهو حار جدا محرق قوى الإسخان والتجفيف، وفيه رطوبة فضلية، لأجلها لا يلذع فى الحال. وقيل إن حرارته فى الدرجة الثالثة، وهو مُسهل مُنضج مُنقّ مُفجّر، يجذب جذبا شديدا من العمق، وينبت الشعر، وينفع من داء الثعلب والاسترخاء والنقرس والمفاصل الباردة، ويحتقن به لعرق النساء.

«ع» قشر الأصل وعصارته ودمعته مسهلة مقيئة، وأخطأ من جعله صمغ السذاب، وقد يخلط القشر وهو مسحوق، أو العصاره، بأجزاء متساوية من الكندر

أعلى جبل ثور، وهو جبل فى يمنى مكة على مسيرة ساعة مكثاً فيه ثلاثاً .

(تفسير النسفى ٢ / ٩٧) .

قال أبو تمام وقد تضمن البيت هذا الجزء من الآية الشريفة :

ثانيه فى كبد السماء ولم يكن

كاثنين ثان إذ هما فى الغار

(دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجى . مكتبة القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م / ١١٩) .

* الثانية :

عند أهل الهيئة والمنجمين هى سدس عشر الدقيقة التى هى سدس عشر الدرجة أو الساعة .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٨٠) .

* الثامنة :

عند أهل الهيئة والمنجمين هى سدس عشر الساعة سواء أخذت الساعة من الدرجات أو من الساعات .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٨) .

* الثبات :

ثبات : قال تعالى : ﴿ فأنفروا ثباتاً أو انفروا جميعاً ﴾ [النساء : ٧١] هى جمع ثبة أى جماعة مفردة .

قال الشاعر :

* وقد أغدو على ثبته كرام *

ومنه ثبت على فلان أى ذكرت متفرق محاسنه ، ويصغر ثبته ويجمع على ثبات وثبين ، والمحدوف منه الياء ، وأما ثبة الحوض فوسطه الذى يثوب إليه الماء والمحدوف منه عينه لا لأمه .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق

وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٨) .

* الثبات :

الثبات ضد الزوال يقال ثبت يثبت ثباتاً قال الله

تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا ﴾ [الأنفال : ٤٥] ورجل ثبت وثبت فى الحرب وأثبت السهم ، ويقال ذلك للموجود بالبصر أو البصيرة ، فيقال فلان ثابت عندي ، ونبوة النبي ﷺ ثابتة والإثبات والتثبيت تارة يقال بالفعل فيقال لما يخرج من العدم إلى الوجود نحو أثبت الله كذا وتارة : لما يثبت بالحكم فيقال أثبت الحاكم على فلان كذا وثبته ، وتارة لما يكون بالقول سواء كان ذلك صدقاً أو كذباً فيقال أثبت التوحيد وصدق النبوة وفلان أثبت مع الله إلهاً آخر ، وقوله تعالى : ﴿ لِيُثَبِّتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ ﴾ [الأنفال : ٣٠] أى يثبتوك ويحيروك ، وقوله تعالى : ﴿ يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [إبراهيم : ٢٧] أى يقويهم بالحجج القوية . وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ ثَبَاتًا ﴾ [النساء : ٦٦] أى أشد لتحصيل علمهم وقيل أثبت لأعمالهم واجتناء ثمرة أفعالهم وأن يكونوا بخلاف من قال فيهم : ﴿ وقدما إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً ﴾ [الفرقان : ٢٣] يقال ثبتته أى قويته ، قال الله تعالى : ﴿ ولولا أن ثبتناك ﴾ [الإسراء : ٧٤] وقال : ﴿ فثبتوا الذين آمنوا ﴾ [الأنفال : ١٢] وقال : ﴿ وتثبيتاً من أنفسهم ﴾ [البقرة : ٢٦٥] وقال تعالى : ﴿ وثبتت أقدامنا ﴾ [البقرة : ٢٥٠] .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٨) .

* الثبات :

الثبات : هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكك ، وقيل هو الجزم المطابق الذى ليس بثابت وهو تقليد المصيب كذا فى شرح العقائد وحواشيه فى بيان خبر الرسول .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٢) .

* الثبات عند الممات :

الثبات عند الممات : للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن

ابن علي بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ سبع وتسعين وخمسمائة مختصر أوله : الحمد لله الذي أحسن إلى من وهب له ... إلخ . رتب على خمسة أبواب (كشف / ١) . (٥٢١) .

* الثبات للعدو:

من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي الثبات للعدو وترك الفرار من الزحف لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئةً فاثبتوا ﴾ [الأنفال : ٤٥] وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفًا فلا تولوهم الأدبار ﴾ * ومن يؤلّهم يومئذ دبره إلا متحرفًا لقتالٍ أو متحيزًا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير ﴾ [الأنفال : ١٥ ، ١٦] وقوله تعالى ﴿ يا أيها النبي حرّض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ﴾ [الأنفال : ٦٥] .

ولحديث عبد الله بن أبي أوفى رضى الله عنهما في صحيح البخارى « لا تتمنوا لقاء العدو وسلّوا الله العافية فإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف » فقد نهى النبي ﷺ عن تمنى لقاء العدو لما فيه من الإعجاب والثوق بالقوة ، ومن أعجب بشيء سلبه الله منه ، ولذا لما أعجب الصحابة بكثرتهم على العدو يوم حنين هزمهم الله تعالى ، ولم تغن الصحابة كثرتهم يومئذ .

ومعنى الآية : فإذا لقيتم الكفار فى القتال فاثبتوا واصبروا ولا تظهروا الجزع إن مسّكم قرّحٌ بل اعلموا أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب وأن مع العسر يسرا (مختصر شعب الإيمان / ٤٧ ، ٤٨) .

وعن الثبات للعدو وترك الفرار من الزحف وعدم تمنى لقاء العدو نجد الآيات التالية من أرجوزة حافظ بن أحمد الحكيمى : « السبل السوية لفقه السنن المروية » :

وعن تمنى اللقاء الأعلاء

نهى أتى واثبت مع اللقاء

وغدوة سن ابتدا القتال
إن لم يكن آخر للزوال
ورتب الصفوف واجعل لهمو
عند لقائهم شعاراً يعلم
وللخصوم تشرع المبارزه
كل لقرنه بحيث ناجزه
بالضرب للرؤوس والأعناق
إن أثخنوا فالشد للوثاق
ويستحب حالة القتال
لقاؤه العدو باختيال
وسن الإكثار من الدعاء
فهو مجاب حالة اللقاء
وجائز سؤاله الشهاده
بل فيه جاء الفضل بالزياده
ويستحب فى اللقاء الإصمات
ويكره الصياح والأصوات
ويحرم الفرار من زحف إذا
لم يكن العدو أضعافاً خذا
لا متحرفاً إلى قتال
أو متحيزاً لمن يوالى
وجاز للمغلوب أن يستأسرا
وتركسه أولى ومن صحب جرى
وفى انتصار يشرع المقام
بعرصة كان بها الزحام
(مجموع / ٥٧) .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي ، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٤٧ ، ٤٨ ، ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ٥٧ . انظر أيضاً فقه السنة - الشيخ السيد سابق م ٣ / ١٦٠ - ١٦٢ ، و « التولى يوم الزحف » - اللواء الركن محمود شتيت خطاب . الوعي الإسلامى . السنة الثالثة عشرة . العدد (١٥٢) شعبان ١٣٩٧ هـ - أغسطس ١٩٧٧ م / ٥٧ - ٥٩) .

* ثبات ونبات:

مما أروده الإمام الأزدي في المؤلف والمختلف
أسماء نقلة الحديث فقال: ثبات بن ميمون روى عنه
الأصمعي، وقال زيد بن أبي أنيسة: ثابت بن ميمون
وثبات بن ميمون أبو العباس القطان شيخ متأخر يروى عن
الكُذِّيمى، وأما نبات بالنون نبات بن عمار الفاسى من
أهل فاس المغرب شيخ لابن مسرور البلخى. اهـ.

وجاء في هامش الصفحة ما يلى: اختلف في ثبات
ابن ميمون فقليل بالتشديد وقليل بالتخفيف.

(المؤلف والمختلف في أسماء نقلة الحديث للإمام أبى
محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدي / ٢٠).

* الثبوت:

في علم مصطلح الحديث: الثبوت ما يثبت فيه
مسموعه مع أسماء المشاركين له فيه.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤).

انظر: البرنامج.

* الثبوت:

من ألفاظ التعديل.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤).

انظر: الجرح والتعديل.

* ثبت الأمير:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٨٥٣٢ / ٤.

لأبى محمد محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى
سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م.

الأول (الحمد لله الأول والآخر النافع المقدم المؤخر
الجامع ...).

وهو فى أسانيد الرجال الذين أخذ عنهم واجتمع
بهم.

نسخة جيدة كتبها عبد الرحيم بن محمد الموصلى
سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م.

القياس ٥٦ ص. ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ٢٣ س.

دار الكتب ١٤٨ / ٥.

وتوجد نسخة أخرى.

جيدة الخط كتبها إبراهيم بن محمد بن حسن البيطار
سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م.

الرقم ٩٠٤٠ / ٤.

القياس ٧٨ ص. ١٦ × ٢١ سم ٢١ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٣).

* ثبت بمن لقيهم التاودي بمصر والحرمين:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

لأبى عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة
المرى، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ.

أوله: « الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا
رسول الله وقد رأيت أن أذكر على جهة الاختصار جملة
مما لقيته بالديار المصرية ... ».

وآخره: « والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على أكمل
العالمين ... والسلام من كاتبه ... أحمد بن عبد الله
الرباطى منشئ الدكالى أصلا ... ».

نسخة كتبت بخط مغربى فى ١٠ ورقات، ضمن
مجموعة من صفحة ٣٤٢ - ٣٦٠، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[الرباط ٣٨٥ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٣٦).

* ثبت بمن لقيهم التاودي من صالحى المغرب:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

لأبى عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة
المرى، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ.

أوله: « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم. وإذ ذكرت جملة من أهل

الفضل والقدر ممن لقيت بالحرمين الشريفين ومصر ظهر لى أن أذكر من صالحى المغرب من لقيت منهم ... » .

وآخره: « ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو محمد سيدى الحاج عبد الله ... رحمه الله ونفعنا به آمين ... » .

ثم بعد هذا بخط مغاير: « انتهى بحمد الله وكفى ... عام ١٢١٤ » .

نسخة كتبت بخط مغربي، في ١١ ورقة، ضمن مجموعة من صفحة ٣٦٠ - ٣٨٠، ومسطرتها ٢٣ سطرًا. [الرباط ٣٨٥ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٦) . * ثبت البندنيجي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٥٦٠ / ٢ .

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنيجي النقشبندى المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م .

الأول (الحمد لله الذى أجاز لمن استجاز من عباب معروفة ...) .

كتبها نوح بن إسماعيل الداكونى فى المدرسة الداودية ببغداد سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م .

القياس: ٨ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ٢١ س .

معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٣ ، ١٣٤) .

* ثبت الحلبي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٠٤٠ / ٣ .

لعبد الله بن سعيد بن حسين الحلبي الذى كان حيًا سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م .

الأول (الحمد لله الذى رفع لمن وقف بيباه قدرًا ووصل من انقطع لعز جنابه ...) .

فى آخر هذا الثبوت إجازة من المؤلف . نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه إبراهيم بن محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .

القياس ١٦ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٦ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٤) . * ثبت الدواني:

وهو جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدواني، المتوفى سنة ٩٢٨ هـ . وقيل غير ذلك كما فى معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ .

ضمنه أسماء شيوخه، ثم ذكر عدة مسائل من أصول الفقه والحديث والخلافات والطب والمنطق والهندسة والهيئة .

أوله: « الحمد لله الذى جعل السلطان غياثا للمستغِيثين وظلاله يأوى إليه طوائف الملهوفين » .

وآخره: « والله الحمد فى الأخرى والأولى والصلاة على محمد وآله أجمعين » .

نسخة كتبت بقلم معتاد فى ٢٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا، وهى ضمن مجموعة .

[البلدية بالإسكندرية ٣١٨٢] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٧) . * ثبت سكوتى زاده:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٠٨٦٤ .

لمحمد شريف بهاء الدين بن إبراهيم الحسينى الشهير بسيخان سكوتى زاده الذى كان حيًا سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م .

الأول (الحمد لله الذى أجاز بفضلله من وصل حبله

بجنابه ورفع قدر من انخفض لعزه ووقف ببابه ... » .

في آخر هذا الثبت إجازة منحها المؤلف لعبد القادر ابن محمد أبو [أبي] الخير العلواني الحموي ببغداد في صحيح مسلم والبخاري . وترجمة المؤلف كتبها بخطه سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م . مع طبعت ختمه .

القياس ٦٧ ص ٢١ × ١٥,٥ سم ١٣ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* ثبت شمس الدين بن عبد الله الفرغلي :

انظر : الطرق الموضحة للأسانيد المصححة ، وهو ثبت المؤلف .

* ثبت الشيخ عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي المصري الأزهرى المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوليه : « الحمد لله الذى بعث رسلا مبشرين ومنذرين » .

ولم يكمل تصويره .

الموجود منه ١٣ ورقة . وأصل الكتاب فى ١٥ ورقة .

[رضا رامبور ١٧٠٦ أ] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٧) .

* ثبت عبد الباقي بن فقيه فضة :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٧٣٤٧ / ٢ .

لتقى الدين عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد الباقي

ابن إبراهيم بن عمر بن محمد البعلى المعروف بابن البدر

وبابن فقيه فضة المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م .

الأول (الحمد لله حمداً يليق بذاته المقدسة والشكر

له على تنوع نعمه الوافرة الشاملة ...) .

وهو ثبت لأسانيد ما صحت روايته من كتب الحديث

والقراءات والفروع والأصول وضعه المؤلف بطلب من الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوازي الشهرزورى عندما كان بجوار المؤلف بالمدرسة البادرانية بدمشق والتى أقام بها من سنة ١٠٦٢ - ١٠٦٤ هـ / ١٦٥١ - ١٦٥٣ م .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجيد . القسم الأخير منسها مؤرخ سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م . عليها بعض الحواشى فى أولها إجازة لقراءة هذا الثبت للشيخ محمد ابن عبد الرحمن العزى ، وعبد الرحمن بن عبد القادر التغلبى الحنبلى مؤرخة سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م وقد ذكر التغلبى ولادته سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م . وإجازة أخرى للشيخ محمد الغزى المذكور من المجير الشيخ محمد أبو [أبي] المواهب بن عبد الباقي الحنبلى حول ما قرأه عليه من كتب القراءات وما حواه هذا الثبت .

نسخة جيدة كتبت فى مشهد الجامع الأموى بدمشق سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م .

القياس ١٠١ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٩ س .

معجم المؤلفين ٧٢ / ٥ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٥ ، ١٣٦) .

* ثبت عبد الرحمن الكزبري :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٥٦٠ / ٤ .

لأبى المحاسن عبد الرحمن بن محمد بن عبد

الرحمن الكزبرى الدمشقى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م .

الأول (الحمد لله الذى رفع لمن وقف ببابه قدراً وأعلا

لمن انقطع لعز جنابه فى الملاء ذكراً وأجازه على عمله

الصحيح الحسن فضلاً ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مؤطرة الصفحات

بمداد أحمر تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٩٣ هـ /

١٨٧٦ م ناقصة الآخر .

القياس ٢٦ ص ١٥ × ٢١ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٧٧ / ٥ .

وتوجد نسخة أخرى

القياس ٢٢ ص ١٩ × ١٢ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى / ١٣٧) .

* ثبت العلامة الحاج حافظ عونى بن إسماعيل الأشقودروى

النقشبندى الأحزاري المجددى (من أعيان القرن الثالث

عشر) :

وهو كراس لطيف أوله : « حمد الواصلين المنقطعين

إليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه

وشريعته » . مكتوب بقاعدة تعليلية جيدة جدا فى القرن

الثالث عشر، وفى آخره إجازة من الشيخ أحمد بن

مصطفى ضياء الدين الكمشخانوى . وفى ذيلها توقيع

وخاتمته وهو من أعيان الضوفر (ت ١٣٧٩ هـ) . ذكره

بروكلمان ٢ / ٤٨٩ فى الصوفية النقشبندية وذكر له بعض

آثاره (انظر فهرس دار الكتب المصرية ٢ / ٧٧) .

مقياسه : ٢٤ × ١٥ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٦٦ ، ٣٦٧) .

* ثبت الكاملى :

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير بمكتبة

المتحف العراقى .

الرقم ٢ / ٩٠٤٠ .

لمحمد نور الدين على بن محمد الكاملى الدمشقى

المدرس بالجامع الأموى المتوفى سنة ١١٣١ هـ /

١٧١٩ م .

الأول (الحمد لله الذى جعل مفتاح الجنة ...) .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف ، فى آخرها إجازة فى

رواية هذا الثبت منحها المؤلف الكاملى للشيخ مصطفى

ابن حسين سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م عليها طبعت [طبع]

ختم المؤلف .

القياس ١٨ ص ٢١ × ١٦ سم ٣١ س

معجم المؤلفين ١١ / ٩ .

وتوجد نسخة أخرى .

الرقم ٩٣٣٧ .

كتبها محمد أمير بن يوسف بن جمال الدين الشافعى

سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م فى آخرها إجازة لمحمد بن

على الكاملى المدرس بالجامع الأموى للشيخ مصطفى

ابن إبراهيم بن سعد الدين .

القياس ٢٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٦ ،

١٣٧) .

* ثبت محمد بن سنبل :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٥ / ٨٥٣٢ .

لمحمد بن سعيد بن محمد سنبل الذى كان حيا سنة

١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م .

الأول (الحمد لله الذى خص هذه الأمة المحمدية

بعلو الإسناد وجعل علمائها [علماءها] مرجعا

للعباد ...) .

رتبه المؤلف على أبواب .

نسخة جيدة كتبها عبد الرحيم بن محمد الموصلى

سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م فى آخرها قراءات وإجازات

تتعلق بثبت ابن سنبل والبصرى والبديرى .

القياس ١٥ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٥ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى / ١٣٨) .

* ثبت محمد الكزبرى :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٤ / ٩٠٤٠ .

لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن زيد الدين بن

عبد الكريم الصفدي العطار الكزبري المتوفى سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م.

الأول « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى يوم القيامة وأمدّها ببركات نبيها بإمداد الكرامة... ».

نسخة جيدة عليها مقابلة على نسخة المؤلف كتبها حسن بن إبراهيم البيطار.

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٢.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي / ١٣٨).

* ثبت النابلسي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٣٦٠.

لعبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه...) .

وهو في ثبت والد المؤلف إسماعيل بن عبد الغنى ابن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي.

القياس ٧ ص ١٦ × ١١ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩).

* ثبوت القدمين في سؤال الملكين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٠٠٨.

رسالة ألفها سنة ١٠٨٥هـ لأخيه فى الله الشيخ رمضان القاطن فى ولاية عيتاب أراد أن ينصح به على طريقة السلف لما علم أنه مشغول بإرشاد الناس .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها : من أقل الإخوان وأحقّر أبناء الزمان عبد الغنى ... إلى أخيه فى الله الشيخ رمضان ... أما بعد فإنى أحمد الله تعالى إليك ...

آخرها : لولا صريح الإذن بذلك من بعض الإخوان الواصلين من جنابكم ، وأسألك يا أخى أن لا تنساني من صالح دعواتك فإنى مقصر حقير والله على كل شيء قدير.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم النسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٥هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط المؤلف .

طبعة الرسالة : مصر بالغورية بلا تاريخ نشرها وصححها محمود سكر بـ ٢٢ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

* الشبور:

الشبور: الهلاك والفساد المشابر على الإتيان أى المواظب من قولهم ثابت (المفردات / ٧٨) .

الشبور: الحبس ، وثبر فلانا عن الشيء يشبه ثبرا - من باب قتل - صده عنه ومنعه ، واسم المفعول منه مشبور . وقوله تعالى : ﴿ وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ﴾ [الإسراء :

١٠٢] قال الفراء : أى مغلوبا ممنوعا من الخير، ابن الأعرابي : المشبور الملعون المطرود المعذب (لسان العرب).

قال ابن عباس رضى الله تعالى عنه : يعنى ناقص العقل . ونقصان العقل أعظم هلك (المفردات / ٧٨) .

والعرب تقول : ما تبرك عن هذا ، أى ما منعك منه وما صرفك عنه ؟ . وقال مجاهد : مثبوراً أى هالِكًا . وقال قتادة فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّبِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ [الفرقان : ١٣] قال : ويلاً وهلاكاً (لسان العرب ٦ / ٤٦٩) .

ودعوة الثبور : هى ما ينادى به المحرج الواقع فى شدة يرى أن هلاكه أهون عليه من الاستمرار فيها ، وذلك بقوله واثبوره .

ومثل العرب : إلى أمه يأوى من ثبر أى من أهلك . والثبور : الهلاك والخسران والويل (المعجم) .

وفى حديث الدعاء : « أعوذ بك من دعوة الثبور » هو الهلاك ، وقد ثبر يثبر ثبوراً . وثبره الله : أهلكه إهلاكاً لا يتعش ، فمن هنالك يدعو أهل النار : واثبوره ! فيقال لهم : ﴿ لا تدعوا اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً ﴾ [الفرقان : ١٤] .

ويرد لفظ « ثبوراً » أيضاً فى [الانشقاق : ١١] فى قوله تعالى : ﴿ فسوف يدعو ثبوراً ﴾ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٨ ، ولسان العرب لابن منظور / ٦ / ٤٦٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم . إعداد مجمع اللغة العربية / ٣ / ١٦٧) .

* ثبير :

قال عنه القزويني :

جبل ثبير بمكة بقرب منى ، وهو جبل مبارك يقصده الزوار ، وهو الذى أهبط عليه الكبش الذى جعله الله تعالى فداء لإسماعيل عليه الصلاة والسلام ، والعرب تقول : أشرق ثبير كيما نغير (عجائب المخلوقات / ١١١) .

ويفصل صاحب الجامع اللطيف الكلام عن الأثيرة كما يلي :

ومنها جبل ثبير بمنى . وهو جبل عظيم الفضل شامخ ، روى الأزرقى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال لما تجلى الله عز وجل للجبل تشظى ،

فطارت شظاياه لسته جبال ثلاثة منها وقعت بمكة وهى حراء وثور وثبير وثلاثة وقعت بالمدينة وهى أحد وورقان ورضوى وقد جعله القزويني من جبال مكة أيضاً ثم عرفه بأنه الذى أهبط عليه الكبش الذى فدى به إسماعيل ، ثم قال والعرب تقول أشرق ثبير كيما نغير وليس كذلك إلا ثبير الذى بمنى ، وكذلك الجوهرى جعله بمكة وما ذاك إلا لقرب منى منها انتهى ، ويسمى ثبير الأثيرة والقابل أيضاً بالقاف والباء الموحدة ، ونقل صاحب القاموس عن النقاش أن الدعاء يستجاب فيه ثم قال ثبير ثبيرة لأن النبى ﷺ كان يتعبد فيه قبل النبوة وأمام ظهور الدعوة ولهذا جاورت به أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها أيام إقامتها بمكة انتهى .

ومنها ثبير اسم لثمانية أماكن سبعة منها جبال بمكة وحرملها وهى ثبير الأثيرة ، وثبير الزنج ، وثبير الأعرج ، وثبير الأحسب ويقال الأحسب بالتصغير ، وثبير الخضراء ، وثبير النصب ، وثبير غينا والثامن اسم لما فى بلاد مزينة أقطعه النبى ﷺ شريس المزنى رضى الله عنه وسماه « شريحا » .

أما أثبير الأثيرة عرف بذلك لأنه أعلاها وأطولها ، وقيل إنما سمى ثبير باسم رجل من هذيل دفن فيه ، والله أعلم بذلك ، وهو على يسار الذهاب إلى عرفة الذى ذكره الفقهاء فى المناسك بأن المستحب للحجاج إذا طلعت الشمس عليه أن يسير إلى عرفة .

وأما ثبير غينا ، وثبير الأعرج ، فهما بمنى أيضاً يصب بينهما واد من منى يقال له أفاعية بضم الهمزة بعدها فاء وألف وعين مهملة مكسورة ومثناة تحتية مفتوحة مخففة بعدها هاء كذا نقله صاحب القاموس عن الزمخشري ، وذكر الأزرقى فى ثبير الأعرج أنه المشرف على حق الطارقين بين المغمس والنخيل ، وفى ثبير غينا أنه المشرف على بئر ميمون وقلته مشرفة على شعب على كرم الله وجهه ، فخالف فى ذلك الزمخشري ، أقول ولعله أراد بالنخيل بساتين ابن عامر التى كانت فى جهة عرنة لأنه كان بها نخيل فيما مضى .

ابن محمود القزويني / ١١١ ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لسيدنا الشيخ مولانا جمال الدين محمد جار الله / ٢١٣ ، ٢١٤ . انظر أيضًا أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملحق ٢ / ٢٧٩ - ٢٨١ .

* ثبير الأثيرة:

انظر: ثبير.

* ثبير الأحذب:

انظر: ثبير.

* ثبير الأعرج:

انظر: ثبير.

* ثبير الزنج:

انظر: ثبير.

* ثبير غينيا:

انظر: ثبير.

* ثبير النَّضْع:

انظر: ثبير.

* الثَّجُّ:

الثَّجُّ: الصَّبُّ الكثير، وخصَّ بعضهم به صبَّ الماء الكثير، وفي الحديث: تمام الحجِّ العَجُّ والثَّجُّ: العَجُّ: العجيج في الدعاء، أو هو رفع الصوت بالتلبية، الثَّجُّ: صب الدم، وسيلان دماء الهذلي، يعنى الذبح. وسئل النبي ﷺ عن الحج، فقال: «أفضل الحج العَجُّ والثَّجُّ».

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الترمذي عن ابن عمر عن ابن ماجه والحاكم وعن البيهقي وأبي نعيم في السنن عن أبي بكر وأبي يعلى عن ابن مسعود وقال عنه: حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ٤٩) ولم يرد الحديث في الجامع الأزهر للمحافظ المناوي. اهـ.

وأما ثبير النَّضْع بكسر النون وسكون الصاد المهملة بعدها عين مهملة، فهو جبل لطيف بمزدلفة على يسار الذهاب إلى منى ذكره الأزرقى، وقال هو الذى كانوا يقولون فى الجاهلية إذا أرادوا الدفع من مزدلفة «أشرق ثبير كيما نغير» ولا يدفعون حتى يرون الشمس عليه انتهى. والمعروف المنقول عن جمع من أهل المناسك أنهم ما كانوا يعنون بهذا الكلام إلا ثبير الأثيرة الذى بمنى. ووجه الفاسى رحمه الله تعالى ما قاله الأزرقى، وقال لا يبعد ذلك لأن قريشا ما كانوا يقولون ذلك إلا وهم بمزدلفة وهذا أقرب إلى أبصارهم من الذى بمنى انتهى.

وأما ثبير الخضراء فهو الجبل المشرف على الموضع الذى يقال له الخضيراء بطريق منى نقله الفاسى. والخضيراء: واد معروف إلى هذا اليوم.

وأما ثبير الزنج: فهو جبل النوبى المعروف بأسفل مكة فى جهة الشبيكة الذى تقدم أن به مولد سيدنا عمر ابن الخطاب على ما قيل، وإنما سمى بذلك لأن سودان مكة كانوا يلعبون عنده، وهم النوبة والسودان الزنوج أيضًا فطابقت التسمية على كلا الوجهين.

وأما ثبير الأحذب أو الأحيدب: فلم أقف على موضعه ولم أر كلاماً فى تعيين محله، والله أعلم، أقول بمنى جبل يدعى الأحيدب إلى هذا التاريخ سمعت ذلك من بعض أهل منى، وهو مقابل مسجد الخيف يقرب من ثبير الأثيرة على يسار الذهاب إلى عرفة، وإلى جانبه جبل آخر لا يبعد، والله أعلم أن يكون ثبير غينا وبينهما شعب الظاهر أنه أفاعية الذى يصب بينهما كما تقدم ويكون ثبير الأعرج كما ذكره الأزرقى فى جهة عرفة بين المغمس والنخيل ويبقى ما ذكره الزمخشري مجرد نقل لم يعضده شيء يقويه ويصير على هذا بمنى ثلاثة أثيرة: ثبير المشهور وثبير غينا. وثبير الأحيدب الذى بينهما أفاعية انتهى والله الموفق فهذه الأثيرة التى بمكة وظاهرها والله أعلم (الجامع اللطيف / ٢١٣، ٢١٤).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا محمد

الشعر. جاء وصف القزويني على الوجه التالي: عند الكلام على منازل القمر:

الثريا: ويقال له النجم وهو أشهر هذه المنازل وهي ستة أنجم وهذه صورتها [* * * *] وفي خلالها نجوم كثيرة خفية، والعرب تقول: إن طلع النجم غدية ابتغى الراعى كسبه، وطلوعها لثلاث عشرة ليلة تخلو من أيار وسقوطها لثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر، والثريا تظهر في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تتوسط السماء مع غروب الشمس، وفي ذلك الوقت أشد ما يكون البرد. ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون في كل ليلة أقرب من أفق المغرب إلى أن يهل الهلال معها، ثم تمكث يسيرا وتغيب ليلا وخمسين ليلة وهذا المغيب هو استسارها، ثم تبدو بالغداة من المشرق في قوة الحر، وقال النبي ﷺ: «إذا طلع النجم لم يبق من العاهة شيء» أراد عاهات الثمار لأنها تطلع بها بالحجاز وقد أزهى البسر.

قالت المؤلفة: هذا الحديث أورده الحافظ السيوطي بلفظ «إذا طلعت الثريا أمّن الزرع من العاهة» رواه الطبراني في الصغير عن أبي هريرة. حديث ضعيف. اهـ.

يقول القزويني: وأما نوؤها فمحمود وهو خير نجوم الوسمي لأن مطره في الوقت الذي فقدت الأرض فيه الماء، فإذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلفت الرياح وسلط الله الجن على المياه، وقال ﷺ: «من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة».

قالت المؤلفة: لم أعثر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة.

وفي نوء الثريا تتحرك الرياح ويشد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب، وفي آخره يمد النيل ويكثر اللبن، وربيب الثريا الإكليل (عجائب المخلوقات / ٣٤).

وجاء في اللسان: الثريا من الكواكب، سُميت لغزارة

والثَّجُّ: سيلان دماء الهدى والأضاحي. وفي حديث أمّ معبد: فحلب فيه ثَجًّا أي لبنًا سائلًا كثيرًا. والثَّجُّ: السيلان. وماء ثَجُوجٍ وثَجَّاجٍ: مصبوب. وفي التنزيل: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ [النبا: ١٤] أي ماء ذا ثَجٍّ أي انصباب وانهمار.

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٧٢، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣/ ١٦٨، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٤٩).

* الثجيرة:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب.

الثجيرة: اسم لما غلظ ورسب من المعتصرات (تذكرة أولى الألباب ١/ ١٠٠). والثجيرة: الثفل الذي يبقى بعد عصر العنب ونحوه (المعتمد ١/ ٥٧).

وقد ذكره المظفر الرسولي، وأشار بحرف «ع» إلى عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» الذي نقل عنه فقال:

ثجير - «ع» ثجير العنب قد ينزع ويخزن، ويعمل منه مخلوط بالملح ضماذاً للأورام الحارة والأورام الصلبة، وأورام الثدي، وإذا احتقن بطبيخ ثجير العنب نفع من قرحة الأمعاء، والإسهال المزمن، وسيلان الرطوبة المزمنة من الرحم، وقد يجلس النساء فيه، ويختقن به في أرحامهن، وحب العنب الذي يجمع من الثجير، قابض جيد للمعدة، وإذا قلى وسحق وشرب كما يشرب السويق وافق قرحة الأمعاء، والإسهال المزمن، واسترخاء المعدة. وأما ثجير العصفور الذي يرمى به بعد تمام الصَّبغ به، إذا عُجن بخل وطلبت به الحمرة. نفع منها، وحلل ورم الكبد الحار.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٠، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٥٧ وهامش ٢).

* الثريا:

ترد في التراث الإسلامي في علم الفلك، كما ترد في

زالت هذه العادات متبعة حتى الآن، إذ إن الثريات الثمينة في المساجد تغلف بأغطية ترفع عنها لتضاء فقط في شهر رمضان.

ومن الثريات الشهيرة في التاريخ تلك التي زُود بها الحاكم بأمر الله مسجد عمرو بن العاص بمصر، وكانت من الفضة الخالصة، زاد قطرها على الخمسة أمتار، ووزنها زاد على الطن. (موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٢).

قال الرحالة ناصر خسرو عند كلامه على مسجد عمرو ابن العاص حين زار مصر: «وقد أدخل عليه عمارات كثيرة وعجيبة منها ثريا فضية لها ستة وعشرون جانباً، كل جانب منها ذراع، ونصف دائرتها أربع وعشرون ذراعاً. وينوقدون في ليالي المواسم أكثر من سبعمائة قنديل. ويقال إن وزن هذه الثريا خمسة وعشرون قنطاراً فضة، كل قنطار مائة رطل، وكل رطل أربعة وأربعون ومائة درهم. ويقال إنه حين تم صنعها لم يتسع لها باب من أبواب المسجد لكبرها، فخلعوا باباً وأدخلوها منه ثم ردّوا الباب مكانه (سفرنامه / ١١٧، ١١٨).

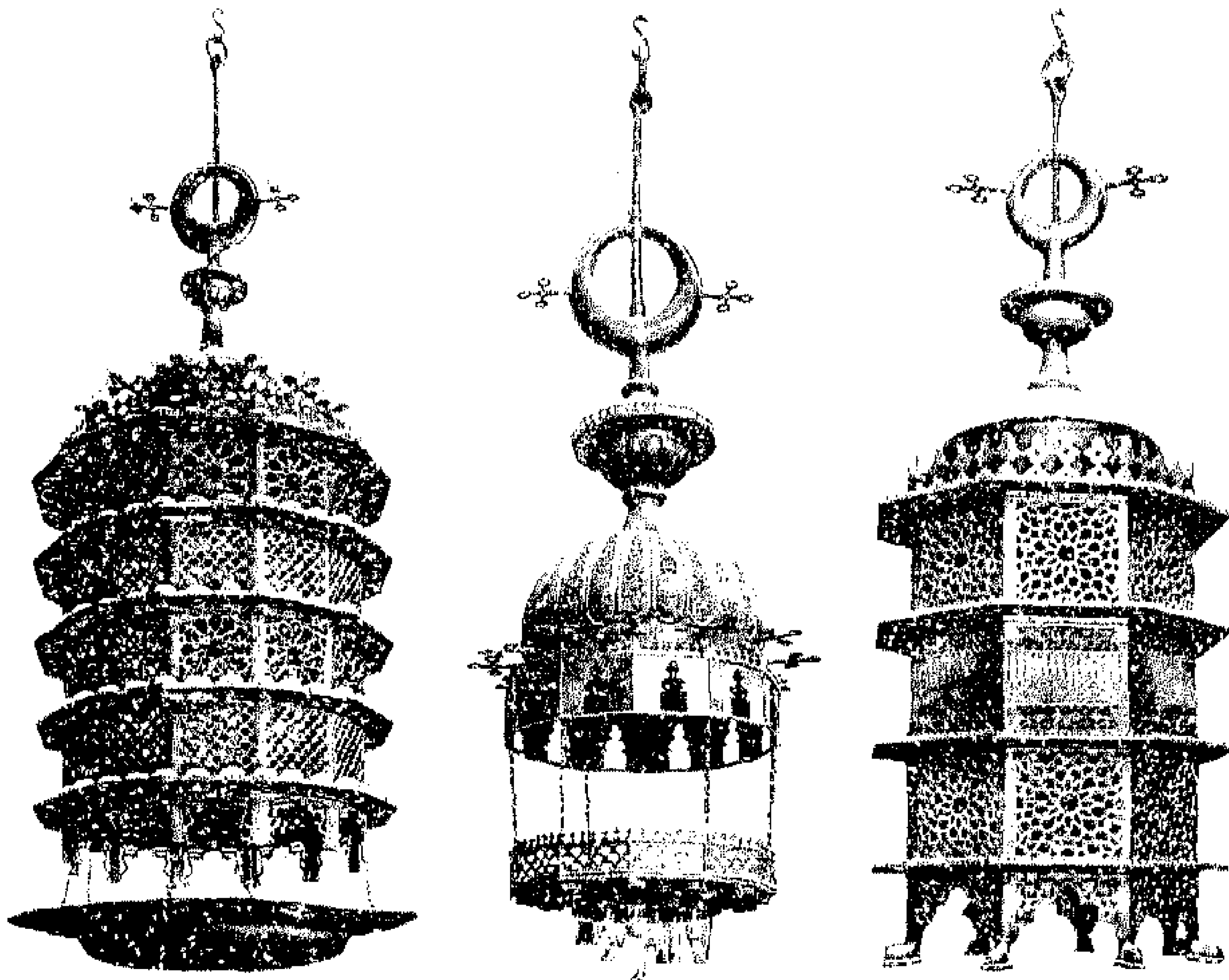
نوئها، وقيل: سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها، فكأنها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل، لا يُتكلّم به إلا مصغراً، وهو تصغير على جهة التكبير. وفي الحديث: أنه قال للعباس: «يملك من وَلَدِكَ بعدد الثريا» الثريا: النجم المعروف. ويقال: إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد. (لسان العرب ٦/ ٤٨٠).

وعُدّها صاحب العمدة من بين منازل القمر فقال: الثريا، وهو النجم، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق، وأكثر الناس يجعلها سبعة، سميت بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى، وهي تصغير تُروى، ولم ينطق بها إلا مصغرة (العمدة ٢/ ٢٥٦).

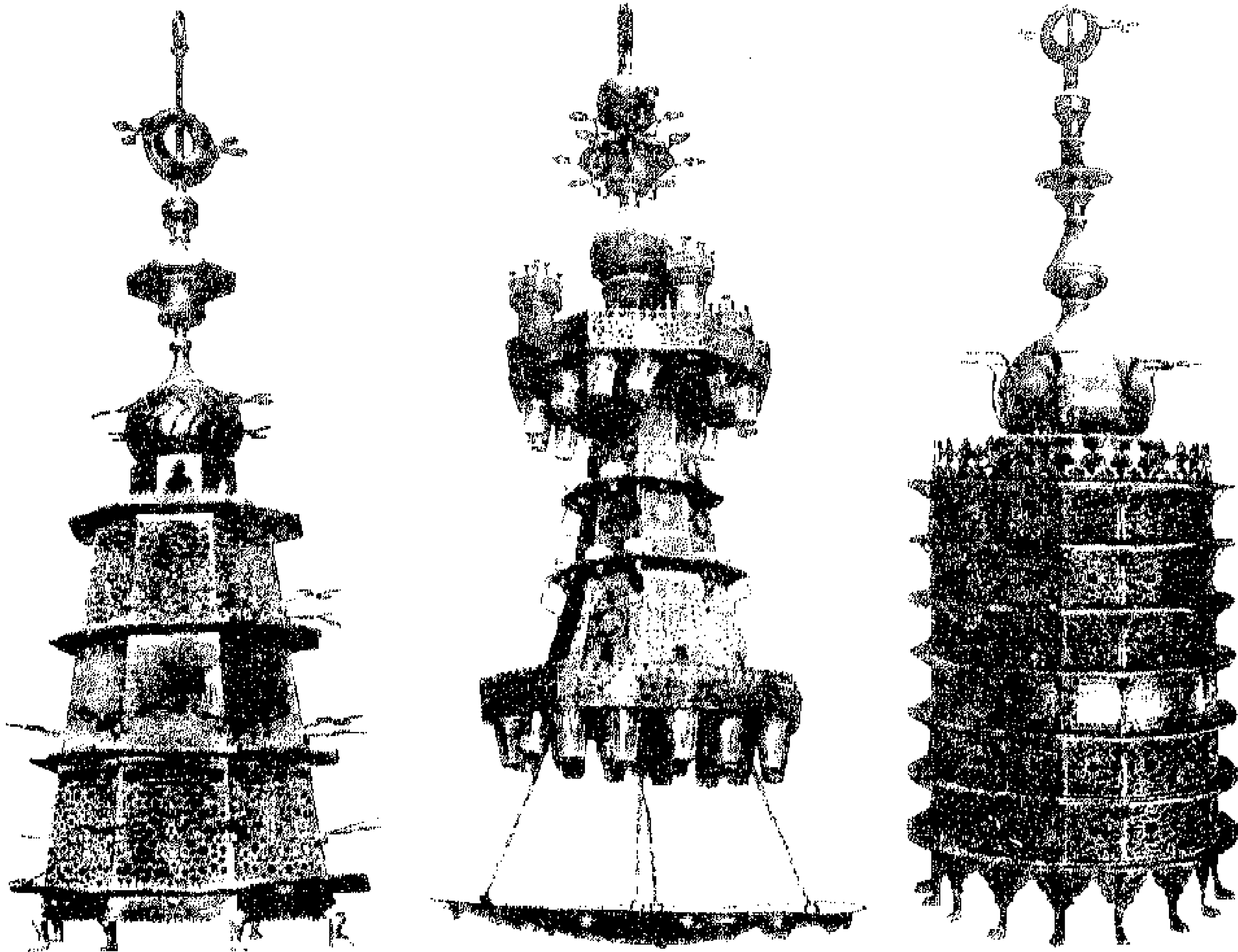
(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا محمد ابن محمود القزويني / ٣٤، ولسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٠، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢/ ٢٥٦).

* الثريات:

جمع ثريا أو ثرية: من وسائل الإضاءة، وهي قنديل كبير يعلق في سقف الغرفة فيه عدّة سرج بلورية أو نحاسية، أو من مواد أخرى، وقد سُميت بالثريا تشبيهاً لمجموعة النجوم المعروفة بذلك الاسم. وكانت المساجد تزود إلى جانب القناديل العادية، بالثريات الكبيرة أو التناير (انظر: التنوير) كما تسمى. وتضاء في الأيام الفضيلة، كإلي الجمعة والأعياد وما شابهها من المناسبات الدينية. وما



لوحة ٢٣٢



لوحة ٢٣٣

وجاء التعليق التالى فى
موسوعة العمارة الإسلامية:
بعملية حسابية بسيطة نرى أن
الثرىا يبلغ وزنها أكثر من
طن . وإذا اعتبرنا وزن الدرهم
جرامين وأربعة أعشار
(حسب بعض التقديرات)
بلغ وزن الثرىا ثمانمائة وأربعة
وستين كيلو جراما . وقد شك
الشافعى رضى الله عنه فى
إمكانية وجود سقف يتحمل
ثقلها (موسوعة العمارة الإسلامية
١١٢ /) .

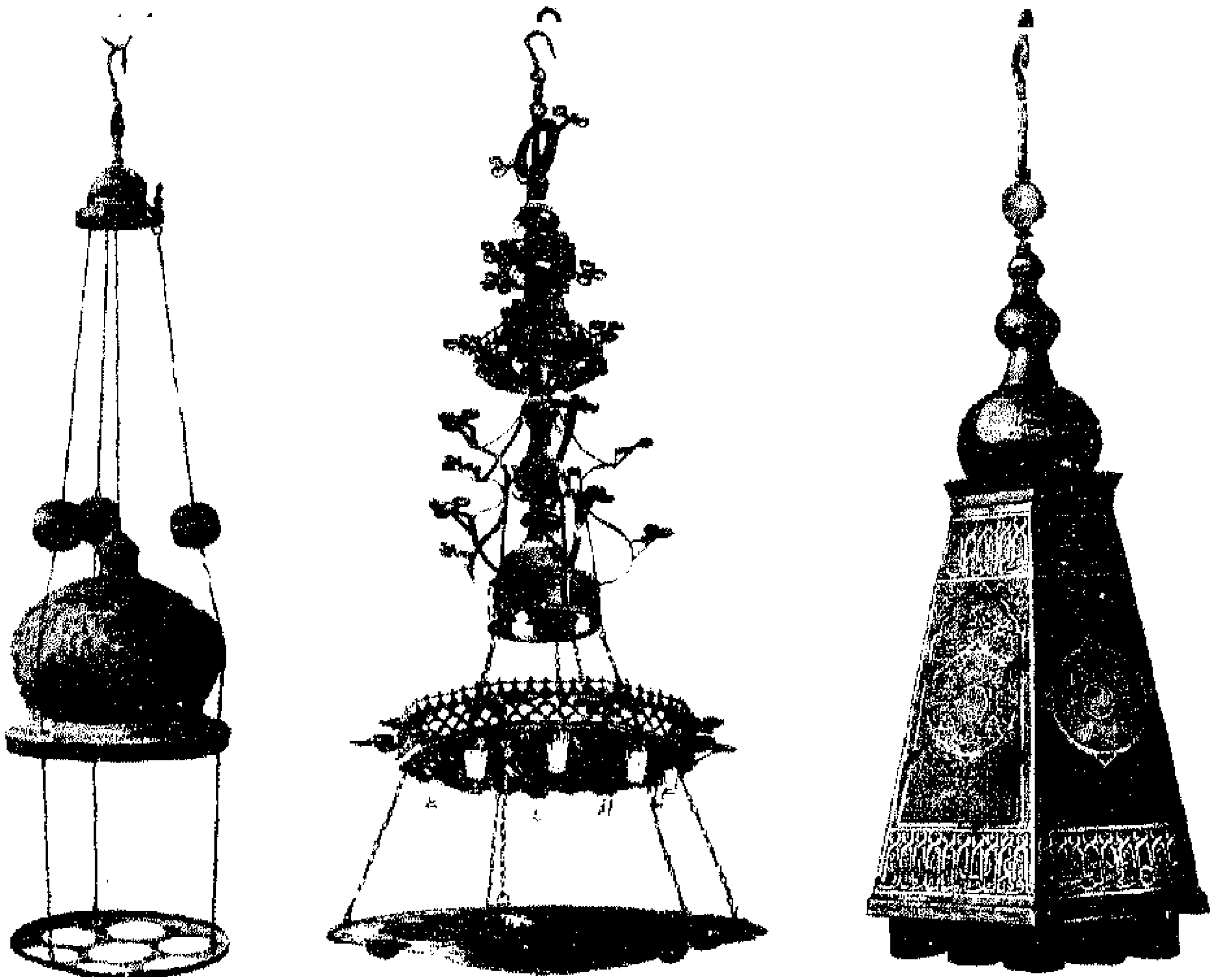
أما عن الثريات البرنزىة
فى الأندلس فقد ذكر مؤرخو
العرب فى الأندلس أن جامع

قرطبة كان يشتمل على مائتين وثمانين ثرىا من اللاطون

(الصفرة) عدد كنوسها يبلغ سبعة آلاف وأربعمائة وخمسا

وعشرين كأسا ، وقيل عشرة
آلاف وثمانمائة وخمسة
كنوس منها أربع ثريات
كبار معلقة فى البلاط
الأوسط ، أكبرها الثرىا
الضخمة المعلقة فى قبة
المحراب ، وكانت تحمل
ألفا وعشرين كأسا . ولم
يتبق لسوء الحظ أى ثرىا من
ثريات جامع قرطبة .

وكان جامع البيرة
يحتوى على عدد كبير من
الثریات احترقت عندما
أحرق البربر هذا الجامع
سنة ١٠١٠م . ولحسن
الحظ عثر على ست ثريات



لوحة ٢٣٤

ثبت في الصحيحين عنه عليه السلام أنه قال: «فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على الطعام» (أخرج هذا الحديث البخاري (٤/ ٢٠٠)، (٥/ ٣٦ - شعب)، ورواه مسلم في صحيحه «كتاب فضائل الصحابة» / باب ١٣ / رقم ٨٩) قيل إنما فضل الثريد على سائر الطعام لأنه ينمو على غيره، وقيل لأنه يسهل تناوله في الزمن القريب لليونته، بخلاف اليباس.

قال الشاعر:

فضل الثريد على الطعام يأتي
كفضل عائشة كل النساء المثل
(آداب الأكل / ٢٢).

والثريد - وإن كان مركباً - فإنه مركب من خبز ولحم - فالخبز أفضل الأقوات، واللحم سيد الإدام. فإذا اجتمعا: لم يكن بعدهما غاية.

وتنازع الناس: أيهما أفضل؟ والصواب: أن الحاجة إلى الخبز أكثر وأعم، واللحم أجل وأفضل، وهو أشبه بجوهر البدن من كل ما عداه، وهو طعام أهل الجنة. وقد قال تعالى لمن طلب البقل والقثاء والفوم والعدس والبصل: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١] وكثير من السلف: على أن الفوم هو الحنطة. وعلى هذا فالآية نص على أن اللحم خير من الحنطة (زاد المعاد ٣/ ١٦٠ والطب النبوي / ٢٢٧، ٢٢٨).

ويأتي ذكر الثريد في الشعر كثيراً باعتباره طعاماً مفضلاً.

فقد أنشد ابن سيده:

لولا الثريدان لمُنَّسا بالضُّمُرِ
ثريدٌ ليلٍ وثریدٌ بالنُّهْرِ

أي أكل الثريد ليلاً ونهاراً. والثريد غالباً لا يكون إلا من لحم، فقد أنشد ابن بري:

إذا ما الخُبْزُ تَادُمُهُ بِلَحْمٍ
فذاك أمانة الله الثريدُ

منها في الحفائر التي أجريت بأرض المسجد، أكبرها ثرياً على شكل طبق مستدير محزم في شكل هندسي، ويتألف محيطها من فراغات مستديرة كانت توضع فيها الكؤوس التي تضاء بالزيت. وكان هذا المحيط مزوَّداً بحلقات صغيرة تعلق منها السلاسل.

وفي متحف الآثار بمديرية ثريا رائعة من البرنز تنتمي إلى جامع الحمراء، وهي من أجمل التحف المعدنية الأندلسية. وفي محيطها الأدنى نقش كتابي نطالع فيه اسم السلطان محمد الثالث بن نصر الذي أسس هذا الجامع سنة ٧٠٥هـ (١٣٠٥م) ومحيطها العلوي أصغر كثيراً من محيطها الأدنى. وحول هذين المحيطين كسوة من البرنز محزومة بتوريقات رائعة، وزخرفة من الكتابة النسخية التي نطالع فيها عبارة «لا غالب إلا الله» وتكرر هذه العبارة في التفاحات الأربع المترابطة في السفود الذي تعلق منه الثريا (الفنون والصناعات بالأندلس / ١٨٦، ١٨٧).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١١٢، وسفرنامه لناصر خسرو علوي - ترجمة د. يحيى الخشاب. الألف كتاب الثاني ١٢٢. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ / ١١٧، ١١٨، «الفنون والصناعات بالأندلس - د. عبد العزيز سالم. دائرة معارف الشعب كتاب الشعب ٦٤. مطابع الشعب ١٩٥٩ / ١٨٦، ١٨٧).

* الثريد:

الشُّرد: الفَتُّ، ثرده يُشرده ثُرْدًا، فهو ثريد، وثردت الخبز ثرداً: كسرتة فهو ثريد ومثروود. والشُّرد: الهشم، ومنه قيل لما يُهشم من الخبز ويُبَلِّ بماء القدر وغيره: ثريدة. ومنه هاشم ابن عبد مناف أبو عبد المطلب جد النبي عليه السلام، كان يُسمَّى عمرواً وهو أول من ثرد الثريد وهَشَمَهُ فَسُمِّيَ هَاشِمًا، فقالت فيه ابنته، وقال ابن بري إنه لابن الزُبَيْرِ:

عمرو العُلا هشم الثريد لقومه
ورجالٌ مَكَّةَ مُسْتَوْنَ عِجَافٍ
(لسان العرب ٦/ ٤٧٦، و ٢٤/ ٢١١١).

وكلما كان الدسم غزيرا كان الثريد أشهى طعما ، فقد
أنشد الفراء :

ثريدٌ كأنَّ السَّمْنَ في حِجْرَاتِهِ
نَجُومُ الثُّرَيَّا أو عَيُونُ الضِّيَاوِنِ
(لسان العرب ٢٩ / ٢٦٢١).

وشبيه به قول الشاعر:

خَلِيلِي عُوجًا مِنْ صُدُورِ الْكُودَانِ

إلى قَصْعَةٍ فِيهَا عَيُونُ الضِّيَاوِنِ
فكلاهما شبه الثريدة بعَيُون الضياون ، وهى السنائير ،
لما فيها من الزيت . والثريدة بقَرْعٍ وَخَلٍّ طعام غير
مستساغ ، لأنه طعام الرجل العزب المعتل ، فالشاعر
يقول :

يُسْ إِدَامُ الْعَزَبِ الْمُعْتَلِّ
ثَرِيدَةٌ بِقَرْعٍ وَخَلٍّ
وولد لعبد الرحمن بن أبى ليلى مولود فصنع الأخبصة
(جمع خبيصة وهى الحلواء المخبوصة) ودعا الناس ،
وفيهم مساور الوراق ، فلما أكلوا قال مساورا الوراق :
مَنْ لَمْ يَدَسِّمْ بِالْثَرِيدِ سِبَاكُنَا
بعد الخبيص فلا هناء الفارس
(العقد الفريد ٨ / ٧).

وفى قصيدة طويلة لمساور الوراق فى وصف الطعام
يقول (الأبيات / ١٩ - ٢١) :

وثريدة ملمومة قد صُفِّتْ
مَنْ فُوقَهَا بِأَطْيَابِ الْأَعْضَاءِ
وَتَزَيَّنَتْ بِتَوَائِلِ مَعْلُومَةٍ
وَحَبِيبَاتِ كَالْجُمَانِ ثَقَاءِ
هَذَا الثَّرِيدُ وَمَا سِوَاهُ تَعَلُّ
ذَهَبَ الثَّرِيدُ بِنَهْمَتِي وَهَوَائِي
(العقد الفريد ٨ / ٩ ، ١٠).

ولفظ « جحف » له معنيان : فالجحف أكل الثريد ،

والجحف : الضرب بالسيف ، ومن ثم يقول الشاعر :

وَلَا يَسْتَوِي الْجَحْفَانُ : جَحْفُ ثَرِيدَةٍ
وَجَحْفُ حَرُورِيٍّ بِأَبْيَضِ صَارِمٍ
يعنى أكل الزبد بالتمر والضرب بالسيف .

والجحفنة : اليسير من الثريد يكون فى الإناء ليس
بملؤه . والجحوف : الثريد يبقى فى وسط الجفنة . قال
ابن سيده : والجحفنة أيضا ملء اليد ، وجمعها جُحُف
(لسان العرب ٧ / ٥٥١).

والثريد المُلَبَّق : الشديد الثريد الملبَّن بالدسم . يقال
ثريدة مُلَبَّقة . وفى الحديث : « فصنع ثريدة ثم لَبَّقَهَا » أى
خلطها خلطًا شديدًا ، وقيل : جمعها بالمغرفة . ولَبَّقَ
الثريد وغيره : خلطه وَلَبَّنَه ، أنشد ابن الأعرابى :

لَا خَيْرَ فِي أَكْلِ الْخُلَاصَةِ وَحَدَّهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ رَبُّ الْخُلَاصَةِ ذَا تَمَرٍ
ولكنها زَيْنٌ إِذَا هِيَ لَبَّقَتْ

بمعض على حُلُوءٍ فِي وَضَرِ الْقَدَرِ
وفى الحديث : أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ دَعَا بِثَرِيدَةٍ ثُمَّ لَبَّقَهَا ، قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ : أَى جَمْعَهَا بِالْمُقَدَّحَةِ . اللبث : لَبَّقْتُ الثريدة
إِذَا لَمْ تَكُنْ بِلَحْمٍ ، وَقِيلَ : ثَرِيدَةٌ مُلَبَّقةٌ : خَلَطْتُ خَلْطًا
شَدِيدًا (لسان العرب ٤٤ / ٣٩٨٨).

وقد ذكره صاحب الشقرونية فى البيت ٨٩ فقال :

٨٩ - كُنَا الثَّرِيدَ مِنْ عَجِينِ رُقْقَا

وَحَكَمَهُ كَحَكَمِ مَا قَدْ سَبَقَا

ويقصد بـ « ما قد سبقا » ما قاله فى الأبيات ٨٥ - ٨٨
عن حكم « الشُّعْرِيَّة » ويسمونها فى المغرب « الفداوش »
فقال :

٨٥ - إِنْ الْفِدَاوِشَ لَذِيذُ الطَّعْمِ

لَكِنَّهُ صَعِبٌ عَسِيرٌ الْهَضْمِ

٨٦ - مَزَاجُهُ الْحَرُّ مَعَ الرُّطُوبَةِ

أَفَاتِهِ مَسْطُورَةٌ مَكْتُوبُهُ

٨٧ - يسدد الكبد والطحال

لا يحمى الأكل منه حالاً

٨٨ - لكنه عونٌ على التسمين

مع الساجاج الطيب السمين

ومعنى هذا أن خصائص الثريد الغذائية هي مثل خصائص الفداوش أو « الشعيرة » (الطب العربي / ٨١ ، ٨٤) .

(لسان العرب لابن منظور / ٦ ، ٤٧٦ ، ٧ / ٥٥١ ، ٢٤ / ٢١١١ ، ٢٩ / ٢٦٢١ ، ٤٤ / ٣٩٨٨ ، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري ، وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٢٢ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣ / ١٦٠ ، وهو نفسه في كتاب الطب النبوي للمؤلف نفسه - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق ، وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى ، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٨ / ٧ ، ٩ ، ١٠ ، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي ، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ٨١ ، ٨٤) .

* التهالبي :

من فرق الخوارج ، وهم أصحاب ثعلبة بن عامر ، كان مع عبد الكريم بن عجرد يداً واحدة إلى أن اختلفا في أمر الأطفال فقال ثعلبة : إنا على ولايتهم صغاراً وكباراً حتى نرى منهم إنكاراً للحق ورضاً بالجور ، فبرأت العجاردة من ثعلبة ، ونُقل عنه أيضاً أنه قال : ليس له حكم في حال الطفولة من ولاية وعداوة حتى يدركوا ... فإن قبلوا فذاك ، وإن أنكروا كفروا . وكان يرى أخذ الزكاة من عبيدهم إذا استغنوا وإعطاءهم منها إذا افتقروا .

ومن جملة التهالبي الأخنسية ، والمعبدية ، والرشيديّة ، والشيبانية ، والمكرمية والمعلومية والمجهولية ، والبذعية .

قال عبد القاهر إن التهالبي بعد ذلك صارت ست فرق : منهم المعبدية والأخنسية والشيبانية والرشيديّة والمكرمية (الفرق بين الفرق / ٦٨) وقال التهانوي إنهم تفرقوا إلى أربع فرق هي الأخنسية والمعبدية والشيبانية والمكرمية (كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ١٧١) .

(الملل والنحل لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١ / ١٣١ - ١٣٤ ، والفرق بين الفرق لعبد القاهر ابن طاهر بن محمد البغدادي / ٦٨ ، وكشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٧١) .

* التهالبي :

قال السمعاني :

التهالبي : بفتح الشاء المثناة والعين المهملة وفي آخرها الباء الموحدة بعد الألف واللام ، هذه النسبة إلى « خياطة » جلود التهالب وعمل الفراء منها وفيهم كثرة ، ويقال له الفراء أيضاً ، اشتهر جماعة من المحدثين والفضلاء به منهم أبو بكر محمد بن بكر بن الفضل بن موسى بن مطرح التهالبي الفقيه من أهل مصر ، كان فقيهاً ، روى الحديث عن سعيد بن هاشم الطبراني وأبي جعفر بن سلامة الطحاوي والمهراني وغيرهم ، سمع منه أبو زكريا يحيى بن علي الطحان وقال توفي شيخنا أبو بكر يوم الجمعة ودفن يوم السبت مستهل رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وصلينا عليه في مصلى الأندلس صلى عليه أخوه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥٠٥ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، / ١ / ٢٧٢) .

* التهالبي :

انظر : التهالبي (أبو منصور) .

* الثعالبي (أبو إسحاق):

انظر: الثعالبي.

* الثعالبي (أبو زيد) (٧٨٦-٨٧٥ هـ / ١٣٨٤-١٤٧٠ م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «أبو زيد الثعالبي»، أما صاحب هدية العارفين فقد أدرجه تحت اسم «الثعالبي» وقال عنه: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري أبو زيد الفقيه المالكي المتوفى سنة ٨٧٥. قال الزركلي: زار تونس والمشرق.

صنف أربعين في إغاثة الملهوف، الإرشاد في مصالح العباد، التقاط الدرر، الأنوار في آيات النبي المختار، الأنوار المضية في الشريعة والحقيقة، تحفة الإخوان في إعراب بعض آي القرآن، جامع المهمات في الفقه، الجواهر الحسان في تفسير القرآن (يأتي بيان مخطوطه) الدرر الفائقة المشتمل على أنواع الخيرات والأذكار والدعوات، الذهب الإبريز في غرائب القرآن العزيز، روضة الأنوار ونزهة الأخيار، رياض الصالحين، العلوم الفاخرة في النظر بأمور الآخرة، قطب العارفين في التصوف، شرح مختصر ابن الحاجب (هدية العارفين ١/ ٥٣٢، ٥٣٣ والأعلام ٣/ ٣٣١).

وقد أورد المعجم شامل طبقات ثلاثة كتب لأبي زيد الثعالبي بيانها كما يلي، مع ملاحظة أنه وقع خطأ في تاريخ وفاة المؤلف إذ جاء أن وفاته سنة ١٩٧١ م بدلا من ١٤٧١ أو ١٤٧٠ م كما هو معروف. وهذه الطبقات هي:

١ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

- الجزائر، المطبعة الثعالبية، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.

ج ١: ٥٧٥ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٠٠ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٣: ٢٦٢ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٤: ٤٦٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٧٠ م،

إعادة نشر لطبعة الجزائر المذكورة سابقا.

٢ - العلوم الفاخرة في الأمور الآخرة.

- القاهرة: المطبعة الحميدية، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م

ج ٢ في مج، ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

٣ - المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع

في أصل مقراً الإمام نافع.

- الجزائر: المطبعة الثعالبية، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م،

١٦٨ ص.

(المعجم الشامل ١/ ٣٠٠، ٣٠١).

هذا ويوجد مخطوط كتاب الجواهر الحسان في

تفسير القرآن ضمن مخطوطات التفسير بدار الكتب

الظاهرية (في مكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

أو تفسير الثعالبي.

الرقم ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩.

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف

الثعالبي الجزائري المتوفى / ٨٧٥ هـ.

أوله: الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة

القرآن فأشرقت علينا بحمد الله أنواره وبدت لذوى

المعارف عند التدبر والتأمل بحاره أما بعد: أيها الأخ

أشرق الله قلبى وقلبك بأنوار اليقين وجعلنى وإياك من

أوليائه المتقين... فإننى جمعت لنفسى ولك فى هذا

المختصر ما أرجو أن يقرّ الله به عينى وعينك فى الدارين

فقد ضمته بحمد الله المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن

عطية وزدته فوائد جمّة من غيره من كتب الأئمة وثقات

أعلام هذه الأمة.

آخره: وقوله تعالى ﴿من الجنة﴾ يعنى الشياطين

ويظهر أن يكون قوله تعالى: ﴿والناس﴾ يراد به من

يوسوس بخدعه من الشر ويدعو إلى الباطل وفى ذلك

كالشيطان. قال أحمد بن نصر الداودى: وعن ابن جريج

﴿ من الجنة والناس ﴾ قال إنهما وسواسان . فوسواس من الجنة ووسواس من نفس الإنسان ، انتهى .

آخر الجزء الثاني : تم الجزء الثاني من الجواهر الحسان في تفسير القرآن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي ... على يد العبد الحقير الفقير أحمد بن محمد الجزائري المنشأ العجمي النسب ، الحادي والعشرين من ذى الحجة عام ثلاثة وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف بمدينة الجزائر بمكتب الترك يسمى بمكتب فناق .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة في أولها فهرس بأسماء السور كتب سنة ١١٧٠هـ يلي ذلك في الصفحة المقابلة صفحة العنوان وهي مذهبة وعليها قيد شراء تاريخه / ١٢٩٥هـ . الصفحتان الأولى والثانية بعد الفهرس محاطتان بإطار مذهب . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبت النسخة بخط نسخي حسن ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة . يقسم هذا التفسير إلى ثلاثة أقسام : الجزء الأول منه ينتهي في الورقة ٢٣٧ بآخر سورة الرعد . والجزء الثاني : وينتهي في الورقة ٤٢٥ ويبدأ بسورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب ، والقسم الثالث وفيه مختصر يشرح فيه مبهمات تفسير ابن عطية مرتباً على حروف الهجاء وفي آخره بعض ما شاهدته المؤلف في المنام . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وخطاً . وغلافه من الجلد المزخرف المحلى بالذهب .

ق م س
٤٢٥ (١ - ٤٢٥) ٢٠ × ٣١,٥ ٢٩

وتوجد نسخة ثانية .

الجزء الأول .

الرقم ٦٥٩٣ .

أوله : ﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها

أذى ﴾ [البقرة : ٢٦٣] هذا إخبار جزم من الله تعالى أن القول المعروف وهو الدعاء والتأنيس والترجى بما عند الله خير من صدقة وهي ظاهرها صدقة وفي باطنها لا شيء . لأن القول المعروف فيه أجر [و] هذه لا أجر فيها .

آخره : روينا في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي ﷺ عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي ﷺ يقول : إن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها ... تم الجزء الأول من الجواهر الحسان في تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن علي بن سليمان اليحيوي النسب المالكي المذهب الأشعري اعتقاداً . وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة في شهر الله ربيع الثاني بعدما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مغربي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر . ينتهي هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف . على الحواشي بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالרטوبة وبخاصة في أعاليها . كما خرم قسم كبير من سورة البقرة ، النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

ق م س
١٩٦ ٢٢ × ٢٩ ٢٢

كما توجد نسخة ثالثة .

الرقم ١١١٩٧ .

أوله : سورة يونس ﴿ الر تلك آيات الكتاب الحكيم * أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل ... ﴾ [يونس : ١ ، ٢] القراءة : الر ، وكذلك ما بعده ، أبو عمرو وخلف وحمزة وعلى الخراز عن هبيرة والبخاري عن ورش ويحيى وابن مجاهد .

في غاية الوهن وزدت من غيره جواهر ونفائس لا يستغنى عنها مميزة معزوة لمحالها منقولة بألفاظها وتوخيت في جميع ذلك الصدق والصواب وإلى الله أرغب في جزيل الثواب ... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيحاً أو خلافاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأخطاء المنقول منها متبهاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله .

فكم من عائب قولاً صحيحاً

وأفتنه من الفهم السقيم

وكان الفراغ من تأليفه في الخامس عشر من ربيع الأول من عام ثلاثة وثلاثين وثمان مائة . وانظر أواخر تفسير سورة الشورى من هذا المجلد فقد ذكر المفسر الثعالبي شطراً من التعريف بنفسه ولا أدري ما الذي بعثه على ذلك هناك مع أن المناسب تأخيرها إلى نهاية الكتاب . قال التعريف رحلت في طلب العلم في أواخر القرن الثامن ودخلت بجاية في القرن التاسع فلقيت بها الأئمة [الأئمة] المقتدى بهم أصحاب سيدي عبد الرحمن الوغليسي متوافرين فحضرت مجالسهم وكانت عمدة فراءتي بها على سيدي علي بن عثمان المانجلاتي رحمه الله بمسجد عين البربر ثم ارتحلت إلى تونس فلقيت بها سيدي عسكر الغبريني والأبي والبرزني وغيرهم وأخذت عنهم ثم ارتحلت إلى المشرق فلقيت بمصر الشيخ ولي الدين العراقي وأخذت عنه علوماً جمّة معظمها علم الحديث وفتح الله لي فيه فتحة عظيمة وكتب لي وأجازني جميع ما حضرته عليه وأطلق في غيره ثم لقيت بمكة بعض المحدثين ثم رجعت إلى الديار المصرية وإلى تونس وشاركت من بها ولقيت بها شيخنا أبا عبد الله محمد بن مرزوق قادماً لإرادة الحج فأخذت عنه كثيراً وأجازني التدريس في أنواع الفنون الإسلامية وحرصني على إتمام تقييد وضعته على ابن الحاجب الفرعي ولما فرغت من تحرير هذا المختصر وافق قدوم شيخنا أبي عبد الله بن مرزوق علينا في سفرة سافرها من تلمسان متوجهاً إلى تونس ليصلح بين سلطانها وصاحب

آخره : يدخلون عليهم تبركاً وتيمناً بهم تبعاً لهم من كلّ باب ، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله ﴿ سلام عليكم بما صبرتم ﴾ عن غير الله ، وعلى صدق الطلب ﴿ ألا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي دقيق حسن ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، أسماء السور وعدد حروفها وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وبالتلف في مواضع منه وقد رمت أوراقه ، وبخاصة في أوائله . الأوراق مفروطة ، والغلاف من الورق المقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المظموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦ .

ق	م	س
٨٤	٢٠ × ٣٢	٣٥

(مخطوطات الظاهرية ٣ / ٢٠٩ - ٢٢٢) .

كذلك يوجد السفر الثاني من مخطوط الجواهر الحسان بخزانة القرويين بمدينة فاس وجاء بيانه كما يلي :

السفر الثاني وهو الأخير منه في مجلد ضخيم بخط مشرقى واضح وعناوين السور ورؤوس الكلام بالأحمر مقابل على نسخة صحيحة عليها خط المؤلف في مواضع شتى .

من تحبب السلطان مولاي الرشيد العلوي على خزانة المسجد الأعظم بالمدينة البيضاء من فاس كما بالوثيقة أوله .

يبتدئ السفر المذكور بسورة الحجر ، وينتهي جميع التفسير في ص ٤٥٥ قال مؤلفه في آخره قد يسر الله تعالى في تلخيص إتمام هذا المختصر وقد أودعته بحول الله جزئياً من الدرر قد استوعبت فيه بحمد الله مبهمات ابن عطية وأسقطت كثيراً من التكرار أو ما كان من الشواذ

تلمسان فأوقفته على هذا الكتاب فنظر فيه وأمعن النظر فسر به سرورا كثيرا ودعا لنا بخير والله الموفق بفضلته .

تفسير سورة الزخرف وقد أحال المفسر نفسه على هذا التعريف في نهاية كتابه حيث قال : وقد نهت بعض تنبيه وعرفت بأيام رحلتى فى طلب العلم بعض تعريف عند ختمى لتفسير سورة شورى فلينظر هناك .

قلت : وبعد نهاية المؤلف من تفسير القرآن الكريم الحق بتفسيره جزءا مستقلا فى شرح ما وقع فيه من الغريب فى اللغة وزاد فيه بيان ألفاظ وقعت فى غيره يكثر فى اللسان دورانها وجلها مما وقع فى الموطأ والبخارى ومسلم وغيرها من الكتب الستة واعتمد فى إيضاح ذلك على صحاح أبى نصر الجوهري ومختصر العيني لأبى بكر محمد بن حسين الزهرى وشرح الغريبين غريب القرآن والحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى والمشارك لأبى الفضل عياض ورتب المؤلف الغريب على حروف المعجم على طريقة المغاربة فى ترتيب الحروف وأعقب هذا التأليف المهم برسالة فى موضوع ما رثى من المراثى فى فضل تفسير المؤلف والجواهر مرتباً لها على مقدمة فيما ينبغى أن يعلم من علم الرؤيا وما جاء فى ذلك من الآثار، ثم فصول من المراثى التى تقتضى فضيلة تفسيره وفرغ من هذه الرسالة فى شوال من عام ٨٦٣ قال : وقد بلغت فى السن تسعة وسبعين سنة أو ثمانية وسبعين . وهنا انتهى الكتاب المبارك . قال ناسخه قاسم بن محمد بن حماد بن محمد بن عبد القادر بن نعيم الدسوقي وطنا المالكي مذهبا : كان الفراغ من نسخه يوم الأحد ثانى شهر شوال سنة ثمانية وستين وتسعمائة .

أوراق ٢٦٥ / ٢٩ ، ٠ / ٢٧ ، ٠ / ٢١ (مخطوطات خزانة القرويين ٤ / ٣٦٢-٣٦٠) .

(هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ١ / ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٣٣١ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا . محمد عيسى صالحية ١ /

٣٠٠ ، ٣٠١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢١٩ - ٢٢٢ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى - أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ٣٦٠ - ٣٦٢) .

* الثعالبي (أبو منصور) (٣٥٠-٤٢٩ هـ / ٩٦١-١٠٣٨ م) :

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الإمام أبو منصور الثعالبي الأديب اللغوى من أئمة اللغة والأدب ، من أهل نيسابور . كان فراءً يخطط جلود الثعالب ، فنُسب إلى صناعته ، واشتغل بالأدب والتاريخ ، فنبع وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة .

من كتبه : يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر أربعة أجزاء ، فى تراجم شعراء عصره ، وفقه اللغة ، وسحر البلاغة (وسر البراعة) ومن غاب عنه المطرب ، وغرر أخبار ملوك الفرس ، ولطائف المعارف (فى الأدب) وما جرى بين المتنبى وسيف الدولة ، وطبقات الملوك (فى هدية العارفين « سيرة الملوك ») والإعجاز والإيجاز (فى هدية العارفين « إعجاز الإيجاز » وخاص الخاص ، ونثر النظم وحل العقد ، ومكارم الأخلاق ، وثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، وسر الأدب (فى مجارى كلام العرب) والكنى والتعريض ويسمى « النهاية فى الكنىة » ، والمؤنس الوحيد (فى هدية العارفين : مؤنس الوحيد ونزهة المستفيد فى المحاضرات) مختارات منه مطبوعة ، ونثر النظم وحل العقد ، والتجنيس ، وغرر البلاغة ، وبرد الأكباد ، والأمثال واسمه « الفرائد والقلائد » من إنشائه ، ومراة المروآت (وأعمال الحسنات رقبه على خمسة عشر بابا) والغلمان ، وتحفة الوزراء ، وأحسن المحاسن (فى هدية العارفين : أحسن المحاسن) واللطائف والظرائف ، ويواقيت المواقيت ، والشكوى والعتاب ، والمقصود والممدود ، والمتشابه ، رسالة ، والمبهج ، والتمثيل والمحاضرة ، طبعت منتخبات منه ، ولباب الأدب مخطوط فى مكتبة أسعد أفندى باستانبول (الرقم ٢٨٧٩) وأحسن ما سمعت (فى هدية العارفين :

٢ - أحاسن كلام النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء.

- عناية ، فالتون ، ليدن : مطبعة بريل ١٨٤٤ م.

(١٨٣ ص، م، ٦٧ ص، مختصر كتاب الإعجاز والإيجاز).

٣ - أحسن ما سمعت .

- تحقيق محمد صادق عنبر، القاهرة: مطبعة الجمهور، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ١٩٢ ص.

٤ - الإعجاز والإيجاز.

- قسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، ١٠٠ ص، وقعت تحت عنوان خمس رسائل .

- شرح وطبع، إسكندر إصاف، القاهرة: المطبعة العمومية، ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م.

(٣٠٤ ص، م، ٦ ص، ف، ١٥ ص، المحتوى، الأسماء، تصحيح الأغلاط).

- نشر، النجف: دار الكتب العلمية، د. ت.

٥ - الاقتباس من القرآن الكريم.

- تحقيق، ابتسام مرهون الصفار، بغداد: دار الحرية، ١٩٧٥م، ٣٢٧ ص.

٦ - الأمثال (الفرائد والقلائد) ويسمى «بالعقد النفيس ونزهة الجليس».

- القاهرة: على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه بكري وعيسى مطبعة دار الكتب العربية ١٣٢٧هـ /

١٩٠٩م، ٨٨ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

- بيروت، بغداد: دار صعب ودار البيان ١٩٧٢م.

(١٧٠ ص، ف، ١ ص (المحتوى) على هامش رسائل الثعالبي).

- طنطا مصر: مكتبة محمد حسن أبو العز، ط، القاهرة، مطبعة التقدم التجارية، د. ت، (٨٢ ص، ١ ص، المحتوى).

اللاألى والدرر ويسمى أيضًا أحسن ما سمعت نظماً ونثراً (الأعلام ٤ / ١٦٣ : ١٦٤).

وقد زاد صاحب هدية العارفين على هذه المؤلفات فأضاف: الأنوار البهية في تعريف مقامات فصحاء البرية، تحفة الأرواح وموائد السرور والأفراح، التوفيق للتلفيق، جواهر الحكم، اللطف واللطائف (موجود في دار الكتب بأسبانيا) الكشف والبيان، نهاية الكفاية (هدية العارفين ١ / ٦٢٥).

وعن قائمة مؤلفات الثعالبي يقول محقق كتاب اللطف واللطائف الدكتور محمود عبد الله الجادر: ويتفاوت المحدثون في القوائم التي قدموها بأسماء كتب الثعالبي لا سيما محققو كتبه، فقد قدم محقق «التمثيل والمحاضرة» قائمة بأسماء أربعة وثمانين كتاباً (تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، مصر ١٩٦٥ ص ١٠) وقدم محققاً «لطائف المعارف» قائمة بأسماء ستة وثمانين كتاباً (تحقيق إبراهيم الإياري وحسن كامل الصيرفي، مصر ١٩٦٠ ص ١٤) وقدم محققاً كتاب «تحفة الوزراء» قائمة بأسماء تسعة وعشرين كتاباً مطبوعاً، واثنين وسبعين كتاباً مخطوطاً ومفقوداً معتمدين على قائمتي التمثيل والمحاضرة، ولطائف المعارف (تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار وحبيب على الراوي، بغداد ١٩٧٧ م ص ٣). ثم يقول الدكتور محمود عبد الله الجادر أنه تصدى لدراسة مفصلة عن مؤلفات الثعالبي فبلغ مجموع ما ذكره في قائمته مائة وستة كتب (اللطف واللطائف / ٨).

وقد أورد المعجم الشامل قائمة بطبعات مؤلفات للثعالبي تشتمل على اثنين وأربعين كتاباً وبيانها كما يلي:

١ - أجناس التجنيس.

- تحقيق، إبراهيم السامرائي، مجلة كلية الآداب، بغداد، العدد ١٠ (١٩٦٧م) ٢٨ ص (٦ - ٣٣) م، ٦ ص.

(٧١ ص، م، ٦ ص، ف، ٦ ص، المراجع،
الأعلام).

- تحقيق، حبيب على الراوي وابتسام مرهون
الصفار، بغداد: وزارة الأوقاف، ١٩٧٧م.

(٢١١ ص، م، ٣٦ ص، ف، ٤٢ ص، المصادر
والمراجع، الأعلام، موضوعات الكتاب).

١٣ - التمثيل والمحاضرة.

- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ /
١٨٨٣م، ١٢٠ ص.

- تحقيق، عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة: دار
إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)
١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

(٦٣٢ ص، م، ٣٢ ص، ف، ١٠٧، الآيات
القرآنية، الأحاديث، القوافي، الأعلام، القبائل والفرق
والأمم، البلدان والأماكن والمياه، الأيام، الحروب،
المراجع، الموضوعات).

١٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.

- تحقيق نبذة منه، أنستاس الكرملي، مجلة
المشرق، بيروت، السنة الثالثة، العدد ١٢، ١٩٠٠م،
٦ ص، (٥٥٣ ص ٥٥٨ ص).

- تصحيح محمد حسين، القاهرة: مطبعة الظاهر،
١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، ٥٦٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم القاهرة: دار نهضة
مصر للطبع والنشر، ط، القاهرة، مطبعة المدني،
١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.

(٨٣٠ ص، م، ١٠ ص، ف، ١٢٣ ص، فهرس
الأبواب وموضوعات الكتاب، فهرس المضاف
والمنسوب، الشعر، الرجز، أنصاف الأبيات - الأعلام،
الأمم والقبائل، الأعلام، البلاد والأمكنة، المراجع).

- ط ثانية، القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦هـ /
١٩٨٥م، عن السابقة.

٧ - أمل الأمل.

- تحقيق، رمضان شش، بيروت: دار الكتاب
الجديد، ١٩٦٨م، ٨٨ ص.

٨ - الأنيس في غرر التجنيس.

- تحقيق، هلال ناجي، مجلة المعجم العلمي
العراقي، مجلد ٣٣، ج ١، كانون الثاني، ١٩٨٢م.
١١٢ ص (٣٦٩ - ٤٨٠) م ٢٩ ص.

٩ - برد الأكباد في الأعداد.

- قسطنطينية: مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ /
١٨٨٣م.

٤١ ص (١٠١ - ١٤١) وقعت تحت عنوان خمس
رسائل للثعالبي).

١٠ - تمة اليتيمة (ذيل اليتيمة).

- تحقيق، عباس إقبال، طهران: مطبعة فردين،
١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م.

ج ١: ١٨٥ ص، م، ٨٠ ص بالفارسية، ف،
١٨ ص، المحتوى، الأعلام، البلاد، والأمم والقبائل،
أسماء الكتب الواردة في اليتيمة، الخطأ والصواب.

ج ٢: ١٢٨ ص، ف، ١٢ ص (المحتوى، الأعلام،
البلاد، أسماء الكتب، الخطأ والصواب).

١١ - تحسين القبيح وتقبيح الحسن.

- تحقيق، شاعر العاشور، مجلة الكتاب ببغداد،
السنة ٨، الأعداد من ١ - ١٢ (١٩٧٤م) والسنة ٩،
الأعداد، ١، ٢، ٣، ٨، ٩ (١٩٧٥م).

- بغداد: وزارة الأوقاف والشئون الدينية، بيروت:
مؤسسة المطبوعات العراقية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

(١٦٣ ص، م، ٢٣ ص، ف، ٤١ ص، الأعلام،
الشعر، مراجع التحقيق ومصادره، المحتوى).

١٢ - تحفة الوزراء المنسوب إلى الثعالبي.

- تحقيق، ريجينا هانيكة مجلة الأبحاث، الجامعة
الأمريكية ببيروت، السنة ٢٥ الأجزاء، ١ - ٤ (كانون
الأول ١٩٧٢م).

- ١٥ - خاص الخاص .
- ط، تونس : مطبعة الدولة التونسية ، ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .
١٨٧ ص، ف، ٢ ص (المحتوى) .
- تصحيح، محمود السكري، القاهرة : مطبعة السعادة، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م، ١٩١ ص .
- القاهرة : المطبعة الظاهرية، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- تقديم، حسن الأمين، بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
(٢٧٨ ص، م، ٢ ص، ف، ٣٢ ص، المحتوى، الأعلام، الأماكن) .
١٦ - رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة .
- ط ليبسك، ١٨٤٧ م .
١٧ - سحر البلاغة وسر البراعة .
- ط، القسطنطينية : مطبعة الجوائب، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .
- وقف على طبعه : أحمد عبيد، دمشق : مطبعة الترقى، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م، (٢٢٠ ص، ف، ٤ ص) .
١٨ - سر الأدب في مجارى كلام العرب .
- طهران : كارخانه الله قلى خان، ١٢٦٧ هـ (حجر) بخط على أصغر الأصفهاني السمرقني، ١١٥ ص، على هامش كتاب السامي في الأسامي .
- ط، ثانية، طهران : (طبع العجم) ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٩، ٣٤ ص .
- الهند : مطبعة نبيذكان، حجر ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٩ م .
(١٥٤ ص ومعه طبع، بانث سعاد والمقصورة وفروق اللغات) .
- بيروت : دار مكتبة الحياة، د. ت .
(٢٧٨ ص، ف، ١٦ ص، المحتوى) .
- ١٩ - شعر الثعالبي .
- جمعه ورتبه وحققه : عبد الفتاح محمد الحلو، مجلة المورد البغدادية، المجلد ٦، العدد ١، ١٩٧٧ م .
٥٦ ص (١٣٩ - ١٩٤)، م، ٤ ص (١٣٩ - ١٤٢)، ف، ٢ ص، المصادر والمراجع .
٢٠ - أبو الطيب المتنبي، ماله وما عليه .
- شرح محمد علي عطية، القاهرة : مطبعة الجمالية، ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م، ١١١ ص .
- القاهرة : مطبعة التوفيق الأدبية ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م، ١٢٧ ص .
- ط، ثانية، القاهرة : مطبعة التوفيق الأدبية ١٣٣٥ هـ / ١٩٣٥ م، عن السابقة .
٢١ - غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم (بالفارسية) .
- عناية، H. Zotenberg، باريس : المطبعة الأهلية، ١٩٠٠ م .
(٧٩٩ ص، ف، ٤٠ ص، م، ١١ ص، الأعلام، توضيح بعض الاصطلاحات) .
- طهران : مكتبة الأسد، ١٩٦٣ م .
(٧٦٥ ص، م، ٧ ص + ٤٥ ص بالفرنسية، ف، ١ ص، الأعلام (كتب المقدمة مجتبي مينوي) .
٢٢ - الفرائد والقلائد (الأمثال) .
- القاهرة : مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .
- بيروت : دار صعب، ١٩٧١ م .
٢٣ - فقه اللغة وسر العربية .
- عناية، رشيد الدحداح، باريس : دار الطباعة السلطانية، ١٨٦١ م، ١٨٧ ص، ف، ١٥ ص، (المحتوى) .
- القاهرة : طبع حجر، ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م، ١٩٦ ص .

- القاهرة: طبع حجر، ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م، ٢٦١ ص.
- تصحيح، محب الدين بن محمد الدالي، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد، ومحمد أمين الخانجي، المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ / ١٩٠٠م (٢٧٩ ص، ف، ١٦ ص).
- القاهرة: مطبعة الثعالبي، ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣، ٤٥٦ ص.
- القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.
- و ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م، (٣٣٩ ص، ف، ١٩ ص).
- عناية، لويس شيخو، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٨٨٥م، ٤٣٢ ص.
- تحقيق، مصطفى السقا وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مطبعة مصطفى البابي ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
- (٤٠٨ ص، م، ١٦ ص، ف، ٢٦ ص، الأبواب، الشعراء، القوافي، أنصاف البيوت. بيروت: دار الكتب العلمية، ٤٣٢ ص بالتصوير).
- بيروت: دار مكتبة الحياة ٢٠٧ ص، بالتصوير.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي وهي بعنوان «فقه اللغة وأسرار العربية» ويتضح مما جاء في صفحة ٢٦٣ أنها مصورة من طبعة مصطفى البابي الحلبي، إذ جاء فيها: اعتنى بطبعه حضرة المحترم السيد مصطفى البابي الحلبي ... ووافق طبعه في أواخر ذي الحجة سنة ١٣١٨هـ.
- القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٥م، ٦٨٠ ص، م، ٢ ص.
- ٢٤ - الكناية والتعريض.
- تصحيح، محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة: على نفقة محمد أفندي أدهم، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.
- (٦١ ص، ف، ٢ ص المحتوي) وقعت في مجلد مع المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأحمد بن محمد الجرجاني).
- مكة المكرمة، ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، (طبع بعنوان النهاية في الكناية) انظر رقم ٤٠.
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي، ومحمد أمين الخانجي وأخيه، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، (٦١ ص، ف، ٢ ص، المحتوي).
- بيروت: مكتبة دار صعب، بغداد: دار مكتبة البيان ١٩٧٢م.
- (٦١ ص، ف، ٢ ص، المحتوي).
- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م.
- ٢٥ - لطائف الصحابة (لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء).
- تحقيق، قاسم السامرائي، ليدن: مؤسسة بريل، مطبعة بريل، ١٩٧٨م.
- (١٥٧ ص، م، ١١ ص، ف، ١٢ ص، المراجع الأعلام).
- ٢٦ - لطائف اللطف.
- تحقيق، عمر الأسعد، بيروت: دار المسيرة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- (١٩١ ص، م، ١٢ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٣٦ ص، الآيات، الأحاديث، الأعلام، القوافي، المراجع والمصادر، فهرس محتويات الكتاب).
- ٢٧ - لطائف المعارف.
- عناية، P.DE Jong، ليدن: مؤسسة بريل، مطبعة بريل ١٨٦٧م.
- (٢٢٤ ص، م، ٤١ ص، بالفرنسية، ف، ٢٥ ص، الرجال والنساء، الأعلام، المواضيع، الكتب).

- ٢٩ - اللطف واللطائف .
- تحقيق ، محمود عبد الله الجادر ، الكويت : مكتبة دار العربية للنشر والتوزيع ، ط ، الأولى مؤسسة الخليج للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- (٩٤ ص ، م ، ١٧ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٢٢ ص ، المصادر والمراجع ، الأعلام ، الأشعار ، الأماكن والبلدان ، الألفاظ الأعجمية المعربة ، الآيات القرآنية ، الموضوعات) .
- قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي .
- ٣٠ - ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة .
- ليزيج ، ١٨٤٧ م .
- ٣١ - المبهج .
- القاهرة : مطبعة النجاح ، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م ، ٥٦ ص .
- القسطنطينية : مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م ، طبعت منه منتخبات .
- ٣٢ - المتشابه .
- تحقيق ، إبراهيم السامرائي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٠ ، (١٩٦٧ م) .
- ٢٩ ص (٥ - ٣٣) ، م ، ٤ ص (٥ - ٨) ، ف ، ١ ص ، مراجع البحث ، مجلة البلاغ البغدادية السنة ٥ ، الأعداد ، ١٩٧٥ .
- ٤٤ : (٩ - ١٤) ، ٦ ص .
- ٥٤ : (٣٥ - ٤٥) ، ١١ ص .
- ٦٤ : (٢٥ - ٣٢) ، ٨ ص .
- ٧٤ : (٣٣ - ٤٢) ، ١٠ ص .
- ٨٤ : (٣٧ - ٤٢) ، ٦ ص (٤١ ص ، م ، ٦ ص) .
- ط ، بغداد : مطبعة الحكومة ، ١٩٦٧ م .
- (٣٣ ص ، م ، ١٠ ص ، ف ، ١ ص) .
- تحقيق ، إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي ، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- (٣٥٨ ص ، م ، ٣٠ ص ، ٨٨ ص ، الموضوعات ، الأعلام ، القبائل ، العشائر ، الأرهاط ، الأمم ، الأماكن ، الأيام ، الكتب ، الكلمات ، القوافي ، أنصاف الآيات ، الآيات القرآنية ، الأحاديث ، المراجع) .
- ٢٨ - اللطائف والظرائف في الأضداد .
- تصحيح ، محمد صادق الحسيني ، بمبي : طبع حجر ، كاتبه محمد صادق الحسيني الخوانساري ، ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٩ م .
- (٢٢٠ ص ، م ، ٢ ص المحتوي) .
- طبعت تحت عنوان « يواقيت المواقيت في مدح الشيء وذمه » بغداد : طبع حجر ، ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م .
- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م - ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م ، ١١٦ ص .
- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، ١٣٠٩٧ هـ / ١٨٨٩ م ، (١٢٨ ص ، ف ، ٤ ص) و ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي مطبوعة بعنوان « اللطائف والظرائف واليواقيت في بعض المواقيت » تأليف العلامة الشيخ أبي منصور الثعالبي ، جمعهما الإمام أبو النصر أحمد المقدسي ، وعلى الغلاف : يطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . وعلى الصفحة الأخيرة يقول مصحح الكتاب محمد الزهري الغمراوي : أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب اللطائف والظرائف للعلامة الأوحى والأديب المفرد الشيخ أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي رحمه الله ... وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية ... وذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٤ هجرية ... إلخ .

- ٣٣ - مختصرات من كتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات .
- عناية، تصحيح وترجمة غوستاف فلوجل، فينا: سنة ١٢٤٤هـ / ١٨٢٩م.
- (٣٧٣ص، منها ٢٩١ص ترجمة ألمانية لكل صفحة عربية، م، ٣٢ بالألمانية).
- ٣٤ - مرآة المروءات وأعمال الحسنات .
- القاهرة: مطبعة الترقى، ١٨٩٨م.
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٨هـ / ١٩٩٠م.
- ٣٥ - مكارم الأخلاق .
- عناية، لويس شيخو، جملة المشرق، السنة ٣ العدد ٣ سنة ١٩٠٠م، ٤ص (٢٨ - ٣١) (الكتاب لأبي الحسين الأهوازي).
- ٣٦ - من غاب عنه المطرب .
- تصحيح، لجنة من المصححين، استانبول: على نفقة نظارة المعارف، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م.
- ٦٦ص (٢٢٩ - ٢٩٤) وقعت تحت عنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية).
- عناية، محمد اللبايبي، بيروت: المطبعة الأدبية، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م، ١١٨ص.
- تحقيق، النبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- (٣٢٢ص، م، ٥٧ص + ٦ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٤٨ص، آيات القرآن الكريم، الشعر، الأعلام، المراجع، الموضوعات).
- تحقيق، عبد المعين الملوحي، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، مطبعة العجلوني، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- (ف ٢١٣ص، م، ١٤ص، ف، ٣٩ص، الأعلام، الكتب والمصادر، الأشعار، المحتوى).
- ٣٧ - المتحل .
- صحح روايته وترجم شعراءه وشرح ألفاظه اللغوية، أحمد أبو علي، الإسكندرية: المطبعة التجارية، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.
- (٣٦٤ص، م، ٤ص، ف، ٤ص المحتوى).
- ط، ثانية، ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م.
- ط، ثالثة: ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م.
- قالت المؤلفة: ذكر الزركلي في ترجمته لأبي منصور الثعالبي (٤ / ١٦٤ هامش ١) أنه مما كان نسب إلى الثعالبي كتاب « المتحل » مطبوع، ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي . اهـ.
- ٣٨ - مؤنس الوحيد .
- عناية، غوستاف فلوجل وأنطون شميد، فينا، ١٨٢٩م.
- ٣٩ - نثر النظم وحل العقد .
- دمشق: ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م (حجر).
- القاهرة: المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ١٧٠ص، ٢ص، على هامش ثمار القلوب .
- بيروت: دار صعب، بغداد: دار البيان، ط، ١٩٧٢م.
- (١٧٠ص، م، ١٣ص، ف، ٢ص (المحتوى، الخطأ والصواب، كتب المقدمة على الخاقاني).
- نشر، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- (٢٦٤ص، م، ١ص، ف، ٢ص المحتوى).
- ٤٠ - نسيم السحر .
- تحقيق، محمد حسن آل ياسين، بغداد: سلسلة الكتاب، الكتاب الأول . د. ت .
- تحقيق، ابتسام مرهون الصفار، مجلة المورد البغدادية، المجلد ١، ع ١، ٢، ١٩٧١م.
- ١٦ص (١٢٧ - ١٤٢)، م، ٢ص.

الأعوام، بيان الكتب، فوائد أدبية، فرائد عربية، خرائط تاريخية، نكات رائعة، فكاهات).

- فهرست كتاب يتيمة الدهر، دمشق: المطبعة الحنفية ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، ٣٨ ص، الأعلام، البلدان.

- فهرست طبعة الشام: ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، ط، استانبول: مطبعة نفاست (المطبعة النفيسة) ١٢٣٢ هـ / ١٩١٤ م، ٢٨ ص، الأعلام.
(المعجم الشامل ١ / ٣٠٠-٣١٠).

قالت المؤلفة: الطبعة التي عندي تقع في عشرة أجزاء كل جزء ٩٦ صفحة وهي غير كاملة. وبيان الطبعة كما يلي: أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهرسها إيليّا الحاوي. الطبعة الأولى. توزيع الشركة الشرقية للنشر والتوزيع. بدون تاريخ.

ويوجد مخطوط للثعالبي في مركز الملك فيصل بالرياض بعنوان « تحفة الظرفا وفاكهة اللطفا »، وعنوانه الفرعي « تحفة الظرفا » وجاء بيانه كما يلي:
رقم الحفظ: ١٣٧ - ف.

الفن: أدب.

بداية المخطوطة: الحمد لله ... وبعد فقد سألتني بعض إخواني لا بل سادتي وأماثل خلّائي ممن أوجب له حق الوفاء ...

نهاية المخطوطة: ولا يعدم المعالي والمكارم ظله بمنه وسعة رحمته.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ٩ هـ / ١٥ م.

اسم الناسخ: إبراهيم غلام الله المارديني.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة وإن كانت بعض الكلمات والعبارات فيه غير واضحة، وذلك بسبب الإصابة. عليها أختام وقف في أولها وآخرها باسم أحمد عارف حكمت. النسخة مشكولة.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٥٤ أدب.

(فهرس المصورات الميكروفيلم / ٢١٩).

٤١ - النهاية في التعريض والكناية.

- الحجاز: مكة المكرمة: المطبعة الخيرية، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م.

- القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.

٤٢ - يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر.

- تصحيح، عبد القادر نبهان، دمشق: على نفقة محمد أفندي الجنيسدي المنفى، المطبعة الحنفية، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

ج ١: ٥٤٥ ص، م، ٢ ص، ف، ٧ ص (المحتوى).

ج ٢: ٣٢٠ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

ج ٣: ٢٩٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

ج ٤: ٣٣٨ ص، ف، ٦ ص (المحتوى).

- عناية، محمد إسماعيل الصاوي، القاهرة: مطبعة الصاوي ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م، ٤ أجزاء.

- تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مكتبة الحسين التجارية، مطبعة حجازي، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

ج ١: ٤٧١ ص، م، ١٥ ض، ف، ٩ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٣٨ ص، ف، ٨ ص (المحتوى).

ج ٣: ٤٣٨ ص، ف، ٩ ص (المحتوى).

ج ٤: ٤٦٤ ص، ف، ١١ ص (المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، مصورة من طبعة مصر، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

وقد صنعت الفهارس التالية لليتيمة.

- صنع، أبي موسى، أحمد الحق القرشي الأموي العثماني، البنغال الشرقية، على نفقة واضع الفهارس، كلكتة، مطبعة الإرسالية التبشيرية، ١٩١٥ م.

Baptist Mission Press

(٧٧٢ ص، جداول وفهارس، للشعراء، الأعلام، الدول، القبائل، الفرق، الأمكنة، البلدان، الحصون، القلاع، القصور، الديارات، الجبال، الأنهار، الأيام،

الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢١٩ ، حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ١٦٣ ، وأبجد العلوم . الرحيق المختوم من تراجم أئمة العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٧٠ ، ٧١ .

* الثعبان :

الثعبان : الحية يقال في الذكر والأنثى . ويرد اللفظ في قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون والسحرة . يقول تعالى : ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ [الأعراف : ١٠٧ ، والشعراء : ٣٢] ويرد لفظ «حية» وهي الأفعى ، في قوله تعالى عن عصا موسى عليه السلام أيضًا ﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ [طه : ٢٠] وهذه إحدى معجزات موسى عليه السلام (معجم ٣ / ١٦٨ ، ٥ / ٣١٦) .

قال الراغب الأصفهاني : يجوز أن يكون سُمِّي بذلك من قولهم ثعبت الماء فانثعب أي فجرته وأسلته فسال ، ومنه ثعب المطر ، والثعبنة ضرب من الوزغ وجمعها ثُعَبٌ كأنه شُبَّهَ بالثعبان في هيئته فاختصر لفظه من لفظه لكونه مختصراً منه في الهيئة (المفردات / ٧٩) .

ويرد وصف الثعبان في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان نحو ما جاء في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري .

وما أورده القزويني في كتابه «عجائب المخلوقات» حيث يقول :

الثعبان : حيوان عظيم الهيئة ذو شكل هائل ومنظر مهاب ، قال ابن سينا : أصغر أصنافها على ما ذكر خمسة أذرع ، وأما الكبار فمن ثلاثين ذراعاً إلى ما فوق ذلك ويكون له عيان كبيرتان وتحت الفك الأسفل شعر كالذقن وله أنياب كثيرة ، وقال قوم : إنها تكثر بناحية النوبة والهند والهندية كبيرة جدًا ولها وجوه صفراء وسود وأفواه شديدة اللسعة وحواجب تغطي عيونها وأعناقها مفلسة .

وقد ذكره الشيخ الدميري في مادة «ثعلب» بسبب تسميته بالثعالبي وروى له أبياتاً من الشعر فقال : يقال للإمام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري رأس المؤلفين وإمام المصنفين صاحب التصانيف الفائقة والآداب الرائقة كثرمار القلوب وفقه اللغة ویتيمة الدهر في محاسن أهل العصر وغير ذلك من التصانيف الثعالبي منسوب إلى خياطة جلود الثعالب لأنه كان قرّاء ، ویتيمة الدهر أكبر كتبه وأحسنها وفيها يقول أبو الفتح نصر الله بن قلاؤس الإسكندراني :

أبيات أشعار اليتيمه
أبكار أفكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم
فلذلك سُميت اليتيمه

ومن شعر أبي منصور الثعالبي :

يا سيِّداً بالمكرمات ارتدى

وانتعل العيون والفبرقدا

ما لك لا تجرى على مقتضى

مودة طال عليها المسدى

إن غبت لم أطلب وهذا سلكي

— مان بن داود نبى الهدي

نفق الطير على شغله

فقال ما لي لا أرى الهُدَّ

(حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٣) .

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٦٣ ، ١٦٤ ومصادره في هامش ١ ، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ١ / ٦٢٥ ، واللفظ واللطائف لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي - تحقيق د. محمود عبد الله الجادر . مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٣٠٠ - ٣١١ ، وفهرس المصورتات

قال ابن سينا: قد رأينا من هذا القبيل ما على حاجبها ورقبتها من شعر غليظ وذكورها أخبث من إناثها تبتلع ما تجده من الحيوانات فربما كان في الشيء الذي ابتلعتة عظم فيأتي جرم شجرة أو حجرا شاهقا فينطوى عليه إنطواء شديدا فيتكسر ذلك العظم، وإذا صار إلى الماء يعيش فيه ويصير مائيا، وإذا صار إلى البر صار برياً بعد أن طال مكثه في الماء، ويأوى إلى الجبال الشامخة ليستروح ببرد الهواء من شدة وهج حرارة السم (عجائب المخلوقات/ ٢٩٠، ٢٩١).

(معجم ألفاظ القرآن الكريم. إعداد مجمع اللغة العربية ٣/ ١٦٨ و ٥/ ٣١٦ والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٩، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٩٠، ٢٩١).

* الثعلب:

الثعلب من عائلة السباع التي أحصاها القزويني.

ويرد ذكره في مصنفات التراث في علم الحيوان وفي علم الطب، وذلك من حيث وصفه وعاداته ومن حيث خواصه الطبية.

عن وصفه وعاداته يقول القزويني:

الثعلب: حيوان كثير الحيل: عجيب الروغان والعطفات والمكر والالتفات يتخذ لوكره أبوابا حتى لو سد عليه باب يخرج من الآخر شعره يتساقط كل سنة لذلك سمي تساقط شعر الإنسان داء الثعلب، ويجعل العنصل حول بيته حتى لا يقصده الذئب فإن الذئب إذا وقعت رجله على العنصل يموت. وينام في وجاره بطمأنينة (الوَجَز: ما كان كالكهف في الجبل ج أوجار وإذا جاع يرمى نفسه في الصحراء متماوتا ويمد يديه ورجليه ويركز بطنه وينفخه حتى يحسبه الطير أنه ميت فيجتمع عليه الطير ليأكله فيصيده منها ما يشاء.

وحكى بعضهم قال: مررت على ثعلب فوجدته قد ركز بدنه فظننت أنه قد مات منذ أيام فتركته فلما أحس بالكلاب علم أن حيلته لا تخفى على الكلاب فوثب

وولى هاربا وصار في شجرة. وإذا نزلت عليه الجوارح تضرب بجناحها حتى يدركه الكلب يستلقى ويخدش الجارحة خدشا لا تقربه بعد ذلك، وله حيلة في قتل القنفذ وذلك أنه إذا لقي القنفذ استدار القنفذ وأمكنه من شوكة فيبول الثعلب عليه فإذا فعل ذلك اعتراه الانسياب فانبسط وتمدد فيقبض على مرقاق بطنه ويأكله، وإذا مرض أكل البصل البري فيبرأ، وإذا تولدت القمل فيه وتأذى منه أخذ بفيه ليفة أو صوفة ويقف في الماء ثم ينزل قليلا قليلا حتى يجتمع القمل في تلك الليفة أو الصوفة ثم يخليها ويغوص في الماء ويسبح ويستريح (عجائب المخلوقات/ ٢٥٥، ٢٥٦).

ويمدنا الدميري بمعلومات طريفة عن الثعلب فيقول:

الثعلب معروف والأنثى ثعلبة والجمع ثعالب وأنثى روى ابن قانع في معجمه عن وابصة بن معبد قال سمعت النبي ﷺ يقول: شر السباع هذه الأنثى يعني الثعالب وكنية الثعلب أبو الحصين وأبو النجم وأبو نوفل وأبو البوثاب وأبو الحنص والأنثى أم عويل والذكر ثعلبان وأنشد الكسائي عليه:

أرب يبول الثعلبان برأسه

لقد ذل من بالث عليه الثعالب

هكذا أنشده جماعة وهو وهم فقد رواه أبو حاتم الرازي الثعلبان بالفتح على أنه تشية ثعلب وذكر أن بني ثعلب كان لهم صنم يعبدونه فينما هم ذات يوم إذ أقبل ثعلبان يشندان فرفع كل منهما رجله وبال على الصنم وكان للصنم سادن يقال له غاوي بن ظالم فقال البيت المتقدم ثم كسر الصنم وأتى النبي ﷺ فقال له النبي ﷺ «ما اسمك» قال غاوي بن ظالم قال: «لا بل أنت راشد ابن عبد ربه» وفي نهاية الغريب أنه كان لرجل صنم وكان يأتي بالخبز والزبد فيضعه عند رأسه ويقول له اطعم فجاء ثعلبان فأكل الخبز والزبد ثم عص على رأس الصنم أي بال والثعلبان ذكر الثعالب وفي كتاب الهروي فجاء ثعلبان

فأكلا الخبز والزبد أراد تشنية ثعلب قال المحافظ بن ناصر أخطأ الهروى فى تفسيره وصحّف فى روايته وإنما الحديث فجاء ثعلبان وهو الذكر من الثعالب اسم له معروف لا مثنى فأكل الخبز والزبد ثم عصل بالعين والصاد على رأس الصنم فقام الرجل فضرب الصنم فكسره ثم جاء إلى النبی ﷺ فأخبره بذلك وقال فيه شعرا وهو:

لقد خاب قوم أملسوك لشدة
أرادوا نزالا أن تكون تحارب
فلا أنت تغنى عن أمور تواترت
ولا أنت دفاع إذا حل نائب
أرب يبول الثعلبان برأسه
لقد ذل من سالت عليه الثعالب

والحديث مذكور فى معجم البغوى وابن شاهين وغيرهما والرجل المذكور راشد بن عبد ربه وحديثه مشروح فى كتاب دلائل النبوة لأبى نعيم الأصفهاني وأهل اللغة يستشهدون بهذا البيت فى أسماء الحيوان والفرق فى ذلك بين الذكر والأنثى كما قالوا الأفعوان ذكر الأفاعى والعقربان ذكر العقارب .

والثعلب سبع جبان مستضعف ذو مكر وخديعة لكنه لفرط الخبث والخديعة يجرى مع كبار السباع ومن حيلته فى طلب الرزق أنه يتماوت وينفخ بطنه ويرفع قوائمه حتى يظن أنه مات فإذا قرب منه حيوان وثب عليه وصاده وحيلته هذه لا تتم على كلب الصيد، قيل للثعلب ما لك تعدو أكثر من الكلب فقال لأنى أعدو لنفسى والكلب يعدو لغيره قال الجاحظ ومن أشد سلاح الثعلب عندهم الروغان والتماوت وسلاحه سلحه فإن سلاحه أنتن والزج وأكثر من سلاح الحبارى قالت العرب :

* أدهى وأنتن من سلاح الثعلب *

(جاء فى المعجم الوسيط : سَلَحَ سَلْحًا : راث ، فهو صالح) .

قال عنه الجاحظ (عمرو بن بحر الكناني الليثى) : ومن العجب فى قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ، والثعلب يصيد القنفذ فيأكله ، والقنفذ يصيد الأفعى فيأكلها والأفعى تصيد العصفور فتأكله ، والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتهم فراخ الزنابير فيأكلها والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها .

روى صاحب الغيلانيات فى الجزء الأول عن الشعبى عن جابر بن عبد الله قال : جاء رجل إلى أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فقال رأيت كأنى أجرى مع الثعلب أحسن جرى فقال أجريت ما لا يجرى أنت رجل فى لسانك كذب فاتق الله عز وجل . ومن شأن الثعلب إذا دخل برج حمام وكان شعبان قتلها أو رمى بها لعلمه أنه إذا جاع عاد إليها وأكلها وهو من الحيوان الذى سلاحه سلاحه وهو أنتن من سلاح الحبارى كما تقدم فإذا تعرض للقنفذ ولقيه كالكرة وتحصن بشوكة سلح عليه فينبسط فعندها يقبض على مرق بطنه . ومن ظريف ما يحكى عنه أن البراغيث إذا كثرت فى صوفه تناول صوفة منه بفيه ثم يدخل النهر قليلا قليلا والبراغيث تصعد فرارا من الماء حتى تجتمع فى الصوفة التى فى فيه فيلقوها فى الماء ثم يهرب والذئب يطلب أولاد الثعلب فإذا وُلد له ولد وضع أوراق العنصل على باب وجاره ليهرب الذئب منها ، وقُرْؤهُ أفضل الفراء ومنه الأبيض والأسود والخلنجى وقال القزوينى فى عجائب المخلوقات إنه أهدي إلى نوح بن منصور الساماني ثعلب له جناحان من ريش إذا قرب الإنسان منه نشرهما وإذا بعد عنه ألصقهما بجانيه ثم قال وكانت الثعالب تطير فى الزمن الأول .

وفى آخر كتاب الأذكىاء لأبى الفرج بن الجوزى عن المعافى بن زكريا قال زعموا أن أسدا وثعلبا وذئبا اصطحبوا فخرجوا يتصيدون فصادوا حمارا وظبيا وأرنبا فقال الأسد للذئب اقسم بيننا صيدنا فقال الأمر أبين من ذلك : الحمار لك ، والأرنب لأبى معاوية يعنى الثعلب ، والظبي لى فخطبه الأسد فأطاح رأسه ثم أقبل على

الثعلب وقال قاتله والله ما أجهله بالقسمة هات أنت يا أبا معاوية فقال الثعلب: يا أبا الحرث الأمر أوضح من ذلك الحمار لغدائك، والطبي لعشائك، والأرنب فيما بين ذلك فقال له الأسد: قاتلك الله ما أقضاك من عَلمك هذه الأقضية؟ قال: رأس الذئب الطائح عن جنته، وفي رواية عن الشعبي فقال له الأسد قاتلك الله ما أبصرك بالقضاء والقسمة من أين تعلمت هذا؟ قال مما رأيت من أمر الذئب.

ومما يروى من حيل الثعلب ما ذكره الشافعي قال كنا في سفر في أرض اليمن فوضعنا سفرتنا لتتعشى وحضرت صلاة المغرب فقمنا نصلي ثم نتعشى فتركنا السفرة كما هي وقمنا إلى الصلاة وكان فيها دجاجتان فجاء الثعلب فأخذ إحدى الدجاجتين فلما قضينا الصلاة أسفنا عليها وقلنا حرمانا طعامنا فبينما نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فمه شيء كأنه الدجاجة فوضعه فبادرنا إليه لنأخذه ونحن نحسبه الدجاجة قد ردها فلما قمنا جاء إلى الأخرى وأخذها من السفرة وأصبنا الذي قمنا إليه لنأخذه فإذا هو ليف قد هياة مثل الدجاجة...

وذكر ابن الجوزي في آخر كتاب الأذكياء والحافظ أبو نعيم في حلية الأولياء عن الشعبي أنه قال مرض الأسد فعاده جميع السباع ما خلا الثعلب فتم عليه الذئب فقال الأسد إذا حضر فأعلمني فلما حضر أعلمه فعاتبه في ذلك فقال كنت في طلب الدواء لك قال: فأى شيء أصبت؟ قال خمرزة في ساق الذئب ينبغي أن تخرج فضرب الأسد بمخالبه في ساق الذئب وانسل الثعلب فمر به الذئب بعد ذلك ودمه يسيل فقال له الثعلب يا صاحب الخف الأحمر إذا قعدت عند الملوك فانظر ماذا يخرج من رأسك قال الحافظ أبو نعيم لم يقصد الشعبي من هذا سوى ضرب المثل وتعليم العقلاء وتنبيه الناس وتأکید الوصية في حفظ اللسان وتهذيب الأخلاق والتأديب بكل طريق وفي مثل ذلك قيل:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي

إن البلاء موكّل بالمنطق

وروى الإمام أحمد عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أنه قال: «نهانا رسول الله ﷺ في الصلاة عن ثلاثة: نقرة كنقرة الديك، وإقعاء كإقعاء الكلب، والتفات كالتفات الثعلب» وقيل للشعبي: يقال في المثل إن شريحاً أدهى من الثعلب وأحيل فما هذا: «فقال خرج شريح أيام الطاعون إلى النجف فكان إذا قام يصلي يجيء ثعلب فيقف تجاهه ويحاكيه ويخيل بين يديه ويشغله عن صلاته فلما طال ذلك عليه نزع قميصه فجعله على قصبة وأخرج كميته وجعل قلنسوته عليها فأقبل الثعلب فوقف بين يديه على عادته فأناه شريح من خلفه وأخذه بغتة فلذلك يقال شريح أدهى من الثعلب وأحيل ويقال ضغا الثعلب والسنور يضغو وضغوا وضغاء أى صاح وكذلك صوت كل ذليل مقهور.

ثم ينتقل الدّميري إلى الكلام على الحكم الشرعي بالنسبة لأكل لحم الثعلب ويروى الأمثال التي قيلت فيه وما ورد من أحاديث فيقول:

الحكم: نص إمامنا الشافعي رحمه الله على جل أكله وقال ابن الصلاح ليس في حله حديث عن رسول الله ﷺ وفي تحريمه حديثان في إسنادهما ضعف واعتمد الشافعي في ذلك على عادة العرب في أكله فيندرج في عموم قوله تعالى: ﴿قل أحل لكم الطيبات﴾ وبحله قال طاوس وعطاء وقتادة وغيرهم ونقل في فوائد رحلته عن أبي سعيد عثمان بن سعيد الدارمي الإمام في الحديث والفقه تلميذ البويطي رحمه الله أن الثعلب حرام وكرهه أبو حنيفة ومالك أكله وأكثر الروايات عن أحمد تحريمه لأنه سبع.

الأمثال قالوا أروغ من ثعلب قال الشاعر:

كل خليل كنت خـالـلـتـه

لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب

ما أشبهه الليلة بالبارحة

وفي المجالسة للدينوري أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال وهو على المنبر: إن الذين قالوا ربنا الله

ثم استقاموا ولم يروغوا روغان الثعالب وفي رواية الثعلب وفي شعب البيهقي وأمثال العسكري عن الحسن بن سمرة رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال: «مَثَلُ الَّذِي يَفْرُ من الموت كالثعلب تطلبه الأرض بدين فجعل يسعى حتى إذا أعيانها وانبهر دخل جحره فقالت له الأرض يا ثعلب ديني ديني فخرج فلم يزل كذلك حتى انقطعت عنقه فمات».

وقالوا أذل ممن بالثعلب عليه الثعالب، يضرب لمن يستذل كما تقدم، وأدهى من ثعلب وأعطش من ثعالة قال حميد بن ثور.

ألم تسر ما بينى وبين ابن عامر

من الود قد بالثعلب عليه الثعالب

وأصبح صافى الود بينى وبينه

كأن لم يكن والدهر فيه عجائب

(حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٥٩ - ١٦٤).

أما عن خصائص الثعلب الطيبة فيقول الأنطاكي:

الثعلب حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثير السوبر مرتفع الأذنين وحشى يتصف بالمكر والدهاء وأجوده الأبيض الغزير السوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والخدر والمفاصل والرعدة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثته تجفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الثعلب طلاء ومرارته بماء الكرفس والعسل توقف الجذام إذا تسعط بها كل عشرة أيام مرة (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٠٠، ١٠١).

وقد ذكره المظفر الرسولي واستخدم الرموز التالية لمصادره:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

«ع»: الثعلب: جلده أشد حرًا وإسخانا من سائر الجلود التي تلبس لإفراط حرارتها ويُسها، ولذلك صار يسها موافقا لمطوبى المزاج، ولمن كان الغالب عليه البرد، ولا يصلح للمحرورين. والسَّمُور يتلو الثعلب في الحرارة، وإذا طبخ الثعلب في الماء، ونُطِّلَ به المفاصل، نفعها نفعًا عجيبًا.

«ج»: وشحمه يسكن وجع المفاصل، ووجع الأذان إذا قطر فيها، ودرهم من زيتة مجفف نافع لصاحب الربو.

«ف»: حيوان معروف برى وبحرى، مختاره البرى، وشحمه الطرى، وهو معتدل في الحرارة، وزيتة ينفع من وجع الأذن، وشحمه ينفع من وجع المفاصل. وقال: لحمه ينفع من الجذام، والفالج، واللقوة، وداء الثعلب، وداء الحية، ومن السرسام العارض من البرد، والشرية نصف رطل (المعتمد ١ / ٥٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٥، ٢٥٦، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ١٥٩ - ١٦٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٠٠، ١٠١، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٥٨).

* ثعلب (٢٠٠-٢٩١هـ / ٨١٦-٩٠٤م):

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، أبو العباس النحوى الشيباني مولا هم المعروف بثعلب.

إمام الكوفيين في النحو واللغة. سمع إبراهيم بن المنذر الحزامي، ومحمد بن سلام الجمحي، ومحمد ابن زياد الأعرابي، وعلى بن المغيرة الأثرم، وسلمة بن عاصم، وعبيد الله بن عمر القواريري، والزبير بن بكار، وغيرهم.

روى عنه محمد بن العباس اليزيدي، وعلى بن سليمان الأخفش، وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي، وأبو بكر الأنباري، وعبد الرحمن بن الزهري، وأبو عمر الزاهد، وغيرهم.

وكان ثقة حجة صالحاً دينا مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة، والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم، مقدماً عند الشيوخ منذ هو حدث. ويقال: إن أبا عبد الله الأعرابي كان يشك في الشيء فيقول: ما عندك يا أبا العباس في هذا ثقة بغزارة حفظه.

وُلد في سنة مائتين. وكان يقول: طلبتُ العربية واللغة في سنة ست عشرة ومائتين، وابتدأت بالنظر في «حدود» الفراء وسنني ثمان عشرة سنة، وبلغت خمسا وعشرين سنة، وما بقي على مسألة للفراء إلا وأنا أحفظها، وأحفظ موضعها من الكتاب، ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت إلا قد حفظته.

قال: سمعت من عبيد الله بن عمر القسواريري مائة ألف حديث. وقال: مات معروف الكرخي سنة مائتين، وفيها ولدت.

وقال أبو محمد الزهرى: كان لثعلب عزاء ببعض أهله، فتأخرت عنه إذ لم أعلم، ثم قصده معتذراً، فقال لى: يا أبا محمد، ما بك حاجة إلى تكلف عذر، فإن الصديق لا يُحاسِب، والعدو لا يُحتسب له.

وقال ابن عبد الملك التاريخي: ثعلب فاروق النحويين، والمُعَايِر على اللغويين من الكوفيين والبصريين، أصدقهم لساناً، وأعظمهم شأنًا، وأبعدهم ذكراً، وأرفعهم قدراً، وأصحهم علماً، وأوسعهم حلماً، وأثبتهم حفظاً، وأوفرهم حظاً في الدين والدنيا.

وقال المفضل بن سلمة بن عاصم الضبيج: رأس أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى، واختلف الناس إليه في سنة خمس وعشرين ومائتين.

وقال ابن عبد الملك التاريخي: سمعت إبراهيم الحريّ - وقد تكلم الناس في الاسم والمسمى - يقول: بلغنى أن أبا العباس أحمد بن يحيى النحوى قد كره الكلام في الاسم والمسمى، وقد كرهت لكم ما كره أحمد ابن يحيى ورضيت لكم ولنفسى ما رضى.

قال: وسمعت المبرّد يقول: أعلم الكوفيين ثعلب.

فذكر له الفراء، فقال: لا يعشره.

قال التاريخي: وكان أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير الشيباني قد ذكر أبا العباس أحمد بن يحيى للناصر لدين الله الموفق بالله، فأخرج له رزقا سنياً سلطانياً، فحسن موقع ذلك من أهل العلم والأدب...

وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ - رضى الله عنه وأرضاه: قال لى أبو العباس ثعلب: يا أبا بكر، اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا، واشتغل أهل الفقه بالفقه ففازوا، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا، واشتغلت أنا بزيد وعمرو، فليست شعري ماذا يكون حالى في الآخرة، فانصرفت من عنده، فرأيت تلك الليلة النبى ﷺ في المنام، فقال لى: أقرئ أبا العباس عنى السلام، وقل له: إنك صاحب العلم المستطيل.

قال أبو عبد الله الروذبارى، العبد الصالح، رضى الله عنه: أراد أن الكلام به يكمل، والخطاب به يجمل، وأن جميع العلوم مفتقرة إليه (إنباه الرواة ١ / ١٣٨ - ١٤٤).

عاش أبو العباس دهوراً طويلاً ما بين سنتي ٢٠٠ - ٢٩١ وقضى حياة حافلة بخدمة النحو واللغة والأدب، بين تيارات قوية من المنافسة العلمية والتعصب البلدى، إذ كان الخلاف محتدماً بين البصريين والكوفيين إذ ذاك. شيوخه:

وكان أبو العباس لا يزال يطلب كل علم من أهله. فجلس إلى ابن الأعرابي في اللغة. وعلى سلمة بن عاصم في النحو. وروى كتب أبى زيد الأنصارى عن ابن نجدة. وكتب أبى عبيدة عن على بن المغيرة الأثرم. وكتب الأصمعى عن أبى نصر. وكتب أبى عمرو عن ابنه عمرو. فاجتمع له بذلك علم واسع صحيح جعل شيوخه أنفسهم يلجئون إليه في ذلك، فكان ابن الأعرابي إذا شك في شيء يقول له: ما عندك يا أبا العباس في هذا؟ ثقة بغزارة حفظه.

ويقول ثعلب: «شاهدت ابن الأعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة إنسان، كل يسأله أو يقرأ عليه.



صورة للصفحة الأولى من مجالس ثعلب من نسخة الأصل وعليها خط الشنقيطي الكبير رحمه الله

ويجيب من غير كتاب. قال: ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط. وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على أجمال. ولم ير أحد في علم الشعر واللغة كان أعلم منه « وكثيراً ما يعتمد عليه ثعلب في رواية ما تضمنته هذه المجالس.

ومن شيوخه كذلك محمد بن حبيب. وفيه يقول: «حضرت مجلسه فلم يمل... وكان والله حافظاً صدوقاً».

ومنهم محمد بن عبد الله بن قادم. وكان من أعيان أصحاب الفراء.

ومنهم أبو محلم محمد بن هشام الشيباني اللغوي.

ومنهم أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود بن حمدون النديم شيخ أهل اللغة ووجههم. قرأ عليه ثعلب قبل ابن الأعرابي وتخرج عليه.

ومنهم إبراهيم بن إسحاق بن بشير الحربي، حدث أبو عمر الزاهد. قال: سمعت ثعلباً مراراً

يقول: ما فقدت إبراهيم الحربي من مجلس لغة أو نحو خمسين سنة.

ومنهم إبراهيم بن المنذر الحزامي، ومحمد بن سلام الجمحي، والزيير بن بكار، ومنهم أبو الفضل العباس ابن الفرغ الرياشي البصري.

وكان لأبي العباس ولوع بأن يحضر مجالس العلماء للإفادة منهم. قال الصولي: قال أبو العباس ثعلب: لم

أسمع من جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه، ولو أردت ذلك ما فاتني منهم جميع ما أطلب. منهم أبو عبيدة القاسم بن سلام، وإسحاق الموصلي، وأبو توبة، والنضر بن حديد. وإنني لأذكر موت الفراء ذكراً جيداً وأنا في الكتاب.

ويروي الخطيب أن ثعلباً قال: «كنت أحب أن أرى

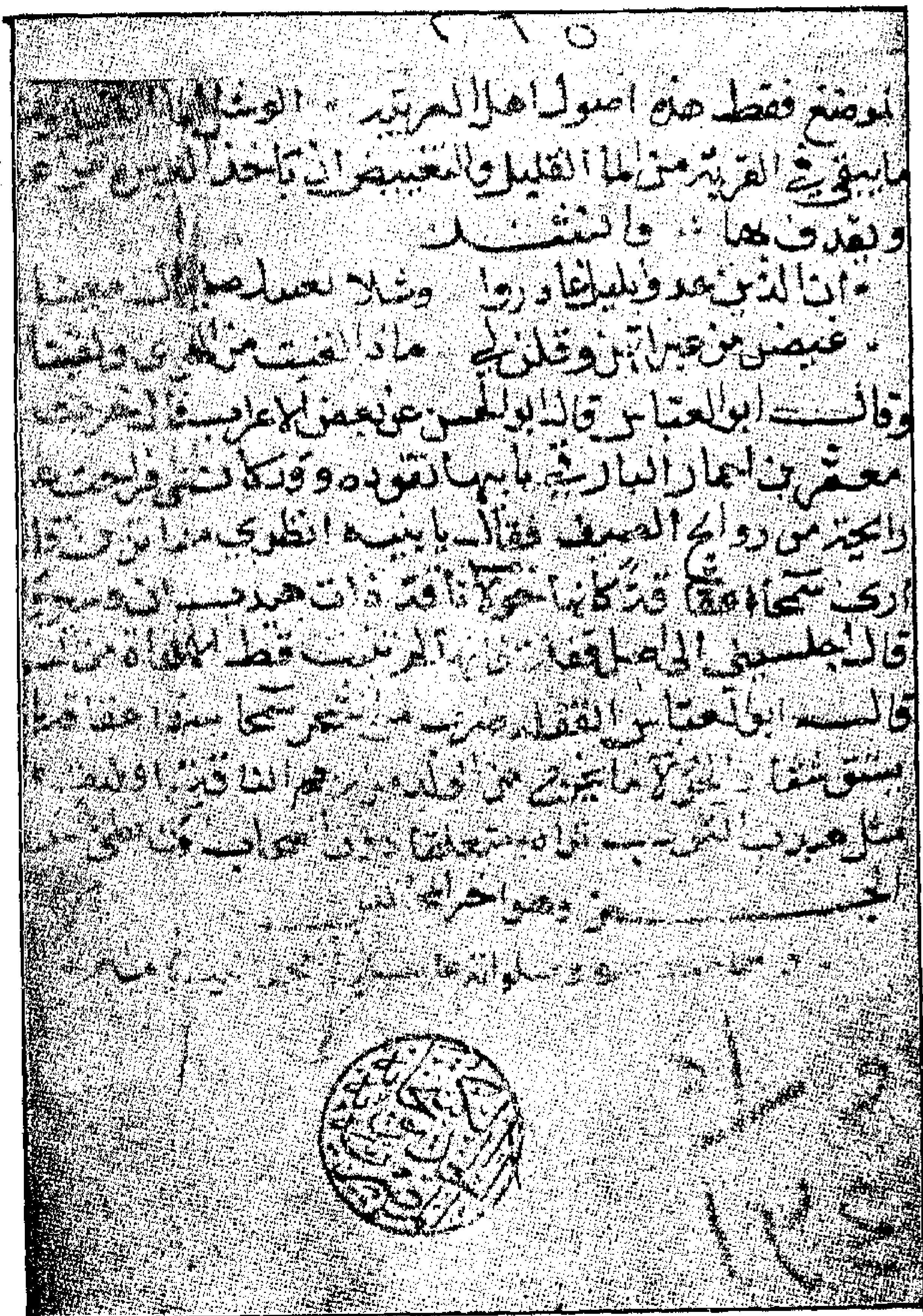
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى
ولا أن مسا تخفى عليه يغيب
لهونا عن الأيام حتى تتابع
ذنوب على آسارهن ذنوب
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى
وياذن في تسويتنا فتتوب

أحمد بن حنبل، فصرت إليه. فلما دخلت عليه قال:
فيم تنظر؟ فقلت: في النحو والعربية. فأنشدني أبو عبد
الله أحمد بن حنبل:
إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
خلوت ولكن قل على رقيب

وكان مع اشتغاله بعلوم العربية
لا يزال به حين ينازعه إلى علوم
الدين. قال أبو بكر بن مجاهد:
كنت عند أبي العباس أحمد بن
يحيى ثعلب، فقال لي: يا أبا بكر،
اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن
ففازوا، واشتغل أصحاب الحديث
بالحديث ففازوا، واشتغلت أنا بزيد
وعمر، فليت شعري ماذا يكون
حالي في الآخرة. فانصرفت من
عنده فرأيت تلك الليلة النبي ﷺ
في المنام فقال: أقرىء أبا العباس
مني السلام وقل له: إنك صاحب
العلم المستطيل (قال الروذباري:
أراد أن الكلام به يكمل، والخطاب
به يجمل. وقال مرة أخرى: أراد أن
جميع العلوم مفتقرة إليه) ...

تلاميذه:

وأما تلاميذه فكثير ما هم.
فمنهم محمد بن إبراهيم بن
كيسان، قال الخطيب: كان يحفظ
المذهب البصري والكوفي، لأنه
أخذ عن المبرد وثلث. ومنهم محمد بن العباس



صورة الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل

المبرد يتزعم أهل البصرة، وكل منهما كان علماً وإماماً في صناعة العربية، فأحدث ذلك بينهما من المنافسة ما حفظه التاريخ وسجله الشعر.

دخل عليه رجل جاهل، فقال له: يا أبا العباس، قد هجأك المبرد، فقال: بماذا؟ فأنشد:

أقسم بالمتسم العذب
ومشتكى الصب إلى الصب
لو كتب النحو عن الرب

قال الرازي: فقال أبو العباس: أنشدني من أنشده أبو عمرو بن العلاء:

شاتمني عبد بني مسمع
فصنت عنه النفس والعرض
ولم أجبه لا حقاراً به
ومن يعرض الكلب إن عضا

(قالت المؤلفة: في بغية الوعاة ١/ ٩٧ «يشتمني» بدلا من «شاتمني»، وكذا في طبقات المفسرين للداودي ١/ ٩٦).
على أن المبرد نفسه كان يعترف لثعلب بالفضل. قال التاريخي: سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول: أعلم الكوفيين ثعلب. فذكر له الفراء. فقال: لا بعشرة.

وفي المبرد وثعلب يقول أبو بكر بن أبي الأزهري:

أيضا طالب العلم لا تهملن
وعند المبرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم السورى
فلاتك كالجمل الأجرب
علوم الخلائق مقرونة

بهذين فى الشرق والمغرب

(في طبقات النحويين واللغويين ١٤٣ «تجهلن» بدلا من «تهملن»).

اليزيدي، ومحمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر ابن الأنباري، وداود بن الهيثم أخذ عنه وعن ابن السكيت، ومحمد بن عبد الله بن موسى الكرماني، وأبو بكر أحمد بن العباس بن عبد الله بن عثمان، ومحمد بن ولاد التميمي، أخذ بمصر عن أبي علي أحمد بن جعفر الدينوري ختن ثعلب ختنة وخاتنه: تزوج إليه وصاهره ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب. ومحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهاني وكان من أقران أبي عمر الزاهد وابن درستويه، وأخذ عن ثعلب والمبرد. وأحمد ابن عبد الله المعبدى، وكان وجهًا من وجوه أصحاب ثعلب الكبار. وأحمد بن الفضل بن شبانة، وإبراهيم بن حمويه المروزي الحراني.

ومنه سليمان بن أحمد بن أحمد أبو موسى الحامض، أخذ عن ثعلب وجلس موضعه وخلفه بعد موته، وروى عنه أبو عمر الزاهد. وعبد الله بن محمد بن سفيان الخزاز، أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما وخط بين المذهبيين.

ومنه ابن الحائك، واسمه هارون، وأصله يهودي من أهل الحيرة، كان من غلمان أبي العباس متقدما عنده، عارفاً بالنحو على مذهب الكوفيين، وكان يناظر المبرد.

وأشهر هؤلاء جميعاً هو أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، كان من أكابر أهل اللغة وأحفظهم لها، وكان يعرف بغلام ثعلب.

وكان يشاركة في هذا اللقب محمد بن علي بن الحسين أبو طالب النحوى، كان يسمى كذلك «غلام ثعلب».

وممن كان يسمى «ثعلباً» من النحويين محمد بن عبد الرحمن النحوى. قال السيوطي: «روى عن عبد الله ابن أيوب المخزومي. وحدث عنه الطبراني».

ثعلب والمبرد:

كان ثعلب يتولى زعامة أهل الكوفة. على حين كان

ويقول آخر:

كفى حزننا أنا جميعاً ببلدة

ويجمعنا في أرض برشهر مشهد

وكيل لكل مخلص السود وامق

ولكننا في جانب عنه مفرد

نسروح ونغدو لا تزاور بيننا

وليس بمضروب لنا عنه موعد

فأبداننا في بلدة والتقاؤنا

عسير كأننا ثعلب والمبرّد

(مجالس ثعلب ١/ ١٠-١٥).

قال أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: قال لي أبي: حضرت مجلس أخى محمد بن عبد الله بن طاهر، وحضره أبو العباس أحمد بن يحيى، وأبو العباس محمد بن يزيد النحوي، فقال أخى: قد حضر هذان الشيخان، وإنى أود أن أعلم أيهما أعلم، فاجلس في الدار القلانية، واجمع بينهما، واسمع كلامهما. قال: ففعلت ذلك، وتناظرا، ثم عُدت إلى أخى، فسألني عن أمريهما، فقلت: لما شرعا في النظر شاركنهما في فهم ما قالوا، ثم دققا، فلم أفهم من كلامهما الدقيق شيئا، وما يعلم أيهما أفضل إلا مَنْ هو أعلم منهما، فقال أخى: إنصافك أدق من كلامهما.

وسئل أبو بكر بن السراج - رحمه الله: أيهما أعلم؟ فقال: ما أقول في رجلين، العالم بينهما! (إنباه الرواة ١/ ١٤٠، ١٤١).

ولما مات المبرّد - رحمه الله - وقف رجل على حلقة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، وأنشد:

بيت من الآداب أصبح نصفه

خرباً وياقى نصفه فسُخِرَبُ

مات المبرّد وانقضت أيامه

ومع المبرّد سوف يذهب ثعلبُ

وأرى لكم أن تكتبوا ألفاظه

إذ كانت الألفاظ فيما تكتبُ

(إنباه الرواة ١/ ١٤٣).

وقد ذكر أبو الطيب عبد الواحد بن على اللغوى في كتابه «مراتب النحويين» مقايضة بينه وبين ابن السكيت فقال: انتهى علم الكوفيين إلى ابن السكيت وثعلب، وكانا ثقتين أمينين. ويعقوب أسن وأقدم موتاً وأحسن الرجلين تأليفاً، وكان ثعلب أعلمهما بالنحو، ويعقوب يضعف فيه.

ووازن أحمد بن محمد العروضى بينه وبين أبي سعيد السكرى، فقال: فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التي تضيق عنها الصدور. وقد كان أبو سعيد السكرى كثير الكتب جداً، فكتب بيده ما لم يكتبه أحد. وكانا في الطرفين. لأن أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال، وأبو العباس لا يمس بيده كتاباً، اتكالا على حفظه، وثقة بصفاء ذهنه.

وفاة أبي العباس:

عمّر أبو العباس دهرًا طويلاً، إذ توفى لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين وذلك في خلافة المكتفى بن المعتضد. فيكون قد عاصر أحد عشر خليفة من خلفاء بني العباس. أولهم المأمون. وآخرهم المكتفى (مجالس ثعلب ١/ ١٦).

وكان مولده سنة مائتين، ودفن في مقبرة باب الشام (محلة كانت بالباب الغربى من بغداد، وقبره هناك ظاهر معروف) (إنباه الرواة ١/ ١٤٤).

وقد رثاه بعض الشعراء بقوله:

مات ابن يحيى فماتت دولة الأدب

ومات أحمد أنحى العُجْم والعَرَبِ

فإن تولى أبو العباس مفتقداً

فلم يمت ذكره فى الناس والكتبِ

(مجالس ثعلب ١/ ١٧).

خزانة كتبه :

وكانت له خزانة كتب كبيرة، بيعت بعد وفاته . فذكر ياقوت الحموي نقلاً عن الزبيدي ، أن ثعلباً خلف كتباً جلييلة ، فأوصى إلى علي بن محمد الكوفي أحد أعيان تلاميذه ، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطريلي . فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله . هذه كتب جلييلة . فلا تفوتك ! فأحضر خيران الوراق ، فقوم ما كان يساوي عشرة دنائير بثلاثة دنائير فبلغت أقل من ثلثمائة دينار ، فأخذها القاسم بها .

فهذه الخزانة التي قال فيها السيوطي إنها تساوي جملة وألفي دينار وواحدًا وعشرين ألف درهم ، بيعت بأبخس الأثمان ، وانتقلت إلى خزانة الوزير القاسم بن عبد الله (خزائن الكتب القديمة / ٢٣٣ ، وبغية الوعاة ١ / ٣٩٧ ، وإنباه الرواة ١ / ١٤٨) .

قال ثعلب - رحمه الله : رأيت المأمون لما قدم من خراسان ، وذلك سنة أربع ومائتين ، وقد خرج من باب الحديد ، وهو يريد قصر الرصافة ، والناس صفان إلى المصلي . قال : فحملني أبي على يده ، فلما مر المأمون رفعتني على يده ، وقال لي : هذا المأمون ، وهذه سنة أربع ، فحفظت ذلك عنه إلى الساعة ، وكان سني يومئذ أربع سنين (إنباه الرواة ١ / ١٥٠) .

مصنفاته :

يوافينا الأستاذ عبد السلام محمد هارون بقائمة وافية لمصنفات ثعلب فيقول :

حفظ التاريخ لأبي العباس أكثر من أربعين مؤلفاً في فنون العربية والقرآن ، بيد أن كثيراً منها عدت عليه عوادي الأيام . وقد رجعت إلى ابن النديم وصاحب كشف الظنون ، وإلى ما أثبتته المستشرق بروكلمان وهو لا يتجاوز ١٧ كتاباً ، وإلى مراجع أخرى . وإليك ثبوتها مرتبة على حروف الهجاء :

١ - الأبيات السائرة . ذكره الأمدي في المؤلف والمختلف ص ١٥٤ في أثناء ترجمة عامر بن الطفيل

الخزرجي . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم من صنعة أبي سعيد السكري .

٢ - اختلاف النحويين . ذكره ابن النديم . وأما صاحب الكشف فأورده باسم اختلاف النحاة .

٣ - استخراج الألفاظ من الأخبار . ذكره ابن النديم .

٤ - إعراب القرآن . ذكره ابن خلكان ، وكذا صاحب الكشف .

٥ - الأمثال . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .

٦ - الأوسط . قال ابن النديم : « رأيت » : وقال صاحب كشف الظنون : « الأوسط في النحو » .

٧ - الإيمان والدواهي . ذكره ابن النديم فقط .

٨ - التصغير . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب) .

٩ - تفسير كلام ابنة الخُس . ذكره ابن النديم . ومما هو جدير بالذكر أن ثعلباً قد أورد كثيراً من كلامها في المجالس وفُسر .

١٠ - حد النحو . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . وذكر بروكلمان ما سماه « ملاحظات على حدود وفوائد لأبي العباس ثعلب » . وأشار إلى نسخة منه ضمن مجموعة بالإسكوريال ٧٧٨ .

١١ - ديوان الأعشى . ذكره ابن النديم . وأشار بروكلمان إلى نسخة منه بالإسكوريال ٣٠٣ . وقد طبع هذا الديوان برواية ثعلب بعناية المستشرق رودلف جاير (Rudolf Geyer) سنة ١٩٢٧ . ويعد عمله هذا مثالا رائعا للنشر والدقة والأمانة العلمية .

١٢ - ديوان زهير . منه خمس نسخ مخطوطة ومصورة بدار الكتب المصرية ، وأشار بروكلمان إلى نسخ منه بالإسكوريال ونور عثمانية وشيخ الإسلام . وقد نشر هذا الديوان بشرح ثعلب بعناية القسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ نشرة علمية جلييلة .

١٣ - ديوان عروة بن حزام . منه نسخة بروايته في دار

وممن شرحه عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧. وأبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢. وأبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي المتوفى سنة ٤١٥. وأحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١. وعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا المتوفى سنة ٤٨٥ وأبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥١٥. وأحمد بن عبد الجليل التدميري المتوفى سنة ٥٥٥. وعمر بن محمد بن أحمد القضاعي البلسي المتوفى في حدود ٥٧٠. وأبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦. وأحمد بن يوسف بن علي الفهري اللبلي المتوفى سنة ٦٩١ صنف شرحين له، أحدهما يسمى «تحفة المجد الصريح»، في شرح كتاب الفصيح» ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة الشنقيطي بدار الكتب المصرية. ومحمد بن أحمد بن إدريس الأصبطوني المتوفى سنة ٧٠٧. ومنهم أبو سهل الهروي الذي سمي كتابه «التلويح في شرح الفصيح» ومنه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية، وقد طبع بمصر طبعتين في سنة ١٢٨٥ و ١٣٢٥ ومع ذيل الفصيح من إملاء موفق الدين البغدادي. وممن شرحه أيضاً أبو العباس الترمذي، وسمى كتابه «غريب الفصيح» ومنه نسخة خطية بمكتبة نور عثمانية بالآستانة. ولابن فارس «تمام الفصيح» منه مخطوطة بالمكتبة التيمورية.

وممن نقده أبو القاسم علي بن حمزة البصري المتوفى سنة ٢٧٥ وسمى نقده «كتاب التنبيه على ما في الفصيح من الغلط». ومن هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة الإسكوريال. وكذلك أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج تلميذ المبرد المتوفى سنة ٣١١ نقده في رسالة أظهر فيها خطأ أبي العباس، وكانت قد حدثت بينهما مناظرة بحضرة المبرد وأبي موسى الحامض، فنال ثعلب من سيئويه وخطأه، فردّ الزجاج عليه. ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة الشنقيطي بدار الكتب المصرية.

الكتب المصرية برقم ٥٠٧٧. وذكره البغدادي في الخزانة ١ : ١٠.

- ١٤ - ديوان النابغة الجعدي. ذكره ابن النديم.
- ١٥ - ديوان النابغة الذبياني. ذكره ابن النديم.
- ١٦ - ديوان الطرماح. ذكره ابن النديم.
- ١٧ - ديوان طفيل. ذكره ابن النديم.
- ١٨ - شرح قصيدة كعب بن زهير «بانث سعاد» أشار إليها بروكلمان.
- ١٩ - شرح قصيدة لعمارة بن عقيل بن بسلال بن جرير، قالها في مدح خالد بن يزيد الشيباني. ومنه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٦٦ مجاميع م.
- ٢٠ - شرح لامية الشنفرى. منه نسخة بالمكتبة الأصفية ٢ : ١٢٤٤ كما أشار بروكلمان. وذكره صاحب كشف الظنون في الكلام على «لامية العرب».
- ٢١ - الشواذ. ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب).
- ٢٢ - غريب الحديث. ذكره ابن الأثير في مقدمة النهاية ص ٥ س ١٦.
- وقد نقل صاحب كشف الظنون نص المقدمة مشتملا على ذكر هذا الكتاب.
- ٢٣ - كتاب غريب القرآن. قال ابن النديم: «لطيف». قلت: وأعله كتاب «معاني القرآن».
- ٢٤ - كتاب الفصيح. وهو أشهر كتبه، تخير فيه الفصيح من كلام العرب.
- وقد أحدث هذا الكتاب ضجة بين العلماء، وتصدوا لشرحه، ونقده، ونظمه، والتذييل عليه، بل كان بعض الأئمة يرتزق من كتابة نسخ هذا الكتاب، منهم يحيى بن محمد الأرزني. قال ياقوت: إمام في العربية مليح الخلط سريع الكتابة، كان يخرج العصر إلى سوق الكتب ببغداد، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار.

ما في ص ٢٦١ س ٢ من هذا الجزء . وكذا فتح الباري لابن حجر في كتاب التفسير عند قوله تعالى : ﴿سَلَا وَأَغْلَا﴾ .

قال : « وبعضهم لم يجرها ، أى لم يصرفها ، وهو اصطلاح قديم يقولون للاسم المصروف : مجرى » .

٣١ - مجاز الكلام وتصاريفه . ذكره السيوطي في المزهري (١ / ٣٩٣) وأورد نقلا منه .

٣٢ - المجالس . أو المجالسات ، أو الأمالي .

٣٣ - المسائل . ذكره ابن النديم .

٣٤ - المصون . ذكره ابن النديم وقال : « جعله حدودا » . وكذا ذكره صاحب الكشف .

٣٥ - معاني الشعر . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف .

٣٦ - معاني القرآن . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . ولعله كتاب « غريب القرآن » .

٣٧ - الموفقى (نسبة إلى الناصر لدين الله الموفق بالله ، وهو أبو أحمد طلحة - وقيل محمد - ابن المتوكل ابن المعتصم ، وكان لقبه الموفق ، ثم لقب بعد قتل الزنجي « الناصر لدين الله ») ذكره ابن النديم وقال : « مختصر في النحو » .

٣٨ - النوادر . ذكره الزبيدي في شرح الإحياء (٣ : ٢٠٨) . والظاهر أنه « نوادر ابن الأعرابي » برواية ثعلب ، كما في كشف الظنون .

٣٩ - الهجاء . ذكره ابن النديم .

٤٠ - الوقف والابتداء . ذكره ابن النديم .

ووجدت في خزانة الأدب زيادة على ما تقدم .

٤١ - ديوان أعشى باهلة برواية ثعلب ، ذكره البغدادى في ١ / ٩ ، ٩١ .

٤٢ - ديوان رافع بن هريم اليربوعي . وعليه خط ثعلب . انظر الخزانة ٢ / ٢٧٨ (مجالس ثعلب / ١٨ - ٢٢) .

وممن نظمه مالك بن عبد الرحمن الأنصارى المالقي المتوفى سنة ٦٩٦ وسمى منظومته « موطأة الفصيح » . ومنه نسخة بقلم أخت العلامة الشنقيطي محفوظة بمكتبته في دار الكتب . وشرح هذا النظم محمد بن الطيب الفاسي . ونظمه كذلك شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن جابر الأندلسي الأعمى المتوفى سنة ٧٨٠ . ونظمه في ١٨٦٠ بيتا ، وسماه « حلية الفصيح » ومنه نسختان بدار الكتب المصرية . وقد طبع هذا الكتاب الأخير في بيروت سنة ١٣٢١ . وطبع الفصيح أيضا في ليبسك سنة ١٨٧٦ بعناية المستشرق الألماني فون بارت (Von Barth) مع مقدمة وملاحظات بالألمانية على أن الكتاب قد اختلف في نسبه . فنسبه بعضهم إلى الحسن ابن داود الرقي . وبعضهم إلى ابن السكيت . وبعضهم إلى ابن الأعرابي . وكل هذه دعاوى باطلة قصد بها إلى النيل من قدر هذا العالم الكوفي (انظر ما دار بين ثعلب والزجاج بشأن « الفصيح » في المزهري - باب معرفة الفصيح) .

٢٥ - القراءات . ذكره ابن النديم .

٢٦ - قصيدة في معنى الخال . أشار بروكلمان إلى وجودها بمكتبة برلين ٧٠٦٦ .

٢٧ - قواعد الشعر . منه نسخة بمكتبة الفاتيكان برقم ٣٥٧ . وهو من رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ صاحب كتاب الموشح . نشره المستشرق الإيطالي سكياباريلى Schiaparelli في مجموعة أعمال المؤتمر الثامن الدولي للمستشرقين بليدن ١٨٩٠ ص ١٨٣ - ٢١١ ومعه مقدمة وملاحظات باللاتينية .

٢٨ - ما تلحن فيه العامة . ذكره ابن خلكان .

٢٩ - ما ينصرف وما لا ينصرف . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .

٣٠ - ما يجري وما لا يجري . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون . وأرى هذا الكتاب هو عين ما قبله ، فإن الإجزاء هو التعبير القديم عن « الصرف » انظر

وفيما يلي بيان بطبعات أربعة من مصنفات ثعلب :

١ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .

- تصحيح ، أحمد زكي العدوي ، الجمهورية العربية المتحدة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

(٥٠٤ ص ، م ، ٤٤ ص ، ف ، ٧٤ ص ، الفهرس اللغوي للكلمات المشروحة ، فهرس الشعراء ، الأعلام ، القبائل ، الأماكن ، الكتب ، القوافي ، الأمثال ، أيام العرب نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م .

- وزارة الثقافة والإرشاد القومي والدار القومية للطباعة والنشر .

٢ - الفصيح .

- عناية ، J. Barth ، ١٨٧٦م ،

Leipzig, J. C. Hinrichs - sche - Buchhandlung.

(١٤٠ ص ، م ، ٦٣ ص ، دراسة وتعليقات ، ف ، ٢٥ ص ، الألفاظ ، الأمثال) .

- القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٥هـ / ١٩١٦م .

- تحقيق ، محمد عبد المنعم خفاجي ، نشر القاهرة : مكتبة التوحيد : ١٩٤٩م .

٣ - قواعد الشعر .

- عناية ، سكيابارلي ، Schiaparelli ، ليدن : مطبعة

بريل ، ١٨٩٠م ، ٤٢ ص .

- شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة :

مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٤٨م . ٨٨ ص .

- تحقيق ، رمضان عبد التواب ، القاهرة : دار

المعرفة ، ١٩٦٦م ، ١٣١ ص .

٤ - مجالس ثعلب .

- تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، نشر ، القاهرة :

دار المعارف ، ١٩٤٥م ، مجلدان .

- ط ، ثانية : ١٩٥٦م (المعجم الشامل ١ / ٣١١) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الطبعة الثالثة

١٩٦٩ ، سبعة أجزاء في مجلد واحد .

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن

علي بن يوسف القفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم /

١٣٨ - ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ومجالس ثعلب لأبي العباس

أحمد بن يحيى ثعلب - شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون /

١٠ - ٢٢ وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي / ٩٧ تحقيق محمد أبي الفضل

إبراهيم ، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر

/ ٩٦ ، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد

أحمد أبي الفضل إبراهيم / ١٤٣ ، وخزائن الكتب القديمة في

العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة - كوركيس عواد /

٢٣٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد

وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ٣١١ . انظر أيضًا الأعلام

للزركلي / ٢٦٧ ومصادره بهامش ٢ ، والمزهر في علوم اللغة

وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه

وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد

المولى ، وعلى محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم /

٤١٢ ، ٤١٣ ، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد

الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب /

٥١ ، ٥٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام الحافظ أبي زكريا

محيي الدين بن شرف النووي / ٢٧٥ ، وغاية النهاية في طبقات

القراء لابن الجزري / ١٤٨ ، ١٤٩ ، والفهرست لابن النديم /

١١٠ ، ١١١ ، وأبجد العلوم : الرحيق المختوم من تراجم أئمة

العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد

الجبار زكار / ٣ ، ٥٠ ، ٥١ وفيه أن الداتى ذكر ثعلب في طبقات

القراء ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٢٠ ، ١٢١) .

* الثعلبات :

الثعلبات : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد

ابن ذبيان ، وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم

ثعلبة بن يربوع .

(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه

وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد / ٢ / ١٩٥) .

* أبو ثعلبة الخشني (٧٥٠هـ):

قال الإمام السيوطي في مسألة هي: أبو ثعلبة الخشني ما اسمه وما اسم أبيه:

الجواب: اسمه جرهم - بضم الجيم والهاء - قاله أحمد بن حنبل، ويحيى بن معين، وآخرون وقيل جرثوم، وقيل: جرثومة، وقيل عمرو، وقيل لاشم، واسم أبيه ناشم. جزم بذلك النووي في شرح المذهب، وقيل ناشب وقيل ناشر وقيل ناشج (الحاوي ٢/ ٩٧).

وقال صاحب الاستيعاب:

أبو ثعلبة الخشني. اختلف في اسمه واسم أبيه اختلافاً كثيراً، فقيل اسمه جرهم. وقيل جرثوم، وقيل ابن ناشب. وقيل ابن ناشم. وقيل ابن لاشر. وقيل: اسمه عمرو بن جرثوم. وقيل اسمه لاشر بن جرهم. وقيل الأسود بن جرهم. وقيل جرثومة، ولم يختلفوا في صحبته ونسبه إلى خشين، وهو وائل بن النمر بن وبرة بن ثعلبة ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، غلبت على أبي ثعلبة هذا كنيته، وكان ممن بايع تحت الشجرة ثم نزل الشام. ومات في خلافة معاوية. وقد قيل: إنه توفي سنة خمس وسبعين في ولاية عبد الملك بن مروان.

وقال ابن الكلبي: أبو ثعلبة لاشر بن جرهم، بايع رسول الله ﷺ بيعة الرضوان، وضرب له بسهم يوم خيبر، وأرسله رسول الله ﷺ إلى قومه فأسلموا، وأخوه عمرو بن جرهم أسلم على عهد رسول الله ﷺ وهما من ولد ليوان ابن مرة بن خشين بن النمر بن وبرة، ثم نسبته كما ذكرنا (الاستيعاب ٤/ ١٦١٨).

وقال صاحب الرياض المستطابة: وكان ذا جِدِّ واجتهاد في العبادة. عن أبي الزاهرية قال: سمعت أبا ثعلبة يقول: إني أرجو أن لا يخنقني الله عز وجل كما أراكم تُخنقون عند الموت، قال فبينما هو يصلي في جوف الليل إذ قبض وهو ساجد، فرأت ابنته في المنام أن أباه قد توفي واستيقظت فزعة فنادت أمها: أين أبي؟ قالت في مصلاه. فنادته فلم يجبها، فجاءت إليه فوجدته

ميتاً ساجداً، فحركته فوقع لجنبه.

خرَّج له الجماعة، له في الصحيحين أربعة أحاديث، اتفقا على ثلاثة، والرابع لمسلم. روى عنه ابن المسيب وأبو إدريس ومكحول. مات في خلافة عبد الملك سنة خمس وسبعين وقيل قبل ذلك بكثير في أول خلافة معاوية. إيهـ (الرياض المستطابة / ٢٧٣).

وقيل: خرَّج له الستة أربعين حديثاً منها أربعة في الصحيحين (موسوعة جمال عبد الناصر ١/ ٢٥٢).

وجاء الحديث التالي وهو الحديث الثلاثون من الأربعين النووية عن حقوق الله: عن أبي ثعلبة الخشني جرثوم بن ناشر - رضى الله عنه - عن رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى فَرَضَ فَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا، وَحَدَّ حُدُودًا فَلَا تَعْتَدُوهَا، وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهِكُوهَا، وَسَكَتَ عَنْ أَشْيَاءَ رَحْمَةً لَكُمْ غَيْرَ نَسْيَانٍ فَلَا تَبْحَثُوا عَنْهَا».

حديث حسن رواه الدارقطني وغيره.

وهذا الحديث من جوامع كلمه ﷺ وهو يحوى أصول الدين وليس في الأحاديث حديث واحد أجمع بانفراده لأصول الدين وفروعه منه، ولهذا قال السمعاني: من عمل به فقد حاز الثواب وأمن العقاب.

وقوله ﷺ: «وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهِكُوهَا» أى فلا تدخلوا فيها:

وفقه الحديث هو كما يلي:

١ - لا يجوز لأى شخص أن يشرع حدوداً أو أحكاماً.

٢ - الأصل فى الأشياء الإباحة.

٣ - يستحيل على الله سبحانه وتعالى النسيان.

(شرح متن الأربعين النووية / ١٠٣، ١٠٤).

(الحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢/ ٩٧، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤/ ١٦١٨، والرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن

أبي بكر العامري اليمنى / ٢٧٣، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢٥٢، وشرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - شرح عبد الله إبراهيم الأنصاري / ١٠٣، ١٠٤).

* الثعلبي:

قال السمعاني:

الثعلبي: بفتح الثاء المنقوطة بثلاث وسكون العين المهملة وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى « القبائل وإلى الصنعة » (فالمنتسب إلى قبيلة أسامة ابن شريك الثعلبي من الصحابة الذين نزلوا الكوفة وإنما قيل له هذا لأنه أحد بني ثعلبة بن سعد روى عنه أهل الكوفة ذكره أبو حاتم بن حبان البستي). فأما إلى القبيلة فنسب إلى بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، ومنهم قطبة بن مالك الثعلبي، له صحبة، وابن أخيه زياد بن علاقة بن مالك الثعلبي، يروى عن عمه قطبة وجريز بن عبد الله والمغيرة بن شعبة، روى عنه الثوري وشعبة ومسعر وأبو عوانة، وقال أبو العباس بن عقدة: قطبة بن مالك من بني ثعل، قال ابن السكن: والناس يخالفونه ويقولون: الثعلبي، وهو الصواب وأبو يعفور عبد الرحمن بن عبيد بن نطاس الثعلبي - قاله ابن نمير، وقال ابن حنبل: هو البكائي.

والمنتسب إلى ثعلبة ولاء أبو يحيى محمد بن عبد الوهاب القناد الثعلبي، هو أخو فضيل بن عبد الوهاب، كان أصله من أصبهان وولاه لآل ثعلبة بن قيس، سكن الكوفة يروى عن إسماعيل أبي خالد والشيخاني روى عنه هارون بن إسحاق الهمداني وأهل العراق، مات سنة ثنتي عشرة ومائتين وعبد الأعلى بن عامر الثعلبي وهو منسوب إلى الثعلبية إحدى منازل البادية، قال أبو جعفر العقيلي في كتاب الضعفاء عبد الأعلى بن عامر الثعلبي من أهل الثعلبية والله أعلم. وفي قضاة ثعلب وهو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة، قال الدارقطني هو قبيلة

أخو كلب بن وبرة وأسد بن وبرة والنمر بن وبرة. وفي ربيعة ثعلب وهو ابن علقمة الزمام بن وائل بن معشر بن وائل بن ربيعة بن ربيعة بن وائل بن النعمان بن زرعة بن وائل بن ربيعة بن شبيب بن زيد بن حضرموت - قاله ابن الكلبي (الأنساب ١ / ٥٠٥، ٥٠٦).

وقد استدرك عليه ابن الأثير عدة استدراكات على ما فاتته ننقل إليك بعضها منها:

قلت: فاتته النسبة إلى ثعلبة بن بكر بن وائل منهم أسامة بن شريك المقدم ذكره وقيل هو من ثعلبة بن سعد وقيل من ثعلبة بن بكر.

وفاته النسب إلى ثعلبة بن سدوس بن ذهل بن ثعلبة ابن عكاية منهم قطبة بن قتادة بن جرير السدوسي الثعلبي وقيل هو أول من فتح الأبله.

وفاته النسب إلى ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان منهم المثلث بن عطاء بن قطبة الفزاري ثم الثعلبي شاعر مذكور وكان قد عمى فقال:

ألم تريا أن المنايا محيطة

بكل ثنايا الأرض أصبحن رُصدا

لعمري لئن أصبحت أعمى لقد أرى

بصيرا ولكن ليس شيء مخلدا

وما زال صرّف الدهر يوما وليلة

يُكرّر أن لي حتى مشيت مُقيّدا

وفاته: النسبة إلى ثعلبة بن ثور بن هذبة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة، بطن من مزينة، منهم بشر بن عصمة المزني الثعلبي أحد سُمّار معاوية، فارس شاعر.

وفاته: ذكر أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ويقال الثعالبي المفسر المشهور النيسابوري له تصانيف مشهورة منها التفسير الذي فاق غيره من التصانيف فيه قيل: إنما قيل له الثعلبي لقب له وليس

بنسب قاله بعض العلماء . توفي في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

وفاته النسبة إلى ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بطن كبير من تميم ينسب إليه خلق كثير، منهم واقد بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع، له صحبة وشهد بدرًا مع النبي ﷺ وهو الذي قتل ابن الحضرمي يوم نخلة .

وفاته : النسبة إلى ثعلبة بن جدعاء بن ذهل بن رومان ابن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء ، بطن مشهور من طيء ، منهم : مسعود بن عليه بن حارثة بن ربيع بن عمرو بن مالك بن عكوة بن ثعلبة الشاعر، ويقال لثعلبة بن جدعاء، ولثعلبة بن ذهل بن رومان، ولثعلبة بن رومان هذا . الثعالب ... إلخ (الباب ١ / ٢٧٣، ٢٧٤) .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٥٠٥، ٥٠٦، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، / ١ / ٢٧٣، ٢٧٤) .

* الثعلبي (أبو إسحاق) (٤٢٧هـ / ١٠٣٥م) :

قال عنه القفطي : هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الأستاذ أبو إسحاق الثعلبي .

ويقال : الثعلبي . المقرئ المفسر الواعظ الأديب الثقة الحافظ، صاحب التصانيف الجليلة، العالم بوجوه الإعراب والقراءات . تُوفِّي سنة سبع وعشرين وأربعمائة (إنباه الرواة / ١ / ١١٩) .

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب التفسير التي ذكرت فيها أحاديث وآثار بأسانيدھا فقال : وأبى إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ويقال له الثعالبي - وهو لقب لا نسب - النيسابوري المتوفى سنة سبع وعشرين وأربعمائة . قال ابن خلكان : كان أَوحد زمانه في علم التفسير، وصنّف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير، وله كتاب العرائس في

قصص الأنبياء وغير ذلك . اهـ . (الرسالة المستطرفة / ٥٨، ٥٩) .

وذكر الزركلي أن له اشتغالاً بالتاريخ، وأن من كتبه «عرائس المجالس» مطبوع، في قصص الأنبياء، و«الكشف والبيان في تفسير القرآن» مخطوط يعرف بتفسير الثعلبي (الأعلام / ١ / ٢١٢) .

وقد سماه الإمام السيوطي «الثعلبي» ولم يذكر اسم الثعالبي كما فعل القفطي وأضاف له كتاب «ربيع المذكرين» فقال :

كان أَوحد زمانه في علم القرآن، عالمًا بارعا في العربية، حافظًا موثقًا .

روى عن أبي طاهر محمد بن الفضل بن خزيمة وأبي محمد المخلدي وجماعة . (أضاف الداودي : وأبى بكر ابن هانيء، وأبى بكر بن مهران المقرئ) .

أخذ عنه الواحدى .

مات في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة وله كتاب «ربيع المذكرين» .

(طبقات المفسرين للسيوطي / ٢٨ وطبقات المفسرين للداودي / ١ / ٦٥) .

وقال ابن الجزرى نقلا عن كتاب الكامل للهذلى الذى رمز إليه بالحرف (ك) : روى القراءة عن (ك) على بن محمد الطرازى، روى عنه القراءة (ك) أبو الحسن على بن أحمد بن محمد الواحدى (غاية النهاية / ١ / ١٠٠) .

وقد روى الداودي من شعر الثعلبي هذين البيتين :

وإني لأدعو الله والأمر ضيق

على فما ينقك أن يتفرجا

ورب فتى سددت عليه وجوهه

أصاب له في دعوة مخرجا

(طبقات المفسرين / ١ / ٦٦) .

وفيما يلي بيان بطبعات كتابين للثعلبي هما :

١ - قصص الأنبياء المسمى « بعرائس المجالس » .
- القاهرة : مطبعة الأمة ، ١٣٢١ هـ / ١٩١٢ م ،
٢٨٨ ص .

- القاهرة : على نفقة سعيد على الخصوصي ،
المطبعة السعيدية ، ٤٥٢ ص ، ف ، ٧ ص (المحتوى) .
- القاهرة : مطبعة دار إحياء الكتب العربية ،
١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م ، ٢٩٦ ص ، ف ، ٤ ص .

- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
- ط ، ثانية : ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م ، ٣٠٧ ص .

- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،
١٩٥٢ م ، ٤٨٠ ص .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع مصطفى
البابي الحلبي ، الطبعة الرابعة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ،
٤٥٢ ص .

- عناية ، عبد الرحمن محمد ، القاهرة : مكتبة
الجمهورية العربية ، ١٩٧٠ م ، ٢٥٦ ص .

- بيروت : المكتبة الثقافية د . ت .

٤٠٨ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٦ ص (المحتوى) .

٢ - الكشف والبيان .

- استانبول : مطبعة الجوائب ، ١٩٣١ م (المعجم
الشامل / ١ ، ٣١١ ، ٣١٢) .

له ترجمة في : شذرات الذهب ٣ / ٢٣٠ ، وإرشاد
الأريب ٢ / ١٠٤ ، وتلخيص ابن مکتوم / ١٩ ، وابن
خلكان ١ / ٢٢ ، وتاريخ ابن كثير ١٢ / ٤٠ ، وروضات
الجنات / ٦٨ ، وسلم الوصول / ١١٥ ، وطبقات
الشافعية ٣ / ٢٣ ، وطبقات المفسرين للأدنه وي الورقة
٣٠ ب ، وطبقات ابن قاضي شهبة ١ / ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
ومرآة الجنان ٣ / ٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٦١ ، ومعجم
الأدباء ٥ / ٣٦ ، ٣٩ ، والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٨٣ . قال ابن
الأثير في اللباب : الثعلبي لقب له ، وليس بنسب (اللباب
١ / ٢٧٤) .

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للقطي - بتحقيق محمد أبي

الفضل إبراهيم / ١ ، ١١٩ ، والرسالة المستطرفة لمولانا الإمام السيد
محمد بن جعفر الكتاني / ٥٨ ، ٥٩ ، والأعلام للزركلي / ١ ، ٢١٢ ،
وطبقات المفسرين للسيوطي / ٢٨ ، وطبقات المفسرين للداودي
١ / ٦٥ ، ٦٦ وكلاهما بتحقيق على محمد عمر ، وغاية النهاية في
طبقات القراء لابن الجزري / ١ ، ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث
العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا . محمد عيسى صالحية
١ / ٣١١ ، ٣١٢ . انظر أيضا بغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ ، ٣٥٦ ،
ومفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده / ٢ ، ٥٨) .

* الثغر :

الثغر : الجمع ثغور : كل فرجة في جبل أو بطن واد ،
أو طريق مسلوكة . الموضع الذي يكون حداً فاصلاً بين
بلاد المسلمين وأعدائهم . موضع المخافة في أطراف
البلاد .

وقد يطلق على الثغور لفظة العواصم ، وهي الحصون
التي أقامها الخلفاء على الحدود بين بلاد المسلمين
والبيزنطيين شمال سوريا في القرن الثالث للهجرة ،
التاسع للميلاد ، ومنها طرسوس وأذنة ومرعش وملطية ،
وتطلق على مكان إقامة الرباطات والمرافئ . ومن البلدان
التي أطلق عليها لفظة ثغر : أرمينية ، وأسوان ، والمونستير
(موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٣) .

ويسمى ياقوت الكلام على الثغور فيقول ، مع ملاحظة
أننا وضعنا التعليقات بين أقواس في ثنايا النص إتماماً
للفائدة :

الثغر : بالفتح ثم السكون ، وراء . كل موضع قريب
من العدو يسمى ثغراً ، كأنه مأخوذ من الثغرة ، وهي
الفرجة في الحائط ، وهو في مواضع كثيرة منها : ثغر
الشام وجمعه ثغور ، وهذا الاسم يشمل بلاداً كثيرة ، وهي
البلاد المعروفة اليوم ببلاد ابن لاون ، ولا قصبة لها لأن
أكثر بلادها متساوية ، وكل بلد منها كان أهله يرون أنه
أحق باسم القصبة ، فمن مدنها :

بياس ، ومنها إلى الإسكندرية مرحلة ، ومن بياس إلى

المصيصة مرحلتان، ومن المصيصة إلى عين زُربة
مرحلة، ومن المصيصة إلى أذنة مرحلة ومن أذنة إلى
طرسوس يوم ومن طرسوس إلى الجوزات يومان ومن
طرسوس إلى إولاس على بحر الروم يومان ومن بياس إلى
الكنيسة السوداء، وهي مدينة، أقل من يوم ومن بياس إلى
الهارونية مثله ومن الهارونية إلى مرعش، وهي من ثغور
الجزيرة، أقل من يوم، ومن مشهور مدن هذا الثغر:

أنطاكية وبغراس وغير ذلك، إلا أن هذا الذي ذكرنا
أشهر مدنها.

وقال أحمد بن يحيى بن جابر: كانت الثغور الشامية
أيام عمر وعثمان وبعد ذلك أنطاكية وغيرها المدعوة
بالعواصم، وكان المسلمون يغزون ما وراءها كغزوهم اليوم
وراء طرسوس، وكانت فيما بين الإسكندرية وطرسوس
حصون ومسالح للروم كالحصون والمسالح التي يمر بها
المسلمون اليوم، وكان هرقل نقل أهل تلك الحصون معه
وشعثها، فكان المسلمون إذا غزوها لم يجدوا فيها أحدًا،
وربما كمن عندها قوم من الروم فأصابوا غرة المسلمين
المنقطعين عن عساكرهم، فكان ولاية الشواتي والصوائف
إذا دخلوا بلاد الروم خلفوا بها جنودًا كثيفًا إلى خروجهم،
وقد اختلفوا في أول من قطع الدرب، وهو درب بغراس،
فقال: قطعه ميسرة بن مسروق العبسي (ميسرة العبسي
(بعد ٢٠هـ / بعد ٦٤١م) قائد من شجعان
الصحابه، شهد حجة الوداع، وشهد مع خالد بن الوليد
اليمامة، وفتح الشام، قاد أول جيش إلى بلاد الروم وظفر
وغنم) وجهه أبو عبيدة فلقى جمعا للروم ومعهم مستعربة
من غسان وتنوخ يريدون اللحاق بهرقل. فأوقع بهم وقتل
منهم مقتلة عظيمة، ثم لحق به مالك الأشتر النخعي
مددا من قبل أبي عبيدة وهو بأنطاكية (الأشتر النخعي
(٣٧هـ / ٦٥٧م)، أمير من كبار الشجعان، شهد
اليرموك، ولآه على بن أبي طالب رضى الله عنه مصر
فمات في الطريق).

وقال بعضهم: أول من قطع الدرب عمير بن سعد

الأنصاري حين توجه في أمر جبلة بن الأيهم (عمير بن
سعد) (نحو ٤٥هـ / ٦٦٥م) صحابي، من الولاة،
الزهاد، شهد فتح الشام، واستعمله عمر على حمص،
فأقام سنة وعاد إلى المدينة ومات بها). وقال أبو
الخطاب الأزدي: بلغني أن أبا عبيدة بنفسه غزا الصائفة
فمر بالمصيصة وطرسوس وقد جلا أهلها وأهل الحصون
التي تليها، فأدرب فبلغ في غزاته زنده، وقال غيره: إنما
وجه ميسرة بن مسروق فبلغ زنده، وقال أبو صالح: لما
غزا معاوية عمورية سنة ٢٥ وجد الحصون فيما بين
أنطاكية وطرسوس خالية، فوقف عندها جماعة من أهل
الشام والجزيرة وقنشرين حتى انصرف من غزواته ثم
أغزى بعد ذلك بسنة أو سنتين يزيد بن الحر العبسي
الصائفة، وأمره معاوية أن يفعل مثل فعله، قال: وغزا
معاوية سنة ٣١ من ناحية المصيصة فبلغ دروئية، فلما
رجع جعل لا يمر بحصن فيما بينه وبين أنطاكية إلا
هدمه.

قال المؤلف رحمه الله: ثم لم يزل هذا الثغر وهو
طرسوس وأذنة والمصيصة وما ينضاف إليها، بأيدي
المسلمين، والخلفاء مهتمون بأمرها لا يولونها إلا
شجعان القواد والراغبين منهم في الجهاد، والحروب بين
أهلها والروم مستمرة، والأمور على مثل هذه الحال
مستقرة، حتى ولي العواصم والثغور الأمير سيف الدولة
علي بن أبي الهيجاء بن حمدان، فصمد للغزو وأمعن في
بلادهم، واتفق أن قابله من الروم ملوك أجلا، ورجال
أولو بأس وجلاد، وبصيرة بالحرب والدين شداد، فكانت
الحرب بينهم سجلا إلى أن كان من وقعة مغارة الكحل
في سنة ٣٤٩، ومن ظفر الروم بعسكر سيف الدولة
ورجوعه إلى حلب في خمسة فرسان على ما قيل، ثم تلا
ذلك هجوم الروم على حلب في سنة ٣٥١ وقتل كل من
قدروا عليه من أهلها، وكان أن عجز سيف الدولة
وضعف، فترك الشام شاغرا ورجع إلى ميفارقين والثغر
من الحماسة فارغا فجاءهم نقفور الدمستق، فحاصر

المصيبة ففتحها ثم طرسوس ثم سائر الثغور، وذلك في سنة ٣٥٤ فهو في أيديهم إلى هذه الغاية.

وتولاها لاون الأرمني ملك الأرمن يومئذ، فهي في عقبه إلى الآن، وقد نسبوا إلى هذا الشجر جماعة كثيرة من الرواة والزهاد والعباد، منهم:

أبو أمية محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سالم الطرسوسي الثغري، كذا نسبه غير واحد من المحدثين، وهو بغدادى المولد، سكن طرسوس وسمع يوسف بن عمر اليمامى وعمر بن حبيب القاضى ويعقوب بن إسحاق الحضرمى وأبا عاصم النبيل، ومكى بن إبراهيم والفضل بن دكين وقيصة بن عقبة وإسحاق بن منصور السلولى وأسود بن عامر شاذان وغيرهم، روى عنه أبو حاتم الرازى ومحمد بن خلف وكيع ويحيى بن صاعد والحسين بن إبراهيم المحاملى وغيرهم. وسئل عنه أبو داود سليمان بن الأشعث فقال: ثقة.

وأما ثغر أسفيجاب فلم يزل ثغراً من جهته، نسب إليه هكذا: طالب بن القاسم الفقيه الثغري الأسفيجابى، كان من فقهاء ما وراء النهر، وثغر فُراوة قرب بلاد الديلم، ينسب إليه محمد بن أحمد بن الحسين الغطسرىفى الجرجانى الثغري، وكان الإسماعيلى يدلّس به فى الرواية عنه، هكذا يقول: حدثنا محمد بن أحمد الثغري.

ثغر الأندلس.

(للأندلس ثگران: الثغر الأعلى والثغر الأدنى.

الثغر الأعلى - وهو المقصود هنا - هو ولاية الحدود الشمالية وهى ولاية سرقسطة وأعمالها تطلّيلة ووشقة ولا ردة وطركونة وطرطوشة. وهو يقابل فى الجغرافية الحديثة ولاية أراجون. الإحاطة ١/ ١٨٢.

والثغر الأدنى ويشمل طليطلة وأعمالها، وهو يقابل اليوم ولاية قشتالة القديمة. الإحاطة ١/ ٤٨١).

وأما ثغر الأندلس فينسب إليه أبو محمد عبد الله بن محمد بن القاسم بن حزم بن خلف الثغري من أهل قلعة أيوب Calatayub: بلدة حصينة من أعمال الثغر الأعلى

تقع جنوب غربى سرقسطة على نهر خالون أحد أفرع إيبرو (إبرة) الإحاطة ٣/ ٤٠٥).

سمع بتطيلة من ابن شبل وأحمد بن يوسف بن عباس، وبمدينة الفرج من وهب بن مسرة، ورحل إلى المشرق سنة ٣٥٠ فسمع ببغداد من أبى على الصوّاف وأبى بكر بن حمدان، سمع منه مسند أحمد بن حنبل والتاريخ، دخل البصرة والكوفة وسمع بها، وسمع بالشام ومصر وغيرهما من جماعة يكثر تعدادهم، وانصرف إلى الأندلس ولزم العباد والجهاد. واستقضىاه الحكم المنتصر (فى تاريخ علماء الأندلس ١/ ٤١٩: المستنصر بالله) بموضعه ثم استعفاه منه فأعفاه، وقدم قرطبة فى سنة ٣٧٥، وقرأ عليه الناس، قال ابن الفرضى: وقرأت عليه علماً كثيراً، فعاد إلى الثغر فأقام به إلى أن مات، وكان يُعدُّ من الفرسان، وتوفى سنة ٣٨٣ بالشجر من مشرق الأندلس (معجم البلدان ٢/ ٧٩ - ٨١، ومن كتاب معجم البلدان ٣/ ١٥٧، ١٥٨، ٢٤١ - ٢٤٦).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١١٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢/ ٧٩ - ٨١، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نبهان، السفر الثالث، القسم الأول / ١٥٧، ١٥٨، ٢٤١ - ٢٤٦. انظر أيضاً تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى - حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الاييارى. دار الكتب الإسلامية. دار الكتاب المصرى، القاهرة، دار الكتاب اللبنانى. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ١/ ٤١٩، ٤٢٠).

* الشجر الباسم فى صناعة الكاتب والكاتب:

الشجر الباسم فى صناعة الكاتب والكاتب: لمحمد بن الحسين بن على السخاوى الشافعى. أوله: الحمد لله الذى أحسن فأنشأ... إلخ قسم على ثمانية أقسام وفرغ فى شعبان سنة ٨٤٦ ست وأربعين وثمانمائة ثم لخصه وسماه العرف الباسم. (كشف ١/ ٥٢١).

* الشجر الباسم فى ذكر من ولي قضاء الشام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الدول والملوك

والوزراء والولاة، لمحمد بن علي المعروف بابن طولون
الدمشقي الصالح المتوفى سنة ٩٥٣هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /

١٤٧).

* الثغري:

قال السمعاني:

الثغري: بفتح الثاء المنقوطة بثلاث من فوقها وسكون
الغين المعجمة والراء المهملة، هذه النسبة إلى الثغر،
وهي المواضع القريبة من الكفار يربط المسلمون بها أو
يكون من بلدة هي آخر بلاد المسلمين فيقال: الثغري،
فمنهم أبو أمية محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سالم
البغدادي الثغري المعروف بالطرسوسي قيل له: الثغري،
لأنه سكن ثغر طرسوس، وأبو القاسم يحيى بن عبد
الباقي بن يحيى بن يزيد بن إبراهيم بن عبد الله الثغري من
أهل أذنة إحدى ثغور الشام، حدث عن محمد بن
سليمان لوين وإبراهيم بن سعيد الجوهري وسعيد بن
عمرو السكوني الحمصي وأبي عمير بن النحاس الرملي
وإسماعيل بن أبي خالد المقدسي وغيرهم، روى عنه
يحيى بن محمد بن صاعد وأبو عمرو بن السماك
الدقاق، وكان ثقة وكتب عنه الناس فأكثروا لثقة وضبطه،
وكانت وفاته بطرسوس في سنة ثلاث وتسعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

١/ ٥٠٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد

الواحد، ١/ ٢٧٥، ٢٧٦).

انظر: الثغر.

* الثغري (عبد الله) (٣٨٣هـ):

انظر: الثغر.

* الثغري والبقرى والثغري:

قال الأزدي في مشتببه النسبة: فأما الثغري فأبو أمية
محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالطرسوسي،
يسمى الثغري. وأما البقرى فهو أخنس بن عبد الله

الخولاني ثم البقرى. شهد فتح مصر. حدثني بذلك أبو
الفتح عن أبي سعيد. أما الثغري فأحمد بن الفضل بن
سهل الثغري أبو عمرو، حدث عن أبي كريب، حدثنا
عنه الضبي.

(مشتبه النسبة للأزدي / ١١ المطبوع في كتاب المؤلف

والمختلف للمؤلف نفسه).

* الثغري (يوسف) (٥٧٩هـ):

يوسف بن إبراهيم بن عثمان الإمام أبو الحجاج
العبدري الغرناطي المقرئ، الحافظ، المعروف بالثغري.
قال الذهبي في «طبقات القراء»: ذكره الأثر فقال:
أخذ القراءات عن عبد الرحيم بن الفرس الغرناطي، وأبي
الحسن شريح، ويحيى بن الخلف، وأبي الحسن بن
الباذش، وسمع منهم ومن أبي الحسن بن مغيث، وأبي
بكر بن العزبي، وأبي مروان الباجي وخلق. وأجاز له أبو
علي الصدفى، وأبو بكر الطرطوشي، وأحكم العربية
على أبي بكر بن مسعود.

قال: وكان حافظًا محدثًا، فقيها، مقرئًا، راوية،
ضابطًا، مفسرًا، أدبيًا، نزل في الفتنة «قليوشة» قالت
المؤلفة: في طبقات القراء ٢/ ٣٩٣ «قلنوسه» وفي
معجم البلدان ٤/ ٣٩٦ «قليوش» (وولي خطابتها وأقرأ
بها، أكثر عنه أبو عبد الله التجيبي، وقال: لم أر أفضل
ولا أزهد منه، ولا أحفظ لحديث أو تفسير منه.

روى عنه أبو عمرو بن عبيد، وأبو سليمان بن
حوط الله، وأبو العباس بن عميرة. مات في شوال سنة
تسع وسبعين وخمسمائة.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٢/

٢٧٨، ٢٧٩، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٢/

٣٩٢، ٣٩٣).

انظر: الثغر.

* الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة إحدى وتسعمائة (كشف ١/ ٥٢١).

* الثفاريق:

الأصمعي: الثفروق قمع البُسرة والتمرة. وقال
الْعَدْبَسُ: الثفروق هو ما يلزق به القمع من التمرة. وقال
الكسائي: الثفاريق أقماع البُسرة. والثفروق: علاقة ما بين
النواة والقمع. وروى عن مجاهد أنه قال في قوله تعالى:
﴿وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ﴾ [الأنعام: ١٤١]، قال: يُلقَى
لهم من الثفاريق والتمر، وأراد مجاهد بالثفاريق العناقيد
يخطر ما عليها فتبقى عليها التمرة والتمرتان والثلاث
يخطئها المِخلب فتلقى للمساكين. وفي حديث
مجاهد: إذا حضر المساكين عند الجدّاد (أي عند قطع
النخل) ألقى لهم من الثفاريق والتمر.
(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٩).

* الثفل:

في حديث غزوة الحديبية: من كان معه ثفلٌ
فليصطنع، أراد بالثفل الدقيق والسويق ونحوهما
(السويق ما يتخذ من الحنطة والشعير)، والاصطناع:
اتخاذ الصنيع، أراد فليطبخ وليختبز، ومنه كلام
الشافعي، قال: ويُن في سُتّه، بفتح السين أن زكاة الفطر من
الثفل مما يقتات الرجل، ومما فيه الزكاة، وإنما سُمي
ثُفلًا لأنه من الأقوات التي يكون لها ثفل بخلاف
المائعات، ومنه الحديث: أنه كان يحب الثفل، قيل هو
الثريد، وأنشد:

يُحْلِفُ بِاللهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ
مَا ذَاقَ ثُفْلًا مِنْذَ عَامٍ أَوَّلِ
(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٩).

* الثقاب:

قال السمعاني:

الثقَاب: بفتح الثاء المثناة وتشديد القاف وفي آخرها
الباء الموحدة، وهذه اللفظة لمن يثقب حب اللؤلؤ،
واشتهر بها أبو حمدون الثقاب ويقال للآل والفصّاص،
وهو أبو محمد الطيب بن إسماعيل بن إبراهيم بن أبي
التراب الذهلي، ويعرف بأبي حمدون الثقاب من أهل
بغداد وهو أحد القراء المشهورين وكان صالحًا زاهدًا ورعًا

روى حروف القرآن عن علي بن حمزة الكسائي ويعقوب
ابن إسحاق الحضرمي، وحدث عن المسيب بن شريك
وسفيان بن عيينة وشعيب بن حرب، روى عنه إسحاق بن
إبراهيم بن سُنَيْن الختلي وسليمان بن يحيى الضبي وأبو
العباس بن مسروق الطوسي والحسن بن الحسين
الصواف وجماعة، وحكى عن أبي حمدون المقرئ أنه
قال صليت ليلة فقرأت فأدغمت حرفًا فحملتني عيني
فأريت كأن نورًا قد تلبب بي وهو يقول: بيني وبينك الله،
قال قلت: من أنت؟ قال أنا الحرف الذي أدغمتني، قال
قلت لا أعود فانتبهت فما عدت أدغم حرفًا وحكى أن أبا
حمدون كف بصره فقاده قائد له ليدخله المسجد فلما
بلغ إلى المسجد قال له قائده: يا أستاذ اخلع نعلك،
قال لم يا بني أخلعها؟ قال لأن فيها أذى، فاغتم أبو
حمدون وكان من عباد الله الصالحين فرفع يديه ودعا
بدعوات ومسح بها وجهه فرد الله إليه بصره ومشى.
وحكى أنه كان لأبي حمدون صحيفة فيها مكتوب
ثلاثمائة من أصدقائه، قال وكان يدعو لهم كل ليلة
فتركهم ليلة فنام فقبل له في نومه يا أبا حمدون لَمْ تسرج
مصايحك الليلة! قال فقعد فأسرج وأخذ الصحيفة فدعا
لواحد واحد حتى فرغ.

وقال أبو الحسين بن المنادي أبو حمدون الذهلي
المقرئ كان من الخيار الزهاد المشتهرين بالقرآن، كان
يقصد المواضع التي ليس فيها أحد يقرئ الناس فيقرئهم
حتى إذا حفظوا انتقل إلى قوم آخرين بهذا النعت، وكان
يلتقط المنبوذ كثيرًا.

وأبو يحيى عباد بن علي بن مرزوق الثقاب السيريني
من ولد خالد بن سيرين من أهل البصرة سكن بغداد
وحدث عن محمد بن جعفر المدائني وبكار بن محمد
السيريني، روى عنه محمد بن عمرو الرزاز وأبو بكر
الشافعي ومحمد بن حميد المخرمي وأبو حفص بن
الزيات وعلي بن عمر السكري ومحمد بن الحسين
الأزدى وغيرهم، وكانت ولادته في سنة أربع ومائتين،
ومات في شهر رمضان سنة تسع وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني .. تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي
١ / ٥٠٨ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد
الواحد، ١ / ٢٧٦).

* الثقات (كتاب -):

قال عنه حاجي خليفة : كتاب الثقات للحافظ محمد
ابن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين
وثلاثمائة ، جمع فيه وأحاط ، وهو عمدة المحدثين في
هذا الفن (كشف ٢ / ١٤٠٧).

وقد أورده صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب
المصنفة « في الضعفاء والمخرجين من الرواة أو في
الثقات أو فيهما معا » فقال عنه : وكتاب الثقات لأبي
حاتم بن حبان البستي إلا أنه ذكر فيه عددًا كثيرًا وخلقا
عظيما من المجهولين الذين لا يعرف هؤلاء غيره
أحوالهم ، وطريقته فيه أنه يذكر مَنْ لم يعرفه بجرح وإن
كان مجهولا لم يعرف حاله فينبغي أن يتنبه لهذا ويعرف
أن توثيقه للرجل بمجرد ذكره في هذا الكتاب من أدنى
درجات التوثيق ، وقد قال هو في أثناء كلامه : والعدل من
لم يُعرف منه الجرح إذ الجرح ضد العدل ، فمن لم يعرف
بجرح فهو عدل حتى يتبين ضده اهـ . هذه طريقته في
الفرقة بين العدل وغيره ، ووافقة عليها بعضهم وخالفه
الأكثرون . على أنه قد ذكر في كتابه هذا خلقا كثيرا ثم
أعاد ذكرهم في كتاب الضعفاء والمجروحين وبين
ضعفهم وذلك من تناقضه وغفلته أو من تغير اجتهاده .

وللحافظ نور الدين الهيثمي ترتيب كتاب الثقات هذا
بإشارة من شيخه ورفيقه زين الدين العراقي وولده أبي
زرعة (الرسالة المستطرفة / ١٠٩ ، ١١٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٤٠٧ ، والرسالة
المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٠٩ ،
١١٠).

* الثقات والضعفاء من رواية الحديث (علم -):

هو من أجل نوع وأفخمه من أنواع علم الأسماء
والرجال فإنه المرقاة إلى معرفة صحة الحديث وسقمه

وإلى الاحتياط في أمور الدين وتمييز مواقع الغلط والخطأ
في بدء الأصل الأعظم الذي عليه مبنى الإسلام وأساس
الشريعة ، وللحفاظ فيه تصانيف كثيرة منها ما أفرد في
الثقات ككتاب الثقات للإمام الحافظ أبي حاتم محمد
ابن حبان البستي المتوفى سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ،
وكتاب الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة للشيخ زين
الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع
وسبعين وثمانمائة وهو كبير في أربع مجلدات ، وكتاب
الثقات لخليل بن شاهين ، وكتاب الثقات للمعجلى .

ومنها ما أفرد في الضعفاء ككتاب الضعفاء للبخارى ،
وكتاب الضعفاء للنسائي ، والضعفاء لمحمد بن عمرو
العقيلي المتوفى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، ومنها ما
جمع بينهما كتاريخ البخارى وتاريخ ابن أبي خيثمة قال
ابن الصلاح رحمه الله وما أغزر فوائده وكتاب الجرح
والتعديل لابن أبي حاتم رحمه الله (كشف الظنون ١ /
٥٢٢ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٥١).

وقد أدرجه صاحب « الباعث الحثيث » باعتباره النوع
الحادى الستين من علوم الحديث وقال عنه .

معرفة الثقات والضعفاء من الرواة وغيرهم فن من أهم
العلوم وأعلامها وأنفعها ، إذ به تُعرف صحة مسند الحديث
عن ضعفه .

وقد صنف الناس في ذلك قديما وحديثا كتبًا كثيرة :
من أنفعها كتاب ابن أبي حاتم ولابن حبان كتابان نافعان :
أحدهما في الثقة ، والأخرى في الضعفاء . وكتاب
الكامل لابن عدى .

والتواريخ المشهورة ، ومن أجلها : تاريخ بغداد
للحافظ أبي بكر أحمد بن على الخطيب : وتاريخ دمشق
للحافظ أبي القاسم بن عساكر . وتهذيب شيخنا الحافظ
أبى الحجاج المزى . وميزان شيخنا الحافظ أبى عبد الله
الذهبي .

وقد جمعت بينهما . وزدت في تحرير الجرح
والتعديل عليهما ، في كتاب ، وسميته « التكميل في

معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل « وهو من أنفع شيء للفقهاء البار، وكذلك للمحدث.

وليس الكلام في جرح الرجال على وجه النصيحة لله ولرسوله ولكتابه والمؤمنين بغيبة بل يُثاب بتعاطي ذلك إذا قصد به ذلك.

وقد قيل ليحيى بن سعيد القطان: أما تخشى أن يكون هؤلاء الذين تركت حديثهم خصماء لك يوم القيامة؟ قال: لأن يكون هؤلاء خصمائي أحب إليّ من أن يكون رسول الله ﷺ خصمي يومئذ يقول لي: لِمَ لَمْ تَذُبْ الكذب عن حديثي.

وقد سمع أبو ثراب البخشي أحمد بن حنبل وهو يتكلم في بعض الرواة فقال له: أتغتاب العلماء؟ فقال له: ويحك! هذا نصيحة، ليس هذا غيبة.

ويقال: إن أول من تصدى للكلام في الرواة شعبة بن الحجاج، وتبعه يحيى بن سعيد القطان، ثم تلامذته: أحمد بن حنبل، وعلي بن المديني، ويحيى بن معين، وعمرو بن الفلاس، وغيرهم.

وقد تكلم في ذلك مالك، وهشام بن عروة، وجماعة من السلف. وقد قال عليه الصلاة والسلام: «الدين النصيحة» (تمامه: «الله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» رواه مسلم بسنده عن تميم الداري).

وقد تكلم بعضهم في غيره فلم يعتبر، لما بينهما من العداوة المعلومة.

وقد ذكرنا من أمثلة ذلك: كلام محمد بن إسحاق في الإمام مالك، وكذا كلام مالك فيه، وقد وسع السهيلي القول في ذلك، وكذلك كلام النسائي في أحمد بن صالح المصري حين منعه من حضور مجلسه.

وقد صاغ ذلك نظماً الحافظ زين الدين العراقي في ألفيته فقال تحت عنوان «معرفة الثقات والضعفاء»:

وأعن بعلم الجرح والتعديل
فإنه المرقاة للتفصيل

بين الصحيح والسقيم واحذر
من غرض، فالجرح أي خطر
ومع ذا فالنصح حق ولقد
أحسن يحيى في جوابه وسد
لأن يكونوا خصماء لي أحب
من كون خصمي المصطفى إذ لم أذب
وربما رد كلام الجارح
كالنسائي في أحمد بن صالح
فربما كان لجرح مخرج
غطى عليه السخط حين يخرج
(نفائس / ٢٢٦، ٢٢٧).

كما صاغها الحافظ جلال الدين السيوطي في ألفيته مع زيادات له على الزين العراقي وضعها بين أقواس تميزا لها فقال تحت العنوان نفسه:

معرفة الثقات والضعف
أجل أنواع الحديث فأعرف
بـه الصحيح والسقيم (وارجع
لكتب توضع فيها وتبع)
وجوز الجرح لصون الملّة
واحذر من الجرح لأجل علّة
(واردد كلام بعض أهل العصر
في بعضهم عن ابن عبد البر)
وربما رد كلام الجارح
إذ لم يكن ذاك بأمير واضح
(الذهبي: ما اجتمع اثنان على
توثيق مجروح وجرح من علّة
وتعرف الثقة بالتنصيص من
راو وذكر في مؤلف زكن

أُفِرِدَ لِلثَّقَاتِ أَوْ تَخْرِيجِ

مُلْتَزِمِ الصَّحَّةِ فِي التَّخْرِيجِ

ويشرح أحمد محمد شاكر البيت الرابع (ص ٢٨٢

هامش ١) بقوله :

البيت ٤ : ذهب ابن عبد البر إلى أنه لا يقبل كلام العلماء في المعاصرين لهم إلا بأمر واضح بين ، وأن الجرح يجب أن يكون مفسرا ، خصوصا فيمن عرف بالعلم وصحت عدالته ، وعقد لذلك بابا طويلا في كتاب (جامع بيان العلم وفضله) (٢ / ١٥٠ - ١٦٣) فليرجع إليه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٢ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، والباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ونفائس : بتحقيق محمد حامد الفقي ، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٨٢) .

* الثقافة الإسلامية :

الثقافة في اللغة : مأخوذة من مادة ثقف ككرم وفرح يقال ثقفه ثقافة : صار حاذقا وفطنا ، ويقال غلام لقن ثقف أي ذو فطنة وذكاء . ولها معان غير ذلك يقال رجل ثقف . والمراد من ذلك ثابت المعرفة بما يحتاج إليه . والثقاف ما يقوم به الرماح . يقال ثقفت العود إذا قومته وعدلته . أي سوّى عوج الرمح .

وفي المفردات للراغب الأصفهاني : الثقف الحاذق في إدراك الشيء وفعله ، ويقال : رمح مُثَقَّف . أي مقوم ، وثَقَّفْتَهُ (بالتشديد) أقممت العوج منه .

وهنا المراد منها تنقيف المعلم الصبي بالعلوم والآداب ومكارم الأخلاق . وفي أساس البلاغة للزمخشري : أدبه وثَقَّفَه .

وعلى هذا فتكون الثقافة الإسلامية هي : تعليم العلوم

الشرعية من قرآن وحديث وفقه ونحو ذلك ، ومكارم الأخلاق التي تحلّت بها الأمة الإسلامية بعد تلك الحالة التي كانت عليها الأمة العربية في عهد الجاهلية ، بسبب بعثة النبي ﷺ .

وتلك الأعمال التي قام بها رسول الله ﷺ هو وأصحابه رضى الله عنهم والتابعون لهم بإحسان ، ومن أتى بعدهم ، واقتفى أثرهم على ضوء كتاب الله ، وسنة رسول الله ﷺ فقوموا معوج الأمور ، وأناروا السبيل للسائرين على النهج القويم ، وإن الذي جاء بالإسلام وتعاليمه المستقيمة ، هو النبي الرسول العربي ﷺ .

فثقافة الإسلام هي : أفضل ثقافة في العالم ، كما أن الدين الإسلامي هو أفضل الأديان بين العالم وقد قال ﷺ : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » و « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

وأفضل مثقف ، وأهم معلم كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله ﷺ وأفعال الصحابة من بعده عليه الصلاة والسلام (المفردات / ٧٩ ، ومحاسن الإسلام / ١٨٥) .

قالت المؤلفة : حديث « أدبني ربي فأحسن تأديبي » أخرجه السيوطي في الجامع الصغير (١ / ١٤) من رواية ابن السمعاني في أدب الإملاء عن ابن مسعود وقال عنه حديث صحيح .

أما الحديث الثاني فقد أورده الحافظ المناوي في الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور (١ / ١٥٥ ورقة ب) بلفظ « إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق » رواه أحمد عن أبي هريرة ورجاله رجال الصحيح .

وقد اتسع مفهوم كلمة الثقافة في العصر الحديث ، فأصبحت تستعمل في معان مختلفة ، لا تخرج عن المعنى الأصلي وإن كان مدلولها يتسع لما لا يتسع له المعنى اللغوي .

ولذلك نلاحظ أن الثقافة تطلق الآن ويراد بها ، التراث الحضاري والفكري ، في جميع جوانبه النظرية والعملية ، التي تمتاز بها الأمة .

وكل ما نستطيع الوصول إليه هو أن كلمة « الحضارة والثقافة » تدل على مجموع ما خلفته الأمة من آثار حضارية وفكرية وفنية وأدبية، في جميع المجالات المادية والمعنوية .

وعن الثقافة الإسلامية، وخصائصها، وتمييزها عن الثقافات الأخرى يقول الأستاذ أحمد علي الملاً :

خصائص الثقافة الإسلامية :

تطلق الثقافة الإسلامية على التراث الفكري الذي خلفته الحضارة الإسلامية من جميع جوانبه : الديني والفلسفي والتشريعي واللغوي والأدبي، والفني، وهذا التراث انبثق من التصور الشامل الذي كوّنه الإسلام في المجتمع الإسلامي، والذي يستمد حقيقته من القرآن الكريم الذي يمثل المصدر الأساسي والرئيسي لجميع أوجه التراث الحضاري للأمة الإسلامية .

وعندما جاء الإسلام أراد أن يعطي المسلم تصوراً شاملاً عن الحياة وطبيعتها، والوجود ومكانة الإنسان فيه، ونوعية النظام الذي يجب أن يحكم المجتمع البشري، وكانت غاية الإسلام من إعطاء هذا التصور الشامل هي إيجاد أمة ذات طابع خاص تتميز به عن جميع أمم الأرض، تحقق المنهاج الإلهي الذي أراده الله للإنسان، لينقذ به المجتمع البشري من حافة الضياع والتهيه، وليقوده إلى حيث النور والهدى . ولهذا شعرنا أن الجماعة الإسلامية الأولى قد تكيّفت تكيّفاً صحيحاً وكاملاً مع التصور الشامل الذي قادها إليه الإسلام، وأصبحت تتحرك في حياتها طبقاً لذلك الهدف الواضح الشامل، فقدمت بذلك للمجتمعات البشرية الأخرى نموذجاً فريداً، لم يعهده التاريخ الإنساني إذ انطلقت في مسيرتها نحو أهدافها التي حددها القرآن لها، لتحقيق للمجتمعات الصورة المثلى التي أرادها الإسلام وحرص عليها .

الثقافة الإسلامية والثقافات الأخرى :

تمتاز الثقافة الإسلامية بشخصية متميزة من حيث

مصادرها ومقوماتها، وخصائصها وأهدافها، ويدرك كل متتبع لجوانب هذه الثقافة هذا التميز الذي أعطي لثقافتنا عمقاً حضارياً أصيلاً، وطابعاً إنسانياً معتدلاً، ونظرة للوجود شاملة وكاملة . وقد استطاعت هذه الثقافة أن تستفيد من التراث الحضاري الذي خلفته الأمم الأخرى في المجالات العلمية، حيث ترجمت كتب التراث الإغريقي والفارسي إلى اللغة العربية في عصر العباسيين، ثم أضاف العلماء المسلمون الجديد من فكرهم وإنتاجهم إلى هذا التراث الحضاري، فصحّحوا كثيراً من النظريات، وعدّلوا كثيراً من الآراء، حتى استطاعوا أن ينتزعوا من مؤرخي الغرب اعترافاً بعظمة التراث الإسلامي، ويتميّز الحضارة الإسلامية، وبدورها الكبير في الحضارة المعاصرة .

ومن أهم مظاهر الحضارة الإسلامية أنها استطاعت أن تؤثر تأثيراً كبيراً في جميع الشعوب التي خضعت للدولة الإسلامية، بل إن الثقافة الإسلامية قد طغت على الثقافة الأصلية للشعوب التي انتشرت فوق ربوعها راية الإسلام، ومن أعجب العجائب أن يتم هذا التحول الفكري العظيم بدون إكراه أو إجبار، ولهذا نجد كثيراً من المستشرقين يأخذهم العجب وتعتقد ألسنتهم الدهشة حين يجدون أن ما عجز عنه الأغارقة والفرس والرومان عندما خضع الشرق لهم، قد قدر عليه المسلمون، فتلك الحضارات التي أخضعت الشرق لها، لم تستطع أن تؤثر في عقائد الشعوب ولا في لغاتها، ولا في ثقافتها، في الوقت ذاته استطاع المسلمون أن ينشروا حضارتهم وثقافتهم ودينهم ولغتهم في البلاد التي فتحوها، وأصبحت هذه الشعوب فيما بعد، تنشر رسالة الإسلام، وتدعو بدعوة القرآن، وتتكلم بلغة العرب والإسلام .

وقد أشار العلامة الفرنسي - الدكتور غوستاف لوبون - إلى هذه الظاهرة بقوله :

« ومن ذلك أن مصر الذي كان يلوح أنها أصعب أقطار العالم إذعاناً للمؤثرات الأجنبية، نسيت في أقل من

ومصلحة الجماعة في وقت واحد، وتكاد تنتظمها جميعاً كلمة واحدة هي « الإيمان بالله » لأن الإيمان بالله هو إخلاص المخلوق لخالقه، ولن يتم ذلك إلا إذا أدى واجبه نحو نفسه، وواجبه نحو الناس، فاتجه في تصرفاته الخاصة إلى طريق سليم، واتجه في علاقته بالناس ومعاملته لهم، إلى نفس هذا الطريق السليم - طريق الرحمة والحكمة والعدالة - الذي ارتضاه الله لعباده المؤمنين، ليصفو لهم العيش، وتزدهر بهم الحياة. وفي ظل هذا الاتجاه، تزهو الشورى، وتعم الأخوة والمساواة، ويسود العدل والإنصاف بين الناس، وتلكم هي أسس الحضارة الحقيقية، التي يهنا الفسرد في جنباتها، وتسعد الجماعة تحت ظلالها الوارفة (أثر العلماء المسلمين / ١٢-١٥).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٩، ومحاسن الإسلام - محمد سعد ابن عبد الله الرباطي العباسي / ١٨٥، وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي الملاء. دار الفكر، دمشق. الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م / ١٢-١٥).

* الثقفي :

قال السمعاني :

الثقفي : بفتح الثاء المثلثة والقاف والفاء، هذه النسبة إلى ثقيف، وهو ثقيف بن مُنبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان بن مضر وقيل إن اسم ثقيف قَسِي، ونزلت أكثر هذه القبيلة بالطائف وانتشرت منها في البلاد، وروى أن النبي ﷺ قال : « يخرج من ثقيف كذاب ومبير » وأولت أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما أن الكذاب مختار بن أبي عبيد الثقفي والمبير حجاج بن يوسف هكذا قالت أسماء في وجه الحجاج لما قتل ابنها عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما.

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع.

قرن واحد مرّ على افتتاح « عمرو بن العاص » لها، ماضى حضارتها، الذي دام نحو سبعة آلاف سنة، معتنقة ديناً جديداً ولغة جديدة، وفناً جديداً، اعتناقاً متيناً دام بعد توارى الأمة التي حملتها عليه.

من ذلك يتبين لنا أن الحضارة الإسلامية بفضل مصدرها الإلهي، ومقوماتها الفكرية، ونزعتها الإنسانية، وشمولها الثقافي، وحيويتها النابضة، ومنهجها العلمي، قد استطاعت أن تمثل الأمل الذي كانت الشعوب تتطلع إليه، ولذلك ارتضت الشعوب المختلفة، ذات الحضارات المتباينة أن تتخلى عن ثقافتها الأصلية، وعقائدها السابقة، وتدخل في الإسلام فتكون عقيدته ديناً لها، وتكون تعاليمه لها شريعة وتكون لغة القرآن هي لغتها الأصلية.

وإذا كان المسلمون قد نقلوا وترجموا كثيراً من التراث العلمي للأمم الأخرى، كاليونان والفرس، فإنهم لم يلبثوا أن اعتمدوا على أنفسهم، وعلى المناهج العلمية التي ابتكروها، فافتتحو المدارس والمعاهد والجامعات، وألفوا الكتب والمراجع والأبحاث، وأقاموا المراصد والمشافي والمختبرات، يدفعهم إلى ذلك نشاط واثاب، وهمّة عليّة، لفتت الأنظار إليهم، وانتزعت الإعجاب بهم، حتى لهج أعداؤهم بالاعتراف لهم بالفضل والسبق.

الحضارة الإسلامية :

تشير كلمة الحضارة الإسلامية إلى المبادئ الإصلاحية التي تضمّنها الدين الإسلامي الحنيف، وهي تلك المبادئ التي أرسل الله بها رسوله الأمين محمداً ﷺ لتنظيم هذا العالم وإصلاحه، وقيادته إلى الطريق السليم الذي يوجهه إلى الخير والسعادة، وينأى به عن الشر والشقاء، ثم تركها الرسول الكريم إلى الخلفاء الذين جاءوا من بعده، لينشروها ما وسعتهم الطاقة في أرجاء العالم.

ولا شك أن مبادئ الإسلام تتعاون كلها لمصلحة الفرد

ومن مشهورى العلماء أبو محمد عبد الوهاب بن عبد المجيد بن الصلت بن عبيد الله بن الحكم بن أبي العاص ابن بشر بن عبيد بن دهمان ابن عبد الله بن همام بن أبان ابن يسار بن مالك بن حطيظ بن جشم بن قيس الثقفى البصرى، سمع أيوب بن أبى تميمة السجستانى ويحيى ابن سعيد الأنصارى وخالدا الحذاء وعبيد الله بن عمر العمرى وسعيد بن أبى عروبة، روى عنه محمد بن إدريس الشافعى وأبو النضر هاشم بن القاسم وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلى بن المدينى وإسحاق بن راهويه ومحمد بن بشار ومحمد بن المثنى وعمرو بن على والحسن بن عرفة وحفص بن عمرو الربالى وكان من الثقات، وكان صحيح الكتاب ثقة صدوقاً، قيل إنه اختلط في آخر عمره قبل موته بثلاث سنين، وكانت ولادته في سنة عشر ومائة، ومات سنة أربع وتسعين ومائة.

وأبو العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مهران ابن عبد الله السراج الثقفى، هو مولى ثقفى وهو أخو إبراهيم وإسماعيل بنى إسحاق من أهل نيسابور، سمع قتيبة بن سعيد وإسحاق بن راهويه والحسن بن عيسى الماسرجسى وعسرو بن زارة ومحمد بن أبان البلخى وهناد بن السرى ومحمد بن أبى عمر العدنى وخلقا كثيراً من أهل خراسان وبغداد والكوفة والبصرة والحجاز، روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى ومسلم بن الحجاج القشبرى كلاهما خارج الصحيح وأبو حاتم محمد بن إدريس الرازى، وهؤلاء فى طبقتهم، وكان من المكثرين الثقات الصادقين الإثبات، عنى بالحديث وصنف كتباً كثيرة وهى معروفة مشهورة مثل المسند والتاريخ، وكان يقول: كتبوا عنى سنة ثلاث وثلاثمائة فى مجلس محمد ابن يحيى الذهلى منذ نيف وستين سنة. وقال أبو العباس الثقفى يوماً لبعض من حضر وأشار إلى كتب منضدة عنده فقال: هذه سبعون ألف مسألة لمالك ما نفضت التراب عنها منذ كتبها. وكان مجاب الدعوة، وكانت ولادته فى سنة ثمان عشرة ومائتين، ومات فى سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

والإمام أبو على محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الأحد بن أبى كعب وهو محمد بن الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبى عقيل واسمه عمرو بن مسعود بن سعد بن عمرو بن عوف بن ثقفى الثقفى من أهل نيسابور، كان أبوه عبد الوهاب والد أبى على، وركد خراسان مع عبد الله بن طاهر من البصرة فولاه إمارة قهستان على كبر سنه فولد أبو على بها سنة أربع وأربعين ومائتين، وكان عمه محمد بن عبد الرحمن يكنى بأبى العباس الحميرى قاضى نيسابور أيام الطاهرية ثلاث عشرة سنة، وطلب أبو على الثقفى العلم على كبر السن فإن ابتداء أمره كان التصوف والتجريد والزهد، سمع بنيسابور محمد بن عبد الوهاب العبدى وبالى موسى بن نصر، وبغداد أحمد بن حيان بن ملاعب ومحمد بن الجهم السمرى وأقرانهم، روى عنه الإمامان أبو بكر محمد بن إسحاق بن أيوب الصبغى وأبو الوليد حسان بن محمد الفقيه وأبو على الحسين بن على المحافظ وأبو الحسين محمد بن محمد الحجاجى وغيرهم، وكان من أقران الشبلى ونفذ الشبلى رجلاً من أهل العلم قاصداً من بغداد إلى نيسابور ليقيم سنة ويثبت مجالس أبى على الثقفى ففعل وحمل إليه ونظر إليه فرأى مجالسه بالغدوات أصلح من مجالس العشيات فقال الشبلى: كلام هذا الرجل بالغدوات فى الحقائق معجز وذلك أنه يخلو ليلة بسرّه فيصفو كلامه بالغدو. وقال أبو عمرو بن على بن حامد كنت مع أبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة بطوس فلما أصبح من الليلة التى دخلها اجتمع أصحاب المسائل على الباب وصاحب له واقف يأخذ المسائل ويضعها بين يديه حتى اجتمع تلّ عظيم من الكواغد فدعا بدواة ثم قال لأبى على الثقفى: أجب عن هذه المسائل فأخذ أبو على القلم وجعل يكتب تلك الأجوبة ويضعها بين يدي محمد بن إسحاق وهو ينظر فيها ويتأمل مسألة مسألة فلما فرغ منها قال له أبو بكر: يا أبا على ما يحل لأحد منا بخراسان يفتى وأنت حى. وقال أبو الوليد القرشى دخلت على القاضى

أهل الكوفة، انتقل إلى أصفهان فمات فيها. من كتبه المغازي، والردة، والشورى، ومقتل عثمان، وصفين، والنهروان، والغارات، ورسائل علي بن أبي طالب وأخباره وحروبه، والجامع الكبير، في فقه الإمامية، وكتاب الإمامة، وكتاب من قُتل من آل محمد، والسير، وكتاب في التاريخ، وكتابان في الأشربة، وكتاب في الخطب، وأخبار المختار، وفضل الكوفة ومن نزلها من الصحابة (الأعلام ١/ ٦٠).

وفيما يلي بيان بطبعة كتاب « الغارات » :

- تصحيح، السيد جلال الدين حسيني أرموى، طهران: انتشارات انجمن اثار ملي، طهران: مطبعة الحيدري، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

ج ١: ٤١٤ ص، م، ٩٥ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١٠ ص (المحتوى).

ج ٢: ٧٥٤ ص (٣٧٣ - ١١٢٦)، ف، ١٨٢ ص، الموضوعات، الآيات، الأعلام، القبائل والمذاهب، الأمكنة والبقاع، الكتب، القوافي، مصادر التحقيق (المعجم الشامل ١/ ٣١٢).

(الأعلام للزركلي ١/ ٦٠، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٣١٢).

* الثقفي (القاسم بن الفضل) (٣٩٧هـ - ٤٨٩هـ / ١٠٠٦ - ١٠٩٦م) :

صاحب الثقفيات، القاسم بن الفضل بن أحمد بن أحمد بن محمود الثقفي الأصبهاني، أبو عبد الله، من رجال الحديث. كان رئيس أصفهان ومسندها. أخذ بها وبنيسابور وبغداد والحجاز. وكان من أغنى أهل عصره، كثير الإحسان إلى المشتغلين بالحديث وغيرهم. قال ابن قاضي شهبة، كان صحيح السماع غير أنه يميل إلى التشيع على ما سمعت من جماعة من أهل أصفهان. له كتب منها « أربعون حديثاً » و« الفوائد العوالي ». (الأعلام ١٨٠/ ٥).

أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب

أبي العباس بن سريج أول ما دخلت بغداد متفقهًا فسألني على من درست علم الشافعي بخراسان؟ قلت على أبي علي الثقفي، فقال لعلك تعني الحجاجي الأزرق؟ قلت: بلى، قال: ما جاءنا من خراسان أفقه منه، ودخل بعض الصوفية على الشبلي منصرفًا من خراسان فقال له بلغني أن أبا علي الثقفي اشتغل بالدنيا؟ قال له: بلى، فأخذ الشبلي يلطم وجهه ويتف شعره، قال فلما انصرفت إلى خراسان أخبرني الشيخ أبا علي بذلك فبكى ثم قال لو وجدني أبو بكر الشبلي لكان يلطم وجهي ولا يلطم وجه نفسه؛ ثم سأل الشبلي ذلك الرجل وهو أبو الحسين الصوفي: ما أكثر ما يجرى على لسانه؟ فقلت: الوهاب الوهاب، فصاح الشبلي صيحة ثم قال والله أستبعد مع هذه الكلمة أن يعطيه الدنيا بما فيها. ومات في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ودفن بمقبرة مر. قلت وزرت قبره غير مرة.

وأبو علي الحسن بن أحمد بن يحيى بن المغيرة الثقفي الجرجاني، يروي عن عمران بن موسى السخيتاني وأبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبي العباس محمد بن إسحاق السراج وأبي القاسم عبد الله بن محمد البغوي وأبي محمد يحيى بن محمد بن صاعد وغيرهم، وكان قد كتب الكثير، روى عنه أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي، ومات في سنة سبعين وثلاثمائة.

وإبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال الثقفي الكوفي، قدم أصفهان وأقام بها، وكان يغلو في الترفض، هو أخو علي بن محمد الثقفي وكان علي قد هجره وبأينه، وله مصنفات في التشيع، يروي عن أبي نعيم الفضل بن دكين وإسماعيل بن أبان.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٥١١. انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/ ٢٧٦).

* الثقفي (إبراهيم) (٢٨٣هـ / ٨٩٦م) :

إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال الثقفي، عالم كان يرى رأى الزيدية ثم انتقل إلى القول بالإمامية. من

لأبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان المحولى
المتوفى سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م.

وهو كتاب فى ذم الثقلاء من الناس (اسمه « أم
الثقلاء » فى بروكلمان ، الترجمة العربية ٢ / ٤٠٠ والأعلام
٦ / ١١٥).

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد العابد بقية السلف
الصالح أمين الدين أبو الفداء إسماعيل بن أبى بكر بن
جلدك القلانسي ...

قال : أنشدنى ابن أبى الدنيا وكتب به إلى المعتضد
أمير المؤمنين وكان يؤدب أمير المؤمنين على المكتفى :

إن حقّ السّاديسب حقّ النبوة

عند أهل التقى وأهل المروّة

آخره : « ...

لم تمش ميلاً ولم تركب على قتب

ولم تر الشمس إلا دونها الكلل

ما روضة من رياض الحزن معشبة

خضبر أجاد عليها مسبل مظل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

مسوّّر بعميم النبت مكتهل

يومًا بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن من أردانها الأصل

قال : قلت من أنتِ رحمك الله؟ قالت : أنا هريرة

صاحبة الأعشى .

والحمد لله وحده . تم كتاب الثقلاء ... » .

نسخة قديمة عليها سماعات من القرن السابع ،
أخبارها متصلة الإسناد بالمؤلف ، ناسخها الحسن بن
عمار سنة ٥٦١ .

أتت الأرضة على أطراف الأوراق بينما ذهبت الرطوبة
بكثير من أسطرها الوسطى حتى لا تكاد تبين .

(١٩ - ٢٧) ق ٢٧ س ١٣ × ١٧,٥ سم .

الأجزاء الحديثية (انظر هذه المادة فى م ٢ / ٤٢٣ -
٤٢٩) فقال عند الكلام على الأجزاء الحديثية : « والأجزاء
الثقفيات وهى عشرة أجزاء لأبى عبد الله القاسم بن
الفضل بن أحمد الثقفى الأصبهاني الحافظ المتوفى سنة
تسع وثمانين وأربعمائة » (الرسالة المستطرفة / ٦٨) .

(الأعلام للزركلى ٥ / ١٨٠ ، والرسالة المستطرفة لمولانا الإمام
السيد محمد بن جعفر الكتانى / ٦٨) .

* الثقفيات :

انظر : الثقفى (القاسم بن الفضل) .

* الثقل المانع من الحركة أثناء النوم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

لأبى حامد المكى بن محمد بن على البطاورى
المتوفى سنة ١٣٥٤هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... فقد سألتنى
بعض الأصحاب عن ذلك العارض الذى قد يعترض
بعض الناس فى النوم ، من الثقل المانع من الحركة
والكلام .

وآخره : وهذا ما تيسر تقييده فى جواب السائل فى
سويغات قليلة ... وكان تقييده فى أواخر عام ١٣٣٢هـ .
نسخة بقلم مغربى منقولة عن نسخة المؤلف عام
١٣٣٦هـ .

٢٩ صفحة . ١٩ سطراً .

[الرباط ١٠٨ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى ، القاهرة ١٣٩٨هـ -
١٩٧٨م / ٧٢)

* الثقلاء (كتاب ..) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣٧٦٥ مجموع ٢٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٤٥ ،
١٤٦) .

* الثقة :

من مصطلحات علم الحديث :

الراوى الموثوق بصحة روايته (معجم / ٢٤) . من جمع
بين العدالة والضبط (الناقد الحديث / ١٢٤) . الثقة : هى
التي يعتمد عليها فى الأقوال والأفعال (التعريفات / ١٠٢) .

ثقة : من ألفاظ التعديل .

ثقة ثبت : من ألفاظ التعديل .

ثقة حافظ : من ألفاظ التعديل .

ثقة حجة : من ألفاظ التعديل .

ثقة ثقة : من ألفاظ التعديل .

(الناقد الحديث فى علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد
الله / ١٢٤ ، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين /
٢٤ ، والتعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد
الرحمن عميرة / ١٠٢) .

انظر : الجرح والتعديل .

* ثقة ثبت :

انظر : الثقة .

* ثقة حافظ :

انظر : الثقة .

* ثقة حجة :

انظر : الثقة .

* ثقة ثقة :

انظر : الثقة .

* ثقيف :

جاء فى اللسان : ثقيف : حى من قيس ، وقيل أبو
حى من هوازن ، واسمه قسي ، قال : وقد يكون ثقيف
اسما للقبيلة ، والأول أكثر . قال سيبويه : أما قولهم هذه
ثقيف فعلى إرادة الجماعة ، وإنما قال ذلك لغلبة التذكير

عليه ، وهو مما لا يقال فيه من بنى فلان ، وكذلك كل ما
لا يقال من بنى فلان التذكير فيه أغلب كما ذكر فى معذ
وقريش ، قال سيبويه : النسب إلى ثقيف ثقفى على غير
قياس (لسان العرب ٦ / ٤٩٣) .

قال ابن قتيبة : وأما منبه بن هوازن بن منصور بن
عكرمة بن قيس عيلان ، فولده : قسي وهو ثقيف .
و«ثقيف» قاتل أبي رغال ، وكان مصدقا ، فمربه «ثقيف»
فقتله ، فقيل ، قسا عليه ، فسمى قسيًا . قال الشاعر :

[رجز]

* نحن قسي وقسا أبونا *

(المعارف / ٩١) .

قال ابن هشام :

نسب ثقيف : واسم ثقيف : قسي بن النبيت بن منبه
ابن منصور بن يقدم بن أقصى بن دعمى بن إياد بن نزار
ابن مسعود بن عدنان (اختلف النسابون فى نسب ثقيف
فبعضهم ينسبهم إلى إياد ، والبعض إلى قيس ، وقد
نسبواهم إلى ثمود أيضا : وفى حديث رواه معمر بن راشد
فى جامعه : « أن أبا رغال فى ثمود ») .

قال أمية بن أبى الصلت الثقفى :

قومى إياد لو أنهم أمم

أو لو أقاموا فتهمزل النعم

قوم لهم ساحة العراق إذا

ساروا جميعا والقط والقلم

(الأمم : القريب ، أو لو أقاموا : أى بالحجاز لأنهم
انتقلوا عنها حين ضاقت عن مسارحهم فساروا إلى ريف
العراق . والقط ما قط من الكاغد والرق ، وذلك أن الكتابة
كانت فى تلك البلاد التى ساروا إليها . وقد قيل لقريش :
ممن تعلمتم القط ؟ فقالوا : من أهل الحيرة ، وتعلمه أهل
الحيرة من أهل الأنبار) .

وقال أمية بن أبى الصلت أيضا :

فإمسا تسألنى عنى - لبينى

وعن نسبى - أخبرك اليقينا

فَاتَّسَا لِلنَّبِيِّتِ أَبِي قَسِي

لَمَنْصُورِ بْنِ يَقْدُمِ الْأَقْدَمِينَا

قال ابن هشام: ثقيف: قسي بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، والبيتان الأولان والأخران في قصيدتين لأمية.

ويتحدث ابن إسحاق عن سعي رسول الله ﷺ إلى الطائف وعن موقف ثقيف منه فيقول:

قال ابن إسحاق: ولما هلك أبو طالب نالت قريش من رسول الله ﷺ من الأذى ما لم تكن تنال منه في حياة عمه أبي طالب، فخرج رسول الله ﷺ إلى الطائف يلتمس النصرة من ثقيف، والمنعة بهم من قومه، ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل فخرج إليهم وحده.

قال ابن إسحاق: فحدثني يزيد بن زياد، عن محمد ابن كعب القرظي، قال: لما انتهى رسول الله ﷺ إلى الطائف، عمد إلى نفر من ثقيف، هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفهم وهم إخوة ثلاثة: عبد ياليل بن عمرو بن عمير، وسعود بن عمرو بن عمير، وحبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف، وعند أحدهم امرأة من قريش من بنى جمح، فجلس إليهم رسول الله ﷺ فدعاهم إلى الله، وكلمهم بما جاءهم له من نصرته على الإسلام، والقيام معه على من خالفه من قومه، فقال له أحدهم: وهو يمرط ثياب الكعبة (أي ينزعها ويرمي بها) إن كان الله أرسلك، وقال الآخر: أما وجد الله أحدا يرمله غيرك! وقال الثالث: والله لا أكلمك أبدا. لئن كنت رسولا من الله كما تقول، لأنت أعظم خطرا من أن أرد عليك الكلام، ولئن كنت تكذب على الله، ما ينبغي لي أن أكلمك. فقام رسول الله ﷺ من عندهم وقد يئس من خير ثقيف، وقد قال لهم - فيما ذكر لي - إذا فعلتم ما فعلتم فاكتموا عني، وكره رسول الله ﷺ أن يبلغ قومه عنه، فيذئروهم ذلك عليه (أي يشيروهم).

فلم يفعلوا، وأغروا به سفهاءهم وعبيدهم، يسبونونه

ويصيحون به، حتى اجتمع عليه الناس، وألجئوه إلى حائط (أي حديقة أو بستان) لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة، وهما فيه، ورجع عنه من سفهاء ثقيف من كان يتبعه، فعمد إلى ظل حبللة (أي شجرة) من عنب، فجلس فيه. وأبنا ربيعة ينظران إليه، ويريان ما لقي من سفهاء أهل الطائف.

فلما اطمأن رسول الله ﷺ قال - فيما ذكر لي - : «اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين، وأنت ربي، إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته أمري؟ إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك، أو يحل علي سخطك، لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك».

قال: فلما رآه أبنا ربيعة، عتبة وشيبة، وما لقي، تحركت له رحمتهما، فدعوا غلاما لهما نصرانيا، يقال له عداس، فقالا له: خذ قطفا من هذا العنب، فضعه في هذا الطبق، ثم اذهب به إلى ذلك الرجل، فقل له يأكل منه ففعل عداس، ثم أقبل به حتى وضعه بين يدي رسول الله ﷺ، ثم قال له: كُلْ، فلما وضع رسول الله ﷺ فيه يده، قال: باسم الله، ثم أكل، فنظر عداس في وجهه، ثم قال: والله إن هذا الكلام ما يقوله أهل هذه البلاد، فقال له رسول الله ﷺ: ومن أهل أي البلاد أنت يا عداس، وما دينك؟ قال: نصراني، وأنا رجل من أهل نينوى، فقال رسول الله ﷺ من قرية الرجل الصالح يونس ابن متى، فقال له عداس: وما يدريك ما يونس بن متى؟ فقال رسول الله ﷺ ذاك أخي، كان نبيا وأنا نبي، فأكب عداس على رسول الله ﷺ يقبل رأسه ويديه وقدميه.

قال: يقول أبنا ربيعة أحدهما لصاحبه: أما غلامك فقد أفسده عليك. فلما جاءهما عداس قالاه: ويلك يا عداس! ما لك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه؟

قال: يا سيدى، ما فى الأرض شىء خير من هذا، لقد أخبرنى بأمر ما يعلمه إلا نبي.

وعن وفد ثقيف وإسلامها يقول ابن إسحاق (السيرة ٤/ ١٣٥ - ١٣٩): وقدم رسول الله ﷺ من تبوك فى رمضان، وقدم عليه فى ذلك الشهر وفد ثقيف.

وكان من حديثهم أن رسول الله ﷺ لما انصرف عنهم، اتبع أثره عروة بن مسعود الثقفى، حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة، فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه بالإسلام، فقال رسول الله ﷺ كما يتحدث قومه: إنهم قاتلوك، وعرف رسول الله ﷺ أن فيهم نخوة الامتناع الذى كان منهم فقال عروة: يا رسول الله، أنا أحب إليهم من أبكارهم، قال ابن هشام: ويقال: من أبصارهم.

قال ابن إسحاق: وكان فيهم كذلك محببًا مطاعًا: فخرج يدعو قومه إلى الإسلام رجاء أن لا يخالفوه لمنزلة فيهم، فلما أشرف لهم على عليّة له، وقد دعاهم إلى الإسلام، وأظهر لهم دينه، رموه بالنبل من كل وجه، فأصابه سهم فقتله... ثم أقامت ثقيف بعد قتل عروة أشهرًا، ثم إنهم اتّهموا بينهم، ورأوا أنه لا طاقة لهم بحرب من حولهم من العرب وقد بايعوا وأسلموا... فقد أجمعوا أن يرسلوا إلى رسول الله ﷺ رجلا، كما أرسلوا عروة، فكلّموا عبد ياليل بن عمرو بن عمير، وكان سنّ عروة بن مسعود، وعرضوا ذلك عليه، فأبى أن يفعل، وخشى أن يُصنع به إذا رجع كما صُنِعَ بعروة. فقال: لست فاعلا حتى ترسلوا معى رجالا، فأجمعوا أن يبعثوا معه رجلين من الأحلاف، وثلاثة من بنى مالك، فيكونوا ستة، فبعثوا مع عبد ياليل: الحكم بن عمرو بن وهب بن معتب، وشرحبيل بن غيلان بن سلمة بن معتب، ومن بنى مالك عثمان بن أبى العاض بن بشر بن عبد دهمان، أخا بنى يسار، وأوس بن عوف، أخا بنى سالم بن عوف، ونمير بن خرشة بن ربيعة، أخا بنى الحارث. فخرج بهم عبد ياليل... وذلك كان وفد ثقيف.

فلما أسلموا وكتب لهم رسول الله ﷺ كتابهم، أمر عليهم عثمان بن أبى العاص، وكان من أحدثهم سنًا، وذلك أنه كان أحرصهم على التفقه فى الإسلام وتعلّم القرآن. وكان كتاب رسول الله ﷺ الذى كتب لثقيف كما يلى:

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد النبي، رسول الله، إلى المؤمنين: إن عضاه وَجَّ وصيده لا يعضد، من وُجد يفعل شيئًا من ذلك، فإنه يُجلد وتنزع ثيابه، فإن تعدى ذلك فإنه يؤخذ فيبلغ به إلى النبي محمد، وإن هذا أمر النبي محمد رسول الله.

وكتب خالد بن سعيد: بأمر الرسول محمد بن عبد الله، فلا يتعده أحد، فيظلم نفسه فيما أمر به محمد رسول الله ﷺ.

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٩٣، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٩١، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ / ٤١، ٤٢ و ٢ / ٤٧ - ٤٩ ف ٤ / ١٣٥ - ١٣٩، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص. انظر أيضًا الدرر فى اختصار المغازى والسير للحافظ يوسف بن عبد البر النمري - تحقيق د. شوقي ضيف / ٢٤٧ - ٢٥٠، ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز للسيد رفاعه الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر، ١ / ١١٩، ١٢٠).

* ثقيف وخزاعة وعامر بن صعصعة:

جاء فى أسباب النزول للواحدي. قال الكلبي: نزلت الآية ﴿يا أيها الناس كلّوا مما فى الأرض حلالاً طيباً﴾ [البقرة: ١٦٨] فى ثقيف وخزاعة وعامر بن صعصعة حرّموا على أنفسهم من الحرث والأنعام، وحرّموا البحيرة والسائبة والوصيلة والحامى.

(أسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد الواحدي النيسابورى / ٢٩).

* الثكنات:

جاء فى اللسان: ثكمنُ الجند: مراكزهم، واحداً

ثُكْنَةٌ ، فارسية ، والثُّكْنَةُ : الراية والعلامة ، وجمعها ثُكُنٌ .
وفي الحديث : « يُحْشَرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى ثُكُنِهِمْ » .
فسره ابن الأعرابي فقال : على راياتهم ومجتمعهم
على لواء صاحبهم (حكاه الهروي في الغريين) وقيل :
على راياتهم في الخير والشر ، وقيل على ما ماتوا عليه من
الخير والشر ، وقيل : على ما ماتوا عليه فأدخلوا قبورهم من
الخير والشر .

قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث في أي من
المراجع التي بين يدي الساعة .

الليث : الثُّكُنُ مراكز الأجناد على راياتهم ومجتمعهم
على لواء صاحبهم وعلمهم ، وإن لم يكن هناك علم ولا
لواء ، وأحدتها ثُكْنَةٌ . وفي حديث علي ، كرم الله وجهه :
يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون ألف ملك على
ثُكُنِهِمْ أي بالرايات والعلامات . (لسان العرب ٦ / ٤٩٥ ،
٤٩٦) .

وقد لجأ الخلفاء إلى بناء ثُكُنِ الجند خارج المدن
لتصبح هي الأخرى بدورها مدناً جديدة ، كسنامراء التي
بناها المعتصم الخليفة العباسي على نهر دجلة سنة
٢٢١هـ / ٨٣٦م على نحو ١٠٠ كيلو متر شمال بغداد ،
ليقيم فيها مع جنده الأتراك ، زيادة في الحيلة والحرص
على حياته ، وليحول دون تفاقم الفتن بينهم وبين أهل
بغداد . وأقام السلطان أبو يوسف المريني قرب فاس عام
٦٦٧هـ / ١٢٨٨م مدينة جديدة عرفت بالمدينة
البيضاء ، أسس فيها قصره ومساكن حاشيته وثكنات
جنده (موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٣) .

(لسان العرب لابن منظور ٦ / ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، وموسوعة العمارة
الإسلامية - د . عبد الرحيم غالب / ١١٣) .

* ثلاث أراجيز في التواريخ والدائرة التاريخية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ .
مخطوط بدار الكتب المصرية .
تأليف يوسف أفندي العقاد الملكي .

أولها :

يقول يوسف الحقيسر الملتجي
لحرم الله عوداً يرتجى
هاك أخى روزنامه قد نجزت
دونكها فالوعد منها أنجزت
فريدة في بابها معتبرة
ست [ستة] توارىخ بها محررة
هجرينا فالقبط فالرومية
وعجمها والفرس والعبرية

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
٢ / ٢٠٣ ، ٢٠٤) .

* ثلاث راهنامجات المجهولة :

قالت المؤلفة : ورد العنوان في الأصل بلفظ
« راهمانجات » وهو خطأ وصحته « راهنامجات »
والراهنامج : الكتاب الذي يهتدى به الملاحون في البحر
إلى معرفة المراسي وغيرها (المنجد / ٢٨٨) .

منظومة تعليمية من مصنفات التراث الإسلامي في فن
الملاحة وعلم البحار . طبعت بمطبعة المجمع العلمي
للاتحاد السوفياتي - موسكو - ليننجراد ١٩٥٧ .

نظم : أحمد بن ماجد .

حققها وترجمها إلى الروسية :

T. A. SHUMOVSKIY

نقد : الأستاذ هـ . ريتير H. RITTER .

في ١٥ مارس سنة ١٤٩٨ وصل فاسكو دي جاما
السائح الكشاف البرتغالي المشهور إلى بلدة مالندي في
الساحل الشرقي من إفريقية وطلب رباناً يهديه ومن معه
إلى الهند . فأرسل إليه ملك تلك الناحية رباناً عربياً ،
فركب فسكودي جاما مع رفقائه سفنهم فوصلوا بعون ذلك
الربان إلى كاليكوت ٢٠ مارس من تلك السنة ، وكان
ذلك الربان هو العربي شهاب الدين أحمد بن ماجد بن
محمد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن
ابن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركائب

ہی آخر رسالۃ ألفہا لأنه يتكلم فيها عن نفسه كالشيخ الكبير يؤنس قرب أجله .

وكان Gabriel Ferrand عزم على نشر المنظومات الثلاث، ولكن مسوته في سنة ١٩٣٥ حال دون ذلك ولم يتم له نشرها، ثم اشتغل بها بعده ناشر هذا الكتاب، وهو من تلامذة تنكوفسكى المستشرق الروسى المشهور. يقول في مقدمة الكتاب: أنه شرع في العمل قبل سنين كثيرة إلا أن الظروف وحوادث الدنيا منعت من إتمامه إلى أن وفق الآن إليه. فثمرة مساعيه هو هذا الكتاب. وهو يشتمل على تصوير فوتوغرافى للرهنامجات الثلاثة مع ترجمة روسية ومدخل تاريخى مهم ومعاجم الاصطلاحات الملاحية والفلكية.

والأسماء الجغرافية مشروحة. أخذ شرحها من كتب من سبقوه إلى الاشتغال بهذا الفن مثل: Ferrand و Sedillot وغيرها. ووضع صورة بحر الهند ملونة أسماؤها بالحروف العربية، ثرى القارئ المواضع المذكورة في راہنامجات ابن ماجد، ثم جردولا لمنازل القمر ودائرة الجهات العربية، وفهرسا للقوافى والأوزان. وأوضح في المقدمة تاريخ دراسات المستشرقين في مصنفات ابن ماجد ومن سبقه وخلفه من المؤلفين في هذا الفن، وهذه الزيادات وما جمعه فيها من المعلومات مفيدة جدًا ولولاها كان متن الرسائل كالسر المغلق الذى لا سبيل إلى الكشف عن معناه لأن تلك المنظومات مشحونة بالاصطلاحات الفنية الملاحية والفلكية والجغرافية، لا يهتدى إلى فهم معناها إلا من كسب علمًا وافرًا بفروع هذه الفنون. وأسلوب إنشاء ابن ماجد أيضًا مشكل وهو يخالف الأسلوب العربى المعتاد، وكلامه مائل إلى كلام العامة، وله نحو غير النحو المدرسى، وليس أيضًا فى كلامه نظام وترتيب مطرد، فهو يطفّر من موضوع إلى موضوع آخر لا تعلق له بالسابق. فصار كلامه غامضًا فى مواضع كثيرة. ثم يضطره الوزن إلى شكل من النظم يصعب فهمه.

هذا والنسخة سقيمة غاية السقم وفيها من التصحيف

النجدى، وهو أشهر ربان فى زمانه، وأهدى الناس فى البحار وطرقها فيما بين الهند وجزيرة العرب وإفريقية. وكان مع ذلك صاحب تأليفات متعددة فى طرق البحار والأمور الملاحية نثرًا ونظمًا، ويسمى هو نفسه « رابع الثلاثة » (يذكر أسماء الثلاثة الملاحين الآخرين فى رسالة له محفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس رقم ٢٢٩٢ نشرها: Gabriel Ferrand بباريس سنة ١٩٢١ - ١٩٢٣ ويعرف له ٣٢ رسالة فى مخطوطتين بباريس ومخطوطة بدمشق) انظر مادة « ابن ماجد » فى دائرة المعارف الإسلامية، وبروكلمان الذيل ٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢. وثلاث من الرسائل مؤرخة وهى « حاوية الاختصار فى أصول علم البحار » ألفها سنة ٨٦٦هـ / ١٤٤٢م و« كتاب الفوائد فى أصول البحر والقواعد » فى ٨٩٥هـ / ١٤٩٠م و « أرجوزة بنات نعش » فى ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م، ثم وجدت فى مكتبة معهد الاستشراق بليينغراد مجموعة تحتوى على سبع رسائل مختلفة المواضيع منها ثلاث منظومات لابن ماجد يصف فى الأولى منها المسماة بالسفالية - وتقع فى ٣٧٢ بيتًا - الطريق البحرى من الهند إلى الساحل الشرقى من إفريقية. وفى الثانية الموسومة بالمعلقة - وهى ٢٧٣ بيتًا - الطريق البحرى من الهند إلى برسيان وجزائر اندونيزيا. وفى الثالثة - ٥٤ بيتًا - الطريق من جدة إلى عدن. وأهم الثلاث وأطولها هى الأولى السفالية، لأن الناظم يذكر فيها البرتغاليين وحركاتهم الاستكشافية والاستملاكية. وغرق بعض سفنهم لما أخطأوا فى تعيين الموسم المساعد. ثم يذكر وصولهم إلى الهند وتمكنهم هناك بعد أن برطلوا « السامرى » يعنى سلطان تلك الناحية المحلى، وانهم جعلوا يقطعون الطرق البحرية ويظلمون ويتعدون بغضا للإسلام. هذا وهو يعترف بأنه استفاد منهم كثيرًا. وأنهم أخبروه عن أشياء كان يجهلها إلى غير ذلك. وذكر فى تلك الأرجوزة سنتين سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م وسنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠ - ١٥٠١م فيتين من ذلك أن ابن ماجد عمّر إلى أوائل القرن العاشر من الهجرة. والغالب على الظن أن السفالية

والتحريف ما يتعسر تثقيفه في أبيات كثيرة، وكأن القارئ
يود لو وضع الناشر في جنب المتن المصور متناً مصححاً
مطبوعاً بالحروف، ولكنني أحسب أن ذلك كان فوق طاقة
الناشر، فإنه يظهر من ترجمته الروسية أن وقوفه على أسرار
اللغة العربية ضعيف غير كاف لمثل هذا العمل. ولا
يستفيد القارئ من ترجمته كبير شيء، ولكن نسلم للناشر
أنه وإن لم يوفق إلى فهم المتن بالتفرعات جميعها - ودونه
خرط القتاد - فقد مهد الطريق إلى فهمه في المستقبل
تمهيداً جيداً مفيداً، ولولا مدخله وتعليقاته وإيضاحه
للاصطلاحات وأسماء البلدان والجزر لما فهمنا من
المتن إلا القليل. فنشكر له عظيم جهده وجده في
تعريف هذه البرنامجات من تأليف أشهر ملاحى العرب
لعالم العلم.

وها أنا عارض على القارئ أبياتاً مختارة من الأرجوزة
السفالية يذكر فيها البرتغاليين بعد أن صححت منها
ما أمكنتني تصحيحه:

أما إذا خرجت من سفاله
ماية وتسعين بلا محاله
وقبلها وبعدها كن عالماً
يكون هذا أحسن المواسم
من قبلها عينيك فتور الكوس
وبعدها يصلب بتلك الروس
وترتفع لهم من المطالع
يرميهم برظلوم طامع
في قرب المائتين يا ربانا
ويكثر الموج بذي الأمانا
قام عليهم موج تلك الروس
في سفالة بقى (?) معكوس
وانقلبت أدق الهم في الماء
والسفن فوق الماء يا خاي
غرقنا يسرون بعضهم لبعض
كن عارقاً موسم تلك الأرض

بل إن في السبعين بعد المايه
هو موسم واحد خذ الهدايه
وجالكاليكوت خذ ذى الفايده
لعام تسعمائة وستة زايده
وباع فيها واشترا وحكما
والسامرى برطله وظلما
وسار فيها مبغض الإسلام
والناس في خوف واهتمام
وانقطع المكى عن أرض السامرى
وسند جردفون للمسافرى
وصفتهم حقاً وهذا جهدى
وليس أدري ما يكون بعدى
وبينهم وبين أهل الهند
من الفلاح ومن التمدى
جارتها (حازت بها؟) فى عام تسعمايه
مراكب الإفرنج يا خايه
تجبروا عامين كاملين
فيها ومالوا (?) الهند باليقين
من حاول الصين يخاف بالاً
ما يرتجى والإرك (والإدرك؟) الأمالا
ورجعوا من هندهم للزنج
فى هذه الطريق الإفرنج
وبعد ذا فى عام تسعمايه
وست جاءوا الهند يا خايه
واشثروا البيوت ثم سكنوا
وصاحبوا وللسوامر ركنوا
والناس تضرب فيهم الظنونا
ذا حاكم أو سارق مجنوننا
وتضرب السكة وسط البندر
بندر كاليكوت بين السفر

يسا ليت شعري ما يكون منهم

والناس معجبون من أمرهم

(مجلة معهد المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، ربيع الآخر ١٣٧٨هـ - نوفمبر ١٩٥٨م ج ٢ م ٤ / ٣٤٧ - ٣٥٠).

* الثلاث والثلاثة والثلاث وما يشتق منها:

يخصى الإمام الفيروزابادي في البصيرة الخامسة من بصائره أوجه ورودها في القرآن الكريم فيقول:

وقد ورد كلها في القرآن على ثلاثة وعشرين نحوًا:

الأول: في عدد ملائكة النصر ﴿ بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين ﴾ [آل عمران: ١٢٤].

الثاني: في عدد سنّي أصحاب الكهف ﴿ ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين ﴾ [الكهف: ٢٥].

الثالث: في عدد ليالى وعد الكليم للمناجاة ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ﴾ [الأعراف: ١٤٢].

الرابع: في عدد شهور الحمل والرضاع والفصال ﴿ وحمله وفصاله ثلاثون شهرًا ﴾ [الأحقاف: ١٥].

الخامس: في عدد الحيض أو الطهر للطلاق ﴿ يترَبَّضْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

السادس: في عدد ليالى زكريّا للتضرع والدعاء ﴿ ثلاث ليالٍ سوياً ﴾ [مريم: ١٠].

السابع: في عدد أيامه ﴿ ثلاثة أيامٍ إلّا رمزًا ﴾ [آل عمران: ٤١].

الثامن: في عدد أيام الحج للفدية ﴿ فصيامُ ثلاثة أيامٍ في الحجّ ﴾ [البقرة: ١٩٦].

التاسع: أيام الصيام عن الكفارة ﴿ فصيامُ ثلاثة أيامٍ ذلك كفارة أيمانكم ﴾ [المائدة: ٨٩].

العاشر: عدد المتخلفين عن غزوة تبوك الثائبين ﴿ وعلى الثلاثة الذين خلفوا ﴾ [التوبة: ١١٨].

الحادى عشر: عدد أيام الوعيد من صالح لقومه بالعذاب ﴿ تمتّعوا في داركم ثلاثة أيام ﴾ [هود: ٦٥].

الثاني عشر: عدد أصحاب الكهف في بدء الأمر ﴿ سيقولون ثلاثة ﴾ [الكهف: ٢٢].

الثالث عشر: عدد أوقات يكشف به العورة ﴿ والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مراتٍ ... ثلاث عورات لكم ﴾ [النور: ٥٨].

الرابع عشر: أصناف الخلق في القيامة ﴿ وكنتم أزواجًا ثلاثة ﴾ [الواقعة: ٧].

الخامس عشر: عدد شعب درجات جهنم ﴿ ظلّ ذى ثلاث شعب ﴾ [المرسلات: ٣٠].

السادس عشر: في عدد حُجُب الخلق ﴿ في ظلماتٍ ثلاث ﴾ [الزمر: ٦].

السابع عشر: في اعتقاد النصارى في اللاهوت والناسوت وروح القدس ﴿ لقد كفر الذين قالوا إنّ الله ثالثُ ثلاثة ﴾ [المائدة: ٧٣].

الثامن عشر: في حال اللات والعزى ومناة على اعتقاد أهل الضلّالات ﴿ ومناة الثالثة الأخرى ﴾ [النجم: ٢٠].

التاسع عشر: عدد النساء في حال جواز العقد ﴿ فانيكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ﴾ [النساء: ٣].

والعشرون: عدد أجنحة الملائكة ﴿ أولى أجنحة مثنى وثلاث ﴾ [فاطر: ١].

الحادى والعشرون: في بيان قيام الليل للطاعة ﴿ من ثلثي الليل ونصفه وثلثه ﴾ [المزمل: ٢٠].

الثاني والعشرون: في بيان نصيب أصحاب الفرائض ﴿ فإن كنّ نساءً فوق اثنتين فلهنّ ثلثا ما ترك ﴾ ... ﴿ فلامه الثلث ﴾ [النساء: ١١].

﴿ فهم شركاء في الثلث ﴾ [النساء: ١٢] وفيه يقول القائل:

ثلاثة إخوة لأب وأم
وكلهم إلى خير فقيروا

فحفظ الأكثرين الثالث منه

وباقى المال أحرزه الصغير

(الإخوة الثلاثة أشقاء، وهم أبناء عم الميتة، وأصغرهم كان زوجها لها، وليس لها فرع وارث ولا وارث سواهم. وللصغير النصف بالزوجية. ويشترك مع أخويه في النصف الباقي بالتعصيب فلهما الثلث وله السدس يضاف إلى النصف. فقد أحرز الأخوان الثلث وأحرز باقى التركة الصغير).

(ترك المؤلف الثالث والعشرين).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣٤١ - ٣٤٣ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص).

* الثلاثة:

كتاب من تأليف العلامة اللغوى ابن فارس الرازى جمع بهذا الكتاب طائفة من المواد اللغوية التى تتشابه فى كل منها معانى الأصول الثلاثة مهما قلبت فى أى وضع، ويبيّن أن بين دلالة هذه الألفاظ ارتباطا.

وقد ذكره بروكلمان فى الجزء الأول من كتابه تاريخ الأدب ص ١٣٠، وأشار إلى أن منه نسخة بمكتبة الأسكورريال (فهرس ديرنبورج ٣٦٣) وله فيلم لدى الدكتور عبد الله درويش.

(العلامة اللغوى ابن فارس الرازى - د. محمد مصطفى رضوان

/ ١٨٩).

* ثلاثة أسئلة جاءت من مدينة بعلبك والجواب عنها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ١٠٣٢٧.

تأليف: محمد خالد بن محمد بن عبد الستار الأتاسى شارح المجلة المتوفى سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

وهى أسئلة وردت على المؤلف، وأجاب عنها فى سنة ١٣٠٥هـ.

السؤال الأول: ما دليل أهل السنة على كون الصلوات المفروضة خمسا؟ وعلى كون أوقاتها خمسا؟.

السؤال الثانى: حكم المجنون إذا مات مجنونا. ما حكمه يوم القيامة؟.

السؤال الثالث: ما المراد بما حول المسجد الأقصى (الذى باركنا حوله) هل هو البلاد الشامية المجاورة لبيت المقدس؟.

الخط نسخ معتاد. نقلت عن نسخة المؤلف سنة ١٣١٩هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧ / ٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٤٢، ٢٤٣).

* ثلاثة أصول وأدلتها:

تأليف شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب زعيم الوهابيين المتوفى سنة ١١٧٩هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٠هـ فى ٣٢٨ ص.

[٧٩٩ مجاميع] ٣٦٥٨٢.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ٢٠).

قالت المؤلفة: النسخة التى لدى بعنوان «الأصول الثلاثة وأدلتها» طبع مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون. ب. ت.

* ثلاثة سادة فى نسق:

هؤلاء هم:

المهلب بن أبى صفرة.

وابنه: يزيد بن المهلب.

* وابنه مخلد بن يزيد، ساد وهو صبي، قال فيه «حمزة ابن بيض» [مقارب]:

بلغت لسبع مضت من سنين
 لك ما يبلغ السيد الأشيب
 فهمك فيها جسام الأمو
 ر وهم لـداتك أن يلعبوا
 وكذلك خارجة بن حصن . ساد أهل الكوفة .

وأبوه : حصن بن حذيفة . ساد « أسدا » و « غطفان » .
 وأبوه : حذيفة بن بدر . كان يقال له : ربُّ معد .
 ومنهم : الحكم بن المنذر بن الجارود . من
 « عبد القيس » ساد وأبوه وجده .

(المعارف لأبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة - حققه
 وقدم له د/ ثروت عكاشة / ٥٩١ ، ٥٩٢) .

* ثلاثة قضاة في نسق :

هم : بلال بن أبي بردة ، كان قاضيا على البصرة .
 وأبوه « أبو بردة بن أبي موسى » كان قاضيا على
 الكوفة .

وأبوه « أبو موسى الأشعري » كان قاضيا لعمر .

وكذلك « سوار بن عبد الله بن قدامة بن عنزة بن
 كعب » من « بني العنبر » قضى « لأبي جعفر » على
 « البصرة » سبع عشرة سنة ، وولى صلاة « البصرة » مرتين ،
 ومات وهو أميرها .

وابنه « عبد الله بن سوار » .

وابنه « سوار بن عبد الله بن سوار » .

(المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - حققه وقدم
 له د/ ثروت عكاشة / ٥٩٠) .

* ثلاثة كتب في الأضداد :

للأصمعي والسجستاني وابن السكيت ، وهو كتاب
 نشره الدكتور أوغست هفتر ، جمع فيه ثلاثة كتب وضعها
 أصحابها في ظاهرة لغوية ، هي « الأضداد » وهذه الكتب
 يهتم مصنفوها بإيراد مجموعة من ألفاظ التضاد ، مع
 سياقة ما يتسنى لهم من شواهد على ذلك .

وممن ألف في هذه الظاهرة تأليفاً مستقلاً - بالإضافة
 إلى مصنفى هذه الكتب الثلاثة - ابن الأنباري (ت
 ٣٢٨هـ) أبو حاتم (ت ٢٥٥هـ) الصاغاني (ت
 ٦٥٠هـ) قطرب (ت ٢٠٦هـ) ابن الدهان (ت ٥٦٩هـ)
 - وأبو الطيب (ت ٣٥١هـ) .

(مجلة الفيصل . العدد (١٩) محرم ١٣٩٩هـ - ديسمبر
 ١٩٧٨م / ١٥١) .

* الثلاثة الذين خلفوا :

الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك ونزل فيهم القرآن
 وهم : كعب بن مالك ، ومُرارة بن الربيع أحد بني عمرو
 ابن عوف ، وهلال بن أمية من بني واقف ، وقد نزل فيهم
 قوله تعالى في [التوبة : ٩٣] ﴿ إنما السبيل على الذين
 يستأذنونك وهم أغنياء رضوا بأن يكونوا مع الخوالف وطبع
 الله على قلوبهم فهم لا يعلمون ﴾ وقد كان تخلف عن
 رسول الله ﷺ رهط من المنافقين ، وتخلف أولئك الرهط
 الثلاثة من غير شك ولا نفاق ، تخلفوا مع صدق إيمانهم
 ذلك أنه لما دخل رسول الله ﷺ المدينة بعد عودته من
 غزوة تبوك بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم جلس
 للناس فجاء المخلفون فطفقوا يعتذرون إليه ويحلفون له -
 وكانوا بضعة وثمانين رجلا - فقبل منهم رسول الله ﷺ
 علانيتهم وبايعهم واستغفر لهم ووكّل سرائرهم إلى الله ،
 وجاءه كعب بن مالك فلما سلم عليه تبسّم تبسّم
 المغضب ثم قال له : تعال . قال : فجئت أمشي حتى
 جلست بين يديه فقال لي : ما خلّفتك ؟ ألم تكن قد
 ابتعت ظهرك ؟ فقلت : بلى والله إني لو جلست عند غيرك
 من أهل الدنيا لرأيت أني سأخرج من سخطه بعذر ،
 ولكني والله لقد علمت أن حدثتك اليوم حديث كذب
 ترضى به عليّ ليوشكن الله أن يسخطك عليّ . والله ما كان
 لي من عذر ، والله ما كنت قط أقوى ولا أيسر مني حين
 تخلفت عنك ، فقال رسول الله ﷺ : « أما هذا فقد
 صدق . فقم حتى يقضى الله فيك » فقامت ، وثار رجال
 من بني سلمة فاتبعوني يؤنبوني فقالوا لي : والله ما علمناك

كنت أذنبت ذنبا قبل هذا، ولقد عجزت ألا تكون اعتذرت إلى رسول الله ﷺ بما اعتذر إليه المخلفون، فقد كان كافيك ذنبك استغفار رسول الله ﷺ لك. قال: فوالله ما زالوا يؤنبوني حتى أردت أن أرجع فأكذب نفسي، ثم قلت لهم: هل لقي هذا معي أحد؟ قالوا: نعم، رجلان قالا مثل ما قلت، فقليل لهما مثل الذي قيل لك. فقلت: من هما؟ قالوا: مُرارة بن الربيع العامري، وهلال بن أمية الواقفي، فذكروا لي رجلين صالحين شهدا بدرا فيهما أسوة. فمضيت حين ذكروهما لي. ونهى رسول الله ﷺ المسلمين عن كلامنا - أيها الثلاثة - من بين من تخلف عنه، فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا حتى تنكرت لي الأرض، فما هي بالتي أعرف. فلبثنا على ذلك خمسين ليلة، فأما صاحباي فاستكانا وقعدا في بيوتهما يبكيان، وأما أنا فكنت أشب القوم وأجلدهم فكنت أخرج وأشهد الصلاة مع المسلمين وأطوف في الأسواق ولا يكلمني أحد، وأتى رسول الله ﷺ فأسلم عليه وهو في مجلسه بعد الصلاة فأقول في نفسي: هل حرك شفتيه برد السلام عليّ أم لا؟ ثم أصلي قريبا منه فأسرقه النظر، فإذا أقبلت على ضلّاتي أقبل، وإذا التفت نحوه أعرض عني، حتى إذا طال عليّ ذلك من جفوة المسلمين مشيت حتى تسورت جدار حائط أبي قتادة - وهو ابن عمي وأحب الناس إليّ - فسلمت عليه فوالله ما ردّ عليّ السلام. فقلت: يا أبا قتادة: أنشدك الله هل تعلمني أحب الله ورسوله؟ فسكت. فعدت له فنشدته فسكت، فعدت له فنشدته، فقال: الله ورسوله أعلم، ففاضت عيناى وتوليت حتى تسورت الجدار. فبينما أنا أمشي بسوق المدينة وإذا نبطيّ من أنباط الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة يقول: من يدل على كعب بن مالك؟ فطلق الناس يشيرون له، حتى إذا جاءني دفع إليّ كتابا من ملك غسان فإذا فيه: «أما بعد فإنه بلغني أن صاحبك قد جفاك ولم يجعلك الله بدار هوان ولا مضیعة فالحق بنا نواسك» فقلت لما قرأتها: وهذا أيضًا من البلاء. فتيمنت بها التنوير فسجرتها وكملت لنا خمسون ليلة من حين نهى رسول الله عن كلامنا.

فلما صليت صلاة الفجر صبح خمسين ليلة على سطح بيت من بيوتنا، بينا أنا جالس على الحال التي ذكر الله تعالى قد ضاقت عليّ نفسي وضاقت عليّ الأرض بما رحبت، سمعت صوت صارخ أوفى على جبل سلع بأعلى صوته: يا كعب بن مالك أبشرا فخررت ساجدا، فعرفت أن قد جاء فرج من الله واذن رسول الله ﷺ بتسوية الله علينا حين صلى الفجر.

فذهب الناس يبشروننا، وذهب قبل صاحبني مبشرون، وركض رجل إلى فرسا [فرس] وسعى سارع من أسلم فأوفى على ذروة الجبل، وكان الصوت أسرع من الفرس، فلما جاءني الذي سمعت صوته يبشرنى نزعت له ثوبين فكسوته إياهما ببشراه، والله ما أملك غيرهما - واستعرت ثوبين فلبستهما فانطلقت إلى رسول الله ﷺ - فتلقاني الناس فوجا فوجا يهتفونني بالتوبة، يقولون: ليهنك توبة الله عليك.

قال كعب: حتى دخلت المسجد فإذا رسول الله جالس حوله الناس، فقام إليّ طلحة بن عبيد الله يهرول حتى صافحني وهنأني والله ما قام إليّ رجل من المهاجرين غيره - ولست أنساها لطلحة.

فلما سلمت على رسول الله قال وهو يشرق بوجهه من السرور: «أبشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك أمك». قال: قلت أهو من عندك يا رسول الله أم من عند الله؟ قال «لا. بل من عند الله» وكان رسول الله ﷺ إذا سر استنار وجهه حتى كأنه قطعة قمر، وكنا نعرف ذلك منه، فلما جلست بين يديه قلت: يا رسول الله، إن من توبتي أن أنخلع من مالي صدقة إلى الله وإلى رسوله. فقال: «أمسك عليك بعض مالك، فهو خير لك». قلت: فإنني أمسك سهمي الذي بخير. فقلت: يا رسول الله، إن الله إنما نجاني بالصدق وإن من توبتي ألا أحدث إلا صدقا ما بقيت. فوالله ما أعلم أحدا من المسلمين أبلاه الله في صدق الحديث منذ ذكرت ذلك لرسول الله ﷺ إلى يومى هذا ما أبلاني، والله ما تعمدت بعد ذلك إلى يومى هذا كذبا، وإنى لأرجو أن يحفظني الله فيما بقيت.

فأنزل الله تعالى على رسوله : ﴿لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريقي منهم ثم تاب عليهم إنه بهم رؤوف رحيم﴾ وعلى الثلاثة الذين خُلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين﴾ [التوبة: ١١٧-١١٩].

فوالله ما أنعم الله عليَّ نعمة قط بعد أن هداني للإسلام أعظم في نفسي من صدقي لرسول الله ﷺ ألا أكون كذبتة . فأهلك كما هلك الذين كذبوا ، فإن الله قال للذين كذبوا حين أنزل الوحي شر ما قال لأحد ، قال : ﴿سيحلفون بالله لكم إذا انقلبتم إليهم لتعرضوا عنهم فأعرضوا عنهم إنهم رجس ومأواهم جهنم جزاء بما كانوا يكسبون﴾ يحلفون لكم لترضوا عنهم فإن ترضوا عنهم فإن الله لا يرضى عن القوم الفاسقين ﴿[التوبة: ٩٥، ٩٦].

قال كعب : وكان تخلفنا - أيها الثلاثة - عن أمر أولئك الذين قبل منهم رسول الله ﷺ حين حلفوا له ليعذرهم ، واستغفر لهم ، وأرجأ أمرنا حتى قضى الله فيه ما قضى فبذلك قال الله : ﴿وعلى الثلاثة الذين خُلفوا﴾ وليس الذي ذكر الله من تخلفنا عن الغزو ، وإنما هو لتخلفه إيانا ، وإرجائه أمرنا عمن حلف له واعتذر إليه ، فقبل منه .

وقد جاء عن أبي بكر الوراق أنه قال : التوبة النصوح أن تضيق على التائب الأرض بما رحبت وتضيق عليه نفسه ، كتوبة هؤلاء الثلاثة (النسفي ٢ / ٨١٤).

(القرآن وأبناء الأنبياء - محمد فتحي حافظ قورة / ١٩٥ - ١٩٨ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١٢٩ - ١٣٤ ، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقي ضيف / ٢٤٣ - ٢٤٦ ، وتفسير النسفي ٢ / ١١٤).

انظر: التوبة ، التوبة (سورة) .

* الثلاثة مجالس من أمالي ... :

مما أورده الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» ما يلي :

الثلاثة مجالس من أمالي أبي الحسن علي بن يحيى ابن عبد كوية ، به إلى أبي طاهر السلفي عن محمد بن عبد الجبار الفرساني ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي طاهر محمد بن محمش الزيادي ، به إلى السلفي عن محمد بن عبد الله الثقفي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي محمد الحسن بن أحمد المخلدي ، به إلى زينب الكمالية عن عبد الخالق ابن الأنجب الحمامي ، عن أبي بكر وجيه بن طاهر الشحامي ، عن يعقوب بن أحمد الصيرفي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي سعيد محمد بن علي النقاش ، به إلى أبي طاهر السلفي عن أحمد بن أبي هاشم الكندلاني ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي عبد الله أحمد بن عطاء الروذباري ، به إلى أبي العباس الحجار عن إبراهيم بن عثمان الكاشغري ، عن محمد بن البطي الزاهد ، عن أحمد بن عمر السمرقندي ، عن الحسين بن محمد الحلبي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي يعلى حمزة بن أحمد الموصلي ، به إلى الحافظ عن محمد بن عبد الرحمن بن عثمان عن أحمد بن علي الجزري ، عن عبد الرحمن بن أبي الفهم البلداني ، عن أبي الطاهر أحمد ابن خطيب الموصل ، عن محمد بن محمد بن محمش ، عن أبي نصر أحمد بن عبد الباقي ، عن نصر بن أحمد الزكي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أحمد بن سليمان النجاد به إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن محمود بن الخير ، عن شهدة بنت أحمد الأبرسي ، عن الحسين بن أحمد الشعالي ، عن عبد الرحمن بن عبد الله الحرفي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي نعيم الأصبهاني، به إلى أبي الحجاج المزي عن أحمد بن أبي الخير، عن خليل ابن أبي الوفا الداراني، عن الحسن بن أحمد الحداد، عنه.

الثلاثة مجالس من أمالي الحسين بن علي الجوهري، به إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن داود بن سليمان الموصلي، عن الشهاب أحمد بن حجي السعدي، عن أحمد بن علي السجزي إمام مكة، عن محمد بن إسماعيل الأنصاري، عن المسلم بن محمد ابن علان، عن أبي اليمن زيد بن الحسين الكندي، عن محمد بن عبد الباقي الأنصاري، عنه.

(« صلة الخلف بموصول السلف للروداني » . القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي . مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر رمضان ١٤٠٤ هـ يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٥ ، ٦٦) .

* الثلاثي المجرد:

انظر: الفعل .

* الثلاثي المزيد:

انظر: الفعل .

* ثلاثيات الأفعال:

من مؤلفات ابن مالك التي أحصاها الأستاذ محمد كامل بركات في مقدمة تحقيق كتاب تسهيل الفوائد، فقال عن كتاب ثلاثيات الأفعال:

بدار الكتب من هذا المصنف نسختان مخطوطتان إحداهما تحت رقم ٢٩٥ لغة، والأخرى برقم ١٨٦ صرف، والواقع أن الكتاب من اللغويات لا من الصرفيات، كما سيتضح من استقراء مطالعه، وقد ذكر عنه في الفهرس أنه تصنيف ابن مالك، ثم رتبته وترجمه تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جعوان الأنصاري، أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم إني أسألك التوفيق. قال شيخنا وسيدنا الإمام العالم العلامة الأوحد حجة العرب، مالك أئمة الأدب، فريد دهره، ووحيد عصره، جمال السدين سيد القراء والنحاة

واللغويين، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني. أثابه الله تعالى رضوانه، وأسكنه جنانه، حامداً لله، ومصلياً على رسوله محمد وآله ومسلماً.

هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: فعل أو أفعل، بمعنى واحد، مرتباً على حروف المعجم، فأبدأ بما أوله همزة، وأختتم بما أوله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثي، ما لم يختلف الفعلان بيناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر، فأذكرهما معاً. ومما أعتمده أني لا أذكر ما لا يشاركه غيره من فعل مصدرًا لفعلٍ أو فعل متعدياً، ولا فُعُول مصدرًا لفعلٍ لازماً، ولا فَعَل مصدرًا لفعلٍ لازماً، ولا فُعَال مصدرًا لفعلٍ صوت أو داء، ولا فِعال مصدرًا لمفهم نفار، ولا فِعالَة مصدرًا لمفهم حرفة أو ولاية، ولا فَعْلان مصدرًا لمفهم تقلب، ولا فَعِيل مصدرًا لمفهم صوت أو سير، ما لم تدع إلى ذكره حاجة، والله ملقى كل خير، وموقى كل ضير، وهو على كل شيء قدير، وبكل إنعام جدير.

باب ما أوله همزة:

فمنه بالفتح أَثَرُهُ أَثَرًا أَفْرَعْتُهُ. وأجره أَثَابَهُ. والمملوك والأجير أعطاهما أَجْرَهُمَا. واليد المكسورة أبرأها على فساد، وأدبتهم صنعت لهم مَأْدَبَةً، وأدم، ورأس وأسر وألت وأمر وأنض وأنف، وبالكسر ألف الشيء إلْفاً وألفه لزمه، أنف وأنق... إلخ، ثم باب ما أوله باء فتاء فتاء فجيهم فحاء فحاء... إلخ. ما أوله ياء: وهذا الكتاب لا يتفق مضمونه مع تسميته، فلعل تحريقاً أصاب التسمية أو التعريف.

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٩) .

انظر: الفعل .

* ثلاثيات البخاري:

قال عنه حاجي خليفة:

ثلاثيات البخاري: وهو الإمام أبو عبد الله محمد بن

ثلاثيات البخاري، به إلى الحجار إلى آخر سنده السابق في البخاري.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٣).

* ثلاثيات الدارمي:

ثلاثيات الدارمي: وهو الإمام الحافظ أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي المتوفى سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين وهي خمسة عشر حديثاً وقعت في مسنده بسنده (كشف ١/ ٥٢٢).

وقد ذكرها الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» وجاء عنها ما يلي تحت عنوان «ثلاثيات مسند الدارمي»:

ثلاثيات مسند الدارمي وهي خمسة عشر حديثاً، به إلى أبي العباس الحجار عن أبي المنجاء عبد الله بن عمر ابن اللتي، عن أبي الوقت عبد الأول، عن أبي الحسن عبد الرحمن الداودي، عن أبي محمد عبد الله بن أحمد السرخسي، عن عيسى بن عمر السمرقندي.

«صلة الخلف بموصول السلف للروداني - القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ١٨ ج ١ ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٣).

* ثلاثيات سنن أبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه:

وردت في فهرست مرويات وأشياخ الروداني «صلة الخلف بموصول السلف» هكذا: وهي خمسة أحاديث بسند واحد عن أنس، به إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقذارية، عن أبي ذر طاهر بن محمد بن طاهر، عن أبي منصور محمد بن الحسين المقرئ، عن القاسم بن المنذر الخطيب، عن علي بن إبراهيم القطان، عنه (المرجع السابق / ٦٤).

* ثلاثيات عبد بن حميد:

عبد بن حميد المتوفى سنة ٢٤٩، وردت في فهرست

إسماعيل الجعفي الحافظ المتوفى بخرتلك سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين والمراد به ما اتصل إلى رسول الله ﷺ من الحديث بثلاثة رواة. وتنحصر الثلاثيات في صحيح البخاري في اثنين وعشرين حديثاً الغالب عن مكى بن إبراهيم وهو ممن حدثه عن التابعين وهم في الطبقة الأولى من شيوخته مثل محمد بن عبد الله الأنصاري وأبي عاصم النبيل وأبي نعيم وخلاّد بن يحيى وعلى بن عباس. وعليه شرح لطيف لمحمد شاه ابن حاج حسن المتوفى سنة ٩٣٩ تسع وثلاثين وتسعمائة (كشف ١/ ٥٢٢).

ويوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وبيانه كما يلي:

جمع: عبد الخالق بن محمود بن عبد الخالق السمرمي.

أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمّان والأكملان على سيد المرسلين. يقول العبد الفقير إلى الله المعبود الرزاق عبد الخالق... آخره: ...أخرجه في كتاب التوحيد في باب ﴿وكان عرشه على الماء﴾.

نسخة جيدة أصيلة إذ يعود تاريخها إلى سنة ٧٨٩، وعليها سماعات.

كتبها جامعها السمرمي. وبآخرها صفحة فيها رسالة في مدح البخاري منقولة من شرح صحيح البخاري لعفيف الدين محمد؟ وكتبت بخط فارسي مقيّد بالشكل. وعلى هوامشها شروح كثيرة. وتضم النسخة ورقتين ليستا من ناسخها فيها شروح لبعض الأحاديث. (٥ + ٢) ق - المسطرة (١٩ س).

الأحمديّة مج (٣٠٨) الحديث. (المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٨).

كما ذكره الروداني في فهرست مروياته وأشياخه فقال:

مرويات وأشياخ الرّوداني « صلة الخلف بموصول السلف » هكذا:

ثلاثيات مسند عبد بن حميد، وهي واحد وخمسون حديثاً، إلى الحجار عن أبي المنجا بن اللتي، عن أبي الوقت، عن أبي الحسن الداودي، عن أبي محمد عبد الله بن حمويه، عن إبراهيم بن خزيمة (أبو خزيمة بالحاء المهملة) الشاشي، عنه. (المرجع السابق / ٦٣).

* ثلاثيات مسند أحمد بن حنبل:

وردت في فهرست مرويات وأشياخ الرّوداني « صلة الخلف بموصول السلف » هكذا.

ثلاثيات مسند أحمد بن حنبل، تخريج أبي الفداء إسماعيل بن عمر المقدسي، وفيها زيادات الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي، به إلى الفخر بن البخاري، عن حنبل بن عبد الله الرصافي، عن أبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين، عن الحسن بن علي بن المذهب، عن أحمد بن جعفر القطيعي، عن عبد الله بن أحمد بن حنبل، عنه (المرجع السابق / ٦٣).

* ثلاثيات مسند الدارمي:

انظر: ثلاثيات الدارمي.

* ثلاثيات مسند عبد بن حميد:

انظر: ثلاثيات عبد بن حميد.

* الثلاج:

قال السمعاني:

الثلاج: بفتح الثاء المثناة وتشديد اللام ألف وفي آخرها الجيم، عرف بهذا النسب أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبيد بن زياد بن مهران ابن البختري بن الثلاج الشاهد الحلواني، حلواني الأصل، بغدادى المولد والمنشأ، وكان أبو القاسم يقول ما باع أحد من أسلافنا ثلجاً قط وإنما كانوا بحلولان وكان جدى عبد الله مترفاً فكان يجمع في كل سنة ثلجاً كثيراً لنفسه فاجتاز الموفق أو غيره من الخلفاء فطلب ثلجاً فلم يوجد إلا عند جدى فأهدى إليه منه فوقع منه موقعا لطيفا

فطلبه منه أياماً كثيرة طول مقامه فكان يحمله إليه فقال اطلبوا عبد الله الثلاج واطلبوا ثلجاً من عند عبد الله الثلاج فعرف بالثلاج وغلّب عليه. حدث عن أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن أبي داود وأحمد بن محمد ابن أبي شبة وأحمد بن إسحاق بن البهلول وأحمد بن محمد بن المغلس ويحيى بن محمد بن صاعد ومن في طبقتهم وبعدهم، روى عنه القضاة الثلاثة - أبو العلاء الواسطي وأبو القاسم التنوخي وأبو عبد الله الصميري - وأبو القاسم الأزهرى وأبو الحسن العتيقى وغيرهم، قال أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي: أبو القاسم بن الثلاج البغدادي كان معروفاً بالضعف سمعت أبا الحسن الدارقطني وجماعة من حفاظ بغداد يتكلمون فيه ويتهمونه بوضع الأحاديث وتركيب الأسانيد، قال في موضع آخر يعنى الدارقطني يقول: ههنا شيوخ قد خرجوا الحديث ورووه والله ما حضروا معنا في مجلس ولا رأيناهم عند محدث - يشير بذلك إلى ابن الثلاج. وقال أبو عبد الرحمن السلمى سألت الدارقطني عن ابن الثلاج فقال لا تشتغل به فوالله ما رأيته في مجلس من مجالس العلم إلا بعد رجوعى من مصر ولا رأيته له سماعاً في كتاب أحد، ثم لا يقتصر على هذا حتى يضع الأحاديث والأسانيد ويركب، وقد حدثت بأحاديث فأخذها وترك اسمى واسم شيخى، وحدث بها عن شيخ شيخى ومات في شهر ربيع الأول سنة سبع وثمانين وثلثمائة. قاله العتيقى وقال: كان كثير التخليط.

وأبو القاسم عمر بن محمد بن أحمد بن مقبل البغدادي المعروف بابن الثلاج من أهل بغداد ولكن أطال الغربة ودوّخ البلاد، حدث عن أحمد بن يوسف الطائي المنبجى والفضل بن وهب الكوفى والقاضى أبى عبد الله ابن المحاملى ومحمد بن مخلد الدورى وغيرهم، روى عنه أبو سعد أحمد بن محمد المالينى وأبو سعد عبد الرحمن بن محمد الإدريسي وأبو الطيب المطهر بن محمد بن الحسين الخاقانى وغيرهم، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ قال: أبو القاسم بن الثلاج وكان جوالاً

ويقالُ أثلَاثَةٌ وثلاثون عندك أو ثلاثٌ وثلاثون؟ كناية عن الرجال والنساء . وجاءوا ثَلَاثَ وَمِثْلَتَ؟ أي ثلاثة ثلاثة، وناقَةٌ ثَلُوثٌ تُحَلِبُ من ثلاثة أخلافٍ، والثَلَاثَاء والأربعاء في الأيام جُعِلَ الألفُ فيهما بدلاً من الهاء نحو حُسْنِيَّة وحسناء فحُصَّ اللفظ باليوم . وحكى ثَلَّثْتُ الشَّيْءَ تَثْلِيثًا جعلته على ثلاثة أجزاء وثَلَّثْتُ البُسْرَ إذا بَلَغَ الرُّطْبُ ثَلْثِيَّه أو ثَلَّثْتُ العنبَ أدرك ثَلْثَاهُ وثوبٌ ثلاثيٌّ طُولُهُ ثلاثة أذرع .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٠، ٨١).

* الثَلَاثُ الْجَلِيُّ (خط ٥٠):

قال عنه الأستاذ معروف زريق :

الجلِّي كما تذكر معاجم اللغة، معناه الواضح، وقد جاء الوضوح للخط الثلثي هنا، من أن نسبة عرض الحرف إلى مساحته أكبر من نسبة عرض الحرف في الثلث العادي إلى مساحته .

وقد استعمل هذا الخط لكتابة العناوين البارزة، وكتابة اللوحات الفنية الخالدة .

وقد تفوق في هذا الخط، الخطاطون: إبراهيم علاء الدين، حقي . ممدوح الشريف، محمد شفيق . صبري، سامي . كامل البابا . أحمد كامل . حسني البابا . هاشم محمد البغدادي . حامد الأمدي ...

فالشكل رقم (٢٦) يحوي نموذجين بالخط الثلثي الجلِّي:

أ - النموذج العلوي: كتبه الخطاط التركي (رسا) في سورية عام ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م . جاء فيه:

(الله) بالخط الثلثي الجلِّي . و(جل جلاله) بالخط الثلثي العادي . و﴿غافر الذنب وقابل التوب﴾ بالخط الفارسي .

لاحظ الجمال والدقة في لفظ الجلالة، والروعة في سبك الحروف، مما جعل الخطاطين بعده يحتذونها في كتابة لفظ الجلالة .

حدث في الغربية . وقال أبو سعد الإدريسي: أبو القاسم ابن الثلاث قدم علينا سمرقند سنة ست وسبعين وثلاثمائة وحدثنا بها، وكان متهمًا بالكذب والرواية عمن لم يره غير معتمد على روايته بوجه من الوجوه، وحدثنا بأحاديث مناكير .

وأبو سعيد عثمان بن حامد بن أحمد الثلاث الرازي، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن محمد بن ميمون وعلى بن إبراهيم القطان القزويني وأبي بكر أحمد بن محمد بن إسحاق السني الحافظ، روى عنه أبو الحسن أحمد بن محمد العتيقي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

١ / ٥١٩، ٥٢٠، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨٣).

* الثَلَاثُ:

ثَلَاثٌ: الثلاث والثلاثون والثلاث والثلاثمائة وثلاثة آلاف والثَلَاثُ والثَلَاثَانِ، وقال عز وجل: ﴿فَلَا تُمَيِّزُ الثَّلَاثُ﴾ [النساء: ١١] أي أحد أجزاء الثلاثة والجمع أثلاثٌ، قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢] وقال عز وجل: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾ [المجادلة: ٧] وقال تعالى: ﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ﴾ [النور: ٥٨] أي ثلاثة أوقات العورة، وقال عز وجل: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف: ٢٥] وقال تعالى: ﴿ثَلَاثَةَ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ﴾ [آل عمران: ١٢٤] وقال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ﴾ [المزمل: ٢٠] وقال عز وجل: ﴿مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [النساء: ٣] أي اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة .

وَتَلَّثْتُ الشَّيْءَ جَزَأَهُ أَثْلَاثًا، وَتَلَّثْتُ الْقَوْمَ أَخَذْتُ ثُلُثَ أَمْوَالِهِمْ، وَأَتَلَّثْتُهُمْ صِرْتُ نَاسِلَهُمْ أَوْ ثُلُثْتُهُمْ، وَأَتَلَّثْتُ الدَّرَاهِمَ فَأَتَلَّثْتُ هِيَ وَأَتَلَّثْتُ الْقَوْمَ صَارُوا ثَلَاثَةً، وَحَبْلٌ مَثْلُوثٌ مَفْتُولٌ عَلَى ثَلَاثَةِ قُيُ، وَرَجُلٌ مَثْلُوثٌ أَخَذَ ثُلُثَ مَالِهِ، وَتَلَّثْتُ الْفَرَسَ وَرَبَّعَ جَاءَ ثَالِثًا وَرَبَاعًا فِي السَّبَاقِ

المنهل الأساسى لأنواع كثيرة من الخطوط العربية، جاءت بعد الخط الكوفى .

وللكتابة بخط الثالث، نقطع منقار القلم بانحراف يساوى نصف المنقار، فنحصل على قسبة ملائمة لخط الثالث العادى والجلى . وهذا حسب توضيح الأستاذ الخطاط محمد عبد القادر المدرس فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة .

ويعتبر خط الثالث، الخط الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الأخرى، من حيث القواعد والموازن والحبكة والقدرة على الإنجاز (كيف نعلم الخط العربى / (٦٠).

يقول الدكتور مجاهد توفيق الجندى :

فى تسمية قلم الثالث وما فى معناه من الأقلام المنسوبة إلى الكسور كالثالث والنصف يختلف الكتاب إلى مذهبين .

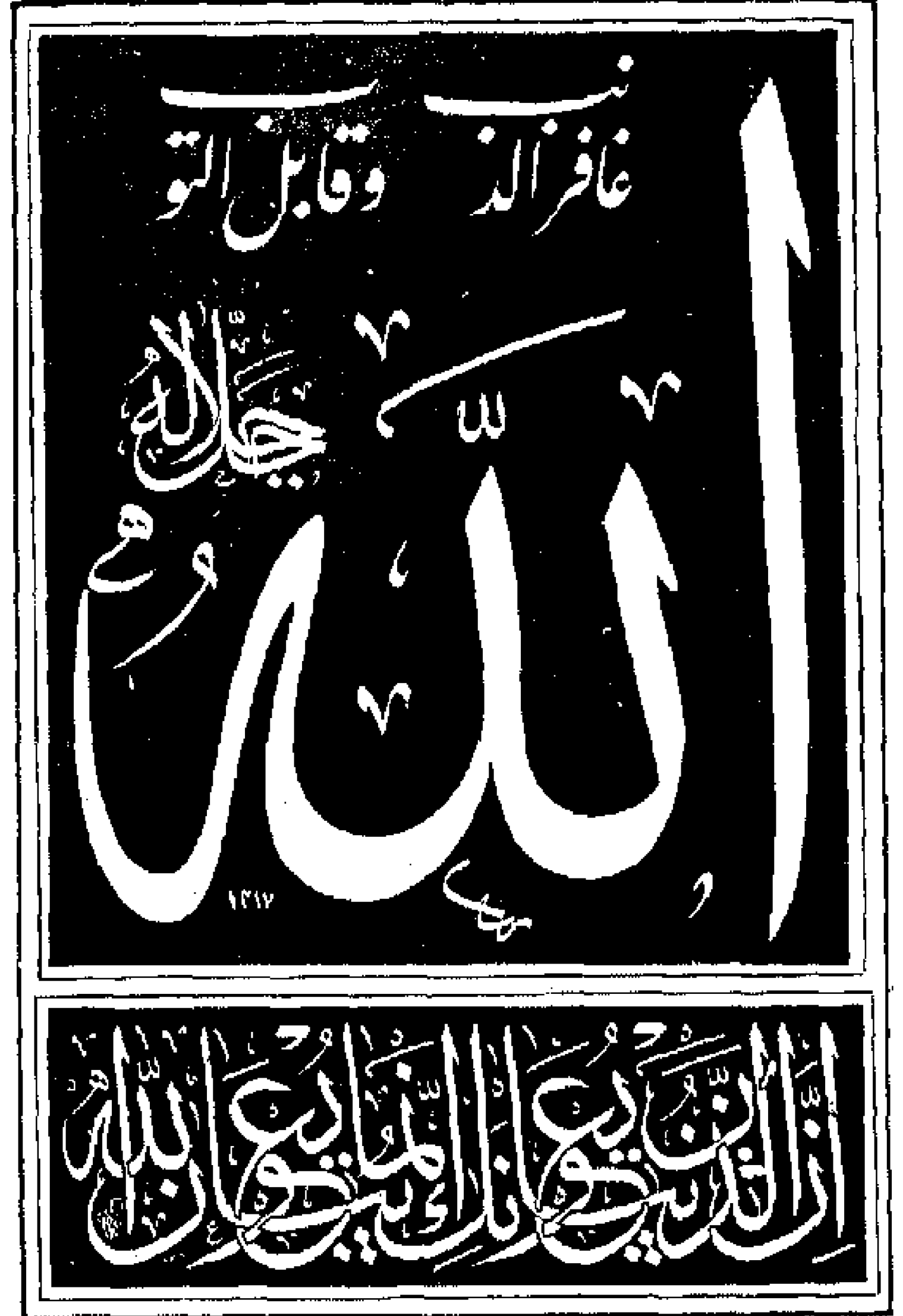
المذهب الأول :

ما نقله صاحب منهاج الإصاغة عن ابن مقلة الوزير أبى على : أن الأصل فى ذلك أن للخط الكوفى أصلين من أربع عشرة طريقة، وهما الطومار وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شىء مستدير. قال وكثيرا ما كتب [كتبت] به مصاحف المدينة. وقلم غبار الحلبة وهو قلم مستدير

ب - النموذج السفلى : كتبه الخطاط هاشم محمد البغدادى عام ١٣٨٠ هـ .

جاء فيه ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ﴾ .

لاحظ التناظر بين ﴿ يبايعونك ﴾ و ﴿ يبايعون ﴾ وتشبيك الحروف ببعضها، واستخدام العين الكاملة فى موضع العين المتوسطة، ورفع لفظ الجلالة، بالنسبة



الشكل (٢٦)

حُرُوفُ أَلِفَ بَاءَ حَظَّ الثَّلَاثُ وَتَرَاكِبُهَا

أَبِى جَحْدَرٍ دَرَسَ رِضْوَانُ فِى

قُصَّةِ كَلِمَتِ لَمْرُزِ وَهَمَزِ لَيْ

لمستوى بقية الكلمات تعظيما له سبحانه وتعالى، ووضوح الحروف وجمالها. (كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٦٩).

انظر (الشكل ٢٦) مكبرا فى مادة « الله جل جلاله » م ٥ / ٦٣٦ .

سمى بخط الثالث : لأنه يكتب بقلم، يبرى رأسه بعرض يساوى ثلث قطر القلم، ويسميه بعضهم بالخط العربى، لأنه كان



خط الثلاث كتابة وتركيب الخطاط مصطفى راقم . الخط العربى
د . عفيف البهنسى / ٦٦ .

عشرة شعرة واتفقوا على أن يكون طول ألفات كل
قلم ومن جملته قلم الثلاث ، بمقدار مربع عرضه
فيكون طول ألف الثلاث مثلاً ٦٤ شعرة ، وطول
ألف الثلاثين ٢٥٦ شعرة .

وبعد تطوير الخط وتقديمه فى التحسين ،
أخذوا يقدرّون مقاسات الحروف بالنقط ، وبالقلم
الذى يكتب به ، ولقد أحكموا قياس كل حرف
وأجزائه إحكاماً يظهر واضحاً فى خطوطهم ،
وهذه الطريقة أسهل من الطريقة القديمة .

ويعتبر خط الثلاث من الخطوط الصعبة ، ولا
يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وأجاده ، ويعبر

كله ليس فيه شىء مستقيم فالأقلام تأخذ من
المستقيمة فالمستديرة نسباً مختلفة ، فإن كان فيه
من الخطوط المستقيمة الثلاثان سُمى قلم
الثلاثين ، وعلى ذلك اقتصر صاحب منهاج
الإصابة .

المذهب الثانى :

ما ذهب إليه بعض الكتاب من أن هذه
الأقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار فى
المساحة وذلك أن قلم الطومار الذى هو أجل
الأقلام مساحة عرضه أربع وعشرون شعرة من
شعر البرزون ، وقلم الثلاث بمقدار ثلثه وهو ثمان
شعرات ، وقلم النصف مقدار نصفه وهو اثنتا



مواظ بقلم الثلاث خط حامد الأمدى سنة ١٣٦٠ هـ . نقاش
الخط العربى - حسن قاسم حبش / ١٦٥ .

عنه بـ «أبو الخطوط» ويستعمل الخط الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل سور القرآن وتقسيمات أجزاء الكتب بعكس قلم النسخ فهو أشرف الخطوط على الإطلاق حيث كتبت به المصاحف الكريمة والأحاديث الشريفة وجميع ما يطبع فى المطابع العربية - واللوحات التى تعلق بالمنازل وعلى الدكاكين والمحلات.

أما قلم الثلثين: فكان للكتابة من الخلفاء إلى العمال والأمراء، وقطعة قلم الثلث محرفة، لأنه يحتاج إلى تشعيرات لا تتأتى إلا بحرف القلم، وهو إلى التقوير أميل منه إلى البسط.

وقيل إن إبراهيم الشجرى أخذ «الجليل» عن إسحاق وأخترع منه قلما أخف منه سماه (قلم الثلثين) ومن قلم الثلثين أخرج قلما سماه الثلث ومعنى ذلك أنه لم يكن ابن مقلة - كما يزعمون - هو المبتكر والمخترع الأول لقلم الثلث، وإنما هو الذى كان بحق أول من وضع قواعده.

وكثير من الخطاطين برع فى خط الثلث منهم أحمد ابن محمد بن حفص الملقب بـ «زاقف» الذى يعد من أجل خطاطى الثلث.

وقد برع فيه أيضا حيون بن عمرو أخو الأول، وكان أخط من أخيه وقد برع غيرهم من الخطاطين فى العصر العباسى، وتفنتوا فى الكتابة فى أنواع الخطوط التى اخترعوها، وجودوها ومن جملتها خط الثلث الذى نحن بصددده الآن. وتفنى الخطاطون فى كتابة الصفحة الواحدة بنوعين أو أكثر من الخطوط ودليلنا على ذلك ما شوهد من خط على ابن هلال المعروف بـ «ابن البواب».

وقلم الثلث يتنوع إلى نوعين كما يذكره القلقشندى (٣/ ٦٣) وهما:

١ - قلم الثلث الثقيل: وهو المقدرة مساحته بثمان شعرات وتكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما فى قلمه.

٢ - قلم الثلث الخفيف: وهو الذى يكتب به فى قطع النصف، وصورته تشبه الثلث الثقيل إلا أنه أدق منه

قليلا وألطف، وتكون مقدار منتصباته ومبسوطاته خمس نقط (الخط العربى وأدوات الكتابة / ٤٢ - ٤٤).

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٦٠، والخط العربى وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ٤٢ - ٤٤ انظر أيضا الخط العربى: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسى الخطاط / ١٧٠، وموسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١١٧ - ١٢١).

* الثلث العادى (خط -):

أول من اخترعه فى العصر العباسى الخطاط إبراهيم الشجرى، وكان ذلك فى القرن الثالث الهجرى، وقد ورد فى معاجم اللغة: «أن الثلثى من الخطوط هو الغليظ الحرف».

وقد تفوق فيه الخطاطون: مصطفى الراقم. حمد الله الأماسى. محمود جلال الدين. الحافظ عثمان. عبد الله الزهدى. عزت مصطفى. محمد شفيق. بدوى الديرانى. سيد إبراهيم. ممدوح الشريف. حامد الأمدى. نجيب الهواوينى.

وهذه موازين الحروف الهجائية بالخط الثلثى، شكل رقم (٢٤) كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادى فى كراسته (قواعد الخط العربى).

رسم الخطاط الحروف الهجائية بالخط الثلثى، بأشكالها المختلفة وأنواع حروفها، ووضع ميزانها بالنقط، بنفس القلم الذى يكتب به، ولم يقتصر على الحروف المفردة بل كتب أيضا الحروف الموصولة.

والشكل رقم (٢٥) من الخط الثلثى العادى الواضح، جاء فيه: ﴿واتخذ الله إبراهيم خليلاً﴾ [النساء: ١٢٥].

كتبه الخطاط السورى الكبير بدوى الديرانى عام ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م. واللوحة تتميز بالوضوح والقوة والجمال. وهذه هى السمات الأساسية التى تميز بها خط المرحوم بدوى.

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٦٧).

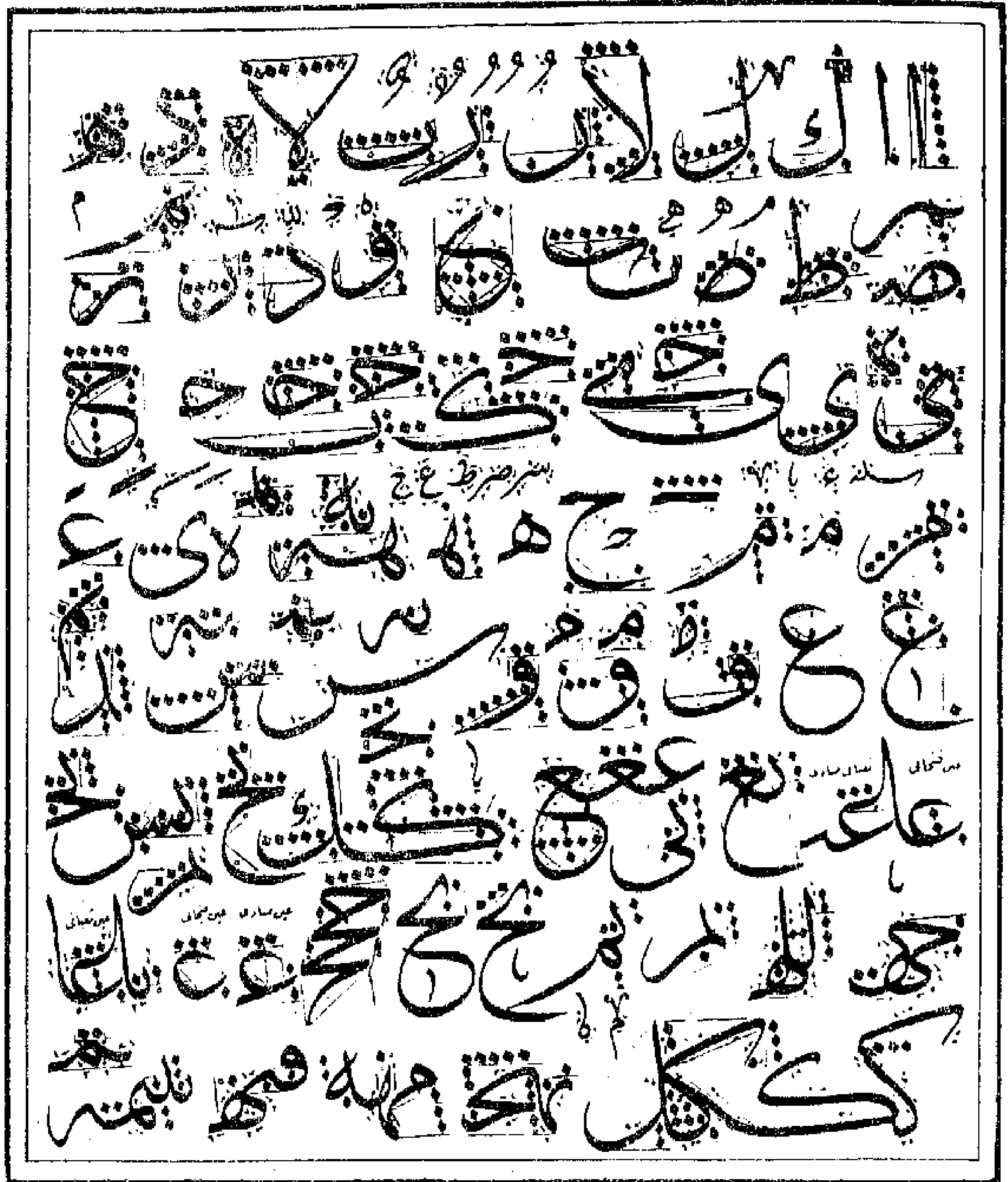
رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها،
ويعقب الأبيات شرح الشيخ سبط
المارديني .

- ١ - والثالث فرض الأم حيث لا ولد
- ولا من الإخوة جمع ذو عدد
- ٢ - كائنين أو ثنتين أو ثلاث
- حكم الذكور فيه كالإناث
- ٣ - ولا ابن ابن معها أو بنته
- فترضها الثالث كما بينته
- ٤ - وإن يكن زوج وأم وأب
- فالثالث الباقي لها مرتب
- ٥ - وهكذا مع زوجة فصاعدا
- فلا تكن عن العلوم قاعدا
- ٦ - وهو لثلاثين أو ثنتين
- من ولد الأم بغير مين
- ٧ - وهكذا إن كثروا أو زادوا
- فما لهم فيما سواه زاد
- ٨ - ويستوى الإناث والذكور
- فيه كما قد أوضح المسطور

الشرح :

(والثالث فرض) اثنين من أصناف
الورثة أحدهما (الأم حيث لا ولد)
للميت ذكرا كان أو أنثى ولا ولد ابن وهو
المراد بقوله : (ولا ابن ابن معها أو بنته)
أي بنت ابن وحيث لا من إخوة الميت
جمع ذو عدد، أي اثنين فأكثر أنثيين
وذكورين أو يستوى فيه الذكور والإناث
فيشمل الأخوين فصاعدا أو الأختين
فصاعدا، أو الأخ والأخت فصاعدا لقوله

تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثَّلَاثُ ﴾
[النساء : ١١] وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٥)

* الثالث (من الميراث) :

قال صاحب الرحيبة في «باب من يرث الثالث» وقد

٤ - وإن يكن زوج، وأم، وأب

فثلث الباقي لها مُرْتَبُ

(وإن يكن) أى يوجد (زوج ، وأم ، وأب) للميت فى فريضة (فثلث الباقي) من التركة بعد دفع النصف للزوج فرضاً (لها) أى ثابت للأم (مرتب) لثلا يؤدى إلى تفضيلها على الأب . فأصلها من ستة . النصف للزوج ثلاثة . وثلث الباقي واحد للأم .

وللأب اثنان ، هكذا :

٦	زوج
٣	أم
١	أب
٢	

ثم ذكر الثانية بقوله :

٥ - وهكذا مع زوجة فصاعداً

فلا تكن عن العلوم قاعداً

(وهكذا) أى للأم ثلث الباقي بعد فرض الزوجة إذا كان (مع زوجة) للميت (فصاعداً) نصب على الحال من العدد أى فأكثر . أى فالمسألة من أربعة :

واحد للزوجة أو الزوجات .

وواحد ثلث الباقي للأم .

والباقي اثنان للأب . هكذا :

٤	زوجة
١	أم
١	أب
٢	

وغرت أيضاً بالثلث وهو ربع فى الحقيقة ، وأبقى لفظ الثلث فى المسألتين ، وإن كان سدساً ، وربعاً تأدياً مع القرآن ، أو لحمل ما يأخذه الزوج والزوجة على الاستحقاق لأنهما أجنبيان . ويلغز بهما فيقال :

السدس ﴿ [النساء : ١١] والمراد بالإخوة فى الآية اثنان فأكثر ذكراً أو أنثيان أو مختلفان ، ثم استطرده فذكر (الآيات ٤ - ٧) أنه يفرض للأم ثلث الباقي بعد فرض الزوجية فى صورتين تلقبان بالغراوين وبالعمريتين لقضاء عمر رضى الله عنه فيهما بذلك إحداهما أن يكون للميت زوج وأم وأب فللزوج النصف وللأم ثلث الباقي بعده وللأب الفاضل والثانية أن يكون للميت زوجة فأكثر وأم وأب فللزوجة الربع وللأم ثلث الباقي بعده ، وللأب الفاضل . وثلث الباقي فى الحقيقة سدس فى الصورة الأولى وربع فى الثانية ، فهو من الفروض الستة . وراجع إليها ، إنما قيل فيه ثلث الباقي موافقة للفظ القرآن تأدياً ، والثانى ممن فرضه الثلث ، العدد من أولاد الأم ذكراً فأكثر أو أنثيين فأكثر أو مختلفين فأكثر ويقسم على عدد رؤوسهم (يستوى) فيه ذكورهم وإناثهم إجماعاً لقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلْثِ ﴾ [النساء : ١٢] أى أكثر من أخ لأم وأكثر من أخت لأم فهم شركاء فى الثلث وظاهر التشريك التسوية فى القسمة وإليه أشار بقوله : (كما قد أوضح المفسر) .

(قوله : « أوضح المفسر » أى الكتاب العزيز قال تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلْثِ ﴾ انتهى من الحاشية) .

(شرح الرحيبة فى الفرائض / ٣٥ ، ٣٦) .

ويشرح ابن غلبون المسألتين المسميتين بالغراوين ، اللتين سبقت الإشارة إليهما (الآيات ٤ - ٨) فيقول :

ثم ذكر مسألتين تسميان بالغراوين لاشتغارهما كالكوكب الأغر .

ولأنهما تفران من لا يعرفهما فيقيس على الحكم المتقدم لأنه ليس فيهما فرع وارث ، ولا عدد من الإخوة ، أو لغرور الأم فيهما بالثلث ، وهو سدس أو ربع ، وتسميان أيضاً بالعمريتين لقضاء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، لأنه أول من قضى فيهما . وقد أشار إلى الأولى منهما بقوله :

امراة ليست جدة ولا لميتها ولد ولا ولد ابن ، ولا جمع من الإخوة ورثت السدس .

ويقال في الثانية : امرأة ورثت الربع في غير عول ولا زوجية ولا ولد .

والحاصل : أن الأم لها الثلث كاملاً من رأس المال إلا في ثلاثة مسائل :

الأولى : إذا وجد الولد [أ] وتعددت الإخوة فليس لها إلا السدس .

الثانية : في الغراوين إنما لها ثلث الباقي وهو ربع أو سدس كما تقدم .

الثالثة : إذا عالت المسألة فإنها ينقص لها من الثلث أو السدس على قدر ما ينقص لغيرها .

(فلا تكن) أيها الأخ (عن) تعلم (العلوم) الدينية وما يوصل إليها (قاعداً) بل شمر لها عن ساعد الجد والاجتهاد، وقم لها على قدم العناية والسداد، فإن ذلك من سبيل الرشاد .

إن العلم بالتعلم يصاد ولا يناله المتكبرون والحساد ومن يش من رحمة الله فهو من جملة الجحاد .

فتعلم ولو بلغت من السنين آلافاً بالأعداد، فعسى أن تظفر بالمقصود إن اتقيت وحصل الإمداد، من المواهب الربانية التي ليس لها نفاذ، نسأله سبحانه أن يمن علينا بزيادة إحسانه، ويتفضل بعفوه وغفرانه .

ثم ذكر الثاني ممن يرث الثلث بقوله :

٦ - وهــو لـلـاثنـين أو ثنـتين

من ولد الأم بغير مين

٧ - وهـكـذا إن كـثـروا أو زـادوا

فما لهم فيما سواه زاد

٨ - ويستوى الإناث والذكور

فيه كما قد أوضح المـسـطـور

(وهو) أي الثلث فرض (لاثنين أو ثنتين) أو مختلفين (من ولد) أي بنى (الأم) يعنى أن الإخوة للأم المتسبين

للميت بالأم وحدها . (بغير مين) أي يأخذونه بلا كذب . لنص القرآن في قوله تعالى : ﴿فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾ [النساء : ١٢] (وهكذا) يكون الثلث لهم (إن كثروا أو زادوا) أي الإخوة للأم على اثنين وإحدى اللفظتين تؤكد الأخرى (فما لهم فيما سواه) أي الثلث (زاد) أي طعام ، لآلية الشريفة ولأن الأم تحب لولدها ما تحب لنفسها وهي لا تزداد على الثلث فكذلك المدلى بها لا يزداد عليه .

(ويستوى الإناث والذكور فيه) أي في الثلث من غير تفضيل فتعطى الأنثى مثل الذكر (كما) أي مثل الذي (قد أوضح) أي بين (المسطور) أي المكتوب وهو القرآن في قوله تعالى : ﴿فهم شركاء في الثلث﴾ والشركة تطلق على التساوى .

تنبيه : ما يمتاز به الإخوة للأم .

الإخوة من الأم يخالفون غيرهم في أربعة مسائل .

[أ] يرثون مع من يدلون به .

[ب] وترث إناثهم مثل ذكورهم .

[جـ] وذكرهم يدلى بأنثى ويرث .

[د] ويحجبون من يدلون به نقصاً .

تتمة

بقي ممن يرث الثلث الجد في بعض أحواله كما سيأتى .

(شرح الرحبية في الفرائض لأبى عبد الله محمد بن على الرجبى - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردينى / ٣٥ ، ٣٦ ، والتحفة في علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ١٠٥ - ١٠٧) .

* الثلثان (من الميراث) :

قال صاحب الرحبية في « باب من يرث الثلثين » :

والثلثان للبنات جمعاً

ما زاد عن واحدة فسمعاً

وهو كذلك لبنات الأب
فافهم مقالهم صافي الذهن
وهو للأختين فما يزيد
قضى به الأحرار والعبيد
هذا إذا كنن لأم وأب
أو لأب فاعمل بهذا نصب
ويشرح الشيخ سبط المارديني الأبيات فيقول:

(والثلاثان) فرض أربعة من أصناف الورثة فرض الجمع من البنات والمراد بالجمع هنا (ما زاد) على (واحدة) فيشمل البنتين فأكثر. وفرض بنات الابن ثنتين فأكثر، وفرض الأختين الشقيقتين فأكثر، وفرض الأختين للأب فأكثر إجماعاً لقوله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثَلَاثًا مَا تَرَكَ﴾ [النساء: ١١] وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثَّلَاثَانِ مِمَّا تَرَكَ﴾ [النساء: ١٧٦].

وفيه خلاف شاذ والإجماع على أن هذه الآية أنزلت في أولاد الأبوين وأولاد الأب دون أولاد الأم وقد قضى النبي ﷺ لبنتي سعد بالثلثين من تركتهما كما صححه الترمذي والحاكم وغيرهما (انظر المستدرک ٤ / ٣٣٤، وسنن الترمذي وكتاب الفرائض: باب ما جاء في ميراث البنات) (شرح الرحبية / ٣٤).

كما يشرح ابن غلبون الأبيات بقوله:

(والثلاثان) فرض أربعة أصناف من الورثة ذكر الأول بقوله: ﴿للبنات﴾ الصليبات مع عدم المعصب لهن حالة كونهن (جمعاً) اثنتين فأكثر إذ المراد بالجمع في هذا العلم ما زاد عن واحدة: اثنتين أو مائة...

وذكر الثالث بقوله: (وهو) أي فرض الثلثين (للأختين) الشقيقتين أو للأب عند عدم المعصب أو الحاجب أو ولد ابن فيهما (فما يزيد) على اثنتين كثلاث أو أكثر.

(قضى) أي حكم بما ذكر (الأحرار) وأفتى به (العبيد) لأن العبد لا يكون قاضياً، والمراد أنه أمر مجمع عليه.

ثم أخرج الأختين لأم بقوله: (هذا) أي المذكور ﴿إذا كنن﴾ أي الأخوات (لأم وأب) أي شقيقات (أو لأب) فقط (فاعمل) وفي بعض النسخ فاحكم (بهذا) الحكم المذكور (تصب) الحق وتسلم من الخطأ.

(شرح الرحبية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن الرحبي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٣٤، والتحفة في علم الموارث لمحمد بن خليل بن محمد بن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ١٠٣، ١٠٤).
* الثلاثي الزخرفي (خط ٥):

وصفه الأستاذ معروف زريق على النحو التالي. قال: ويسمى أيضاً: (الخط الثلاثي الهندسي) وحيث تنضد فيه الكلمات والحروف بتصميم هندسي بديع، يقوم على أسس علم الجمال، كمبادئ التناظر والانسجام والوحدة، وقد تفوق في هذا النوع من الخط، الخطاطون عبد العزيز الرفاعي وحامد الأمدي.

والشكل رقم (٧٤) نموذج للنمط الزخرفي في الخط الثلاثي. تضمّن عبارة (محمد اللهم ارحم وأنعم وأكرم أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً والحسن والحسين والحمزة والعباس والمؤمنين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، واحشرنا معهم في زمرة الصالحين).

كتبها الخطاط عبد القادر عام ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م، وقد قام التكوين الخطي في هذه اللوحة على نوعين من الخطوط الثلثية، وهما: الثلث الجلي (محمد والواوات) والثلث العادي (بقية الكلمات في اللوحة).

لاحظ دقة الكتابة في تساوي الواوات، وجمال الزخارف العربية في أعلى اللوحة، وتبدو فنية هذه اللوحة في أن الخطاط اكتفى من واوات اللوحة بسبع فقط مع أنها ثمانية، وكتابة سبع واوات بالثلث الجلي انعكاس لروح الفلسفة الإسلامية التي تعتبر العدد (٧) عددًا مقدسًا في الإسلام، حيث شمل عدة أشياء نذكر منها: ﴿ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات﴾ [البقرة: ٢٩] ﴿الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض

وأخرجها
بشكل هندسي
متقن، حوى
ثمانية
مسطحات
متساوية، وقد
احتوى السطر
الأسفل منها
على حروف
دائرية أعطت
التكوين مرونة
قللت من
جفاء الشكل
الهندسي ذى
الخطوط
المستقيمة

والمقاطعة فى الوسط .

لاحظ

كيف وضع

الخطاط

اسم

الجلالة فى

أعلى

اللوحة

تقديسًا له،

وكيف جاء

التناظر فى

كتابة

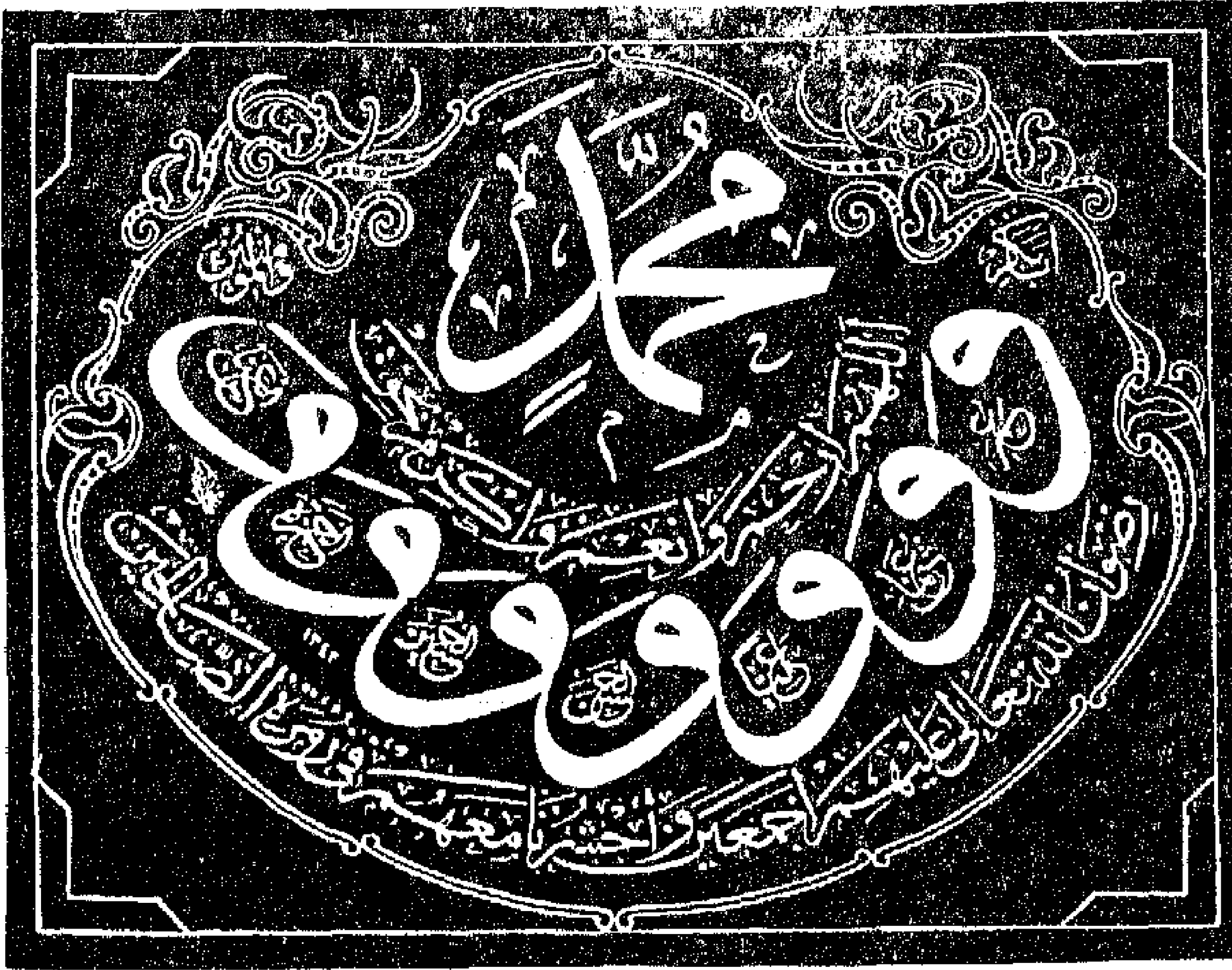
الحاءات

فى اليمن

اللوحة،

وكيف

جاءت مع



الشكل (٧٤)

مثلها من

[الطلاق: ١٢]

«والبحر يمدّه من

بعده سبعة أبحر»

[لقمان: ٢٧]

«لها سبعة أبواب

لكل باب منهم

جزء مقسوم»

[الحجر: ٤٤]

«كمثل حبة أنبتت

سبع سنابل»

[البقرة: ٢٦١]

«سخرها عليهم

سبع ليل»

[الحاقة: ٧]

«ولقد آتيناك سبعًا

من المثاني» [الحجر: ٨٧]... إلخ .

والشكل

رقم (٧٥)

جاء فيه:

«فأله خير

حافظًا وهو

أرحم

الراحمين»

[يوسف:

٦٤].

كتب

هذه اللوحة

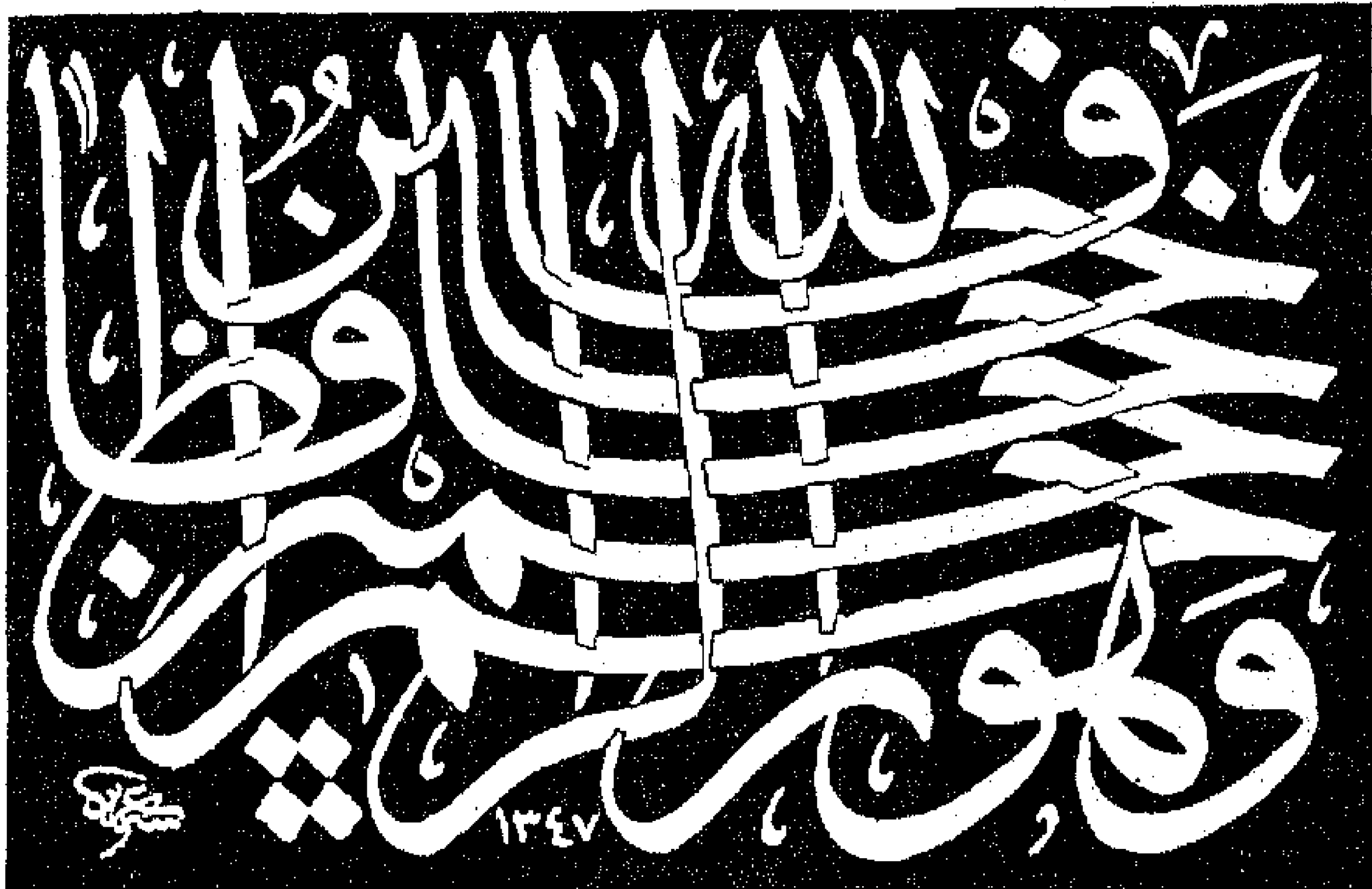
الخطاط عبد

العزیز

الرفاعي عام

١٣٤٧هـ /

١٩٢٨م



الشكل (٧٥)

ولهذا لم يشجع الإسلام على رسم الأحياء، أو تصويرها أو نحتها، كما لم يشجع على وجود الصور داخل المعالم المعمارية الهامة: كالمساجد والمدارس ودواوين الحكومة والقصور.

وللتوفيق بين الدين والفن، بين إطاعة التعاليم الدينية، والرغبة في الرسم، قام بعض الخطاطين، بتحويل الحرف العربي إلى شكل ناطق معبر، وقد ساعدهم في هذا، أن الحرف العربي بطبيعته لين مطواع، قابل لأن يتخذ أشكالاً مختلفة ... وبذلك توصلوا إلى الرسم عبر كلمات مقدسة، فكان الخط أصبح وسيلة للرسم.

وقد تفوق في هذا الخط، الخطاطون راقم، حامد الأمدي، عبد العزيز الرفاعي، وليد مهدي.

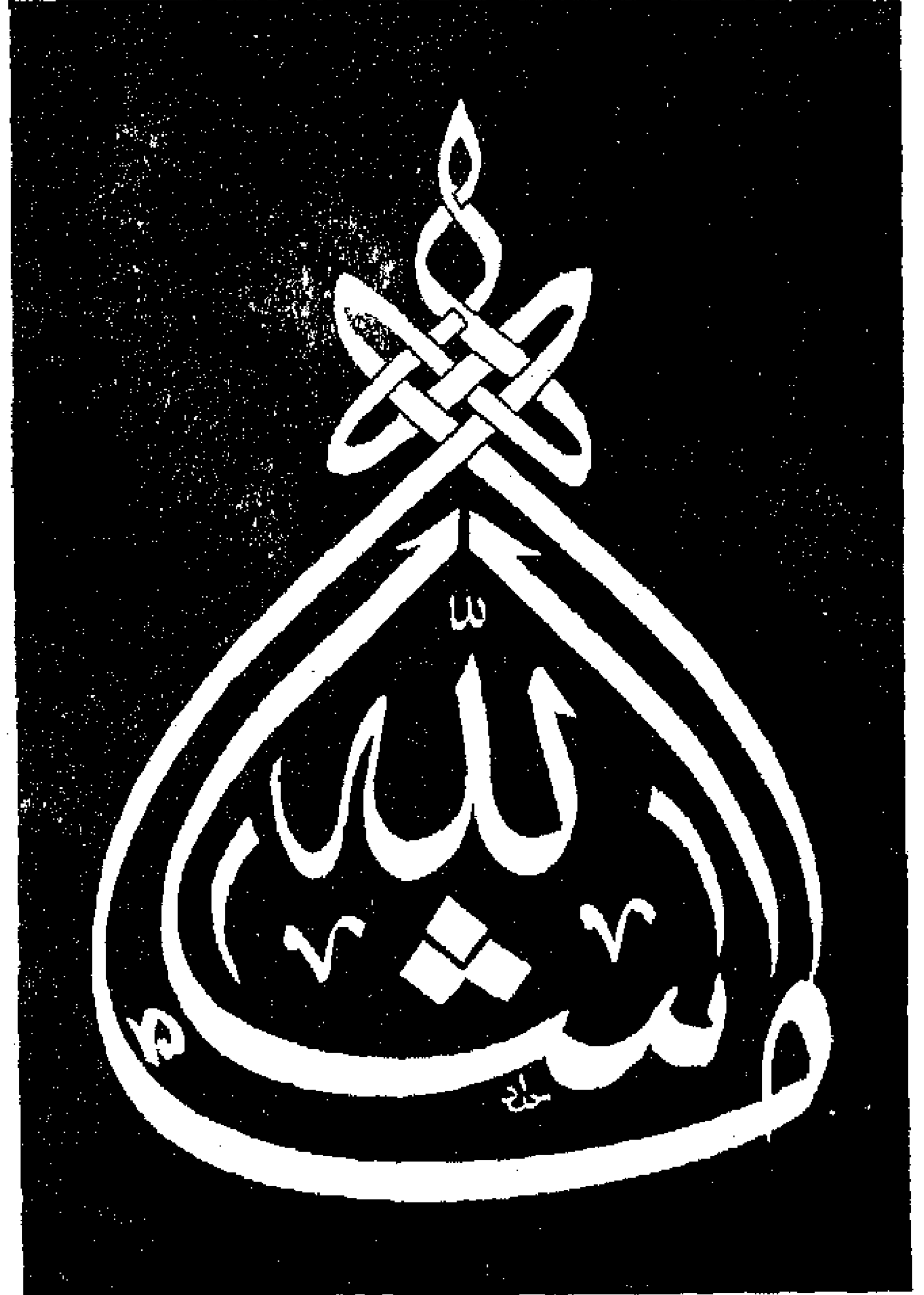
فالشكل رقم (٢٨) لوحة خطية، رسم فيها إجابة لها ورقتان.

(الإيجاص : الكمثرى. انظر مادة الإيجاص « م ٢ / ٤٠٣، ٤٠٤).



الشكل (٢٨)

سحباتها بشكل متناظر، والتوازي في الحروف العمودية والتوازي في الأقواس، وكيف رفع كلمة (خير) إلى الأعلى، لأن الخير من طبيعته السمو دائماً.



الشكل (٧٧)

والشكل رقم (٧٧) كتبه الخطاط المصري حداد. جاء فيه: ﴿وما شاء الله﴾ [الكهف : ٣٩] لاحظ التصميم التناظري في اللوحة.

(موسوعة المخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٤٤ - ١٤٦).

* الثلاثي المتأثر بالرسم (خط -):

جاء الإسلام إلى قوم يعيشون في فوضى دينية، وكانوا قريبي العهد بوثنية الجاهلية، وبدائية عبادة الأصنام،

ويسمى أيضًا خط المرأة الثلاثي . وقد سم متناظرًا أو مرآة : لأن الجانب الأيمن فيه يعكس ما هو موجود في الجانب الأيسر، فكأن بين الجانبين مرآة .

ويعتبر هذا الخط انعكاسًا لتراثنا في الحياة الاجتماعية ، فإذا قيل لنا (السلام عليكم) رددنا (وعليكم السلام) لاحظ التناظر بين العبارتين .

هذا الخط ثلاثي تكتب فيه اللوحة مرتين : إحداهما بالشكل الطبيعي ، والأخرى بجانبها وبالشكل المقلوب بحيث يناظر الأول ، ومن تجمع الشكلين إلى جانب بعضهما ، يتكون تشكيل هندسي جميل ، فالشكل رقم (٣١) يتضمن : « لا إله إلا هو ربى ورب العالمين » كتبها الخطاط محمد شفيق عام ١٢٨٦ هـ .

الورقة الأولى : تشكيل خطي تضمن : (قال الله تعالى) .

والورقة الثانية :

تشكيل خطي تضمن : ﴿إنه من سليمان وإنه﴾ .
والاجاصة :

تشكيل خطي تضمن : ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ .

كتبها الخطاط عبد العزيز الرفاعي عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م . لاحظ الدقة في انتظام شكل الإجاصة ، ودقة تقاطيعها وملامحها ، ولاحظ كيف رفع لفظ الجلالة في (قال الله تعالى) وفي ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ تعظيمًا لله وتمجيدًا ، ولاحظ حسن توزيع الحروف والكلمات على اللوحة بدقة متناهية .

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٧٣ ، ٧٤) .

انظر : الثلاث (خط -) .

* الثلاثي المتناظر (خط -) :

الخط الثلاثي المتناظر ، أو المتعاكس ،



خط ثلاث متعاكس « مَنْ دَقَّ دُقَّ » - الخطاط مصطفى حليم



الشكل (٣١)

(عبد العزيز الرفاعي . محمد شفيق . محمد شوقي . عبد الله الزهري ، إبراهيم علاء الدين ، سامي . ممدوح الشريف ، حسنى البابا . كامل البابا ...) والشكل رقم (٣٧ أ) يحوى نموذجين من البسملة :

أ - النموذج الأيمن : بسملة بالخط الثلثي المحبوك ، أخرجها الخطاط بشكل بيضوى دقيق . وزع حروفها وكلماتها على مساحة اللوحة بشكل متن بديع ... ولم نعلم اسم كاتبها .

ب - النموذج الأيسر : بسملة أيضًا بالخط الثلثي المحبوك بشكل دائرى متناسق ، كتبها الخطاط كامل البابا عام ١٣٩٨ هـ .

لاحظ كيف ارتفعت الحروف العمودية من الشكل الدائرى فكأن كتابة البسملة بناء فنى متناسق ، ارتفعت منه الحروف العمودية ، كأنها أعمدة أثرية رائعة .

والشكل رقم (٣٧ ب) يحوى : كتابة بالخط الثلثي المحبوك ، تتضمن : ﴿ ولئن صبرتم لهو خير للصابرين ﴾ [النحل : ١٢٦] نمّقتها الخطاط الدمشقى ممدوح الشريف ضمن إطار من الزخارف العربية . لاحظ روعة

جاءت اللوحة بثلاثة أقلام ثلثية ، عريض ومتوسط ورفيع . فالخط العريض ثلثى جلى ، والخطان المتوسط والرفيع ثلثيان عاديان ، فكأن اللوحة أصبحت معرضاً لخطوط ثلثية متنوعة ، وهذه الخطوط لا تتنافر مع بعضها ، بل تنسجم بوحدة متكاملة .

كما أن اللوحة تجمع إلى قوة الحرف وجماله ، حسن التوزيع .

قالت المؤلفة : طبعت الصورة مكبرة فى مادة الله جل جلاله م ٥ / ٦٣٧ .

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٧٦) .

انظر : الثلث (خط -) .

* الثلثي المحبوك (خط -) :

قال الأستاذ معروف زريق :

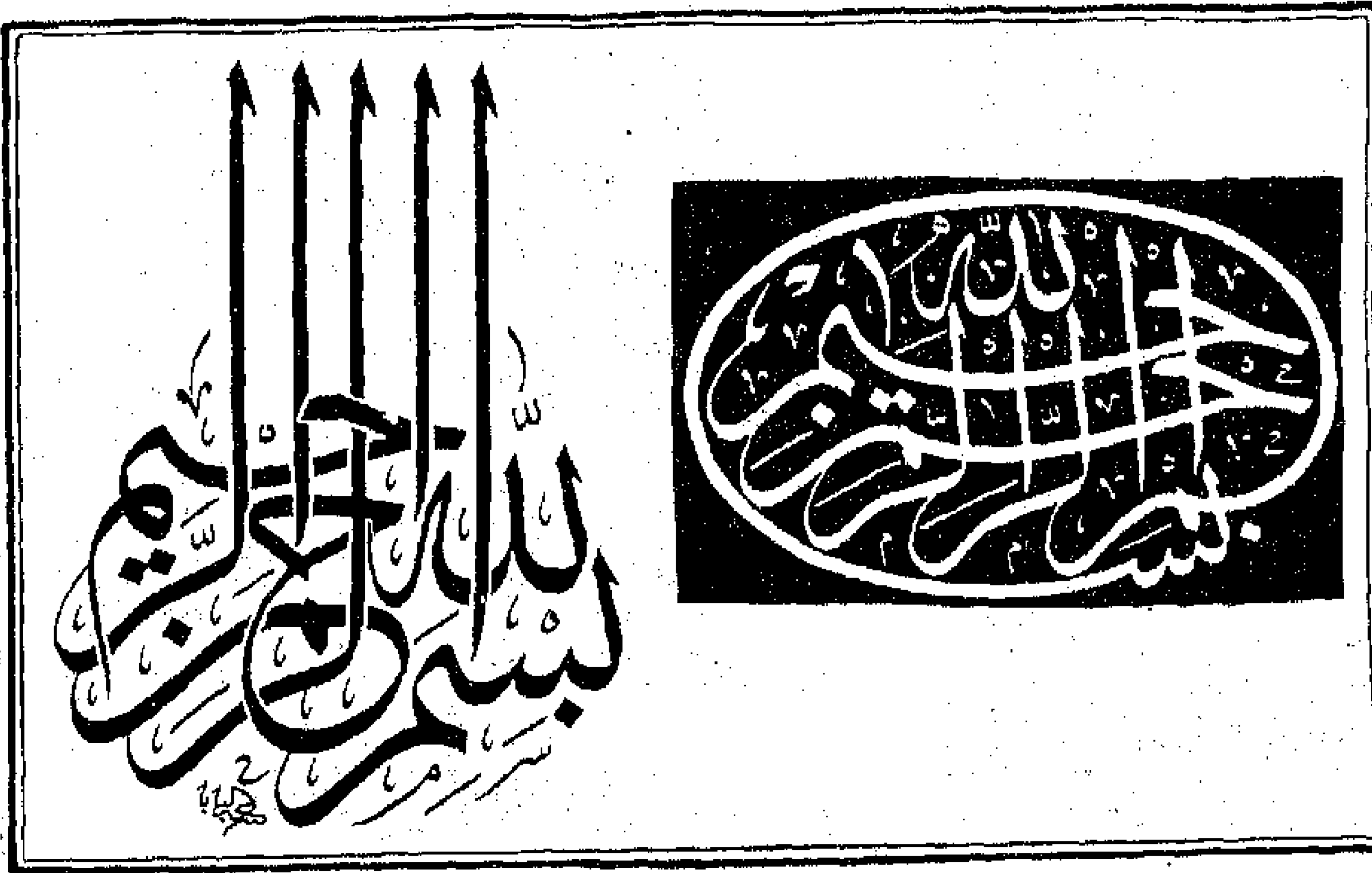
تتطلب الحبكة الثلثية كما جاء فى كتاب (روح الخط العربى) حسن التوزيع وإحكام الترتيب .

« فحسن التوزيع ، يتطلب ألا تتجمع الحروف ، وتكتظ فى مكان من اللوحة . وتخف وتتصلع فى مكان آخر ، مما يضطر الخطاط إلى الإكثار من الشكل التزيينى فى المكان الخفيف لحفظ التوازن فى اللوحة ، وهو أمر معيب .

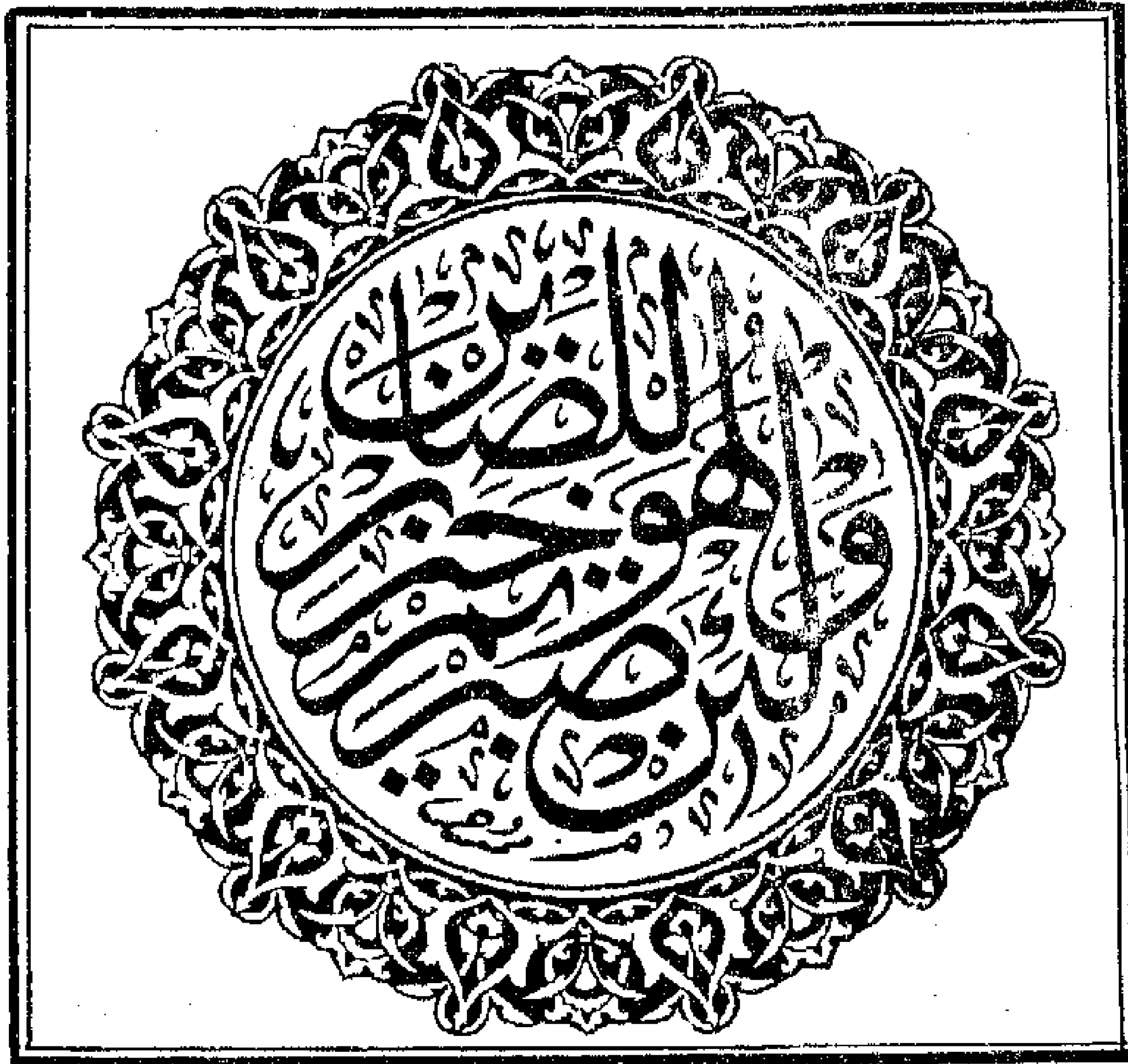
أما إحكام الترتيب فيتطلب وضع الكلمات والحروف والنقط فى الأماكن التى يجب أن تشغلها ، حتى لا يعترض عائق دون قراءتها .

أما إذا لم يحكم الترتيب فى اللوحة ، فإن القارئ يجد نفسه أمام طلسم ، يجهد فى حل رموزه ، واستجلاء محتواه .

هذا وقد تفوق فى هذا الخط ، الخطاطون :



الشكل ٢٧ (أ)



الشكل ٢٧ (ب)

المحكمة الثلثية،
ودقة الحروف
وجمالها. وتوزيع
التشكيل فيها.

(كيف نعلم
الخلط العسري -
معروف زريق / ٧١،
٧٢، وموسوعة
الخطوط العربية -
معروف زريق / ١٣٤،
١٣٦، ١٤١) .

انظر: الثالث
(خط -) .

يلى مريم تسع وتسعون آية ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم
كهيعص ذكر رحمة ﴾ .

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٦٤، ٦٥) .

* الثلاثي الهندسي (خط) :

انظر: الثلاثي الزخرفي (خط -) .

* الثلاثين (خط) :

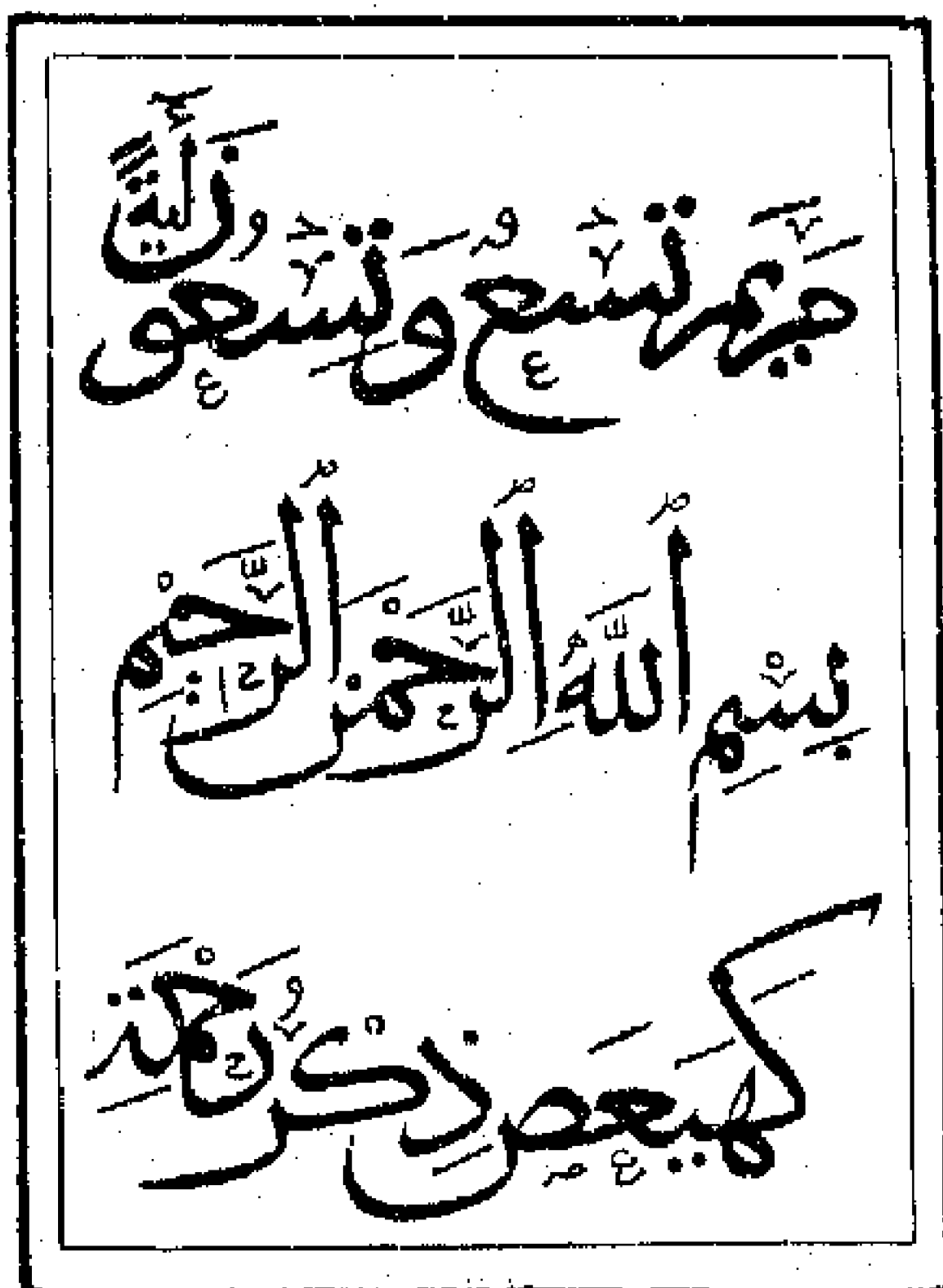
قال الأستاذ معروف زريق :

اختصره في العصر العباسي الخطاط إبراهيم
الشجري . وكان ذلك في القرن الثالث الهجري . وقد أخذ
إبراهيم الشجري معالم هذا الخط ، من خط كان يوجد
قديمًا واسمه « الخط الجليل » .

وخط الثلاثين أصغر من خط الطومار، وهو خط
عريض المعالم واضح الحروف .

وقد سماه مخترعه بخط الثلاثين ، لأنه يكتب بقلم
يسرى رأسه ، بمسافة تعادل ثلثي قطر القلم ، الذي
يكتب به .

فالشكل رقم (٢٢) صفحة من قرآن كريم ، كتبت فيها
بداية سورة مريم . وقد جاءت حسب تسلسل السطور كما



الشكل (٢٢)

هذه الصفحة القرآنية ، كتبت بخط الثلاثين ، وقد أخذناها من متحف برلين
في ألمانيا ، ولم نعرف اسم كاتبها .

* الثلج:

جاء في اللسان أن حديث الدعاء هو: « واغسل خَطَايَ بماء الثلج والبرد » ومن ثم فسر على أن الحديث خص ماء الثلج والبرد بالذكر تأكيداً للطهارة ومبالغة فيها، لأنهما ماءان مقطوران على خلقتهما، لم يستعملا ولم تنلهما الأيدي ولم تخضهما الأرجل، كسائر المياه التي خالطت التراب، وجرت في الأنهار، وجمعت في الحياض، فكانا أحق بكمال الطهارة (لسان العرب ٦/ ٥٠٠).

وجاء في الطب النبوي في مادة « ثلج »:

ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال « اللهم، اغسلني من خطاياي بالماء والثلج والبرد » وفي هذا الحديث - من الفقه - أن الداء يداوى بضده، فإن في الخطايا، من الحرارة والحريق، ما يضاد الثلج والبرد والماء البارد.

ولا يقال: إن الماء الحار أبلغ في إزالة الوسخ لأن في الماء البارد من تصلب الجسم وتقويته. ما ليس في الحار. والخطايا توجب أثرين: التدنيس والإرخاء. فالمطلوب تداويها بما ينظف القلب ويصلبه. فذكر الماء البارد والثلج والبرد، إشارة إلى هذين الأمرين.

وبعد: فالثلج بارد على الأصح. وغلط من قال: حار. وشبهته: تولد الحيوان فيه. وهذا لا يدل على حرارته: فإنه يتولد في الفواكه الباردة، وفي الخل. وأما تعطيشه: فلتهيجه الحرارة لا لحرارته في نفسه.

ويضر المعدة والعصب. وإذا كان وجع الأسنان من حرارة مفرطة: سكتها. (الطب النبوي / ٢٢٦، وزاد المعاد ٣/ ١٩٥، ١٦٠).

(لسان العرب ٦/ ٥٠٠، والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٦، وزاد المعاد في هدى خير العباد لابن قيم الجوزية ٣/ ١٥٩، ١٦٠. انظر أيضًا الطب النبوي

للمحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدّم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧٢، والقانون فى الطب لابن سينا - قدّم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٢٩٩).

* ابن أبى الثلج:

أدرجه صاحب الفهرست فى فقهاء المحدثين وأصحاب الحديث وقال عنه: أبو بكر محمد بن أحمد ابن محمد بن أبى الثلج الكاتب الخاصى عامى، والتشيع أغلب عليه، وله رواية كثيرة من روايات العامة وتصنيفات فى هذا المعنى، وكان ديناً فاضلاً ورعاً. وله من الكتب: كتاب السنن والآداب على مذاهب العامة، كتاب فضائل الصحابة، كتاب الاختيار من الأسانيد.

(الفهرست لابن النديم / ٣٢٦).

* ثلج الفؤاد فى أحاديث لبس السواد:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث.

من مخطوطات عباس العزاوى. دار الآثار والتراث - بغداد.

الرقم: ١٠٥٩٥.

الأول: (قال أحمد فى مسنده: حدثنا عفان، وقال أبو شيبة عن جابر أن النبى ﷺ دخل مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء...).

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣ هـ / ١٩ م.

القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٩ س.

(معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ كشف الظنون ١/ ٥٢٣).

« مخطوطات عباس العزاوى » - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد، بغداد، المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٠).

* الثلج والجليد:

يفرق صاحب المعتمد بين الثلج والجليد فيورده

تحت هذا العنوان نقلا عن المصادر الثلاثة التي رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال صاحب المعتمد .

ثلج وجليد « ع » هو ردىء للمشايخ ، ولمن يتولد فيه الأخلاط الباردة ، وهو يسكن وجع الأسنان الحارة ، وهو يضر العصب لحقنه البخارات الجارية فيها ، ويضر بالمعدة التي يتولد فيها الأخلاط الباردة ، ويهيج السعال ، ويجود الهضم ، والماء المبرد بالثلج أحمد من الثلج . والجليد جودته ورداءته على حسب الماء الذي هو منه .

« ج » وأوقفه ما كان من ماء عذب ، وهو بارد بالطبع والعرض ، يابس بالعرض ، ويسه لا يؤثر في مزاج الإنسان ، بل يربطه ، لأن مزاجه الأصلي رطب ، واليبس عارض ، وإذا حُلل الجمد بمياه رديئة أصلحها . والثلج يعطش ، لجمعه الحرارة . وأما المتحلل من الجمد والجليد فردىء ، لأن ألطف ما فيه تحلل عند الجمود .

« ف » أجود الثلج النقي من الرمل ، ومن الجليد ما كان من ماء عذب . وهو ضار للمعدة . وهما باردان يابسان ، الشربة بقدر الحاجة .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٥٩) .

* الثلج :

قال السمعاني :

الثلج : بفتح الثاء المثناة وسكون اللام وفي آخرها الجيم ، قال ابن حبيب عن ابن الكلبي : بنو ثلج بن عمرو بن مالك بن عبد مائة بن هبل بن عبد الله بن كنانة ابن بكر بن قضاة ، لهم عدد وفيهم كثرة . وجماعة نسبوا إلى الجد - إلى الثلج أو أبي الثلج ، والمعروف بهذه

النسبة أبو عبد الله محمد بن شجاع يعرف بابن الثلج ، كان فقيه العراق في وقته وكان من أصحاب الحسن بن زياد اللؤلؤي ، وحدث عن يحيى بن آدم وإسماعيل ابن علي ووكيع وأبي أسامة وعبيد الله بن موسى ومحمد بن عمر الواقدي ، روى عنه يعقوب بن شيبة وابن ابنه محمد ابن أحمد بن يعقوب وعبد الوهاب بن أبي حية وعبد الله ابن أحمد بن ثابت البزاز في آخرين ، قال أبو الحسن بن حبش البغوي قال وكان ينزل في درب يعقوب الحسين ابن أبي مالك ، وكان ينزل فيه أيضا محمد بن شجاع الثلج ، ودرب يعقوب منسوب إلى يعقوب بن سوار أحد قواد المهدي . قال والدرجة إليه منسوبة وقد رأيت من ولده عدة ، قال ومن ولده المعروف بعبد الله بن يعقوب الثلج الذي تنصر ببلاد الروم وليس بينه وبين محمد بن شجاع قرابة . وكان يذهب إلى الوقف في القرآن وسئل أحمد بن حنبل عنه فقال مبتدع صاحب هوى ، وبعث المتوكل إلى أحمد بن حنبل يسأله عن ابن الثلج ويحيى بن أكثم في ولاية القضاء ، فقال : أما ابن الثلج فلا ولا على حارس .

حكى أبو عبد الله الهروي صاحب الثلج سمعت أبا عبد الله محمد بن شجاع الثلج يقول ولدت في ثلاثة وعشرين يوما من شهر رمضان سنة إحدى وثمانين ومائة ، وتوفي وهو في صلاة العصر ساجدا لأربع ليال خلون من ذي الحجة سنة ست وستين ومائتين ودفن في بيت من داره ملاصقا للمسجد ، وكان يقول ادفنوني في هذا البيت فإنه لم يبق فيه طابق إلا ختمت عليه القرآن .

ومحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن الثلج البغدادي الثلج يروي عن أبي الجواب وروح بن عبادة وخلف بن الوليد وغيرهم ، حدث عنه محمد بن إسماعيل البخاري .

وابن ابنه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي الثلج الثلج ، حدث عن جده ، روى عنه أبو الحسن الداوقني .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ /)

الشارب، وربما انصب الماء على ثوبه وبدنه، وقيل: لأن موضعها لا يناله التنظيف التام إذ غسل الإناء.

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٥٠٢).

* الثلثة:

الثلثة بالضم: الجماعة من الناس قلت أو كثرت. ويرد اللفظ في قوله تعالى: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من الآخرين ﴿قال الفراء: نزل في أول السورة﴾ ثلثة من الأولين ﴿وقليل من الآخرين﴾ [الواقعة: ١٣، ١٤] فشق عليهم ذلك فأنزل الله تعالى في أصحاب اليمين أنهم ثلثان: ثلثة من هؤلاء، وثلثة من هؤلاء: ﴿لأصحاب اليمين﴾ ثلثة من الأولين ﴿وثلثة من الآخرين﴾ [الواقعة: ٣٨-٤٠] والمعنى: هم فرقتان: فرقة من هؤلاء وفرقة من هؤلاء. وقال الفراء: الثلثة الفقة. وفي كتابه ﷺ لأهل نجران: إن لهم ذمة الله وذمة رسوله على ديارهم وأموالهم وثلثتهم، الثلثة: الجماعة من الناس (لسان العرب ٦/ ٥٠١).

وفيما يلي مسألة أجاب عنها الحافظ السيوطي:

مسألة: في الحديث الذي ورد «لما أنزل الله ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من الآخرين» بكى عمر وقال: يا رسول الله آمناً بك وصدقتك ومن ينجو منا قليل؟ فأنزل الله: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وثلثة من الآخرين ﴿فدعا رسول الله ﷺ عمر فقال: قد أنزل الله فيما قلت: فقال عمر: رضينا عن ربنا وتصديق نبينا. فقال رسول الله ﷺ من آدم إلينا ثلثة، ومنى إلى يوم القيامة ثلثة فلا يستتمها إلا أسودان من رعاة الإبل ممن قال: لا إله إلا الله.

الجواب: هذا الحديث أورده الواحدى فى أسباب النزول مقطوعاً هكذا بلا إسناد، وأخرجه ابن أبى حاتم فى تفسيره بسنده عن عروة بن رويم مرفوعاً مرسلًا، ووصله ابن عساكر فى تاريخ دمشق فأخرجه من طريق هشام بن عمار عن عبد ربّه بن صالح عن عروة بن رويم عن جابر ابن عبد الله عن النبى ﷺ: قال: لما نزلت ﴿إذا وقعت الواقعة﴾ ذكر فيها ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من

٢٧٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٧٧).

انظر: ابن الثلجى.

* ابن الثلجى (١٨١-٢٦٦هـ / ٧٩٧-٨٨٠م):

محمد بن شجاع الثلجى، أبو عبد الله، المعروف بابن الثلجى، البغدادى، الفقيه الحنفى، من أصحاب الحسن بن زياد، وبعض مترجميه يسميه «ابن الثلاث». كان فقيه العراق فى وقته، والمقدم فى الفقه والحديث وقراءة القرآن، وهو الذى شرح فقه أبى حنيفة، واحتج له، وقوّاه بالحديث، وكان فيه ميل إلى المعتزلة، ولعلماء الحديث كلام فيه ومطاعن، وكان دينًا ورعًا صالحًا عابدًا، كثير التلاوة، مات فجأة ببغداد، وهو ساجد فى صلاة العصر.

(الأعلام ٦/ ١٥٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٨٢ ونوادر المعارف - تقديم وتصنيف د. عبد اللطيف محمد العبد. دار النهضة العربية، القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م / ٦١، طبعة المكتبة العصرية، صيدا - بيروت. الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ٥٥).

انظر: الثلجى.

* الثلم:

جاء فى اللسان: ثَلَمَ الإِنَاءَ والسيف ونحوه يثلمه ثَلَمًا وثلّمه فانثلم وثلّم: كسر حرفه. ابن السكّيت: يقال فى الإِنَاءِ ثَلَمَ إذا انكسر من شفته شيء، وفى السيف ثَلَمَ. والثلمة: الموضع الذى انثلم، وجمعها ثَلَمٌ، وقد انثلم الحائط وثلّم.

ويقال: ثَلَمْتُ الحائط أثَلَمَهُ، بالكسر، ثَلَمًا فهو مثلوم. والثلمة: الخلل فى الحائط وغيره. وثلّم الشيء، بالكسر، يثلّم فهو أثَلَمَ يثلّم، وثلّمته أيضًا شدّد لكثره.

وفى الحديث: أنه نهى عن الشرب من ثَلْمَةِ القَدَحِ أى موضع الكسر، وإنما نهى عنه لأنه لا يماسك عليها فمُ

ولقد أُمرُ على اللّيم يسبني
فمضيتُ ثُمّتَ قلتُ : لا يعنيني
(لسان العرب ٦ / ٥٠٨).

وقال الراغب الأصفهاني :

ثم : حرف عطف يقتضى تأخر ما بعده عما قبله إما تأخيراً بالذات أو بالمرتبة أو بالوضع حسبما ذكر في قبل وفي أول ، قال الله تعالى : ﴿ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمْتُمْ بِهِ آلآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ [يونس : ٥١] ثم قيل للذين ظلموا ﴿ يونس : ٥٢ ﴾ وقال عز وجل : ﴿ ثُمَّ عَفَوْنَا عَنْكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ﴾ [البقرة : ٥٢] وأشباهه . وثمامة شجر وثُمّت الشاة إذ رعتها نحو شَجَرَتْ إِذَا رَعَت الشجرة ثم يقال في غيرها من النبات . وثممت الشيء جمعته ومنه قيل كنا أهل ثُمّة ورُمّة ، والثُمّة جمعة من حشيش ، وثُمَّ إشارة إلى المتباعد عن المكان وهنالك للتقرب وهما ظرفان في الأصل ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا ﴾ [الإنسان : ٢٠] فهو في موضع المفعول (المفردات / ٨١ ، ٨٢) . وقد قال بذلك أيضًا الفيروزابادي (بصائر ٢ / ٣٤٥) .

قال الإمام السيوطي : ثُمَّ بالضم .

أما الإمام السيوطي فيقول : «ثم» حرف يقتضى ثلاثة أمور : التشريك في الحكم ، والترتيب ، والمهلة . وفي كل خلاف . أما التشريك فزعم الكوفيون والأخفش أنه قد يتخلف بأن تقع زائدة فلا تكون عاطفة ألبتة . وخرجوا على ذلك ﴿ حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ﴾ [التوبة : ١١٨] وأجيب بأن الجواب فيها مقدر . وأما الترتيب والمهلة فخالف قوم في اقتضائها إياه وربما تمسك بقوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ [الزمر : ٦] ﴿ وبدأ خلق الإنسان من طين ﴾ ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ﴾ ثم ﴿ سَوَّاهُ ﴾ . [السجدة : ٧ - ٩] ﴿ وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى ﴾ [طه : ٨٢] والاهتداء

الآخرين ﴿ قال عمر : يا رسول الله ثلثة من الأولين وقليل منا . قال فأمسك آخر السورة سنة ثم نزل ﴿ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴾ وثَلَّة من الآخرين ﴿ فقال رسول الله ﷺ يا عمر تعال فاسمع ما قد أنزل الله ﴿ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴾ وثَلَّة من الآخرين ﴿ أَلَا وَإِنْ مِنْ آدَمَ إِلَى ثَلَاثَةٍ ، وَأُمْتِي ثَلَاثَةٌ وَلَنْ تَسْتَكْمَلَ ثَلَاثًا حَتَّى نَسْتَعِينَ بِالسُّودَانِ مِنْ رِعَاةِ الْإِبْلِ مِمَّنْ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ﴾ فقولوه : بالسودان هو جمع أسود وكذا قوله في السؤال : إِلَّا سُودَانِ هِيَ إِلَّا الَّتِي لِلْإِسْتِثْنَاءِ ، وسودان جمع أسود وليس تشية أسود مُعَرَّفًا كَمَا ظُنَّ . اهـ . (الحاوي ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

(لسان العرب ٦ / ٥٠١ ، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

﴿ ثُمَّ (بضم التاء) :

جاء في المعجم الوسيط هذا الموجز : «ثُمَّ» حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخي في الزمن كقوله تعالى : ﴿ السَّادِي أَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ﴾ ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ﴾ ثم سَوَّاهُ ونفخ فيه من روحه ﴿ [السجدة : ٧ - ٩] . وتلحقه التاء المفتوحة فيقال «ثُمّت» ويوقف عليها بالتاء (المعجم الوسيط ١ / ١٠١ ، والمعجم الوجيز / ٨٧) .

وجاء في اللسان : ثُمَّ وَثُمّتَ وَثُمّتَ : كلها : حرف نَسَق ... الليث ، ثُمَّ حرف من حروف النَسَق لا يشرك ما بعدها بما قبلها أنها تُبَيَّن الآخر من الأول ، وأما قوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ [الزمر : ٦] والزوج مخلوق قبل الولد ، فالمعنى أن يُجعل خلقه الزوج مردودًا على واحدة ، المعنى خلقها واحدة ثم جعل منها زوجها ، ونحو ذلك قال الزَّجَّاج ، قال : المعنى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها ، أي خلق منها زوجها قبلكم ، قال : وَثُمَّ لا تكون في العُطُوف إِلَّا لشيء بعد الشيء ، والعرب تزيد في «ثُمَّ» تاء تقول فعلتُ كذا وكذا ثُمَّتُ فعلتُ كذا ، وقال الشاعر :

أما الإمام ابن الجوزي فقد جعل ورود « ثُمَّ » في القرآن على ثلاثة أوجه ، فيقول أولا إن « ثُمَّ » حرف مبني على الفتح ، وهو من حروف العطف ، ويفيد الترتيب والمهلة . أما الأوجه الثلاثة فهي .

أحدها : بقاؤه على أصله ، ومنه في الأنعام ﴿ ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ﴾ [الأنعام : ١٦٤] وأيضاً [الزمر : ٧] وفي الشعراء : ﴿ وَلَأَصْلَبُ نَكْمٌ ﴾ [الشعراء : ٤٩] وفي فاطر ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ ﴾ [فاطر : ٣٢] .

والثاني : بمعنى الواو ، ومنه في يونس ﴿ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ ﴾ [يونس : ٤٦] وفي القيامة ﴿ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيِّنَاتِهِ ﴾ [القيامة : ١٩] .

والثالث : وقوعه زائداً ، ومنه في براءة (التوبة) ﴿ وَظَنُوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ ﴾ . التوبة : ١١٨ [قرة العيون النواظر / ٨٧] .

وأما الإمام الدامغاني فقد جعل ورود « ثُمَّ » في القرآن على وجهين فحسب فقال :

فوجه منهما : ثم بمعنى الواو . قوله تعالى في سورة يونس : ﴿ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ ﴾ [يونس : ٤٦] كقوله تعالى في سورة الأعراف : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ﴾ [الأعراف : ٥٤] يعني واستوى على العرش . ومثلها كثير .

الثاني : ثُمَّ بعينه للاستقبال : قوله تعالى في سورة النحل : ﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ﴾ [النحل : ١١٩] وقوله تعالى في سورة فاطر : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ [فاطر : ٣٢] (قاموس القرآن / ٩٥) .

(المعجم الوسيط - د . إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١٠١ ، والمعجم الوجيز / ٨٧ ، ولسان العرب لابن منظور ٦ / ٥٠٨ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨١ ، ٨٢ والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٢٠٩ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٤٤ ،

سابق على ذلك ﴿ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ ثم آتينا موسى الكتاب ﴿ [الأنعام : ١٥٣ ، ١٥٤] وأجيب عن الكل بأن ثم فيها للترتيب الإخباري لا لترتيب الحكم . قال ابن هشام : وغير هذا الجواب أنفع منه لأنه يصح الترتيب فقط لا المهلة ، إذ لا تراخي بين الإخبارين والجواب المصحح لهما ما قيل في الأولى : إن العطف على مقدر : أي من نفس واحدة أنشأها ثم جعل منها زوجها . وفي الثانية أن سواء عطف على الجملة الأولى لا الثانية . وفي الثالثة أن المراد ثم دام على الهداية . وفي الرابعة فائدة : أجرى الكوفيون « ثم » مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط ، وخرج عليه قراءة الحسن ﴿ وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ ﴾ [النساء : ١٠٩] بنصب يدركه . (الإتقان في علوم القرآن ١ / ٢٠٩) .

أما عن أوجه ورود « ثُمَّ » في القرآن فقد جعلها الفيروزابادي ستة أوجه فقال :

هي حرف عطف يقتضي تأخر ما بعده عما قبله ، إما تأخيراً بالذات أو بالمرتبة أو بالوضع . وثُمَّتُ لغة فيه . وقد ورد في القرآن على ستة أوجه :

الأول : للعطف ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ إِذَا دُؤُوا كَفَرُوا ﴾ [النساء : ١٣٧] .

الثاني : للتعجب ﴿ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ [الأنعام : ١] .

الثالث : للابتداء ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ ﴾ [فاطر : ٣٢] .

الرابع : بمعنى الواو ﴿ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ ﴾ [يونس : ٤٦] .

الخامس : بمعنى مع ﴿ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [البلد : ١٧] .

السادس : بمعنى قبل ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾ [البقرة : ٢٩ ، وفصلت : ١١] ﴿ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ إِلَى الْجَحِيمِ ﴾ [الصافات : ٦٨] (بصائر ٢ / ٣٤٤) .

ومنتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفتاوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٨٧، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه، والنظائر في القرآن الكريم للإمام الحسين بن محمد الدامغاني / ٩٥. انظر أيضًا معاني الحروف للرماني / ١٠٥).

* ثُمَّ (بفتح الثاء):

ثُمَّ: بفتح الثاء: إشارة إلى المكان. قال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا﴾ [الإنسان: ٢٠] قال الزجاج «ثُمَّ يعني به الجنة، والعامل في ثَمَّ معنى رَأَيْتَ، المعنى: وإذا رميت ببصرك ثَمَّ، وقال الفراء: المعنى إذا رَأَيْتَ ما ثَمَّ رَأَيْتَ نعيمًا، وقال الزجاج: هذا غلط لأن ما موصولة بقوله ثَمَّ على هذا التفسير، ولا يجوز إسقاط الموصول وترك الصلة، ولكن رَأَيْتَ مُتَعَدٌّ في المعنى إلى «ثُمَّ» وأما قول الله عز وجل ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثُمَّ وَجَّهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١١٥]، فإن الزجاج قال أيضًا: «ثُمَّ» موضعه موضع نصب، ولكنه مبنى على الفتح ولا يجوز أن تقول ثَمَّا زيدٌ، وإنما بُنِيَ على الفتح لالتقاء الساكنين. وَثُمَّ في المكان: إشارة إلى مكان منزاح عنك، وإنما منعت ثَمَّ الإعراب لإبهامها، قال: ولا أعلم أحدًا شرح. «ثُمَّ» هذا الشرح، وأما هنا فهو إشارة إلى القريب منك، وَثُمَّ: بمعنى هناك وهو للتباعد بمنزلة هنا للتقريب. قال أبو إسحاق: «ثُمَّ» في الكلام إشارة بمنزلة هناك زيد، وهو المكان البعيد منك، وَثُمَّتُ الإعراب لإبهامها، وبقيت على الفتح لالتقاء الساكنين. وَثُمَّتُ أيضًا بمعنى ثَمَّ. (لسان العرب ٦ / ٥٠٨).

ويضيف المعجم الوسيط عن «ثُمَّ» بالفتح: وهو ظرف لا ينصرف، وقد تلحقه الثاء فيقال «ثُمَّة» ويوقف عليها بالهاء (المعجم الوسيط ١ / ١٠١).

وقال الإمام السيوطي:

ثم: بالفتح اسم يشار به إلى المكان البعيد نحو ﴿وَأَرْزَلْنَاهُ ثَمَّ الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٦٤] وهو ظرف لا يتصرف، فلذلك غلط من أعربه مفعولاً لرأيت في قوله

تعالى ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا﴾ [الإنسان: ٢٠] وقرئ ﴿فَالْيَا مَرْجِعُهُمْ ثَمَّ اللَّهُ﴾ [يونس: ٤٦] أي هنالك الله شهيد بدليل ﴿هنالك الولاية لله الحق﴾ [الكهف: ٤٤] وقال الطبراني في قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١] معناه هنالك، وليست ثم العاطفة، وهذا وهم اشتبه عليه المضمومة بالمفتوحة. وفي التوشيح لخطاب: ثَمَّ ظرف فيه معنى الإشارة إلى حيث لأنه هو في المعنى (الإتقان ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

(لسان العرب لابن منظور ٦ / ٥٠٨، والمعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١٠١، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

* ثمار الأخبار والحكايات والأشعار:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣٤٣٤٩.

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحى المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م.

الأول: (أخبرنا جماعة من شيوخنا إجازة أن الحافظ أبو بكر بن المحب ...) وهو كتاب يتضمن مجموعة من الأخبار والحكايات الأدبية والقصائد والمقطوعات الشعرية، أوردها المؤلف على أسلوب الرواية، وقد كتبه قبل سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م.

نسخة نفيسة، كتبت بخط المؤلف عليها تصحيحاته في أولها كتب الناسخ. ما نصه «سمع بعضه من لفظي، أولادى عبد الهادي وعبد الله وحسين وعائشة وفاطمة وأجزت لهم أن يرووه عنى، وجميع ما يجوز روايته وكتب يوسف بن عبد الهادي» وكتبت قراءة لبعض معاصري المؤلف على حاشية إحدى صفحات المخطوط نصها: (بلغ قراءة على مؤلفه نفع الله تعالى، فسمعه أبو الحجاج يوسف بن عيسى المزى و خليل بن سالم الجماعى، وأحمد بن على الشاليس، وسمع غالب

المجلس ، يحيى بن عثمان المرداوى ، وأبو العباس أحمد ...

وثبت بتاريخ السادس من شعبان من شهور سنة ثلاثة وسبعين وثمانمائة هجرية بصالحية دمشق وكتب هذا السماع يوسف بن يحيى الصيداوى) فى آخر هذه النسخة ورقة من كتاب شرح وقاية الرواية لابن تاج الشريعة المحبوبي ، وتملك هذه النسخة داود بن سليمان بن جرجيس وحسن بن على المرداوى .

١٢٤ ص . ١٩ × ١٤ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٩ ، الأعلام ٨ / ٢٢٦ .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ١٢٩ ، ١٣٠) .

* ثمار الجنة وريحانها وأشجارها وظلالها:

انظر: أشجار الجنة وثمارها .

* الثمار الشهية الملتقطة من آثار خير البرية والدرر البهية المنتقاة من ألفاظ الأئمة المرضية:

من التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)

بدمشق .

الرقم ٣٢٤٩ أدب ٧٩ .

فى ثلاثة أجزاء ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادى الصالحى الحنبلى الشهير بابن المبرّد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

أوله : « أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المجب ، أنا إسحاق بن يحيى ، أنا يوسف بن خليل ، أنا خليل بن أبى الرجاء ، أنا الحسن بن أحمد الحداد ، أنا أبو نعيم ، أنا أبو القاسم الطبرانى ثنا عثمان بن أبى شيبه ، ثنا هاشم بن محمد ، ثنا أبو جنادة السلولى ، ثنا الأعمش عن جهم بن عبد الرحمن عن عدى بن حاتم ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : ... » .

آخره : « ... »

دارت الكأس عليهم سحراً

فى حمى المحبوب لما طربوا

شربوا كأس الرضا من نولهم

.....

تم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة بخط مؤلفها المعروف كتبه سنة ٨٨٩ بمنزله بالسهم الأعلى من صالحية دمشق .

عليه سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادى وعبد الله وزوجته بلبل بنت عبد الله أم أولاده وعليه إجازة لهم أن يرووه عنه وذلك سنة ٨٩٧ .

وعليه تملك لمحمد بن طولون من ابن مؤلفه حسن .

وعليه إجازة وسماعان آخران لعبد الهادى ولابنته مريم ولبدر الدين وحسن وأمه بلبل وأخته عائشة سنة ٨٩٧ .

(١٤٩ - ١٧٢) ٢٤ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٤٧ ، ١٤٨) .

* ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب:

قال عنه حاجى خليفة :

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب : للشيخ أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة . أوله أما بعد حمداً لله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر... إلخ . ذكر أنه ألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى وبنى على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر فى النثر والنظم استعمالها كقولهم غراب نوح ونار إبراهيم وذئب يوسف وعصا موسى وخاتم سليمان خرّجها فى أحد وستين باباً . ومختصره المسمى بنفحة المجلوب من ثمار القلوب لبعض الأدباء . أوله : أحمد الله تعالى حمداً

إبراهيم سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م ، دار نهضة مصر
(فهرس الظاهرية ١ / ١٤٨ ، ١٤٩).

كما يوجد مخطوط بمكتبة المتحف العراقي :
الرقم ٨٦٣٤ .

الأول : (أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق
أكثر الشكر... فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في
المضاف والمنسوب ، حُزمت فيه خزانة كتب الأمير السيد
أبي الفضل عبد الله بن أحمد المكيالي ...) .

وهو كتاب في فنون الأدب - رتبة المؤلف في واحد
وستين باباً وسماه أول الأمر بـ «لطائف المعارف» ثم غيره
إلى « ثمار القلوب » (فهرس دار الكتب ٣ / ٧٢) .

نسخة جيدة ، كتبت بخط التعليق ، بالمداين الأسود
والأحمر في أولها فهرس ، يتضمن مواضيع الكتاب ،
تنتهي هذه النسخة بالباب الثالث والثلاثين .

٢٩٦ ص ٢٧ × ١٣ سم ٢٢ س .

الأعلام ٤ / ١٦٣ ، فهرس أوقاف بغداد ٣ / ١٢ ،
معجم / ٦٥٧ .

فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية (أدب ص ٢٩) .
طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٩٠٨م وأعيد نشره بتحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم بالقاهرة ١٩٦٥م ذخائر التراث
١ / ٤٢٣ (مخطوطات الأدب / ١٣٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٣ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد
وياسين محمد السواس ١ / ١٤٨ ، ١٤٩ ، ومخطوطات الأدب في
مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد
عباس / ١٣٠) .

* الشمالي :

قال السمعاني :

الشمالي : بضم الشاء المنقوطة بثلاث وفتح الميم وفي
آخرها اللام ، هذه النسبة إلى ثمالة وهي من الأزدي وهو
ثمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله

لا ينقضي على سالف الأيام أمده ... إلخ ذكر فيه أنه
أردفه بما وقع عليه من ثمره في آخر الباب الثامن
والثلاثين من أشعار المفلقين وبلاغة الكتاب ، وجنى
المحسوب المنتخب من ثمار القلوب . (كشف ١ / ٥٢٣) .
يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٩٣٧ .

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور
الشعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .

أوله : « أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر
الشكر والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق
لسان بالذكر ، فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في
المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد
أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ... » .

آخره : « ... وقال بعض أهل العصر في وصف الندّ :
وندد ماله ندد

تعاطيه من السنّة

إذا مدخل النار

حكى رائحة الجنّة

هذا آخر كتاب ثمار القلوب في المضاف
والمنسوب .

نسخة قديمة جيدة تامة ، رؤوس العبارات بالحمرة .
وعليها حواش قليلة ، وعليها تملك لنقولا يوسف سيوفى
سنة ١٨٦٣م .

٢٤٣ ق ٢٥ س ١٤ × ٢١ سم .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٤٣ .

نسخة جيدة تامة مصححة ومقابلة . العناوين ورؤوس
العبارات بالحمرة . عليها تملك لأحمد حسنى سنة ٨٧
ولإسماعيل الشهير بغداني سنة ١٠٠٨ .

١٧٥ ق ١٩ س ١٩ × ٣٠ سم

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق محمد أبي الفضل

مسعود رضى الله عنه ، روى عنه أبو إسحاق الهمداني ،
وقال ابن أبي حاتم سمعت أبي يقول ذلك .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي
١ / ٥١٣ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ٢٧٧) .

* الثمامة :

قال ياقوت : الثمامة : بضم أوله ، صخورات الثمامة :
إحدى مراحل النبي ﷺ إلى بدر ، وهي بين السبالة
وفرش ، كذا ضبطه أبو الحسن بن الفرات وقيده ، وأكثرهم
يقول : صخورات الثمام .

(معجم البلدان ٢ / ٨٤) .

* ثمامة بن أشرس :

انظر : الشمالي ، الثمامية .

* الشمالي :

قال السمعاني :

الشمالي : بضم الشاء المنقوطة بثلاث والألف بين
الميمين ، هذه النسبة إلى ثمامة بن عبد الله بن أنس بن
مالك ، والمشهور بالانتساب إليه أبو علي محمد بن
هارون بن شعيب الأنصاري الشمالي من ولد ثمامة بن
عبد الله بن أنس بن مالك ، سكن دمشق وحدث بها عن
الحسن بن علوية القطان وأبي خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي البصري وأحمد بن محمد بن يحيى بن حمزة
الدمشقي وزكريا بن يحيى السجزي ، روى عنه تمام بن
محمد بن عبد الله الرازي وأبو محمد عبد الرحمن بن
عثمان بن أبي نصر التميمي ، وغيرهما من الدمشقيين .

والقاسم بن محمد بن سيار الشمالي الأندلسي من
أهل المغرب ، وإنما قيل له الشمالي لأنه ينتسب إلى ولاء
ثمامة بن عبد الملك الأندلسي ، وتوفي القاسم بالأندلس
سنة ست أو سبع وسبعين ومائتين .

وجماعة من المعتزلة يقال لهم الثمامية نسبوا إلى أبي
معن ثمامة بن أشرس النيمري وهو أحد المعتزلة
البصريين ، ورد بغداد واتصل بهارون الرشيد وغيره من

ابن مالك بن نصر بن الأزدي بن الغوث ، منها أبو العباس
محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن
سليم بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث بن
عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف وهو ثماله ، الأزدي ثم
الشمالي المعروف بالمبرد من أهل البصرة نزيل بغداد شيخ
أهل النحو وحافظ علم العربية صاحب كتاب الكامل ،
روى عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني
وغيرهما من الأدباء ، وكان عالمًا فاضلاً موثقًا به في
الرواية حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر ، حدث
عنه نبطويه وإسماعيل الصفار وأبو بكر الصولي وأبو
سهل بن زياد القطان وجماعة لا يتسع ذكرهم ، وله يقول
عبد الصمد بن المعدل :

سألنا عن ثماله كل حي

فقال القائلون ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم

فقالوا زدتنا بهم جهاله

فقال لي المبرد خلّ قومي

فقومي معشر فيهم نذاله

ولد سنة عشر ومائتين ، ومات في شوال سنة خمس
وثمانين ومائتين . والمنتسب إليها أبو عبد الله عبد
الرحمن بن عائد الشمالي الأزدي ، يروى عن أبي ذر
الغفاري ، وقد قيل إنه لقي عليا رضى الله عنه ، عداؤه في
أهل الشام ، روى عنه أهلها ، والفضل بن يزيد الشمالي
البجلي الكوفي ، يروى عن الشعبي وعكرمة ، روى عنه
مروان بن معاوية الفزاري والكوفيون وأبو حمزة ثابت بن
أبي صفية الشمالي من أهل الكوفة مولى المهلب بن أبي
صفرة واسم أبي صفية دينار ، يروى عن عكرمة وزاذان ،
روى عنه ابن عيينة ووكيع ، كثير الوهم في الأخبار حتى
خرج عن حد الاحتجاج به إذا انفرد مع غلو في تشيعه .

وسعد بن عياض الشمالي ، يروى عن النبي ﷺ أنه كان
أشد الناس بأسًا ، وهو مرسل ، وهو تابعي ، روى عن ابن

بطبعه أى صدر عنه بالإيجاب فلزمهم قدم العالم كذا فى شرح المواقف .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٧ . انظر أيضًا الملل والنحل للشهرستانى - تحقيق محمد سيد كيلانى ١ / ٧٠ ، ٧١ ، والفرق بين الفرق القاهر البغدادي ١ / ١٢٦ ، والتعريفات للشريف الجرجانى - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ١٠٢ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىين للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى / ٣٥ ، ٤٨ ، ٤٩) .

* الثمانون الأجوبة:

مما أورده الرودانى فى فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» .

الثمانون الأجوبة ، لأبى بكر الأجرى ، به إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن الخير ، عن عبد الحق بن يوسف ابن عبد الله ، عن على بن محمد بن العلاف ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عنه .

(«صلة الخلف بموصول السلف» . القسم الثالث - تحقيق د . محمى حجى . مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد - الكويت ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٥) .

* ثمانيات ... :

مما أورده الرودانى فى فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» ما يلى :

ثمانيات مشيخة الفخر بن البخارى ، تخريج أبى العباس أحمد بن الظاهرى ، به إليه .

ثمانيات الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسى ، به إليه .

ثمانيات النجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم الحرانى ، فى أربعة عشرة جزءًا به إلى المحافظ عن إبراهيم ابن داود الأمدى ، عن محمد بن عبد الوهاب البهنسى ، عنه .

الخلفاء ، وله أخبار ونوادى يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره ، وقال رجل لثمامة أنت إن شئت قضى فلان حاجتى فقال ثمامة أنا قدرى ولم يبلغ قدرى هذا كله ، إنما قلت : إن شئت فعلت ، ولم أقل إن شئت فعل فلان . وكان ثمامة جامعًا بين سخافة الدين وخلاعة النفس وذكر القتبى عنه فى كتاب مختلف الحديث أنه رأى قومًا يتعادون (أى يسرعون) يوم الجمعة إلى الجامع فقال لبعض موافقيه على بدعته انظر إلى البقر ، انظر إلى الحمير ، ماذا صنع ذاك العربى بالناس - يعنى رسول الله ﷺ ومن فضائح اعتقاد ثمامة وأصحابه قولهم إن أكثر اليهود والنصارى والزنادقة والدهرية يصيرون فى الآخرة فى القيامة ترابًا ولا يدخلون جنة ولا نارًا وكذلك قوله فى البهائم وفى أطفال المؤمنين .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٥١٣ ، ٥١٤) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعانى فقال :

« فاته الشامى - نسبة إلى ثمامة بن مالك بن جدعاء ابن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة ابن طيء - بطن من طيء منهم جعفر بن عفان بن جبير ابن صفير بن سُمير بن مالك بن شراحيل بن عميرة بن الحارث بن ثمامة الشاعر ، كان غالبًا فى التشيع وله فيه أخبار خبيثة » .

(الباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ /

٥١٤) .

* الشمامية:

الشمامية فرقة من المعتزلة أتباع ثمامة ابن أشرس النمى قالوا الأفعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وأنها واجبة قبل الشرع . واليهود والنصارى والمجوس والزنادقة يصيرون فى الآخرة ترابًا لا يدخلون جنة ولا نارًا وكذا البهائم والأطفال . والاستطاعة سلامة الآلة وهى قبل الفعل ومن لا يعلم خالفه من الكفار معذورون والمعارف كلها ضرورية ولا فعل للإنسان غير الإرادة وما عداه حادث بلا محدث والعالم فعل الله تعالى

ثمانيات مؤنسة خاتون بنت الملك العادل، به إلى الحافظ عن أبي اليمن محمد بن أحمد الطبري، عن عيسى بن عمر بن أبي المعالي، عن صاحبها. (المرجع السابق / ٦٤).

وعن ثمانيات النجيب قال حاجي خليفة:

ثمانيات النجيب: هو أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم بن علي بن نصر الحراني (الحنبلي المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمئة) وهي كالثلاثيات في السند ثمانية رواة في عدة أجزاء خرجها أبو العباس ابن الظاهري والسيد الشريف الحافظ عز الدين أحمد بن محمد الحسيني (كشف / ١ / ٥٢٣).

* ثمانين:

قال ياقوت:

ثمانين: بلفظ العقد بعد السبعين من العدد: ثلثة عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر التغلبي فوق الموصل، كان أول من نزل نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون إنسانا، فبنا لهم مساكن بهذا الموضع، وأقاموا به، فسمى الموضع بهم، ثم أصابهم وباء فمات الثمانون غير نوح عليه السلام وولده، فهو أبو البشر كلهم.

ومنها كان عمر بن ثابت الضريري [الضريري] الثمانيني صاحب التصانيف، يكنى أبا القاسم، أخذ عن ابن جني ومات في سنة ٤٨٢، ومنها عمر بن الخضر بن محمد أبو حفص يعرف بالثمانيني، سمع بدمشق القاسم بن الفرج بن إبراهيم النصيب، وبمصر أبا محمد الحسن بن رشيق، روى عنه أبو عبد الله الأهوازي وأبو الحسن علي ابن محمد بن شجاع المالكي.

(معجم البلدان ٢ / ٨٤).

انظر: الثمانيني.

* الثمانيني:

قال السمعاني:

الثمانيني: بفتح الشاء المثناة والميم بعدهما الألف

وبعدها الياء آخر الحروف بين النونين المكسورتين، هذه النسبة إلى ثمانين وهي مدينة بالجزيرة بناحية الموصل عند جبل الجودي كثيرة الخير بها جامع ونهر جار، ورأيت في كتاب أن أول قرية عمرت بعد الطوفان ثمانين، وإنما سميت بهذا الاسم لأن ثمانين نفرا خرجوا من السفينة وبنوها ولما خرجوا من السفينة نزلوا قردى وبازبدا بأرض الموصل وهي قرية الثمانين وقع فيهم الوباء فماتوا إلا نوح وسام بن نوح وحام ويافث ونسأؤهم وسابعهم نوح وطبقت الدنيا منهم فذلك قول الله عز وجل ﴿وجعلنا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ﴾ وقال الشاعر:

بقردى وبازبدي مصيف ومريع

وعند يحاكي السلسيل زلال

خرج منها جماعة، منهم أبو الحسن علي بن عمر الثمانيني، حدث بصور إحدى بلاد الساحل عن أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي المصري، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ، ومات بعد سنة خمس وأربعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥١٤، ٥١٥، انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٧٨، ٢٧٩).

* الثمانيني (عصر بن ثابت) (٤٤٢هـ / ١٠٥٠م):

عمر بن ثابت بن إبراهيم بن عمر بن عبد الله أبو القاسم الضريري النحوي الثمانيني من سكان بغداد، نسبته إلى قرية «ثمانين» أول قرية بنيت بعد الطوفان.

إمام فاضل أديب كامل. أخذ عن ابن جني، وكان خواص الناس في ذلك الوقت يقرأون على ابن برهان وعوامهم يقرأون على الثمانيني. روى عنه الشريف يحيى ابن طباطبا وغيره.

له: شرح اللمع لابن جني، مخطوط في أربع مجلدات، والمقيّد، في النحو، وشرح التصريف الملوكي.

(الأعلام للزركلي ٥ / ٤٣ ، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٢٣٨ ، وبغية الوعاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢١٧) .

له ترجمة في: البلغة / ١٧١ ، وشذرات الذهب ٣ / ٢٦٩ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، ومعجم الأدباء ١٦ / ٥٧ ، ٥٨ ومعجم المؤلفين ٧ / ٢٧٩ ، ونزهة الألباء / ٤٢٣ ، ونكت الهميان / ٢٢٠ ، ووفيات الأعيان ١ / ٤٧٩ ، ٤٨٠ (إشارة التعيين / ٢٣٨) .

* ثُمَّتْ:

انظر: ثُمَّ.

* ثُمَّتْ:

انظر: ثُمَّ.

* ثُمَّتْ:

انظر: ثُمَّ.

* الثَّمَر:

ثمر: الثمر اسم لكل ما يُتَطَعَم من أعمال الشجر، الواحدة ثمرة والجمع ثمار وثمرات كقوله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ ﴾ [البقرة: ٢٢] وقوله تعالى: ﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ ﴾ [النحل: ٦٧] وقوله تعالى: ﴿ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ [الأنعام: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ [الرعد: ٣] والثمر قيل هو الثمار، وقيل هو جمعه ويكنى به عن المال المستفاد، وعلى ذلك حمل ابن عباس ﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ ﴾ [الكهف: ٣٤] ويقال ثمر الله ماله، ويقال لكل نفع يصدر عن شيء ثمرته كقولك ثمرة العلم العمل الصالح، وثمره العلم الصالح الجنة، وثمره السوط عقدة أطرافها تشبهها بالثمر في الهيئة والتدلى عنه كتدلى الثمر عن الشجر، والثمرة من اللبن ما تحب من الزبد تشبهها بالثمر في الهيئة وفي التحصيل عن اللبن (المفردات / ٨١) .

ويعدد الإمام الفيروزابادي في البصيرة الرابعة من

بصائره أوجه ورود اللفظ في القرآن الكريم فيقول:

وقد ورد في القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى الفواكه المختلفة ﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ ﴾ [النحل: ٦٧] ﴿ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ ﴾ [الأنعام: ١٤١] ﴿ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ [البقرة: ٢٦٦] ولها نظائر.

الثاني: عبارة عن كثرة المال ﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ ﴾ [الكهف: ٣٤] أي مال كثير مستفاد. قاله ابن عباس.

الثالث: بمعنى الأولاد والأحفاد في قول بعض المفسرين ﴿ وَنَقِصَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ﴾ [البقرة: ١٥٥] .

الرابع: بمعنى الأزهار والأنوار ﴿ ثُمَّ كُنِيَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ [النحل: ٦٩] أي من الأزهار والأنوار.

والثَّمَرُ في الأصل اسم لكل ما يُتَطَعَم من أحمال الشجر، الواحدة ثمرة والثمار نحوه (كذا ورد في القاموس، وفي شرحه أن بعض اللغويين أنكروه) والثمر هو الثمار. وقيل: هو جمعه. ويكنى به عن المال المستفاد كما تقدم عن ابن عباس. ويقال ثمر الله ماله أي كثره. ويقال كل نفع يصدر عن شيء: ثمرته، كقولك: ثمرة العلم العمل الصالح، وثمره العلم الصالح الجنة. وثمره السوط عقد أطرافها تشبهها بالثمر في الهيئة والتدلى عنه، كتدلى الثمر عن الشجرة.

وأثمر القوم: أطعمهم من الثمار. وفي كلامهم: من أطعم ولم يثمر كان كمن صلى العشاء ولم يوتر.

وفيه يقول الشاعر:

إِذَا الضَّيْفَانُ جِئَا وَقَمَ فَقَدِمَ

إِلَيْهِمْ مَا تَيْسَّرَ ثُمَّ أَثْرَ

وَلِنْ أَطْعَمْتَ أَقْسَوَمَا كَرَامًا

فَبَعْدَ الْأَكْلِ أَكْرَمَهُمْ وَأَثْمَرَ

فَمَنْ لَمْ يُثْمِرِ الضَّيْفَانُ بُخْلًا

كَمَنْ صَلَّى الْعِشَاءَ وَلَيْسَ يَوْتِرُ

(بصائر ٢ / ٣٣٩ ، ٣٤٠) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨١ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٣٩ ، ٣٤٠) وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص .

* ثمرات الأوراق في المحاضرات :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

قال عنه حاجي خليفة :

ثمرات الأوراق في المحاضرات : للشيخ تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ سبع وثلاثين وثمانمائة أوله حمداً لله الذي فكهننا بثمار أوراق العلماء ... إلخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج إليه في المجالس والمحافل من النوادر والحكايات (كشف ١ / ٥٢٤) .

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي .

الرقم ١١١٣٥ .

وهو كتاب في النوادر والحكايات والأخبار الأدبية الظريفة ، وقد سمي الكتاب في هذه النسخة بـ « الفواكه الشهية في الفواكه الحموية » .

نسخة جيدة ، كتبها بخط النسخ محمد بن برهان سنة ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م . مؤطرة الصفحات بممداد أحمر ، طالع فيها محمد حلبي بن محمد أفندي الشهير بابن الطباخ سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٣ م ، وتملك محمد الحافظ ابن علي سنة ١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م .

٢٤٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س .

كشف ١ / ٥٢٤ ، معجم المؤلفين ٧ / ١٣٣ ، هدية العارفين ١ / ٧٣١ الأعلام ٢ / ٦٧ ، فهرس أوقاف الموصل ٤ / ١١٠ ، فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية (أدب) ٢٩ معجم ٧٦ (طبع أكثر من مرة آخرها بالقاهرة ١٩٧١ م بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم) .

— نسخة أخرى .

الرقم ٩٠٠٩ .

كتبها عبد الله بن منصور الطنبولي الأنهرى سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م . مؤطرة الصفحات بممداد أحمر ، مزخرفة الأول ، تملكها فخر الدين محمد نافع أبو السعود سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م .

٣٤٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٣ س .

(مخطوطات الأدب / ١٣١) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق وفيه بعنوان « ثمرات الأوراق » .

الرقم ٤٦٤٨ .

لأبي بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين ابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م .

أوله : « ... أما بعد حمد الله الذي فكهننا بثمار أوراق العلماء ، والصلاة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وعلى آله وأصحابه الذين هم فروع هذه الشجرة وأغصانها التي دنت لهذه الأمة قطوفها المثمرة ... » .

آخره : « ... ولم يبق إلا اتصال شمل الأوصال بكل رسالة سطورها في رقاع الأخوة محققة وتصديق ما يقصده في كريم جوابه ، فإن القصة اليوسفية ما برحت مصدقة . والله تعالى يمتع الأبصار بمشاهدة أمثله وطيب أخباره ويفكهننا من بين أوراقها بشهى ثماره » .

نسخة تامة في آخرها ذيل لابن حجة نفسه .

وعليها تملكات كثيرة ، العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

ويبدو أن النسخة من القرن العاشر أو الحادي عشر .

(١ - ١٢٨) ق ٢٣ س ١٩ × ٢٩ س .

النسخة الثانية .

الرقم ٣٣١٨ .

أولها كالسابقة وأما آخرها فينتهي بما يلي :

حبرتها ففدت كزهـ

ر الـروض باكره المطر

والى الشريف بعثتها

لما قراها وابتهـر

رد الغلام وما استتم على الـ

ججود ولا أصـر

وأثنى أبني وجـزيتـه

شكراً وقال لقد صبر

نسخة ناقصة تصل إلى الصفحة ٢٠٦ من المطبوع
كاتبها ملاً عبد الجبوري وعليها تملك لمحمد الميداني
سنة ١٣٠٠ هـ. رؤوس الفقرات بالحمرة. على حواشيتها
تعليقات قليلة بعضها اشتدراكات، وبعضها الآخر:
«بلغ» وليست كلها بخط الناسخ.

١٧٨ ص ٢٣ س ١١ × ١٦ سم

النسخة الثالثة.

الرقم ٨٩٤٤.

أولها كالأولى وأما آخرها فهو فصل رحلة المؤلف إلى
مصر يقول في آخرها: «... أنشد:

مسا تفعل الأعداء في جاهل

ما يفعل الجاهل في نفسه

فأعاذ الله مولانا وبلاده من هذه القيامة القائمة وبداية
في الدنيا ببراعة الأمن وفي الآخرة بحسن الخاتمة. انتهى
ما فككت به هنا من ثمرات الأوراق».

نسخة ناقصة تصل من المطبوع إلى الصفحة ٢٥١
والنقص هو الفصل الأخير الذي يتضمن كتاب الإنشاء.

كتبت النسخة سنة ٨٦٥ والناسخ أحمد بن بخت
خجا وعليها تملك للناسخ ولعبد عز الدين الحافظ
ولأحمد باقى ولابنه حسنى سنة ١٢٧٥.

النسخة مأروضة في بعض جوانبها مما أضر بها كما
أضرت الرطوبة في جوانب أخرى منها.

١٤٠ ق ١٧ س ١٧,٥ × ٢٦ سم

وللكتاب طبعات عدة إحداها على هامش المستطرف
سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ وأخرى سنة ١٣٣٩ بالمطبعة
الخيرية بمصر وألحق به ذيلان ورسالة تأهيل الغريب لابن
حجة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٤٩ -
١٥٢، وذكر الكتاب في فهرس الأزهرية ٥ / ٦٢ وفهرس دار الكتب
٣ / ٧٣).

* ثمرات البستان وزهرات الأغصان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٧٧٠٣ .

لإبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي برهان
الدين المتوفى سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢ م.

وهو كتاب فى مائة باب يتحدث فيه مؤلفه عن كل
شئ فى الأرض والسماء من الحيوان إلى المخلوقات إلى
الأيام والليالى إلى الأنبياء إلى العرب إلى الخلفاء إلى
الأخلاق إلى العادات ... إلخ .

أوله : « الحمد لله جامع الشتات ، ومحى الأموات ،
ومزين أشجار البساتين بمحاسن الثمرات وأحسن
الزهرات ... واستخرجت درر الفوائد من بحار مصنفات
العلماء ... وجمعت ذلك كله قلّه وجلّه مجموعاً عارياً
عن الترتيب مجرداً عن محاسن التبويب ، ونقلت فيه من
كتاب البستان للفقير أبى الليث السمرقندى ... ويوبت ما
جمعت على تبويب الفقيه ولم أرتبه على ترتيبه لما وقع فيه
لأنه ليس ترتيب الفقيه ... » .

آخره : « ... إن لنا الضاحية من البغل ولكم الضامنة
ما تضمنتها أمصارهم وقراهم من النخل . انتهى والمعنى
الزم يا أنس أطرافها وبراريها لثلا يلحقك شئ من عذاب
أهلها المذكور . وهذا القدر كاف واعلم أن غالب ما ذكرته
فى هذا الباب الذى هو خاتمة الكتاب من المصاييح
وشروحه ، إما باللفظ وإما بالمعنى ، فإن اشتبه عليك شئ »

فراجعته تجده هنالك وسيأتى إن شاء الله تعالى بالملحق بهذا الباب شىء مما وقفت عليه من الملاحم والجفر ويتلو هذا الباب خاتمة الكتاب .

نسخة لا تخلو من اضطراب الأوراق والناسخ محمد ابن أبى بكر بن عقيل من قرية رام حمدان سنة ١٠٩٩ .

٥٢١ ق ٢١ س ٥٢٢, ٥ × ١٦, ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٥٢ ، ١٥٣ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٥٢٤) .

* الثمرات البانعة والأحكام الواضحة القاطعة فى تفسير آيات الأحكام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير . مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٩٢٢٦ .

المؤلف : يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليماني ، الثلاثي ، الزيدى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ، فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [البقرة : ١٧٣] هذه الآية الكريمة قد صرحت بتحريم ما ذكره ، وثُمَّ محرمات غيرها ، فما فائدة الحصر لأن لفظة إنما وإرادة للحصر ، وجواب هذا أنها وإرادة هنا للتأكيد والمبالغة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ . [الأنفال : ٢] .

آخره : ﴿ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ﴾ قيل إن السجود لغير الله لا يجوز ، وظاهر الكلام أنهم سجدوا ليوسف . قلنا فى ذلك وجوه ، الأول : أن ذلك كان تحية لهم كتقيل اليد ، لا إن ذلك على وجه العبادة . الثانى : أنهم عظموه بالسجود ، والمعبود هو الله كما جاء فى قصة آدم عليه السلام ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت معظم أوراقها وقد احترق الحبر فيها .

فرممت ترميمًا سيئًا . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق .

ق ٢٣٤ م ٣٠ × ٢٠ س ٣٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٩٧ ، ١٩٨) .

* ثمرة الإرشاد وتمزيح الأرواح والأجساد:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف على چلبى الجلسدى (على بك الأزيقى) الشهير بالحكيم الجديد (وبالمؤلف الجديد) من علماء القرن العاشر .

(بروكلمان ملحق ٢ / ٦٦٧) .

أوله : الحمد لله على ما أنعم وهدى إلى العلوم ... وبعد ، أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ما أودعنا من صنائعه ، فإن بعض إخوانى الموصوفين بالصفاء ، سألنى أن أولف كتابا فى علم التدبير الذى خمدت فى هذا العصر ناره ... فليته تلبية التأمين ... واقتصرت جملته على مقدمة وأربعة أقطاب وأربعة فنون ، فيشتمل على ١٣٦ بابا تحتوى على صنعة التدبير وغرائب ، وخمسة فى جدول فى أول الكتاب ، ليسهل على الباحث فى كشف أسرار ... إلخ .

وآخره : فمن كانت معه أكرمه الناس ، وكان له جاهًا عند السلطان ، وإن خرج ماؤها أصفر لم تسرق الدار الذى هى فيه ، وكل من رآه هبابه . تمت الأشجار والمياه والمعادن والخرز بحمد الله .

نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ ، وربما كانت ناقصة من آخرها وهى مكملة بخط مخالف للنسخة بعبارة ختام مفتعلة حتى تبدو النسخة تامة ، فى ٧٩ ورقة . ومسطرتها ٢٣ سطرًا ١٥ × ٢٠ سم .

[دار الكتب المصرية - ٥ طبعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية)

جـ ٣ العلوم ق ٤ الطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٩ ، ٣٠ .

* الثَّمن :

قال الراغب الأصفهاني :

ثمن : قوله تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ ﴾ [يوسف : ٢٠] الثمن اسم لما يأخذه البائع في مقابلة المبيع عينا كان أو سلعة ، وكل ما يحصل عوضاً عن شيء فهو ثمنه قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [آل عمران : ٧٧] وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ وقال : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [المائدة : ٤٤] وأثمنت الرجل بمتاعه وأثمنت له أكثر له الثمن ، وشيء ثمين كثير الثمن ، والثمانية والثمانون والثمن في العدد معروف ويقال ثمنته كنت له ثامناً أو أخذت ثمن ماله وقال عز وجل ﴿ ثمانية أزواج ﴾ [الأنعام : ١٤٣] وقال تعالى : ﴿ سبعة وثامنهم كلبهم ﴾ [الكهف : ٢٢] وقال تعالى : ﴿ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجٍ ﴾ [القصص : ٢٧] والثمين الثمن .

قال الشاعر :

* فما صار لى فى القسَم إلا ثمينها *

وقوله تعالى : ﴿ فَلَهُنَّ الثَّمَنُ مِمَّا تَرَكْتُمْ ﴾ [النساء :

١٢] . (المفردات / ٨٢) .

قال الفراء فى قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [البقرة : ٤١] و [المائدة : ٤٤] قال : كل ما كان فى القرآن من هذا الذى قد نُصِب فيه الثمن وأدخلت الباء فى المبيع أو المشتري فإن ذلك أكثر ما يأتى فى الشئيين لا يكونان ثمنًا معلومًا مثل الدنانير والدراهم ، فمن ذلك اشتريت ثوبًا بكساء ، أيهما شئت تجعله ثمنًا لصاحبه لأنه ليس من الأثمان ، وما كان ليس من الأثمان مثل الرقيق والدُّور وجميع العروض فهو على هذا ، فإذا جئت إلى الدراهم والدنانير وضعت الباء فى الثمن ، كما قال فى الآية ٢٠ من سورة يوسف : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾ لأن الدراهم ثمن أبدًا ، والباء إنما تدخل

فى الأثمان ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [آل عمران : ١٨٧] وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ . البقرة : ٤١] أى لا تأخذوا لأنفسكم بدلًا منها عوضًا قليلًا وهو حظوظ الدنيا الفانية . وفى دخول الباء على « آياتى » ما يؤذن بأنهم يتخذونها وسائل يجتلبون بها المنافع لأنفسهم . وبقية الآيات التى يرد فيها اللفظ هى : البقرة / ٧٩ ، ١٧٤ ، آل عمران / ٧٧ ، ١٩٩ ، المائدة / ١٠٦ ، التوبة / ٩ ، النحل : ٩٥ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٢ ، ولسان العرب ٦ / ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣ / ١٧٤ . انظر أيضًا بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ٢ / ٣٤٩) .

* الثَّمن :

استعمل مؤرخو الخطط لتقسيم مدينة القاهرة أسماء بعينها ، منها كلمة « الثَّمن » وهو قسم الشرطة . وهى تسمية ترجع إلى عهد محمد على ، حيث قسَّم المدينة إلى ثمانية أقسام ، لكل ثمن قسم شرطة . وظلت هذه التسمية حتى تلاشى مدلولها وتُوسى لفظها منذ عهد قريب . وأذاع محمد على على أقسام الشرطة التعليمات الواجبة عليهم والخاصة بالأمن ونظافة المدينة وعدم إشغال الطرق فى ١٧ صفر ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) .

وقد ذكر على مبارك فى الخطط التوفيقية عشرة « أثمان » . فكان ثمين (أى قسَمُ شرطة) قد زاد من عهد محمد على إلى عهد توفيق . وبذلك ضاع المعنى اللفظى لكلمة « الثَّمن » والواقع أنهما كانا موجودين ولكن لم يدخل فى تقسيم المدينة فى عهد محمد على . وهما « ثمن » بولاق ، و « ثمن » مصر القديمة . فقد كانت بولاق ومصر القديمة تعتبران من الضواحي .

(أسماء ومسميات من مصر القاهرة - كمال السيد محمد /

(٤١) .

* الثلثون (من الميراث):

* ثمود:

قال صاحب الرحيبة فيمن يرث الثمن:

قال الراغب الأصفهاني:

وَالثَّمْنُ لِلزَّوْجَةِ وَالزَّوْجَاتِ

مَعَ الْبَنِينَ أَوْ مَعَ الْبَنَاتِ

أَوْ مَعَ أَوْلَادِ الْبَنِينَ فَمَّا عَلِمَ

وَلَا تَظُنَّ الْجَمْعَ شَرْطًا فَافْهَمْ

ويشرح سبط المارديني البيتين بقوله:

(والثلثون) فرض نوع أحد من أنواع الورثة فرض الزوجة

أو الزوجات مع وجود الولد أو ولد الابن ذكراً كان أو أنثى

إجماعاً لقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثَّمَنُ ﴾

ويكفي في حجبتها أو حجبهن من الربع إلى الثمن وجود

أحد من البنين أو من البنات أو من بنى الابن أو من بنات

الابن كما في الزوج وليس (الجمع شرطاً) إجماعاً للآية .

والمصنف أجمع (البنين) و (البنات) و (أولاد البنين)

لأجل النظم ودفع إيهام اشتراط الجمع ، بقوله (ولا تظن

الجمع شرطاً) وقوله (فافهم) تكملة البيت (شرح الرحيبة /

٣٣) .

أما ابن غلبون فيشرحهما بقوله:

(والثلثون) فرض واحد وهو (للزوجة) الواحدة عند

انفرادها (والزوجات) عند التعدد (مع) وجود (البنين)

أولاد الزوج لصلبه (أو مع) وجود (البنات) واحدة فأكثر

(أو مع) وجود (أولاد البنين) ذكراً أو إناثاً قياساً على

الأولاد (فاعلم) ذلك وتحققه واعمل به (ولا تظن) أى لا

تحسب أيها السامع (الجمع شرطاً) بل الواحد كذلك

في الحجب (فافهم) والمراد بقوله : اعلم ، وافهم الاعتناء

والتيقظ ، شفقة منه وحرصاً لنفع غيره ، لله دره (التحفة /

١٠٢ ، ١٠٣) .

(شرح الرحيبة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن الرحيبي -

شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٣٣ ، والتحفة في

علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه

السائح على حسين / ١٠٢ ، ١٠٣) .

ثمود: ثمود قيل هو عجمي وقيل هو عربى وترك صرفه
لكونه اسم قبيلة وهو فعول من الثمد وهو الماء القليل
الذى لا مادة له ، ومنه قيل فلان مثمود إذا كثر عليه
السؤال حتى فقد مادة ماله (المفردات / ٨١) .

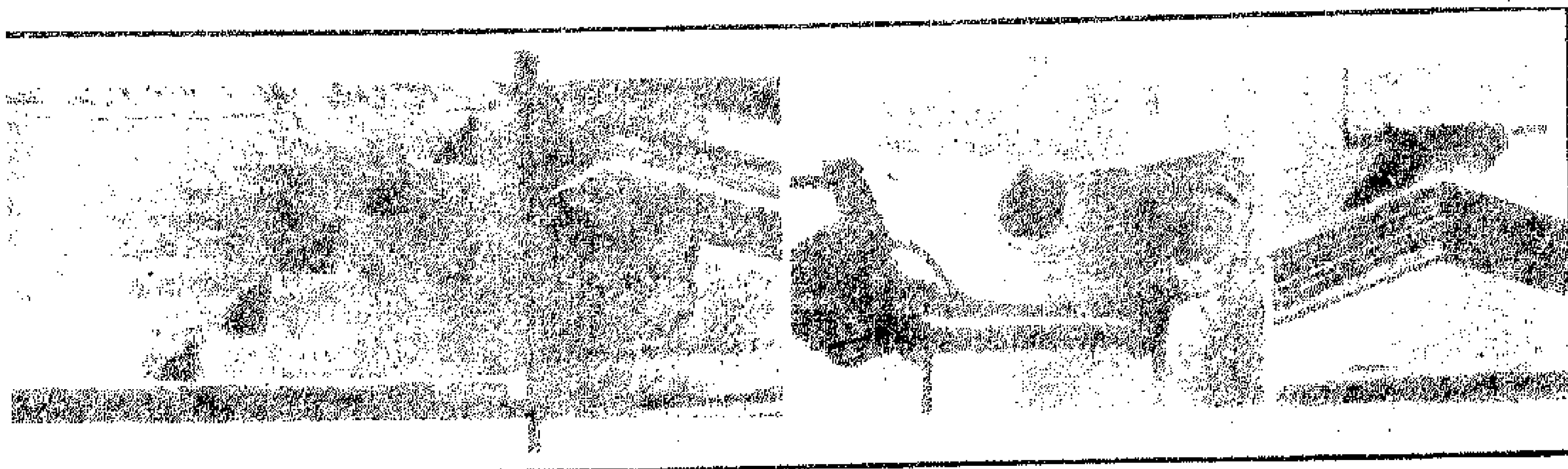
وجاء فى اللسان:

ثمود: فعول من الثمد ، بسكون الميم أو
تحريكها ، وهو الماء القليل . وثمود قبيلة من العرب
الأول ، يصرف ولا يصرف ، واختلف القراء فى إعرابه فى
القرآن الكريم فمنهم من صرفه ومنهم من لم يصرفه ، فمن
جعل له اسم قبيلة أو أرض لم يصرفه وهى مؤنثة ، ومن
جعل له اسم حى أو أب صرفه لأنه مذكر . قال سيبويه :
يكون اسماً للقبيلة والحي وكونه لهما سواء قال وفى
التنزيل العزيز: ﴿ وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾ [الإسراء :
٥٩] وفيه ﴿ أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ﴾ [هود : ٦٨] (لسان
العرب ٦ / ٥١٣) .

وثمود كانت تسكن الحجر (المسمى الآن بمداثن
صالح) ووادى القرى بين الحجاز والشام (الوسط / ٥)
وهم من العرب العاربة (البائدة) فقد بادت ثمود قبل
ظهور النبى ﷺ مثلهم فى ذلك مثل عاد وإرم .
ويمدنا الزركلى بتفاصيل عن ثمود فيقول :

ثمود بن عابر بن إرم ، من بنى سام بن نوح ، رأس
قبيلة من العرب العاربة فى الجاهلية الأولى . كانت إقامته
فى بابل ، ورحل عنها بعشيرته إلى الحجر (بين المدينة
والشام) ثم انتشروا بين الشام والحجاز ، وبقيت آثارهم
فى الحجر المعروفة بمداثن صالح إلى اليوم . وفيها من
عجيب الآثار بيوت منقورة فى الصخور (انظر الصور) .

وفى المؤرخين من يرى أنهم كانوا وبادوا قبل زمن
موسى عليه السلام ، وأن الكتابات الآرامية التى هى على
بعض القبور كتبت بعدهم . وورد ذكرهم فى تاريخ
«الآشوريين» وأنهم غلبوا سنة ٧١٥ قبل الميلاد ،



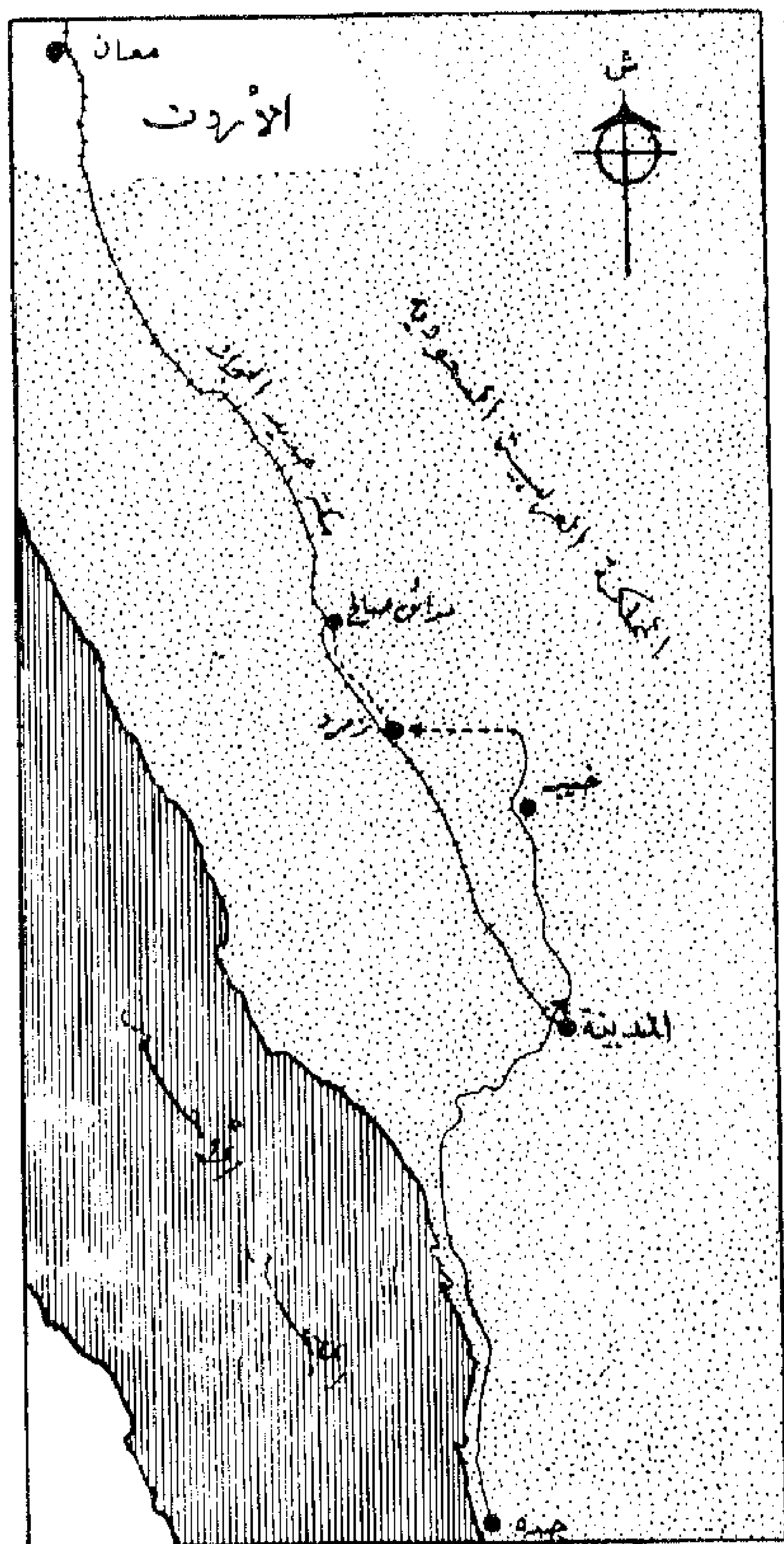
وأُسكنت بقاياهم في مقاطعة « السامرة » بفلسطين . وقدماء اليونان يسمونهم « ثموديني » Thamudeni ويسمون الحجر Agra ودلت الاكتشافات الحديثة على أن بقايا من ثمود أدركت المسيح عليه السلام وعاشت بعد الميلاد .

بعض تفاصيل أجزاء مبنى منحوت في الصخر في مدائن صالح

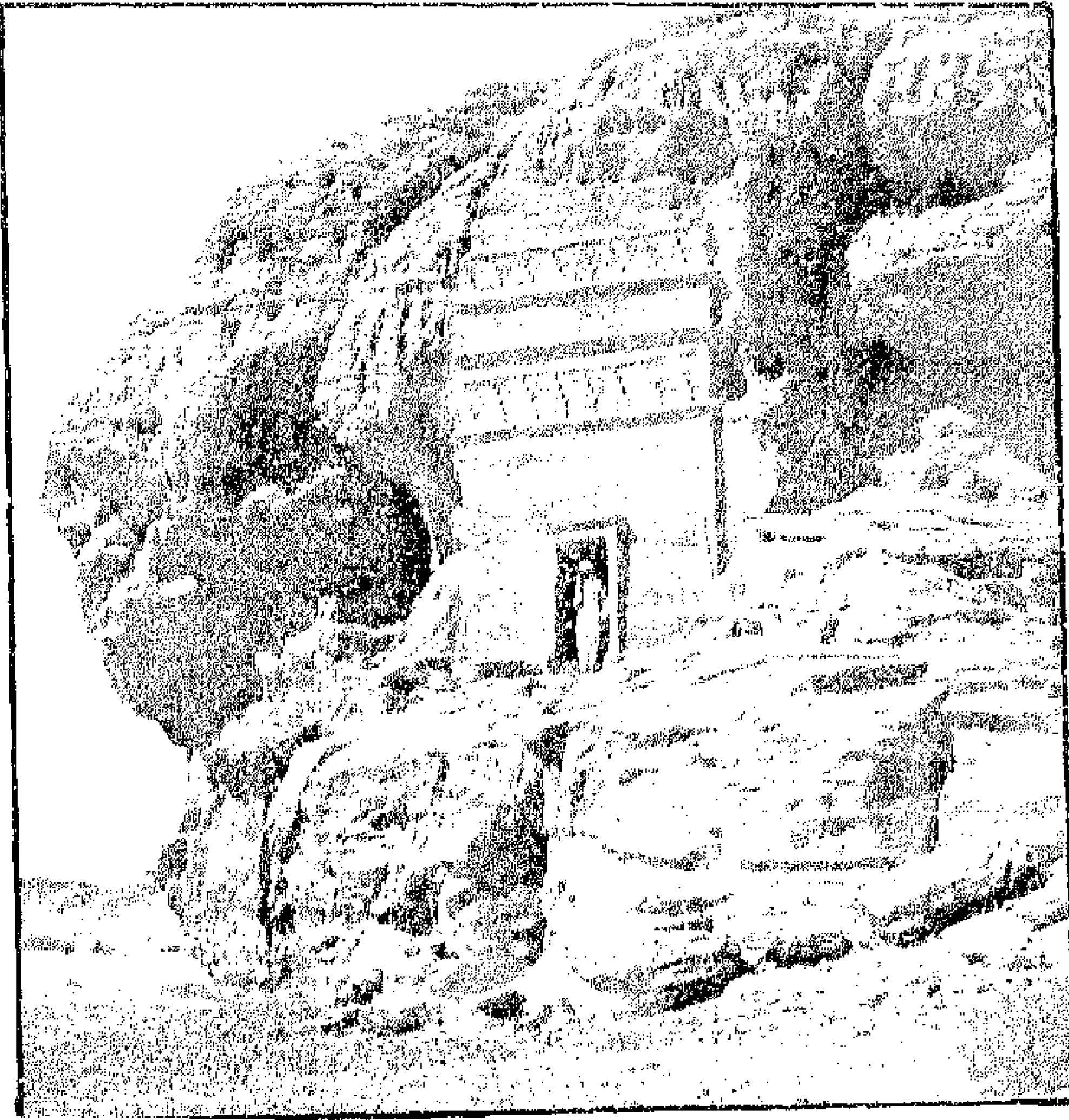
وبين الكتابات الثمودية نص أرخ بسنة ٢٦٧ للميلاد . ونقل الدكتور جواد علي أن في المتاحف الأوربية الآن وفي مكتبات بعض الجامعات وفي أوراق المستشرقين ، مجموعة من النصوص الثمودية يزيد عددها على ١٧٠٠ نص ، وجدت في منطقة حائل بنجد وأرض تبوك وتيماء ومدائن صالح والسلاسل الجبلية الممتدة بين هذه المنطقة والحجاز . ووُجد بعضها في الطائف وفي شبه جزيرة سيناء وفي الصفا (شرقي دمشق) وفي مصر واليمن ، ويُشكّ في صحة نسبة الكثير منها إلى الثموديين (الأعلام ٢ / ١٠١ وما جاء بهامش ١ من مراجع) .

وكان الثموديون أصحاب نشاط تجاري بارز وصل كل هذه المناطق المتباعدة ، أما الكتابة الثمودية فكانت مشتقة من القلم المسند ، أي الخط المسند ، لغة أهل الجنوب (حضارة الدولة العربية / ٢٠) .

ونسوق نموذجاً لقصة ثمود كما وردت في سورة القمر ، الآيات ٢٣ -



خريطة تبين موقع مدائن صالح بالمملكة العربية السعودية



آثار الثموديين في وادي القرى

٣١: ﴿كَذَّبَتْ
ثَمُودٌ بِالنُّذُرِ *
فَقَالُوا أَبَشْرًا مِثَّنَا
وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ إِنَّا إِذَا
لَفِيَ ضَلَالٍ وَسُعُرٌ *
أَلَلْقَى الذِّكْرَ عَلَيْهِ
مَنْ بَيْنَنَا بَلْ هُوَ
كَذَّابٌ أَشِيرٌ *
سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنْ
الْكَذَّابُ الْأَشِيرُ * إِنَّا
مَرسلُو الناقة فتنَّةً
لَهُمْ فَسَارْتَقَبَهُمْ
وَاضْطَرَّ * وَنَبَّيْهُمْ
أَنْ الْمَاءَ قِسْمَةٌ
بَيْنَهُمْ كُلٌّ شَرْبٌ
مُحْتَضَرٌ * فَنَادَوْا
صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى
فَعَقَرَ * فَكَيْفَ كَانَ

عَذَابِي وَنُذِرٌ * إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا
كَهَشِيمٍ الْمُحْتَظِرِ ﴿١٠٥﴾ .

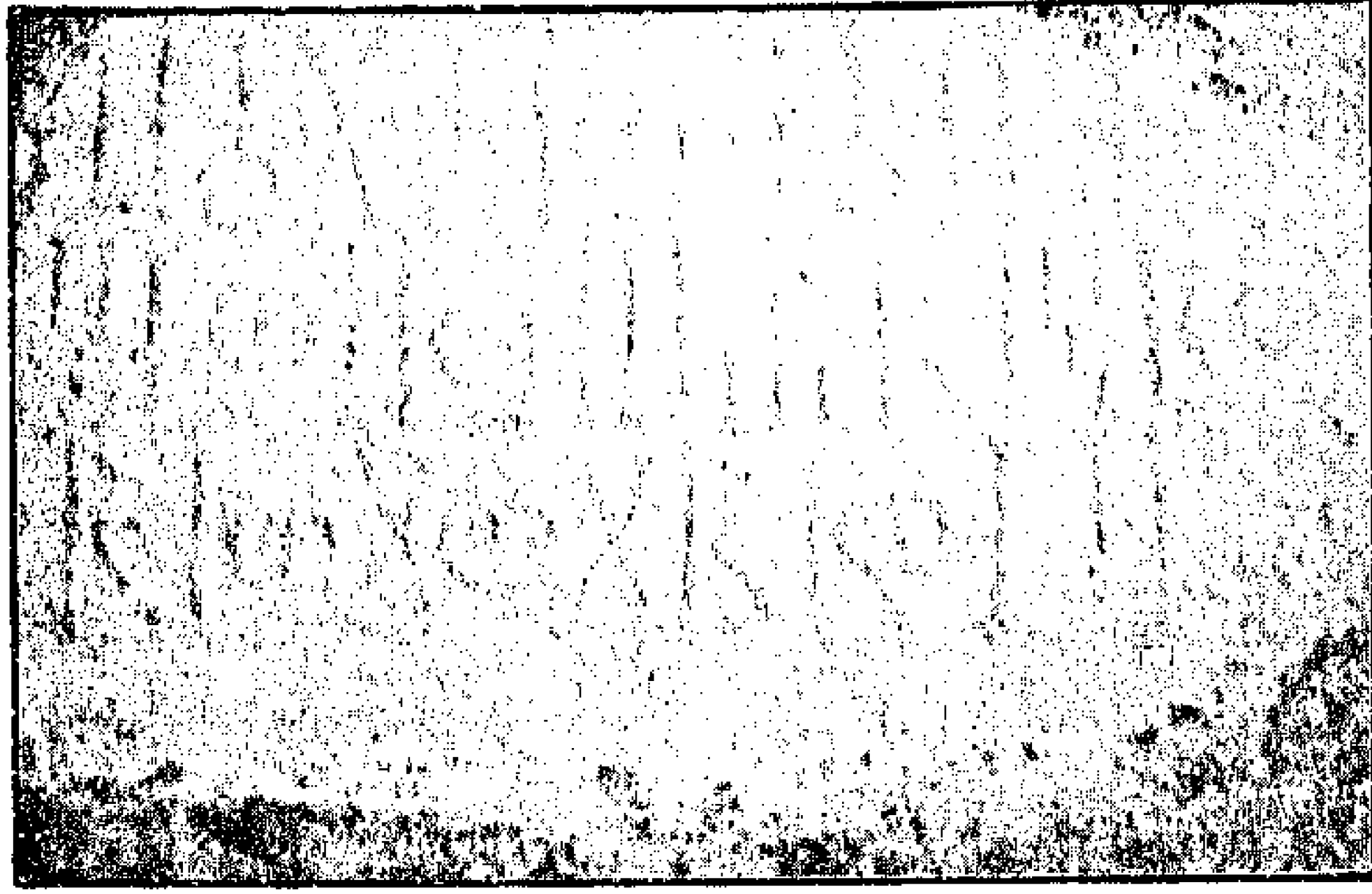
والمعنى: ﴿إِنَّا مَرسلُو الناقة﴾: باعثوها ومخرجوها
من الهضبة كما سألوا، فقد سأل مخالفو النبي صالح،
أَنْ يَرِيَهُمْ آيَةٌ تَكُونُ مَصْدَاقًا لِنُبُوتِهِ فَأَخْرَجَ لَهُمْ مِنَ الصَّخْرَةِ
نَاقَةً عَشْرَاءَ، وَأَنبَأَهُمْ أَنَّ الْمَاءَ مَقْسُومٌ بَيْنَهُمْ: لَهَا شَرْبٌ يَوْمَ
وَلَهُمْ شَرْبٌ يَوْمَ، ﴿كُلٌّ شَرْبٌ مَحْتَضَرٌ﴾ يحضر القوم
الشرب يوما وتحضر الناقة يوما. ﴿فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ﴾ قَدَارُ
ابن سالف أحيمر ثمود ﴿فَتَعَاطَى﴾ اجترأ على تعاطى
الأمر العظيم، غير مكترث له ﴿فَعَقَرَ﴾ الناقة أو فتعاطى
الناقة فعقرها (أى قطع قوائمها بالسيف) أو فتعاطى
السيف، وإنما قال فى الأعراف / ٧٧ فعقروا الناقة
لرضاهم به أو لأنه عقر بمعونتهم ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ﴾ فى
اليوم الرابع من عقرها ﴿صَيِّحَةً وَاحِدَةً﴾ صاح بهم جبريل
عليه السلام ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمٍ الْمُحْتَظِرِ﴾ والهشيم الشجر

اليابس المتهشم المتكسر، والمحتظر: الذى يعمل
الحظيرة وما يحتظر به، وقرأ الحسن بفتح الظاء وهو
موضع الاحتظار أى الحظيرة. (تفسير النسفى ٤ / ١٥٥).

وقد جاء ذكر ثمود وقصة تكذيبهم لنبيهم صالح عليه
السلام، والعذاب الذى نزل بهم فى ستة وعشرين موضعا
من القرآن الكريم، وذلك فى الآيات الكريمة الآتية:

الأعراف/ ٧٣، التوبة/ ٧٠، هود/ ٦١، ٦٨،
(مكرر)، ٩٥، إبراهيم/ ٩، الإسراء/ ٥٩، الحج/ ٤٢،
الفرقان/ ٣٨، الشعراء/ ١٤١، النمل/ ٤٥،
العنكبوت/ ٣٨، ص/ ١٣، غافر/ ٣١، فصلت/ ١٣،
١٧، ق/ ١٢، الذاريات/ ٤٣، النجم/ ٥١، القمر/
٢٣، الحاقة/ ٤، ٥، البروج/ ١٨، الفجر/ ٩، الشمس
/ ١١.

ويأتى ذكر ثمود فى الشعر كما هى عادة الشعراء فى



الكتابة الشمودية في ديار صالح

النسفي ٤ / ١٥٥ . انظر أيضًا المصطلحات الأربعة في القرآن - أبو الأعلى المودودي . دار التراث العربي . القاهرة . رقم الإيداع ١٩٧٥ / ٥٠-٥٢ .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من كل من المصادر التالية :

١ - العمارة الإسلامية في صدر الإسلام - د . كمال الدين سامح .

٢ - مجلة منار الإسلام . العدد الخامس ، السنة الثالثة . جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ - مايو ١٩٧٨ م .

* الشميني (١١٢٣-١٢٢٣هـ / ١٧٢٠-١٨٠٨م) :

من أعلام الفقهاء في المذهب الإباضي .

الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد العزيز الشميني ضياء الدين ، الفقيه على المذهب الإباضي ، الإمام ، الأصولي المتكلم ، من كبار الإباضية في الجزائر .

تناولهم لقصص القرآن الكريم مما سذكروه في موضعه إن شاء الله تعالى ونسوق هنا مثالا من بيتين للمتنبي في ختام قصيدة له قالها في صباه :

أنا تَرْبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي
وَسَمَامُ الْعَدَى وَغِيظُ الْحَسُودِ
أنا في أمة تداركها الله
غريبٌ كصالحٍ في ثمودِ
(ديوان المتنبي / ١٥) .

ونوافيك بمزيد من المعلومات عن ثمود إن شاء الله تعالى في مواضعها من السور .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٨١ ، ولسان العرب ٦ / ٥٠٣ والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٥٠ ، والأعلام للزركلي / ٢ / ١٠١ ، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ٢٠ ، وتفسير

* أبو الثناء (أحمد) (٩٧٤هـ / ١٥٦٦م):

أحمد بن محمد الزيلي ثم السيواسي . له زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار ألفه لما قرأ عليه بعض إخوانه مختصر المنار للشيخ زين الدين أبي العز طاهر ابن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨ و فرغ أبو الثناء من شرحه في أوائل شعبان سنة ٩٧٤ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣٣ / ٨٠) .

* أبو الثناء الأصبهاني (٦٩٤-٧٤٩هـ):

محمود عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن علي العلامة شمس الدين أبو الثناء الأصبهاني الشافعي .

ولد بها في شعبان سنة أربع وتسعين وستمائة . واشتغل بتبريز، وقرأ على والده، وعلى جلال الدين ابن أبي المرجي، والقطب الشيرازي .

وتصدر للإقراء ومهر وتميز، وتقدم في الفنون، وقدم دمشق في سنة خمس وعشرين فبهرت فضائله، وسمع كلامه الإمام تقي الدين ابن تيمية، فبالغ في تعظيمه، ولازم الجامع الأموي ليلاً ونهاراً، مكباً على التلاوة، وشغل الطلبة ودرس بعد ابن الزملكاني بالرواحية ويوم الإجماع .

بالغ الفضلاء في الثناء عليه، ثم قدم مصر سنة اثنتين وثلاثين، وتولى تدريس المعزية بها، وبني له قوصون الخانقاه بالقرافة، ورتبه شيخاً بها أول ما فتحت في صفر سنة ست وثلاثين .

قال الإسنوي: كان بارعاً في العقليات، عارفاً بالأصلين، فقيهاً صحيح الاعتقاد، محباً لأهل الخير والصالح، منقاداً لهم، مطرحاً للتكلف، مجموعاً على العلم ونشره .

وكان يمتنع كثيراً من الأكل لئلا يحتاج إلى الشرب، فيحتاج إلى دخول الخلاء فيضيع عليه الزمان .

ولد في مدينة بنى يزقن، بوادي ميزاب، ونشأ سليل الشرف، وربيب النعمة والترف، ومن أكرم العائلات، وختم القرآن في صباه، واشتغل قليلاً بالعلم، ثم انصرف إلى التجارة والفلاحة في وارجلان، وأقام هناك سنيناً وهو بلد أجداده، لكنه كان مشغولاً بالعلم، وعاد إلى العلم بعد العقد الثالث من عمره حين قدم إلى بلده الشيخ يحيى بن صالح من مصر، فدرس العلوم العربية وعلوم الكلام والأصول والحديث والفقه والفلسفة والرياضيات، ثم اشتغل بالتدريس والتصنيف، وأحدث حركة فكرية في المغرب العربي، وتخرج عليه عدد من التلامذة، وتولى الرئاسة العامة بوادي ميزاب، وسلك مسلك الإصلاح ثم استقال منها، ولزم داره خمس عشرة سنة مشغولاً بالعلم والتأليف (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٧٩) .

من تصانيفه « النيل » مجلدان وهو عمدة المذهب الإباضي في العبادات والمعاملات، و« تكميل ما أخل به كتاب النيل »، و« تعاظم الموجين على مرج البحرين » في الكلام والمنطق، و« معالم الدين » في أصول الدين، و« مختصر المنهاج » في علوم الشريعة، أربعة أجزاء، و« الروض البسام في رياض الأحكام »، و« عقد الجواهر مختصر القناطر »، و« المصباح » مختصر في الفقه والآداب، و« مختصر حاشية المسند » في الحديث، و« حقوق الأزواج » و« الأسرار النورانية » في شرح المنظومة الرائية لفتح بن نوح الملشاني، في العقائد (الأعلام ٤ / ١٢) .

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٧٩، والأعلام للزركلي ٤ / ١٢ وما جاء بهامش ١ من مراجع) .

* ثنا:

في علم مصطلح الحديث: رمز إلى « حدَّثنا » .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٤) .

* أبو الثناء الألوسي:

انظر: الألوسي (أبو الثناء) .

على أساتذة بلدته ثم ذهب إلى دهلي وتفقه على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي، وأخذ عنه الحديث وعمره يومذاك ثمانى عشرة سنة، ثم أخذ الطريقة عن الشيخ محمد عابد السنامي ومن الشيخ جانجانان العلوي الدهلوي.

وهو مع صفاء الذهن وجودة القريحة وقوة الفكر وسلامة الذهن بلغ رتبة الاجتهاد فى الفقه والأصول، له كتاب مبسوط فى الفقه ورسالة مفردة فى أقوى المذاهب المسمى بالأخذ بالأقوى، وله تفسير القرآن فى سبع مجلدات كبار.

قال الشيخ محسن بن يحيى الترهتلى فى «اليانعة الجنى» إنه كان فقيها أصوليا زاهدا مجتهدا له اختيارات فى المذاهب ومصنفات عظيمة فى الفقه والتفسير والزهد.

ومن مؤلفاته المشهورة «التفسير المظهرى» فى سبعة أجزاء، وكتاب فى الحديث فى مجلدين وكتاب «ما لا بد منه» فى الفقه الحنفى و«السيف المسلول» فى الرد على الشيعة، و«إرشاد الطالبين» فى التصوف، و«تذكرة الموتى والقبور» و«تذكرة المعاد» و«حقيقة الإسلام» ورسالة فى حرمة المتعة، ورسالة فى حكم الغناء، ورسالة فى العشر والخراج، ورسائل أخرى. مات فى غرة رجب سنة ١٢٢٥هـ ببلدة «پانى پت».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٥٧٧، ٥٧٨).

* الثنائيات :

قالت المؤلفة : إن الباحث حين يقوم بتحديد النظام الصوتى للغة ما، يعتمد إلى الثنائيات التى يختلف المعنى فيها بإحلال صوت مكان صوت آخر - ففى اللغة الإنجليزية مثلا نجد أن مجموعة الكلمات :

fin - din - bin - pin - tin - sin - kin.

تتساوى فى الصوتين الثانى والثالث، وتختلف فى صوت واحد هو الذى يقع فى أولها - وهذا الاختلاف يغير

صنّف «تفسيرًا» كبيرًا، لم يتم، و«شرح مختصر ابن الحاجب» و«منهاج البيضاوى» و«الطوالع» له، و«المطالع» و«ناظر العين»، و«شرح البديع» لابن الساعاتى، و«فصول النفسى»، و«الحاجبية»، و«تجريد» النصير الطوسى، و«كافية ابن الحاجب»، و«الساوية فى العروض» وغير ذلك.

قال الصفدى : رأيته يكتب فى تفسيره من خاطره من غير مراجعة قد جمع فيه بين «الكشاف» و«مفاتيح الغيب» للإمام الرازى جمعًا حسنًا بعبارة وجيزة مع زيادات واعتراضات فى مواضع كثيرة.

توفى شهيدًا بالطاعون فى ذى القعدة سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ودفن بحوش قوصون بالقرافة. ذكره ابن قاضى شعبة، ثم السيوطى فى «طبقات النحاة».

له ترجمة فى : إيضاح المكنون ١ / ١٤٣، والبدر الطالع ٢ / ٢٩٨، وبغية الوعاة ٢ / ٢٧٨، وتاريخ علماء بغداد ٢١٨ / ٢، والدرر الكامنة ٥ / ٩٥، وشذرات الذهب ٦ / ١٦٥، وطبقات الشافعية للسبكي ٦ / ٢٤٧ (ط الحسينية) وطبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ٨٧ ب، ومفتاح السعادة ٢ / ١٧٨، وهدية العارفين ٢ / ٤٠٩ وقد أوردته تحت اسم «الأصبهاني».

(طبقات المفسرين للدوادى - بتحقيق على محمد عمر، ٢ / ٣١٣، ٣١٤ وهامش المحقق).

* ثناء الله الباني پتي (١٢٢٥هـ):

من علماء العرب فى شبه القارة الهندية فى القرن الثالث عشر الهجرى، عربى من ذرية عثمان بن عفان الشيخ الإمام العالم الكبير العلامة المحدث ثناء الله العثماني الباني پتي (الباء تحتها ثلاث نقط) أحد العلماء الراسخين فى العلم وهو من ذرية الشيخ جلال الدين العثماني الذى ينتهى نسبه إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه.

ولد ونشأ ببلدة «پانى پت» وحفظ القرآن وقرأ العربية

العربية (« علم اللغة والنظام الخطي » / ١٠٧ ،
١٠٨) .

وقد عني علماء اللغة المسلمون عناية بالغة بالثنائيات
لأهميتها التي أوضحناها آنفاً ، وضمّنها مصنفاتهم ، بل
إن بعضهم أفرد لها كتباً ، سواء كانت نثراً أو نظماً .

ونجد فيما لدينا من مراجع أربعة كتب نستل منها
عددًا من الثنائيات كنماذج لتلك التي تستخدم في
التحليل اللغوي في علم اللغة الحديث ، وهذه هي :

١ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها للحافظ
السيوطي .

٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة .

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك .

٤ - منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء
والضاد .

ويقتصر الكتابان الأخيران كما ترى على الثنائيات
التي يُعزل بها صوتان فقط من أصوات اللغة العربية هما
الظاء والضاد .

وإليك الأمثلة .

١ - ٢ - من كتابي المزهر للسيوطي وأدب الكاتب :
الحَثّ والحَضّ : تعطينا صوتين صامتين أساسيين
هما الثاء والضاد .

قال الخليل : الفرق بين الحَثّ والحَضّ أن الحَثّ
يكون في السير والسوق وكل شيء ، والحَضّ : لا يكون
في سير ولا سوق .

كِفّة وكُفّة : تعطينا حركتين أساسيتين هما الكسرة
والضمة . أخبرنا نَفْطَوِيه ، قال أخبرنا ثعلب عن سلمة عن
الفراء قال : كل مستدير كِفّة ، وكل مستطيل كُفّة .

الخَضَم والقَضَم تعطينا صوتين صامتين أساسيين هما
الخاء والقاف . وفي التهذيب للتبريزي : الخَضَم : الأكل
بجميع الفم ، والقَضَم دون ذلك .

وفي شرح الفصيح لابن درّستويه : القَضَم : أكل

معنى كل واحدة منها عن بقية الكلمات . وإذن فإن
الباحث يخلص إلى أن الأصوات f- d- b- p- t- s- k هي
من الوحدات الصوتية الأساسية - أو ما يعرف في علم
اللغة بالفونيمات - التي يتكون منها النظام الصوتي للغة
الإنجليزية ، حيث إن استبدال واحدة منها مكان الأخرى
يغير المعنى ، وأن هذه الأصوات السبعة تعطينا في موقعها
ذاك سبع كلمات تختلف كلها في المعنى . ثم يحاول
الباحث العثور على ثنائيات أخرى توصله إلى عزل مزيد
من الوحدات الصوتية الأساسية . وحين يستنفذ كل ما
يمكن عزله منها بحيث أن كل ما يعثر عليه بعد ذلك لا
يضيف جديدًا ، فإنه يستيقن أن ما توصل إليه هو كل ما
يوجد في النظام الصوتي للغة الإنجليزية من وحدات
صوتية أساسية .

وإذا كان هدف الباحث تحديد الوحدات الصوتية
الأساسية في اللغة العربية فإنه يجد لديه هذه المجموعة
من الثنائيات ، وكلها أفعال ماضية مبنية على الفتح :
جال - حال - خال - دال - زال - سأل - صال - طال - قال -
كال - مال - نال ... ويجد أن اختلاف كل منها في المعنى
عن الأخرى يرجع إلى اختلاف الصوت الأول في كل
منها . وإذن فإنه يخلص إلى أن هذه الأصوات ، وهي
الجيم ، والحاء ، والخاء ، والذال ، والزاي ، والسين ،
والضاد ، والطاء ، والقاف ، والكاف ، والميم ، والنون
وعدها اثنتا عشرة ، كلها وحدات صوتية أساسية في
النظام الصوتي للغة العربية . ويظل الباحث يحاول العثور
على ثنائيات أخرى تعطي مزيداً من الوحدات الصوتية
الأساسية ، فيجد مثلاً أن الكلمات : أَلَم - قَلَم - عَلَم -
بالفتح - تضيف إلى حصيلته الهمزة والعين ، بعد أن
توصل قبل ذلك إلى أن القاف وحدة صوتية أساسية حين
قوبلت ببقية الثنائيات التي أشرنا إليها آنفاً . وبذلك
يصبح لديه أربع عشرة وحدة صوتية أساسية . ثم يمضي
في بحثه عن الثنائيات حتى يتجمع لديه عدد كل
الوحدات الأساسية للأصوات الصامتة (Consonants)
والحركات (Vowels) التي يتضمنها النظام الصوتي للغة

وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٣، ٢٩٦، ٢٩٩، وأدب الكاتب لابن قتيبة. كتاب تقويم اللسان / ٢٠٧ - ٢٨١، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك - حققه وقدم له ووضع فهرسه ناصر حسين على / ٤١، ومنظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد - تحقيق وشرح الطاهر أحمد الزاوي / ١٦، ١٧. انظر أيضًا المؤلف والمختلف لابن سعيد الأزدي).

* ثنائيات موطأ الإمام مالك:

أورده الروداني في فهرست مروياته وأشياخه « صلة الخلف بموصول السلف » على النحو التالي:

ثنائيات موطأ الإمام مالك، به إلى أبي البقاء محمد ابن العماد عن علي بن حسين بن عروة الصواف، عن أحمد بن حجي، عن محمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي عن علي بن عبد الرحمن بن محمد المقدسي، عن أبي الفضل مكرم بن محمد بن حمزة التاجر، عن حمزة بن أحمد بن فارس، عن نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي، عن محمد بن جعفر بن علي الميعاسي، عن أبي بكر محمد بن العباس الغزي، عن الحسن بن الفرج الأزدي الغزي، عن يحيى بن بكير، عنه.

(« صلة الخلف بموصول السلف » للروداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت. م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٣).

* الثنوية:

قال عنهم صاحب الملل والنحل:

هؤلاء هم أصحاب الاثنين الأزليين. يزعمون أن النور والظلمة أزليان قديمان، بخلاف المجوس، فإنهم قالوا بحدوث الظلام، وذكروا سبب حدوثه.

وهؤلاء قاموا بتساويهما في القدم، واختلافهما في الجوهر والطبع والحيز، والمكان والأجناس والأبدان والأرواح.

الشيء اليابس وكسره ببعض الأضراس، كالبر والشعير والسكر والجوز واللوز، والخضم: أكل الرطب بجميع الأضراس.

الجَدُّ والجَدَّة: تعطينا حركتين أساسيتين هما الفتحة والكسرة. قال الأصمعي الجَدُّ بالفتح الحظ، والجَدُّ بالكسر: الاجتهاد والمبالغة.

وهذه الثنائية هي التي يفتح بها ابن أيبك الصفدي لاميته فيقول:

الجَدُّ في الجَدِّ والحِرسَان في الكسل

فَأَنْصَبُ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْأَمَلِ

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك: ويقتصر على الثنائيات التي تفرق بين الظاء والضاد: الحَضُّ والحِظُّ: الحَضُّ بالضاد: مصدر: الحِظُّ، ومنه في الكتاب العزيز: ﴿وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾ [الفجر: ١٠].

الضَّهْر والظَّهْر: فأما الضَّهْر بالضاد فقال أبو بكر بن دريد الأزدي: « الضَّهْر »: صخرة في جبل تخالف لونه فيما زعموا:

والظَّهْر بالظاء فهو خلاف البطن، والظَّهْر: الرِّكَاب التي تحمل الأثقال في السفر.

٤ - من منظومة الفروخي: وقد رَقَمْنَا الأبيات كما وردت في النص:

الضَّهْر والظَّهْر:

١٠ - واعلم بأن الظَّهْر ظَّهْر الرَّجُلِ

والضَّهْر والضَّاهِرُ أَعْلَى الْجَبَلِ

١١ - وَالظَّنُّ فِي الْإِنْسَانِ إِحْدَى التُّهَمِ

وَهَكَذَا الضَّنُّ الْبَخِيلُ فَسَافَهُمِ

١٢ - وَالْفَيْظُ فَيْظُ النَّفْسِ وَهُوَ النَفَقُ

وَالْفَيْضُ فَيْضُ الْمَاءِ لَا يُخْتَلَقُ

(« علم اللغة والنظام الخطي » في كتاب دراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ١٠٧، ١٠٨، والمزهر في علوم اللغة

وتشمل الثنوية: المانوية، والمزدكية، والدَّيْصَانِيَّة، والمرفيونية والكنيوية والصيامية والتناسخية (الملل والنحل ٢٤٤/١).

وقال الحافظ الإمام ابن الجوزي عن الثنوية وتلبس إبليس عليهم:

وهم قوم قالوا: صانع العالم اثنان: ففاعل الخير نور، وفاعل الشر ظلمة، وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين، سميعين بصيرين، وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير، فجوهر النور فاضل حسن نير صاف نقى طيب الريح حسن المنظر، ونفسه نفس خيرة كريمة حكيمة نقاعة منها الخير واللذة والسرور والصلاح. وليس فيها شيء من الضرر ولا من الشر، وجوهر الظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص وتن الریح وقبح المنظر ونفسه نفس شرير بخيلة سفيهة متنة ضارة منها الشر والفساد. كذا حكاه النوبختي عنهم، قال: وزعم بعضهم أن النور لم يزل فوق الظلمة. وقال بعضهم: بل كل واحد إلى جانب الآخر. وقال أكثرهم: النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال. والظلمة منحطة في ناحية الجنوب. ولم يزل كل واحد منهما مباناً لصاحبه، قال النوبختي: وزعموا أن كل واحد منهما له أجناس خمسة، أربعة منها أبدان وخامس هو الروح، وأبدان النور أربعة: النار، والريح، والتراب، والماء، وروحه الشبح، ولم تزل تتحرك في هذه الأبدان، وأبدان الظلمة أربعة: الحريق، والظلمة، والسموم، والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة، وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت، وبعضهم يقول الظلمة تتوالد شياطين والنور يتوالد ملائكة. وإن النور لا يقدر على الشر ولا يجوز منه، والظلمة لا تقدر على الخير ولا تجوز منه.

وذكر لهم مذاهب مختلفة فيما يتعلق بالنور والظلمة. ومذاهب سقيمة. فمنها أنه فرض عليهم ألا يدخروا إلا قوت يوم، وقال بعضهم: على الإنسان صوم سبع العمر،

وترك الكذب والبخل والسحر، وعبادة الأوثان والزنى والسرقة، وأن لا يؤذى ذا روح، في مذاهب طريفة اخترعوها بواقعاتهم الباردة. وذكر يحيى بن بشر النهاوندي أن قوماً منهم يقال لهم: الدَّيْصَانِيَّة زعموا أن طبيعة العالم كانت طينة خشنة وكانت تحاكي جسم الباري الذي هو النور زماناً، فتأذى بها، فلما طال عليه ذلك قصد تنحيتهما عنه فتوحد فيها واختلط بها فتركب منها هذا العالم النوري والظلمي، فما كان من جهة الصلاح فمن النور، وما كان من جهة الفساد فمن الظلمة، وهؤلاء يغتالون الناس ويخنفونهم ويزعمون أنهم يخلصون بذلك النور من الظلمة، مذاهب سقيمة، والذي حملهم على هذا أنهم رأوا في العالم شراً واختلافاً، فقالوا: لا يكون من أصل واحد شيان مختلفان: كما لا يكون من النار التبريد والتسخين. وقد رد العلماء عليهم في قولهم إن الصانع اثنان، فقالوا: لو كان اثنين لم يخل أن يكونا قادرين، أو عاجزين، أو أحدهما قادر والثاني عاجز، لا يجوز أن يكونا عاجزين لأن العجز يمنع ثبوت الألوهية، ولا يجوز أن يكون أحدهما عاجزاً، فبقى أن يقال هما قادران، فتصور أن أحدهما يريد تحريك هذا الجسم في حالة يريد الآخر فيها تسكينه، ومن المحال وجود ما يريدانه، فإن تم مراد أحدهما ثبت عجز الآخر، وردوا عليهم في قولهم: إن النور يفعل الخير، والظلمة تفعل الشر. فإنه لو هرب مظلوم فاستتر بالظلمة فهذا خير قد صدر من شر ولا ينبغي مد النفس في الكلام مع هؤلاء فإن مذهبهم خرافات. (نقد العلم والعلماء / ٤٣ - ٤٥).

(الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ٢٤٤، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للحافظ الإمام ابن الجوزي / ٤٣ - ٤٥، واعتقادات فرق المسلمين والمشرى للإمام فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرى - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى / ١٣٨ - ١٤٢، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١٧٩، ١٨٠).

* ثنى:

فى علم مصطلح الحديث : رمز إلى « حدثنى » .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤) .

* الثنى:

يعدّ الراغب الأصفهاني معانيها فيقول:

ثنى: الثنى والاثنان أصل لمتصرفات هذه الكلمة ويقال ذلك باعتبار العدد أو باعتبار التكرير الموجود فيه أو باعتبارهما معاً، قال الله تعالى: ﴿ ثَانِي اثْنَيْنِ ﴾ [التوبة: ٤٠] ﴿ وَاثْنَا عَشَرَ عَيْنًا ﴾ [البقرة: ٦٠] وقال ﴿ مِثْنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [النساء: ٣] فيقال ثنيته ثنية كنت له ثانياً أو أخذت نصف ماله أو ضمنت إليه ما صار به اثنين . الثنى ما يعاد مرتين ، قال ﷺ « لا ثنى فى الصدقة » أى لا تؤخذ فى السنة مرتين ، قال الشاعر:

* لقد كانت ملامتها ثنى *

وامرأة ثنى ولدت اثنين والولد يقال له ثنى وحلف يميناً فيها ثنى وثنوى وثنية ومثنوية ويقال للاوى الشىء قد ثناه نحو قوله تعالى: ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ ﴾ [هود: ٥] وقراءة ابن عباس يَثْنُونِ صُدُورَهُمْ من اثنويت ، وقوله عز وجل: ﴿ ثَانِي عَطْفِهِ ﴾ . الحج: ٩ وذلك عبارة عن التكر والإعراض نحو لوى شدقه ونأى بجانبه والثنى من الشاة ما دخل فى السنة الثانية وما سقطت ثنيته من البعير، وقد أثنى وثنيت الشىء أثنيه عقدته بثنايين غير مهموز، قيل وإنما لم يهمز لأنه بنى الكلمة على الثنية ولم يبن عليه لفظ الواحد . والمثناة ما ثنى من طرف الزمان ، والثنيان الذى يُثنى به إذا عُدَّ السادات ، وفلان ثنية كذا كناية عن قصور منزلته فيهم ، والثنية من الجبل ما يحتاج فى قطعه وسلوكه إلى صعود وصدود فكانه يثنى السير، والثنية من السن تشبيهاً بالثنية من الجبل فى الهيئة والصلابة ، والثنيا من الجزور ما يثنى جازره إلى ثنيه من الرأس والصلب وقيل الثنوى . والثناء ما يذكر فى محامد الناس فيثنى حالاً فحالاً ذكره ، يقال أثنى عليه وثنى فى مشيته نحو تبختر ، وسميت سور القرآن مثنى فى قوله عز

وجل: ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي ﴾ [الحجر: ٨٧] لأنها ثنى على مرور الأوقات وتكرر فلا تدرس ولا تنقطع دروس سائر الأشياء التى تضحل وتبطل على مرور الأيام وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُثَابَهَا مَثَانِي ﴾ [الزمر: ٢٣] ويصح أنه قيل للقرآن مثنى لما يثنى ويتجدد حالاً فحالاً من فوائده كما روى فى الخبر فى صفته: لا يعوجُّ فيقوم ولا يزيغ فيستعيب ولا تنقضى عجائبه . ويصح أن يكون ذلك من الثناء تنبيهاً على أنه أبداً يظهر منه ما يدعو إلى الثناء عليها وعلى من يتلوه ويعلمه ويعمل به وعلى هذا الوجه وصفه بالكرم فى قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ لَقَرَّانٌ كَرِيمٌ ﴾ [الواقعة: ٧٧] وبالمجد فى قوله: ﴿ بَلْ هُوَ قَرَّانٌ مَجِيدٌ ﴾ [البروج: ٢١] والاستثناء إيراد لفظ يقتضى رفع بعض ما يوجب عموم لفظ متقدم أو يقتضى رفع حكم اللفظ فمما يقتضى رفع بعض ما يوجب عموم اللفظ ، قوله عز وجل: ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِثْنَةً ﴾ [الأنعام: ١٤٥] الآية وما يقتضى رفع ما يوجب اللفظ فنحو قوله: والله لأفعلن كذا إن شاء الله ، وامراته طالق إن شاء الله ، وعبدته عتيق إن شاء الله ، وعلى هذا قوله تعالى: ﴿ إِذْ أَقْسَمُوا لِيَصْرُمُوهَا مُصْبِحِينَ ﴾ ولا يستثنون ﴿ القلم: ١٧ ، ١٨ . (المفردات / ٨٢ ، ٨٣) .

وتقتصر بعض المراجع الأخرى على الكلام على الثنى من حيث أحكام الأضحية : فقد جاء فى لسان العرب : الثنى من الإبل : الذى يلقى ثنيته ، وذلك فى السادسة ، ومن الغنم الداخل فى السنة الثالثة ، تيساً كان أم كبشاً . التهذيب : البعير إذا استكمل الخامسة وطعن السادسة فهو ثنى ، وهو أدنى ما يكون من سن الإبل فى الأضاحى ، وكذلك من البقر والمعزى . فأما الضأن فيجوز منها الجذع فى الأضاحى ، وإنما سمي البعير ثنياً لأنه ألقى ثنيته . الجوهرى : الثنى الذى يلقى ثنيته ، ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة ، وفى الخف فى السنة السادسة . وفى حديث الأضحية : أنه أمر بالثنية من المعز ، قال ابن الأثير: الثنية من الغنم ما

دخل في السنة الثالثة ، ومن البقر كذلك ، ومن الإبل في السادسة ، والذكر ثني ، وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل من المعز في الثانية ، ومن البقر في الثالثة (لسان العرب ٥١٤ / ٦) .

وقال التهانوي :

الشيء الكريم هو ما ألقى ثنيته أي الأضراس الأربعة التي في مقدم الفم الاثنان منها من فوق والاثنان من تحت وقد اختلفت الدواب في ذلك وفي البرجندی في كتاب الأضحية الشيء من الضأن والمعز ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ، . وعند أكثر الفقهاء الشيء من الضأن والمعز ما مضى عليه الحول ودخل في الثانية . وفي النهاية الجزرية أن الشيء من الغنم ما دخل في السنة الثالثة وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل في السنة الثانية والشيء من البقر ما أتى عليه حولان ودخل في الثالثة كما في الهداية . وفي الخلاصة هو ما أتى عليه ثلاث سنين ويمكن التوفيق بينهما بأدنى تجوز والشيء من الإبل ما أتى عليه خمس سنين ودخل في السادسة . وفي الخزانة ما أتى عليه أربع سنين وطعن في الخامسة انتهى كلام البرجندی ، وفي جامع الرموز قيل الثنايا ابن حول وابن ضعفة وابن خمس من ذوى ظلف وخُفّ لكن في كتب اللغة هو من ذى ظلف ما دخل في السنة الثالثة ومن ذى خُفّ في السادسة وهكذا في المحيط لكنه قال : هو من الغنم ما دخل في الثانية ثم قال هذا كله قول الفقهاء فهم يوافقون أهل اللغة في الأكثر (كشف ١٧٩ / ١) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٢ ، ٨٣ لسان العرب لابن منظور ٥١٤ / ٦ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١٧٩ / ١ . انظر أيضًا بصائر ذوى التميز للإمام الفيروزآبادي ٣٤٥ - ٣٤٧) .

* الثنايا :

الثنيا والثنوي : ما استثنيت . والثنيا المنهى عنها في البيع : أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع ، وذلك

إذا باع جزورا بثمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه ، فإن البيع فاسد . وفي الحديث : نهى عن الثنايا إلا أن تعلم ، قال ابن الأثير : هي أن يستثنى في عقد البيع شيء مجهول فيفسده ، وقيل : هو أن يباع شيء جزافا ، فلا يجوز أن يستثنى منه شيء قل أو كثر قال : وتكون الثنايا في المزارعة أن يستثنى بعد النصف أو الثلث كيل معلوم . وفي الحديث : « من أعتق أو طلق ثم استثنى فله ثنياء » أي من شرط في ذلك شرطا أو علّقه على شيء فله ما شرط أو استثنى منه ، مثل أن يقول طلقها ثلاثا إلا واحدة .

(لسان العرب ٥١٧ / ٦) .

قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة .

* الثنية :

١ - الثنية : الطريقة في الجبل كالنقب ، وقيل هي العقبة ، وقيل هي الجبل نفسه . أبو عمرو : الثنايا : العقاب . قال أبو منصور : والعقاب جبال طوال بعرض الطريق ، فالطريق تأخذ فيها ، وكل عقبة مسلوكة ثنية ، وجمعها ثنايا .

وفي الحديث : « من يصعد ثنية المُرار حُطَّ عنه ما حُطَّ عن بني إسرائيل » ، الثنية في الجبل : كالعقبة فيه ، وقيل : هي الطريق العالي فيه ، وقيل : أعلى المسيل في رأسه ، والمُرار ، بالضم : موضع بين مكة والمدينة من طريق الحديبية ، وبعضهم يقوله بالفتح ، وإنما حثهم على صعودها لأنها عقبة شاقة ، وصلوا إليها ليلا حين أرادوا مكة سنة الحديبية فرغبهم في صعودها ، والذي حُطَّ عن بني إسرائيل هو ذنوبهم من قوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ﴾ [البقرة : ٥٨] وفي خطبة الحجاج :

* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا *

هي جمع ثنية ، أراد أنه جلد يرتكب الأمور العظام .

قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث المذكور أعلاه في أي من المراجع التي بين يدي الساعة .

٢ - الثنية : ما استثنى . وروى عن كعب أنه قال :
الشهداء ثنية الله في الأرض ، يعنى من استثناه من الصعقة
الأولى ، تأوّل قول الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ
مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ [الزمر :
٦٨] فالذين استثنياهم الله عند كعب من الصّعق
الشهداء ، لأنهم أحياء عند ربهم يُرزقون ، فرحين بما
آتاهم الله من فضله ، فإذا نُفِخَ فِي الصُّورِ وَصَعِقَ الْخَلْقُ
عند النفخة الأولى لم يُصعقوا ، فكأنهم مستثنون من
الصّعيقين ، وهذا معنى كلام كعب ، وهذا الحديث يرويه
إبراهيم النخعي أيضًا .

(لسان العرب ٦ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

* ثنية إذاخر :

قال الأزرقى : ثنية إذاخر الثنية التى تشرف على حايط
[حائط] خرمان ، ومن ثنية إذاخر دخل النبى ﷺ يوم فتح
مكة ، وقبر عبد الله عمر بن الخطاب رضى الله عنه
بأصلها مما يلى مكة فى قبور آل عبد الله بن خالد بن
أسيد ، وذلك أنه مات عندهم فى دارهم فدفنوه فى
قبورهم ليلا (أخبار مكة ٢ / ٢٨٩ ، ٢٩٠) .

ويرد ذكر « إذاخر » فى الأبيات التى قالها بلال حين
أصابته الحمى بعد وصولهم إلى المدينة . وتروى السيدة
عائشة رضى الله عنها ذلك فتقول : وكان بلال إذا تركته
الحمى اضطجع بفناء البيت ثم رفع عقيرته فقال :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بفتح وحسولى إذاخر وجليلى

وهل أردن يومها مياه مجنة

وهل يسدون لى شامة وطفيل

قال ابن هشام : شامة وطفيل : جبلان بمكة (السيرة
النبوية ٢ / ١٦٩) .

وقال الأزرقى : فبح : وادى مكة الأعظم وصدره شعب
بنى عبد الله بن خالد بن أسيد (أخبار مكة ٢ / ٢٨٢) .

(أخبار مكة للأزرقى - تحقيق رشدى صالح ملحق ٢ / ٢٨٩ ، ٢٩٠)
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ١٦٩) .

* ثنية العقاب :

قال ياقوت : ثنية العقاب : بالضم ، وهى ثنية مشرفة
على غوطة دمشق ، يطؤها القاصد من دمشق إلى
حمص ، قال أحمد بن يحيى بن جابر وغيره من أهل
السيرة : سار خالد بن الوليد من العراق حتى أتى مرج
راهط فأغار على غسان فى يوم فصحهم ، ثم سار إلى
الثنية التى تُعرف بثنية العقاب المطللة على غوطة دمشق ،
فوقف عليها ساعة ناشرًا رأيته ، وهى راية كانت لرسول الله
ﷺ كانت تسمى العقاب علمًا لها ، ويقال : إنما سميت
ثنية العقاب بعقاب من الطير كان ساقطًا عليها بعشه
وفراخه والله أعلم . وثنية العقاب أيضًا : بالثغور الشامية
قرب المصيصة .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٨٥) .

* ثنية الضار :

قال ياقوت : ثنية الضار ، بضم الميم ، وتخفيف الراء ،
وهو حشيشة مُرة إذا أكلتها الإبل قلصت مشافرها ، ذكر
مسلم بن الحجاج هذه الثنية فى صحيحه فى حديث أبى
مُعَاذ بضم الميم ، وشك فى ضمها وكسرها فى حديث
ابن حبيب الحارثى .

(معجم البلدان ٢ / ٨٥) .

* ثنية المقبرة :

قال الأزرقى :

ثنية المقبرة : هذه هى التى دخل منها الزبير بن العوام
يوم الفتح ، ومنها دخل النبى ﷺ فى حجة الوداع .

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد محمد بن عبد
الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدى صالح ملحق ٢ / ٢٨٦) .

* ثنية الوداع:

قال ياقوت: ثنية الوداع: بفتح الواو، وهو اسم من التوديع عند الرحيل: وهي ثنية مشرفة على المدينة يطؤها من يريد مكة، واختلف في تسميتها بذلك، فقليل لأنها موضع وداع المسافرين من المدينة إلى مكة، وقيل لأن النبي ﷺ ودّع بها بعض من خلفه بالمدينة في آخر خرجاته، وقيل في بعض ثراياه [سراياه] المبعوثة عنه، وقيل الوداع اسم واد بالمدينة، والصحيح أنه اسم قديم جاهلي، سمي لتوديع المسافرين (معجم البلدان ٢/ ٨٦).

وهي الثنية التي دخل منها رسول الله ﷺ المدينة بعد هجرته وبصحبه أبو بكر الصديق رضي الله عنه. وعن البراء بن عازب قال: ما رأيت أهل المدينة فرحوا بشيء كفرحهم برسول الله ﷺ.

وصعدت ذوات الخدور على الأسطحة لدى قدومه ﷺ يقلن:

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع
(نهاية الإيجاز ٢/ ٣٤، ٣٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٨٦، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ﷺ للسيد رفاعه رافع الطهطاوي - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢/ ٣٤، ٣٥).

* الثواب:

انظر: الثواب والعقاب.

* الثواب:

ورد في فهرست مرويات وأشياخ الروداني «صلة

الخلف بموصول السلف» كما يلي:

الثواب: لأبي محمد آدم بن أبي إياس العسقلاني، به إلى عائشة المقدسية عن أبي نصر محمد بن محمد بن الشيرازي، عن علي بن محمود بن الصابوني، عن أبي طاهر السلفي، عن محمد بن عبد الله السودرياني، عن محمد بن أحمد بن حمدان، عن عبد الله بن محمد الباقلاني، عن جده لأمه عيسى بن إبراهيم العقلي، عنه.

«صلة الخلف بموصول السلف» للروداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤م / ٦٤.

* ثواب القرآن:

هذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام:

مسألة: هل يصل ثواب القرآن إذا أهداه القارئ إلى الميت أم لا؟ وأيها أولى: القراءة عند قبره وإهداؤها إليه، أو في المنزل؟ وهل يحس الميت بالزائر أم لا؟

الجواب: أما ثواب القراءة، فمقصود على القارئ لا يصل إلى غيره لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لِّسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩] وقوله: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦] وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الإسراء: ٧] وقوله ﷺ «من قرأ القرآن وأعربه، فله بكل حرف عشر حسنات» (أخرجه الدارمي في فضائل القرآن بمعناه عن عبد الله. ورواه أيضًا البيهقي في شعب الإيمان بنحوه. انظر جمع الجوامع ١/ ٨١٨) فجعل أجر الحروف وأجر الاكتساب لفاعليها. فمن جعلها لغيرها فقد خالف ظاهر الآية والحديث بغير دليل شرعي، ومن جعل ثواب القراءة للميت فقد خالف قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لِّسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ فإن قراءة القرآن ليست من سعي الميت، ولذلك جعل الله العمل الصالح لعامله بقوله: ﴿مَنْ عَمِلْ

صالحاً فلنفسه» [فصلت: ٤٦] فمن جعل شيئاً من الأعمال لغير العاملين، فقد خالف الخبر الصادق. والعجب أن من الناس من يثبت ذلك بالمنامات، وليست المنامات من الحجج الشرعية التي تثبت بها الأحكام. ولعل ذلك الرأي من تخييط الشيطان وتزيينه، ولا يجوز إهداء شيء من القرآن والعبادات، إذ ليس لنا أن نتصرف في ثواب الأعمال بالهبات كما نتصرف في الأموال بالتبرعات. والظاهر أن الميت يعرف الزائر، لأننا أمرنا بالسلم عليهم، والشرع لا يأمر بخطاب من لا يسمع، ولما وقف ﷺ على قليب بدر قال: «ما أستم بأسمع لما أقول منهم» (البخاري في كتاب المغازي باب ٨ بهذا اللفظ. ومسلم في الجنائز، حديث ٢٦ بنحوه. وكذا النسائي في كتاب الجنائز، باب ١١٧. وأحمد ٣/ ١٠٤). وقد ذهب بعض العلماء إلى أن أرواح الموتى بأفنية قبورهم. وقد أخبرنا الرسول ﷺ بأنهم يعدّون في القبور. والوقوف على رأس الميت والاستغفار له مشروع... والله أعلم.

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ٤٣، ٤٤).

* ثواب قضاء حوائج الإخوان وما جاء في إغاثة اللهفان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٩٣٩٧.

رسالة في موضوع ثواب قضاء حاجة المسلم لأخيه المسلم وما ورد في ذلك من أحاديث أوردها المؤلف واستشهد ببعض الأشعار في هذا الموضوع ورويت من طريق الشيخ الأكبر ابن عربي عن المؤلف.

المؤلف: أبو العباس محمد بن علي بن ميمون النرسي الملقب بأبي الكوفي المتوفى سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م (لقب بذلك لجودة قراءته القرآن كما في تذكرة الحفاظ انظر: أبي النرسي).

أولها: قال العبد الفقير محمد بن علي بن العربي

الحاتمي الطائي الأندلسي أخبرنا الشيخ أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي قراءة عليه أنبأنا الحسن محمد بن إسحاق... «من مشى في حاجة أخيه المسلم حتى يتمها أظله الله بخمسة آلاف ملك...».

(تعليق المحقق: هذا وهم لأن ابن عربي ولد سنة ٥٦٠ هـ بينما توفي أبو الغنائم سنة ٥١٠ هـ فالفرق خمسون سنة وأعتقد أنه سقط راو من هنا فليحذر).

آخرها:

ذهب الوفا وقد تعفى رسمه

وتصرمت في الحب كل وثائق

وتقطعت سبل المكارم وانطوت

نفس الصلاح على ضمير فاسق

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: محمد خادم الشيخ المكرم بن يحيى.

تاريخ النسخ: الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ بجامع السلطان سليم.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومعلق على هوامشها كالشرح منقولة عن خط الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي تلميذ المؤلف. تاريخ الأصل المنقول منه سنة ٦٢٥ هـ، ١٨ رمضان برباط النسوان وعليها سماعات وقرارات لعدة من الحفاظ كالحافظ أبي الفضل العراقي وغيره.

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٧٨٦ ونسبها لابن عربي وهذا خطأ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٦٦، تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٢٦٠ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٥٢، ٣٥٣).

وكتاب ثواب قضاء الحاجات هذا ذكره الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» على النحو التالي:

ثواب قضاء حوائج الإخوان، وما جاء في إغاثة اللهفان، لأبي الغنائم محمد بن علي النرسي، به إلى أبي الحجاج المزني عن عبد الرحمن بن أبي عمر الحاكم، عن أحمد بن عمر بن قدامة، عن نصر الله بن عبد الرحمن القزاز عنه. («صلة الخلف» / ٦٤ .

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، و «صلة الخلف بموصول السلف» للرداني . القسم الثالث - تحقيق د . محمد حجي . مجلة معهد المخطوطات العربية - إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٤ .

* الثواب والعقاب:

قال السيد الجرجاني: الثواب: ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة من الرسول ﷺ وقيل الثواب هو إعطاء ما يلائم الطبع (التعريفات / ١٠٣) . ويتعلق الثواب والعقاب بالسمعيات، التي هي أحد أقسام علم التوحيد .

فالثواب هو: إنعام الله على الطائعين لأوامره ومجازاته لهم بما أعد لهم في الآخرة من جنات النعيم، والرزق الكريم .

والعقاب هو: تعذيب الله سبحانه للمخالفين لأوامره، ومجازاتهم بما أعد لهم في الآخرة من نار الجحيم والعذاب العظيم .

والدليل عليهما عقلا: أن العقل السليم لا يقر تسوية المحسن بالمسيء، والمطيع بالعاصي، والممثل بالمخالف .

ونقلا: قوله سبحانه وتعالى ﴿ ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول يعذبه عذابا أليما ﴾ [الفتح : ١٧] وأشبه تلك الآية كثير في القرآن الكريم، ومعناها ثابت في كثير من الأحاديث النبوية الشريفة الصحيحة .

وحكم الإيمان بهما الوجوب، ومنكرهما كافر بإجماع المسلمين، لما تقدم من الأدلة السابقة (المختصر البسيط / ٤١ ، ٤٢) .

وعن الثواب والعقاب يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: الثواب والعقاب يكونان من جنس العمل في قدر الله وفي شرعه، فإن هذا من العدل الذي تقوم به السماء والأرض، كما قال الله تعالى:

﴿ إن تبدوا خيرا أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فإن الله كان عفوا قديرا ﴾ [النساء : ١٤٩] وقال تعالى: ﴿ وليعفوا وليصْفَحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ [النور : ٢٢] . وقال النبي ﷺ:

« من لا يَرْحَمْ لا يُرْحَم » .

(هكذا رواه البخاري في صحيحه (١٠ / ٤٢٦) عن «أبي هريرة» و «جدير بن عبد الله» والترمذي في سننه (٨ / ١٠٣) عنه وقال «حديث حسن صحيح» والإمام أحمد في مسنده (٢ / ٢٢٨) عنه أيضا . وقال ﷺ: « إن الله وثّر يحب الوثر » .

(رواه عن «أبي هريرة» البخاري في صحيحه (١١ / ٣١٤) ومسلم في صحيحه (١٧ / ٨) وابن ماجه في سننه (٢ / ١٢٦٩) وعن «علي بن أبي طالب» ابن ماجه أيضا في سننه (١ / ٣٧٠) والإمام أحمد في مسنده (١ / ١١٠) والنسائي في سننه (٢ / ٢٢٨) والترمذي في سننه (٢ / ٢٤٢) وقال: « حديث عليّ حديث حسن » وأبو داود في سننه (٤ / ٢٩١) وعن «عبد الله بن مسعود» رواه ابن ماجه في سننه (١ / ٣٧٠) وعن «عبد الله بن عمر» ورواه الإمام أحمد في مسنده (٢ / ١٠٩) .

وقال ﷺ: « إن الله جميل يحب الجمال » .

(رواه مسلم في صحيحه (٢ / ٤٤٨) عن «عبد الله ابن مسعود» وفي مسند الإمام أحمد (٤ / ١٣٣ ، ١٣٤) عن أبي ریحانة (٤ / ١٥١) عن «عقبة بن عامر» . وقال ﷺ: « إن الله طيب لا يقبل إلا طيبا » .

(رواه مسلم في صحيحه (١٠ / ٢٤٠) عن «أبي هريرة» وكذلك الترمذي في سننه (١١ / ١١٠) . والدارمي في سننه (٢ / ٢١٠) .

وقال ﷺ: « إن الله نظيف يحب النظافة » .

تواضع لله رفعه ، فجعل العباد متواضعين له . (الحسبة في الإسلام / ٦٢ - ٦٤) .

(التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ١٠٣ ، والمختصر البسيط في علم التوحيد - د . طنطاوى مصطفى طنطاوى / ٤١ ، ٤٢ والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام ابن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٦٢ - ٦٤ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

* الثواب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .
جاء وصف فلك الثوابت من بين العلويات التى أحصاها الإمام القزوينى فيقول عنه :

فلك الثواب : وهو يحده سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم فالأعلى منهما مماس للفلك الأعظم المحيط بجميع الأفلاك المحرك لكلها ، والأدنى منهما مماس لفلك زحل ، وهذا الفلك أيضاً يتحرك من المغرب إلى المشرق حركة بطيئة فيقطع فى كل مائة سنة جزءاً من الأجزاء التى بها تكون الدائرة ثلثمائة وستين جزءاً ، ودورته تتم فى ستة وثلاثين ألف سنة ، وقطباها قطبا دائرة البروج التى ترسمها الشمس ... وقد وجد فى رصد بطليموس وأرصاد من كان قبله أن جميع الكواكب الثابتة مركوزة فى جرم هذا الفلك ولذلك لا تختلف أوضاعها ، وكلها تتحرك بحركة فلكها البطيئة على محيط دائرته غير مفارقة لها ، وهى كثيرة مختلفة الأقدار مثبتة فى جميع جرم هذا الفلك . قال بطليموس نحن فلك الثوابت وهو المسافة التى بين سطحه الأعلى وسطحه الأدنى أربعة وثلاثون ألفاً وسبعمائة وأربعة وأربعون ميلاً بالتقريب ، وهذا المقدار هو قطر الكواكب الثابتة التى هى فى العظم الأول ، وجرم الكوكب الذى هو فى العظم الأول مثل جرم الأرض أربعة وسبعين مرة وخمس ، وجرم أصغر الكواكب الثابتة وهو الذى يكون فى العظم السادس مثل جرم الأرض ثمانى عشرة مرة ، وقطر فلك الكواكب الثابتة وهو محدد فلك

(ضعيف رواه الترمذى فى سننه (١٠ / ٢٤٠) من قول « سعيد بن المسيب » ثم رفعه إلى النبى ﷺ عن « عامر بن سعد بن أبى وقاص » عن « أبيه » وقال : « حديث غريب » قلت : وسنده فيه « خالد بن إلياس أو إلياس » وهو متروك الحديث) .

ولهذا قطع يد السارق وشرع قطع يد المحارب ورجله ، وشرع القصاص فى الدماء والأموال والأبشار ، فإذا أمكن أن تكون العقوبة من جنس المعصية كان ذلك هو المشروع بحسب الإمكان .

مثل ما روى عن « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه فى شاهد الزور أنه أمر بإركابه دابة مقلوباً ، وتسويد وجهه ، فإنه لما قلب الحديث قلب وجهه . ولما سؤد وجهه بالكذب سؤد وجهه .

وهذا قد ذكره فى تعزيز شاهد الزور طائفة من العلماء من أصحاب أحمد وغيرهم . ولهذا قال الله تعالى :

﴿ ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ﴾ [الإسراء : ٧٢] .

وقال تعالى : ﴿ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى ﴾ * قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً * قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ﴾ [طه : ١٢٤ - ١٢٦] .

وفى الحديث :

« الجبارون والمتكبرون على صور الذرّ يطوهم الناس بأرجلهم » .

(الذرّ : صغار النمل ، وواحدته ذرة) .

رواه الإمام أحمد فى مسنده (٢ / ١٧٩) عن « عمرو ابن شعيب عن أبيه عن جده » وفيه : « يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذرّ فى صور الناس ... إلخ » الحديث . . والترمذى فى سننه (٩ / ٣٠٣) عنه ، وفيه : « يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذرّ فى صور الرجال ... إلخ الحديث » وقال حديث حسن صحيح) .
فإنهم لما أذلوا عباد الله أذلهم الله لعباده ، كما أن من

البروج مائة وأحد وخمسون ألف ألف ميل وخمسمائة وسبعة وثلاثون ألفاً ومائة وأربعة وثمانون ميلاً، ولعل البعض يستبعد معرفة مقادير هذه الأجرام ويخطر أن الذي على سطح الأرض كيف يدري ثخن الفلك الثامن وأجرام كواكبه، فالأولى تركه الاستبعاد، فإن الأمر الذي لا يعرفه هو لا يستحيل أن يعرفه غيره. ومن مارس علم الهندسة لا يتعذر عليه براهين هذه الأمور، فإن لكل عمل رجالاً. فسبحان من أبدع هذه الأجسام الرفيعة وزينها بهذه الأجسام المنيرة وخص كل واحد منها بما شاء من المقدار وأعطى الإنسان آلة يدرك بها هذه الأمور الغامضة فقال تعالى: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٠].

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢١، ٢٢).

* الثوابي:

قال السمعاني:

الثوابي: بفتح الثاء المثناة والواو وفي آخرها الباء الموحدة، هذه النسبة إلى ثوابة، وهو درب ببغداد، والمتنسب إليه أبو جعفر محمد بن إبراهيم الأطروش البرتي الكاتب الثوابي، من أهل بغداد، سمع محمد بن حاتم الزمي وأبا عمر الدوري ويحيى بن أكثم القاضي وعمر بن شبة النميري، روى عنه القاضي أبو بكر بن الجعابي وعبد الله بن الحسن بن النخاس وأبو الحسين بن البواب المقرئ وعلي بن عمر السكري أحاديث مستقيمة، ومات في شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥١٦. انظر أيضًا للباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٧٩).

* ثوبان بن يُحْدَد (٥٤٠هـ):

هو ثوبان بن يُحْدَد (وقيل بن بُجْدَد وُقيل بن يجدد وقيل ابن جحدر) الهاشمي مولى رسول الله ﷺ كنيته أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله، وهو من مشاهير الصحابة

بالشام. أصله من أهل السراة (موضع بين مكة واليمن) وكان قد سُبى فاشتراه رسول الله ﷺ وأعتقه وثبت على ولاء رسول الله ﷺ ولم يزل معه سفرًا وحضرًا إلى أن توفي رسول الله ﷺ.

وكان ثوبان رضى الله عنه ممن حفظ عن رسول الله ﷺ وأدى ما وعى. وقد روى عن رسول الله ﷺ ١٢٨ حديثًا منها قوله ﷺ «عليك بكثرة السجود فإنك لن تسجد لله سجدة إلا رفعك الله بها درجة وحط عنك بها خطيئة». ومنها أيضًا قوله ﷺ: «من يتكفل لى أن لا يسأل الناس وأتكفل له بالجنة؟» فقال ثوبان رضى الله عنه: أنا (رواه أبو داود). وهذا ما فعله ثوبان رضى الله عنه فلم يكن يسأل أحدا شيئًا قط، وكان يقع سوطه على الأرض وهو راكب، فلا يقول لأحد ناوليني. وبعد وفاة الرسول ﷺ خرج ثوبان رضى الله عنه إلى الشام فنزل الرملة في فلسطين، ثم انتقل إلى مدينة حمص، فابتنى فيها دارًا واستقر هناك. توفي بمدينة حمص سنة ٥٤هـ ودفن بها وقبره من بين مزارات حمص (الإشارات / ١٤٧).

روى له مسلم عشرة أحاديث وخرج عنه الأربعة، روى عنه أبو أسماء، وخالد بن معدان وخلق كثير. وتوفي سنة خمس وأربعين أو أربع وخمسين، والله أعلم.

(الصحابة الأعلام ممن دفن منهم في الشام - محمد رياض خورشيد، مراجعة الشيخ نايف العباسي / ٨٧، ٨٨، ومشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستي - عني بتصحيحه م. فلاشهمر / ٥٠، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٤٣، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى بزيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ١٤٧).

انظر: الثوباني.

* الثوباني:

قال السمعاني:

الثوباني: بفتح الثاء المثناة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة بعدها الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى

الصراط شيء من حرارة جهنم ، لكنهم لا يدخلون جهنم أصلاً .

وقد فارقوا اليونسية والغسانية في أنهم أوجبوا شيئاً في العقل قبل ورود الشرع بوجوبه ، ويقولون بالقدر خيره وشره من العبد . وعن الإمامة إنها تصلح في غير قريش ، وإن كل من كان قائماً بالكتاب والسنة فهو مستحق لها (الفرق بين الفرق / ١٥٣ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين / ١٠٨ وهامش ٢) .

وهؤلاء كلهم على أن الله تعالى لو عفا في القيامة عن عاصٍ لعفا عن كل من هو مثله ، وكذا لو أخرج واحداً من النار لأخرج كل من هو مثله ، ولم يجزوا بخروج المؤمنين من النار . وجمع ابن غيلان منهم بين الإرجاء والقدر ، أي إسناد أفعال العباد إلى العباد ، وقال بالخروج حيث زعم جواز أن لا يكون الإمام قرشياً . كذا في شرح المواقف (كشف / ١ / ١٧١) .

(الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١٤٢ / ١ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٥٢ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين لفخر الدين الرازي ، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ١٠٨ وهامش ٢ . انظر أيضاً مختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي - اختصار عبد الرزاق ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرسغني / ١٢٤) .

* الثور (برج ٥):

من البروج الاثنى عشر التي وصفها القزويني . قال عنه :

كسوكبة الثور: صورته صورة ثور مؤخره إلى الغرب ومقدمه إلى المشرق وليس له كفل ولا رجلان تلتفت رأسه إلى جنبه وقرناه إلى ناحية المشرق ، وكواكبه اثنان وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمال فإنه على الرجل اليمنى من ممسك الأعنة مشترك بينهما والخارج عن الصورة أحد عشر كوكبا ، وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة ، والنير الأحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية

الثوبانية وهم طائفة من المرجئة ينتمون إلى أبي ثوبان المرجئي وزعموا أن الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله عز وجل وبرسوله عليهم السلام وبكل ما [لا] يجوز في العقل أن لا يفعله ، وما جاز تركه في العقل فليس من الإيمان . وجماعة نسبوا إلى ثوبان مولى رسول الله ﷺ وهو أبو عبد الرحمن ثوبان بن بجدد الهاشمي مولى رسول الله ﷺ كان يلي النفقة لرسول الله ﷺ انتقل إلى الشام غازياً ومرابطاً ، وأقام بها إلى أن مات سنة أربع وخمسين في ولاية معاوية ابن أبي سفيان . قال أبو حاتم بن حبان البستي سمعت جماعة من أهل الرملة يقولون : قبر ثوبان بعمواس وهي على ستة أميال من الرملة وأهل دمشق يقولون إن قبر ثوبان بدمشق في مقبرة باب صغير ، وهذا أشبه (الأنساب / ٥١٦) .

قالت المؤلفة : الأصح أنه دفن بحمص كما ذكرنا في مادة « ثوبان بن يحدد » .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : فاته النسبة إلى ثوبان بن شهيميل بن الأسد بن عمران بن عمرو ، منهم : حسام بن مصك بن سبيعة بن جناب ، من بنى ثعلبة بن ثوبان الثوباني .

(الأنساب للسمعاني / ٥١٦ ، واللباب لابن الأثير / ٢٨٠) .

* الثوبانية:

أصحاب أبي ثوبان المرجئي الذين زعموا أن الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله تعالى وبرسوله عليهم الصلاة والسلام ، وبكل ما لا يجوز في العقل أن يفعله ، وما جاز في العقل تركه فليس من الإيمان . وآخر العمل كله عن الإيمان .

ومن القائلين بمقالة أبي ثوبان هذا أبو مروان غيلان بن مروان الدمشقي ، وأبو شمر ، ومويس بن عمران ، والفضل الرقاشي ، ومحمد بن شبيب ، والعتابي ، وصالح قبّة (الملل والنحل / ١٤٢) .

وهم يزعمون أن العصاة من المسلمين يلحقهم على

يسمى الدبران وعين الثور أيضًا وتالي النجم وحادي النجم والفنيق وهو الجمل الضخم، والتي حواليه من الكواكب القلاص وهي صغار النوق، والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا وهما كوكبان نيران في خلالهما ثلاثة كواكب صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم، وزعموا أن في ذلك المطر عند نوئها الثروة وتسمى الاثنين المتقاربين على الأذنين الكلبين ويزعمون أنهما كلبا الدبران، والعرب تتشائم بالدبران وتقول: أشأم من حادي النجم، ويزعمون أنهم لا يمطرون بنوء الدبران إلا وستهم مجدية.

وهو من الكواكب الثابتة.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لذكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢٧، ٢٨).

* ثور (جبل -):

من الجبال المباركة بمكة، ويقال له ثور أطحل.

وهو الذي أنزل الله تعالى فيه ﴿ثاني اثنين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] ومنه هاجر النبي ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه إلى المدينة (أخبار مكة ٢ / ٢٩٤).

قال ياقوت:

ثور: بلفظ الثور فحل البقر: اسم جبل بمكة فيه الغار الذي اختفى فيه النبي ﷺ وقال أبو طالب عم النبي ﷺ:

أعوذ برب الناس من كل طاعن

علينا بشراً، أو مخلوق باطل

ومن كاشح يسعى لنا بمعينة

ومن مفتر في الدين ما لم يحاول

وثور، ومن أرسى ثبيراً مكانه

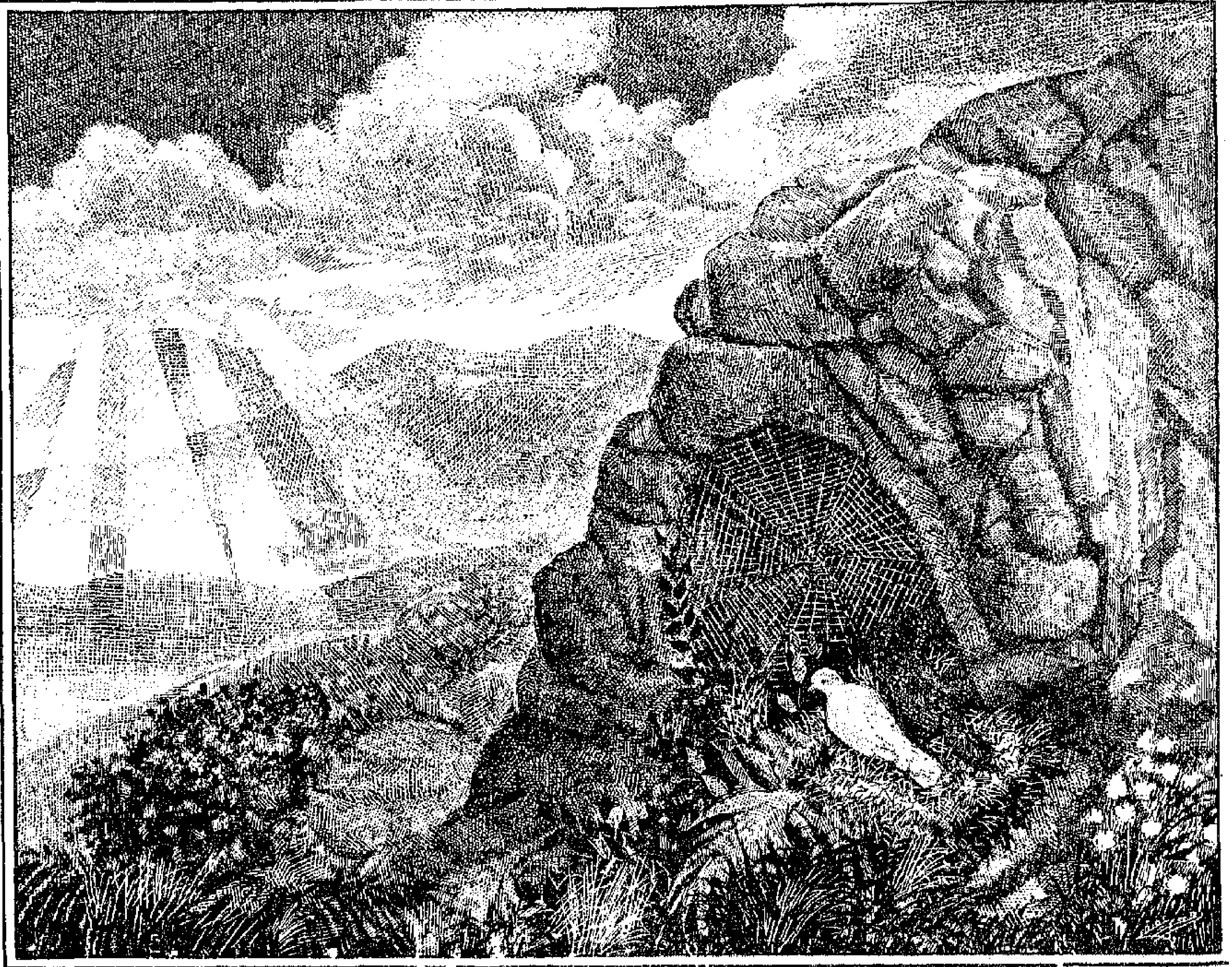
وعير وراق في حراء ونازل

وقال الجوهري: ثور جبل بمكة وفيه الغار المذكور في القرآن، يقال له أطحل وقال الزمخشري: ثور أطحل من جبال مكة بالمفجر من خلف مكة على طريق

اليمن، وقال عبيد الله: إضافة ثور إذا أريد به اسم الجبل إلى أطحل غلط فاحش، إنما هو ثور أطحل، وهو ثور ابن عبد مناة بن أد بن طابخة، وأطحل فيما زعم ابن الكلبي وغيره جبل بمكة، ولد ثور بن عبد مناة عنده فنسب ثور بن عبد مناة إليه، فإن اعتقد أن أطحل يسمى ثوراً باسم ثور بن عبد مناة لم يجز لأنه يكون من إضافة الشيء إلى نفسه، ولا يسوغه إلا أن يقال إن ثوراً المسمى بثور بن عبد مناة شعبة من شعب أطحل أو قنة من قننه، ولم يبلغنا عن أحد من أهل العلم قاطبة أنه اسم رجل، وأما اسم الجبل الذي بمكة وفيه الغار فهو ثور، غير مضاف إلى شيء، وفي حديث المدينة: أنه ﷺ حرم ما بين عير إلى ثور، قال أبو عبيد: أهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبلاً يقال له ثور وإنما ثور بمكة، قال: فيرى أهل الحديث أنه حرم ما بين عير إلى أحد، وقال غيره: إلى بمعنى مع، كأنه جعل المدينة مضافة إلى مكة في التحريم، وقد ترك بعض الرواة موضع ثور بياضاً لبيان الوهم، وضرب آخرون عليه، وقال بعض الرواة: من عير إلى كدى، وفي رواية ابن سلام: من عير إلى أحد، والأول أشهر وأشد، وقد قيل: إن بمكة أيضاً جبلاً اسمه عير، ويشهد بذلك بيت أبي طالب المذكور آنفاً، فإنه ذكر جبال مكة وذكر فيها عيراً، فيكون المعنى أن حرم المدينة مقدار ما بين عير إلى ثور اللذين بمكة، أو حرم المدينة تحريماً مثل تحريم ما بين عير وثور بمكة بحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، ووصف المصدر المحذوف، ولا يجوز أن يعتقد أنه حرم ما بين عير الجبل الذي بالمدينة وثور الجبل الذي بمكة، فإن ذلك بالإجماع مباح. (معجم البلدان ٢ / ٨٦، ٨٧).

قال ابن ظهيرة وقد ذكره من بين الجبال المباركة بمكة وحرماً:

ومنها جبل ثور بالشاء المثلثة بأسفل مكة، وسماه البكري أبا ثور والمشهور الأول وبُعدّه عن مكة ميلان، وقيل ثلاثة وارتفاعه نحو ميل وكان اسمه أطحل بالطاء



غار ثور

منه وتعوق فليس لأبيه، وهو باطل لا أصل له، وقد وسع الباب الضيق في حدود عام ثمانمائة لأن بعض الناس أراد الدخول منه فأنحبس، فنحت منه حتى اتسع وتخلص، وكان مكثه ﷺ في الغار المذكور ثلاثا كما في صحيح البخاري. وهو الراجح، وقيل بضعة عشر يوما، ويحتمل أن يكون كلا القولين صحيحا ووجه الجمع أنهما مكثا في الغار ثلاثا ويكون معنى الحديث مكثت مع صاحبي مختفين من المشركين في الغار وفي الطريق بضعة عشر يوما انتهى.

ثم يسوق ابن ظهيرة فائدتين: الأولى: نقل عن البكري أنه قال: في جبل ثور من كل نبات الحجاز

والحاء المهملتين، وإنما سمي ثورا لنزول ثور بن عبد مناف فيه، وقد صح أن النبي ﷺ وأبا بكر اختفيا في غاره المشهور الذي ذكره الله تعالى بقوله: ﴿ثاني اثنين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] وروى أن النبي ﷺ لما دخل الغار أمر الله العنكبوت فنسجت على بابه وشجرة فنبتت والحمامتين فعششتا على بابه، ويقال إن هذا الحمام الذي بمكة من نسلهما، ومن فضائل هذا الجبل ما يروى أنه كلم النبي ﷺ وقال له إني يا رسول الله فإني قد آويت قبلك سبعين نبيا.

وللغار الذي فيه بابان واسع وضيق، وكثير من الناس يتجنب دخوله من الباب الضيق لما يقال إن من لم يدخل

وشجره ، وفيه شجر البان ، وفيه شجرة من حمل منها شيئا لم تلدغه هامة ، الثانية : نقل أيضا في بعض الروايات عن ابن عباس رضى الله عنهما أن قاتل قابيل أخاه هابيل كان في ثور. أخرجهما الفاسي رحمه الله ، وفي صحيح مسلم أن ثورا اسم جبل آخر صغير في المدينة قريبا من جبل أُحُد عن يساره ، وأنكر ذلك بعض العلماء ، والله أعلم (الجامع اللطيف / ٢١٢ ، ٢١٣).

وتفصيل قصة جبل ثور يأتي في المصادر على النحو التالي ، وهو مما يتصل بهجرة رسول الله ﷺ التي كانت ابتداء التاريخ الإسلامى :

لما بايعت الأنصار رسول الله ﷺ على ما ذكر أمر أصحابه فهاجروا إلى المدينة وبقي هو وأبو بكر وعلى ، فخرج هو وأبو بكر مستخفيين من قريش . فلما فقدت قريش رسول الله ﷺ ، طلبوه بمكة أعلاها وأسفلها فلم يجدوه ، فشق عليهم خروجه ، وجعلوا مائة ناقة لمن يرده . ولما خرج أبو بكر مع رسول الله ﷺ متوجها إلى الغار جعل طورا يمشى خلفه وطورا عن يمينه وطورا عن شماله ، فقال ﷺ : ما هذا يا أبا بكر؟ فقال : يا رسول الله ، أذكر الرصد فأحب أن أكون أمامك وأتخوف الطلب فأحب أن أكون خلفك ، وأحفظ الطريق يمينا وشمالا ، فقال : لا بثس عليك يا أبا بكر ، الله معنا . وكان رسول الله ﷺ غير لابس شيئا في رجله فحفى لأنه لم يتعود الحفا فحمله أبو بكر رضى الله تعالى عنه على كاهله حتى انتهى إلى الغار . فلما أراد النبي ﷺ أن يدخل قال أبو بكر : والسدى بعثك بالحق نبيا لا تدخله فأسبره قبلك ، فدخل أبو بكر رضى الله عنه فجعل يلتمس الغار بيده في ظلمة الليل مخافة أن يكون فيه شيء يؤذى رسول الله ﷺ فلما لم يجد شيئا دخل ﷺ الغار وجعل رأسه في حجره ونام . ورأى أبو بكر رضى الله عنه جحرا فألقمه عقبه فلدغ أبو بكر رضى الله عنه في رجله فلم يتحرك ، فسقطت دموعه على وجه رسول الله ﷺ فقال : ما هذا؟ قال له لدغت . فتنفل عليه فذهب ما يجده . وباتا في الغار ، وأمر الله العنكبوت فنسجت على فم الغار وأمر حمامتين

فعرششتا وباضتا وما أحسن ما قيل .

وخافت عليك العنكبوت من العدا

فأرخت بباب الغار مكرا بها سترا

ووافقها في الذب عنك حمائم

أتين سراعا فابتنين به وكرا

فلما أتى الكفار طرن خديعة

فحيا الحيا تلك الخديعة والمكرا

وأقبل فتيان قريش بسهامهم وسيوفهم ومعهم من يقص الأثر حتى انتهى إلى الغار ، فقال لهم إلى هنا انتهى أثره فما أدري بعد ذلك أصعد إلى السماء أم غاص في الأرض . ، فقال لهم قائل : ادخلوا الغار! قال أمية بن خلف : ما تنظرون إلى الغار وأن عليه العنكبوت قبل ميلاد محمد فسمع رسول الله ﷺ حديثهم فقال ﷺ : اللهم أعم بصرهم . فجعلوا يترددون حول الغار لا يرون أحدا ، ويقولون لو دخلا هذا الغار تكسر بيض الحمام ، وتفسخ بيت العنكبوت . فعلموا أن الله تعالى حمى حماهما وصرف عنهما كيد الأعداء بالعنكبوت ولقد حصل للعنكبوت الشرف بذلك .

روى ابن وهب أن حمام مكة أظلت النبي ﷺ يوم فتحها فدعا لها بالبركة ونهى عن قتل العنكبوت وقال هي جند من جنود الله إلا أن البيوت تطهر من نسجها لأنه يورث الفقر وإلى ذلك يشير صاحب البردة بقوله :

وما حوى الغار من خير ومن كرم

وكل طرف من الكفار عنه عَمي

فألصق في الغار والصديق لم يرم

وهم يقولون ما بالغار من أرم

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على

خير البرية لم تُنسج ولم تحم

وقاية الله أغنت عن مضاعفة

من السدوع وعن عال من الأطم

وقيل في هذا المعنى :

والعنكبوت أجادت حول حلتها

فما تخال خلال النسج من خلل

وما أحسن قول ابن النقيب :

ودودة القز إن نسجت حريرا

يجمل لبسه في كل شيء

فإن العنكبوت أجل منها

بمما نسجت على رأس النبي

وروى لما اطلع المشركون فوق الغار وأشفق أبو بكر

رضي الله عنه على رسول الله ﷺ وقال : إن تصب اليوم

ذهب دين الله ، فقال ﷺ : ما ظنك باثنين الله ثالثهما .

وقال حسان بن ثابت :

وثاني اثنين في الغار المنيف وقد

طاف العدو به إذا صاعد الجبال

وكان حب رسول الله قد علموا

من الخلائق لم يعدل به بدلا

قال أبو بكر كما في الصحيحين نظرت إلى أقدام

المشركين من الغار على رؤوسنا فقلت يا رسول الله لو أن

أحدهم نظر تحت قدميه لأبصرنا ، فقال : يا أبا بكر ما

ظنك باثنين الله ثالثهما ، وكان مكثه ﷺ وأبى بكر في

الغار ثلاث ليال وقيل بضع عشر يوما وروى أن أبا بكر

الصديق رضي الله عنه لما رأى القافة أى القائد وقال : إن

قُتِلْتُ فإنما أنا رجل واحد ، وإن قُتِلْتُ أنتَ هلكت الأمة .

قال ﷺ : لا تحزن إن الله معنا : أى بالمعونة والنصرة .

فنزل الله سكينة عليه أى على أبى بكر الصديق رضي الله

تعالى عنه لا على رسول الله ﷺ ، لأن السكينة لا تفارقه ،

وهي أمانة تسكن عندها القلوب ، وأيده ، أى رسول الله ﷺ

بجنود ، أى ملائكة يصرفون أبصار الكفار عنه .

وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما قال سمعت

رسول الله ﷺ يقول لأبى بكر ، أنت صاحبى في الغار

وصاحبى على الحوض : قال الحسن بن الفضل : من

قال إن أبا بكر رضي الله عنه لم يكن صاحب رسول الله

ﷺ فهو كافر لإنكار نص القرآن وفي سائر الصحابة إذا

أنكر يكون مبتدعا لا كافرا .

ويرد ذكر نسج العنكبوت على فم الغار في الشعر

فيروى أن رجلا يقال له ياقوت ، قال :

ألقنى في لظى فإن أحرقتنى

فتيقن أن لست بالياقوت

جمع النسج كل من حاك لكن

ليس داود فيه كالعنكبوت

فرد عليه يعقوب بن جابر :

أيها المدعى الفخار دع الفخـ

ر لذى الكبرياء والجبروت

نسج داود لم يقد ليالة الغا

ر ، وكان الفخر للعنكبوت

وبقاء السمندل في لهب النـ

ر مزيل فضيلة الياقوت

وكذا النعام يلتقم الحمـ

ر ، وما الحمر للنعام بقوت

نسج داود : الدروع وما يتقى به في الحروب .

والسمندل : طائر بيض ويفرخ في النار في بلاد الهند

(نهاية الإيجاز ٢ / ١٦ - ١٩) .

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقى - تحقيق رشدى

صالح ملحق ٢ / ٢٠٥ ، ٢٩٤ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى

٢ / ٨٦ ، ٨٧ ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت

الشریف لابن ظهيرة / ٢١٢ ، ٢١٣ ، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن

الحجاز للسيد رفاعه رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان

عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ١٦ - ١٩ . انظر

أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه

عبد الرؤف سعد ٢ / ٩٣ ، ٩٤ ، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

لأبى الطيب تقي الدين الفاسى ، ٢ / ٣٢٩ ولسان العرب ٦ / ٥٢٣ ،

وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ١١١) .

* ثور (غار) :

انظر: ثور (جبل -) .

* ثور الكلاعي (١٥٣هـ / ٧٧٠م) :

ثور بن يزيد الكلاعي ، أبو خالد ، من رجال الحديث ، ويُعدّ من الثقات . كان محدّث حمص ، وكان قد رآه ، فأخرجه أهل حمص لذلك من بلدهم ، سحبا ، وأحرقوا داره ، فانتقل إلى المدينة وتوفى في بيت المقدس (الأعلام ٢ / ١٠٢) .

ثور بن يزيد .

هو ثور بن يزيد الكلاعي أبو خالد الحمصي أحد الحفاظ قيل إنه مات سنة ثلاث وخمسين ومائتين .

قال أحمد بن حنبل : كان ثور يرى القدر ولذلك نفاه أهل حمص وقال أبو مسهر — عن عبد الله بن سالم قال أدركت أهل حمص وقد أخرجوا ثور وأحرقوا داره لكلامه في القدر .

وقال الوليد للأوزاعي حدثنا ثور بن يزيد فقال لي : فعلتها؟ .

وقال سلمة بن العيار: كان الأوزاعي سيء القول في ثور .

وقال عيسى بن يونس : كان ثور من أثبتهم .

وقال ابن المديني : سمعت يحيى بن سعيد يقول : ليس في نفسي منه شيء .

وقال عنه وكيع : كان ثور بن يزيد من أعبد ما رأيت .

وقال دحيم : ثور ثبت .

(راجع ميزان الاعتدال ١ / ٣٧٤ / ترجمة رقم / ١٤٠٦) .

وقد أدرجه سبط ابن العجمي في المدلسين فقال :

قال أبو داود في سننه في مسح الخفين : بلغني أنه لم يسمع ثور هذا الحديث من رجاء يعني ابن حيوة . (التبيين ١٨ /) .

حدث فقال : قدس الأرض الشام ، وقدس الشام فلسطين ، وقدس فلسطين بيت المقدس ، وقدس بيت

المقدس الجبل ، وقدس الجبل المسجد ، وقدس المسجد القبة . (أخرج عن الواسطي في مخطوطه فضائل الشام وأسقط أبو المعالي ص ٤٢) وقدس المسجد القبة) وعن أبي عبد الملك الجزري قال ، الشام مبارك وفلسطين مقدسة وبيت المقدس قدس القدس (إتحاف الأخصا ١ / ١٣١) .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٠٢ ، والتبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي — تحقيق يحيى شفيق / ١٨ وهامش ١ للمحقق ، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبي عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الخالق المنهاجي شمس الدين السيوطي — تحقيق د . أحمد رمضان أحمد . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ١ / ١٣١) .

* أبو ثور الكلبي (٢٤٠هـ / ٨٥٤م) :

إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان ، أبو ثور الكلبي البغدادي ، الفقيه ، صاحب الإمام الشافعي ، كنيته أبو عبد الله ، ولقبه أبو ثور . قال ابن حبان : «كان أحد أئمة الدنيا فقها وعلمًا وورعًا وفضلاً ، صنف الكتب ، وفرّع علي السنن ، وذب عنها ، وقمع مخالفينها» مات ببغداد شيخا (الأعلام ١ / ٣٧) .

وكان من أصحاب الرأي في بغداد حتى حضر الإمام الشافعي ، فاختلف إليه ، وصار من أصحابه ، ورجع عن الرأي إلى الحديث ، ونقل عن الشافعي الأقوال القديمة ، كما أنه صاحب مذهب مستقل ، فإن تفرد برأى فلا يعدّ وجهًا في المذهب الشافعي (مرجع العلوم الإسلامية ٤١٧ /) وقد ذكره ابن عبد البر فيمن أخذ عن الشافعي علمه وكتب كتبه وتفقه له وخالفه في بعض قوله فقال عنه : وكان يذهب إلى مذهب أهل العراق وصحب الشافعي وأخذ عنه سمع منه كتبه وله مصنفات كثيرة يذكر فيها الاختلاف ويحتج لاختياره وهو أحد المذكورين في الفقهاء وله كتاب ذكر فيه اختلاف مالك والشافعي وذكر مذهبه في ذلك وهو أكثر ميلا إلى الشافعي في ذلك الكتاب وفي كتبه كلها . وتوفى أبو ثور ببغداد سنة أربعين ومائتين . (الانتقاء ١٠٧) .

كان ثقة في الحديث ، روى له الإمام مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وهو أحد أعلام الدين ، وكان الإمام أحمد بن حنبل يعتبره في صلاح الثوري (مرجع العلوم الإسلامية / ٤١٧) .

صنف أحكام القرآن ، كتاب الصلاة ، كتاب الصيام ، كتاب المناسك (هدية العارفين / ١ / ٢ ، ٣) .

له ترجمة في : تهذيب الأسماء / ٢ / ٢٠٠ ، وطبقات الشافعية الكبرى / ٢ / ٧٤ ، وطبقات الفقهاء / ١٠١ ، ووفيات الأعيان / ١ / ٣٠ ، والخلاصة / ١ / ٤٤ ، وتذكرة الحفاظ / ٢ / ٨٧ ، وميزان الاعتدال / ١ / ٢٩ ، وتاريخ بغداد / ٦ / ٦٥ .

(الأعلام للزركلي / ١ / ٣٧ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٤١٧ ، وهدية العارفين للبغدادى / ١ / ٢ ، ٣ ، والانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء للإمام أبي عمر يوسف بن عبد البر / ١٠٧) .

* الثوري :

قال السمعاني :

الثوري : بفتح الثاء المنقوطة بثلاث وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى بطن من همدان وبطن من تميم منهم صالح بن حي الثوري الهمداني من أهل الكوفة من ثور همدان والد علي والحسن ابني صالح ، يروى عن الشعبي وأبي السفر ، روى عنه السفينان الثوري وابن عيينة .

وأما ثور تميم فمنهم أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري إمام أهل الكوفة مات بالبصرة أخبرنا أبو طاهر الوراق بنواحي أندخوذ أنا أبو الحسن المؤذن أنا أبو سعيد الصيرفي ثنا أبو العباس الأصم ثنا العباس الدوري ثنا شاذان ثنا سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ثور بني تميم ، وحدثنا شعبة بن الحججاج أبو بسطام مولى الأزدي ، وحدثنا شريك بن عبد الله بن شريك بن الحارث النخعي ، وحدثنا عبد الله بن المبارك الخراساني ، وحدثنا الحسن بن صالح بن حي الهمداني ثم الثوري ثور همدان .

وأبو عبد الرحمن المبارك بن سعيد بن مسروق الثوري أخو سفيان من ثور تميم ، وكان أعمى من أهل الكوفة ، ويروى عن أبيه وأخيه ، روى عنه الحسن بن عرفة .

والربيع بن خثيم الزاهد من ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من أهل الكوفة من الزهاد الثمانية ، وذكره مشهور في الكتب .

وأما نسب ثور بن عبد مناة فالإمام أبو عبد الله سفيان ابن سعيد بن مسروق بن حمزة بن حبيب بن رافع بن موهبة بن أبي عبد الله بن نصر بن ثعلبة بن ملكان بن ثور ابن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان الثوري الكوفي ، يروى عن عبد الله بن دينار وعمرو بن دينار ، روى عنه شعبة وابن المبارك ، وهم إخوة أربعة سفيان والمبارك وحبيب وعمر بنو سعيد ، وكان سفيان من سادات أهل زمانه فقهًا وورعًا وإتقانًا شمائله في الصلاح والورع أشهر من أن يحتاج إلى الإغراق في ذكرها ، كان مولده سنة خمس وتسعين في إمارة سليمان بن عبد الملك فلما قعد بنو العباس راوده المنصور على أن يلي الحكم فأبى وخرج من الكوفة هاربًا للنصف من ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائة ثم لم يرجع إليها حتى مات بالبصرة في دار عبد الرحمن ابن مهدي في شعبان سنة إحدى وستين ومائة وهو ابن ست وستين سنة ، وقبره في مقبرة بني كليب بالبصرة ، قال أبو حاتم : وقد زرته .

وأما أبو يزيد الربيع بن خثيم الثوري التميمي الكوفي فمن ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، من العباد السبعة أخبره في العبادة والزهد أشهر من أن يحتاج إلى الإغراق في ذكرها ، يروى عن ابن مسعود رضى الله عنه ، روى عنه أهل الكوفة ، مات بعد قتل الحسين بن علي رضى الله عنهما سنة ثلاث وستين .

ثور منسوب إلى ثلاث قبائل : فأما ثور أطحل الربيع ابن خثيم ورهط من ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة منذر وابنه الربيع وسفيان بن سعيد وأبوه وأهله . ومن ثور

على خلافه، فمن خالفه: ابن الكلبي، وابن حبيب، وأبو عبيدة، ومؤرج السدوسي، وغيرهم والله أعلم.

ولم يذكر أبو سعد نسب ثور همدان، وهو: ثور بن مالك بن معاوية بن ذؤمان بن بكيل بن جشم بن حيوان ابن نوف بن همدان.

وقد فاته النسب إلى مذهب أبي ثور صاحب الشافعي، وكان عليه جماعة من المتقدمين، منهم: أبو القاسم الجنيدي بن محمد الزاهد، وغيره (الباب ١ / ٢٨١، ٢٨٢).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٥١٧، ٥١٨، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨٠ - ٢٨٢).

انظر: سفيان الثوري.

* الثورى والتوزى والبورى والنورى:

من أنواع الثنائيات التى يستخدمها عم اللغة الحديث فى عزل الأصوات الأساسية للغة ما، وهى فى هذه الأمثلة التاء والتاء والباء والنون والراء والزاي.

ويستخدمها الأزدي فى توضيح مشتبه النسبة فيقول: فأما الثورى بالتاء المعجمة بثلاث وراء مهملة فهم الثوريون: ثور أطحل رهط الربيع بن خثيم بن ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار. ومن أهل الكوفة منذر الثورى وابنه الربيع بن المنذر، وسفيان بن سعيد بن مسروق الثورى وأخواه عمر ومبارك، ومن ثور همدان صالح وابناه الحسن بن صالح وعلى بن صالح. هؤلاء من ثور همدان.

وأما التوزى بالزاء [بالزاي] بعد تاء معجمة من فوقها بنقطتين فأبو يعلى محمد بن الصلت التوزى.

وأما البورى بالباء المعجمة بواحدة محمد بن عمر بن حفص البورى البصرى العنزى كان بمصر. حدثونا عنه.

وأما النورى فأبو الحسن النورى كان صوفيا اسمه محمد بن محمد البغدادى. اهـ.

همدان الحسين بن صالح بن حى وأخوه وأهله. وجماعة من أهل الدينور هم على مذهب سفيان الثورى اشتهروا بهذه النسبة منهم أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين الدينورى الثورى، روى عنه أبو مسعود سليمان ابن إبراهيم الأصبهاني الحافظ، والشيخ أبو محمد عبد الرحمن بن حمد بن الحسن الدونى الثورى، حدث بكتاب السنن للنسائي عن أبي نصر الكسار، روى لنا عنه جماعة كثيرة بخراسان والعراق، وسمع منه والدى رحمه الله.

(الأنساب ١ / ٥١٧، ٥١٨).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي فقال:

قلت: هذا معنى ما ذكر السمعي وقد خلط فى هذه الترجمة، فما يدرى أيختر أم يُريب: (يُختر: يجعل اللبن غليظا، ويريب: يجعله رائبا. وهو مثل يُضرب للتحير والتخبط).

فمن تخليطه: أنه جعل لتميم بطنًا اسمه ثور، وليس كذلك، ثم جعل الربيع بن خثيم فى أولها من ثور بن عبد مناة وفى آخرها من ثور أطحل، مع ظنه أنهما بطنان. وجعل سفيان الثورى فى أولها من ثور تميم وفى آخرها من ثور بن عبد مناة! وهم بطنان مختلفان فى ظنه.

وهذا تناقض ظاهر، وأظنه حيث رأى عبد مناة بن أد وتميم بن مَر بن أد ألحق هذا البطن بذلك القبيل، أو قد نقل من نسخة سقيمة ولم يعرف الصحيح ليتبعه، لا أعرف لخطبه سببا غيره.

ثم إنه جعل أخيرا الربيع من ثور أطحل، وسفيان الثورى من ثور بن عبد مناة، فظنهما بطنين وهما واحد، فإن ثور أطحل هو ابن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر، نزلوا عند جبل اسمه أطحل فنُسبوا إليه.

ولو قيل لأبى سعد السمعي رحمه الله لينسب ثور أطحل لم يجد له نسبًا إلا إلى عبد مناة بن أد، وتبع أبو سعد السمعي فى هذا الوهم الأمير أبا نصر ابن مأكولا، فإنه جعل أيضًا ثور أطحل غير ثور بن عبد مناة، والناس

وجاء في الحاشية اليمنى من الصفحة (١٢) هذا التعليق : هذه العبارة مزيدة في نسخة بعد قوله التوزي : وأبو محمد عبد الله بن محمد التوزي العلوي بصرى يروى عن أبي عبيد معمر بن المثنى وغيره ، وهو مولى القريش وأبو عمر سعيد بن سلمة التوزي أيضاً ، وعنه أبو يعلى الصواف في حديث رافع في كدى الأرضين .

قال أبو زكريا : أغفل عبد الغنى (أى الأزدي) باب البراثى والبراتى . فأما البراثى بالباء المعجمة بواحدة والثاء المعجمة بثلاث من فوقها فهو أحمد بن محمد بن خالد البراثى يروى عن على بن الجعد يروى عنه أبو القاسم الميانجى . وأما البراتى بالباء والراء بعدهما تاء معجمة باثنتين من فوقها فهم كثير من أهل مرو منهم طاهر البراتى وابنه نزل بمصر وكان أيضاً يبيع الحرير . اهـ .

(مشتهر النسبة للحافظ أبى محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي ، المطبوع في كتاب المؤلف والمختلف للمؤلف نفسه / ١١ ، ١٢) .

* الثوم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب وعلم الفلاحة .

جاء فى تاريخ العروس للزبيدي : ثوم بالضم هذه البقلة المعروفة كثيرة ببلاد العرب منها بستانى وبرى ، ويعرف بثوم الحية ، وهو أقوى ، ويؤتى به من قبل الشأم ، والثومة واحدته .

وثوم : لغة فى الفوم (انظر تعليق داود الأنطاكى على ذلك فى الفقرة التالية) وهى الحنطة عن اللحيانى . وذكره أبو حنيفة [الدينورى] فى كتاب النبات هكذا وبه جاء مصحف ابن مسعود وثومها وعدسها (معجم أسماء النباتات / ٣٣) .

قال عنه داود الأنطاكى :

الثوم : عربى ، وبالبربرية سرماسق واليونانية سقورديون وبالألف ، أو هو البرجى منه ، ومن قال إنه

بالفاء فكأنه نظر إلى الآية الشريفة - وهذا تغفل وقصور .

قالت المؤلفة يقصد قوله تعالى : ﴿ فادع لنا ربك ﴾ يخرج لنا مما تُنبِت الأرض من ثقلها وقثائها وفومها ... [البقرة : ٦١] .

ففى الحديث الشريف أن المراد بالفوم فى الآية الحنطة .

والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله إما قطعة واحدة ويسمى الجبلى وإما اثنان ملتئمة كبار وهو الشامى أو صغار جداً لا ينفرك عن القشر وهو المصرى ومنه برى يسمى ثوم الحية والكلب شديد الحرافة وفيه مرارة وأجود الثوم الأسنان المفرقة الكبار القليل الحرافة الذى إذا كسر وجدت فيه رطوبة تدبى كالعسل وهذا هو المعروف فى الكتب القديمة بالنبطى ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدر الحيض ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والفالج والرعشة أكلا والقروح والتشنج والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والأفعى شربا بالشراب وطلاء بالجندبيدستر والزيت ، ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر الأبيض وينبت أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر وإذا طبخ بلبن الضأن ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعدله شىء فى النفع فى ... منع أوجاع المفاصل والظهر والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفى الصوت ويصلح الهواء خصوصا زمن الوباء وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون وورق الصنوبر إذا طبخ قوى الأسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الأظفار ضمادا

ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الألوان وحمرة الوجه وبالجمله فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ في الشتاء...

والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصاً في المحرورين والصيف ويصلحه السكنجين والأدهان ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمكة وبدله الأشقيل (تذكرة أولى الألباب ١/ ١٠١، ١٠٢).

وذكره المظفر الرسولي وقد استخدم الحرف ج رمزاً لابن جزلة صاحب كتاب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » فقال :

ثُوم : منه بستاني ، ومنه برى ، وهو أقوى ، يسخن ويخفف في الدرجة الثالثة ، ويحلل النفخ ، وينفع من القولنج السريحي . وقال : محرك للريح في البطن ، والسخونة في الصدر ، والثقل في الرأس والعين ، وهو رديء في البلدان والأبدان والأزمان الحارة ، صالح فيما ضاّدها ، ويخرج الديدان ، ويلين البطن ، ويدبر البول لحرافته ، وبها يضر البصر ، لإحراقه صفقات العين (عبارة الجامع لابن البيطار : لأنه يخرق صفقات العين . بالخاء المعجمة) ، ورطوباتها ، وتجفيفه ، ويقطع العطش عن البلغم المالح ، لتحليله وتجفيفه إياه ، ويقوم مقام الترياق في السموم الباردة ، وقيل : أفضل ما فيه يسخن البدن إسخناً يشبه الغريزي ، ويخلط بالأطعمة الغليظة فيلطفها ، وهو رديء للبواسير والزحير ، والمرضعات والمجالي ، ويهيج الأوجاع القديمة في الرأس والأذن «ج» الثوم : منه بستاني ، ومنه برى ، ومنه كُرّاثي ، والبرى فيه مرارة وقبض ، ويسمى أيضاً ثوم الحية ، والكُرّاثي مركب القوى من الثوم والكراث ، وهو حار يابس في الرابعة . وقيل في الثالثة ، يحلل النفخ ، وينفع من تغيير المياه ، ورماده يُطلى به البهق مع العسل ، ولداء الثعلب والجرب والقشوي ، ويخرج العلق من الحلق ، وإذا جلس في مطبوخ ورقه وساقه أدر الحيض والبول ، وأخرج المشيمة ،

وكله يخرج الديدان ، ويطلق الطبع ، وهو نافع من لسع الهوام ، وعضة الكلب الكلب سقيا شراب ، وينفع السعال من برد ، ويصفى الحلق ، وهو مقرّح للجلد ، مصدع مضعف للبصر ، جالب بثوراً في العين ، وإذا طبخ قلت حرارته وحرافته ، ويصلحه الحوامض والأدهان ، واللحوم السمان (المعتمد ١/ ٦٠ ، ٦١).

وذكر ابن الأزرق معجون الثوم وفوائده فقال في فصل أفرده له :

فصل في معجون الثوم : نافع بإذن الله من ضعف البدن والفالج . وصفته أن يؤخذ ثوم زاكي فيقشر ويجعل في محمة وهي التي يخلص فيها الزبد ويغمر الثوم بسمن ويغطى رأس المحمة ويوضع في التنور بعد أن يوقد فيه ويترك قليلاً أقل من ساعة وينزل ثم يصفى الدهن عنه ويطحخ عسل نحل وحده إلى أن يكاد يغلظ ثم يؤخذ قرنفل وزنجبيل وكمون ونانخة ومصطكى وزعفران من كل واحد قفلة ثم تدق الحوائج وتطرح على التنور ويحرك الجميع ومقدار ما يؤخذ من الثوم عشرة أواق ومن الحوائج ستة أقال ومن العسل مثل الثوم مرة ونصفاً أو مرتين فهو كاف فإذا طرحت الثوم على الحوائج وخلطت به وامتزجت ووضعتهما على العسل على حرارة القدر لا غير ويحرك الجميع حتى يمتزج ويصير شيئاً واحداً ويرفع في إناء زجاج أو من حجر ويستعمل إلا أن المصطكى والزعفران لا يدقان ولا ينخلان بين الحوائج .

صفة أخرى لمعجون الثوم : وهو نافع إن شاء الله تعالى لجميع البرودة والعلل الباردة ... ويسخن الكليتين وينفع تقطير البول ويذهب الحكمة من المعدة ويصفى اللون ويذكي العقل ويزيد في صفاء العينين وينقي البلغم ويذهب السعال القديم ويذهب النسيان ويزيد في الحفظ وذكاء العقل فإذا أردت ذلك فخذ من الثوم المقشر وصب عليه من لبن البقر قدر ما يغمره ثم يطبخ بنار لينة حتى يصير مثل العسل الجامد ثم يحرك تحريكاً جيداً ثم ينزل من على النار ويعزله ثم يأخذ ثلاث أقال

وعمل به ضماداً على نهش الحيات، أو فى لسع العقارب: نفعها، وجذب السموم منها، ويسخن البدن. ، ويزيد فى حرارته، ويقطع البلغم، ويحلل النفخ، ويصفى الحلق، ويحفظ صحة أكثر الأبدان، وينفع من تغير المياه والسعال المزمن ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ومشوياً. وينفع من وجع الصدر من البرد، ويخرج العلق من الحلق. وإذا دُق مع الخل والملح والعسل، ثم وضع على الضرس المتأكل: فتته وأسقطه، وعلى الضرس الوجع: سكن وجعه. وإن دق منه مقدار درهمين، وأخذ مع ماء العسل: أخرج البلغم والدود. وإذا طلى بالعسل على البهق: نفع.

ومن مضاره: أنه يصدع ويضر الدماغ والعينين، ويضعف البصر... ويعطش، ويهيج الصفراء، ويجفف رائحة الفم. ويذهب رائحته: أن يمضغ عليه ورق السذاب. (الطب النبوي / ٢٢٦، ٢٢٧).

عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال: «من أكل ثوماً أو بصلاً فليعتزلنا أو فليعتزل مسجدنا وليقعد فى بيته» وإنه أتى ببذر فيه خضرات من البقول، فوجد لها ريحاً، فسأل، فأخبر بما فيها من البقول، فقال قربوها - إلى بعض أصحابه كان معه - فلما رآه أكله قال: «كُلْ فإنى أناجى من لا تناجى» رواه البخارى ومسلم والنسائى وأبو داود واللفظ له.

والمناجاة (المسارة بالحديث) ومن يناجيه الرسول ﷺ هو جبريل حين يأتيه بالوحى. ولما كان - ﷺ - لا يعلم متى يأتيه الوحى، كان يتجنب من الطعام دائماً ماله رائحة منفرة من هذه البقول، كما كان يقضى أكثر وقته داخل المسجد يعبد ربه ويفقه عباده فى دينه، ويبلغهم ما يأتيه به جبريل من الوحى، وفوق كل هذا فإنه ﷺ قدوة للأمة - بأقواله وأفعاله - فى النظافة وأدب المجالسة مع عدم الاستغناء عنه وعن مجالسته والتحدث إليه، فلا يأكل من هذا الطعام إلا ما كان مطبوخاً، فإن الطبخ يذهب بريحه.

زنجيل يابس وقفلة ونصفا زعفران وسنبل ودار فلفل ودار صينى وقرنفل وإن تيسر جوزبوا وقيل بسباسة أضيف إلى الحوائج وإلا فالموجود كاف ثم يسحق الجميع ويرميه على العسل حتى يختلط ثم يطرح الثوم المطبوخ على الجميع ويحرك تحريكاً جيداً ويؤخذ منه على الريق وعند النوم مثل حبة الجوز فإنه نافع مجرب... قال صاحب كتاب الرحمة عن صفة معجون آخر: يطرد كل ريح ويقطع الرطوبات الفاسدة ويفتح السدد ويغوص فى أعماق العروق ويخرج العلل من أقطارها ولا يستقيم معه فى البدن داء، يؤخذ صبر سقطرى وحب الرشاد وحبة السوداء وفلفل وزنجيل وهليلج أسود أجزاء يدق الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل على الريق مثل حبة الجوز فإنه نافع جيد والله أعلم. وقال أيضاً سفوف يقطع البلغم ويقوى المعدة ويقطع الرطوبات الفاسدة ويطرد الريح المنعقدة ويطيب النكهة ويحسن الصوت ويزيد فى الحفظ ويذهب النسيان يؤخذ زنجيل وفلفل أجزاء سواء يدق ناعماً ويضاف إليه مثل الجميع سكر أبيض ويخلط بالسحق الناعم ثم يرفع ويستعمل على الريق قدر ثلاثة دراهم ومثله عند النوم فإنه نافع جيد مجرب (تسهيل المنافع / ٤٧).

أما عن حكم الثوم فى السنة المشرفة فقد أورده الإمام ابن قيم الجوزية وقال عنه: هو قريب من البصل. وفى الحديث: «من أكلهما فليئمتها طبعاً».

وأهدى إليه طعام فيه ثوم، فأرسل به إلى أبى أيوب الأنصارى، فقال: يا رسول الله تكرهه وترسل به إلى؟ فقال: «إنى أناجى من لا تناجى».

وبعد: فهو حار يابس فى الرابعة، يسخن إسخانياً قوياً، ويجفف تجفيفاً بالغاً نافعاً للمبرودين وللمن مزاجه بلغمى، وللمن أشرف على الوقوع فى الفالج. وهو... مفتاح للسدد، محلل للرياح الغليظة، هاضم للطعام، قاطع للعطش، مطلق للبطن، مُدرّ للبول. يقوم فى لسع الهوامّ وجميع الأورام الباردة، مقام الترياق. وإذا دُق

الصمد وقال: لم أر من ترجمه (الجامع الأزهر ١/ ٢١٦ ورقة ب).

كما أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية البخاري ومسلم عن جابر الحديث: «من أكل ثومًا أو بصلاً فليعتزلنا وليعتزل مسجدنا وليقعد في بيته» (الجامع الصغير ٢/ ١٧٣).

وقد أورد الحافظ المناوي في الجامع الأزهر (٢/ ١٨٩ ورقة أ، ورقة ب) ثلاثة عشر حديثاً في أكل الثوم فارجع إليها إن شئت الاستزادة.

أما عن فلاحه الثوم فقد أورد القزويني ما يلي:

قال صاحب الفلاح: إذا زرعت الثوم في الأيام التي يكون القمر بها تحت الأرض لم توجد له رائحة وليرصد غروب الثريا لوقت الزرع، ورقه يمضغ ويجعل على العين الرمدة يكون أنفع لها من كل ذرور، وإن مضغ مع العسل وطللى به الوجه ذهب شقاقه وكلفه، ومن أكله على الريق لا يضره سم ولا لدغ. وقال ابن سينا: إنه ينفع من تغير المياه ويشرب بطيخ الفوتنج فيقتل القمل والصئبان، ورماده إذا طلى بالعسل على البهق وكهبة العضو نفع، ومشويه يسكن أوجاع الأسنان ويصفى الحلق مطبوخاً وينفع من السعال المزمن، وهو نافع من لسع الهوام والحيات إذا شرب بالشراب، وقال ابن سينا: وقد جربنا ذلك في عضة الكلب الكلب، ومن خواصه دفع الحكاك عن المقعدة إذا أخذ منه صاحبها شيئاً واحتمله (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

وقال صاحب مفتاح الراحة وهو مؤلف مجهول: قال ابن وحشية: وهو مما يزرع ثم يحول ويغرس، وهو ثلاثة أنواع: برّي، وبستاني، والبستاني تنقسم رؤوسه إلى أجزاء لطاف، وتسمى أسنان الثوم، ومن هذا البستاني صنف ليست رأسه ذات أجزاء بل قطعة واحدة كالبصل، وأحواله في زرعه كالبصل، حتى قيل إنه نوع منه، وتوافقه الأرض البيضاء والأرض الرخوة السحيقة. وينبغي أن يزرع في امتلاء القمر (مفتاح الراحة / ١٥٢).

وعن جابر بن عبد الله أيضاً قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - قَالَ أَوَّلَ مَرَّةٍ: الثُّومُ، ثُمَّ قَالَ: الثُّومُ وَالْبَصَلُ وَالْكِرَاثُ فَلَا يَقْرُبُنَا فِي مَسْجِدِنَا» رواه الترمذي وفي ذكره الثوم مرة، وقد وصفه في بعض الروايات بأنه أخبث هذه البقول، ثم ذكر البصل والكراث معه مرة أخرى، وما ورد في الصغير للطبراني من النهي مع هذه الثلاثة عن الفجل، فيه دليل على أن كل ما يكون على مثاله له حكمه من الكراهة بالنسبة لمخالطة الناس أو دخول المساجد.

وعن أم أيوب «أن النبي ﷺ نزل عليهم، فتكلموا له طعاماً فيه من بعض هذه البقول، فكره أكله، فقال لأصحابه: كلوه، فإنني لست كأحدكم. إني أخاف أن أؤذي صاحبي» رواه الترمذي (المراد بصاحبه جبريل عليه السلام).

وعن أبي سعيد الخدري - رضى الله عنه - أنه ذكر عند رسول الله ﷺ الثوم والبصل، وقيل: يا رسول الله وأشدُّ ذلك الثوم أفتحرّمه؟ فقال النبي - ﷺ -: «كلوه ومن أكله فلا يقرب هذا المسجد حتى يذهب ريحه» رواه أبو داود.

وعن معاوية بن قرة عن أبيه «أن النبي ﷺ نهى عن هاتين الشجرتين وقال: من أكلهما فلا يقربن مسجدنا، وقال: إن كنتم لا بدّ آكليهما فأميتوهما طبخاً» - قال: يعني الثوم والبصل. رواه أبو داود. والمراد بالقرب الدخول وهو من تشديد النهي عن الدخول، والحكم عام في جميع المساجد (المنتخب ٩/ ٩٣-٩٧).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير الحديث «الثوم والبصل والكراث من سك إبليس» وقال عنه حديث ضعيف (الجامع الصغير ١/ ١٤٧).

كما أخرجه الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في الكبير عن أبي أمامه وفيه رجل اسمه أبو سعيد روى عن أبي غالب وروى عنه عبد العزيز بن عبد

الثومي من أهل بغداد، حدث عن أبي علي الحسن بن عرفة العبدي، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس المقرئ.

وأبو يوسف يعقوب بن القاسم بن محمد التميمي الأملی المعروف بالثومي من آمل طبرستان وهو ابن أبي جعفر الثومي الذي دعا الجيل إلى الإسلام وأسلموا على يده فكل من هو من الجيل على طريقة السُّنة هم موالیه. وكان لأبي يوسف الثومي ابن يقال له أبو عروة.

وأبو مضر محمد بن أبي عروة الثومي من أولاده ثم انقطع نسله، فأما أبو يوسف روى عن أبي الحسين الغازي وعن جماعة من أهل العراق والثغور وكان يملئ في مسجد الشيخ الإمام أبي بكر الإسماعيلي في حياته في سنة ثمان وستين وثلاثمائة في المحرم، وحدث عن أبي عصمة عبد المجيد بن عبد الوهاب العكبري أيضًا سمع منه بعكبرا.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٥١٨. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير ١ / ٢٨٢).

* ثَوِيَّة (٥٧هـ / ٦٢٨م):

قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني: ثوية التي أرضعت النبي ﷺ وهي مولاة أبي لهب. ذكرها ابن منده وقال: اختلف في إسلامها. وقال أبو نعيم: لا أعلم أحدا أثبت إسلامها. انتهى. وفي باب من أرضع النبي ﷺ من طبقات ابن سعد ما يدل على أنها لم تسلم ولكن لا يدفع قول ابن منده بهذا. وأخرج ابن سعد من طريق برة بنت أبي تجرة أن أول من أرضع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثوية بلبن ابن لها يقال له مسروح أياما قبل أن تقدم حليلة. وأرضعت قبله حمزة وبعده أبا سلمة ابن عبد الأسد. وقال ابن سعد: أخبرنا الواقدي عن غير واحد من أهل العلم قالوا كانت ثوية مرضعة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يصلها وهو بمكة، وكانت خديجة تكرمها وهي على ملك أبي لهب. وسألته أن يبيعها لها فامتنع. فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ومما ورد في التشبيه قول الشاعر:

الثوم مثل اللوز إن قشَّرتَه

لسولا روائحه وطعم مذاقه

كأنَّ دُلَّ غرَّكَ منظرًا فإذا دُعي

لفضالة يُنمى إلى أعراقه

(حسن المحاضرة ٢ / ٤٤٥، ٤٤٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ٣٣، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٠١، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٦٠، ٦١، وتسهيل المنافع لابن الأزرق / ٤٧، والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغني عبد الخالق. وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرَّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٦، ٢٢٧، والمتخب من السُّنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. المجلد التاسع. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٣ - ٩٧، والجامع الصغير للحافظ السيوطي ١ / ١٤٧، ٢ / ١٧٣، والجامع الأزهر في حديث النبي الأزهر للحافظ المناوي ١ / ٢١٦ ورقة ب، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٣، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ود. إحسان صدقي العمدة / ١٥٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٤٥ - ٤٤٦. انظر أيضًا مختصر لقط المنافع للإمام ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٥٥، ٥٦، والقانون في الطب لابن سينا / ٥٠، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٦٠، والطب النبوي للذهبي - قدَّم له وخرَّج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٧٢، ولسان العرب ٦ / ٥٢٤).

* الثومي:

قال السمعاني:

الثومي: بضم الشاء المثناة والواو بعدها وفي آخرها الميم، هذه النسبة إلى الثوم ويبيعها إن شاء الله، والمتسبب بهذه النسبة أبو نصر الفتح بن خلف بن ماهر

الخامس: للنبي ﷺ ثوب الصلاة والطهارة ﴿ وثيابك فطهر ﴾ [المدثر: ٤].

السادس: للكفار ثوب العذاب والعقوبة ﴿ قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ ﴾ [الحج: ١٩].

السابع: لأهل الإيمان ثوب العز والكرامة ﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ﴾ [الإنسان: ٢١].

الثامن: للخوَصَّ ثياب النصر والخضرة في الحضرة ﴿ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ﴾ [الكهف: ٣١].

وأصل الثوب رجوع الشيء إلى حالته الأولى التي كان عليها، أو إلى حالته المقدرة المقصودة بالفكرة، وهي الحالة المشار إليها بقولهم: أول الفكرة آخر العمل.

فمن الرجوع إلى الحالة الأولى قولهم: ثاب فلان إلى داره، وثاب إلى نفسي. ومن الرجوع إلى الحالة المقصودة المقدرة بالفكرة الثوب، سمي بذلك لرجوع الغزل إلى الحالة التي قُدِّرَ لها. وكذا ثوب العمل. وجمع الثوب أثواب، وثياب (بصائر ٢/ ٣٣٦، ٣٣٧).

ويُفرد الثعالب في كتابه النفيس « فقه اللغة » فصلاً عن أسماء الثياب المختلفة، نقلاً عن أبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي عبيدة والليث جاء فيه ما يلي:

كل ثوب من قطن أبيض فهو سحل. كل ثوب من الإبريسم فهو حرير. كل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعار. وكل ما يلي الشعار فهو دثار. كل ملاءة لم تكن لِفَقَّين فهي رِيْطَة. كل ثوب يُبْتَذَلُ فهو مبذلة ومعوز. كل شيء أودعته الثياب من جونة أو تخت أو سبط فهو صوان. كل ما وقى شيئاً فهو وقاء له (فقه اللغة / ١٤، ١٥).

ويقول في الثياب الرقيقة:

ثوبٌ شَفٌّ إذا كان رقيقاً يُشْتَشَفُّ منه ما وراءه ثم سبَّ إذا كان أرقَّ منه عن أبي عمرو. ثم سابريٌّ إذا كان لابسه بين المكتسى والعريان. ومنه قيل عرض سابريٌّ ثم لهلة ونهنة إذا كان نهاية في رقة النسيج عن أبي عبيد عن الأحمر.

وآله وسلم أعتقها أبو لهب. وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يبعث إليها بصلة وبكسوة حتى جاء الخبر أنها ماتت سنة سبع مرجعه من خيبر. ومات ابنها مسروح قبلها.

قال شيخ الإسلام ابن حجر: ولم أقف في شيء من الطريق على إسلام ابنها مسروح وهو محتمل.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني م ٤/ ٣٦. انظر أيضاً الأعلام للزركلي ٢/ ١٠٢).

* الثوب:

الثوب: موضع قريب من الكوفة. وفي الحديث ذكر الثوب، هي بضم الثاء وفتح السوار وتشديد الياء، ويقال بفتح الثاء وكسر الواو: موضع بالكوفة به قبر أبي موسى الأشعري والمغيرة بن شعبة. (لسان العرب ٦/ ٥٢٥).

* الثياب:

الثوب: ما يلبس، جمعه أثواب وثياب، وقد يكنى الثياب عن النفس. يقال فلان طاهر الثياب إذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة من العيب. ولم يجيء في القرآن الكريم جمع ثوب إلا على ثياب (المعجم ٣/ ١٧٧).

ويحدد الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثالثة من بصائره أوجه ورود الثياب في القرآن الكريم بثمانية أوجه فيقول:

الأول: ثوب الفراغ والاستراحة ﴿ وحين تضعون ثيابكم من الظَّهيرة ﴾ [النور: ٥٨].

الثاني: لباس التجميل والزينة ﴿ أن يضعن ثيابهن ﴾ [النور: ٦٠].

الثالث: ثياب الغفلة والجرأة ﴿ واستغشوا ثيابهم ﴾ [نوح: ٧].

الرابع: لصناديد قريش ثوب الاطلاع على السر والعلانية ﴿ ألا حين يستغشون ثيابهم ﴾ [هود: ٥].

ويقول في الثياب المصنوعة :

إذا كان الثوب منسوجاً على نيرين فهو مُنِيرٌ فإذا كان يُرى في وشيه ترابيع صفار تشبه عيون الوحش فهو مُعَيَّن . فإذا كان مخططاً فهو مُعَضَّدٌ ومُشَطَّبٌ فإذا كان فيه طرائق فهو مسير . فإذا كانت فيه نُقُوشٌ وخطوطٌ بيض فهو مفوّف . فإذا كانت خطوطه كالسهام فهو مُسَهَّمٌ . فإذا كانت تشبه العمدة فهم مُعمَّد . فإذا كانت تشبه المعارج فهو مُعَرَّج . فإذا كانت فيه نُقُوشٌ وصورٌ كالأهلة فهو مُهلَّل . فإذا كان مُوشًى بأشكال الكعاب فهو مُكعَّب ، عن أبي عمرو . فإذا كانت فيه لُمعٌ كالفلوس فهو مُفلَّس . فإذا كانت فيه صور الطير فهو مُطَيَّر . فإذا كانت فيه صور الخيل فهو مُخَيَّلٌ وما أحسن قول أبي الحسن السَّلامى فى وصف معركة عضد الدولة :

والجَوُّ ثوبٌ بالسُّورِ مُطَيَّرٌ

والأرض فرشٌ بالجياد مُخَيَّلٌ

ويقول فى الثياب المصبوغة التى تعرفها العرب :

ثوبٌ مشرَّقٌ إذا كان مصبوغاً بطينٍ أحمر يقال له الشَّرق ثوبٌ مجسَّدٌ إذا كان مصبوغاً بالجساد وهو الزعفران . ثوبٌ مَبْهَرَمٌ إذا كان مصبوغاً بالبَهْرَمَان وهو العصفر ، ثوبٌ مورَّسٌ إذا كان مصبوغاً بالورس وهو أخو الزعفران ولا يكون إلا باليمن ، ثوبٌ مزبرقٌ إذا كان مصبوغاً بلون الزبرقان وهو القمر . ثوبٌ مُهَرَّى إذا كان مصبوغاً بلون الشمس وكانت السادة من العرب تلبسُ العمامات المَهْرَاءَ وهى الصفر قال الشاعر :

رَأَيْتُكَ مَهْرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا

عَمَرْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تُعَمَّمْ

فزعم الأزهري أن تلك العمامات المَهْرَاءَ كانت تحمل إلى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها وأحسبه اختراع هذا الاشتقاق تعصُّباً لبلده هراة كما زعم حمزة الأصبهاني أن السَّامَ الفُضَّةَ وهو معرَّبٌ عن سيم وإنما تقول هذا التعريب وأمثاله كثيراً لسواد المُعَرَّبَات من لغات الفرس وتعصُّباً لهم . وفى كتب اللغة أن السَّام

عروق الذهب وفى بعضها أن السَّامة سبيكة الذهب .

ثم يقول فى ضروب من الثياب

السحل من القطن . الحرير من الإبريسم . الخفيف ما غلظ من الكتان . والشَّرب ما رُقَّ منه . الرَّدن ما غلظ من الخز . والسَّكَب ما رُقَّ منه . اللَّبَّادة من اللبود . الزرمانقة من الصوف وفى الحديث أن موسى ﷺ كانت عليه زُرمانقة لما قال له ربه تعالى : ﴿ وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء ﴾ [النمل : ١٢] .

ويقول فى أنواع من الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب :

الغلالة ثوبٌ رقيقٌ يلبسُ تحت ثوبٍ صفيق . المبدلة ثوبٌ يبتذله الرجل فى منزله . المبدعُ ثوبٌ يجعل وقايةً لغيره . أنشدنى أبو بكر الخوارزمى لبعض العرب فى غلام له :

أَقْدَمُهُ قُدَّامَ وَجْهِى وَأَتَقَى

بِهِ الشَّرَّ إِنَّ الْعَبْدَ لِلْحَسْرِ مِيدَعُ

السُّدُوسُ وَالسَّاجُ الطَّيْلَسَان . المنامة والقُرطوق والقטיפفة ما يُتَدَثَّرُ به من ثياب النوم . الشعار ما يلى الجسد . الدُّثَارُ ما يلى الشعار . الردن الخز . السرق الحرير . الرِّقْم والعقم والعقل ضروبٌ من الوشى . الرِّيطَةُ مُلاءة ليست بلفقين إنما هو نسجٌ واحدٌ قال الأزهري لا تكون الريطه إلا بيضاء ولا تكونُ الحلة إلا ثوبين .

ثم يقول فى ثياب النساء :

الدَّرع مذكر للنساء خاصّة . فأما درعُ الحديد فمؤنثة . العلقة للصبيان الصغار خاصة . الإتبُ والقُرقرُ والقُرقلُ والصدار والمجول والشَّوذر قُمص متقاربة الكيفية فى القصر واللطافة وعدم الأكمام يلبسها النساء تحت دُرُوعهن وربما اقتصرن عليها فى أوقات الخلوة ... وأحسب أن بعضها الذى يُسمَّى بالفارسية سامال ... الخيعل قميصٌ لا كُمَّ له . عن أبي عمرو وقال غيره : هو ثوبٌ يخاطُ به أحد شقيهِ ويترك الآخرُ (فقه اللغة / ١٤ ، ١٥ ، ١٥٥ - ١٥٧) .

وعن أنواع الثياب الصحية وغير الصحية جاءت هذه الأبيات في أرجوزة الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون المعروفة بالأرجوزة الشقرونية وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

٥٨٨ - القول في الملبوس من ثياب

نذكره في معرض الجواب

٥٨٩ - الخَزَف في الحرير باعتدال

لباسه يبرى من الهزال

٥٩٠ - ويمنع القمل وضعف المعده

والخفقان والقروح المفسده

٥٩١ - وفي ثياب القطن حربٌ بين

وقيل يلبس وقيل لين

٥٩٢ - لباسه يُحمد في الشتاء

وطالما أفضى لسرفع داء

٥٩٣ - من أجل ذا يصبح في التعالج

من لقوة ورعشة وفالج

٥٩٤ - لكنه يضر في المصيف

لا سيما بالجسد النحيف

٥٩٥ - واللين في الكتان والبروده

أثوابه جيدة محمودة

٥٩٦ - ينعم الجسم ويورث السمن

ويجذب الدم لظاهر البدن

٥٩٧ - يفيد لنا حسنا مكتسبا

وقال بعضهم: يزيل الجربا

٥٩٨ - أفضله الرومي أعنى القصبي

لباسه يزيل شر النصب

٥٩٩ - وهو الذي نعرفه بكامره

زيادة البرد عليه ظاهره

٦٠٠ - ومثله في صنفه الروان

كلاهما يشفى به الأبدان

٦٠١ - ودونه المقصر الخماسي

يحسن في الطبع وفي اللباس

٦٠٢ - وكل ما يجلب من مصر فلا

تقربه ما استطعت إذ حان البلا

٦٠٣ - كالبلدي الشفاف والسيوطي

لا سيما الخشن كالفلسوطي

٦٠٤ - إذ كلها مسرعة بالعفن

وتكثر القمل بسطح البدن

٦٠٥ - كذلك الخالي من التقصير

معفن عند ذي التحريـر

٦٠٦ - وكل ملبوس من الأصواف

سخن المزاج بين الجفانـف

٦٠٧ - ينفع بالتجفيف أهل البلغم

وكل رطب الجسم من فرط السدم

٦٠٨ - وكل ما يبلى بالاستسقاء

فهو له من أعظم الدوائـ

٦٠٩ - وهو لدى الصفراء والسوداء

شر لباس مسرع بالداء

٦١٠ - يوهن القوى وينهك البدن

فتركه لدى الحرارة حسن

٦١١ - فالبسه إن خفت على الجثمان

من فسوق حائل من الكتان

٦١٢ - وكل ما ذكرته في الصوف

من صالح يرضى ومن مخوف

٦١٣ - احكم به على الثياب الوبر

جميعها من البرودة بـرى

٦١٤ - واستثن ما يعرف بالمصقول

واحكم ببرد طبعه المعقول

(الطب العربي / ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨).

- (بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٣٦، ٣٣٧، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبي / ١٤، ١٥، ١٥٥ - ١٥٧، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨. انظر أيضًا المفردات فى غريب القرآن للمراغب الأصفهانى - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٣، ٨٤، ومنتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوى، ود. فؤاد عبد المنعم محمد / ٨٧، ٨٨، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٣ / ١٧٧، ولسان العرب ٦ / ٥١٩، ٥٢٠.



حرف الجيم

الجيم

الجيم الفصيحة كما نعرفها اليوم من الأصوات المركبة. ويتم نطق هذا الصوت بأن يرتفع مقدم اللسان تجاه مؤخر اللثة ومقدم الحنك، حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين، ثم بدلاً من أن يفصل عنهما فجأة - كما في نطق الأصوات الانفجارية - يتم الانفصال ببطء فيعطى الفرصة للهواء بعد الانفجار أن يحتك بالأعضاء المتباعدة احتكاكاً شبيهاً بما يسمع من صوت الجيم الشامية.

فهذا الصوت إذن مركب. الجزء الأول منه قريب من الدال، والثاني صوت معطش كالجيم الشامية، أو الجزء الأول منه صوت قريب بجيم القاهرة، والثاني يشبه الجيم الشامية. وهذان الافتراضان مبنيان على أساس الاختلاف في موضع نطق هذا الصوت عند المتكلمين. والاحتمال الأول يفسر نطق هذا الصوت المركب بالدال كما يفعل أهل الصعيد في مصر في نحو « ديش » بدلاً من « جيش » والاحتمال الثاني يفسر نطق القاهريين له بالجيم الانفجارية الخالصة.

فالجيم الفصيحة المعاصرة كما ينطقها القراء اليوم صوت لثوي حنكي مركب (انفجاري احتكاكي) مجهور (علم الأصوات / ١٢٥، ١٢٦).

وجاء في اللسان:

الجيم من الحروف المجهورة، وهي ستة عشر حرفاً، وهي أيضاً من الحروف المحقورة، وهي: القاف والجيم والطاء والدال والباء، يجمعها قولك: «جد قطب» سميت بذلك لأنها تُحقّر في الوقف، وتضغظ عن

مواضعها، وهي حروف القلقلّة، لأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت، وذلك لشدة الحقر والضغظ، وذلك نحو الحق، واذهب، واخرج. وبعض العرب أشدّ تصويراً من بعض، والجيم والشين والضاد ثلاثة في حيز واحد، وهي من الحروف الشجرية، والشجر مفرج الفم، ومخرج الجيم والقاف والكاف بين عكّة اللسان، وبين اللهاة في أقصى الفم. وقال أبو عمرو بن العلاء: بعض العرب يُبدّل الجيم من الياء المشددة، قال: وقلت لرجل من حنظلة: ممن أنت؟ فقال: فُقَيْمٌج، فقلت: من أيّهم؟ قال: مُرْج، يريد فُقَيْمٌ مُرْجٌ، وأنشد لهميان ابن قُحافة السعدي:

* يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبْرُ الصُّهَابِجَا *

قال: يريد الصهايباً، من الصهبة، وقال خلف الأحمر: أنشدني رجل من أهل البادية:

خَالِي عُسُوفٌ وَأَبُو عَلِجٍ
الْمُطَعَّمَانِ اللَّحْمَ بِالْمَشِجِ
وَبِالْفِدَاةِ كَسَرَ الْبَرْنَجِ

يريد عليّاً، والعشّى، والبرنّى. قال: وقد أبدلوا من الياء المخففة أيضاً، وأنشد أبو زيد:

يَا رَبُّ إِن كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّتَجٍ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ يَجُ
أَقْمَرُ نَهَارٍ يَنْزِي وَفَرَنْجِ

وأنشد أيضاً:

* حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا *

يريد أَمْسَتْ وَأَمْسَى، قال: وهذا كله قبيح، قال

أبو عمر الجرمي: ولو رده
إنسان لكان مذهبا.

قال محمد بن المكرم:
أمسث وأمسي ليس فيهما ياء
ظاهرة ينطق بهما، وقوله
أمسجت وأمسجا، يقتضي أن
يكون الكلام أمسيت وأمسيا،
وليس النطق كذلك، ولا ذكر
أيضا أنهم يدلونها في التقدير
المعنوي، وفي هذا نظر.

والجيم حرف هجاء، وهي
من الحروف التي تُؤنث،
ويجوز تذكيرها، وقد جيئت
جيما إذا كتبتها (لسان العرب ٦/
٥٢٧).

ويتناول الإمام الصفاقسي
صوت الجيم من حيث نطقه
الصحيح في تلاوة القرآن
الكريم، فيقول، مع ملاحظة
أن كتب التراث تستخدم لفظ
«حرف» بدلا من «صوت»:

تخرج الجيم من المخرج

الثالث من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديد
مستقل منفتح مصمت مقلقل متوسط مرقق يقع الخطأ
فيها من أوجه منها:

إبدالها إذا سكنت نحو وَجْهَكَ وَالنَّجْدَيْنِ شينا فاحذر
من ذلك لا سيما إن أتى بعده تاء نحو اجتنبا وخرجت
واجتنبا واجتمعت واجتشت واجترخوا لأن مخرجهما واحد
والشين حرف مهموس فلا كلفة فيه على اللسان فيسرع
إلى التلفظ به في موضع الجيم.

ومنها إبدالها زايا في نحو الرجز ورجزا وليجزى لأن
الزاي حرف رخو والجيم حرف شديد وميل اللسان إلى

أَسْمَاءُ الْجِيمِ وَأَنْوَاعُهَا

مُرْسَلَةٌ ح مُسَبَّلَةٌ ح مَجْمُوعَةٌ ح

مَلَوْنَةٌ ح رَتَقًا ح رَتَقًا مَلَوْنَةٌ ح

مَلَوْنَةٌ مَعْشَرَةٌ ح مَبْدَأٌ مَبْسُوطٌ ح رَتَقًا مَرْوَسَةٌ ح

١- يصح أن نطلق على رتقا (مغلوقه)

الحروف الرخوة أكثر وبعضهم بعد الإبدال يدغم الزاي في
الزاي وكله وخطأ ظاهر لا يحل.

ومنها إبدالها سينا في نحو رجس وذكر في النشر (هو
كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري) أن بعض
الناس يخرجها ممزوجة بالكاف قال وهو موجود كثيرا في
بوادي اليمن. قلت وكذلك سمعناه من كثير من أهل قري
مصر.

ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع ذلك إذا جاورت الراء
نحو شجر وأخرجك لا سيما مع الألف نحو ﴿إِنَّ

٣ - «التاء» مثل

قوله تعالى: ﴿من

الله ذى المعارج *

تعرُّج الملائكة

والسروح إليه ﴿

[المعارج: ٣، ٤]

وهنا يجب همس

الجيم أولاً، لأن

التاء صوت

مهموس، ثم ينتقل

مخرجها نحو

الثنايا، مع انحباس

النفس انحباساً

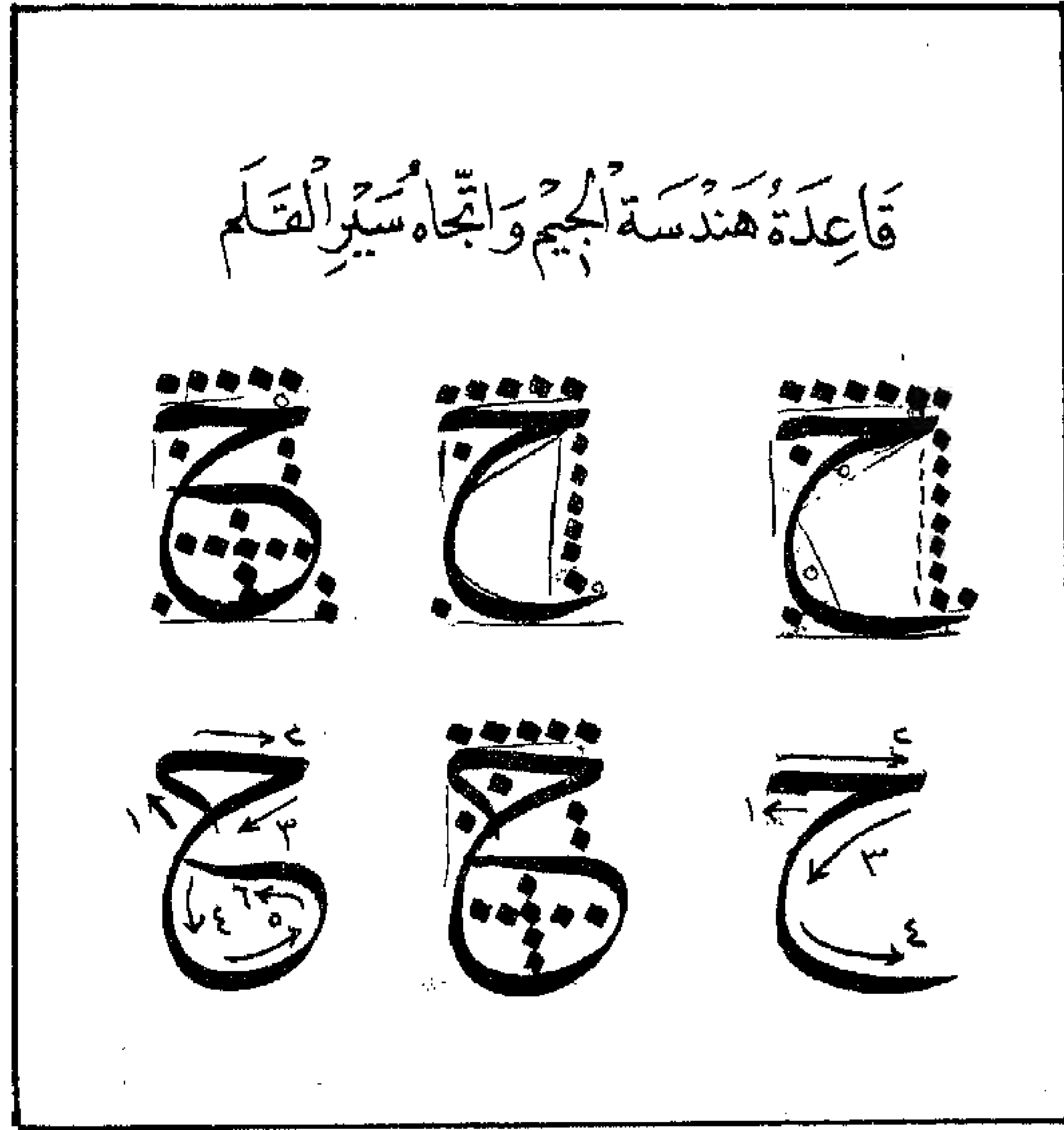
كاملاً لتصبح فى

شدة التاء، وهكذا

يتم الإدغام

(الأصوات اللغوية /

١٣٠، ١٣١).



ويحصى الإمام

الفيروزابادى الكلمات المفتحة بالجيم كما يلى:

الجيم، الجنة، الجرم، الجب، الجبت، الجبر،
 الجبل، الجبين، الجثنى، الجث، الجبهة، الجثم،
 الجثو، الجحد، الجحيم، الجد، الجبى، الجذر،
 الجدل، الجد، الجذع، الجذوة، الجرح، الجراد،
 الجزر، الجرف، الجسر، الجر، الجزء، الجس،
 الجسد، الجسم، الجعل، الجفن، الجفاء، الجلال،
 الجلب، الجلد، المجلس، الجلاء، الجم، الجمع،
 الجميع، الجمل، الجن، الجنب، الجنح، الجند،
 الجنى، الجهد، الجهر، الجهاد، الجهل، الجواب،
 الجود، الجار، الجارية، الجوس، الجوع، الجنى،
 المجىء، الجيب، الجيد.

الفُجَارُ ، ﴿ولا يُجَارُ﴾ والحاصل أنها حرف كثر خطأ
 الناس فيها فيجب على القارئ التحرز من جميع ذلك
 وإعطائها حقها من الشدة والجهر والقلقلة لا سيما إذا
 أتت مشددة أو مكسرة نحو ﴿حَاجَجْتُمْ﴾ ، ﴿وَحَاجَّهْ﴾
 فلا بد من بيانها لا سيما نحو ﴿لُجْئِي﴾ و ﴿يُوجِّهْ﴾
 لأجل مجانسة الياء وخفاء الهاء (تنبيه الغافلين / ٥٤).

وتدغم الجيم فى صوتين إدغامًا كبيرًا:

١ - «الشين» مثل قوله تعالى: ﴿ذلك مثلهم فى
 التوراة ومثلهم فى الإنجيل كزرع أخرج شَطَاً﴾ [الفتح:
 ٢٩] ويتم الإدغام فى هذا الموضع بأن تفقد الجيم
 جهرها، ثم تزداد رخاوتها، وبذلك تماثل الشين فى
 المخرج والهمس والرخاوة.

الديباج ، وله كتاب فى اللغة سماه بالجيم كأنه شبهه بالديباج لحسنه . وله حكاية حسنة مشهورة . (بصائر / ٣٥٠ ، ٣٥١) .

أما على المستوى الخطى ، أى من حيث الرسم ، فيوصف الحرف جيم بأنه شكل مركب من خطين منكبت ونصف دائرة قطرها مساو للألف ويعبر الشيخ ابن عبد السلام مُصنّف كتاب الميزان عن المنكب بالمنسطح كثلثي ألف من خطه ورأسها من يسرة إلى يمنية قليلاً واعتباراً صحتها أن تخط عن يمينها وشمالها خطين لا يزيد أحدهما على الآخر والحاء والهاء فى حكمها (الخط العربى / ١٧٧) .

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٢٥ ، ١٢٦ ، ولسان العرب ٦ / ٥٢٧ ، وتنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن على بن محمد النورى الصفاقسى / ٥٤ ، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣٠ ، ١٣١ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٥٠ ، ٣٥١ ، والخط العربى : تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسى الخطاط / ١٧٧) .

هذا وتتميز الجيم عن الحاء خطياً بوجود نقطة فى وسطها وانعدامها فى حرف الحاء .

* ابن جابر (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٨ - ١٣٧٨ م) :

محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الهواري المالكي ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، شاعر ، عالم بالعربية ، أعمى . من أهل المرية . صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطى الرعينى ، فكان ابن جابر يؤلف وينظم : والرعينى يكتب . واشتهر بالأعمى والبصير . ثم دخلا الشام ، فأقاما بدمشق قليلاً ، وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ وسكنا « البيرة » قرب سميساط . ثم تزوج ابن جابر ، فافترقا . ومات الرعينى فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة ، فى « البيرة » .

من كتب ابن جابر « شرح ألفية ابن مالك » مخطوط فى مكتبة عبيد بدمشق (انظر : أحمد عبيد م ٢ / ٦٧٨ -

ثم يقول عن أوجه وروده فى القرآن الكريم وفى العرف :

ويرد فى القرآن والعرف على عشرة أوجه :

الأول : اسم لحرف شجرى مخرجه مفتتح الفم قريباً من مخرج الياء ، يذكر ويؤنث . وقد جيّمت جيماً حسنة ، وجمعه أجيام وجيمات .

(الشجرى نسبة إلى شجر الفم أى مفرجه . والحروف الشجرية الجيم والشين والصاد) .

الثانى : اسم للثلاثة من الأعداد فى حساب الجُمَّل .

الثالث : الجيم الكافية . وهى التى يكتفى بها عن تمام الكلمة فيه فى مثل الجمال والجلال والجنان وغيرها .

الرابع : الجيم المكررة فى نحو بجّل وأجّج .

الخامس : الجيم المدغمة فى مثل حجّ ، وحجّة ، ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴾ [الواقعة : ٤] .

السادس : جيم العجز والضرورة كجعل الهندى الجيم زائياً .

السابع : الجيم كناية عن شعور الأصداغ .

الثامن : الجيم الأصلى نحو جرم ورجم ومرج .

التاسع : الجيم المبدلة من الياء المشددة نحو أجّل ، فى إيل (وهو الوعل) وعلج فى على ، أو من ياء النسب نحو دارج فى دارى .

قال الشاعر :

* يسار ب إن كنت قبلت حججج *

أى حجتى .

العاشر : الجيم اللغوى قال الخليل : الجيم عندهم الجمل المغتلم قال :

كأننى جيم فى السوغى ذو شكيمة

ترى البزل منه راقعات ضوامرا

وقال أبو عمرو الشيبانى : الجيم فى لغة العرب

٦٨٣ (وفي الظاهرية (١٦٣٨) وفي شسترتي (٢٦/١) و « شرح ألفية ابن معطى » ثمانية أجزاء ، و « العين في مدح سيد الكونين » و « نظم فصيح ثعلب » ، و « نظم كفاية المتحفظ » و « بديعية على طريقة الصفي الحلّي ، سماها « الحلة السيرا في مدح سيد الوري » وتسمى « بديعية العميان » ، و « شرحها » ، و « مقصورة » ، و « غاية المرام في تليث الكلام » و « المنحة في اختصار الملحّة » ، و « المقصد الصالح في مدح الملك الصالح » ، و « قصيدة ميمية » في « الظاء والضاد » يقول الزركلي إنه اقتنى نسخة منها مضبوطة ضبطاً جيداً .

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٢٨ عن مفتاح السعادة ١ / ١٥٦ ، وبغية الوعاة / ١٤ ، ونفح الطيب ٢ / ٦٦٨ ثم ٤ / ٧٦٨ ، وإعلام النبلاء ٥ / ٧٧ ، والدرر الكامنة ٣ / ٣٣٩ ، ونكت الهميان / ٢٤٤) .

* جابر بن الأفلح :

انظر: ابن الأفلح .

* جابر بن حيان (٢٠٠هـ / ٨١٥م) :

جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ، أبو موسى ، فيلسوف كيميائي ، كان يعرف بالصوفي - من أهل الكوفة . وأصله من خراسان . اتصل بالبرامكة ، وانقطع إلى أحدهم جعفر بن يحيى . وتوفي بطوس (الأعلام ٢ / ١٠٣) .

لقد احتل اسم ابن حيان مكانة مرموقة بين أسماء من اشتغل بالعلوم ولا سيما علم الكيمياء - لم يتسن لغيره الوصول إليها طوال القرون المحصورة بين الثامن والسابع عشر لا في مشرق الأرض ولا مغربها ، نظراً لكثرة ما ألف من رسائل وكتب في مواضيع علمية مختلفة وغيرها ، وللمهارة التجريبية التي امتاز بها عن سواه .

ولد جابر بن حيان بن عبد الله الأزدي في مدينة طوس عام ٧٢١م ، وكان والده من اقربا ذين الكوفة ومن المخلصين للدعوة العباسية (الاقربا ذين هو الذي يركب الأدوية وبييعها ويقصد به الصيدلاني في السوق

الحاضر . انظر مادة « الاقربا ذين م ٥ / ٥٠٦ - ٥١٠ ») فهاجر إلى طوس ليكون من دعاة العباسيين هناك فشعر به عمال الدولة الأموية فألقى القبض عليه وحكم عليه بالإعدام . أما جابر فقد أرسل إلى البلاد العربية وتعلمذ أول الأمر على يد حربي الحميري ثم تأثر بآراء الإمام جعفر الصادق ودرس بعض العلوم الدينية عنه . ثم دخل مدخل الصوفيين ومال إلى الصوفية ولقب بها لذلك وكان صديقاً مقرباً للبرامكة الذين تسلموا مناصب وزارية في عهد هارون الرشيد وقد عاصر جعفر بن يحيى البرمكي . وعندما اغتاز الرشيد من البرامكة وبطش بهم قرّ جابر بن حيان إلى الكوفة وعاش مستترا فيها . ولم يعثر على أثر لجابر في الكوفة إلا بعد قرنين من وفاته . على إثر عمليات بناء في إحدى مناطق الكوفة المعروفة بباب دمشق وقد ذكرت بعض المصادر أنه عاصر المأمون فترة (أعلام العرب في الكيمياء / ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥) .

ويوافينا ابن النديم بأخبار جابر بن حيان وأسماء كتبه فيقول :

هو أبو عبد الله جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي المعروف بالصوفي ، واختلف الناس في أمره ، فقالت الشيعة إنه من كبارهم وأحد الأبواب ، وزعموا أنه كان صاحب جعفر الصادق رضي الله عنه ، وكان من أهل الكوفة ، وزعم قوم من الفلاسفة أنه كان منهم ، وله في المنطق والفلسفة مصنفات ، وزعم أهل صناعة الذهب والفضة أن الرياسة انتهت إليه في عصره ، وأن أمره كان مكتوماً ، وزعموا أنه كان يتنقل في البلدان لا يستقر به بلد خوفاً من السلطان على نفسه ، وقيل إنه كان في جملة البرامكة ومنقطعاً إليها ومتحققاً بجعفر بن يحيى ، فمن زعم هذا قال إنه عنى بسيد جعفر هو البرمكي ، وقالت الشيعة إنما عنى جعفر الصادق ، وحدثني بعض الثقات ممن تعاطا [تعاطى] الصنعة أنه كان ينزل في شارع باب الشام في درب يعرف بدرب الذهب ، وقال لي هذا الرجل إن جابراً كان أكثر مقامه بالكوفة ، وبها كان يدبر الأكسير



جابر بن حيان

معدوما، ضرب من الجهل، وإن ذلك لا يستمر على أحد، ولا يدخل تحته من تحلى ساعة واحدة بالعلم، وأي فائدة في هذا، وأي عائدة؟ والرجل له حقيقة، وأمره أظهر وأشهر، وتصنيفاته أعظم وأكثر، ولهذا الرجل كتب في مذاهب الشيعة، أنا أوردتها في مواضعها، وكتب في معان شتى من العلوم، قد ذكرتها في مواضعها من الكتاب، وقد قيل إن أصله من خراسان والرازي يقول في كتبه المؤلفة في الصنعة: قال أستاذنا أبو موسى جابر بن حيان.

تلامذته:

الخرقي: الذي ينسب إليه سكة الخرقى بالمدينة، وابن عياض المصري، والأحميمي.

أسماء كتبه في الصنعة:

له فهرست كبير يحتوى على جميع ما ألف في الصنعة وغيرها، وله فهرست صغير يحتوى على ما ألف

لصحة هوائها، ولما أصيب بالكوفة الأزج الذي وجد فيه هاون ذهب فيه نحس مائتى رطل، (الأزج: البيت يئتي طولاً، والهاون: ما يُدقُّ فيه الدواء ونحوه).

ذكر هذا الرجل أن الموضع الذي أصيب ذلك فيه كان دار جابر بن حيان، فإنه لم يصب في ذلك الأزج غير الهاون فقط، وموضع قد بنى للحل والعقد، هذا في أيام عز الدولة بن معز الدولة، وقال لي أبو اسبكتكين دبستاردار: إنه هو الذي خرج ليتسلم ذلك.

وقال جماعة من أهل العلم وأكابر السورّاقين: إن هذا الرجل، يعنى جابراً، لا أصل له ولا حقيقة، وبعضهم قال إنه ما صنف وإن كان له حقيقة إلا كتاب الرحمة، وإن هذه المصنفات صنفها الناس ونحلوه إياها، وأنا أقول إن رجلاً فاضلاً يجلس ويتعب فيصنف كتاباً يحتوى على ألفى ورقة، يتعب قريحته وفكره بإخراجها، ويتعب يده وجسمه بنسخه، ثم ينحله لغيره، إما موجوداً أو

فى الصنعة فقط ، ونحن نذكر جملا من كتبه رأيناها وشاهدها الثقات فذكروها لنا . فمن ذلك : كتاب اسطقس الاس الأول إلى البرامكة ، كتاب اسطقس الاس الثانى إليهم ، كتاب الكمال هو الثالث إليهم ، كتاب الواحد الكبير ، كتاب الواحد الصغير ، كتاب الركن ، كتاب البيان ، كتاب الترتيب ، كتاب النور ، كتاب الصبغ الأحمر ، كتاب الخمائر الكبير ، كتاب الخمائر الصغير ، كتاب التدابير الرائية ، كتاب يعرف بالثالث ، كتاب الروح ، كتاب الزبيق ، كتاب الملاغم الجوانية ، كتاب الملاغم البرانية ، كتاب العمالة الكبير ، كتاب العمالة الصغير ، كتاب البحر الزاخر ، كتاب البيض ، كتاب الدم ، كتاب الشعر ، كتاب النبات ، كتاب الاستيفاء ، كتاب الحكمة المصونة ، كتاب التبويب ، كتاب الأملاح ، كتاب الأحجار ، كتاب أبى قلمون ، كتاب التدوير ، كتاب الباهر ، كتاب التكرير ، كتاب الدرة المكنونة ، كتاب البدوح ، كتاب الخالص ، كتاب الحاوى ، كتاب القمر ، كتاب الشمس ، كتاب التركيب ، كتاب الفقه ، كتاب الاسطقس ، كتاب الحيوان ، كتاب البول ، كتاب التدابير آخر ، كتاب الأسرار ، كتاب كيما المعادن ، كتاب الكيفية ، كتاب السماء أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة ، كتاب الأرض أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة ، كتاب المجردات ، كتاب البيض الثانى ، كتاب الحيوان الثانى ، كتاب الأملاح الثانى ، كتاب الباب الثانى ، كتاب الأحجار الثانى ، كتاب الكامل ، كتاب الطرح ، كتاب فضلات الخمائر ، كتاب العنصر ، كتاب التركيب الثانى ، كتاب الخواص ، كتاب التذكير ، كتاب البستان ، كتاب السيول ، كتاب روحانية عطار ، كتاب الاستتمام ، كتاب الأنواع ، كتاب البرهان ، كتاب الجواهر الكبير ، كتاب الأصباغ ، كتاب الرائحة الكبير ، كتاب الرائحة اللطيف ، كتاب المنى . كتاب الطين . كتاب الملح ، كتاب الحجر الحق الأعظم ، كتاب الألبان ، كتاب الطبيعة ، كتاب ما بعد الطبيعة ، كتاب التلميع ، كتاب الفاخر ، كتاب

الصارع ، كتاب الإفرند ، كتاب الصادق ، كتاب الروضة ، كتاب الزاهر ، كتاب التاج ، كتاب الخيال ، كتاب مقدمة المعرفة ، كتاب الزرائخ ، كتاب الهى ، كتاب إلى خاطف ، كتاب إلى جمهور الفرنجى ، كتاب إلى على ابن بقطين ، كتاب مزارع الصناعة ، كتاب إلى على بن إسحاق البرمكى ، كتاب التصريف ، كتاب الهدى ، كتاب تليين الحجارة إلى منصور بن أحمد البرمكى . كتاب أغراض الصنعة إلى جعفر بن يحيى البرمكى ، كتاب الباهت ، كتاب عرض الأعراض ، وهذه الكتب مائة واثناعشر كتابا .

وله بعد ذلك سبعون كتابا . منها : كتاب اللاهوت ، كتاب الباب ، كتاب الثلاثين كلمة ، كتاب المنى ، كتاب الهدى ، كتاب الصفات ، كتاب العشرة ، كتاب النعوت ، كتاب العهد ، كتاب السبعة ، كتاب الحى ، كتاب الحكومة ، كتاب البلاغة ، كتاب المشاكلة . كتاب خمسة عشر ، كتاب الكفر ، كتاب الإحاطة ، كتاب الراوق ، كتاب القبة ، كتاب الضبط . كتاب الأشجار ، كتاب المواهب ، كتاب المخنقة ، كتاب الإكليل ، كتاب الخلاص ، كتاب الوجيه . كتاب الرغبة ، كتاب الخلقة ، كتاب الهيئة ، كتاب الروضة ، كتاب الناصع . كتاب النقد ، كتاب الطاهر ، كتاب ليلة . كتاب المنافع كتاب اللعبة ، كتاب المصادر ، كتاب الجمع . فهذه أربعون كتابا من السبعين كتابا ، ثم يتلو ذلك رسائل فى الحجر أولى ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ، سادسة ، سابعة ، ثامنة ، تاسعة ، عاشرة . ولا أسماء لها . وله بعد ذلك عشر رسائل فى النبات : أولى إلى العاشرة . وله فى الأحجار عشر رسائل على هذا المثال . فذلك سبعون رسالة . ويتلو ذلك عشرة كتب مضافة إلى السبعين وهى : كتاب التصحيح . كتاب المعنى ، كتاب الإيضاح ، كتاب الهمة ، كتاب الميزان ، كتاب الاتفاق ، كتاب الشرط ، كتاب الفضلة ، كتاب التمام ، كتاب الأعراض . وله بعد ذلك عشر مقالات يتلو هذه الكتب . وهى : كتاب مصححات فرثاغورس ، كتاب مصححات سقراط ،

كتاب مصححات أفلاطون، كتاب مصححات
ارسطاليس، كتاب مصححات ارسنجانس، كتاب
مصححات اركاغانيس، كتاب مصححات امورس،
كتاب مصححات ديمقراطيس، كتاب مصححات
حربي، كتابي مصححاتنا نحن. ثم يتلو هذه عشرون
كتاباً بأسمائها، وهي: كتاب الزمردة، كتاب الأنموذج،
كتاب المهجة، كتاب سفر الأسرار، كتاب البعيد، كتاب
الفاضل، كتاب العقيدة، كتاب البلورة، كتاب الساطع،
كتاب الإشراق، كتاب المخايل، كتاب المسائل، كتاب
التفاضل، كتاب التشابه، كتاب التفسير، كتاب التمييز،
كتاب الكمال والتمام. ويتلوها أيضاً ثلاثة كتب تتصل
بها: كتاب الضمير، كتاب الطهارة، كتاب الأعراض،
وبعد ذلك سبعة عشر كتاباً أولها: كتاب المبدأ
 بالرياضة، كتاب المدخل إلى الصناعة، كتاب التوقف،
كتاب الثقة بصحة العلم، كتاب التوسط في الصناعة،
كتاب المحنة، كتاب الحقيقة، كتاب الاتفاق
والاختلاف، كتاب السنن والحيرة، كتاب الموزاين،
كتاب السر الغامض، كتاب المبلغ الأقصى، كتاب
المخالفة، كتاب الشرح، كتاب الإغراء في النهاية،
كتاب الاستقصاء. ثم يتلو ذلك ثلاثة كتب وهي: كتاب
الطهارة آخر، كتاب التفسير، كتاب الأعراض، قال
محمد بن إسحاق، قال جابر في كتاب فهرسته: ألفْتُ
بعد هذه الكتب ثلاثين رسالة لا أسماء لها، ثم ألفت بعد
ذلك أربع مقالات وهي: كتاب الطبيعة الفاعلة الأولى
المتحركة وهي النار، كتاب الطبيعة الثانية الفاعلة
الجامدة وهي الماء، كتاب الطبيعة الثالثة المنفعلة
اليابسة وهي الأرض. كتاب الطبيعة الرابعة المنفعلة
الرطبة وهي الهواء. قال جابر ولهذه الكتب كتابان فيهما
شرح ذلك، وهما: كتاب الطهارة، كتاب الأعراض، ثم
ألفْتُ بعد ذلك أربعة كتب وهي: كتاب الزهرة، كتاب
السلوة، كتاب الكامل، كتاب الحياة. وألفْتُ بعد ذلك
عشرة كتب على رأي بليناس صاحب الطلسمات وهي:
كتاب زحل، كتاب المريخ، كتاب الشمس الأكبر،

كتاب الشمس الأصغر، كتاب الزهرة، كتاب عطارد،
كتاب القمر الأكبر، كتاب الأعراض، كتاب يعرف
بخاصية نفسه، كتاب المشنى. وله أربعة كتب في
المطالب: كتاب الحاصل، كتاب ميدان العقل، كتاب
العين، كتاب النظم. قال أبو موسى: ألفْتُ ثلثمائة
كتاب في الفلسفة، وألف ثلثمائة كتاب في الحيل على
مثال كتاب تقاطر (٩) وألف ثلثمائة رسالة في صنائع
مجموعة، وآلات الحرب، ثم ألفْتُ في الطب كتاباً
عظيماً، وألفْتُ كتاباً صغيراً وكباراً، وألفْتُ في الطب نحو
خمسمائة كتاب، مثل كتاب المجسة والتشريح، ثم
ألفْتُ كتب المنطق على رأي ارسطاليس، ثم ألفْتُ كتاب
الزيج اللطيف نحو ثلثمائة ورقة، كتاب شرح إقليدس،
كتاب شرح المجسطي، كتاب المرايا، كتاب الجاروف
الذي نقضه المتكلمون، وقد قيل إنه لأبى سعيد
المصري، ثم ألفْتُ كتباً في الزهد والمواعظ، وألفْتُ كتباً
في العزائم كثيرة حسنة، وألفْتُ كتباً في النيرنجيات.
وألفْتُ في الأشياء التي يعمل بخواصها كتباً كثيرة، ثم
ألفْتُ بعد ذلك خمسمائة كتاب، نقضاً على الفلاسفة،
ثم ألفْتُ كتاباً في الصنعة يعرف بكتاب الملك، وكتاباً
يعرف بالرياض (الفهرست / ٤٩٨ - ٥٠٣).

يقول الزركلي عن تصانيف ابن حيان: له تصانيف
كثيرة قيل: عددها ٢٣٢ كتاباً، وقيل: بلغت خمسمائة.
ضاع أكثرها، وترجم بعض ما بقي منها إلا اللاتينية. ومما
بين أيدينا من كتبه - أو الكتب المنسوبة إليه - «مجموع
رسائل» مطبوع، نحو ألف صفحة، و«أسرار الكيمياء»
مطبوع، و«علم الهيئة» مطبوع، و«أصول الكيمياء»
مطبوع، و«المكتسب» مطبوع مع شرح بالفارسية
للجلدكي، وكتاب في «السموم» مخطوط، و«تصححات كتب أفلاطون» مخطوط، و«الخمائر»
مخطوط، و«الرحمة» مخطوط، وكتاب «الخواص»
الكبير المعروف بالمقالات الكبرى والرسائل السبعين،
و«الرياض» مخطوط و«صندوق الحكمة» مخطوط في
الكيمياء. وأكثر هذه المخطوطات رسائل.

ولجابر شهرة كبيرة عند الإفرنج، بما نقلوه من كتبه، في بدء يقطتهم العلمية. قال برتلو M. Berthelot: «لجابر في الكيمياء ما لأرسطوطاليس قبله في المنطق، وهو أول من استخرج حامض الكبريتيك وسماه زيت السزاج، وأول من اكتشف الصودا الكاوية، وأول من استحضر ماء الذهب، وينسب إليه استحضر مركبات أخرى مثل كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم. وقد درس خصائص مركبات الزئبق واستحضرها» وقال لوبون G. Le Bon: «تألف من كتب جابر موسوعة علمية تحتوي على خلاصة ما وصل إليه علم الكيمياء عند العرب في عصره. وقد اشتملت كتبه على بيان مركبات كيمائية كانت مجهولة قبله. وهو أول من وصف أعمال التقطير والتبلور والتذويب والتحويل... إلخ» (الأعلام ٢/ ١٠٤، ١٠٣).

قالت المؤلفة: أحد فهارس المخطوطات التي لدى، والمحفوظة بمعهد المخطوطات العربية (ج ٣ العلوم ق ٤؛ الكيمياء والطبيعات) يزخر بإحصاء لمخطوطات مصنفات جابر بن حيان ونكتفي هنا ببيان سبعة منها، ونقتصر في الباقي على ذكر عناوينها وأماكن حفظها، وأرقامها التسلسلية إن وجدت.

النموذج الأول: الإيضاح (في الكيمياء) وجاء بيانه كما يلي:

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

أوله: الحمد لله القوى المنان، ذي العزة والسلطان، العالم بالسر والإعلان.

قال جابر بن حيان: اعلم أن كتابنا هذا قد سميناه «كتاب الإيضاح» لأننا نريد أن نوضح فيه ما رمزوه الحكماء من قبلنا، وأكثروا ذكره في كتبهم بالأسماء المختلفة الصفات المدهشة التي راموا بها تضليل الجهال من هذا العلم الشريف وإدهاشهم عنه، فنقول على إثر ذلك: إن الحكماء العلماء القدماء لهم في هذه الصنعة طريقان...

وآخره: «كلامنا على ذلك، دل على أن هذا أول ما

ذكرناه من الباب الأعظم، فأول ما قلنا فيه في هذا الكتاب، ونحن نأتي به شروحا، ولك فيه أحد الشيتين، إما أن تستخرجه وتعزله وتجمع معه إخوانه، وإما أن تحفظه لتضيف إليه في حفظك ما يشاكله، فاحفظه واعرفه إن شاء الله تعالى. هكذا في نسخة أخرى غير ما انتسخت منه هذه النسخة، والحمد لله وحده.

نسخة بقلم تعليق [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] الموجود. منها ورقتان، هما الأولى والأخيرة فقط من ورقة ١ - ٢ ومسطرتها ٢٥ سطرًا ١٢ × ١٩ سم. [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

(الفهرس / ١٤، ١٥، ١٨٢، ١٨٣).

النموذج الثاني: كتاب الباب، وجاء بيانه كما يلي: وهو المقالة الثانية من كتاب «السبعين».

أوله: الحمد لله رب العالمين، قد تقدم لنا كتاب قبل هذا سميناه كتاب اللاهوت، ذكرنا فيه أصول هذه الصناعة في الشيء الأعظم وكيف يكون. ونحن ذاكرون في كتابنا هذا التدبير لتلك المقدمات في الطريق الأوسط الذي هو من السابع والثاني. ورسمنا هذا الكتاب في كتابنا المعروف بترتيب قراءة كتبنا، أن نذكر في هذا الكتاب التدبير الثاني هو الأعظم في مدة أربعين يومًا، ونحن نبتدي بذلك ونذكر فيه الكلام إن شاء الله تعالى...

إلخ.

وآخره: ووفينا بالشرط إلى هاهنا والمنة لله عز وجل، ونرجو أن يعين الله تعالى جل وعز وتقديست أسماؤه وسبحانه، ونحمده على تمام شرطنا في هذه الكتب والسلام. والحمد لله كما هو أهله ومستحقه وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ٢١ سم. (ضمن مجموعة من ص ٢٨ - ٣٩).

[مكتبة بروسة حسين إجلبي - ١٥].

(الفهرس / ١٠١، ١٠٢).

النموذج الثالث : كتاب البلاغة ، وجاء بيانه كما يلي :

وهو المقالة الثالثة عشر من كتاب « السبعين » .

أوله : وبعد ، فقد سبق لنا قبل كتابنا في الحيوان ، وفي كتابنا هذا أيضًا ، شيء من تدبير الحيوان على النسق في التدبير في ذلك ، وقد سميت كتابي هذا : « كتاب البلاغة » ومعناه بلاغة هذا التدبير الذي في هذا الكتاب ، وسأشرح فيه طريقًا من ذكر الشعر ومن دبره وعمل به ، واستوفى الكلام في ذلك على حسب ما سمعناه مما دبره القوم في ذلك ، فقالوا : الشعر هو الحجر المرموز ، ومن ذلك أن صفاته كلها موجودة في الشعر ، وقد صدقوا في ذلك ... إلخ .

آخره : وأنا إن شاء الله أعمل في كتبي الباقية من هذه الكتب أسرارها وكلام القوم في كل فن وكلام أصحابهم ونكتهم ، ليعرف ذلك فيسهل عليك ما بعد على الناس بكلام وجيز غير بعيد ، فاذا ذكر ما في التدبير ، وما قد نقصناه منه هاهنا في الرسائل المتأخرة الثلاثين التي هي من واحد وأربعين إلى السبعين ، واستوفى في كل واحد من هذه . فهذا آخر ما يتكلم به في هذا المعنى في هذه الكتب إن شاء الله فاعرفه .

تم كتاب السبعين بحمد الله ومنه وفضله والحمد لله رب العالمين .

آخره : وأنا إن شاء الله أعمل في كتبي الباقية من هذه الكتب أسرارها وكلام القوم في كل فن وكلام أصحابهم ونكتهم ، ليعرف ذلك فيسهل عليك ما بعد على الناس بكلام وجيز غير بعيد ، فاذا ذكر ما في التدبير ، وما قد نقصناه منه هاهنا في الرسائل المتأخرة الثلاثين التي هي من واحد وأربعين إلى السبعين ، واستوفى في كل واحد من هذه . فهذا آخر ما يتكلم به في هذا المعنى في هذه الكتب إن شاء الله فاعرفه .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة ببلدة تبريز سنة ٦٨٨ . ومسطرتها ١٧ سطرًا ١١ × ١٧ سم .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨ .

(ضمن مجموعة من ص ٣٨٥ - ٣٨٩) .

ومسطرتها ١٧ سطرًا . ١١ × ٢١ سم .

[مكتبة بروسة حسين چلبی - ١٥] .

(ضمن مجموعة من ص ١١٨ - ١٢٤) .

(الفهرس / ١٠٣ ، ١٠٤) .

[مكتبة بروسة حسين چلبی - ١٥] .

النموذج الخامس : كتاب التبيان وبيانه كما يلي :
أوله بعد البسملة : ومما وجد في بعض مصاحف الشاميين : بسم الله الأحد الصمد الخالق الذي لم يلد ولم يولد ... وهذا مبتدأ كلامي في صدر هذا المصحف بعون الله وتوفيقه : إنني أردت أن يصل إلى كلامي هذا من بعدى لينتفشوا به في العاجلة ، ويسلموا به في الآجلة ، وهذا المصحف هو التبيان الواضح من الأمر ، وإنما سمي التبيان لأن فيه سبع خصال ، وهو مصحف تجتمع فيه هذه السبعة ... إلخ .

(الفهرس / ١٠٢ ، ١٠٣) .

آخره : فلينتفع به من طلب الحكمة ولينصح نفسه بالدرس له وتجويد الفكر وتكرير النظر ، حتى يتضح له ذلك ، مبين جميع ما فيه ، فاعرف ذلك إن شاء الله وحده .

النموذج الرابع : كتاب البيان ، وجاء بيانه كما يلي :

— نسخة بقلم نسخ واضح قديم ، لعله من خطوط القرن السادس الهجري .

وهو المقالة السبعون من كتاب « السبعين » .

ومسطرتها ١٨ سطرًا ١٨ × ٢٢ سم

أوله : قد سبق لنا قبل كتابنا هذا تسعة وستون كتابًا ، كل كتاب منها في فن من فنون الصناعة ، ونحن نذكر في كتابنا هذا وهو السبعون وهو تمام كتبنا هذه ... أشياء من

نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز
سنة ٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ١٧ سم
(ضمن مجموعة من ص ٢٨٧ - ٢٩٤).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٦).

أما بقية المخطوطات التي وردت في الفهرس الذي
نحن بصدد فنوردها فيما يلي، مع ملاحظة أن الرقم
الذي يسبق العنوان في بعضها هو رقمها التسلسلي في
الفهرس:

١٢ - كتاب الأس، أو كتاب الرحمة:

[جار الله باستانبول - ١٦٤١].

١٣ - استقص الأس:

[جار الله باستانبول - ١٦٤١].

نسخة أخرى بقلم نسخ جميل قديم. تمت كتابة في
بلدة تبريز سنة ٦٨٨هـ.

(ضمن مجموعة من ص ١ - ٨).

[مكتبة بروسة حسن چلبى باستانبول - ١٥].

- الأصول:

ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٨.

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات].

- ترتيب الأوزان:

(الكتاب السادس ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩].

- تفسير كتاب الرحمة:

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ١٩٦).

[دار الكتب المصرية ٧٣١ طبيعيات].

- الجمل العشرون:

يشتمل على عشرين مقالة في الكيمياء كل مقالة تبدأ
بدياجة خاصة.

(ضمن مجموعة من ص ٣٨٩ - ٥٤٥).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ - ٥٦).

[أحمد الثالث - ١٦٤١].

(الفهرس / ١٠٣، ١٠٤).

النموذج السادس: كتاب التدابير، وبيانه كما يلي:

وهو المقالة الثانية والستون من كتاب «السبعين».

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا أحد وستون كتابًا في
جميع الفنون، ومقالتي هذه ثانية وستون، أذكر فيها شيئًا
من التدابير - تصعيد الزئبق لسقراط: يؤخذ من الزئبق
النظيف رطلا ... إلخ.

وآخره: ثم تجعل حول القدح من الكبريت والشب
لكل رطل من السزئبق رطلين من الكبريت وأوقيتين من
الشب، ثم توقد عليه يومًا وليلة بنار لينة، فإنه يخرج
أحمر كالدّم، فاستعمله إن شاء الله تعالى.

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة في بلدة تبريز سنة
٦٨٨. ومسطرتها ١٧ سطرًا. ١١ × ١٧ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٣٤٧، ٣٤٨).

[مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥].

(الفهرس / ١٠٥، ١٠٦).

النموذج السابع: كتاب الترية وبيانه كما يلي:

وهو المقالة الثامنة والأربعون من «كتاب السبعين».

أوله: الحمد لله الحق الواحد الفرد الصمد ... وبعد
فقد مضى من كتبنا هذه قبل كتابنا هذا سبع وأربعون
كتابًا، أربعون منها تدبير وآراء قوم، وسبعة منها تفسير،
وكتابنا هذا أيضًا تفسير ونكت لما قد مضى من الذكر في
هذه الكتب. وسأبين في كتابي هذا من سائر الصيغ الذي
يسمى النار المستعملة في هذا الباب قطعة قوية، ليتم
بذلك الشرح ... إلخ.

وآخره: وقد ذكرنا فيما تقدم لنا من الكتب كيف وجه
تدبيره، وهو على ما ذكرناه، فاستعمل ما قد قدمنا الذكر
فيه، لتدرك ما تطلبه منه إن شاء الله تعالى، ولذلك
أسألك في كل باب ما قد ذكر له.

- بنات الخلد في تدبير الحجر الذي امتلأت منه هذه الدنيا :
- نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] .
- (ضمن مجموعة من ورقة ٢٨١ - ٢٨٤) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- الحاضل في علم الميزان :
- [مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .
- الخمائر :
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٣٩ - ١٤٣) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- خواص الأكسير :
- الموجود منه المقالة السادسة إلى المقالة الحادية عشرة وبها ينتهي الكتاب .
- (الكتاب الأول ضمن مجموعة) .
- [مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩] .
- ٣٧ - الخواص الكبير أو المقالات الكبرى في علم الصنعة :
- [مكتبة بلدية الإسكندرية - ٥٢٠٤ ح] .
- ٥٤ - رسائل جابر بن حيان في الصنعة الإلهية :
- وتحتوي هذه الرسائل على الكتب الآتية :
- ١ - شرح كتاب الرحمة المعنون بكتاب الأس .
- ٢ - كتاب استقص الأس .
- ٣ - كتاب الكمال .
- ٤ - كتاب التبيان .
- ٥ - كتاب قراطيس بن داليس في الشمس والقمر .
- ٦ - كتاب العين .
- ٧ - كتاب النقد .
- ٨ - كتاب الحاصل .
- ٩ - كتاب ميزان العقل .
- ١٠ - كتاب الكامل (ثلاثة أجزاء) .
- ١١ - كتاب الرياض (عشرون جزءا) .
- ١٢ - كتاب أبي قلمون .
- ١٣ - كتاب الأس وهو كتاب الرحمة .
- ١٤ - كتاب المجردات (الأصغر) .
- ١٥ - كتاب المجردات (الأكبر) .
- [أحمد الثالث - ١٦٤١] .
- الرياض الأكبر :
- (ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ١١٩) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعة] .
- سر السار وسر الأسرار :
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ - ١٥٤) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- شرح كتاب الرحمة المعنون بكتاب الأس :
- [أحمد الثالث - ١٦٤١] .
- ٦٤ - نسخة أخرى بقلم معتاد بدون تاريخ ولعلها من خطوط القرن الثامن الهجري في ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطر .
- [مكتبة جابر الله - ١٦٤١] .
- شرح كتاب السبعين الموازين في تراكيب الأجساد والأكسير .
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ - ١٣٠) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .
- ٦٥ - صندوق الحكمة (في صناعة الكيمياء) .
- [دار الكتب المصرية - ٣٠٣ طبعيات] .
- العهد :
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ - ١٤٧) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعيات] .

- ٦٩ - العين :
- [مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .
- قصيدة دالية في وصف الحكمة (وهى الصنعة مرموزا) .
- (ضمن مجموعة من ورقة ٢١٤ - ٢١٦) .
- [أحمد الثالث - ١٦٤١] .
- ٧٧ - الكامل الأول : ثلاثة أجزاء .
- [مكتبة جابر الله باستانبول - ١٦٤١] .
- كتاب أبى قلمون :
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٦ - ٢٠١) .
- [أحمد الثالث - ١٦٤١] .
- كتاب الأجناس : أوردنا بيانه فى م ٢ / ٤٥٩ ، ٤٦٠ فانظره فى موضعه .
- كتاب الإحاطة : أوردنا بيانه فى م ٢ / ٥٠١ فانظره فى موضعه .
- كتاب الاختلاط : وهو المقالة الثامنة والخمسون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٣٣٢ - ٣٣٤) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب الأركان :
- (الكتاب الثالث ضمن مجموعة) .
- [مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩] .
- كتاب الأس ، وهو كتاب الرحمة أيضًا .
- أوردنا بيانه فى م ٤ / ١٣٠ فانظره فى موضعه .
- كتاب استقص الأس :
- أوردنا بيانه فى م ٤ / ٢٨٩ فانظره فى موضعه .
- كتاب الأشجار : وهو المقالة الحادية والعشرون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ١٥١ - ١٥٥) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتب الأعراض : وهو المقالة الستون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٣٣٩ - ٣٤٢) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب الإكليل : وهو المقالة السادسة والعشرون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعتين من ص ١٧١ - ١٧٥) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب الأم : وهو المقالة الثامنة والستون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٣٦٩ - ٣٧٢) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب التفسير : وهو المقالة الحادية والأربعون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٢٣٣ - ٢٤٤) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب التكرار : وهو المقالة الرابعة والخمسون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٣١٨ - ٣٢٣) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب التلخيص : وهو المقالة الثانية والأربعون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٢٤٤ - ٢٥٢) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- الكتاب الثالث :
- (ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ - ٩٤) .
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعة] .
- كتاب الثلاثين كلمة : وهو المقالة الثالثة من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٤٠ - ٤٧) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .
- كتاب الجدع [عند كراوس : الخُدع] .
- وهو المقالة الرابعة والستون من كتاب « السبعين » .
- (ضمن مجموعة من ص ٣٥٣ - ٣٥٧) .
- [مكتبة بروسة حسين چلبى - ١٥] .

- كتاب الجمل العشرين: هو كتاب الجمل العشرون.
- كتاب الجمع: وهو المقالة الأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٢٩ - ٢٣٣).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الجواهر: وهو المقالة الخامسة والأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ - ٢٧٤).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحاصل في علم الميزان:
- (ضمن مجموعة من ورقة ٩٢ - ١١٩).
- [أحمد الثالث - ١٦٤١].
- كتاب الحدود: وهو المقالة التاسعة والخمسون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٣٣٤ - ٣٣٨).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحقائق: وهو المقالة التاسعة والأربعون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٢٩٤ - ٣٠٠).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحكومة: وهو المقالة الثانية عشرة من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١١٤ - ١١٨).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الحي: وهو المقالة الحادية عشرة من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٠٩ - ١١٤).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخاتم: وهو المقالة السادسة والخمسون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ٣٢٦ - ٣٣٠).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخلاص: وهو المقالة السابعة والعشرون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٧٥ - ١٧٩).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الخلقة: وهو المقالة الثلاثون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٨٧ - ١٩٠).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب خمسة عشر: وهو المقالة الخامسة عشر [عشرة] من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٢٦ - ١٣٠).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الرحمة:
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ - ١٩٢).
- [دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعات].
- كتاب الرغبة: وهو المقالة التاسعة والعشرون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٨٣ - ١٨٧).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الراوق: وهو المقالة الثامنة عشر [عشرة] من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٣٥ - ١٤٢).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].
- كتاب الروضة: وهو المقالة الثانية والثلاثون من كتاب «السبعين».
- (ضمن مجموعة من ص ١٩٤ - ١٩٨).
- [مكتبة بروسه حسين جلبي - ١٥].

- كتاب الرياض :

(ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ - ١٩٦) .

[أحمد الثالث - ١٦٤١] .

- كتاب السبعة : وهو المقالة العاشرة من كتاب

« السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ١٠٢ - ١٠٩) .

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥] .

- كتاب السلف : وهو المقالة الثانية والخمسون من

كتاب « السبعين » .

(ضمن مجموعة من ص ٣١٢ - ٣١٥) .

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥] .

ونكتفى بهذا القدر ويمكنك إن شئت الاستزادة

الرجوع إلى الفهرس المذكور في ثبوت المراجع ابتداء من صفحة ١٣٠ حتى نهاية الكتاب .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤ ، وأعلام العرب في الكيمياء

- د. فاضل أحمد الطائي / ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥ ، والفهرست لابن

النديم / ٤٩٨ - ٥٠٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع

فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٦٣ / ١٤ ، ١٥ - ١٢٩ . انظر أيضًا هدية

العارفين للبغدادي ١ / ٢٤٩ . والعلوم عند العرب - قدرى حافظ

طوقان . الألف كتاب . مكتبة مصر . د . ت . رقم الإيداع ١٩٧٦ /

٩٠ - ٩٦) .

* جابر بن زيد (٢١-٩٣ هـ / ٦٤٢-٧١٢ م) :

جابر بن زيد الأزدي البصري ، أبو الشعثاء ، تابعي

نقيه ، من الأئمة ، من أهل البصرة . أصله من عُمان .

صحب ابن عباس وكسان من بحور العلم . وصفه

الشماخي (وهو من علماء الإباضية) بأنه أصل المذهب

وأسه الذي قامت عليه آظامه .

نفاه الحجاج إلى عُمان . وفي كتاب الزهد للإمام

أحمد : لما مات جابر بن زيد قال قتادة : اليوم مات أعلم

أهل العراق (الأعلام ٢ / ١٠٤) .

ونسوق لك فيما يلي عددا من الأحاديث النبوية

الشريفة من رواية جابر بن زيد عن ابن عباس رضي الله

عنهما وعن عائشة رضي الله عنها ، وعن غيرهم :

عن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ،

بلغني أن النبي ﷺ ، نهى عن قيل وقيل ، وعن تضييع

المال ، قال الربيع ، قال أبو عبيدة ، قيل وقال ، هو

المزاح والخناء من القول ، وتضييع المال ، هو لا يعف

على نفسه في البيع والشراء ، ولا يحوط ماله من الضيعة ،

والله أعلم ، قال غيره ، تضييعه هو أن يضعه في غير

أهله ، والله أعلم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس ،

رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : « البائع بالخيار ما

لم يفترقا » .

قال الربيع ، قال أبو عبيدة ، الافتراق بالصفقة أن يبيع

هذا ويشتري هذا ، وليس كما قال ، من خالفنا بافتراق

الأبدان ، رأيت إذا لم يفترقا يومين أو ثلاثة أيام أو أكثر فلا

يستقيم على هذا بيع لأحد .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ،

اشترى رسول الله ﷺ من جابر بن عبد الله بعيرا ، واشترط

جابر ظهره من مكة إلى المدينة ، فأجاز النبي ﷺ وذلك

لأن الشرط لم يكن في عقدة البيع ، ويحتمل أن يكون

أبطل ذلك لجهل مدة السكنى .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن

النبي ﷺ قال : « إذا اختلف الجنسان فبيعوا كيف شئتم

إلا ما نهيتكم عنه » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن

النبي ﷺ قال : « الذهب بالذهب ، والفضة بالفضة ،

والبر بالبر ، والشعير بالشعير ، والملح بالملح يدا بيد » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد

الخدرى قال ، قال رسول الله ﷺ : « من باع نخلا قد

أثمرت فثمرها للبائع إلا أن يشترطها المبتاع » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد

الخدرى قال ، قال رسول الله ﷺ : « لا تبيعوا الذهب بالذهب والفضة بالفضة ولا البر بالبر إلا مثلاً بمثل ، ولا تبيعوا بعضهما على بعض فى الناجز » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى سعيد الخدرى ، أن رسول الله ﷺ رخص لصاحب العرايا أن يبيعها بخرصها تمرًا ، قال الربيع : وقد بلغنا ذلك أيضًا عن زيد بن ثابت ، رفع إلى رسول الله ﷺ قال الربيع ، العرايا نخل يعطى الرجل ثمرتها للآخر ، ثم يقول بعد ذلك ، لا طريق لك على ، فرخص له رسول الله ﷺ أن يبيعها بخرصها (الخرص هو الحزر ، وكل قول بالظن) .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن أبى رافع مولى رسول الله ﷺ استسلف رسول الله ﷺ بكراً (البكر : الفتية من الإبل) فجاءته إبل الصدقة فأمرنى أن أقضى الرجل بكراه ، فقلت له : لا أجد فى الإبل إلا جملاً رباعيًا خياراً (أى كبير السن) ، فقال : « اقضه إياه ، فإن خير الناس أحسنهم قضاء » .

وعن أبى عبيدة عن جابر عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال : « من غشنا فليس منا ، ومن لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا فليس منا » . يعنى ، بولّى لنا ، ومن طريقه عنه ، عليه السلام ، قال : « إذا اختلف الجنسان - الحديث - فبيعوا كيف شئتم » .

وعن ابن عمرو الربيع بن حبيب بن عمرو النضيرى قال ، حدثنى أبو عبيدة بن أبى كريمة التميمى عن جابر ابن زيد الأزدي عن عبد الله بن عباس عن النبى ﷺ قال : « نية المؤمن خير من عمله » وهذا السند فى رواية أخرى عنه ، عليه السلام . قال : « الأعمال بالنيات ، ولكل امرئ ما نوى » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أنس بن مالك قال ، ما جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ إلا ستة نفر ، كلهم من الأنصار ، أبى ، ومعاذ ، وأبو زيد ، وأبو أيوب ، وعثمان ، والباقي من الصحابة ، قد يحفظ السور المعسودات من القرآن ، ومنهم من يحفظ السورة والسورتين .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى هريرة قال ، أقبلت مع رسول الله ﷺ فسمع رجلاً يقرأ : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ * الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد ﴾ [الإخلاص] . ويردها ، فلما أصبح غدا إلى رسول الله ﷺ ، فذكر له ذلك ، فقال له رسول الله ﷺ « والذى نفسى بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن » .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى هريرة قال ، بلغنى عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أنه خرج مع رسول الله ﷺ فى بعض أسفاره ، فسأله عمر بن الخطاب عن شىء ، فلم يجبه رسول الله ﷺ ثم سأله ثانية ، فلم يجبه ، ثم سأله ثالثة ، فلم يجبه ، فقال عمر عند نفسه ، ثكلتك أمك يا عمر ، نزلت (أى ألححت بالسؤال) برسول الله ﷺ فلم يجبك ، وفى نسخة ، لا يجيبك ، قال عمر ، فحركت بعيرى حتى تقدمت أمام الناس ، فخشيت أن ينزل فى قرآن ، فما مشيت حتى سمعت صارخاً يصرخ ، فهرولت حتى جئت رسول الله ﷺ فسلمت عليه ، فقال ، لقد أنزلت فى سورة ، لهى أحب إلى مما طلعت عليه الشمس . ثم قرأ : ﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً * ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ﴾ [الفتح : ١ ، ٢] .

وعن أبى هريرة عن جابر بن زيد قال : قال رسول الله ﷺ فى الجنب والحائض والذين لم يكونوا على طهارة ، لا يقرأون القرآن ، ولا يطوون مصحفاً بأيديهم حتى يكونوا متوضئين . وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن أبى سعيد الخدرى قال ، نهى رسول الله ﷺ أن يسافر بالقرآن إلى أرض العدو ، لئلا يذهبوا به فينالوه . قال الربيع : يعنى القرآن هاهنا المصحف .

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبى ﷺ أنه كان قاعداً ذات ليلة مع الصحابة إذ ذكرت حديثاً ، فقال : ذلك أوان نسخ القرآن . فقال رجل كالأعراب : يا رسول الله ، ما أنسخ ، وكيف ينسخ ، فقال : « يذهب بأهله فتبقى رجال كأنهم البغاث » . قال الربيع : البغاث أراذل الطير .

وعن الربيع بن حبيب ، حدثني أبو عبيدة عن جابر ابن زيد عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أن الملائكة ، عليهم السلام ، لتضع أجنحتها لطالب العلم ، رضا لما طلب .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة قال ، قال رسول الله ﷺ : « من تعلم العلم لله عز وجل حشره الله يوم القيامة آمناً ، ويرزقه الورود على الحوض » . هكذا سمعت رسول الله ﷺ .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال : قال رسول الله ﷺ : « تعلموا القرآن فإن تعليمه قربة إلى الله عز وجل ، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة ، وإن العلم لينزل صاحبه منزل الشرف والرفعة ، والعلم زين لأهله في الدنيا والآخرة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة قال ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا العلم قبل أن يرفع « ورفعته ذهاب أهله » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال : « من أراد الله به خيراً فقهه في الدين » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، بلغني عن معاوية بن أبي سفيان قال ، وهو على المنبر ، يا أيها الناس ، إنه لا مانع لما أعطى الله ، ولا معطي لما منع الله ، ولا ينفع ذا الجد منه الجد ، من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ، ثم قال ، سمعت هذه الكلمات من رسول الله ﷺ على هذه الأعواد ، يعني المنبر .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، بلغني عن رسول الله ﷺ قال ، قد رسم المداد في ثوب أحدكم إذا كان يكتب علماً كالدم في سبيل الله : « ولا يزال ينال به أجراً ما دام المداد في ثوبه » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ، خرج رسول الله ﷺ ذات يوم إلى المسجد ، فوجد أصحابه يتذاكرون فنون العلم ، فأول حلقة وقف عليها

وجدتهم يقرأون القرآن ، فجلس إليهم ، فقال ، بهذا أرسلني ربي ، ثم مال إلى الثانية ، فوجدتهم يتكلمون في الحلال والحرام ، فجلس إليهم ولم يقل شيئاً ، ثم قام إلى الثالثة فوجدتهم يذكرون توحيد الله عز وجل ، ونفى الأشباه عنه ، فجلس إليهم كثيراً ، ثم قال : « بهذا أمرني ربي » قال جابر ، رحمه الله : لأن التوحيد معرفة الله عز وجل ، ومن لا يعرف توحيد الله فليس بمؤمن .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، أدركت أناساً من الصحابة أكثر فتاهم حديث النبي ﷺ يقولون ، قال النبي ﷺ : « لا يبولن أحدكم في الماء السدائم (غير الجاري) ثم يغتسل أو منه يتوضأ » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، بلغني ، أن رسول الله ﷺ بينما هو جالس في المسجد إذ أقبل عليه ثلاثة نفر ، فقصد اثنان النبي ﷺ وذهب واحد في حاجته ، فلما وقفا على رسول الله ﷺ سلما ، فقصد أحدهما إلى فرجة في الحلقة فقعدها ، وجلس الآخر خلف الحلقة ، فقال رسول الله ﷺ : « ألا أخبركم بأمر النفر الثلاثة ؟ » فقالوا ، بلى يا رسول الله ، فقال : « أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه الله إليه ، وأما الثاني فاستحيا من الله فاستحيا الله منه ، وأما الآخر أعرض فأعرض الله عنه » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، بلغني عن رسول الله ﷺ قال : « من تعلم العلم للعظمة والرفعة أوقعه الله تعالى في موقف الذل والصغار يوم القيامة . وجعل الله عليه حسرة وندامة ، حتى يكون العلم لأهله زينة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، قال رسول الله ﷺ من أفتى مسألة أو فسر رؤيا بغير علم كمن وقع من السماء إلى الأرض ، فصادف بئراً لا قعر له ، ولو أنه أصاب الحق » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد الخدري قال ، سمعت رسول الله ﷺ قال : « يخرج فيكم

رأى أحد منكم الرؤيا » ويقول : « إنه لا تبقى من بعدى من النبوات إلا الرؤيا الصالحة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال : « الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة وأربعين من النبوة » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة عن رسول الله ﷺ قال « أيما رجل أفلس ، وأدرك الرجل ماله بعينه فهو أحق به من غيره » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « إنما أنا بشر مثلكم ، تختصمون إلي ، فأحكم بينكم ، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض فأقضى له بحق ما أسمع منه ، فمن قضيت له بشيء من حق غيره فلا يأخذ منه شيئاً ، فإنما أقطع له قطعة من نار جهنم » .

قال الربيع : ألحن : أقطع وأبلغ .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد قال ، قال رسول الله ﷺ : « يأتي القاضى يوم القيامة مغلول اليدين ، إما أن يفك عنه عدله ، أو يهوى به جوره إلى النار » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن مسعود يقول ، قال النبي ﷺ : « كل من حكم بين اثنين كأنما ذبح نفسه بسكين » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن مسعود يقول ، قال النبي ﷺ : « المدعى ما ليس له والمنكر لما عليه كافران » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس قال ، قال النبي ﷺ : « البيئة على المدعى واليمين على من أنكر » ومن طريقه ، عليه السلام قال : « حالفان ، كل بين يمين » . ومن طريق عائشة ، رضى الله عنها ، عنه ، ﷺ : « ألا أخبركم بخبر الشهداء ؟ » قالوا ، بلى يا رسول الله ، قال : « الذى يأتى بشهادته قبل أن يسأل عنها » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد ، أن رجلاً يسمى بشير أتى بابنه النعمان إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله إني

قوم يحقرون صلاتكم مع صلاتهم ، وصيامكم مع صيامهم ، وأعمالكم مع أعمالهم ، يقرأون القرآن ولا يجاوز حناجرهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، تنظر فى النصل فلا ترى شيئاً ثم تنظر فى القدح فلا ترى شيئاً ، ثم تنظر فى الريش فلا ترى شيئاً ، وتتمادى فى الفوق » .

قال الربيع : الفوق نصل حديدة السهم ، والقدح السهم الذى فيه الحديدية ، والفوق رأس السهم الذى يوضع فيه الوتر .

ويروى أيضاً ، فتنظر إلى القديدة فلا ترى شيئاً ، والقديدة رأس السهم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن عبد الله بن عمر قال ، قدم رجلان من الشرق ، فخطبا ، فأعجب الناس لسانهما ، فقال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحراً » . قال الربيع ، إنما يعنى المنطق للبيان ، فلا يزال بالناس حتى يأخذ قلوبهم وأسماعهم .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة ، أن رسول الله ﷺ خرج إلى المقبرة فقال : « السلام عليكم دار قوم مؤمنين إنى ، إن شاء الله ، بكم لاحقون ، ووددت أنى رأيت إخوانى الذين يأتون من بعدى ، وأنا لأفرطكم على الحوض » . والفرط الذى يتقدم الناس على الماء ، قالوا ، يا رسول الله ، كيف تعرف من يأتى بعدك ؟

فقال : « أرايت إذا كان لرجل خيل غير محجلة ، فى جبل دهم (أى أسود) ألا يعرف خيله » .

قالوا : بلى يا رسول الله .

قال : « فإنهم يأتون يوم القيامة غراً محجلين من أثر الوضوء ، وأنا أفرطهم على الحوض ، وليذاد رجال عن حوضى . كما يذاد البعير الضال ، فأناديهم ألا هلم ... ألا هلم ... هلموا ، فيقال ، إنهم قد بدّلوا بعدك . فأقول : فسحقاً ، فسحقاً » .

وعن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه كان إذا انصرف من صلاة الغداة قال : « من

أنحلت (أى أعطيت) ابني هذا غلامًا كان لى، فقال رسول الله ﷺ: «أَكُلْ وَلَدُكَ أَنْحَلْتَهُ مِثْلَ هَذَا» فقال، لا، قال رسول الله ﷺ: «لا تشهدنا إلا على الحق».

وعن أبى عبيدة عن جابر عن ابن عباس، أن النبى ﷺ أذن لهند بنت عتبة وقد شكت إليه زوجها، أبا سفيان ابن حرب، أنه قطع عنها وعن أولادها النفقة والكسوة، أن تأخذ من ماله بغير إذن.

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبى ﷺ قال، من حاز أرضًا وعمَّرَها عشر سنين والخصم حاضر ولم يغير فهي للذى حازها وعمَّرَها، ولا للخصم حجة فيها.

وعن أبى عبيدة عن جابر بن زيد عن جابر بن عبد الله قال، قال رسول الله ﷺ: «أَيُّمَا عَمَرَ عَمَرَ لَهُ، وَلَعَقَبَهُ فِيهَا لَلَّتِي أَعْطَاهَا أَبَدًا».

(الفتح المبين / ١٣٢ - ١٤٣).

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٠٤، والفتح المبين فى سيرة السادة البوسعيديين لحاميد بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم عامر ود. محمد مرسى. سلطنة عمان. وزارة التراث القومي ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م / ١٣٢ - ١٤٣. انظر أيضًا حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للحافظ أبى نعيم الأصفهاني ٣ / ٨٥ - ٩١).

انظر: الإباضية.

* جابر بن سُمرة (٥٧٤هـ / ٦٩٣م):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو خالد جابر ابن سُمرة السوائي، نسبة إلى سواة بن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن حصيفة بن قيس بن عيلان (بالعين المهملة) بن مضر.

كان جابر وأبوه صحابيين. فى صحيح مسلم، عنه قال: والله لقد صلينا مع النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من ألفى صلاة.

روى جابر فى الصحيحين خمسة وعشرين حديثًا، اتفقا فى حديثين، وانفرد مسلم بثلاثة وعشرين، وخرج

عنه الجماعة. روى عنه سماك، وأبو إسحاق، وعدة. نزل الكوفة ومات بها سنة ست وستين أو اثنتين وسبعين رضى الله عنه ورحمه (الرياض المستطابة / ٤٥، ٤٦).

وجاء عنه فى الإصابة ما يلى: جابر بن سُمرة بن جنادة بن جندب بن حجيرة بن رثاب بن حبيب بن سودة ابن عامر بن صعصعة العامري السوائي... حليف بنى زهرة، وأمه خالدة بنت أبى وقاص أخت سعد بن أبى وقاص. له ولأبيه صحبة. أخرج له أصحاب الصحيح، وروى شريك عن سماك عن جابر بن سُمرة قال: «جالست النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من مائة مرة» أخرجه الطبرانى. وفى الصحيح عنه قال: «صليت مع النبى صلى الله عليه وآله وسلم أكثر من ألفى مرة». قال ابن السكن يُكنى أبا عبد الله، ويقال يُكنى أبا خالد. نزل الكوفة وابتنى بها دارًا. وتوفى فى ولاية بشر على العراق سنة أربع وسبعين. وقال سلم بن جنادة عن أبيه: صلى عليه عمرو بن حريث (الإصابة ١ / ٢٢١).

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامري اليمنى / ٤٥، ٤٦، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى ١ / ٢٢١. انظر أيضًا الأعلام ٢ / ١٠٤ وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النوى ١ / ١٤٢).

* جابر بن عبد الله (١١ ق هـ - ٧٨هـ / ٦٠٧ - ٦٩٧م):

وهو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الأنصارى السلمي الصحابي ابن الصحابي أحد المكثرين من رواية الحديث عن رسول الله ﷺ.

روى عن النبى ﷺ وعن كثير من أصحابه كأبى بكر وعمر وعلى. وروى عنه أولاده عبد الرحمن وعقيل ومحمد وكثير من التابعين كسعيد بن المسيب وعمرو ابن دينار والحسن البصرى وغيرهم.

استشهد والده فى غزوة أحد وترك بنات صغارًا ودينًا كبيرًا مما جعل جابرا يذوق نصب الحياة وشظف العيش. إلا أن النبى ﷺ تلقاه بعطفه وكرمه ورعاه بعنايته حتى قضى دينه.

على أن ما لقيه جابر من صعوبات الحياة لم يكن مانعا له من تحصيل العلم وتلقى الحديث عن النبي ﷺ ، فقد لازمه في كل غزواته بعد مقتل أبيه ، وأتاح له صغر سنه وامتداد عمره وشهوده عصر كبار الصحابة الإكثار من تحمل الحديث وروايته حتى كان له حلقة في المسجد النبوي يؤخذ عنه فيها العلم .

عاش جابر بعد رسول الله ﷺ أربعة وستين عاما قضاهما في نشر الحديث حتى روى له (١٥٤٠) ألف وخمسمائة وأربعون حديثا ، اتفق البخاري ومسلم منها على ستين حديثا ، وانفرد البخاري بستة وعشرين حديثا ومسلم بمائة وستة وعشرين حديثا .

ومناقبه رضي الله عنه كثيرة : منها ما رواه الشيخان عنه قال : قال لنا رسول الله ﷺ يوم الحديبية : « أنتم اليوم خير أهل الأرض » وكنا ألفا وأربعمائة . قال جابر : لو كنت أبصر اليوم لأريتكم مكان الشجرة .

كف بصره في أواخر عمره وتوفي سنة ثمان وسبعين من الهجرة على أحد الأقوال رضي الله عنه (الحديث والمحدثون / ١٣٥ ، ١٣٦) .

قال عنه صاحب الرياض المستطابة ، وفيه وفاته سنة ٧٣ هـ :

روى عن جابر بن عبد الله عنه قال : غزوت مع النبي ﷺ تسع عشرة غزوة ولم أشهد بدرا ولا أحدا . منعني أبي . فلما قُتِلَ أبي لم أتخلف عن رسول الله في غزوة قط . وعنه قال : أنا وأبي وخالي من أصحاب العقبة . وكان أبوه يومئذ أحد النقباء ، وكان جابر أصغرهم سنا وآخرهم موتا . وكان جابر من سادات الصحابة وفضلائهم المتحفين بحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، استشهد أبوه عبد الله بن حرام يوم أحد وأخبر عنه صلى الله عليه وآله وسلم أن الله أحياه وكلمه وسأله أن يتمنى عليه ، فتمنى الرجعة إلى الدنيا ليستشهد مرة أخرى . قال جابر : ؛ دُفِنَ أبي مع آخر ، فلم تطب نفسي ، فاستخرجته بعد ستة أشهر فإذا هو كيوم وضعت غير أذنه .

وجرى على يد جابر وبسببه معجزات ظاهرة باهرة لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كقصة دين أبيه ، وخبر بعيره وشاته ، وغير ذلك .

روى عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأكثر ، وهو في سند بقي بن مخلد معدود من أصحاب الألف الواحد والكسر ويعده هو وابن عباس وجابر (رضي الله عنهم) رويًا له مائتين واثنى عشر حديثا ، اتفقا على ستين ، وانفرد البخاري بستة وعشرين ، ومسلم بمائة وستة وعشرين . روى عنه بنوه محمد وعبد الرحمن وعقيل (في تهذيب الأسماء روى عنه سعيد بن المسيب ، وأبو سلمة ، ومحمد الباقر ، وعطاء وسالم بن أبي الجعد ، وعمر بن دينار ، ومجاهد ، ومحمد بن المنكدر وأبو زبير والشعبي) وتوفي رضي الله عنه بالمدينة سنة ثلاث وسبعين ، وهو ابن أربع وتسعين سنة . وقد صلى عليه أبان بن عثمان وكان والي المدينة يومئذ . وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة رضي الله عنهم (الرياض المستطابة / ٤٤ ، ٤٥ وتهذيب الأسماء واللغات / ١ / ١٤٢) .

قال ابن الربيع : قدم مصر على عقبة بن عامر - ويقال على عبد الله بن أنيس - يسأله عن حديث القصاص ، وذلك في أيام مسلمة بن مخلد . ولأهل مصر عنه نحو عشرة أحاديث .

أخرج البغوي عن قتادة ، قال : كان آخر أصحاب النبي ﷺ موتا بالمدينة جابر ، بعد أن عمى .

قال ابن حبان : مات بعد أن عمى سنة ثمان وسبعين - وقيل سنة سبع - وقيل سنة أربع ، وقيل سنة ثلاث وستين ، وقيل إنه عاش أربعًا وتسعين سنة .

ذكر الحديث الذي رحل فيه جابر بن عبد الله إلى مصر .

قال ابن عبد الحكم : حدثنا عبد الله بن يوسف ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز التنوخي ، قال : قدم جابر بن عبد الله على مسلمة بن مخلد ، وهو أمير على مصر ، فقال له : أرسل إلى عقبة بن عامر الجهني حتى أسأله عن

حديث سمعه من رسول الله ﷺ فأرسل إليه (فتوح مصر / ٢٧٥) .

وقال ابن الربيع : حدثني أحمد بن عبد الرحمن بن وهب ، حدثني عمي ابن وهب ، حدثني محمد بن مسلم الطائف ، عن القاسم بن عبد الواحد ، عن عبد الله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب ، عن جابر بن عبد الله الأنصاري .

قال : كان عبد الله بن أنيس الجهني - وكان عداؤه في الأنصار - يحدث عن رسول الله ﷺ حديثا في القصاص : قال جابر بن عبد الله : فخرجت إلى السوق فاشتريت بعيرا ، ثم شددت عليه رجلا ، ثم سرت إليه شهرا . فلما قدمت عليه مصر ، سألت عنه ، حتى وقفت على بابيه ، فسلمت ، فخرج إلي غلام أسود ، فقال : من أنت ؟ قلت : جابر بن عبد الله ، فدخل عليه فذكر ذلك ، فقال : قل له : أصحاب رسول الله ﷺ ؟ فخرج الغلام ، فقال : ذلك ، فقلت : نعم . فخرج إلي والتزمني والتزمته فقال : ما جاء بك يا أخي ؟ قلت : حديث تحدث به عن رسول الله ﷺ في القصاص ، لم يبق أحد يحدث به عن رسول الله غيرك ، أردت أن أسمعك منك قبل أن تموت ، أو أموت ، قال : نعم ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إذا كان يوم القيامة حشر الله الناس حفاة عراة غرلا بهمما ، ثم جلس على كرسيه تبارك وتعالى ، ثم ينادي بصوت يسمعه من بعد كما يسمعه من قرب يقول : أنا الملك الديان ، لا ظلم اليوم ، لا ينبغي لأحد من أهل الجنة يدخل الجنة ، ولا ينبغي لأحد من أهل النار يدخل النار عنده مظلمة ، حتى لطمة بيد » قيل : يا رسول الله فكيف ، وإنما نأتى الله يوم القيامة حفاة عراة غرلا بهمما ؟ قال : « من الحسنات والسيئات » ، قال له بعض القوم : ما بهم ؟ قال : سألت عنها جابر بن عبد الله فقال : الذين لا شيء معهم » .

قال ابن الربيع : وحدثنا علي بن الحسن بن ربيع بن إسحاق ، عن أحمد بن يحيى بن دريد ، عن أبي نعيم ،

عن ابن المبارك ، عن داود ، عن عبد الرحمن العطار ، عن القاسم بن عبد الواحد بن محمد بن عقيل ، عن جابر بن عبد الله ، قال : سرت إلى عبد الله بن أنيس وهو بمصر أسأله عن حديث ... ثم ذكره (المحدثون في مصر والأزهر / ٢٩ ، ٣٠) .

وفيما يلي الأحاديث التي رواها جابر بن عبد الله كما أدرجت في مسند خليفة بن خياط ، وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت في النص :

٢٠ - حدثنا يوسف بن موسى حدثنا محمد بن عبد الله أبو أحمد الزبيري حدثنا سفيان عن منصور عن سالم عن جابر رضي الله عنه قال : نهى رسول الله ﷺ عن الظُّروف فقالت الأنصار إنه لا بُدَّ لنا منها قال : « فلا إذا » .

وقال خليفة : حدثنا يحيى بن سعيد حدثنا سفيان عن منصور عن سالم بن أبي الجعد بهذا .

٢١ - وقال لي خليفة حدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا عبد الملك عن عطاء عن جابر عن النبي ﷺ قال : « ما من مسلم يغرس غرسا إلا له صدقة ، وما أكل منه وما سُرق منه ، وما أكلت الطير والوحش - أو قال السباع - منه » .

(البخاري : التاريخ الكبير ج ١ ق ١ / ٣٣٢ في المتابعات وأخرجه مسلم من طريق عبد الملك أيضا من حديث جابر ، ومن طرق أخرى عن جابر وغيره بنحوه . صحيح مسلم ، كتاب المساقاة ، باب فضل الغرس والزرع ١١٨٨ / ٣) وأخرجه البخاري من حديث أنس بنحوه صحيح ، كتاب الأدب ، باب رحمة الناس والبهائم - فتح الباري ١٠ / ٤٣٨ - وكتاب الحرث والمزراعة ، باب فضل الغرس والزرع - فتح الباري ٥ / ٣) .

٢٢ - حدثنا خليفة قال حدثنا أبو عاصم قال حدثنا ابن جريج عن أبي الزبير عن جابر أنه سمع النبي ﷺ يقول :

« إذا دخل الرجل بيته فذكر الله عز وجل عند دخوله وعند طعامه قال الشيطان : لا مبيت لكم ولا عشاء . وإذا

العمري / ٢٦ - ٣٠ . انظر أيضًا الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، والاستيعاب في معرفة الصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاوي / ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، والأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية للحافظ ولي الدين العراقي - دراسة وتحقيق محمد تاجر / ٧٨) .

* الجابرة:

أحد أسماء المدينة المنورة، مدينة رسول الله ﷺ، كأنها جبرت الإيمان، وسمى النبي ﷺ المدينة بعدة أسماء منها: الجابرة، والمجبورة.

(لسان العرب ٧ / ٥٣٦).

انظر: أسماء المدينة المنورة.

* ابن الجابي (٦٦٢ - ٧٤٥ هـ):

إبراهيم بن مسعود بن إبراهيم بن سعيد القاهري الاربلي الأصل المعروف بابن الجابي المسروري الشافعي إمام متقن مجود، ولد سنة اثنتين وستين وستمائة بخان مسرور من القاهرة، وقرأ القراءات على جماعة منهم الشطنوفى وابن الكفتى والصفى المراغى والتقى الصايغ، وانتفع به جماعة بالقاهرة وبالحرمين منهم الإمام فخر الدين محمد بن على المصرى قرأ عليه للبعة في مدة يسيرة وعز الدين عبد العزيز بن أحمد بن عثمان المصرى قرأ عليه بالحرمين وكذلك محمد بن محمود بن محمد الشيرازى قرأ عليه بمكة، وكان نائب الإمامة والخطابة بالمسجد الأموى توفى يوم الجمعة الثانى والعشرين من جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة ودفن بالبقيع.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى / ١ / ٢٧ ، ٢٨) .

* الجابية:

أحد أبواب مدينة دمشق، وهو منسوب إلى «الجابية» التى قال عنها ياقوت: الجابية: بكسر الباء، وياء مخففة، وأصله فى اللغة الحوض الذى يجىء فيه الماء للإبل ... وهى قرية من أعمال دمشق ثم من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر فى شمالى

دخل فلم يذكر الله عند دخوله قال الشيطان: أدركتم المبيت. وإن لم يذكر الله عند طعامه قال الشيطان: أدركتم المبيت والعشاء» .

(البخارى: الأدب المفرد / ٣٧٦ . أخرجه مسلم وأبو داود من هذا الوجه بمثله . صحيح مسلم، كتاب الأشربة، باب آداب الطعام والشراب وأحكامهما / ٣ / ١٥٩٨ ، وأبو داود: سنن / ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧ . وأخرجه الحاكم (المستدرک ٢ / ٤٠٢) وقال: حديث غريب الإسناد والمتن فى هذا الباب) .

٢٤ - حدثنا موسى بن زكريا (قال الدارقطنى إنه متروك) شباب العصفري نا عمرو بن عاصم الكلابى نا محمد بن مسلم الطائفى عن عمرو بن دينار عن جابر قال قال رسول الله ﷺ: « لا طلاق قبل نكاح، ولا عتق قبل ملك » .

قال الطبرانى: لم يرو هذا الحديث عن عمرو بن دينار إلا محمد بن مسلم، ولا عن محمد إلا عمرو بن عاصم. تفرد به شباب (الطبرانى: المعجم الأوسط ٢ / ق ٢٢٤ ب . مخطوطة مصورة فى قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية . الحديث من طريق خليفة إسناده ضعيف لا يصلح للاعتبار لأن موسى بن زكريا متروك وفيه الكلابى والطائفى كلاهما صدوق يخطئ . وأخرجه ابن ماجه من طريق أخرى بمثل لفظه . سنن ابن ماجه / ١ / ٦٦٠ كتاب الطلاق باب لا طلاق قبل النكاح . وإسناده حسن فى رأى البوصيرى . وانظر سنن الدارمى / ٢ / ١٦١ من وجه آخر بمعناه، ويرتقى الحديث بشواهده إلى درجة الصحيح . إرواء الغليل ٧ / ١٥٣) . (مسند خليفة ابن خياط / ٢٦ - ٣٠) .

(الحديث والمحدثون - الشيخ محمد محمد أبو زهو / ١٣٥ ، ١٣٦ ، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٤٤ ، ٤٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محيى الدين بن شرف النووى / ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ، والمحدثون فى مصر والأزهر - أ . د . الحسينى هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ٢٨ - ٣٠ ، ومسند خليفة بن خياط - دراسة وتحقيق أكرم ضياء

وروى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه قال : أرواح المؤمنين بالجابية من أرض الشام ، وأرواح الكفار فى برهوت من أرض حضرموت (معجم البلدان ٢ / ٩١ ، ٩٢) .

وكانت أبواب دمشق ما بين الجابية وباب الفراديس تفتح وتغلق عند الحاجة (مجتمع مدينة دمشق ١ / ٧٨) قال ابن طولون فى « بهجة الأنام » : وخارج باب الجابية محلة قبر عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبى سفيان أم البنين ، وهى زوجة عبد الملك بن مروان هـ .

قال فى الفضائل البهية : مسجد أبى عبيدة خارج باب الجابية ، وأبو عبيدة هذا هو عامر بن الجراح أحد العشرة المبشرين بالجنة . كان فى زمن فتح دمشق أميراً على المجاهدين ويتعبد الله تعالى فى بقعة لطيفة على باب المدينة . فبنى هناك مسجداً لطيفاً يعرف بمسجد أبى عبيدة يصلى الناس فيه ويتبركون به وهو معروف (الإشارات ٣٣ ، ٣٤) .

وقد قدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجابية سنة ثمان عشرة من الهجرة ، وفيها خطب خطبته المشهورة ، وفيها كلمة عمرو بن العاص فى الإذن له بفتح مصر (الفضائل الباهرة ٩٤ /) .

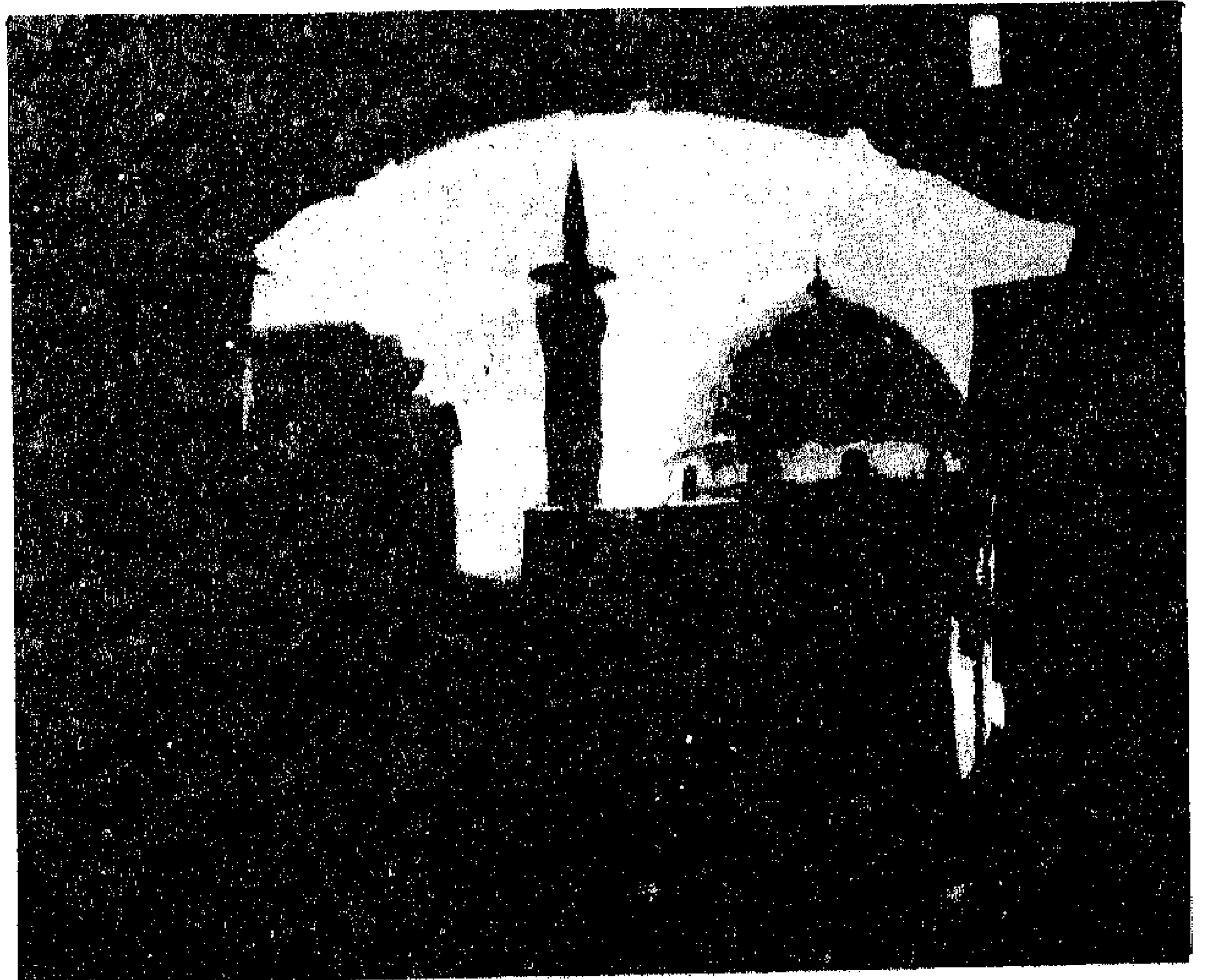
(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٩١ ، ٩٢ ، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة ١ / ٧٨ ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي - الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٣٣ ، ٣٤ ،

حوران ، إذا وقف الإنسان فى الصنمين واستقبل الشمال ظهرت له ، وتظهر من « نوى » أيضاً ، وبالقرب منها تل يسمى تل الجابية ...

وفى هذا الموضع خطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، خطبته المشهورة ... ويقال لها « جابية الجولان » أيضاً .

وقال حسان بن ثابت :

منعنا رسول الله إذ حلَّ وُسْطُنَا
على أنف راضٍ من معدٍّ وراغم
منعناه لما حلَّ بين بيوتنا
بأسيا فننا من كل باغٍ وظالم
بيت حريد عزه وثرأؤه
بجبابية الجولان بين الأعاجم
هل المجد إلا السُّوددُ العودُ والنَّدى
وجاه الملوكة واحتمال العظام



باب الجابية سنة ١٩٢٠

والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٩٤ .

* الجائى (كوكبة -) :

من الكواكب الشابة . يصف القزوينى كوكبة الجائى بقوله :

كوكبة الجائى : ويقال هى الراقص له صورة رجل قد مد يده وجثا على ركبتيه إحدى رجله على طرف عصا العوار وهى اليمنى والأخرى عند الأربعة التى على رأس التنين التى تسمى العوائد ، وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا فى الصورة خلاف الكوكب المشترك بينه وبين العوار وواحد خارج الصورة .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٢٥) .

* جائية :

جثا يجثو جُثْوًا . وجثى يجثى جُثْيًا : كلاهما بمعنى جلس على ركبتيه ، فهو جاثٍ وهى جائية ، وجمع جاثٍ جُثْيٌ بضم الجيم وكسرهما وكسر الشاء وتشديد الياء (المعجم) وجائية : باركة على الركب ، وتلك جلسة المخاصم والمجادل ، ومنه قول على بن أبى طالب ، رضى الله عنه : « أنا أول من يجثو للخصومة ... » (غريب القرآن ولسان العرب) .

قال تعالى : ﴿ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةٍ كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا ﴾ [الجائية : ٢٨] وصف لحال الأمم فى الآخرة وهى خاشعة خاضعة مترقبة للحساب .

وقال تعالى : ﴿ فَوَرَبُّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴾ [مريم : ٦٨] وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ نُنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنُذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا ﴾ [مريم : ٧٢] وهى فى الآيتين تصوير لحالهم وبروزهم فى مظهر العجز والمهانة .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم . إعداد مجمع اللغة العربية ٣ / ١٨٢ ، وغريب القرآن للسجستاني / ٦٩ ، ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٤٦ . انظر أيضًا بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى ٢ / ٣٦٨) .

* الجائية (سورة -) :

السورة رقم ٤٥ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف . مكية إلا آية ١٤ فمدنية . وعدد آياتها ثلاثون وسبع . وخلافهم فى موضع واحد وهو ﴿ حَمَّ ﴾ عدّه الكوفى وحده .

ورؤوس آياتها : حم (١) الحكيم (٢) للمؤمنين (٣) يوقنون (٤) يعقلون (٥) يؤمنون (٦) أثيم (٧) أليم (٨) مهين (٩) عظيم (١٠) أليم (١١) تشكرونها (١٢) يتفكرون (١٣) يكسبون (١٤) ترجعون (١٥) العالمين (١٦) يختلفون (١٧) لا يعلمون (١٨) المتقين (١٩) يوقنون (٢٠) يحكمون (٢١) لا يظلمون (٢٢) تذكرون (٢٣) يظنون (٢٤) صادقين (٢٥) لا يعلمون (٢٦) المبطلون (٢٧) تعملون (٢٨) تعملون (٢٩) المبين (٣٠) مجرمين (٣١) بمستيقنين (٣٢) يستهزءون (٣٣) ناصرين (٣٤) يستعقبون (٣٥) العالمين (٣٦) الحكيم (٣٧) (سعادة الدارين / ٦٤) .

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة الجائية ، وقد أدرجها فى البصيرة الخامسة والأربعين من بصائره تحت عنوان : ﴿ حَمَّ ﴾ تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ﴿ فيقول :

السورة مكية بالإجماع . آياتها سبع وثلاثون فى الكوفة ، وست فى الباقي . كلماتها أربعمائة وثمانون . وحروفها ألفان ومائة وتسعون . مجموع فواصل آياتها (من) ولها اسمان : سورة الجائية ، لقوله تعالى : ﴿ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةٍ ﴾ [٢٨] وسورة الشريعة ، لقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ [١٨] .

معظم مقصود السورة : بيان حجة التوحيد ، والشكاية من الكفار والمتكبرين ، وبيان النفع ، والضرر والإساءة ، والإحسان ، وبيان شريعة الإسلام والإيمان ، وتهديد العصاة والخائنين من أهل الإيمان ، وذم متابعي الهوى ، وذم الناس فى المحشر ، ونسخ كتب الأعمال من اللوح المحفوظ ، وتأبيد الكفار فى النار ، وتحميد الرب المتعال

تعظيماً لإدخال الله المؤمنين في رحمته (أسرار التكرار / ١٩٣).

أما عن أسباب نزول الآية [١٤] من سورة الجاثية ، فقد ذكرها مفصلة الإمام الواحدي النيسابوري ، وهو ما سبق أن أوردناه مختصراً للإمام السهيلي . وأما الإمام السيوطي فقد ذكر أسباب نزول آيتين هما [٢٣] و [٢٤] ، وقد استخدم الرمز (ك) للدلالة على زياداته على الإمام الواحدي فقال :

ك ، أخرج ابن المنذر وابن جرير عن سعيد بن جبيرة قال : كانت قريش تعبد الحجر حيناً من الدهر فإذا وجدوا ما هو أحسن منه طرحوا الأول وعبدوا الآخر ، فأنزل الله ﴿أَفَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ [٢٣] .

ك ، وأخرج عن أبي هريرة قال : كان أهل الجاهلية يقولون إنما يهلكنا الليل والنهار ، فأنزل الله ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [٢٤] (أسباب النزول للسيوطي / ٢٤٣) .

ويوضح الإمام الرازي ما قد يوحى بوجود تناقض ، وذلك بطريقة « فإن قيل - قلنا » وذلك على النحو التالي : فإن قيل : كيف طابق الجواب السؤال في قوله تعالى : ﴿وَإِذَا تَتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ائْتُوا بِآبَاءِنَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ قل الله يحييكم ثم يميتكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ﴿[٢٥ ، ٢٦] .

قلنا : وجه المطابقة أنهم ألزموا بما هم مقررون به من أن الله تعالى هو الذي أحيائهم أولاً ثم يميتهم ، ومن كان قادراً على ذلك كان قادراً على جمعهم يوم القيامة ، فيكون قادراً على إحياء آبائهم .

فإن قيل : كيف أضاف الكتاب إلى الأمة وإليه في قوله تعالى : ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تَدْعِي إِلَى كِتَابِهَا﴾ [٢٨] ثم قال : ﴿هَذَا كِتَابُنَا﴾ .

قلنا : الإضافة تصح بأدنى ملازمة وقد لا بسهم الكتاب بكون أعمالهم مثبتة فيه ، ولا بسببه بكونه ماله وكونه أمراً لملائكته أن يكتبوا فيه أعمالهم .

بأوجز لفظ ، وأفصح مقال ، في قوله تعالى : ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ﴾ [٣٧] إلى آخر السورة .

فضل السورة :

فيه حديث ضعيف : من قرأ سورة الجاثية كان له بكل حرف عشر حسنات ، ومحو عشر سيئات ، ورفع عشر درجات (بصائر / ١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧) .

وعن الأعلام التي أبهت في سورة الجاثية يقول الإمام السهيلي :

قوله عز وجل : ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ﴾ [٧] يقال هو النضر بن الحارث من بني عبد الدار .

وقوله تعالى : ﴿قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ﴾ [١٤] الآية . قيل إنه أمر أن يقول ذلك لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان سبه رجل من المشركين فهم به عمر فنزلت الآية ثم نسخت بآية السيف (التعريف والإعلام / ١٥٥) (ارجع إلى تفصيل ذلك في أسباب النزول للواحدي / ٢٥٣ ، ٢٥٤) .

أما عن المتشابهات في هذه السورة فقد بينها الإمام الكرمانى على النحو التالي ، وقد احتفظنا بالأرقام المسلسلة كما وردت في النص :

٤٧٤ - قوله تعالى : ﴿لَتَجْزِيَ الْفُلُكُ فِيهِ﴾ [١٢] أى البحر : وقد سبق .

٤٧٥ - قوله تعالى : ﴿وَأَتَيْنَاهُم بَيِّنَاتٍ مِنَ الْأَمْرِ﴾ [١٧] نزلت في اليهود وقد سبق .

٤٧٦ - قوله تعالى : ﴿نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾ [٢٤] . قيل : فيه تقديم (نموت) وتأخير (نحيا) . قيل : يحيا البعض ويموت البعض . وقيل : هو كلام من يقول بالتناسخ .

٤٧٨ - قوله تعالى : ﴿سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا﴾ [٣٣] . لتقدم : ﴿مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [٢٩] ﴿وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [٣٠] .

٤٧٩ - قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾ [٣٠]

(الأنموذج الجليل ٥ / ٤٤٠ ، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣١٥).

ويحصى الإمام ابن الجوزي ما ادعى عليه النسخ في هذه السورة على النحو التالي :

قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [١٤].

جمهور المفسرين على أنها منسوخة ، لأنها تضمنت الأمر بالإعراض عن المشركين ، واختلفوا في ناسخها على أربعة أقوال :

القول الأول : آية السيف .

أخبرنا عبد الوهاب الحافظ ، قال : أبنا أبو الفضل بن خيرون وأبو طاهر الباقلاني ، قالا : أبنا ابن شاذان ، قال : أبنا أحمد بن كامل ، قال : أبنا محمد بن سعد ، قال : حدثني أبي قال حدثني عمي ، عن أبيه عن جده عن ابن عباس ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ .

قال : كان نبي الله ﷺ يعرض عن المشركين إذا آذوه ، وكانوا يسهزون به ويكذبونه فأمره الله أن يقاتل المشركين كافة ، فكان هذا من المنسوخ . روى الضحاك عن ابن عباس قال : نسخت بآية السيف .

أخبرنا المبارك بن علي ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكي ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل ، قال : أبنا أبو بكر بن أبي داود ، قال : أبنا يعقوب بن سفيان ، قال : أبنا أبو صالح ، قال : حدثني معاوية بن صالح عن علي بن أبي طلحة ، عن ابن عباس رضي الله عنهما ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ ونحو هذا من القرآن مما أمر الله فيه بالعفو عن المشركين فإنه نسخ ذلك بقوله ﴿ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴾ [التوبة : ٥] وقوله تعالى : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴾ [التوبة : ٢٩] .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد ، قال : أبنا عمر بن عبيد الله ، قال : أبنا ابن بشران ، قال : أبنا إسحاق بن أحمد ، قال : أبنا عبد الله بن أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : أبنا

عبد الرزاق ، قال : أبنا معمر عن قتادة ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [١٤] .

قال : نسختها ﴿ فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ﴾ [التوبة : ٥] .

والقول الثاني : أن ناسخها قوله تعالى في الأنفال : ﴿ فَإِذَا تَشَفَّفْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ [٥٧] وقوله تعالى في براءة ﴿ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ﴾ [٣٦] رواه سعيد عن قتادة .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد قال : أبنا عمر بن عبيد الله ، قال : أبنا ابن بشران ، قال : أبنا إسحاق بن أحمد ، قال : أبنا عبد الله بن أحمد ، قال : حدثني أبي قال : أبنا عبد الوهاب عن سعيد عن قتادة قال : نسختها ﴿ فَإِذَا تَشَفَّفْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ مِنْ خَلْفَهُمْ ﴾ [الأنفال : ٥٧] .

والثالث : قوله تعالى : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴾ [التوبة : ٢٩] .

أخبرنا ابن ناصر ، قال : أبنا ابن أيوب ، قال : أبنا ابن شاذان ، قال : أبنا أبو بكر النجاد قال : أبنا أبو داود ، قال : أبنا أحمد بن محمد ، قال : أبنا ابن رجاء عن همام عن قتادة ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ﴾ [الجاثية : ١٤] ثم نسخ فقال : ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ﴾ .

والرابع : قوله تعالى : ﴿ أَذْنُ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بَأَنَّهُمْ ظَلَمُوا ﴾ [الحج : ٣٩] قاله أبو صالح .

ويمكن أن يقال : إنها محكمة ، لأنها نزلت على سبب وهو أنهم نزلوا في غزاة بني المصطلق على بير فأرسل عبد الله بن أبي غلامه ليستقى الماء ، فأبطأ عليه فلما أتى ، قال ما حبسك ؟ قال : غلام عمر ما ترك أحدا يستقى حتى ملأ قرب النبي وقرب أبي بكر وملأ لمولاه فقال عبد الله : ما مثلنا ومثل هؤلاء إلا كما قيل : « سَمْنٌ » كلبك يأكلك فبلغ قوله عمر فاشتمل بسيفه يريد التوجه إليه فنزلت هذه الآية رواه عطاء عن ابن عباس .

(نواسخ القرآن / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

بَأْتِكُمْ أَتَّخَذْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ هُزُوءًا وَغَرَّتْكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٣٣-٣٥﴾ .
(جواهر القرآن ودرره / ١١٢ ، ١٦٤) .

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر الخوارزمي ما يلي :

- ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ﴾ [٦] بياءين .

- ﴿نَحْيَا﴾ [٢٤] بالالف حيث كان .

- ﴿يُخَيِّكُم﴾ [٢٦] بياءين .

- ﴿تُدْعَى﴾ [٢٨] بالياء (موجز كتاب التقريب / ٨١) .

وأما عن القراءات السبع لهذه السورة فقد بينها ابن مجاهد كما يلي :

١ - قوله تعالى : ﴿وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ ... وتصريف الرِّيحِ ءَايَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ ، [٥] .

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم : (وما يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَاتٍ) (وتصريف الرِّيحِ ءَايَاتٍ) [رفعاً] .

وقرأ حمزة والكسائي : (ءَايَاتٍ) كسراً فيهما .

٢ - واختلفوا في الياء والتاء من قوله تعالى : ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَءَايَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [٦] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم في رواية حفص والأعشى عن أبي بكر عن عاصم وأبو عمرو : (يُؤْمِنُونَ) بالياء .

وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وعاصم في رواية يحيى عن أبي بكر : (تُؤْمِنُونَ) بالتاء .

٣ - قوله : ﴿لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٍ﴾ [١١] .

قرأ ابن كثير وحفص عن عاصم : (أَلِيمٍ) رفعاً .
وقرأ الباقر : (أَلِيمٍ) خفضاً .

٤ - واختلفوا في الياء والنون من قوله : ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا﴾ [١٤] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو : (ليجْزِيَ) بالياء .

ويحصى الإمام الغزالي ما ورد في سورة الجاثية مما يندرج تحت « جواهر القرآن » وهي التي عرّفها بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، وهو القسم العلمي ، وما يندرج تحت « درر القرآن » وهي التي عرّفها بأنها هي التي ورد فيها بيان الصراط المستقيم والحث عليه ، وهو القسم العملي .

فأما الجواهر فهي تسع آيات :

قوله تعالى : ﴿حَمِّمْ﴾ تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ وفي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [١-٥] .

وقوله تعالى : ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿[١٢، ١٣] .

وقوله تعالى : ﴿فَلِلَّهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿[٣٦، ٣٧] .

وأما الدرر فهي ست آيات :

قوله تعالى : ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [٢١-٢٣] .

وقوله تعالى : ﴿وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتِ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنسَاكُم كَمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّاصِرِينَ ﴿ذَلِكَ

بكر، وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف (وآياته تؤمنون) بالتاء.

٣ - قرأ أبو جعفر (لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا) [١٤] بضم الياء وفتح الزاي. وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف (لِنَجْزَى) بالنون وكسر الزاي وفتح الياء. قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ويعقوب ﴿لِيُجْزَى﴾ بالياء وكسر الزاي وفتح الياء.

٤ - قرأ حمزة والكسائي، وحفص عن عاصم، وخلف، وروح، وزيد عن يعقوب ﴿سَوَاءٌ مَخْيَاهُمْ﴾ [٢١] بالنصب. وقرأ الباقر (سواء) بالرفع.

٥ - قرأ حمزة والكسائي وخلف (وجعل على بصره غشوة) [٢٣] بفتح الغين وسكون الشين. وقرأ الباقر ﴿غَشَاوَةٌ﴾ بكسر الغين وفتح الشين.

٦ - قرأ يعقوب (جاثية كل أمة) [٢٨] بالنصب كما روى عن الأعرج. وقرأ الباقر ﴿كُلُّ﴾ بالرفع.

٧ - قرأ حمزة وحده (والساعة لا ريب فيها) [٣٢] بالنصب. وكذلك رواه أبو على الضرير عن روح وغيره عن يعقوب.

وقرأ الباقر ﴿والساعة﴾ بالرفع (المبسوط في القراءات العشر / ٤٠٣، ٤٠٤).

وفى كتابه «المحتسب» يحتج ابن جنى للقراءات الشاذة ويرجع أمرها إلى اللغة، فيقول عنها في سورة الجاثية، وهو يشير إلى نفسه بعبارة «قال أبو الفتح»:

قراءة ابن عباس وعبد الله بن عمرو والجحدري وعبد الله بن عبيد بن عمير: (جميعاً منة) [١٣] منصوبة، منونة.

وقرأ: «جميعاً منة» - سلمة - فيما حكاه ورويته عنه - أبو حاتم.

قال أبو الفتح: أما «منة» فمنصوب على المصدر بما دل عليه قوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ لأن ذلك منه (عز اسمها) منة منّا.

وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي: (لنجزى) بالنون.

٥ - واختلفوا في الرفع والنصب من قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾ [٢١].

فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر: (سواء مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ) رفعاً.

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم: (سواء) نصباً.

٦ - قوله: ﴿وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشْوَةً﴾ [٢٣].

قرأ حمزة والكسائي: (غشوة) بفتح الغين بغير ألف.

وقرأ الباقر: (غشوة) بألف وكسر الغين.

٧ - قوله: ﴿إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾ [٣٢].

قرأ حمزة وحده: (والساعة) نصباً.

وقرأ الباقر: (والساعة) رفعاً.

٨ - قوله: ﴿فَالْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا﴾ [٣٥].

قرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم: (لا يُخْرَجُونَ) برفع الياء.

وقرأ حمزة والكسائي: (لا يَخْرَجُونَ).

ليس في هذه السورة من الياءات شيء (كتاب السبعة في القراءات / ٥٩٤، ٥٩٥).

أما عن القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر، وهي قراءات يعقوب وأبي جعفر وخلف فبيانها كما يلي، وقد أدرجت السورة تحت عنوان «سورة الجاثية الشريعة»:

١ - قرأ حمزة والكسائي ويعقوب ﴿وَمَا يَبُثُّ مِنْ ذَّاتٍ﴾ [٤] ﴿وَتَصْرِيفِ الرَّيْحِ آيَاتٍ﴾ [٥] بالخفض، وقرأ الباقر (آيات) بالرفع في الحرفين.

٢ - قرأ أبو جعفر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [٦] بالياء.

وقرأ ابن عامر وعاصم في رواية حماد ويحيى عن أبي

[٤] إذا قرأ ﴿آيات﴾ الثانية بالرفع ، لأنهما مستأنفتان ، ومن قرأ بكسر التاء فيهما لم يكف الوقف على الآيتين . لأن ما بعدهما متعلق بالعامل الذي في الآية الأولى ، وهو « إن » بالعطف عليه .

﴿لقوم يعقلون﴾ [٥] تام ، ومثله ﴿لقوم يؤمنون﴾ [٦] ﴿كأن لم يسمعها﴾ [٨] كاف ومثله ﴿من دون الله﴾ [١٠] ومثله ﴿هذا هدى﴾ [١١] ﴿من رجز أليم﴾ [١١] تام ﴿جميعاً منه﴾ [١٣] كاف . ﴿يتفكرون﴾ تام . ومثله ﴿ترجعون﴾ [١٥] وكذلك الفواصل إلى آخر السورة ﴿بينات من الأمر﴾ [١٧] كاف . ومثله ﴿بغيا بينهم﴾ [١٧] ﴿يختلفون﴾ تام . ﴿من الله شيئاً﴾ [١٩] كاف وقيل تام . ﴿والله ولي المتقين﴾ تام ، ومن قرأ ﴿سواء محياهم﴾ [٢١] بالرفع فله تقديران :

أحدهما : أن يجعل الضمير الذي في ﴿محياهم ومماتهم﴾ للمؤمنين والكافرين فعلى هذا لا يوقف على ﴿وعملوا الصالحات﴾ لأن ما بعد ذلك متعلق بقوله ﴿كالذين آمنوا﴾ لأنه جملة في موضع النصب على الحال .

والثاني :

أن يجعل الضمير للكافرين خاصة ، فعلى هذا يوقف على ﴿الصالحات﴾ لأن ما بعد ذلك منقطع منه ، والتقدير ، محياهم ومماتهم سواء - أي محيي الكافرين محيي سواء ، ومماتهم كذلك ، وكذلك إن لم تعلق الجملة بما قبلها واستؤنف الخبر عن الفريقين بمعنى ، المؤمنون مستوون في محياهم ومماتهم ﴿والكافرون كذلك ، وقف أيضاً على ﴿الصالحات﴾ وكفى .

حدثنا محمد بن أبي محمد قال : حدثنا أبي قال : حدثنا علي قال : حدثنا أبو داود قال : حدثنا يحيى بن سلام ، قال ، سواء مبتدأ ، والمعنى : المؤمن مؤمن في الدنيا والآخرة والكافر كذلك ، ومن قرأ ﴿سواء﴾ بالنصب لم يقف على ﴿الصالحات﴾ لأن ﴿سواء﴾ متعلق بقوله

عليهم ، فكأنه قال : من عليهم منة . ومن نصب وميض البرق من قولهم : تبسمت وميض البرق بنفس تبسمت . لكونه في معنى أومضت - نصب أيضاً « منة » بنفس سخر لكم ، على ما مضى .

وأما « منة » بالرفع فحمله أبو حاتم على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي : ذلك ، أو هو « منة » كذا قال . ويجوز أيضاً عندى أن يكون مرفوعاً بفعله هذا الظاهر ، أي : سخر لكم ذلك « منة » كقولك : أحببني إقبالك على ، وسدد أمرى حسن رأيك في ، فتعمل فيسه هذا اللفظ الظاهر ، ولا تحتاج إلى إبعاد التناول واعتقاد ما ليس بظاهر .

ومن ذلك قراءة يعقوب : « كل أمة تدعى » [٢٨] بفتح اللام .

قال أبو الفتح : « كل أمة تدعى » بدل من قوله : ﴿وترى كل أمة جاثية﴾ وجاز إبدال الثانية من الأولى لما في الثانية من الإيضاح الذي ليس في الأولى ، لأن جثوها ليس فيه شيء من شرح حال الجثو . والثانية فيها ذكر السبب الداعي إلى جثوها . وهو استدعاؤها إلى ما في كتابها ، فهي أشرح من الأولى ، فلذلك أفاد إبدالها منها . ونحو ذلك رأيت رجلاً من أهل البصرة رجلاً من الكلاء (موضع بالبصرة) .

فإن قلت : فلو قال : وترى كل أمة جاثية تدعى إلى كتابها لأغنى عن الإطالة .

قيل : الغرض هنا هو الإسهاب ، لأنه موضع إغلاظ ووعيد ، فإذا أعيد لفظ « كل أمة » كان أفخم من الاختصار على الذكر الأول (المحتسب ٢ / ٢٦٢ ، ٢٦٣) .

أما عن أنواع الوقف في سورة الجاثية (التام والكافي والحسن والقبیح) فيبينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي :

﴿حم﴾ [١] تام وقيل كاف ﴿العزیز الحکیم﴾ [٢] تام . ﴿آيات للمؤمنين﴾ [٣] كاف على قراءة من قرأ ﴿من دابة آيات﴾ [٤] بالرفع ، وكذلك ﴿لقوم يوقنون﴾

دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٣٢٥ - ٣٢٧. انظر أيضًا متن
ناظمة الزهر للإمام الشاطبي في عد الآي - حققه وضبطه محمد
الصادق قمحاوي / ٤٥، وأسباب النزول لأبي الحسن علي بن
أحمد الواحدى النيسابورى / ٢٥٣، ٢٥٤، ودفع إيهام الاضطراب
عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة محمد الأمين الجكنى
الشنقيطى / ٢٦١، وسراج القارئ المبتدى وتذكارات المقرئ
المتنهي للإمام ابن القاصح العدوى / ٣٥٠ - ٣٥٣، وإبراز
المعاني من حرز الأمانى فى القراءات السبع للإمام الشاطبي، لأبي
شامة / ٦٨٣ - ٦٨٦، ومتن حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام
الشاطبي / ١٧٩، ١٨٠، ومختصر فى شواذ القرآن من كتاب
البديع لابن خالويه / ١٣٨، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة
العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٨٢، والتيسير فى القراءات
السبع للإمام أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى / ١٩٨، ١٩٩،
والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي -
تحقيق د. غانم قدورى حمد / ١٢٧).

* جاحد والبعث:

قال الحافظ الإمام ابن الجوزى عن تلييس إبليس على
جاحدى البعث:

قد لبس على خلق كثير فجحدوا البعث واستهولوا
الإعادة بعد البلاء وأقام لهم شبهتين إحداهما: أنه أراهم
ضعف المادة والثانية: اختلاط الأجزاء المتفرقة فى
أعماق الأرض. قالوا وقد يأكل الحيوان الحيوان فكيف
يتهاى إعادته وقد حكى القرآن شبهتهم فقال تعالى فى
الأولى: ﴿أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابًا وعظامًا أنكم
مخرجون﴾ * هيهات هيهات لما توعدون ﴿المؤمنون / ٣٥، ٣٦﴾.

وقال فى الثانية: ﴿أئذا ضللنا فى الأرض أئنا لفى
خلق جديد﴾ [السجدة: ١٠] وهذا كان مذهب أكثر
الجاهلية، قال قائلهم:

يخبرنا الرسول بأن سنحيى

وكيف حياة أصداء وهمام

وقال آخر: (هو أبو العلاء المعرى):

حياة ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا أم عمرو

﴿كالذين آمنوا﴾ حالاً منه، ﴿ومماتهم﴾ كاف على
القراءتين، والتمام آخر الآية ﴿والأرض بالحق﴾ [٢٢]
تام، وآخر الآية أتم، ﴿على سمعه وقلبه﴾ [٢٣] كاف،
ومثله ﴿على بصره غشاوة﴾ والتمام الآية. ﴿إلا الدهر﴾
[٢٤] تام ﴿لا ريب فيه﴾ [٢٦] كاف، ﴿لا يعلمون﴾
تام، ﴿كل أمة جاثية﴾ [٢٨] كاف لمن قرأ ﴿كل أمة
تدعى﴾ [٢٨] بالرفع على الابتداء، وقرأ يعقوب ذلك
بالنصب على البدل من الأول، فالوقوف على قراءته،
﴿إلى كتابها﴾ [٢٨] ﴿ومأواكم النار﴾ [٣٤] كاف
﴿الحياة الدنيا﴾ [٣٥] تام (المكتفى / ٣٢٥ - ٣٢٧).

(سعادة الدارين وعد آى معجز الثقلين لمحمد بن على بن
خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٦٤، وبصائر ذوى التمييز للإمام
الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١، ٤٢٦، ٤٢٧،
والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم
للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهمنا / ١٥٥، وأسرار
التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه مشابه القرآن لما فيه من
الحجة والبيان لتاج القراء الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر
أحمد عطا / ١٩٣، وأسباب النزول للحافظ جلال الدين عبد
الرحمن بن أبى بكر السيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى
عميرة / ٢٤٣، والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى
التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى - تحقيق
الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية
مجلة الأزهر، جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، ٥ / ٤٤٠، وهو نفسه
طبعة مصطفى البابى الحلبي بعنوان «مسائل الرازى وأجوبتها من
غرائب آى التنزيل» للمحقق نفسه / ٣١٥، ونواسخ القرآن للحافظ
جمال الدين أبى الفرج بن الجوزى / ٢٢٤، ٢٢٥، وجواهر القرآن
ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد الغزالى / ١١٢، ١٦٤،
وموجز كتاب التفسير فى رسم المصحف العثمانى ليوسف بن
محمود الخوارزمى - تحقيق عبد الرحمن آلجوى / ٨١، وكتاب
السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقى ضيف / ٥٩٤،
٥٩٥، والمبسوط فى القراءات العشر لأبى بكر أحمد بن الحسين
ابن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمى / ٤٠٣، ٤٠٤،
والمحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جنى
- بتحقيق على النجدى ناصف، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبى
/ ٢٦٢، ٢٦٣، والمكتفى فى الوقف والابتداء لأبى عمرو الدانى -

* جاحدو النبوات:

قال الحافظ الإمام ابن الجوزي عن تلبس إبليس على جاحدى النبوات: قد لبس إبليس على البراهمة والهندوس وغيرهم فزين لهم جحد النبوات ليسد طريق ما يصل إلى الإله، وقد اختلف أهل الهند فمنهم دهرية، ومنهم ثنوية، ومنهم على مذاهب البراهمة، ومنهم من يعتقد نبوة آدم وإبراهيم فقط. وقد حكى أبو محمد النوبختي في كتاب الآراء والديانات أن قومًا من الهند من البراهمة أثبتوا الخالق والرسول والجنة والنار، وزعموا، أن رسولهم ملك أتاه في صورة البشر من غير كتاب له أربعة أيدٍ واثنان عشر رأسًا من ذلك رأس إنسان ورأس أسد ورأس فرس ورأس فيل ورأس خنزير وغير ذلك من رؤوس الحيوانات وأنه أمرهم بتعظيم النار ونهاهم عن القتل والذباح إلا ما كان للنار ونهاهم عن الكذب وشرب الخمر وأباح لهم الزنا وأمرهم أن يعبدوا البقر ومن ارتد منهم ثم رجع حلقوا رأسه ولحيته وحاجبيه وأشفار عينيه، ثم يذهب فيسجد للبقر في هذيانات يضيع الزمان بذكرها.

وقد ألقى إبليس إلى البراهمة ست شبهات:

الشبهة الأولى: استبعاد اطلاع بعضهم على ما خفى عن بعض فقالوا:

﴿ ما هذا إلا بشر مثلكم ﴾ [المؤمنون: ٢٤] والمعنى وكيف أطلع على ما خفى عنكم، وجواب هذه الشبهة أنهم لو ناطقوا العقول لأجازت اختيار شخص بشخص لخصائص يعلو بها جنسه فيصلح بتلك الخصائص لتلقف الوحي إذ ليس كل أحد يصلح لذلك وقد علم الكل أن الله سبحانه وتعالى ركب الأمزجة متفاوتة وأخرج إلى الوجود أدوية تقاوم ما يعرض من الفساد البدني فإذا أمدَّ النبات والأحجار بخواص لإصلاح أبدان خلقت للفناء ههنا وللبقاء في دار الآخرة لم يبعد أن يخص شخصًا من خلقه بالحكمة البالغة والدعاية إليه إصلاحًا لمن يفسد في العالم بسوء الأخلاق والأفعال، ومعلوم أن المخالفين لا يستنكرون أن يختص أقوام بالحكمة

والجواب عن شبهتهم الأولى: أن ضعف المادة في الثاني وهو التراب يدفعه كون البداية من نقطة ومضغة وعلاقة: ثم أصل الآدميين وهو آدم من تراب. على أن الله سبحانه وتعالى لم يخلق شيئًا مستحسنًا إلا من مادة سخيفة. فإنه أخرج هذا الآدمي من نقطة، والطاووس من البيضة المذرة، والطرفة الخضراء من الحبة العفنة. فالنظر ينبغى أن يكون إلى قوة الفاعل وقدرته لا إلى ضعف المواد. وبالنظر إلى قدرته يحصل جواب الشبهة الثانية. ثم قد أرانا كالأنموذج في جمع التمزق فإن سُحالة الذهب المتفرقة في التراب الكثير إذا ألقى عليها قليل من زئبق اجتمع الذهب مع تبدده فكيف بالقدرة الإلهية التي من تأثيرها خلق كل شيء لا من شيء (السُّحالة بالضم: ما سقط من الذهب والفضة).

على أننا لو قدرنا أن نحيل هذا التراب ما استحالت إليه الأبدان لم يصير بنفسه لأن الآدمي بنفسه لا يبدنه فإنه ينحل ويسمن ويهزل ويتغير من صغر إلى كبر وهو هو: ومن أعجب الأدلة على البعث أن الله عز وجل قد أظهر على يدي أنبيائه ما هو أعظم من البعث وهو قلب العصا حية حيوانًا، وأخرج ناقة من صخرة، وأظهر حقيقة البعث على يدي عيسى صلوات الله وسلامه عليه.

وقد لبس إبليس على أقوام شاهدوا قدرة الخالق سبحانه وتعالى ثم اعترضت لهم الشبهتان اللتان ذكرناهما فترددوا في البعث فقال قائلهم ﴿ ولئن رُددت إلى ربي لأجلدنَّ خيرًا منها مُنقلبًا ﴾ [الكهف: ٣٦] وقال العاص بن وائل: ﴿ لأوتين مالا وولدا ﴾ [مريم: ٧٧] وإنما قال هذا لموضع شكهم. وقد لبس إبليس عليهم في ذلك فقالوا إن كان بعث فنحن على خير، لأن من أنعم علينا في الدنيا بالمال لا يمنعنا في الآخرة.

وهذا غلط منهم لأنه لم لا يجوز أن يكون الإعطاء استدراجًا أو عقوبة والإنسان قد يحمى ولده ويطلق في الشهوات عبده؟

(نقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للحافظ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٦، ٧٧).

ليسكنوا فورات الطباع الشريرة بالموعظة ، فكيف ينكرون إمداد البارئ سبحانه بعض الناس برسائل ومصالح ووصايا يصلح بها العالم ويطيب أخلاقهم ويقيم بها سياستهم ، وقد أشار عز وجل إلى ذلك في قوله : ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ ﴾ [يونس : ٢٢] .

الشبهة الثانية : قالوا هلا أرسل ملكا فإن الملائكة إليه أقرب من الشك فيهم والأدميون يحبون الرياسة على جنسهم فيوقع هذا شكاً وجواب هذا من ثلاثة أوجه : أحدها : أن في قوى الملائكة قلب الجبال والصخور فلا يمكن إظهار معجزة تدل على صدقهم لأن المعجزة ما خرقت العادة وهذه العادة للملائكة وإنما المعجزات الظاهرة ما ظهرت على يد بشر ضعيف ليكون دليلاً على صدقه .

والثاني : أن الجنس إلى الجنس أميل فصيح أن يرسل إليهم من جنسهم لئلا ينفروا وليعقلوا عنه ثم تخصيص ذلك الجنس بما عجز عنه جنسه دليل على صدقه .

والثالث : أنه ليس في قوى البشر رؤية الملك وإنما الله تعالى يقوى الأنبياء بما يرزقهم من إدراك الملائكة ولهذا قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا ﴾ [الأنعام : ٩] أي لينظروا إليه ويأنسوا به ويفهموا عنه ثم قال : ﴿ وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ ﴾ أي لخلطنا عليهم ما يخلطون على أنفسهم حتى يشكوا فلا يدرون أملك هو أم آدمي .

الشبهة الثالثة : قالوا نرى ما تدعيه الأنبياء من علم الغيب والمعجزات وما يلقي إليهم من الوحي يظهر جنسه على الكهنة والسحرة فلم يبق لنا دليل نفرق به بين الصحيح والفساد ، والجواب أن نقول : إن الله تبارك وتعالى بيّن الحجج ثم بث الشبهة وكلف العقول الفرق فلا يقدر ساحر أن يحيى ميتاً ولا أن يخرج من عصا حية ، وأما الكاهن فقد يصيب ويخطئ بخلاف النبوة التي لا خطأ فيها بوجه .

الشبهة الرابعة : قالوا لا يخلو إما أن تجيء الأنبياء بما يوافق العقل أو بما يخالفه فإن جاءوا بما يخالفه لم يقبل وإن جاءوا بما يوافقه فالعقل يغني عنه والجواب أن نقول : قد ثبت أن كثيراً من الناس يعجزون عن سياسات الدنيا حتى يحتاجون إلى متمم كالحكماء والسلاطين فكيف بالأمور الإلهية والأخروية .

الشبهة الخامسة : قالوا قد جاءت الشرائع بأشياء ينفر منها العقل فكيف يجوز أن تكون صحيحة من ذلك إيلام الحيوان . والجواب أن العقل ينكر إيلام الحيوان بعبه لبعض فأما إذا حكم الخالق بالإسلام لم يبق للعقل اعتراض وبيان ذلك أن العقل قد عرف حكمة الخالق سبحانه وتعالى وأنه لا خلل فيها ولا نقص فأوجبت عليه هذه المعرفة التسليم لما خفى عنه ، ومتى اشتبه علينا أمر في فرع لم يجز أن نحكم على الأصل بالبطلان ثم قد ظهر حكمة ذلك فإننا نعلم أن الحيوان يفضل على الجماد ثم الناطق أفضل مما ليس بناطق بما أوتي من الفهم والفتنة والقوى النظرية والعملية ، وحاجة هذا الناطق إلى إبقاء فهمه ولا يقوم في إبقاء القوى مقام اللحم شيء ولا يستطرف تناول القوى الضعيف وما فيه فائدة عظيمة لما قلّت فائدته ، وإنما خلق الحيوان البهيم للحيوان الكريم فلو لم يذبح لكثير وضاق به المرعى ومات فيتأذى الحيوان الكريم بجيفته . وأما ألم الذبح فقد قيل لا يوجد أصلاً لأن الحساس لآلم أغشية الدماغ لأن فيه الأعضاء الحساسة ولذلك إذا أصابها آفة من صرع أو سكتة لم يحس الإنسان بآلم فإذا قطعت الأوداج سريعاً لم يصل ألم الجسم إلى محل الحس ولهذا قال عليه الصلاة والسلام « إذا ذبح أحدكم فليحد شفرته وليريح ذبيحته » .

الشبهة السادسة : قالوا ربما يكون أهل الشرائع قد ظفروا بخواص من حجارة وخشب والجواب أن هذا كلام ينبغي أن يستحى من إيراده فإنه لم يبق شيء من العقاقير والأحجار إلا وقد وضحت خواصها وبأن سترها فلو ظفر واحد منهم بشيء وأظهر خاصيته لوقع الإنكار من العلماء

النار والناس يزكونه ويمدحونه ويسألون مثل مرتبته حتى يموت .

ومنهم من يقف في إختاء البقر إلى ساقه وتشعل النار فيحترق : ومنهم من يعبد الماء ويقول هو حياة كل شيء فيسجد له . ومنهم من يُجهّز له أخدود قريب من الماء فيقع في الأخدود حتى إذا التهب قام فانغمس في الماء ثم رجع إلى الأخدود حتى يموت ، فإن مات وهو بينهما حزن أهله وقالوا : حرم الجنة وإن مات في أحدهما شهدوا له بالجنة .

ومنهم من يزهد نفسه بالجوع والعطش فيسقط أولاً عن المشي ثم ينقطع كلامه ثم تبطل حواسه ثم تبطل حركته ثم يخمد . ومنهم من يهيم في الأرض حتى يموت . ومنهم من يغرق نفسه في النهر . ومنهم من لا يأتي النساء ولا يوارى العورة ، ولهم جبل شاهق تحته شجرة وعندها رجل بيده كتاب يقرأ فيه يقول : طوبى لمن ارتقى هذا الجبل وبعبج بطنه وأخرج أمعاء بيده .

ومنهم من يأخذ الصخور فيرض بها جسده ، حتى يموت . والناس يقولون طوبى لك . وعندهم نهران فيخرج أقوام من عبادهم يوم عيدهم وهناك رجال فيأخذون ما على العباد من الثياب ويبطحونهم فيقطعونهم نصفين ثم يلقون أحد النصفين في نهر والنصف الآخر في نهر ويزعمون أنهما يجريان إلى الجنة .

ومنهم من يخرج إلى براح ومعه جماعة يدعون له ويهتونه بنيته فإذا أضجر جلس وجمع له سباع الطير من كل جهة فيتجرد من ثيابه ثم يمتد والناس ينظرون إليه فتبتدره الطير فتأكله فإذا تفرقت الطير جاءت الجماعة فأخذوا عظامه وأحرقوها وتبركوا بها ، في أفعال طويلة ذكرها أبو محمد النوبختي ويضيع الزمان في كتابتها . والعجب أن الهند قوم تؤخذ الحكمة عنهم ويؤخذ عنهم دقائق الحكمة . وتلهم دقائق الأعمال فسبحان من أعمى قلوبهم حتى قادهم إبليس هذا المقام : قال وفيهم من يزعم أن الجنة ثنتان وثلاثون مرتبة وأن مكث أهل الجنة

بتلك الخواص وقالوا ليس هذا منك إنما هذه خاصية في هذا . ثم إن المعجزات ليست نوعاً واحداً بل هي بين صخرة خرجت منها ناقة ، وعصا انقلبت حية ، وحجر تفجّر عيوناً ، وهذا القرآن الذي له منذ نزل دون الستمائة سنة فالأسماع تدركه والأفكار تتدبره والتحدى به على الدوام ولم يقدر أحد على مدانة منه فأين هذا والخاصة والسحر والشعبذة .

قال أبو الوفاء على بن عقيل رضي الله عنه : صبت قلوب أهل الإلحاد لانتشار كلمة الحق وثبوت الشرائع بين الخلق والامثال لأوامرها كابن الراوندي ومن شاكلة كآبى العلاء . ثم مع ذلك لا يرون لمقاتلتهم نباهة ولا أثراً بل الجوامع تتدفق زحاماً والأذانات تملأ أسماعهم بالتعظيم لشأن النبي ﷺ والإقرار بما جاء به ، وإنفاق الأموال والأنفس في الحج مع ركوب الأخطار ومعاناة الأسفار ومفارقة الأهل والأولاد . فجعل بعضهم يندس في أهل النقل فيضع المفساسد على الأسانيد ويضع السير والأخبار وبعضهم يروى ما يقارب المعجزات من ذكر خواص في أحجار وخوارق العادات في بعض البلاد وأخبار عن الغيوب عن كثير من الكهنة والمنجمين ويبالغ في تقرير ذلك .

ومن الهند البراهمة قوم قد حَسَنَ لهم إبليس أن يتقربوا بإحراق نفوسهم فيحفر للإنسان منهم أخدوداً وتجتمع الناس فيجىء مضمخاً بالخلوق والطيب وتضرب المعازف والطبول والصنوج ويقولون طوبى لهذه النفس التي تعلق إلى الجنة ويقول هو ليكن هذا القربان مقبولا ويكون ثواب الجنة ثم يلقي نفسه في الأخدود فيحترق ، فإن هرب نابذوه ونفوه وتبرأوا منه حتى يعود .

ومنهم من يحمي له الصخر فلا يزال يلزم صخرة حتى يثقب جوفه ويخرج معاه فيموت .

ومنهم من يقف قريباً من النار إلى أن يسيل ودكه فيسقط .

ومنهم من يقطع من ساقه وفخذة قطعاً ويلقيها إلى

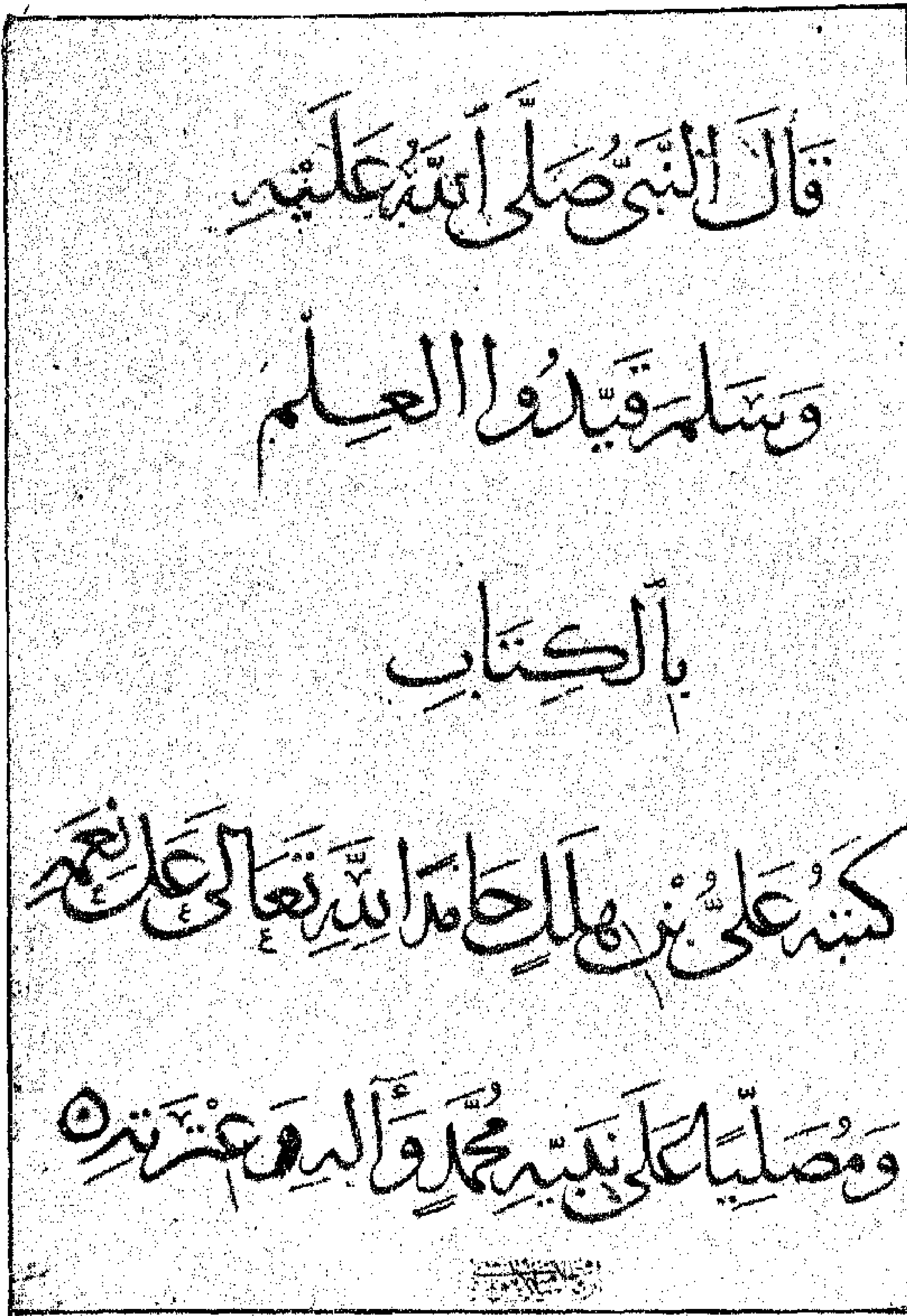
التوحيد كونت له مذهبا خاصا به ، وتابعه طائفة من الفرق الإسلامية سُمُوا بالجاحظية ، ولم يأت عصر المأمون حتى

في أدنى مرتبة منها أربع مائة ألف سنة وثلاثون ألف سنة وستمائة وعشرون سنة وكل مرتبة أضعاف ماديونها . وأن النار اثنتان وثلاثون مرتبة منها ست عشرة مرتبة فيها الزمهرير وصنوف عذابه وست عشرة مرتبة فيها الحريق وصنوف عذابه .

(نقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للحافظ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٦٣-٦٨) .

* الجاحظ: (١٦٣-٢٥٥هـ / ٨٦٩-٧٨٠م) :

هو أبو عثمان : عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنانى مولده ووفاته فى البصرة . وسمى الجاحظ لجحوظ عينيه ، ونسبته إلى كنانة بالولاء ، فقل إن جده محبوبا كان أسود جمالا لأحد سادات بنى كنانة من أهل البصرة ، وإن الجاحظ نشأ يتكسب يديه ، فربأ بنفسه عن هذه المهانة ، وأقبل على العلم والأدب واللغة يأخذها عن أئمة البصريين ، وأدرك طبقة سيبويه والأصمعى وأبى عبيدة وأبى زيد ، وأخذ عنهم اللغة والأدب ، وأخذ عن النظام مذهب به فى علم الكلام ، وتفرد بأراء فى



خاتمة رسالة « مدح الكتب والحث على جمعها » للجاحظ ... من نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البواب سنة ٤١٣هـ / ١٠٢٢م (استانبول : متحف الأوقاف 2014 T - معهد المخطوطات) .

صار من حُذَّاق المؤلفين ،
وبلغت كتبه المأمون
فأعجب بها وأثنى عليه في
حضوره ، ثم ذاع صيته حتى
ملا الدنيا ، وأصبح أديب
البصرة وبغداد وسُرَّ من رأى .

وتقرب في زمن
المعتصم والوائق من
وزيرهما الجبار محمد بن
عبد الملك الزيات ،
فحظى عنده وكفاه مؤونة
قصد غيره ، وكان يريد
نظمه في سلك كتّاب
الدواوين فكتب بها في
زمنه مدة فلم ترقه ، فعاد
إلى التصنيف والتدوين
حتى مات سنة ٢٥٥ ببغداد
بعد أن بقى مدة مفلوجا .
قبل وقعت عليه قماطر
الكتب وهو ضعيف فقضت
عليه . والجاحظ أول من
أكثر التصنيف في الأدب
وأول من أسهب القول في
اللطائف والفكاهات ، وأول
من وضع كتب
المحاضرات الجامعة في
الأدب والفنون الكثيرة ،

وأول عالم عظيم جميع بين
طرفي الجند والهزل ، فكان

إماما في الدين وسامرا من السُّمار ، وكانت له مشاركة في
أكثر العلوم ، فهو راوية متكلم فيلسوف كاتب مصنف



صورة معاوية بن أبي سفيان وميسون بنت بجدل في كتاب « الحيوان » للجاحظ ... من نسخة خطية مصورة كتبت في
سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م (ميلانو : امبروزيانا D 140 - معهد المخطوطات) .

مترسل مؤرخ عالم بالحيوان والنبات والموات ، وصَّاف
لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم

وكان سهل العبارة طويل الإطناب إذا شاء، كثير إيراد
الجميل المترادفة، دقيق الاستقصاء في وصف ما يريد
وصفه أو التحدث عنه، وكان كثير الاستطراد في كتبه
المطولة (المجمل / ١٠٩،

(١١٠).

قال الجاحظ يصف
اللسان: هو أداة يظهر بها
البيان، وشاهد يعبر عن
الضمير، وحاكم يفصل
الخطاب. وناطق يرد به
الجواب، وشافع تدرك به
الحاجة، وواصف تُعرف
به الأشياء، وواعظ ينهي
عن القبيح، ومُعز يبرد
الأحزان، ومعتذر يدفع
الظنة، ومُلِّه يسوِّق
الأسماع، وزارع يحث
المودة، وحاصد يستأصل
العداوة، وشاكر يستوحب
المزيد، ومادح يستحق
الزلفة، ومؤنس يذهب
بالوحشة (الأنساب ٦ / ٢).

كان الجاحظ من أكثر
الناس اطلاعا، وأوسعهم
علمًا، حتى نستطيع أن
نعرف ما وصل إليه العلم
في العصر العباسي الأول
في كل ناحية من نواحيه من
كتب الجاحظ، وأشهر
كتبه: كتاب البيان
والتبيين، وكتاب الحيوان.
فأما كتابه الأول فيعد من
أصول كتب الأدب، لم

وحيلهم، وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وإحدى
حجج اللسان العربي، وكان على دمامة خلقه خفيفا
ظريفا محببا إلى الظرفاء والأدباء.

الاصمعي نذر عيني لطفة حسبارة

وقد قال في موضع آخر: كثر شياضه واستعمله

وقال الآخر

تلقى بها الترويض الأزل الأطلس

وزعموا أن ولد الذئب من الكلبة الديسم ورووا بشاير من بلاد الديسم الغير



الله

أدبهم ما أبر الذئب من سليله أربع أموات هيأني شادرا غير مقصير
وزارع اسم الكتاب يقال للكلاب - أولاد زارع
أجانب، أخذت من السباع المتزارع كلاب الملاحة - مع اختلاف الجنس
والصوة على صورة الشاة مثل الذئب التي تسفد الكلاب في أرضها فيمسه

صورة الديسم - وهو ولد الذئب من الكلبة - في كتاب «الحيوان» للجاحظ من النسخة السابقة.

الزمان الهمداني، والمسعودي (البيان والتبيين / ٩).
وقد جاء في اللسان:

قال الأزهرى: أخبرني المنذرى قال: قال أبو العباس كان الجاحظ كذاباً على الله وعلى رسوله، ﷺ وعلى آله وعلى الناس، وروى عن أبي عمرو أنه جرى ذكر الجاحظ في مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى فقال: أمسكوا عن ذكر الجاحظ فإنه غير ثقة ولا مأمون. قال أبو منصور: وعمرو بن بحر الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم، وكان أوتى بسطة في لسانه، وبيانا عذبا في خطابه، ومجالا واسعاً في فنونه، غير أن أهل العلم والمعرفة ذمّوه، وعن الصدوق دفعوه (لسان العرب ٧ / ٥٥٠، ٥٥١).

وأما أنصار الجاحظ الذين أزروه فمنهم الفتح بن خاقان، والمبرد، وابن العميد، وابن خلكان (البيان والتبيين / ٩، ١٠).

وأقام الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء، محبوباً لولائها وأعيانها، مخبواً منهم بالعطايا والمنح، بما يصنفه لهم من الكتب المتفقة مع أهوائهم المختلفة، وتكسب قليلاً بالكتابة في ديوان السلطان زمن وزارة ابن الزيات، وكان كثير الانتجاع للخلفاء والوزراء ورجال الدولة ببغداد وسرّ من رأى، حتى فُلج بالبصرة، وبقي بها مدة إلى أن انتقل إلى بغداد فمات بها ودفن بمقبرة الخيزران (أم هارون الرشيد) سنة ٢٥٥هـ (الوسيط / ٢٢٣، ٢٢٤).

قال عنه الدميرى في مادة «ثعلب»: والجاحظ اسمه عمرو بن بحر الكنانى الليثى وقيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين ويقال له الحدقى أيضاً لذلك أصابه الفالج في آخر عمره فكان يطلى نصفه بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لو قرض بالمقاريض لما أحس به من خدره وشدة برده وكان يقول أنا من جانبى الأيمن مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت ومن جانبى الأيسر منقرس فلو مر به الذباب تألمت. وقال:

يُسبق، فيما نعلم، إلى مثله، وجميع من ألف بعده من الأدباء كالمبرد وابن قتيبة يعتمد عليه ويقتبس منه، وهذا الكتاب مزيج من الحكمة واللغة والشعر والخطابة، يمزج فيه الهزل بالمجد، وينقل عن الفرس والروم والهند، ويذكر عادات الناس وأحوالهم وطريق معاشهم، ولكن الكتاب مملوء بالعيوب إذا نُظر إليه من الناحية الفنية في التأليف، هو كثير الاستطراد، تدخل فيه من باب فيسلمك إلى باب آخر لأدنى مناسبة، لم يسوّب ولم يفصل في دقة، ولم يجمع فيه ما يتعلق بالموضوع الواحد في مكان واحد، شأن كل من يعالج موضوعاً في أول أمره، وهذه العيوب أثرت في المؤلفين بعده كالمبرد وابن قتيبة فكان لهم منها حظ غير قليل.

وأما كتابه الحيوان، فقد تكلم فيه كما يدل اسمه، في الحيوان وأنواعه، ومزج فيه الأدب بعلم الحيوان، وجمع فيه ما عرفه العرب عن الحيوان وما عرفه اليونان والفرس، وهو من أغنى الكتب وأوسعها مادة لمن يريد دراسة معارف الناس في ذلك العصر، ولكن فيه من العيوب ما أشرنا إليه من قبل (المجلد / ١٠٩، ١١٠، ١١٤).

وفي سياق تعداد له ما عيب مصنفات الجاحظ يقول عبد القاهر البغدادي عن هذا الكتاب:

ومنها كتاب «طبائع الحيوان» وقد سلخ فيه معانى كتاب «الحيوان» لأوسطاطليس، وضم إليه ما ذكره المدائنى من حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان، ثم إنه شحن الكتاب بمناظرة بين الكلب والديك، والاشتغال بمثل هذه المناظرة يضيع الوقت بالغث، ومن افتخر بالجاحظ سلمناه إليه (الفرق بين الفرق / ١٣١).

وإلى الجاحظ تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، وكان تلميذ أبي إسحاق النّظام المتكلم المشهور.

وقد اختلف رأى الناس في الجاحظ ما بين خصوم وأنصار، ومن يجوز إحصائهم في عداد خصومه: ابن قتيبة، وأبو العباس أحمد بن يحيى، والأزهرى، وبديع

مطبوع، و«كتاب المغنين»، «والاستبداد والمشاورة في الحرب».

ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليه ياقوت (الأعلام ٥/ ٧٤). أما عبد القاهر البغدادي فيعيب بعض مصنفات الجاحظ بقوله:

وأما كتبه المزخرفة فأصناف: منها كتاب في «حيل اللصوص» وقد علم بها الفسقة وجوه السرقة، ومنها كتابه في «غش الصناعات» وقد أفسد على التجار سلعمهم، ومنها كتابه في «النواميس» وهو ذريعة للمحتالين يجتلبون بها ودائع الناس وأموالهم، ومنها كتابه في «الفُتيا» وهو مشحون بطعن أستاذه النظام على أعلام الصحابة... ومعاني هذه الكتب لا ثقة به وبصفته وأسرته (الفرق بين الفرق / ١٣١).

ويمكن تقسيم مصنفات الجاحظ وفقاً للعلوم التي تناولها على النحو التالي:

- ١ - من مؤلفاته في علوم الدين والفلسفة:
 - كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال.
 - كتاب الاعتزال وفضله وهو المسمى أيضاً «فضيلة الاعتزال».
 - كتاب خلق القرآن.
 - كتاب آي القرآن.
 - كتاب الرد على اليهود.
 - كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير.
- ٢ - ومن مؤلفاته في السياسة والاقتصاد:
 - كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب.
 - رسالة في مناقب الترك وعامة جند الخلافة.
 - رسالة في الخراج.
 - كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات.
 - كتاب الزرع والنخيل والزيتون والأعشاب.
- ٣ - ومن مؤلفاته في التاريخ والجغرافية والطبيعات والرياضيات:

اصطلحت على جسد الأضداد فإن أكلت بارداً أخذ برجلي وإن أكلت حاراً أخذ برأسي وكان ينشد ويقول:

أترجوا أن تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كدبتك نفسك ليس ثوب
دريس كالجسد من الثياب

وله التصانيف في كل فن وهو من رؤوس المعتزلة وإليه تنسب الطائفة الجاحظية من المعتزلة ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان. توفي سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٠).

وللجاحظ تصانيف كثيرة، منها «الحيوان» مطبوع، أربعة مجلدات، و«البيان والتبيين» مطبوع، وقد سبق ذكرهما، و«سحر البيان» مخطوط و«التاج» مطبوع ويسمى أخلاق الملوك، و«البخلاء»، و«المحاسن والأضداد» مطبوع، و«التبصر بالتجارة» مطبوع، رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«مجموع رسائل» مطبوع اشتمل على أربع هي: المعاد والمعاش، و«كتمان السر وحفظ اللسان، والجدة والهزل، والحسد والعداوة».

وله «ذم القواد» مطبوع رسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك» مخطوط في ٤٤٠ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير» مطبوع، و«فضائل الأتراك» مطبوع، و«العرفاء والفراسة» مخطوط، و«الربيع والخريف» مطبوع، و«الحنين إلى الأوطان» مطبوع، رسالة، و«النبي والمنتنبى»، و«مسائل القرآن» و«العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع» مخطوط و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتاب المعلمين» و«الجواري» و«النساء» و«البلدان» و«جمهرة الملوك» و«الفرق في اللغة» مخطوط في تذكرة النوادر، و«البرصان والعرجان والعميان والحوالان» مطبوع، و«القول في البغال»

والحمد لله كما هو أهله وهو حسبنا ونعم الوكيل
والمعين .

كملت الرسالة بحمد الله ... » .

النسخة تامة مرممة في بعض ورقاتها، وفيها بعض
أكل أرضة . وهي قديمة كتبت بحلب سنة ٤١٠هـ .

نظر فيها وطالعها الحسن بن ... سنة ٥٠٦ .

وقف على المدرسة العمرية .

تملك باسم أحمد بن يحيى الحجازي .

٤٩ ق ١٤ س ١٠,٥ × ١٣,٥ سم .

طبع عدة طبعات آخرها طبعة المعهد الفرنسي
بدمشق سنة ١٩٥٥ بتحقيق شارل بلات (مخطوطات

الظاهرية . الأدب / ١ / ١١٤ ، ١١٥) .

٢ - رسالة الجاحظ في بني أمية (مطبوع) :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٣٧٣١ .

كتبت سنة ١٣٢٣هـ .

(٣٦ - ٤٢) ق ٧ س ١٩ ٢٤ × ١٦ سم .

(فهرس الظاهرية . الأدب / ١ / ٢٤٨) .

٣ - الفصول المختارة من كتب أبي عثمان :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٣٠٧٣ .

اختار هذه الفصول عبد الله بن حسان .

نسخة جيدة، كتبها محمد عبد الله الزمراني سنة

١٣١٩هـ / ١٩٠١م .

٢٩٢ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٣ س .

(مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . الأدب / ٤٥٤) .

٤ - مائة كلمة للإمام علي رضي الله عنه :

وقد سميت بشتر اللثالي .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٤٧٧٧ / ٣ .

- كتاب الأخبار وكيف تصح .

- كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية .

- كتاب الأمصار .

- رسالة في الكيمياء .

- كتاب المعادن .

- كتاب الحيوان .

٤ - ومن مؤلفاته في الاجتماع والأخلاق :

- كتاب البخل .

- رسالة في إثم السكر .

- كتاب أخلاق الشطار .

- كتاب أخلاق الفتيان فضائل أهل البطالة .

- كتاب القحطانية والعدنانية .

- كتاب العرب والعجم .

٥ - ومن مؤلفاته في الأدب :

البيان والتبيين (من مصادر التراث العربي / ٢٧ ، ٢٨) .

وفي ما يلي بيان بمخطوطات بعض مصنفات

الجاحظ الواردة في الفهارس التي بين يدي الساعة :

١ - الترييع والتدوير :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣٢٩ أدب ١٢٥ .

لعمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ /

٨٦٩م .

أوله : « قال عمرو بن بحر الجاحظ : كان أحمد بن

عبد الوهاب مفرط القصر، ويدعى أنه مفرط الطول،

وكان مربعاً وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خاصرته

مدوراً . وكان جعد الأطراف، قصير الأصابع وهو في

ذلك يدعى السباطة والرشاقة ... » .

آخره : « ... كان يقال : من طلب عيباً وجده، هذا في

الدهر الصالح دون الفاسد، فإن نصفت فقد أعنت وإن

جُرت فلم تعد ما عليه الزمان . وهب الله لنا ولكم

الإنصاف وأعاذنا وإياكم من الظلم .

جمعها عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (في الأصل الجاحظ وهو خطأ) المتوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م .

الأول : (قال ابن دريد حدثنا الجاحظ (في الأصل الجاحظ وهو خطأ) قال : إن لأمير المؤمنين مائة كلمة من محاسن حكم العرب ، ... لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ...) .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ المشكول سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م .

٥ ص ٢١، ٥ × ١٥ سم ١٤ س .

- نسخة أخرى : كتبت سنة ١٠٣٧هـ / ١٦٢٧م .

الرقم : ٢٠٥٥٠ .

- نسخة أخرى : جيدة الخط ، في أولها زخرفة مذهبة . كتبها بابا دوست بن خواجه محمد البخاري ، تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

الرقم ٢٣٩٤٤ .

- نسخة أخرى : مؤطرة مذهبة ، تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٤٩٣ .

- نسخة أخرى : تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٦٦٥ .

- نسخة أخرى : تتخللها ترجمة فارسية ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٣٠٧٨٠ .

(مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . الأدب ٥٣٢ ، ٥٣٣) .

٥ - المحاسن والأضداد :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٠٨٨ .

نسخة جيدة ، ناقصة الأول والآخر .

١٢٣ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢١ س .

(مخطوطات ، مكتبة المتحف العراقي . الأدب / ٥٧٣ ، ٥٧٤) .

٦ - التاج :

مخطوط بخزائن القرويين وجاء بيانه كما يلي :

قطع ٦ في الرق بلغ مجموع أوراقها ٢٨ ورقة بخط أندلسي منجزة على أجزاء صغيرة على قاعدة الأندلسيين في تسمية الكراسي الواحدة جزءا وربما كان الجزء أقل من الكراسي المتعارفة . كُتب الكل بالسواك وهي نسخة قديمة جدا . ثبت بظهر أول ورقة ما صورته : الجزء الأول من كتاب التاج وعقب ذلك : الجزء الأول من كتاب التاج مما ألفه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ للفتح بن خاقان مولى أمير المؤمنين . وقد طوقت الورقة الأولى . متصلا [متصل] بالعنوان المذكور وثيقة بخط مغربي نصها : الحمد لله حبس مولانا السلطان الخليفة الإمام معلى كلمة الإسلام المؤيد المظفر المعان أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبو العباس أحمد بن موالينا الخلفاء الراشدين المهديين رحمة الله تعالى ورضوانه عليهم أجمعين هذا التأليف المسمى بالتاج تأليف الجاحظ وهو المكتتب هذا على ظهر أول جزء منها بالخزانة المباركة التي أبدع أيده الله إنشاءها ورفع لطلبة العلم لواءها بغربي جامع الأندلس من مدينة فاس المحروسة على طالبي العلم ومبتغيه وسالكي نهجه القويم ومقتفيه تحييسا دائم الأمد متصلا على الأبد ابتغاء وجه الله العظيم ورجاء ثوابه الجسيم والله لا يضيع أجر المحسنين وكتب أيده الله خط يده المباركة بصحة ذلك في أواخر شعبان المكرم عام اثنين وتسعين وثمانمائة هجرية .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير ﴾ [سبأ : ١] أحمدته على تتابع من آلائه

وتواتر نعمائه وترادف منته وأستهديه وأستوفقه لما يرضيه ويرضى فيه ، وأشهد ألا إله إلا الله الذى لا شبيه له ولا نظير جل عن التبعض والتصرف من حال إلى حال لا إله إلا هو الكبير المتعال وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأمينه ونجيته بعثه على حين فترة من الرسل وطموس من آثار الهداية ودروس من شرائع الأنبياء والمرسلين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين والعرب تودو [تؤد] أولادها وتسفك دماءها وتتناوح أموالها وتعبد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون فصعد ﷺ بأمره وجاهد فى سبيله ودعا إلى معالم دينه وجاء بما عجزت الإنس والجن إن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، فصلى الله عليه وسلم وعلى جميع المرسلين وخصه بصلاته نافلة دون العالمين عليه السلام ورحمة الله وبركاته . أما بعد فإن الذى دعانا إلى إنشاء كتابنا هذا معان منها أن الله عز وجل لما خص الملوك وأكرمهم بسلطانه ومكن لهم من بلاده وفصلهم على عباده أوجب على علمائهم تعظيمهم وتقريظهم كما ...

إلى هنا وصلت الورقة الأولى من الجزء الأول من التجزئة الأندلسية والمالية لها غير متصلة بالأولى لوقوع خرم فى الجزء يوافقه من المطبوع : السطر الثامن من ص ٢ والورقة المالية التى هى غير متصلة بتبديء من ص ٨ من المطبوع : السطر الأول من باب فى الدخول على الملوك ... وتمتد إلى قوله ففرغ الرجل من النصف قبل فراغ سابور السطر ٣ من ص ١٦ وهنا ينتهى الجزء الأول من النسخة الأندلسية التى تبين أن فى كل جزء منها ثمان أوراق المفقود منها ورقتان اثنتان .

أوراقه ٦ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

الجزء الثانى من التجزئة الأندلسية من كتاب التاج تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ للفتح بن خاقان مولى أمير المؤمنين اشتمل هذا الجزء على كراسة من الوضع الأندلسى اشتملت على أوراق ٨ كل ذلك فى

الرق . أول هذا الجزء بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو عثمان : كان أردشير يقول ما شئ أسرع فى انتقال الدولة وخراب المملكة من انتقال هذه الطبقات عن مراتبها حتى يرفع الوضع إلى مرتبة الوضع ... ص ٢٥ من المطبوع وآخر الجزء الثانى الأندلسى وكان عبد الله بن مروان إذا لبس الخف الأصفر لم يلتبس أحد من الخلق خفا أصفر حتى ينزعه ص ٤٧ من المطبوع .

أوراقه ٨ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

الجزء الثالث من كتاب التاج من التجزئة الأندلسية فى الرق على نمط الجزئين قبله طولا وعرضا ومسطرة وعدد أوراقه ٨ وعنوانا وخاتمة فى الشكل من دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ فى هذا الجزء والجزئين قبله . أوله . دخل إبراهيم بن المهدي بالأمس على أحمد ابن دؤاد وعليه مبطنة ملونة من أحسن ثوب وقد اعتم على رصافية بعمامة خبز سوداء ... يوافقه من المطبوع ص ٤٨ وآخره : حدثنى قثم بن جعفر بن سليمان قال حدثنى سلمان الخادم قال أشهد بالله لقد كنت من الرشيد وهو متعلق بأستار الكعبة بحيث يمس ثوبى ثوبه ، وهو يقول فى مناجاته ربه اللهم إنى أستخيرك فى قتل جعفر بن يحيى ثم قتل بعد ذلك بخمس سنين . وبعده نجز الجزء بحمد الله وعونه وصلى الله على محمد وآله وسلم يتلوه ومن حق الملك الأبر أن لا يرفع أحد من خاصته وبطانته رأسه إلى حرمة له . يوافق آخر هذا الجزء ص ٦٦ من المطبوع .

أوراقه ٨ مسطرتة ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤ .

ورقتان من الجزء الرابع من كتاب التاج . ليستا بمتصلتين . الورقة الأولى فى أول سطر منها : الصيد ولعب الشطرنج يوافق قوله فى المطبوع وكذلك القول فى الرماية فى الأغراض وطلب الصيد ولعب الشطرنج ص ٧٤ س ٤ إلى قوله فى محول الورقة الأندلسية : ومن حق الملك إذا حضرت الصلاة فالملك أولى بالإمامة لخصال منها أنه الإمام ومن دونه يوافق من المطبوع ص ٧٦ س ٤ ،

الورقة الثانية والأخيرة من الجزء الرابع الأندلسي أول سطر يلحظ موضع مسير موسمى يطلب أن يحاذيه إلى أن قال: وذكر عن عبد الله بن حسن بيتاه مع أبي العباس بظاهر مدينة الأنبار وهو ينظر إلى بناء بناء إذ قال له أبو العباس هات ما عندك يا أبا محمد وهو يستفتح الحديث على الأندلس به فأنشده عبد الله:

ألم تر حوشباً أمس بيني

قصورا نفعمها لبنى بقبيلة

يراجي أن يعمّر عمر نوح

وأمر الله يحدث كل ليلة

فابتسم أبو العباس كالمغضب وقال لو علمنا لاشرطنا حق المسايرة فقال عبد الله يا أمير المؤمنين بوادى المخاطر وإغفال المشائخ قال له صدقت خذ في غير هذا. وعقبه تم الجزء بحمد الله يتلوه ذكر المدائني أن عيسى بن موسى ... يوافقه من المطبوع س ٣ من ص ٨١ إلى س ٧، ص ٨٢.

أوراقه ٢ مسطرته ٢٠ مقياسه ٢٤ / ١٤.

ورقتان متصلتان من الجزء السادس من النسخة الأندلسية فى الرق أول الورقتين: فقال دعوا الرجل يقعد حيث انتهى به مجلسه فأخذ كيساً فوضعه بين بطنه وحجزة سراويله وقام فلم يجتر [يجترئ] أحد أن يدنو منه ... س ١ / ١٠٢ إلى قوله فى أمر الرجل الذى قتله نياذ فأخذه صاحب الشرط ورفع أمره س ١ من ص ١٠٦ من المطبوع.

ورقتان من الجزء السابع من النسخة الأندلسية، الأولى غير متصلة بالثانية، أول الأولى بعد البسملة: ما جاء من خلفاء الإمام ... كان عمر بن الخطاب رحمه الله إذا قال الصلاة قام سُمَّارُه، وكان عثمان بن عفان إذا قال العِزَّة لله قام سُمَّارُه وكان معاوية إذا قال ذهب الليل قام سماره ... وكان عبد الملك إذا ألقى المخصرة من يده قام سماره ... ص ١١٩ من المطبوع إلى قوله: وكان المعتصم إذا ص ١٢٠ من المطبوع والورقة الثانية فى

قضية الرسول الذى وجهه الإسكندر إلى بعض ملوك الشرق قال: دعا الرسول الأول فقال له ما حملك على كلمة أردت بها فساد ملكى س ١١ ص ١٢٣ إلى قوله فى محول الورقة ويقال إن يزدجرد رأى بهرام ابنه بموضع لم يكن له فقال مررت بالحاجب قال س ١١ / ١٢٥. قال محمد العابد الفاسى:

إلى هنا انتهت القطع المعثور عليها من كتاب التاج للجاحظ رحمه الله أى إلى ص ١٢٥ من المطبوع وبمقابلة بسيطة مع المطبوع بتحقيق العلامة أحمد زكى رحمه الله يتبين ما لهذه النسخة الأندلسية من القيمة والاعتبار وعسى أن نقف على بقايا هذه النسخة العتيقة وقد عثرت على هذه البقايا فى الخزانة العامة بالرباط حرف ك (مخطوطات القرويين ٢ / ٢٣٥-٢٣٨).

ملاحظة: صور المخطوطات مأخوذة من الكتاب العربى المخطوط - د. صلاح الدين المنجد، ١ / ٢٦، ٩٩، ١٠٠. (المجمل فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين وزملائه / ١٠٩، ١١٠، ١١٤ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادى / ١٣١، والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له فوزى عطوى / ٩، ١٠ ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٥٠، ٥٥١، والوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عنانى / ٢٢٣، ٢٢٤ والأعلام للزركلى ٥ / ٧٤، وفى مصادر التراث العربى - د. السعيد الورقى / ٢٧، ٢٨، ومخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١١٤، ١١٥، ٢٤٨، ومخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٥٤، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٧٣، ٥٧٤، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى ٢ / ٢٣٥ - ٢٣٨ انظر أيضاً الأنساب للسمعانى ٢ / ٦، وهديّة العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ١ / ٨٠٢، ٨٠٣، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حيمدة / ٩٦ - ١٠٥ وبه (ص ٩٨ - ١٠٥) نموذج من كتاب «الجاحظ» التبصر بالتجارة، والمختب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢ / ٢٩٧، ٢٩٨، وبه نموذج من كتاب التاج المنسوب للجاحظ، والعلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان /

١١١-١١٧، و«الجاحظ» - د. إبراهيم محمد الشافعي. من
أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي للخليج م/١
٢٧٩-٣٩٠، ودراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ٧١ -
٨٦ و٨٧-١٠٦).

* الجاحظية:

قال عنها عبد القاهر البغدادي:

هؤلاء أتباع عمرو بن بحر الجاحظ، وهم الذين اغتروا
بحسن بيان الجاحظ في كتبه التي لها ترجمة تروق بلا
معنى واسم يهول، ولو عرفوا جهالاته في ضلالاته
لاستغفروا الله تعالى من تسميتهم إياه إنسانا، فضلا عن
أن ينسبوا إليه إحسانا.

فمن ضلالاته المنسوبة إليه ما حكاه الكعبي عنه في
مقالاته - مع افتخاره به قوله: إن المعارف كلها طباع،
وهي مع ذلك فعل للعباد، وليست باختيار لهم.

قالوا: ووافق ثمامة في أن لا فعل للعباد إلا الإرادة،
وأن سائر الأفعال تنسب إلى العباد على معنى أنها وقعت
منهم طباعا، وأنها وجبت بإراداتهم.

قال: وزعم أيضًا إنه لا يجوز أن يبلغ أحد فلا يعرف
الله تعالى، والكفار عنده ما بين معاند وعارف قد استغرقه
حبه لمذهبه، فهو لا يشكر بما عنده من المعرفة بخالقه
وتصديق رسله.

فإن صدق الكعبي على الجاحظ في أن لا فعل
للإنسان إلا الإرادة لزمه أن لا يكون الإنسان مصليا، ولا
صائما، ولا حاججا، ولا زائيا، ولا سارقا، ولا قاذفا، ولا
قاتلا، لأنه لم يفعل عنده صلاة، ولا صوما، ولا حججا،
ولا زنى، ولا سرقة، ولا قتلا، ولا قذفا، لأن هذه الأفعال
عنده غير الإرادة.

وإذا كانت هذه الأفعال التي ذكرناها عنده طباعا لا
كسبا لزمه أن لا يكون للإنسان عليها ثواب ولا عقاب،
لأن الإنسان لا يثاب، ولا يعاقب على ما لا يكون كسبا له،
كما لا يثاب ولا يعاقب على لونه وتركيب بدنه إذ لم يكن
ذلك من كسبه.

ومن فضائح الجاحظ أيضًا: قوله باستحالة عدم
الأجسام بعد حدوثها.

وهذا يوجب القول بأن الله سبحانه وتعالى يقدر على
خلق شيء ولا يقدر على إفناؤه، وإنه لا يصح بقاؤه بعد
أن خلق الخلق منفردا كما كان منفردا قبل أن خلق
الخلق.

ونحن وإن قلنا إن الله لا يفنى الجنة ونعيمها، والنار
وعذابها، وليسنا نجعل ذلك بأن الله عز وجل غير قادر
على إفناء ذلك كله، وإنما نقول بدوام الجنة والنار بطريق
الخير.

ومن فضائح الجاحظ أيضًا: قوله بأن الله لا يدخل
النار أحدا، وإنما النار تجذب أهلها إلى نفسها بطبعها،
ثم تمسكهم في نفسها على الخلود.

ويلزمه على هذا القول أن يقول في الجنة: إنها
تجذب أهلها إلى نفسها بطبعها، وإن الله لا يدخل أحدا
الجنة. فإن قال بذلك قطع الرغبة إلى الله في الثواب،
وأبطل فائدة الدعاء. وإن قال «إن الله تعالى هو يدخل
أهل الجنة الجنة» لزمه القول بأن الله يدخل النار أهلها.

وقد افتخر الكعبي بالجاحظ، وزعم أنه من شيوخ
المعتزلة، وافتخر بتصانيفه الكثيرة، وزعم أنه كنانى من
بنى كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر.

فيقال له: إن كنت كنانيا كما زعمت فلم صنفت
كتاب «مفاخر القحطانية على الكنانية وسائر العدنانية»
وإن كنت عربيا فلم صنفت كتاب «فضل الموالى على
العرب». وقد ذكر في كتابه المسمى «مفاخر قحطان
على عدنان» أشعارا كثيرة من هجاء القحطانية للعدنانية.
ومن رضى بهجو آبائه كمن هجا أباه. وقد أحسن جحظة
في هجاء ابن بسام الذى هجا أباه، فقال: من كان يهجو
أباه، فهجوة قد كفاه، لو إنه من أبيه، ما كان يهجو أباه.

(الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٢٩ - ١٣١. انظر
أيضا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلانى / ١
٧٥، ٧٦، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين لفخر الدين

محمد بن عمر الخطيب الرازي . ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ٣٩ ، ٤٩) .

* الجار :

التهديب : عن ابن الأعرابي : الجار الذي يجاورك بيت بيت . والجار النقيح : هو الغريب . والجار : الشريك في العقار . والجار : المقاسم والجار : الحليف . والجار : الناصر . والجار : الشريك في التجارة ، والجار : امرأة الرجل وهو جارها .

قال الأزهري : لما كان الجار في كلام العرب مُحتملاً لجميع المعاني التي ذكرها ابن الأعرابي لم يَجُزْ أن يُفسَّر قول النبي ﷺ « الجار أحقُّ بِصَقِيهِ » أنه الجار الملاصق إلا بِدلالة تدل عليه ، فوجب طلب الدلالة على ما أريد به ، فقامت الدلالة في سُنَنِ أُخْرَى مُفسَّرة أن المراد بالجار الشريك الذي لم يقاسم ، ولا يجوز أن يُحمل المقاسم مثل الشريك .

وقوله عز وجل : ﴿ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنْبِ ﴾ [النساء : ٣٦] ، فالجار ذو القربى هو نسبك النازل معك في الجواء ، ويكون نازلاً في بلدة وأنت في أخرى ، فله حُرمة جوار القرابة ، والجار الجُنْبُ ألا يكون له مُناسَبًا فيجىء إليه ويسأله أن يجيره أى يمنعه فينزل معه ، فهذا الجار الجُنْبُ له حُرمة نزوله في جواره وَمَنَعته وركونه إلى أمانه وعهده (لسان العرب ٩ / ٧٢٢ ، ٧٢٣) فالجار الجُنْبُ هو البعيد سَكَنًا أو نسبًا (كلمات القرآن / ٥٢) .

وإكرام الجار من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي إذ يقول :

من شعب الإيمان إكرام الجار لقوله تعالى : ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ ﴾ [النساء : ٣٦] .

وقيل في تفسير ذى القربى : الجار الملاصق والجار

الجُنْبُ البعيد غير الملاصق والصَّاحِبُ بِالْجَنبِ الرَّفِيقُ في السَّفَر .

وعن ابن عباس ، ومجاهد ، . وقتادة ، والكلبي ، ومقاتل ابن حبان ومقاتل بن سليمان : والجار ذى القربى الذى بينك وبينه قرابة والجار الجُنْبُ الأجنبي عنك والصاحب بالجنب الرفيق في السَّفَر وزاد مُقاتل بن سليمان فقال في الصاحب إنه الرفيق في السفر والحضر .

وعن علي وعبد الله بن مسعود وإبراهيم وغيرهم رضى الله عنهم في الصاحب بالجنب : أنها المرأة وعن سعيد بن جبير في رواية عنه أنه الرَّفِيقُ الصَّالِحُ .

ولحديث عائشة في الصحيحين أنها سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما زال جبريلُ يُوصيني بالجارِ حتَّى ظننت أنه سيُورثه » .

وبه أنبأنا البيهقي أبو عبد الله الحافظ في مراعاة حق الرفيق ثنا أبو العباس الأصم ثنا شعبة بن عثمان التنوخي ثنا محمد بن شمال ثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري قال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : « ثلاثة لا يُكافئُهُم عَنِّي إلا ربُّ العالمين : رجل فسَّح له في مجلسه ، ورجل تخطَّى الحلق والمجالس حتَّى جلس إليَّ ، ورجل ذكر في الليل حاجته ، زاد فرآني أهلاً لها فذلك لا يُكافئُهُ عَنِّي إلا ربُّ العالمين » (شعب الإيمان / ١٠١ - ١٠٣) .

وروى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : « والله لا يؤمن والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، قيل من يا رسول الله ؟ قال : الذى لا يأمنُ جاره بوائقه » (أى غوائله وشروره) . وفى رواية « لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه » .

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضاً أن رسول الله ﷺ قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره » الحديث .

وأذى الجار من الكبائر السبعين التي عددها الذهبي في كتابه « الكبائر » فقال :

الشعب ١٣٧٩هـ، ج ٨ / ١٢، ١٣. انظر أيضًا حق الجار للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبي - تحقيق أبى إسماعيل هشام بن إسماعيل السقا، مراجعة أبى عبد الله محمود بن محمد الحداد. سلسلة الأجزاء الحديثية (١) عالم الكتب. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٠٨، ١٠٩، والقاعدة الذهبية فى المعاملات الإسلامية للحافظ ابن رجب الحنبلى - تحقيق إيهاب حمدي غيث. الكتاب العربى. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ٦٢ - ٦٦، والمنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - تحقيق محمد عثمان الخشت / ٢٤٤، والأدب المفرد للإمام البخارى / ٣٨ - ٤٥، ومكارم الأخلاق للحافظ ابن أبى الدنيا - تحقيق وتعليق مجدى السيد إبراهيم / ١٠١ - ١٠٩).

* الجار:

انظر: الجارى.

* الجاربردى (١٣٤٦هـ / ١٧٤٦م):

أحمد بن الحسن الشيخ فخر الدين الجاربردى. من علماء التصريف. قال السبكى فى طبقات الشافعية: نزيل تبريز، وكان إمامًا فاضلاً ديناً خيراً وقوراً مواظباً على العلم وإفادة الطلبة. أخذ عن القاضى ناصر الدين البيضاوى، وصنّف شرح منهاجه، وشرح الحاوى فى الفقه لم يكمل، وشرح الشافية لابن الحاجب، وشرح الكشف. مات فى رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة بتبريز. رحمه الله (مفتاح السعادة ١ / ١٣٥، ١٣٦، وأبجد العلوم ٣ / ٣٧) وأضاف صاحب هدية العارفين إلى مصنفاته: شرح أصول البزدوى، وشرح الهداية للمرغينانى فى فروع الحنفية، والمغنى فى النحو (هدية العارفين ١ / ١٠٨). كما وأضاف صاحب الأعلام أن شرح شافية ابن الحاجب مخطوط فى الأزهرية والدار وجامعة الرياض (٢٢٢) وشستربتى (٤٨١٢) (الأعلام ١ / ١١١).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٣٧ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ١٣٥، ١٣٦، وهدية العارفين للبغدادى ١ / ١٠٨، والأعلام للزركلى ١ / ١١١).

جاء عن النبى ﷺ أنه قال: «من أغلق بابَه عن جاره مخافة على أهله وماله فليس بمؤمن، وليس بمؤمن من لا يأمن جاره بوائقه».

رواه الخرائطى فى مكارم الأخلاق من حديث عمرو ابن شعيب عن أبيه عن جده عبد الله بن عمرو بن العاص وبقيته: «أتدرى ما حق الجار؟ إذا استعانك أعتته، وإذا استقرضك أقرضته، وإذا افتقر عدت عليه، وإذا مرض عدته، وإذا أصابه خير هنأته، وإذا أصابته مصيبة عزيته، وإذا مات اتبعت جنازته، ولا تستطل عليه بالبنيان فتحجب عنه الريح إلا بإذنه، ولا تؤذنه بقتار ريح قدرك إلا أن تغرف له منها، وإن اشتريت فاكهة فأهد له، فإن لم تفعل فادخلها سرّاً، ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده» قال المنذرى: ولعل قوله «أتدرى ما حق الجار... إلخ» من كلام الراوى غير مرفوع والحديث على كل أشار المنذرى إلى ضعفه بقوله فى أوله: وروى، وهى إحدى علامات الضعف عنده، وسكت عليه فى آخره، وهى العلامة الثانية للضعف الشامل للوضع.

(الكبائر / ١٦٠).

وفى باب «لا تحقرن جارة لجارتها» (صحيح البخارى): حدثنا عبد الله بن يوسف حدثنا الليث حدثنا سعيد هو المقبرى عن أبيه عن أبى هريرة قال: كان النبى ﷺ يقول: «يا نساء المسلمين لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسين شاة». وفى باب «حق الجوار فى قرب الأبواب»: حدثنا حجاج بن منهال حدثنا شعبة قال أخبرنى أبو عمران قال سمعت طلحة عن عائشة قالت: قلت يا رسول الله إن لى جارين فألى أيهما أهدى؟ قال: «إلى أقربهما منك باباً» (صحيح البخارى ٨ / ١٢، ١٣).

(لسان العرب لابن منظور ٩ / ٧٢٢، ٧٢٣، وكلمات القرآن - الشيخ حسنين محمد مخلوف / ٥٢ ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقى اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ١٠١ - ١٠٣، والكبائر للإمام الحافظ أبى عبد الله شمس الدين الذهبى / ١٦٠، وصحيح البخارى. كتاب الشعب ٨٠، مطابع

* الجرح:

فى علم مصطلح الحديث: الذى يبين الأسباب الموجبة لتضعيف الراوى.

(معجم توثيق مصطلحات الحديث - د. على زوين / ٢٥).

* جرح العينين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والسير.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٥٠٣١.

لمحمد صادق بن محمد باقر الحسينى الواعظ الأصفهانى الذى كان حياً سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م.

الأول: (الحمد لله الذى هدانا إلى الطريق المستقيم وجعلنا من أمة حبيبه وصفيه خاتم النبيين محمد ... أما بعد ... لما فرغت من تأليف الكتاب المسمى بعين الدموع فى مجمل أحوال رسول رب العالمين ... ووفقتى الله العزيز لمطالعة الكتاب المسمى ببهار الأنوار الذى ألفه العلامة محمد باقر المجلس ... التى وردت فى مصيبة سيد الأخيار والأئمة الأطهار ...).

وهو فى استشهاد أبى عبد الله الحسين وضعه المؤلف لفتح على شاه ورثه فى ثلاثين فصلاً وخاتمة.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م عليها مقابلة تملكها محمد باقر الموسوى سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م.

القياس ٣٦٤ ص ٢١ × ١٢ سم ٢١ س.

الذريعة ١٥ / ٣٧١، ٢٠ / ٥.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩، ١٤٠).

* الجارود العبدى (٢١ هـ):

قال صاحب كتاب مشاهير علماء الأمصار: الجارود ابن المعلى العبدى، من عبد القيس، واسمه بشر بن عمرو بن حنش بن المعلى، نسب إلى جده المعلى

والجارود لقب، كان قد قدم من البحرين وافداً على النبى ﷺ وكان سيد عبد القيس، انتقل إلى البصرة، وقتل فى خلافة عمر بن الخطاب بأرض فارس غازياً، وكنيته أبو عتّاب (مشاهير علماء الأمصار / ٤٠، ٤١) (فى المعارف: وكنيته أبا غياث).

وسمى الجارود (ورجل جارود: مشثوم) لأنه فرّ بإبله إلى أخواله «بنى شيبان»، وبإبله داءً، ففشا ذلك الداء فى إبل أخواله فأهلكها، فلذلك قال الشاعر:

[طويل].

* لقد جرد الجارود بكسر بن وائل *

ومعناه شتم عليهم، وقيل استأصل ما عندهم (لسان العرب، ٥٨٨ / والمعارف / ٣٣٨).

وصدر البيت:

* ودُسَّاهُم بالخيل من كلِّ جانب *

وقد جاء فى الأمثال: أجرد من جراد، فأصل الجرد القشر، والمقشور معرود، وكل ما أخذ حراماً فقد جرد، ومنه سُمى المشثوم الجارود (الدرة الفاخرة / ١٢٢).

وأسلم «الجارود» فى زمن النبى ﷺ ولقى العسود بـ«عقبة الطين» من نواحى فارس فقتل بها، فسُميت: عقبة الجارود.

وجاء فى سيرة ابن هشام: قال ابن إسحاق: قدم على رسول الله ﷺ، الجارود بن عمرو بن حنش أخو عبد القيس قال ابن هشام: الجارود بن بشر بن المعلى فى وفد عبد القيس وكان نصرانياً.

قال ابن إسحاق: حدثنى من لا أتهم عن الحسن، قال: لما انتهى إلى رسول الله ﷺ كلمه، فعرض عليه رسول الله ﷺ الإسلام، ودعاه إليه، ورغبه فيه، فقال: يا محمد، إنى قد كنت على دين، وإنى تارك دينى لدينك، أفتضمن لى دينى؟ قال: فقال رسول الله ﷺ: نعم أنا ضامن أن قد هداك الله إلى ما هو خير منه. قال فأسلم وأسلم أصحابه، ثم سأل رسول الله ﷺ الحملان،

ضالة الإبل والبقر والغنم عن مطرف عن أبيه، وكذلك مسلم ٣١ - كتاب اللقطة ص ١٣٤٨، والبخارى فى كتاب اللقطة باب ضالة الإبل ٣ / ١٦٣. وما بعدها والإمام أحمد فى مسنده ٢ / ١٨٠، ١٨٦، ٢٠٣، ٤ / ١١٥ وما بعدها وأبو داود فى ١٠ - كتاب اللقطة باب (٤).

ومعنى «ضالة المسلم حرق النار»: إذا أخذها إنسان ليملكها، أدت به إلى النار (علل الحديث/ ١٠٩، ١١٠).

(مشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستى / ٤٠، ٤١، ولسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٨٨، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٣٨، والدرر الفاخرة فى الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني - حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه عبد المجيد قطامش / ١ / ١٢٢، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤف سعد / ٤ / ١٦٤، وعلل الحديث ومعرفة الرجال للحافظ على بن المدينى - حققه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجى / ١٠٩، ١١٠).

* الجارودى:

قال السمعاني:

الجارودى: بفتح الجيم وضم الراء وفى آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى «الجارود» وهو اسم لبعض أجداد المنتسب، والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد ابن النضر بن سلمة بن الجارود بن يزيد الجارودى، سمع إسحاق بن راهويه الحنظلى وأبا كريب وسويد بن سعيد وعمرو بن على وأقرانهم بخراسان والعراق، روى عنه إمام الأئمة أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة فمن بعده مثل المؤمل بن الحسن وأبى حامد بن الشرقى، وكان يتولى أمور مسلم بن الحجاج وكان يتبعج به ويعتمده فى جميع أسبابه إلى أن توفى، وكان أبو بكر الجارودى - شيخ وقته وعين علماء عصره حفظاً وكمالاً وثروة ورياسة، والجارود جد أبيه صاحب أبى حنيفة، قال الحاكم: خطته المشهورة بالجارودى ومسجده فى المربعة الصغيرة، وكان أبوه وجده والجارود جد أبيه كلهم

فقال: والله ما عندى ما أحملكم عليه. قال: يا رسول الله فإن بيننا وبين بلادنا ضوال من ضوال الناس: أفتبلغ عليها إلى بلادنا؟ قال: لا، إياك وإياها، فإنما تلك حرق النار.

فخرج من عنده الجارود راجعاً إلى قومه، وكان حسن الإسلام، صلباً على دينه، حتى هلك. وقد أدرك الردة، فلما رجع من قومه من كان أسلم منهم إلى دينهم الأول مع الغرور بن المنذر بن النعمان بن المنذر، قام الجارود فتكلم، فتشهد شهادة الحق، ودعا إلى الإسلام فقال: أيها الناس، إني أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، وأكفر من لم يشهد. قال ابن هشام: ويروى: وأكفى من لم يشهد (السيرة النبوية ٤ / ١٦٤).

وللجارود حديث. روى عنه ابن سيرين.

قال على بن المدينى: حديث الجارود بن المعلى عن النبى ﷺ الضالة: رواه أبو المعلى عن مطرف بن أبى مسلم الجذمى عن الجارود وحده. ورواه حميد عن الحسن عن مطرف عن أبيه. خالف حميد أبا المعلى.

قال على: ثابت عن الجارود؟ فقال: لم يلق الجارود.

وحديث الجارود عن الضالة أخرجه الإمام أحمد فى مسنده ٥ / ٨٠ بسنده عن مطرف الجارود قال: بينما نحن مع رسول الله ﷺ فى بعض أسفاره، وفى الظهر قلة، إذ تذاكر القوم الظهر، فقلت: يا رسول الله، قد علمت ما يكفيننا من الظهر؟ فقال: وما يكفيننا؟ قلت: ذؤود نأتى عليهن فى جرف فنستمع بظهورهم! قال: لا، ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها: ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها، ضالة المسلم حرق النار فلا تقربنها. وقال: فى اللقطة الضالة تجدها فأنشدنها ولا تكتم ولا تغيب، فإن عرفت فأدوها، وإلا فمال الله يؤتیه من يشاء.

قالت المؤلفة: الذؤود: القطيع من الإبل بين الثلاث إلى العشر. مؤنث (المعجم الوسيط ١ / ٣١٧).

وأخرج مثله ابن ماجه فى ١٨ - كتاب اللقطة (١) باب

الأنصاري وأبي الفضل أحمد بن عبيد الله بن أبي سعد المركب وجماعة كثيرة سواهم، وكان أبو الحسين محمد ابن المظفر حافظ بغداد يقول: لم يجاوز جسر النهروان مثل أبي الفضل الجارودي. ولما حضر عند الطبراني بأصبهان كان الطلبة يكتبون بانتخابه عليه، وكان أبو علي بن جهان دار الحافظ يقول: ما رأيت من مشايخنا أعرف بالحديث وأقل دعوى من أبي الفضل الجارودي. وتوفي سنة نيف وعشرين وأربعمائة. وقبره مشهور بزار وقد زرته.

وأبو الحسن محمد بن محمد بن عمرو بن محمد بن حبيب بن سليمان ابن المنذر بن الجارود البصري الجارودي من أهل البصرة، قدم بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الملك ابن أبي الشوارب القرشي ونصر بن علي الجهضمي، روى عنه محمد بن عبد الله بن خلف ابن بخيت الدقاق وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين وغيرهما أحاديث مستقيمة، وكان شيخاً خضياً أزرق، وكانت ولادته سنة ثمان عشرة ومائتين، وحدث في رجب سنة عشرين وثلاثمائة فتكون وفاته بعد هذا التاريخ.

وأما الجارودية ففرقة من الزيدية من الشيعة وهم أصحاب أبي الجارود نسبوا إليه، زعموا أن النبي ﷺ نص على إمامة علي بالوصف دون التسمية وأن الناس كفروا بتركهم الاقتداء به بعد النبي ﷺ ثم بعده الحسن، ثم الحسين، ثم إن الإمامة شوري في ولدهما فمن خرج منهم داعياً إلى سبيل ربه وكان عالماً فاضلاً فهو الإمام. وهؤلاء إنما أكفرناهم بقولهم بتكفير الصحابة وقد تجامعت الجارودية بعد هذه الجملة فزعم قوم منهم أن الإمام محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن فانتظروه كما انتظره قوم من المغيرية وأنكروا قتله، وانتظرت طائفة منهم محمد بن القاسم صاحب الطالقان، وقد أسر في أيام المعتصم وحمل إليه فحبسه في داره وأظهر موته، فزعموا أنه حي لم يمت، وانتظرت طائفة منهم يحيى بن عمر صاحب الكوفة في أيام المستعين، وحمل رأسه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر حتى قال فيه بعض العلوية:

رأيون وأبو بكر حديثي محكم في المذهب، وكان منزله بالقرب من منزل محمد بن يحيى الذهلي فنشأ معه وفي صحبته، وكان من المعتصبيين للحديث والذاتين عن أهل نخلته، وله في ذلك أخبار مدونة، قال أبو حامد بن الشرقي حدث محمد بن يحيى في مجلس الإملاء فرد عليه الجارودي فزبره محمد بن يحيى، فلما كان المجلس الثاني قال محمد بن يحيى ههنا أبو بكر الجارودي؟ قال له: نعم، قال: الصواب ما قلته، فإني رجعت إلى كتابي فوجدته على ما قلت، قال: وكان الجارودي يبيت عند محمد بن يحيى، وكان ابن يحيى يستعين بعريته في مصنفاته، ولما قتل أحمد بن عبد الله الخجستاني أبا زكريا حيكان هم بقتل الجارودي فلبس عباء وخرج مع الجمالين إلى أصبهان فلم يرجع حتى انكشفت المحنة وزالت. قال أبو الوليد الفقيه: كنا في مجلس أبي بكر الجارودي إذ دخل أبو العباس الكوكبي فقال له: ههنا يا أبا العباس، قال: أصلى العصر، فلما فرغ من صلاته قال له الجارودي: شعارنا أن نرفع أيدينا في الصلاة فإن رفعت يديك وإلا فلا تصحبنا. وكان الجارودي يقول إذا وجدت مساعاً في الباردة فتمرغ فيها ولو على الصراط. ومات الجارودي في شهر ربيع الأول سنة إحدى وتسعين ومائتين، قال ابن أبي حاتم الرازي: محمد بن النضر الجارودي من ولد الجارود بن يزيد روى عن إسماعيل بن موسى نسيب السندی وإسحاق بن راهويه وأحمد بن حفص ومحمد بن رافع، سمعت منه بالري وهو صدوق من الحفاظ.

وأبو الفضل محمد بن أحمد بن محمد بن الجارود الهروي الجارودي، شيخ هراة في عصره، وكان أحد الحفاظ المشهورين، وكان ثقة صدوقاً حافظاً رحالاً، رحل إلى العراق وفارس وجال في بلاد خراسان، وسمع أبا القاسم بن سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبا علي حامد بن محمد بن عبد الله الرفاء وأبا بكر محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب الجرجاني وطبقتهما، روى عنه الأئمة مثل أبي إسماعيل عبد الله بن محمد بن علي

قتلت أعز من ركب المطايا
وجئتك أستلينك فى الكلام

وعز عليك أن ألقاك إلا

وفيمما بيننا حد الحسام

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/

٨، ٩، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد،

١/ ٢٨٧، ٢٨٨).

* الجارودية:

إحدى فرق الزيدية. قال عنهم عبد القاهر:

أتباع المعروف بأبى الجارود وقد زعموا أن النبى ﷺ
نصَّ على إمامة على بالوصف دون الاسم، وزعموا أيضًا
أن الصحابة كفروا بتركهم بيعة على، وقالوا أيضًا: إن
الحسن بن على كان هو الإمام بعد على، ثم أخوه
الحسين كان إمامًا بعد الحسن.

وافترقت الجارودية فى هذا الترتيب فرقتين: فرقة
قالت: إن عليًا نصَّ على إمامة ابنه الحسن، ثم نص
الحسنُ على إمامة أخيه الحسين بعده، ثم صارت الإمامة
بعد الحسن والحسين سُورَى فى ولدى الحسن
والحسين. فمن خرج منهم شاهرًا سيفه داعيًا إلى دينه -
وكان عالمًا وعارفًا - فهو الإمام، وزعمت الفرقة الثانية
منهم أن النبى ﷺ هو الذى نصَّ على إمامة الحسن بعد
على، وإمامة الحسين بعد الحسن.

ثم افترقت الجارودية - بعد هذا - فى الإمام المنتظر
فرقًا:

منهم من لم يعين واحدًا بالانتظار، وقال: كل من
شهر سيفه ودعا إلى دينه من ولدى الحسن والحسين فهو
الإمام.

ومنهم من ينتظر محمد بن عبد الله بن الحسن بن
الحسن بن على بن أبى طالب، ولا يصدق بقتله، ولا
بموته، ويزعم أنه هو المهدي المنتظر الذى يخرج
فيملك الأرض. وقول هؤلاء فيه كقول محمدية من

الإمامية فى انتظارها محمد بن عبد الله بن الحسن بن
الحسن بن على.

ومنهم من ينتظر محمد بن القاسم صاحب الطالقان
ولا يصدق بموته.

ومنهم من ينتظر محمد بن عمر الذى خرج بالكوفة،
ولا يصدق بقتله ولا بموته.

فهذا قول الجارودية، وتكفيرهم واجب، لتكفيرهم
أصحاب رسول الله ﷺ.

(الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ٢٢، ٢٣. انظر
أيضًا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١
١٥٧، ١٥٨، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىين لشيخ الإسلام
فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازى، ومعه كتاب المرشد
الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين - طه عبد الرؤف
سعد ومصطفى الهوارى / ٧٧، ولسان العرب لابن منظور / ٧
٥٨٩، ومختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي -
اختصار الرسغنى / ٣١، ٣٢، والأنساب للسمعاني ٢/ ٨، ٩،
واللباب لابن الأثير، ١/ ٢٨٧، ٢٨٨).

* الجارى:

قال ياقوت فى مادة «الجار»:

الجار: بتخفيف الراء، وهو الذى تجيره أن يضام:
مدينة على ساحل بحر القلزم، بينها وبين المدينة يوم
وليلة، وبينها وبين أيلة نحو من عشر مراحل، وإلى
ساحل الجحفة نحو ثلاث مراحل، وهى فى الإقليم
الثانى، طولها من جهة المغرب أربع وستون درجة
وعشرون دقيقة، وعرضها أربع وعشرون درجة، وهى فرضة
تُرفأ إليها السفن من أرض الحبشة ومصر وعدن والصين
وسائر بلاد الهند، ولها منبر، وهى أهلة، وشرب أهلها من
البحيرة، وهى عين يَلِيل، وبالجار قصور كثيرة، ونصف
الجار فى جزيرة من البحر ونصفها على الساحل،
وبحذاء الجار جزيرة فى البحر تكون ميلًا فى ميل، لا
يعبر إليها إلا بالسفن، وهى مرسى الحبشة خاصة، يقال
لها قَرَأف، وسكانها تجار كنحو أهل الجار يؤتون بالماء
من فرسخين، ذكر ذلك كله أبو الأشعث الكندى عن

عرام ابن الأصبع السلمي ، وقد سمي ذلك البحر كله الجار ، وهو من جُدَّة إلى قرب مدينة القلزم .

وينسب إلى الجار جماعة من المحدثين ، منهم : سعد الجاري وفي حديثه اختلاف ، وهو سعد بن نوفل مولى عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، كان استعمله على الجار ، روى عنه ابنه عبد الله ، قال أبو عبد الله : أراه الذي روى أبو أسامة عن هشام بن عروة عن سعد مولى عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أوصى أسيد بن حضير إلى عمر أراه والد عبد الرحمن بن عمر ، وروى أيضًا العقدي عن عبد الملك بن حسن أنه سمع عمرو بن سعد الجاري مولى عمر بن الخطاب .

وعبد الله بن سعد الجاري ، سمع أبا هريرة ، روى عنه عبد الملك بن حسن ، قال البخاري : إن لم يكن أخا عمرو بن سعد فلا أدري ، وعبد الرحمن بن سعد الجاري ، كان بالكوفة ، سمع ابن غرة ، روى عنه منصور وحماد بن أبي سليمان ، قاله وكيع ، قال البخاري : أحسبه أخا عمرو .

ويحيى بن محمد الجاري ، ، قال البخاري : يتكلم فيه .

وعمر بن راشد الجاري ، روى عن ابن أبي ذئب ، روى عنه يعقوب بن سفيان النسوي ، وقال أحمد بن صالح في تاريخه : يحيى بن أحمد المديني يقال له الجاري من موالى بنى الدؤل من الفرس ، وذكر من فضله ، وهو من أهل المدينة ، كان بالجار زمانًا يتجر ثم سار إلى المدينة ، فقال : لقبوني بالجار .

وعيسى بن عبد الرحمن الجاري ضعيف .

وعبد الملك بن الحسن الجاري الأحول مولى مروان ابن الحكم ، يروي المراسيل ، سمع عمر بن سعد الجاري ، روى عنه أبو عامر العقدي .

والجار أيضًا : من قرى أصبهان إلى جانب لاذان ، طيبة ذات بساتين جمّة ، كتب بها الحافظ أبو عبد الله محمد بن النجار البغدادي صديقنا وأفادنيها ، وعامتهم

يقولون كار بالكاف ، والمحصلون منهم يكتبونه بالجيم ، منها أبو الطيّب عبد الجبار بن الفضل بن محمد بن أحمد الجاري ، روى عن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجاني ، قاله يحيى بن منده ، وأبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن عيسى الجاري ، حدث عن أبي بكر العتّاب ، كتب عنه علي بن سعد البقال .

وأحمد بن محمد بن علي بن مهران المعروف بالجارى المديني ، من مدينة أصبهان ، سمع محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن زيد وطبقته ، روى عنه جماعة من أهل بلده ، وأخوه أبو القاسم علي بن محمد بن علي بن مهران ، روى عنه اللفتواني .

والذاكر أبو بكر ذاكر بن محمد بن عمر بن سهل الجاري البراءاني ، وهما من قرى أصبهان ، مات سنة ٥٥١ ، وكان سمع أبا مطيع الضحاف .

وأم عمرو سعيدة بنت بكران بن محمد بن أحمد الجاري ، سمعت أبا مطيع البصري أيضًا .

وأبو الفضل جعفر بن محمد بن جعفر الجاري ، سمع أبا مطيع أيضًا .

والجار : من قرى أصبهان ، ولعل بعض المذكورين قيل منها . والجار أيضًا : قرية بالبحرين لبني عبد القيس ثم لبني عامر منهم . والجار أيضًا : جبل من أعمال شرقي الموصل .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٩٢ - ٩٤ . انظر أيضًا الأنساب للسمعاني ٢ / ٩ ، ١٠ ، واللباب لابن الأثير ، ١ / ٢٨٨ ، ٢٨٩) .

* الجازري :

قال السمعاني :

الجازريّ : بفتح الجيم والزاي المكسورة بعد الألف وبعدها راء ، هذه النسبة إلى جازرة وهي قرية من أعمال نهروان بالعراق (سماها صاحب معجم البلدان « جازر » وأنشد لعبيد الله بن الحر الجعفي :

أقول لأصحابي بأكناف جازر

وراذانها هل تأملون رجوعا

والمشهور بالانتساب إليها أبو علي محمد بن الحسين بن الحسن بن علي بن بكران الجازري، روى كتاب الجليس والأنيس عن القاضي أبي الفرج المعافى ابن زكريا الجريري يعرف بابن طرارا، روى عنه الأمير أبو نصر علي بن هبة الله بن مأكولا الحافظ وقال سمعنا منه عن أبي الفرج بن طرارا ومحمد بن المثنى وغيرهما. وروى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب وأبو غالب شجاع بن فارس الذهلي وغيرهم، وأجاز لي أبو العز أحمد بن عبيد الله بن كادش العكبري جميع مسموعاته وسمع هذا الكتاب من أبي علي الجازري أيضًا. ذكره أبو بكر الخطيب في التاريخ وقال: سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن موسى بن المثنى الداودي والمعافى بن زكريا الجريري، كتبت عنه وكان صدوقًا، وسألته عن مولده فقال: في ربيع الأول سنة أربع وسبعين وثلاثمائة، ومات في شهر ربيع الأول من سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة.

وأبو الحسن محمد بن إدريس بن محمد بن الحسن ابن محمد بن المسيب الجازري الفقيه، سمع أباه إدريس ابن محمد الجازري، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الحافظ الشيرازي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ١٠، ١١، ومعجم البلدان لياقوت ٢/ ٩٤. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٨٩، ٢٩٠).

* الجازي:

قال السمعي:

الجازي: بفتح الجيم بعدها الألف وفي آخرها الزاي، هذه النسبة إلى «بلدة يقال لها يزد» من كور اصطخر وآمل ولعل هذه النسبة جاءت على خلاف القياس، وفيهم كثرة والجاز لقب بعض أجداد أبي الفتح

هبة الله بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن الطيب ابن الجاز المخزومي القرشي الجازي من أهل الكوفة، سكن بغداد وحدث بها عن القاضي أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن الحسين الهرواني وأبي الحسن محمد بن جعفر النجار النحوي وغيرهما، سمع منه أبو بكر أحمد ابن علي بن ثابت الخطيب الحافظ، وقال: كتبت عنه وكان سماعه صحيحًا. وكانت ولادته في سنة إحدى أو اثنتين وتسعين وثلاثمائة، وقيل إن مولده في صفر في إحدى الستين. ووفاته في شهر ربيع الأول سنة سبعين وأربعمائة ببغداد.

(الأنساب للسمعاني ٢/ ١١. انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/ ٢٨٩، ٢٩٠).

* جاسم:

قال عنها ياقوت:

جاسم: بالسین المهملة، كأنه من تجسمت الأمر إذا ركبْتُ أجسمه أي معظمه، أو تجسمت الأرض إذا أخذت نحوها تريدها فأنا جاسم:

وهو اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ، على يمين الطريق الأعظم إلى طبرية، انتقل إليها جاسم بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، أيام تلبلت الألسن ببابل فسميت به، وقيل:

إن طسمًا وعمليق وجاسمًا وأميم بنو يلح بن عامر بن أشيخا بن لوذان بن سام بن نوح، عليه السلام، قال حسان بن ثابت (ديوانه / ٤٧٤).

فقفا جاسم فأودية الصفة

مر مغنى قنابل وهجان

وقد نسب إليها عدى بن الرقاع العاملي الطائي فقال (الأغاني ٩/ ٣١١).

لولا الحياء، وأن رأسي قد عسا

فيه المشيب، لزرت أم القاسم

وكأنها، بين النساء، أصارها

عينيه أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرنقت

في عينيه ينسنة وليس بنائم

(عسا: اشتد، والجاذر: أولاد البقرة الوحشية،

وسنان: نائم، والوسن: النوم، الواحدة منها سنة،

فرنقت: الترنيق: الدنو من الشيء).

ومنها كان أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، ومات

فيما ذكره نفطويه في سنة ٢٢٨ وقال ابن أبي تمام: ولد

أبي سنة ١٨٨ ومات سنة ٢٣١ بالموصل، وكان الحسن

ابن وهب قد عنى به حتى ولّاه بريدها، أقام بها أقل من

سنتين ثم مات، ودفن بها. وقيل مات في أول سنة

٢٣٢.

ومنها أيضًا نعمة الله بن هبة الله بن محمد أبو الخير

الجاسمي الفقيه، قال أبو القاسم:

هو من أهل قرية جاسم، سمع بدمشق أبا الحسن

علي بن محمد بن إبراهيم الحنائي وأبا الحسين سعيد بن

عبد الله النوائي من قرية نوى، حكى عنه أبو الحسين

أحمد بن عبد الواحد بن البري وأبو الحسن علي بن

محمد بن إبراهيم الحنائي.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٩٤، ٩٥ ومن كتاب

معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق

عليها عبد الإله نبهان. السفر الثالث، القسم الأول / ٢٥٤ - ٢٥٦

وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

قال المحقق: جاسم الآن تابعة لمحافظة درعا (٢٥٤)

هامش ١).

* الجاسوسية (مدرسة):

من مدارس مدينة تونس التي أحصاها محمد بن

الخوجة وقال عنها:

بعد أن يثست من الوقوف على شيء يستفاد منه تاريخ

ماضيها في الكتب التي بين أيدينا وفي مظنات المراجعة،

ظفرت عفواً بنبذة مفيدة في حقها أتحننى بها شيخ

مشائخ الطريقة القادرية الشيخ عبد العزيز بن شعبان،

بوقوفه على رسم تحبب صدر من المولى على باي الثاني

ابن المولى حسين بن علي تركي، تضمن تحببته لثمانية

حوائيت بسوق العزافين على مقربة من مسجد الفال،

على يد العدلين أبي عبد الله محمد العشراوي، وأبي

الفضل عبد الكريم القرشي، ونص محل الحاجة منه:

إن المحبس المذكور حبس الحوائيت الثمانية على

المدرسة الغربية الباب، المعروفة بالجاسوسية، الكائنة

تجاه سيدي أبي الغيث القشاش من مدينة تونس،

المنسوبة إلى الشيخ الولي الصالح سيدي أبي عبد الله

الجاسوس، نفعنا الله ببركاته، على أن يخرج من ريع

الحوائيت مرتب شيخ فقيه مدرّس من أهل العلم مالكي

المذهب، يكون شيخاً بالمدرسة، ويقرىء في مسجد

كل يوم درس علم، من فقه مذهب الإمام مالك إمام دار

الهجرة، وغير ذلك من علوم المعقول، والتوحيد

المحتاج إليها، والذي يتوقف فهمه عليها، وذلك

بحساب ثمانية نواصر في كل يوم، ومرتب ثمانية طلبة من

طلبة العلم المتعلمين والحالين بتونس لطلبه بحساب

ناصرى واحد لكل طالب في اليوم، ومرتب نقيب يكون

قيماً بالمدرسة بحساب ناصرى في اليوم، ومرتب مخلص

يخلص ريع الحوائيت ويكون ناظراً عليها ويقف على

إصلاحها وإصلاح المدرسة بحساب ناصرى في كل

يوم، وأذن لشيخ المدرسة في زمنه وهو الفقيه المنسّـن

المدرّس الشيخ أبو عبد الله محمد الدرنّاوى في الانتفاع

لنفسه ولطلبة المدرسة على النسبة المفسّرة أعلاه بتاريخ

غرة رجب ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م. هـ.

وبهذا النص اتضح لنا اسمها الحقيقي، لأنها مرسّمة

في قائمة مدارس الطلبة باسم المدرسة الداسوسية، وهو

تحريف بّين، لأن العامة في تونس يقولون داسوس عوض

جاسوس، وهذا التحريف سرى حتى لأصحاب التقاويم

التونسية، ابتداء من النزهة الخيرية، وهي أول ما جاء فيها

مخففة، والله أعلم. انظر مادة «بيرس الجاشنكير في م ٨ / ٧١، ٧٢ ومادة «بيرس الجاشنكير (مسجد وخانقاه -)» في م ٨ / ٧٢ - ٧٨.

(مذهب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ٨٧ / ١).

* جالب السرور وسالب الغرور في المحاضرات:

جالب السرور وسالب الغرور في المحاضرات: لمحبي الدين محمد القرباغى المتوفى سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة مختصر على ثلاث وعشرين مقالة ذكر فيه أن تأليف بعض الموالى يعنى الروض لابن الخطيب قاسم كثير الشوارد وأراد أن يرتبه الترتيب اللائق وضم إليه نبذاً من اللطائف الأدبية من التفاسير وشروح المفاتيح وما رآه في ظهر الكتب من الأشعار والهزل وما أخذه من أفواه الرجال ولذلك اشتهر بروضة القرباغى ألفه وهو مدرس بمدرسة ازنيق. ثم اختصره محمود بن محمد وسماه لطائف الإشارات أوله: حمداً أولاً وآخرًا للأول والآخر... إلخ وتربيته على ترتيب الأصل لكنه لم يصرح به مصنفه. (كشف الظنون ١ / ٥٣٣).

* جالطة:

قال عنها ياقوت: جالطة: بفتح اللام: من قرى قنباية قرطبة، قال ابن بشكوال: قنباية قرطبة الأندلس: ينسب إليها محمد بن القاسم بن محمد الأموى القرطبي يكنى أبا عبد الله ويعرف بابن الجالطى، سمع من أبى بكر محمد بن مُغرم القُرشى، وله رحلة سمع فيها من غير واحد، وله مع محمد بن أبى زيد قصة مذكورة فى بعض التواريخ، وكان بصيراً بالفقه والأدب، وولى الصلاة والخطبة بجامع مدينة الزهراء، وقتله البرابرة يوم دخلوا قرطبة فى سنة ٤٠٣.

(معجم البلدان ٢ / ٩٥).

* الجالقية (تربة ومدرسة -) (٧٠٧هـ):

من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام، يقول عنها الدكتور كامل جميل العسلى:

ذكر هذه المدرسة باسم الداسوسية فى عام ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م وكانت مشيختها يومئذ بيد الشيخ الحاج أحمد الكيلانى، حفيد سميّه مادح الأمير حمودة باشا الحسينى بقصيدته التى مطلعها:

قضى الله أن يسمو بك العز والنصر

إلى رتبة من دونها يقع النسر

وهى طويلة كلها عيون، منها قوله فى وصف جيش الباي المذكور حين انتصاره على أعدائه الوافدين من الجزائر:

يحيط بهم جيش يضيق به الفضاً

ويرجف من إزحافه السهل والوعر

(تاريخ معالم التوحيد فى القديم والجديد لمحمد ابن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى ابن الحاج يحيى، وحمادى الساحلى / ٣٢١، ٣٢٣).

انظر رقم ٢٣ فى الجدول المصاحب لمادة «تونس».

* الجاشنكير:

وتسمى وظيفته الجاشنكيرية، والجاشنكير هو الذى يتحدث فى أمر السباط مع الأستاذار ويتذوق الشراب قبل السلطان فى الولائم والأسمطة خوفاً من أن يدس فيه سم أو نحوه، ويساعده صغار الجاشنكيرية. والكلمة فارسية مركبة من لفظين:

أحدهما: جاشنا بجيم فى أوله وهى الفارسية القريبة من الشين ومعناها: الذوق ولذلك يقولون فيمن يذوق الطعام «الشيشنى».

والثانى: كير ومعناها: المتناول أى الذى يتذوق الطعام.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

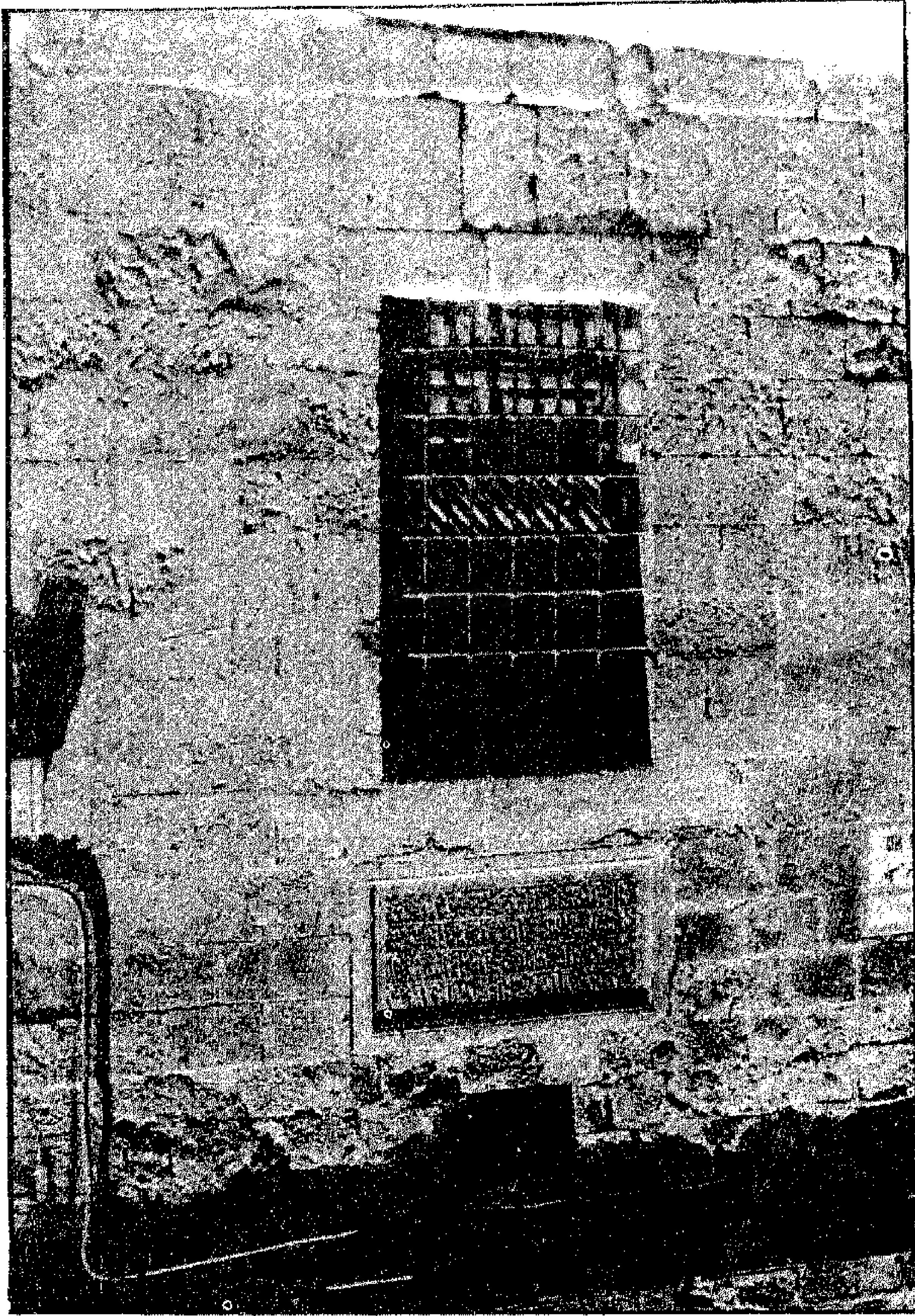
٨١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ٢١، ٤٦، ٥ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: ذكر ابن بطوطة فى رحلته ولاية ببيرس الجاشنكير «أمير الطعام» حكم مصر، وسمّاه «بيرس» الششنكير، ولعل الشين الأولى هى الجيم الفصحى

السلسلة عند التقائها بشارع الواد (درج حمام العين) وقد ذكرها مجير الدين بوصفها تربة وقال إن الواقف مدفون بها. وقد توفي الجالق سنة ٧٠٧ في الرملة. وهناك نقش على عتبة النافذة العليا في الجدار الجنوبي، بالخط النسخي المملوكي وبحروف متوسطة هذا نصه:

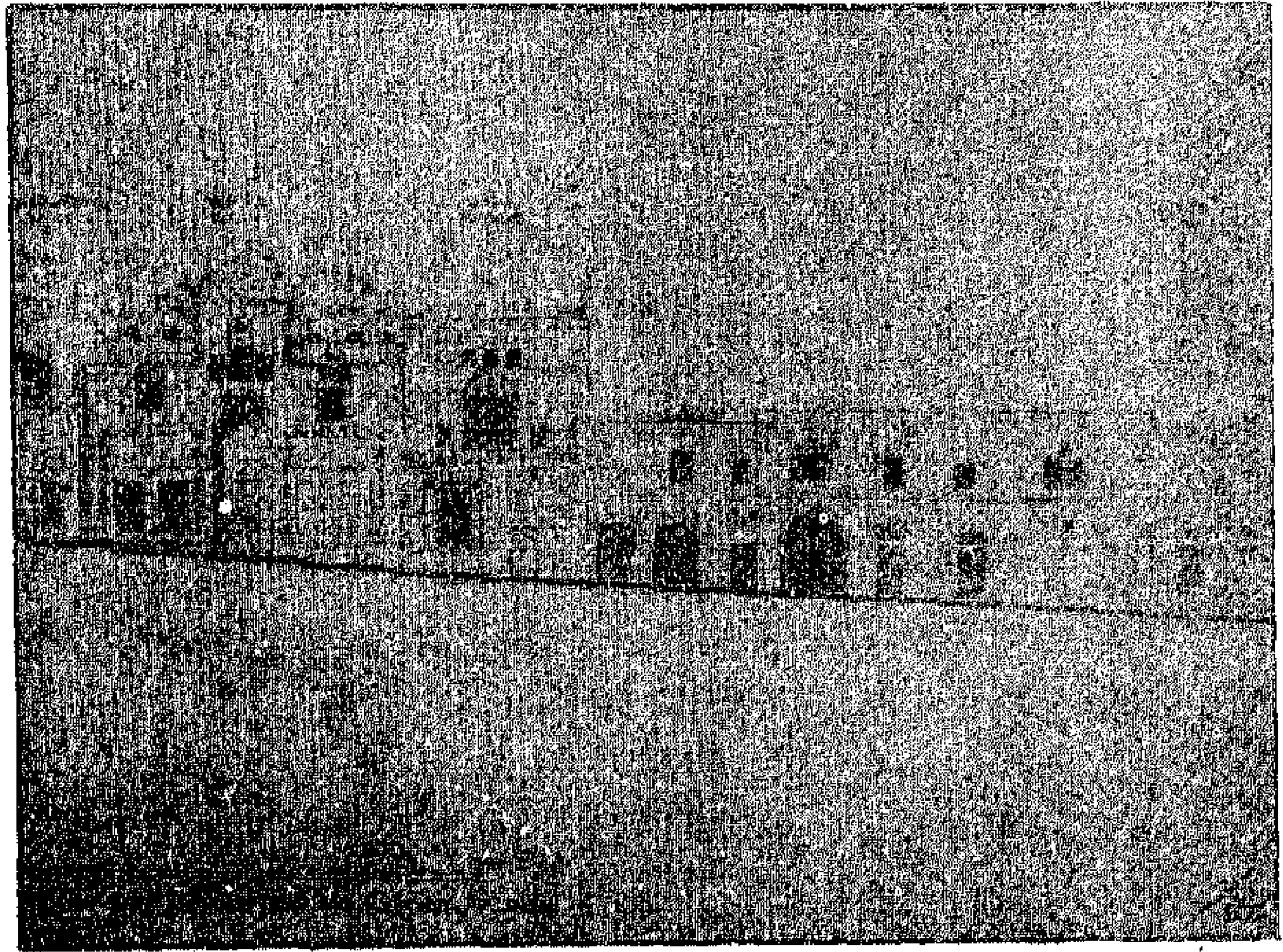
« بسم الله الرحمن الرحيم. هذه تربة الأمير الأجل

يلاحظ أن جميع المدارس التي تقع في طريق باب السلسلة (انظر الصورة): الطشتمرية، والكيلانية، والطازية، والجالقية، التي نحن بصدددها، هي ترب ومدارس، بل هي ترب في الأصل ثم مدارس بالتبعية. والجالقية التي أنشأها ركن الدين بيبرس الجالق الصالحى تربة خاصة له تقع في الجانب الشمالى من طريق باب



التربة والمدرسة الجالقية

كان ركن الدين
بيبرس الجالق
جمداً زمن
السلطان الملك
الصالح أيوب، ثم
عينه بيبرس أميراً،
ثم أرسل إلى دمشق
ويقول صاحب
«النجوم الزاهرة» في
أحداث سنة ٧٠٧:
« وفيها توفي الأمير
ركن الدين بيبرس
العجمي
الصالح،
المعروف بالجالق
(والجالق باللغة
التركية اسم للفرس
الحاد المزاج الكثير
اللعب) وكان أحد
البحرية وكبير
الأمراء بدمشق.
مات بمدينة الرملة
عن نحو الثمانين
سنة » (النجوم الزاهرة
٢٢٧ / ٨).



مدارس باب السلسلة

والمدرسة تعرف
في القدس الآن باسم دار الباشكاتب كما
تدعى دار الخالدي . وقد باع آل الخالدي الجزء الخلفي
منها (الواقع على طريق حمام العين) إلى عائلة غيث .
وهذا الجزء تحتله القوات الإسرائيلية في الوقت الحاضر.

الكبير الغازي المجاهد المرابط في سبيل الله تعالى ركن
الدين بيبرس الجالق الصالح توفي [توفي] إلى رحمة الله
تعالى عاشر جمادى الأولى سنة سبع وسبعمائة . غفر الله
له ولمن دعا له بالرحمة .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي /

١٥٢، ١٥٣).

* جالوت:

وردت قصة جالوت، العدو الذي قاتله الملك طالوت، وقتله داود عليه السلام. في الآيات ٢٤٦ - ٢٥١ من سورة البقرة. يقول تعالى:

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَكِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ بَعْدَ مُوسَى إِذْ قَالُوا لَنَبِيِّ لِهْمُ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا، قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ [٢٤٦].

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [٢٤٧].

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [٢٤٨].

﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ [٢٤٩].

﴿ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ أَقْدَامُنَا وَانصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ [٢٥٠].

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ... ﴾ [٢٥١].

وقد جاء في التفاسير أن جالوت هو جبار من العمالقة من أولاد عمليق بن عاد، وكان في بيضته ثلثمائة رطل من الحديد، وكان يمشي أبو داود في عسكر طالوت مع ستة من بنيهِ وكان داود سابعهم وهو صغير يرعى الغنم، فأوحى الله إلى نبيهم أن داود هو الذي يقتل جالوت فطلبه من أبيه فجاء وقد مر في طريقه بثلاثة أحجار فحملها في مخلاته ورمى بها جالوت فقتله (تفسير النسفي).

ويرد ذكر قصة داود مع جالوت في الشعر، نحو قول أبي عمر بن دراج القسطلي من قصيدة له:

لئن صَدَدْتُ أَلْبَابُ قَوْمٍ بِمَكْرِهِمْ
فَسَيْفُ الْهَدْيِ فِي رَاحَتِكَ صَقِيلُ
فإن يحيى فيهم مَكْرُ جَالُوتَ جَدُّهُمْ
فأحجارُ داودَ لَدَيْكَ مُثُولُ

والمعنى أن الذين يتعرضون له بالمكر يلقاهم بالفتك الشديد.

(تفسير النسفي ١ / ٩٨، ٩٩، ويتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشرائها ووضع فهرسها إيليّا الحاوي ١٠ / ٨٧٨).

* جالية الكدر بأصحاب سيد الملائكة والبشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في المدائح النبوية. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣٢٧١٥ / ١.

لجعفر بن حسن البرزنجي الموسوي الحسيني المتوفى سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م. الأول:

(بدرية وافيت ببرهان بهر

أحذية في سردها سر ظهر...)

وهي منظومة في مدح الرسول ﷺ وأصحابه الكرام كتبت سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م في الإحساء.

٣٩ ص ١٧، ٥ × ١١، اسم ١٧ س.

طبع بمصر ١٨٨٩ م، الأعلام ٢ / ١٢٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٣) .

* جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب:

أحد مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٣٢٧١٥ / ٢ .

لجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المتوفى
سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م .

الأول:

(أدعوك يا مولی السوری متضرعاً

بجميعهم والآل والصلحاء)

كتبت سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م في الإحساء .

٦ ص . ١٧,٥ × ١١,٥ سم . ١٦ س .

الأعلام ١٢٣ / ٢ .

(وجاء التعليق التالي في الهامش :

نسبت القصيدة في (ذ / كشف الظنون ١ / ٣٤٩)
لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ /
١٧٧٤ م ، وهي نسبة خاطئة ، والمؤلف هو جعفر بن
حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجي
المتوفى سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م ، فقيه ، أديب ، ولد
بالمدينة المنورة وتولى إفتاء الشافعية فيها ، من آثاره ، نظم
مولد النبي ﷺ قصة المعراج ، مناقب سيد الشهداء
حمزة ، العرين لأسماء الصحابة البدرين وغيرها .

الأعلام ١٢٣ / ٢ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی وظمياء محمد عباس وقد وضعنا تعليقهما بين أقواس في
نهاية المادة) .

* جالية الكروب ومزيله الأحزان في بعض مناقب العارف
السمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٥٢٤٥ .

رسالة في مناقب العارف الشيخ عبد الكريم القادري
الشهير بالسمان المتوفى سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٦ م .

المؤلف : محمد طولب أو طوله ؟ .

أولها : الحمد لله الذي جلا عن منصات القبول
عراس مزايا أحبابه ... أما بعد فلما كان شأن المنتسبين
إلى حضرته الشريفة ...

آخرها : اللهم اغفر لجمعنا هذا بمحض فضلك
وارحمنا وانقلنا من كل مهلك ... والحمد لله رب
العالمين .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٥٤) .

* جالية الطلاب لمذاهب الأئمة الأحباب:

من مخطوطات حلب في الفقه على اختلاف
مذاهبه .

ناظمها الشيخ يوسف بن خليل الحلبي القادري (ت
١١٦٥ / ١٢٥١ هـ) .

وهي أرجوزة مطولة في فقه المذاهب الأربعة ، أولها :

من بسم الله والحمد لله

أزكى صلاتي لنبي الرحمة

يقول راجي العفو من مولاه

العبد يوسف طالباً رضاه

وآخرها :

وهذه أرجوزة قد كملت

أبياتها ألف ومائة قبضت

وخمسة أيضاً مع الستين

أعدادها تمت على يقين

وهي مكتوبة بقلم الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن

محمد بن مصطفى طلس الحلبي وهو من تلاميذ المصنف.

يقول الشيخ محمد راغب الطباخ في أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٧ / ٢٦٧ عن الشيخ يوسف: «... وله ديوان شعر يحتوى على قصائد وموشحات ومدائح ومواليات. ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهي في خمسة كراريس مطلعها:

* من بعد بسم الله والحمد لله *

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها أن المترجم لم يكن من المتضلعين في العلوم الأدبية، ولم يعان قرض الشعر لاشتغاله بما هو أهم، وهو الإرشاد والذكر والتلاوة... ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية...».

قلت: والشيخ الطباخ قاس في حكمه على المصنف لأن شعر الفقهاء في الأغلب كان شعراً ثقيلاً، فما قولك في زمن المصنف المتأخر:

مقياسه: ٢٠ × ١٤.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٣٣، ٣٣٤).

* الجامد والمشتق:

انظر: الاسم.

* الجامع:

من أسماء الله الحسنى. قال عنه حجة الإسلام الإمام الغزالي:

هو المؤلف بين المتماثلات والمتباينات والمتضادات.

أما جمع الله تعالى بين المتماثلات، فكجمعه الخلق الكثير من الإنس على ظهر الأرض، وحشره إياهم في صعيد القيامة.

وأما المتباينات، فكجمعه بين السموات، والكواكب، والهواء، والأرض، والبحار، والحيوانات، والنبات، والمعادن المختلفة، كل ذلك متباين

الأشكال، والألوان، والطعوم، والأوصاف، وقد جمعها في الأرض، وجمع بين الكل في العالم، وكذلك جمعه بين العظم، والعصب، والعرق، والعضلة، والمخ، والبشرة، والدم، وسائر الأخلاط، في بدن الحيوان.

وأما المتضادات، فكجمعه بين الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، في أمزجة الحيوانات وهي متنافرات متعاديات، وذلك أبلغ وجوه الجمع.

وتفصيل جمعه، لا يعرفه إلا من يعرف تفصيل مجموعاته في الدنيا والآخرة، وكل ذلك مما يطول شرحه.

تنبيه: الجامع من العباد من جمع بين الآداب الظاهرة في الجوارح، وبين الحقائق الباطنة في القلوب. فمن كملت معرفته، وحسنت سيرته، فهو الجامع ولذلك قيل: الكامل من لا يطفىء نور معرفته نور ورعه. وكان الجمع بين الصبر والبصيرة متعذراً، ولذلك نرى صبوراً على الزهد والورع لا بصيرة له، ونرى ذا بصيرة لا صبر له. والجامع من جمع بين الصبر والبصيرة (المقصد الأسنى / ١٢٧).

وقال عنه الإمام فخر الدين الرازي:

قال تعالى: ﴿ربنا إنك جامع الناس﴾ [آل عمران: ٩] وقال تعالى: ﴿يوم يجمع الله الرسل﴾ [المائدة: ١٠٩].

واعلم أن كونه جامعاً يحتمل أن يكون المراد منه أنه جمع الأجزاء، وألفها تأليفاً، مخصوصاً، وتركيباً مخصوصاً، ويحتمل أن يكون المراد منه أنه جمع بين قلوب الأجيال، كما قال: ﴿ولكن الله ألف بينهم﴾ [الأنفال: ٦٣] ويحتمل أنه يجمع أجزاء الخلق عند الحشر والنشر بعد تفرقها، ويجمع بين الجسد والروح بعد انفصال كل واحد منهما عن الآخر، ويحتمل أنه يجمع الخلق في موقف القيامة، ويجمع بين الظالم والمظلوم. كما قال: ﴿هذا يوم الفصل جمعناكم والأولين﴾ [المرسلات: ٣٨] ثم يرد من شاء إلى دار

النعيم، ومن شاء إلى الجحيم، كما قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ
الكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾ [النساء: ١٤٠].

أما حظ العبد منه: فهو أن يجمع بين الشريعة،
والطريقة، والحقيقة.

أما المشايخ فقالوا: الجامع هو الذي جميع [جمع]
قلوب أوليائه إلى شهود عظمته، وصانهم عن ملاحظة
الأغيار برحمته.

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه
وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤٣).

* الجامع:

فى علم مصطلح الحديث:

الجامع: ج (الجوامع): الكتب التى جمعت فيها
الأحاديث على ترتيب أبواب الفقه كالجوامع أو الصحاح
الستة، أو على ترتيب حروف المعجم كما فى جامع ابن
الأثير. وبالمعنى نفسه: (الصحيح والصحاح) (معجم /
٢٥).

«الجامع هو ما ذكرت فيه أقسام الحديث الثمانية
كجامع البخارى، وجامع الترمذى (الناقد الحديث /
١٢٠).

فمعنى الجامع: الذى قد يختار مؤلفو الأجزاء أحد
مطالبه، فهو فى اصطلاح المحدثين ما وجد فيه جميع
أقسام الحديث مثل أحاديث العقائد، وأحاديث
الأحكام، وأحاديث الرقاق، وأحاديث آداب الأكل
والشرب، وأحاديث السفر والقيام والقعود، والأحاديث
المتعلقة بالتفسير والتاريخ والسيرة، وأحاديث الفتن،
وأحاديث المناقب والمثالب، وقد صنّف أهل العلم
بالحديث فى كل من هذه الفنون الثمانية تصانيف مفردة
(السنة النبوية وعلومها / ٣٦٣، ٣٦٤).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٥،
والناقد الحديث فى علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد
الله / ١٢٠، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم /
٣٦٣، ٣٦٤).

* الجامع:

قال السمعاني:

الجامع: بفتح الجيم وكسر الميم وفى آخرها العين
المهملة، هذا لقب لأبى عصمة المروزي، قيل إنه إنما
لقب به لأنه أول من جمع فقه أبى حنيفة رحمه الله بمرور
وقيل لأنه كان جامعاً بين العلوم وكان له أربع مجالس
مجلس للأثر ومجلس أقاويل أبى حنيفة رحمه الله
ومجلس للنحو ومجلس للأشعار، وهو أبو عصمة نوح
ابن أبى مريم واسمه يزيد بن جعونة الجامع المروزي،
قال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل مرو يروى عن
الزهرى ومقاتل بن حيان، روى عنه العراقيون وأهل بلده،
مات سنة ثلاث وسبعين ومائة، وكان على قضاء مرو،
وكان ممن يقلب الأسانيد ويروى عن الثقات ما ليس من
أحاديث الإثبات، لا يجوز الاحتجاج به بحال... ويروى
نوح عن يحيى بن سعيد الأنصارى وزيد العمى، روى
عن عبدة بن سليمان وأصرم بن حوشب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى
١٢ / ٢. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد
الواحد / ٢٩٠).

* الجامع:

كتاب مطول فى النحو تأليف عيسى بن عمر الثقفى
فقد وضع فى النحو كتابين سمى أحدهما «الجامع»
والآخر «المكمل» [الكامل] فقال الشاعر:

بَطَلَ النَحْوُ جَمِيعًا كُلُّهُ

غَيْرَ مَا أَحْدَثَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ

ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ

وَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

(أخبار النحويين لأبى طاهر عبد الواحد بن عمر بن المقرئ -
تقديم وتحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٢١).

* الجامع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .
لأبي مروان عبد الملك بن زهر بن عبد الملك المتوفى
سنة ٥٥٧ هـ .

(الأعلام ٤ / ٣٠٣) .

أوله : وهذا جزء لمن كان بمعزل عن الطب القياسي
وعن النظر الصناعي يشتمل على علاجات بأشربة
ومعاجين وأدهان .

وآخره : وقد ذكرت من هذه المعاجين الكبار أعلاها
رتبة وأنفعها وأنجعها فعلا ... فإن تكن إصابة فتوفيق الله
سبحانه ... والله شاهدي وهو سبحانه ينفع بكتابي ،
يعلى أمرك وذكرك بمنه ، لا رب سواه .

نسخة بقلم أندلسي سنة ٥٦١ هـ - ضمن مجموعة
(الكتاب الرابع) .

١٤ ورقة ٢٢ سطرًا .

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٤] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م / ٧٣) .

* جامع الآثار في مولد المختار:

جامع الآثار في مولد المختار: للحافظ شمس الدين
محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنتين
وأربعين وثمانمائة وهو ثلاث مجلدات .

« أوله : الحمد لله الذي أبدى محمدا ﷺ أزكى
العالمين ... إلخ » (كشف ١ / ٥٣٣) .

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب
المؤلفة في السيرة النبوية والخصائص المحمدية (الرسالة
المستطرفة / ١٥٠ ، ١٥١) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٣٣ ، والرسالة المستطرفة
للإمام السيد محمد جعفر الكتاني / ١٥٠ ، ١٥١) .

* جامع الآداب:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ورد تحت هذا العنوان

في المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر وبيانه كما
يلى :

الرقم عام ٤٢١٠ .

جامع الآداب : وهي أرجوزة في الأخلاق لمجهول تقع
في نحو خمسمائة بيت .

أولها :

الحمد لله العلي القاهر

الواحد الفرد المليك القادر

مدبر الخلق ومنشى الرزق

ذى المن والطور إلى الخلق

هذا كتاب جامع الآداب

مفصلاً منتظماً الأبواب

آخرها :

فاسأل ولا يصدك الحياء

إن السؤال للعمى شفاء

فقد يقال العلم للصغير

في مثل كالتنقش في الصخور

أقبح بلدى الشيب يكون جاهلاً

إذا أتاه مستفيداً سائلاً

الآيات بالحبر الأسود ، والأطر والعناوين بالأزرق

١٥ ق ١٧ ، ٥ × ٢٤ ، ٥ سم ١٧ س .

(المستدرك / ٢١ ، ٢٢) .

وقد ورد هذا المخطوط في فهرس الظاهرية في
التصوف تحت عنوان : جامع الآداب في الأخلاق
والتصوف . وأوله مثل سابقه ، أما بقية بيانه فهي كما يلي :

الرقم ٤٢١٠ .

المؤلف مجهول .

آخره مخروم ينتهى بـ :

فقد يقال العلم للصغير

في مثل كالتنقش في الصخور

أقبح بلى الشيب يكون جاهلاً

إذا أنشأه مستفيداً سائلاً

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأزرق مجدولة بالأزرق.

ق ١٥، س ١٧، ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ س.

مصادر عن الكتاب: الدكتور داود جليلى فهرس مخطوطات الموصل ص ٨٩ ونسبه للشيخ السابورى (مخطوطات الظاهرية).

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد. مطبوعات مجمع اللغة العربية. ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ٢١، ٢٢، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٥٥).

* الجامع الأبيض:

« الجامع الأبيض بالحوش السلطاني بقلعة القاهرة » كان قد أنشأه السلطان فرج بن برقوق، وهو من الآثار المندرسة ولكننا ندرجه هنا لقيمتة الفنية والمعمارية التي جاء وصفها في كتاب نفيس بهذا العنوان للدكتور مهندس صالح لمعى مصطفى. يبدأ المؤلف بمقدمة تاريخية ثم ينتقل إلى الوصف المعماري للجامع فيقول:

١ - مقدمة تاريخية

أقام السلطان فرج بن برقوق ثانياً سلاطين العصر المملوكى الجركسى (٨٠١ - ٨١٥ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١٢ م) ثلاثة مباني دينية بالقاهرة، ما زال اثنان منها باقيان حتى الآن يشهدان بالمستوى الرفيع الذى وصلت إليه العمارة فى تلك الفترة:

١ - خانقاه فرج بن برقوق (٨٠١ - ٨١٣ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١١ م) أثر رقم ١٤٩.

٢ - مسجد فرج بن برقوق (٨١١ هـ / ١٤٠٩ م) أثر رقم ٣٠٢.

أما المبنى الثالث والذي جاء ذكره فى وثيقة (حجة)

السلطان فرج تحت اسم « الجامع الأبيض بالحوش السلطاني بالقلعة » فلا يوجد له أية آثار الآن، إلا أن الوثيقة أعطتنا بيانات معمارية بالإضافة إلى شرح لوظائف عناصره والنظم واللوائح الخاصة به.

وقد أشار المؤرخ المقرئى (٧٦٥ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٤٢ م) إلى هذا المسجد تحت اسم جامع الحوش وأنه أقيم فى عام ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ - ١٠ م وخصص للخدام وأولاد الملوك من ذرية الملك الناصر محمد بن قلاوون واستمر ذلك لحين مقتل السلطان فرج. كذلك أفاد ابن إياس (٨٥٢ - ٩٣٠ هـ / ١٤٤٨ - ١٥٢٤ م) أن السلطان فرج عمّر الجامع داخل الحوش السلطاني بالقلعة وهذا يدل على أن الجامع كان موجوداً حتى بداية العصر العثمانى فى مصر.

ونقلًا عن المقرئى والقلقشندي أمكن الحصول على الوصف التالى لموقع الجامع فى القرن الخامس عشر: « أثر اجتياز باب السلسلة نجد اسطبلات السلطان والمقعد المعد للاستقبال الذى يطل على ميدان الرملة - القلعة حالياً - والمسجد الذى شاده السلطان فرج بن برقوق عام ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ م » ومنذ العصر العثمانى ٩٢٣ - ١٢٢٠ هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م) حتى الآن لم نجد فى المصادر أية معلومات عن الجامع المذكور. لعل عدم العناية بالمبنى وقت الإنشاء - وهو ما يلاحظ من خلال وصف المبنى فى الوثيقة - كان سبباً فى هدمه أو انهياره وخاصة لوجود جامع كبير عرف بجامع القلعة امتاز بالزخارف والتكسيات الرخامية من إنشاء السلطان الناصر محمد بن قلاوون فى العصر المملوكى البحرى (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م).

ولما كان أول تأريخ لوثيقة فرج بعد وصف مباني السلطان وهى جامع القلعة، والمسجد أمام باب زويلة الذى انتهى العمل به فى ١ ذى القعدة ٨١١ هـ / ١٨ مارس ١٤٠٩ م، هو ٧ المحرم ٨١٢ هـ / ٢٢ مايو ١٤٠٩ م فىكون إنشاء الجامع بالقلعة فى نهاية عام

٨١١هـ / ١٤٠٩ (قبل ٢٢ مايو ١٤٠٩ م) أى فى ذات الوقت الذى أقيم به المسجد بالقاهرة تقريباً وليس فى عام ٨١٢هـ / ١٤٠٩ - ١٠ م كما أفاد المقرئى .

وقد أثار هذا الجامع رغم صغره الانتباه من حيث تصميم مسقطه الجديد فى تلك الفترة ومئذنته المنفصلة تماماً عن المبنى .

٢ - الموقع

أقيم الجامع فى الجانب الشمالى الشرقى من الحوش السلطانى (لوحة ١) وكان محاطاً بالمباني من الجهات الثلاث : الشمال الشرقى ، الجنوب الشرقى والشمال الغربى . ويطل بواجهته الجنوبية الغربية على الحوش . ويجاور الجامع من الجهة الشمالية الغربية البحرة والمنظرة التى أقامها السلطان فرج .

٣ - وصف الجامع

المسقط :

لعل الوصف القليل الذى ورد بالوثيقة يوضح البساطة التى تميز بها هذا البناء . ويرجح أن تسمية الجامع بالأبيض ترجع إلى عدم استعمال حجارة رملية حمراء اللون أو عدم دهان صفوف الحجارة باللون الأحمر والأبيض على التوالى (بناء ابلق) كما كان شائعاً فى العصر المملوكى ، بل كانت الحوائط من الحجر الجيرى ذى اللون الأبيض الناصع . وطبقاً للوصف الوارد بالوثيقة وكذلك بالاستعانة بالمباني المملوكية السابقة واللاحقة لهذا الجامع وخاصة مباني السلطان فرج أمكن الحصول على تصور للمسقط والواجهة الجنوبية الغربية للجامع .

والمبنى مركزى ذو مسقط مربع يتكون من ثلاثة أروقة بسقف من الخشب مزخرف - أرجح أن يكون مشابهاً لسقف مسجد السلطان فرج بالقاهرة والسقف محمول مباشرة - بدون عقود - على أربعة دعائم من الحجر يرجح أن تكون مثمنة المسقط كمثيلاتها بخانقاه فرج ، وهى دعائم شاعت فى العصر المملوكى الجركسى . ولم يحتو الجامع على صحن - مغطى أو مفتوح - كما هو الحال

فى المباني الدينية المملوكية .

وقد تركت الحوائط عارية بدون تكسية بما فى ذلك المحراب الذى كان غالباً فى محور المبنى ونجد مثلاً مشابهاً له بخانقاه فرج كذلك غطيت الأرضيات ببلاطات من الحجر . واحتوى الجامع على منبر خشبى له ٨ درجات ، وغطى مقعد الخطيب بقبة خشبية . وأرجح أن المنبر كان بسيطاً خالياً من الزخارف والتطعيم المعتاد بالصدف والزرنشان متمشياً مع البساطة التى سادت هذا البناء ، إلا أنه من ناحية الشكل العام لا بد أنه على نمط المنابر المملوكية وقد وضعت دكة خشبية للمبلغين بين الدعائم بالصف الثانى ، غالباً على محور المبنى أيضاً .

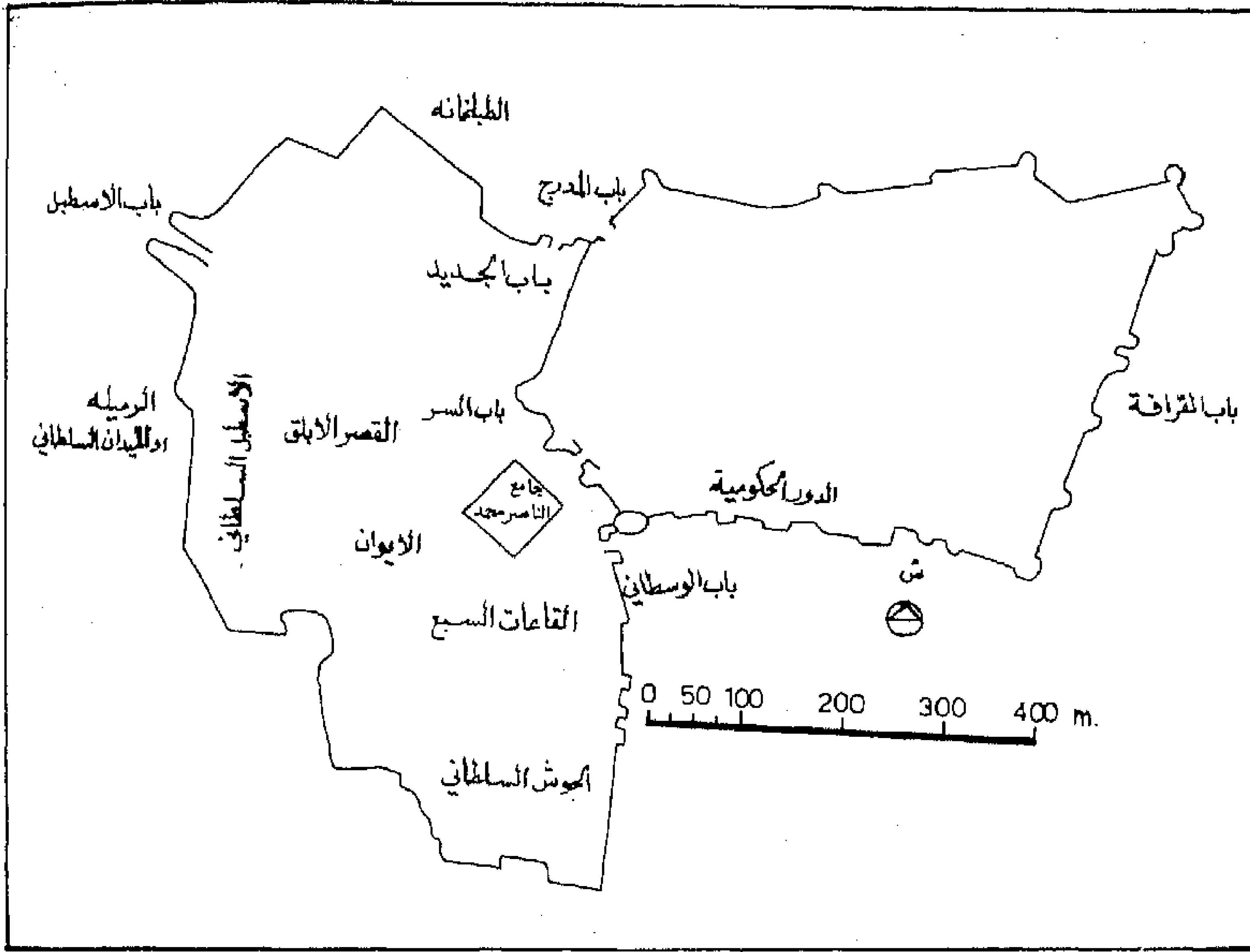
واحتوى الجامع على غرفة (خزانة) بالجهة الجنوبية الشرقية على يمين المحراب خصصت لحفظ البسط والفرش والقناديل . كذلك اشتمل الجامع على مكتبة بمشتملاتها - منافع وحقوق - أعدت لحفظ المصاحف وكتب علوم الدين . وكانت الغرفتان بسقف مزخرف - مصوق - على نمط سقف الجامع .

الواجهة :

اشتملت الواجهة (لوحة ٥) على ثلاثة شبابيك وباب المدخل . وقد وضع فى فتحات الشبابيك ضلف خشبية وضع أمامها فى سمت الحائط من الخارج سنابل حديد . أما الباب الخشبى فيرجح أنه كان كالنوافذ من ضلفتين .

وقد اكتفى فى أعمال النجارة بالدهان غالباً بالصفرة كمسجد السلطان حسن بالقاهرة ، ولم تظهر هنا التكسيات المعتادة للأبواب والشبابيك من النحاس الأصفر المسبك المخرم .

وأرجح أن يكون الباب فى محور أحد الأروقة ثم تبعه شباك فى قوسرة بالرواق الأوسط ، ثم الشباك الثالث فى قوسرة بالرواق الثالث أمام المحراب . وانتهت القوصرات من أعلى كالمعتاد بالمقرنصات . وقد لوحظ هنا عدم وجود قنولية بالجزء العلوى من حائط الواجهة كما هو



المعتاد في
المباني
المملوكية
الجرسية .
أما من
الداخل
فوضعت
النوافذ ذات
الجلسة
القليلة
الارتفاع في
قوسورة
معقودة
بعقد مدبب
على نمط
مسجد
برقوق في
القاهرة .
وأرجح أن
الباب وضع

لوحة ١ - القلعة : الموقع العام

المثمنة :

أما المثمنة فرغم الوصف القليل لها إلا أنها تتكون من طابقين سفليين يعلوهما طابق ثالث عبارة عن أعمدة تحمل أعلاها قبة . وبناء عليه فهي مشابهة للمثمنة بخانقاه فرج ووضع باب مدخل المثمنة في حائطها القبلي بالجزء السفلي ووضع أمامه كالمعتاد درجة أو درجتان . ويتضح من الوصف أن المثمنة كانت تجاور باب الجامع من الجهة الجنوبية الغربية (البحرية الغربية) وأنها كانت منفصلة عن الجامع حيث إن الجامع ليس به سلم يصعد منه إلى سطحه ومن ثم إلى باب المثمنة كما هو معتاد في المباني المملوكية الجرسية . ولعل هذا الفصل بين مبني الجامع وجسم المثمنة يرجع إلى صغر حجم المبني والذي لا يتحمل معماريًا وجود مثمنة كبيرة

كالمعتاد في قوسورة عميقة معقودة من أعلى بعقد ثلاثي الأقواس ، وشكلت طاقية العقد بالمقرنصات . ونرى أمثلة مشابهة في مباني نفس السلطان (السلطان برقوق) بالخانقاه أو بالمسجد بالقاهرة . وأعلى الباب ، وعلى محوره وجد شبك صغير كما كان شائعًا في تلك الفترة .

وأمام المدخل وجدت بسطة بسلم من الحجر بدرج ... ويمكن تصور شكله على نمط السلالم أمام مداخل المساجد في تلك الفترة . وللسلم دروة من بلاطات حجرية موضوعة بين دعائم صغيرة من الحجر تعلوها قبة بصلية صغيرة .

وقد انتهت الواجهة في الغالب بكورنيش وتوَّجت بشرفات موزقة .

الحسنى (أثر ٢٠٦) ٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ٤٢م والمرتبطة مع المبنى عن طريق ساباط، ومئذنة مسجد قانيبى الجركسى (أثر ١٥٤) ٨٤٥هـ / ١٤٤٠ - ٤٢م، مئذنة خانقاه ومدرسة السلطان إينال (أثر ١٥٨) ٨٨٥ - ٦٠هـ / ١٤٥١ - ٥٦م والموجودة فى السور الخارجى لهذا التجمع وكذلك مئذنة مسجد الغورى بعرب اليسار بالقلعة (أثر ١٥٩) ٩١٥هـ / ١٥٠٩م والتي يرتبط أحد

عليه قد يتسبب عنه عدم اتزان المبنى معمارياً (balance) كذلك فإن المئذنة تحتاج فى العادة إلى أساس كبير وعميق قد لا يكون متوفرًا بسبب بناء الجامع على أرض محاطة بالمباني من ثلاث جهات قد يتسبب الحفر بها إلى أعماق كبيرة إلى تهديد سلامة المباني المجاورة..

ولا يوجد - حسب علمي - أمثلة سابقة لمباني دينية فى مصر بها مأذن منفصلة تمامًا عن كتلة المبنى، إلا فى

جامع ابن

طولون (أثر

٢٢٠) ٢٦٣ -

٦٥هـ / ٨٧٦

٧٩م.

وإن كانت

مئذنته تتصل

مع سطح

المبنى فى

جزئها

العلوى،

وكذلك فى

مأذنتى جامع

المؤيد (أثر

١٩٠) ٨١٨ -

٢٣هـ / ١٤١٥

٢٠م

الموضوعتين

أعلى برجى

باب زويلة.

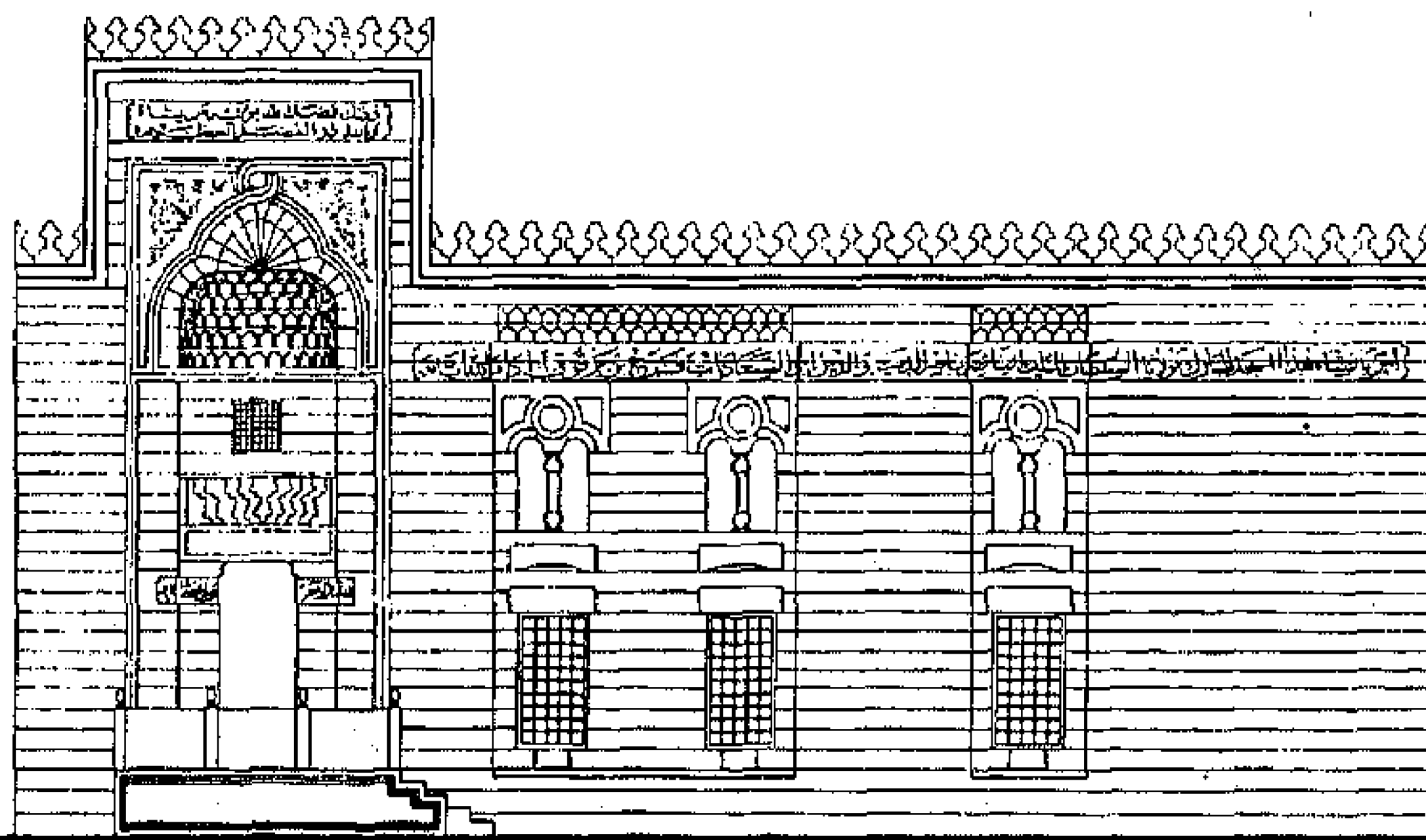
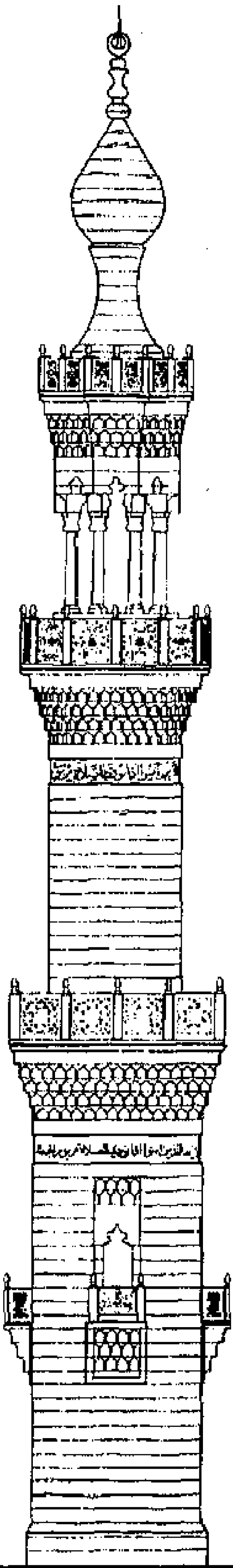
كذلك

وجدت مأذن

شبه متصلة فى

مدرسة الأمير

آخور قراقجا



لوحة ٥ - الجامع الأبيض : الواجهة الجنوبية الغربية بفتحات علوية (تصوّر المؤلف)

أضلاع الجسم المثلث السفلى بها مع حائط المسجد .
وظائف المبنى

رغم صغر مسطح المبنى فقد اشتمل على جامع لأداء الصلوات الخمس وصلاة العيدين بالإضافة إلى مكتبة . ولم توضح حجة فرج ما سبق أن أفاد به المقرئ بأنّه خُصص للخدام ولذرية الناصر محمد بن قلاوون المقيمين بالقلعة . وقد احتوى الجامع على العناصر اللازمة لأداء وظيفته : المنبر والدكة وهما من الخشب . وقد خصص للجامع إمام اشترط فيه أن يكون فقيهاً عالمًا دينيًا يتقاضى ١٠٠ درهم شهريًا . كذلك وجدت وظيفة خطيب فصيح اللسان جهر الصوت حسن الهيئة لإقامة الخطبة في يوم الجمعة والعيدين والمناسبات التي تسلزم إقامة خطبة ، ويتقاضى نظير ذلك ١٠٠ درهم شهريًا .

كذلك خصص خمسة عشر قارئًا مقسمين إلى خمس مجموعات لقراءة القرآن الكريم يكونون حسن الصوت عالمين بالقراءات السبع : مجموعة تقرأ بعد صلاة الصبح - يقصد بها صلاة الفجر - مجموعة ثانية تقرأ بعد طلوع الشمس - مجموعة ثالثة تقرأ بعد الظهر ، مجموعة رابعة تقرأ قبل العصر والمجموعة الخامسة تقرأ بعد العصر ، ويتقاضى كل قارئ ٥٠ درهمًا كل شهر .

أما الأذان فقد خصص له مجموعتان كل منهما تتكون من ثلاثة أشخاص : رئيس ومؤذنان يمتازون بحسن وجهر الصوت يتقاضى كل منهم ٥٠ درهمًا شهريًا ، أما رئيس المجموعة فيتقاضى ٦٠ درهمًا ، وقد قام المؤذن بوظيفة المبلّغ خلف الإمام . وللخدامنة في المسجد عُيّن شخصان في وظيفة بواب وفراش للحفاظ على نظافة المكان ومنع أهل الفساد من الدخول وضبط ما في الجامع من أثاث وكتب ، ويتقاضى كل منهما ٥٠ درهمًا شهريًا .

أما الوقاد والذي وجب عليه إصلاح وإيقاد وإطفاء القناديل وحفظها بالغرفة المخصصة لها على يمين

المنبر ، فيتقاضى ٤٠ درهمًا شهريًا ، وقد عين شخصان في هذه الوظيفة .

أما المكتبة بالجانب الشمالي الغربي فقد كانت كاملة المرافق حفظت بها كتب القرآن الكريم وكتب علوم الدين . وخصص للمكتبة مشرف ، وحددت شروط الإعارة الداخلية والخارجية وحرمت الاستعارة على الأفراد من خارج القلعة . وقد لوحظ أن مشرف المكتبة يتقاضى أقل الرواتب فقد بلغ راتبه ٢٠ درهمًا شهريًا فقط .

أما ناظر هذا المبنى والذي حُدد أن يكون هو نفسه المشرف على القصور السلطانية فقد كان من واجبات وظيفته تعيين كافة شاغلي الوظائف في المبنى المذكور بالإضافة إلى المرور المستمر على المبنى للتأكد من أداء كل شخص عمله ، وفي مقابل ذلك يتقاضى الناظر ٢٠٠ درهم شهريًا .

(الوثائق والعمارة - د . مهندس صالح لمعي مصطفى . دار النهضة العربية - بيروت - د . د . ت / ٦٩٥ ، ٨ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١) .

* جامع الأحاديث النبوية :

من مخطوطات الحديث وعلومه المحفوظة بالخزانة الطلسية ، وبيان المخطوط كما يلي :

للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي (ت ٦٤٣ هـ) وهو مجلد ضخيم مخروم الورقات الأولى . أول الموجود منه حرف الجيم : حديث الجار قبل الدار في « التمسوا » من الهمزة . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومقسم على بابين : الأول في الأحاديث مرتبة على الحروف ، وينتهي هذا القسم عند الورقة ٢١١ ، والثاني في ترتيب ما أورد المؤلف من الأحاديث .

مقياسه : ١٤ × ١٩ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٢٥ ، ٣٢٦) .

* جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام :

جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام : للشيخ

محيى الدين محمد بن على الحاتمي الطائي الشهير بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائة وهو على أبواب كلها في الأحاديث المسندة .
(كشف ١ / ٥٣٣).

* جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان:

جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان: للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي المالكي المتوفى سنة ٦٦٨ ثمان وستين وستمائة (٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة) وهو كتاب كبير مشهور بتفسير القرطبي في مجلدات . أوله: الحمد لله المبتدئ بحمد نفسه قبل أن يحمد حامد... إلخ. ومختصره. لسراج الدين عمر ابن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمئة وقد التبس الأصل على المولى أبي الخير صاحب موضوعات العلوم فنسبه إلى محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة.

(كشف الظنون ١ / ٥٣٤).

* الجامع الأزرق باستانبول:

انظر: السلطان أحمد (جامع -).

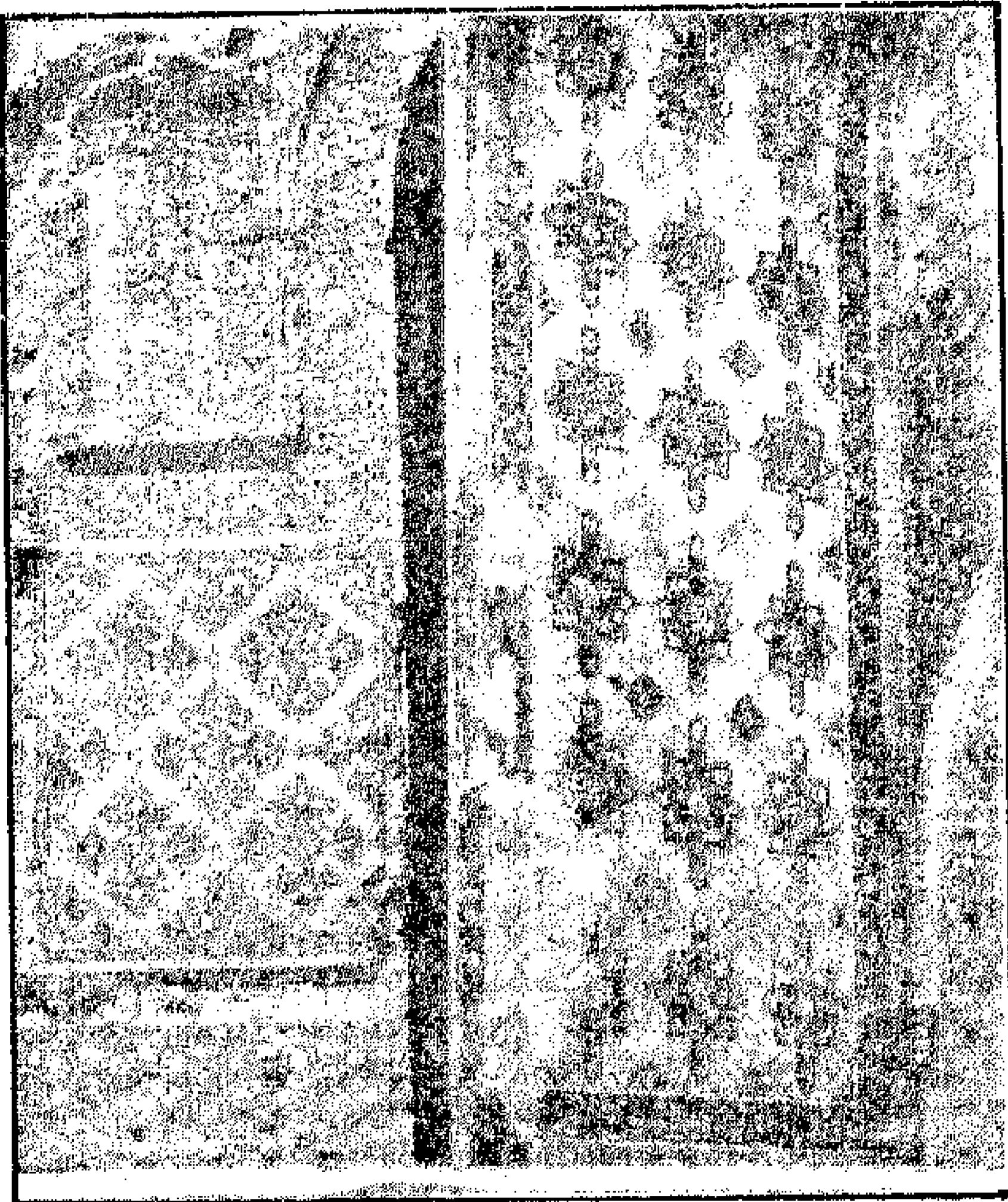
* الجامع الأزرق بتبريز:

أنشأت هذا الجامع الأميرة التيمورية صالحة خاتون عام ١٤٦٥ م، وتم بناؤه على يدي البناء نعمة الله بن محمد، وكان فناً مشهوراً بإجادته لفن الخط. وبالرغم من أن أجزاء كثيرة من هذا الجامع قد تهدمت، نتيجة لتعرضه للإهمال فإنه يعدّ أجمل آثار العصر التيموري على الإطلاق. ولا شك أن تهدم بعض أجزائه وتصدع البعض الآخر، يُعدّ خسارة كبرى للآثار الإسلامية في هذا العصر بإيران.

ولا يزال يحتفظ هذا الجامع بنظام المعابد الفارسية بفتحاته الاثنتي عشرة، وقاعاته المحيطة بقبته. وتذكرنا

القاعة الوسطى المربعة والتي تعلوها قبة، بصحون المساجد الجامعة القديمة، كما تذكرنا الممرات التي تقع بين أكتاف القبة الوسطى بالممرات التي كانت تطوف فيها المواكب الزرادشتية. وينتهي الجامع بقاعة مغلقة فتحت فيها جوفة المحراب. وتنتصب في ركني الواجهة مئذنتان على هيئة برجين صغيرين.

وأهم ما في الجامع تربيعاته الخزفية المزججة، فكل أجزائه مغطاة بأروع أمثلة للقاشاني، أو الفسيفساء الخزفية، الذي يتميز بألوانه الزاهية كالأزرق والأخضر والأصفر... وقد استخدم التذهيب في بعض أجزاء الجامع. وتشف زخارف هذا المسجد بمختلف ألوانها وأناقتها وتنوع تقاسيمها وروعة ترتيبها وتنسيقها عن حقيقة بانيه، فقد أقيم هذا الجامع من مال أميرة، ولا يمكن أن نفرق بعض التكوينات الزخرفية عن نسيج من الحرير أو دياج موشى، فهي تعكس مظهراً من الشراء الزخرفي



تربيعات خزفية بالجامع الأزرق بتبريز

والارستقراطية . وينبغي أن نذكر في هذا المقام أن جدران جامع تبريز كانت مغطاة كلها بالخزف ، فقد كانت تبريز إحدى المدن الإيرانية التي اشتهرت بصناعة الخزف والقاشاني ، ولها في هذه الصناعة تقاليد عريقة .

(« مساجد من إيران » - د . السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

* الجامع الأزرق بالقاهرة:

انظر: آق سنقر (جامع -) .

* الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور:

للحافظ المناوي .

رأى صاحب كتاب الجامع الأزهر الإمام عبد الرؤوف المناوي بن تاج العارفين على الجداوي المناوي المصري المتوفى بمصر ١٠٣٧ هـ أن العلماء اعتقدوا أن جمع الجوامع به جميع الأحاديث ، لأن السيوطي قال : قصدت جمع الأحاديث النبوية بأسرها ولكن قد اخترمتها المنية قبل أن يستكمل الأحاديث بأسرها . ورأى أن العلماء إذا لم يجدوا حديثاً في الجامع الكبير للسيوطي ظنوا أنه غير موجود ، وذكر أن العلماء المحدثين يعتمدون عليه في الكشف على الحديث ، وهذا يدل على تقدير العلماء للكتاب واتخاذهم مرجعاً وإقرارهم له ، فرأى مؤلف الجامع الأزهر ، أن يكمل هذا البناء الشامخ العظيم مع المحافظة على ما في الجامع ، قال المباركفوري في « مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى » :

« الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور » قال مؤلفه في خطبة الكتاب ما لفظه : ومن البواعث على تأليف هذا الكتاب أن الحافظ الكبير الجلال السيوطي ادّعى أنه جمع في كتابه « الجامع الكبير » الأحاديث النبوية ، مع أنه فاته الثلث فأكثر فيما وصلت إليه أيدينا ، فصار في كل حديث يسأل عنه أو يريد الكشف عنه يراجع الجامع الكبير ، فإن لم يجده فيه غلب على ظنه أن لا وجود له فربما أجاب بأنه لا أصل له ... فأردت التنبيه على ما فاته

في هذا المجموع . فما كان في الجامع الكبير أكتبه بالمداد الأسود ، وما كان من المزيد فبالمداد الأحمر أو أجعل عليه مدّة حمراء . ولم أورد فيه مما في الكتب الستة إلا النادر لشهرتها وكثرة تداولها وسهولة الوقوف عليها ، فعمدت إلى جمع الشوارد والاعتناء بالزوائد . واعتمدت في بيان حال الأسانيد على ما حرره جدنا من قبل الأمهات ولى الدين العراقي والحافظ الكبير نور الدين الهيثمي ومن في طبقتهم ، فهم المرجع في ذلك والعمدة وعليهم الاعتماد والعهدة . ولما تم هذا المطلب على هذا النمط سميته « بالجامع الأزهر من حديث النبي الأنور » ... مرتباً على حروف المعجم لكونه أسهل كشفاً وأقوم . ولأن كلاً من الطلاب لذلك ألف . (المحدثون في مصر والأزهر / ٣٠٨) .

وقد أورده صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب المجردة أو المنتقاء من كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً فذكر أوله : الحمد لله الذى جعل بحر السنة لا ساحل له ولا قرار ... إلخ . وذكر أنه في ثلاث مجلدات ، وأنه يوجد أيضاً في مجلدين (الرسالة المستطرفة / ٣٨) .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ . د . الحسينى هاشم ، وأ . د . أحمد عمر هاشم / ٣٠٨ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتانى / ١٣٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التى لدى هدية من الأزهر الشريف يوم الخميس ٨ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ / ٨ / ١ / ١٩٨٧ م ، وتقع فى ثلاثة مجلدات ، وفى العنوان « فى حديث » بدلا من « من حديث » وهى طبعة المركز العربى للبحث والنشر . القاهرة ١٩٨٠ .

* الجامع الأزهر لتراجم الأئمة الفضلاء الحلبيين فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر:

من مخطوطات السيرة النبوية والتاريخ بحلب .

للعامة الشيخ مصطفى بن محمد الكفردا على الشهير بطلس (ت - ١٣٠٥ هـ) وهى مسودة المصنف وبخطه فى ٣٧ ورقة .

أولها : « ترجمة الشيخ إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفى الفاضل الأديب . ويليله تراجم الأفاضل الآتية :

أبو الجود بن عبد الرحمن البتروني ،

أبو اليمن بن عبد الرحمن البتروني ،

إبراهيم بن أحمد بن محمد الكواكبي ،

أبو السعود بن محمد الكوراني الحلبي ،

أبو الوفاء بن عمر العرضي ، أبو الوفاء بن محمد بن عمر بن خليفة التركي ،

أحمد بن عمر القاري بن أحمد بن محمد الكواكبي ،

أحمد بن محمد السعدي بن الزكي بن أحمد بن مطاف ،

إخلاص الخلوتي أصلان دده المجذوب ،

باكير أحمد بن محمد النقيب ، حسن بن محمد البحارستاني ،

رجب بن حجازي الحريري ، زين الدين بن أحمد الأشعافي ،

صلاح الدين الكوراني الحلبي ،

عبد القادر بن أبي الفيض بن قضيب البان ،

فتح الله بن محمود البيلوني ،

عبد الرحمن بن محمد بن قضيب البان ،

محمد بن حسن الكواكبي ،

محمد بن حجازي بن قضيب البان ،

محمد بن عمر العرضي ،

محمد بن فتح الله البيلوني ،

ولي الله المعروف بشاه ولي العيني ، موسى الرام حمداني ،

محمد بن محمد الحلقاوي ،

إبراهيم بن محمد بن محمد البخشي ،

أبو بكر بن أحمد بن علي الدار عزاني ،

أبو بكر بن منصور بن فنصه ،

أبو السعود بن أحمد الكواكبي ،

أحمد بن صالح الوراق الإخلاصي مقياسه : ١٢ × ١٨ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٦٧ ، ٣٦٨) .

* جامع الأسرار :

من مصنفات التراث الإسلامي في تفسير القرآن وعلومه .

مخطوط بمكتبة متحف « مولانا » في قونيا .

لعبد المحسن بن سليمان الكوراني الكردي المتوفى في حدود (١٠٤٠ هـ) انظر معجم المؤلفين ٦ / ١٧٢ .

عليها تملك الشيخ خليل بابا ابن الشيخ قاسم بابا من خلفاء بايرام المتوفى ٨٣٢ هـ (١٤٢٨ - ١٤٢٩) فإن وجود عبارة (من خلفاء) يعنى أن يكون المقصود خليفة الحاج بايرام ابن الشيخ قاسم خليل بابا ، وعلى أية حال أن هذا القيد أو الإشارة معناه أن طريقة الحاج بايرام ولي هو من خلفاء الطريقة البايرامية .

إن هذا التفسير ليس هو تفسير مُسَلَّ (مونا) كوراني المتوفى في ٨٩٣ (١٤٨٧ - ١٤٨٨) (أحمد بن إسماعيل) المسمى بـ « غاية المعاني في تفسير الكلام الرباني » إنه لعبد المحسن بن سليمان الكوراني الذي كان مدرّساً في المدينة المنورة وقد فسر القرآن الكريم إلى سورة الأعراف وقدمه إلى السلطان مراد الرابع أما قسم الفاتحة من هذا التفسير [فهو] موجود في مكتبة جامعة استنبول (المطبوعات العربية في المجموعة المرقمة ٤١٣٤ . (أ - ب ١٢١) .

ولنفس القسم الذي استنسخ في ١٠٤٨ هـ توجد نسخة ثانية في نفس المكتبة ومسجلة تحت رقم ٢٠٨٨ . وهذه النسخة تضم سورة آل عمران إلى نهاية سورة المائدة .

المؤلف . أما كونها قدمت أم لم تقدم إلى يحيى أفندي فهذا غير معروف .

الورقة ٣٣ أ يبدأ بتفسير سورة البقرة .

في الحواشي وأماكن أخرى يرد أمضاء (ابن أحمد) .

والكتابات التي تحمل توقيع ابن أحمد هي من باب التعليق ولا علاقة لها بالأصل . إلا أنه يفهم من هذا بأن هذا الشخص قد قام بأعمال المقابلة والتصحيحات . وعلى الورقة ٤٣ هناك استشهادات من المثنوى ، وبعض الكتابات بالذهب على ظهر الورقة ٢٢٢ تعود للمؤلف الكوراني .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم اهدنا الصراط المستقيم الحمد لله الذي كان ولم يكن شيء من الأكوان .

آخره : ألم قرأ الجمهور بفتح الميم وإسقاط همزة الجلالة لا إله إلا هو إنما فتح الميم في القرآن .

مقياس المجلد : ٣٠ × ٥ ، ١٠ .

مقياس الكتابة : ٢٢ ، ٥ × ١٣ .

عدد الأوراق : ٢٨٣ .

رقمه في الخزانة ٨٦ رقم المجلد ٢٣ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٤٧ - ٤٩) .

وقد أورده حاجي خليفة تحت عنوان : « جامع الأسرار في التفسير » وقال عنه :

جامع الأسرار في التفسير : للشيخ عبد المحسن بن سليمان الكوراني المدرس بروضة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في هذا القرن أوله الحمد لله الذي كان ولم يكن معه شيء من الأكوان ... إلخ . ذكر فيه أنه صنفه تفسيراً جامعاً للظهر والبطن إجابة لسؤال بعض إخوانه فكتب إلى سورة الأعراف وأهداه إلى السلطان مراد الرابع (كشف ١ / ٥٣٤) .

أوله : سورة آل عمران مدنية ... بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن الربيع قال إن النصارى أتوا النبي ﷺ فخاصموه في عيسى ابن مريم ...

آخره : وفوزه بالوصول إلى الوصال الأبدى والله ولي التوفيق الحمد لله على التوفيق لحسن الختام تحت سورة المائدة بعون الله الملك العزيز العلام .

لم نقف على اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ويحتمل أن يعود إلى القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر ميلاد) .

مقياس المجلد : ٣٣ × ٢١ .

مقياس الكتابة : ٢٥ × ١٨ .

عدد الأوراق : ٣٨٥ .

عدد الأسطر في كل صفحة ٢٥ .

رقمه في الخزانة ٨٥ رقم المجلد ٢٣ .

نسخة أخرى منه : ناقصة الآخر ، خطها نسخ .

على وجه الورقة الأولى (إن شاء الله تعالى في استانبول ...) وتحتها ختم مربع باسم : محمد سعيد بجلي (من كتب الفقير ... شيخ محمد سعيد) وتحتها أيضاً ختم وقف مكتبة حضرة مولانا قدس سره الأعلى .

استناداً إلى الكتابة الأولى ، ولا بد أن يكون منقولاً عن نسخة المؤلف نفسه وقدمت إلى شيخ الإسلام يحيى أفندي (توفي في ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م) في ما ورد خلف الورقة : ٣ (تم تفسير سورة فاتحة الكتاب من تفسير جامع الأسرار وهذا المؤلف بانتسابه إلى هذا الفقير ليس شيئاً يكون له اعتبار ولكن من حيث إنه ألف في جوار النبي المختار حقيق بأن يشاق إليه العلماء الأبرار والمشائخ الكبار ذوي الأيدي والأبصار وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الأطهار وصحابته الأخيار وسلم تسليمًا كثيرًا آناء الليل وأطراف النهار) .

وقد قوبلت على نسخة المؤلف وختمت بختم

* جامع الأسرار:

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « جامع الأسرار وتراكيب الأنوار » وقال عنه :

جامع الأسرار وتراكيب الأنوار: في الأكسير لمؤيد الدين حسين بن علي الأصفهاني المعروف بالطغرائي الوزير المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة وهو مختصر أوله : الحمد لله ذي الآلاء ... إلخ . رد فيه على منكرى الصنعة وأثبتها (كشف ١ / ٥٣٤) .

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان « جامع الأسرار » :

تأليف مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ .

أوله : الحمد لله ذي الآلاء يؤتى الحكمة من يشاء ... وبعد ، زينك الله بالتقوى وجمع لك خيرات الآخرة والأولى ، فقد انتهى إلى أنك قد أخذت رأى جمهور من العوام وكثير من الخواص في إنكار الصنعة الشريفة المنجية من مسكنة الدنيا . ومخافة الفقر والتكذيب بالحكمة المكتومة التي حصتها الحكماء بالألغاز القريبة والبعيدة والرموز السهلة والعويصة ، واتخذت الجهال بها قدوة من جحودها والوقية في أصحابها ، حتى كذت تلمح بطبقة المبلدين في إنكار الصنعة في دعاويهم والإكثار لما شرعوا في ذكره من تدابيرهم وأعمالهم وأقاويلهم من العلوم وتطردوا جملة من حيز الإمكان إلى حيز الامتناع ... إلخ .

وأخره : وإذ قد بلغنا هذا الموضع ، فلنختم هذا الجزء من الكتاب الذي أودعناه أصولا كثيرة مكتومة عند أهلها ، وشرحنا فيه كثيرا من كتاب الرحمة وكلام الحكيم ، ودللنا على وجود العوالم الثلاثة ، ولنذكر بقية الأسرار في جزء آخر بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد حق حمده وصلواته على صفوته خصوصا على نبينا محمد وآله وعترته ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨١]
ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

١٢ × ١٥ سم .
(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ - ١٧٣) .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات] .
الجزء الثاني منه . أوله :

الحمد لله ولي الكفاية مبدع البداية ومنتهى النهاية ، وصلواته على سيدنا محمد رسوله المبعوث بالهداية ، وبعد فقد مرّ لنا في الجزء الأول من كتابنا هذا كلام كثير على خير نظام كعادة أصحابنا في التشديد والإيهام ، وشرحنا لكم شرحًا ما تقدم عليه أحد قبلنا ، ضنا بها لا جهلاً بمكانها ... ونريد أن نشرح فصولاً من عيون كلام القوم التي كأنها أصول موضوعة عندهم ، وهي في نهاية الغموض ... إلخ .

وأخره : ونختم نحن أيضًا بهذا كلامنا ، فقد استوفينا جميع الأغراض ودللنا على ما لم يدل عليه أحد في كتاب ، فمن قرأه وانتفع به ، فليجعل جزاءنا كثرة الترحم علينا ، وليحفظ وصايانا في الكتمان ، وابتغاء ما عند الله تعالى ليجمع له سعادة الدارين إن شاء الله تعالى . ذكر المصنف رحمه الله أنه تمّ في شهر رمضان سنة ٥٠٥ والحمد لله .

نسخة بقلم نسخ فارسي ، كتبت بسنة ١٠٨٨ .
ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٤ - ١٨٥)
١٢ × ١٩ سم .
[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٣٠ ، ٣١) .

* جامع أسرار الطب:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

وقد بسط صاحب كشف الظنون الكلام فيه مما ننقله لك فيما يلي :

جامع الأصول لأحاديث الرسول : لأبي السعادات مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري الشافعي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمئة أوله : الحمد لله الذي أوضح لمعالم الإسلام سبيلا... إلخ ذكر أن مبنى هذا الكتاب على ثلاثة أركان الأول : فى المبادئ ، الثانى فى المقاصد ، الثالث فى الخواتيم .

وأورد فى الأول مقدمة وأربعة فصول وذكر فى المقدمة أن علوم الشريعة تنقسم إلى فرض ونفل ، والفرض إلى فرض عين وفرض كفاية ، وأن من أصول فروض الكفايات علم أحاديث الرسول ﷺ وآثار أصحابه التى هى ثانية أدلة الأحكام ، وله أصول وأحكام وقواعد واصطلاحات ذكرها العلماء يحتاج طالبها إلى معرفتها كالعالم بالرجال وأساميهم وأنسابهم وأعمارهم ووقت وفاتهم ، والعلم بصفات الرواة وشرائطهم التى يجوز معها قبول روايتهم ، والعلم بمستند الرواة وكيفية أخذهم الحديث ، وتقسيم طرقه ، والعلم بلفظ الرواة ، وإيرادهم ما سمعوه ، وذكر مراتبه والعلم بجواز نقل الحديث بالمعنى ، ورواية بعضه ، والزيادة فيه ، والإضافة إليه . ما ليس منه ، والعلم بالمسند وشرائطه ، والعالى منه والنازل ، والعلم بالمرسل وانقسامه إلى المنقطع والموقوف والمعضل ، والعلم بالجرح والتعديل وبيان طبقات المجروحين ، والعلم بأقسام الصحيح والكذب والغريب والحسن ، والعلم بأخبار التواتر والآحاد ، والناسخ والمنسوخ ، وغير ذلك فمن أتقنها أتى دار هذا العلم من بابها .

وذكر فى الفصل الأول انتشار علم الحديث ومبدأ جمعه وتأليفه ، وفى الفصل الثانى اختلاف أغراض الناس ومقاصدهم فى تصنيف الحديث ، وفى الفصل الثالث اقتداء المتأخرين بالسابقين وسبب اختصار كتبهم وتأليفها ، وفى الفصل الرابع خلاصة الغرض من جمع هذا الكتاب قال : لما وقفت على الكتب ورأيت كتاب

لأبى العلاء زهر بن عبد الملك بن محمد بن زهر الاشبيلي المتوفى سنة ٥٢٥ هـ .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٣٣٦ / ٢) .

أوله : قال الوزير الحكيم أبو العلاء بن زهر رحمه الله : اعلم نفعنا الله وإياك أن جسم الإنسان آخر التركيب ، لا يتركب منه غير إنسان .

وآخره : يصنع من الجميع غبار ويشرب بماء فاتر ، فإنه نافع إن شاء الله تعالى . كمل الكتاب بعون الله .

نسخة بقلم مغربى ، بها آثار أرضية .

١٣٥ ورقة ١٢ سطرًا ٢١ × ١٦ سم

[الرباط ٥٣٢ د] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧٣ ، ٧٤) .

ويوجد أصل المخطوط فى الخزانة العامة بالرباط وقد ورد بالفهرس تحت الرقم التسلسلى ٥٣٢ / ١ د (انظر النسخة المصورة أعلاه) نسخة بقلم أندلسى قديم مضبوط ، ضمن مجموعة فى ١٣٥ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٦) .

✽ جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ :

قالت المؤلفة : ورد عنوان هذا الكتاب فى عدد من المصادر باختلاف فى حرف الجر أو فى لفظ « حديث » من حيث وروده مفردًا أو جمعًا . فقد ورد فى كشف الظنون بعنوان « لأحاديث الرسول » وفى فهرس مخطوطات « مولانا » فى قونيا بعنوان « فى أحاديث » وفى الأعلام للزركلى : « فى حديث » وفى خطبة كتاب تيسير الوصول إلى جامع الأصول ورد « من حديث الرسول » وهو العنوان الذى اخترناه إذ أنه العنوان الذى ذكره ابن الديبع فى خطبة كتابه ذاك .

رزين هو أكبرها وأعمها حيث حوى الكتب الستة التي هي أم كتب الحديث وأشهرها فأحببت أن أشتغل بهذا الكتاب الجامع فلما تتبعته وجدته قد أودع أحاديث في أبواب غير تلك الأبواب أولى بها، وكرر فيه أحاديث كثيرة وترك أكثر منها فجمعت بين كتابه وبين ما لم يذكره من الأصول الستة ورأيت في كتابه أحاديث كثيرة لم أجدها في الأصول لاختلاف النسخ والطرق وأنه قد اعتمد في ترتيب كتابه على أبواب البخاري فناجتنى نفسي أن أهذب كتابه وأرتب أبوابه وأضيف إليه ما أسقطه من الأصول وأتبعه شرح ما في الأحاديث من الغريب والإعراب والمعنى فشرعت فحذفت الأسانيد ولم أثبت إلا اسم الصحابي الذي روى الحديث إن كان خبراً أو اسم من يرويه عن الصحابي إن كان أثراً، وأفردت باباً في آخر الكتاب يتضمن أسماء المذكورين في جميع الكتاب على الحروف. وأما متون الحديث فلم أثبت منها إلا ما كان حديثاً أو أثراً وما كان من أقوال التابعين والأئمة فلم أذكره إلا نادراً.

وذكر رزين في كتابه فقه مالك ورجحت اختيار الأبواب على المسانيد وبنيت الأبواب على المعاني فكل حديث انفرد لمعنى أثبتته في بابيه فإن اشتمل على أكثر أوردته في آخر الكتاب في كتاب سميته كتاب اللواحق. ثم إنني عمدت إلى كل كتاب من الكتب المسماة في جميع هذا الكتاب وفصلته إلى أبواب وفصول لاختلاف معنى الأحاديث ولما كثر عدد الكتب جعلتها مرتبة على الحروف فأودعت كتاب الإيمان وكتاب الإيلاء في الألف ثم عمدت إلى آخر كل حرف فذكرت فيه فصلاً يستدل به على مواضع الأبواب من الكتاب ورأيت أن أثبت أسماء رواة كل حديث أو أثر على هامش الكتاب حذاء أول الحديث ورقمت على اسم كل رأي علامة من أخرج ذلك الحديث من أصحاب الكتب الستة وأما الغريب فذكرته في آخر كل حرف على ترتيب الكتب وذكرت الكلمات التي في المتون المحتاجة إلى الشرح بصورتها على

هامش الكتاب وشرحها حذاءها انتهى ملخصاً. ولهذا الكتاب العظيم مختصرات منها مختصر أبي جعفر محمد المروزي الاستربادي وهو على النسق الذي وضع الكتاب عليه أتمه في ذي القعدة سنة ٦٨٢ اثنتين وثمانين وستمئة وهو ابن تسع وستين سنة. ومختصر شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة جرده عما زاده على الأصول من شرح الغريب والإعراب والتكرار وسماه تجريد الأصول. أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ. ذكر فيه أن المتقدمين لما اشتغلوا بتصحيح الحديث وهو الأهم لم يأت تأليفهم على أكمل الأوضاع فجاء الخلف الصالح فأظهروا تلك الفضيلة إما بإبداع ترتيب أو بزيادة تهذيب منهم الشيخ ابن الأثير نظر في كتاب رزين واختار له وضعاً أجاد فيه لكن كان قصور همم الناس داعياً إلى الإعراض فجرده. ومختصر الشيخ صلاح الدين خليل بن كيكلي الديلمي العلائي الدمشقي ثم القدسي المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمئة واشتهر بتهذيب الأصول. ومختصر الشيخ عبد الرحمن ابن علي الشهير بابن الديبع الشيباني اليمني المتوفى سنة خمسين وتسعمائة (٩٤٤ أربع وأربعين وتسعمائة) تقريباً وهو أحسن المختصرات سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول، أوله: الحمد لله الذي يسر الوصول... إلخ.

قالت المؤلفة: النسخة التي لدي من كتاب تيسير الوصول هذا طبع مصطفى البابي الحلبي، د. ت. وهي في مجلدين، كل مجلد جزءان.

وللشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزبادي المتوفى ٨١٧ سبع عشرة وثمانمئة زوائد عليه سماه تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول ألفه للناصر بن الأشرف صاحب اليمن. وفي غريبه كتاب لمحِب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة أربع وتسعين وستمئة. ومختصر

الشيخ أحمد بن رزق الله الأنصارى الحنفى (كشف ١ / ٥٣٧-٥٣٥).

يوجد مخطوطه في مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا
وجاء بيانه كما يلى :

جامع الأصول فى أحاديث الرسول :

لأبى السعادات مبارك بن محمد المعروف بـ ابن الأثير
الجزرى المتوفى (٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م).

معجم المؤلفين ٨ / ١٧٤ ، وفيات الأعيان ١ / ٥٥٧ ،
٥٥٨ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٢ ، ٢٣ ، بروكلمان ١ /
٣٥٧ ، ٣٥٨ ، وذيله ١ / ٦٠٧ ، ٦٠٩ .

مطبوع أورده سركيس فى معجمه ص / ٣٤ .

المجلد الأول .

مكتوب بخط النسخ السلجوقى ، بعض الأسطر
مشكولة .

عناوين الأبواب بخط الثلث والحواشى بالنسخ
المذهب .

عليه تملك بدون تاريخ لأربعة أشخاص .

أهدى هذا الجزء وغيره من الأجزاء عمر بن عبد الواحد
الموصلى فى شعبان ٦٦٦ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أوضح
المعالم ...

كتبه : محمد بن أحمد بن إبراهيم الحولى فى
منتصف ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين وستمئة هجرية .

عدد الأوراق : ٢٧٦ .

فى كل صفحة ٢٥ سطرا .

رقمه فى الخزانة : ٦١٣ رقم المجلد ٥٩ (المخطوطات
العربية ق ٥ / ٧١ ، ٧٢) .

وقد ذكره الرودانى فى فهرس مروياته وأشياخه « صلة
الخلف بموصول السلف » فقال :

جامع الأصول ، لأثير الدين المبارك بن محمد بن
الأثير ، به إلى الحافظ عن عبد الله بن أحمد الأزهرى ،

عن محمد بن أحمد الفارقى ، عن محمد بن على بن
شجاع ، عن أبى محمد يعقوب بن محمد الهديانى ،
عنه ، والحافظ أيضا - وهو أعلى - عن أبى إسحاق
التنوخى ، عن إبراهيم بن عمر الجعبرى ، عن الفخر على
ابن شكى ، عنه (« صلة الخلف بموصول السلف » / ٦٧) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٣٥ — ٥٣٧ ،
والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٧١ ، ٧٢ . و « صلة الخلف
بموصول السلف » . القسم الثالث - تحقيق د . محمد حجي .
مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد - الكويت
م ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م /
٦٧) .

✽ الجامع الأقصى فى أسماء الله الحسنى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الآن بمكتبة
الأسد) .

الرقم ٩٦٤١ .

المؤلف : المدنى .

أوله : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى والصلاة
والسلام على النبى الأسنى وعلى آله وصحبه الذين آثروا
الآخرة على الدنى ، وبعد : فهذه رسالة فى جمع أسماء
الله تعالى مرتب على حروف المعجم على حسب ما
ظفرت فى الكتاب والسنة ، وإن كان فى سندها مقال غير
الوضع ، ولم تثبت به الاسمى لأن أسماء الله تعالى توقيفية
تكثيرا للفائدة ، وسميتها بالجامع الأقصى فى أسماء الله
الحسنى .

آخره : حرف الواو : ١٣ .

الواجد - الواحد - الوارث - الواسع - الوافى - الواقى -
الوالى - الوتر - الودود - الوفى - الوكيل - الولى - الوهاب .

حرف الهاء ٢ :

الهادى - هو - عند الصوفية .

مخططه هو المخطط الذي أنشئت عليه المساجد الإسلامية الأولى . وينص على تنظيم فراغ مكشوف ضمن بناء مشيد . ولا ريب أنه مستوحى من دور العرب في زمن ظهور الإسلام . ولا سيما من بيت النبي ﷺ في المدينة ، الذي كان يقيم فيه المسلمون الصلاة المشتركة . وعلى هذا فإن المسجد الأموي يتألف من صحن فسيح ، تحده أروقة من جهاته الشمالية والغربية والشرقية ، ومن الحرم الذي هو قاعة واسعة محمولة على عمد ، وقائمة في طرف الصحن الجنوبي .

ويدخل الزائر إليه من الجهة الغربية من (باب البريد) وله فتحات ثلاث ، ومن الجهة الشرقية من باب جيرون . ووراء هذين البابين دهليزان حولهما مقصورات متبقية من البناء القديم (مشاهد دمشق الأثرية / ٢١) .

وقد وصفه المقدسي (٣٣٥ - ٣٩٠ هـ) بقوله إن الجامع أحسن شيء للمسلمين اليوم ، ولا يعلم لهم مال مجتمع أكثر منه ، قد رفعت قواعده بالحجارة الموجهة كبارًا مؤلفة ، وجعل عليها شرف بهية ، وجعلت أساطينها أعمدة سودًا مُلَسًّا على ثلاثة صفوف واسعة جدًا . وفي الوسط إزاء المحراب قبة كبيرة ، وأدير على الصحن أروقة متعالية ، وفراخ فوقها (جمع فرخ وهو قنطرة على شكل قذيفة أو باب صغير في باب كبير) ثم بُلِّطَ جميعه بالرخام الأبيض ، وحيطانه إلى قامتين بالرخام المجزَّع ، ثم إلى السقف بالفسيفساء الملونة . في المذبة صور أشجار وأمصار ، وكتابات على غاية الحسن والدقة ، ولطافة الصنعة . (أحسن التقاسيم / ١٣٨) .

ويقول ياقوت : ويقال إن الوليد أنفق على عمارته خراج المملكة سبع سنين ، وحملت إليه الحسابات بما أنفق عليه على ثمانية عشر بعيرًا فأمر بإحراقها ولم ينظر فيها وقال : هو شيء أخرجناه لله فلم نتبعه ... وحكى أنه بلغ ثمن البقل الذي أكله الصناع فيه ستة آلاف دينار وقيل : إنه عمل في تسع سنين ، وكان فيه عشرة آلاف رجل في كل يوم يقطعون الرخام ، وكان فيه ستمائة سلسلة

وجملة هذه الأسماء مائتان وثلاثون اسمًا ، نقل من خط المؤلف وهو الشيخ المدني رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر والأرقام والحروف مكتوبة بالأحمر .

ق	م	س
٥	٩ × ١٤	١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٠١) .

* جامع الإمام الأعظم :

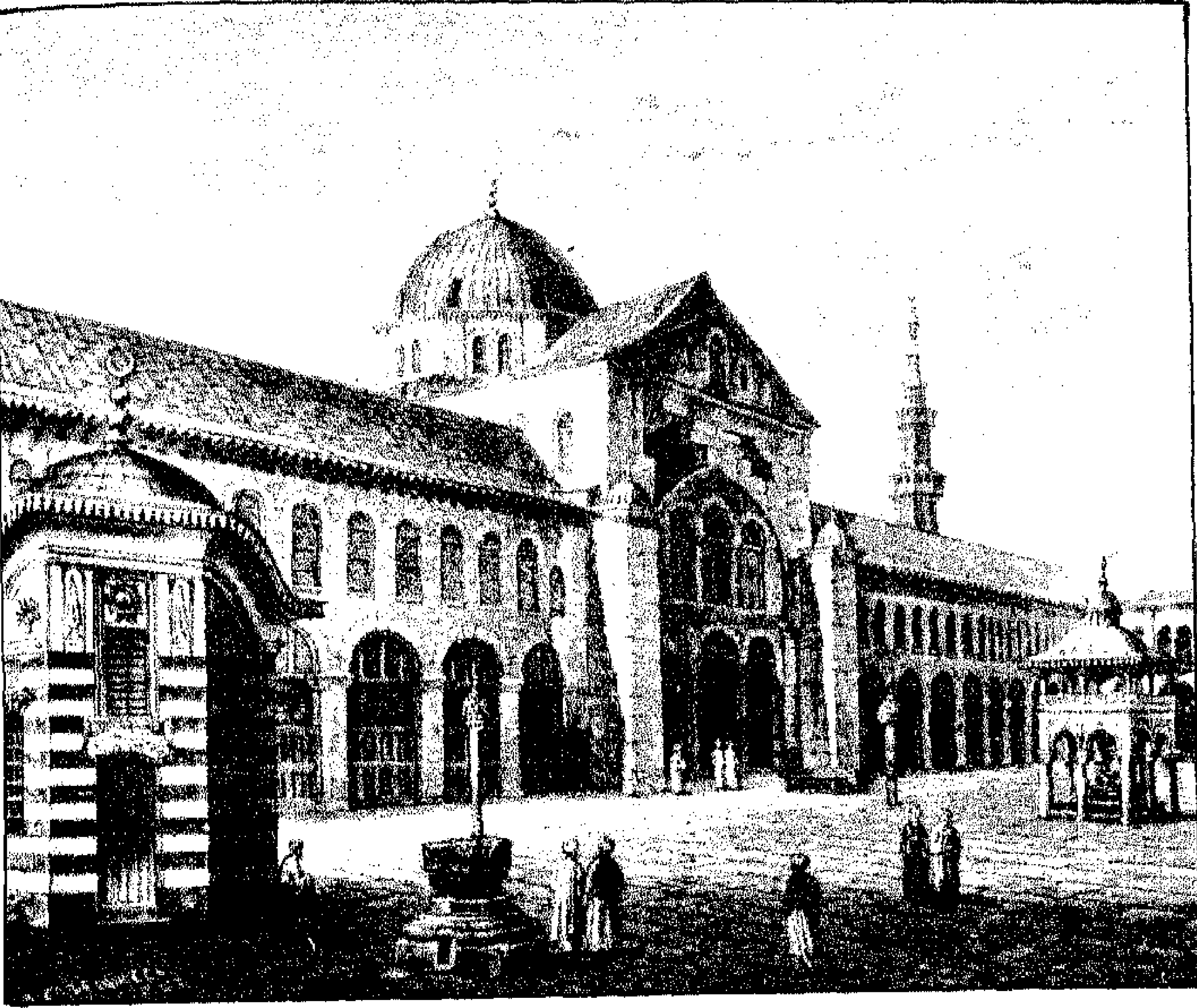
انظر : أبو حنيفة (ضريح ومسجد -) .

* الجامع الأموي بدمشق :

يعتبر الجامع الأموي الكبير بدمشق من أعظم المساجد الإسلامية وأقدمها ، ومن أهم الآثار التي خلفها الأمويون ، وهو آية في الروعة والجمال ، ويعدّ الرابع في الإسلام بعد المساجد الثلاثة التي تشدُّ إليها الرحال وهي المسجد الحرام ، والمسجد النبوي ، والمسجد الأقصى . وقد حظينا بزيارته مرات عدة خلال زيارتنا الأولى لدمشق من الإثنين ٢ صفر ١٤١٢ هـ إلى ١٢ أغسطس ١٩٩١ م ، وزيارتنا الثانية من الإثنين ١٢ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٣٠ أغسطس ١٩٩٣ م .

وقد أنشئ الجامع الأموي الكبير في عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٨٦ هـ في المكان الذي كان قديماً معبداً وثنيّاً لجوهر ... أنشأه تحذوه رغبة في إقامة أبدة إسلامية ضخمة تتناسب مع أهمية دمشق عاصمة الإمبراطورية الإسلامية الواسعة الأرجاء (الفن العربي الإسلامي / ٣٥) .

وقد بُني الجامع الأموي كله في زمن الوليد ، خلافاً لما يدعيه بعض المؤلفين في أن عهد بعض أقسامه يعود إلى ما قبل الإسلام . إذ إنه لم يدخل في المسجد من البناء القديم إلا الجدار الخارجي والأبراج . ويلاحظ أن



الجامع الأموي الكبير في دمشق - مشهد داخلي

ذهب، فلما فرغ أمر الوليد أن يسقف بالرصاص فطلب من كل البلاد وبقيت قطعة منه لم يوجد لها رصاص إلا عند امرأة وأبت أن تبيعه إلا بوزنه ذهباً فقال: اشتروه منها ولو بوزنه مرتين، ففعلوا فلما قبضت الثمن قالت: إني ظننت أن صاحبكم ظالم في بنائه هذا، فلما رأيت إنصافه فأشهدكم أنه لله! وردت الثمن، فلما بلغ ذلك إلى الوليد أمر أن يكتب على صفائح المرأة لله ولم يدخله فيما كتب عليه اسمه، وأنفق على الكرملة التي في قبلته

وسبعة ألف دينار، وقال موسى بن حماد البربري: رأيت في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفوظاً سورة: ألهاكم التكاثر إلى آخرها، ورأيت جوهرة حمراء ملصقة في القاف التي في قوله تعالى: ﴿حتى زرتم المقابر﴾ [التكاثر: ٢] فسألت عن ذلك: فقيل لي إنه كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فأمرت أمها أن تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها، فأمر الوليد بها فصيرت في قاف المقابر من ﴿ألهاكم التكاثر﴾ حتى زرتم المقابر ﴿ثم حلف لأمها أنه قد أودعها المقابر فسكنت.

وحكى الجاحظ في كتاب البلدان قال: قال بعض السلف ما يجوز أن يكون أحد أشد شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق لما يروونه من حسن مسجدهم، وهو مبني على الأعمدة الرخام طبقتين، الطبقة التحتانية أعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة

وقد وصف ابن بطوطة في رحلته هذا الجامع المهيب وصفاً معمارياً دقيقاً، بالإضافة إلى نبذة عن وظائفه وعن فضائله فقال: هو أعظم مساجد الدنيا احتفالاً، وأتقنها صنعة، وأبدعها حسناً وبهجة وكمالاً، ولا يعلم له نظير، ولا يوجد له شبيه...

وذرع المسجد في الطول من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة، وهي ثلثمائة ذراع، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع، وعدد «شمسات» الزجاج الملونة التي فيه أربع وسبعون، وبلاطاته ثلاثة مستطيلة من شرق إلى غرب، سعة كل بلاط منها ثمانى عشرة خطوة، وقد قامت على أربع وخمسين سارية وثمانى أرجل جصية تتخللها، وست أرجل مرخمة مرصعة بالرخام الملون، قد صُوِّرَ فيها أشكال محاريب وسواها، وهي تُقَلَّ قبة الرصاص التي أمام المحراب المسماة بقبة النسر، كأنهم شبهوا المسجد نسرا طائرا، والقبّة رأسه. وهي من أعجب مباني الدنيا، ومن أى جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة في الهواء، مُنيفة على جميع مباني البلد، وتستدير بالصحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية، سعة كل بلاط منها عشر خُطًا. وبها من السوارى ثلاث وثلاثون، ومن الأرجل أربع عشرة، وسعة الصحن مائة ذراع، وهو من أجمل المناظر وأتمها حسنا. وبها يجتمع أهل المدينة بالعشايا (جمع عشية: وهي آخر النهار) فمن قارئ ومحدّث، ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة. وإذا لقي أحد كبارهم من الفقهاء وسواهم صاحبًا له أسرع كل منهما نحو صاحبه وحطّ رأسه.

وفي هذا الصحن ثلاث من القباب، إحداها في غربيّة وهي أكبرها، وتسمى قبة عائشة أم المؤمنين، وهي قائمة على ثمانى سوار من الرخام، مزخرفة بالفصوص والأصبغة الملونة مسقوفة بالرصاص، يُقال إن مال الجامع كان يختزن بها (قالت المؤلفة: انظر مادة «بيت المال» والصورة المصاحبة).

وذكر لى أن فوائد مُستغلّات الجامع وجبايته نحو خمسة وعشرين ألف دينار ذهبًا في كل سنة (قال ابن جبير/ ٢٠٥) إنها تنيف على الثمانية آلاف دينار صورية في السنة هي خمسة عشر ألف درهم مؤمنيه أو نحوها)

والقبّة الثانية من شرقى الصحن على هيئة الأخرى، إلا أنها أصغر منها، قائمة على ثمان من سوارى الرخام، وتسمى قبة زين العابدين. والقبّة الثالثة في وسط الصحن وهي صغيرة مثمّنة من رخام عجيب محكم الإلصاق، قائمة على أربع سوار من الرخام الناصع، وتحتها شبّاك حديد في وسطه أنبوب نحاس، يمجّ الماء إلى علو فيرتفع ثم ينثنى كأنه قضيب لُجَيْن (فضة) وهم يسمونه قفص الماء ويستحسنُ الناس وضع أفواههم فيه للشرب.

وفي الجانب الشرقى من الصحن باب يُفضى إلى المسجد بديع الوضع. يسمى مشهد على بن أبى طالب، رضى الله عنه. وفي قبلة المسجد المقصورة العظمى التي يؤمّ فيها إمام الشافعية. وفي الركن الشرقى منها إزاء المحراب خزانة كبيرة فيها المصحف الكريم الذى وجهه أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضى الله عنه، إلى الشام. وتفتح تلك الخزانة كل يوم جمعة بعد الصلاة، فيزدحم الناس على لثم ذلك المصحف الكريم. وهناك يحلّف الناس غرماءهم ومن ادعوا عليه شيئًا. وعلى يسار المقصورة محراب الصحابة، ويذكر أهل التاريخ أنه أول محراب وضع فى الإسلام، وفيه يؤم إمام المالكية، وعن يمين المقصورة محراب الحنفية وفيه يؤم إمامهم، ويليه محراب الحنابلة وفيه يؤم إمامهم.

ويمضى ابن بطوطة فيقول إن لهذا المسجد ثلاث صوامع، إحداها بشرقيه وهي من بناء الروم، وبابها داخل المسجد، وبأسفلها مطهرة وبيوت للوضوء، يغتسل فيها المعتكفون والملازمون للمسجد ويتوضئون. والصومعة الثانية بغربيه، وهي أيضًا من بناء الروم، والصومعة الثالثة بشماله وهي من بناء المسلمين. وعدد المؤذنين به سبعون مؤذنا. وفي شرقى المسجد مقصورة كبيرة فيها صهريج ماء، وهي لطائفة الزبالعة السودان (نسبة إلى زيلع على بحر الحبشة، والسودان جمع أسود). وفي وسط المسجد قبر زكريا، عليه السلام، وعليه تابوت معترض بين اسطوانتين، مكسو بثوب حرير أسود مُعلّم،

فيه مكتوب بالأبيض ﴿ يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى ﴾ [مريم: ٧].

ثم يقول ابن بطوطة: وهذا المسجد شهير الفضل. وقرأت في فضائل دمشق عن سفيان الثوري أن الصلاة في مسجد دمشق بثلاثين ألف صلاة. وفي الأثر عن النبي ﷺ أنه قال: «يُعبد الله فيه بعد خراب الدين أربعين سنة». ويقال إن الجدار القبلي منه وضعه نبي الله هود، عليه السلام، وأن قبره به. وقد رأيت على مقربة من مدينة ظفار اليمن، بموضع يقال له الأحقاف بُنيّة فيها قبر مكتوب عليه: هذا قبر هود بن عابر ﷺ. ومن فضائل هذا المسجد أنه لا يخلوا عن قراءة القرآن والصلاة، إلا قليلا من الزمان. والناس يجتمعون به كل يوم إثر صلاة الصبح فيقرءون سُبُعا من القرآن، ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكوثرية، يقرءون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن. وللمجتمعين على هذه القراءة مراتب تجري لهم، وهم نحو ستمائة إنسان، ويدور عليهم كاتب الغيبة، فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته.

ويمضي ابن بطوطة فيقول إن في هذا المسجد جماعة كبيرة من المجاورين لا يخرجون منه، مقبلون على الصلاة والقراءة والذكر لا يفترون عن ذلك، ويتوضئون من المطاهر التي بداخل الصومعة الشرقية التي ذكرناها. وأهل البلد يُعِينُونَهُم بالمطاعم والملابس من غير أن يسألوهم شيئا من ذلك.

وفي هذا المسجد أربعة أبواب: باب قبلي يعرف بباب الزيادة، وبأعلاه قطعة من الرمح الذي كانت فيه راية خالد بن الوليد، رضى الله عنه. ولهذا الباب دهليز كبير متسع فيه حوانيت السقاطين (جمع سقاط وهو بائع السقط وهو ردئ المتاع) ومنه يذهب إلى دار الخيل. وعلى يسار الخارج منه سماط الصُفَّارين (صُناع النحاس وهو الصُفر) وهي سوق عظيمة ممتدة مع جدار

المسجد القبلي، من أحسن أسواق دمشق، وبموضع هذه السوق كانت دار معاوية بن أبي سفيان ودور قومه، وكانت تسمى الخضراء، فهدمها بنو العباس، وصار مكانها سوقا، وباب شرقي وهو أعظم أبواب المسجد، ويسمى باب جَيُّون، وله دهليز عظيم يُخرج منه إلى بلاط عظيم طويل، أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال. وفي جهة اليسار منه مشهد عظيم كان قبة رأس الحسين، رضى الله عنه (يضيف ابن جبير / ٢٠٧: ثم نقل إلى القاهرة) وبإزائه مسجد صغير ينسب إلى عمر ابن عبد العزيز، رضى الله عنه، وبه ماء جار. وقد انتظمت أمام البلاط درج يُنحدر فيها إلى الدهليز، وهو كالخندق العظيم، يتصل بباب عظيم الارتفاع، تحته أعمدة كالجدوع طوال. وبجانبى هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها دكاكين البزازين (بائعو الثياب) وغيرهم، وعليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهريين والكتبيين وصناع أواني الزجاج العجيبة. وفي الرَّحبة المتصلة بالبواب الأول دكاكين لكبار الشهود، منها دكانان للشافعية، وسائرهما لأصحاب المذاهب، يكون في الدكان منها الخمسة والستة من العدول، والعاقد للزواج من قبل القاضى. وسائر الشهود مفترقون في المدينة، وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والأقلام والمداد. وفي وسط الدهليز المذكور حوض من الرخام كبير مستدير عليه قبة لا سقف لها تُقلها أعمدة رخام. وفي وسط الحوض أنبوب نحاس يمج الماء بقوة، فيرتفع في الهواء أزيد من قامة الإنسان، يسمونه الفؤارة، منظره عجيب.

وعن يمين الخارج من باب جَيُّون وهو ياب الساعات، غرفة لها هيئة طاق كبير فيه طيقان صغار مفتحة، لها أبواب على عدد ساعات النهار. والأبواب مصبوغ باطنها بالخضرة، وظاهرها بالصفرة، فإذا ذهبت ساعة من النهار انقلب الباطن الأخضر ظاهرا والظاهر الأصفر باطنا. ويقال إن بداخل الغرفة من يتولى قلبها

بيده عند مضي الساعات (انظر تفاصيل أكثر في رحلة ابن جبير تأتي فيما بعد).

والباب الغربي يعرف بباب البريد ، وعن يمين الخارج منه مدرسة للشافعية ، وله دهليز فيه حوانيت للشمامسة وسماط لبيع الفواكه . وبأعلاه باب يصعد إليه في درج ، له أعمدة سامية في الهواء . وتحت الدرج سقائتان عن يمين وشمال مستديرتان . وعن يمين الخارج منه خانقاه في وسطها صهريج ماء ، ولها مظاهر يجرى فيها الماء . ويقال إنها كانت دار عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه . وعلى كل باب من أبواب المسجد الأربعة ، دار وضوء ، يكون فيها نحو مائة بيت تجرى فيها المياه الكثيرة (مذهب رحلة ابن بطوطة / ٧١-٧٥) .

ويضيف ابن جبير في رحلته أوصافاً أخرى عن بعض مقومات الجامع كالمقصورات والزوايا والصحن ، كما يتكلم على النشاط الديني الذي كان يحفل به فيقول :

وفي الجامع المكرم ثلاث مقصورات مقصورة الصحابة رضى الله عنهم وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام وضعها معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما وبازائه محرابها عن يمين مستقبل القبلة باب حديد كان يدخل معاوية رضى الله عنه إلى المقصورة منه إلى المحراب وبازاء محرابها لجهة اليمين مصلى أبي الدرداء رضى الله عنه وخلفها كانت دار معاوية رضى الله عنه وهي اليوم سماط عظيم للصغار ينصل بطول جدار الجامع القبلي ولا سماط أحسن منظراً منه ولا أكبر طولاً وعرضاً وخلف هذا السماط على مقربة منه دار الخيل برسمه وهي اليوم مسكونة وفيها مواضع للكهادين وطول المقصورة الصحابية المذكورة أربعة وأربعون شبراً وعرضها نصف الطول ويليهما لجهة الغرب في وسط الجامع المقصورة التي أحدثت ...

وبالجانب الغربي بإزاء الجدار مقصورة أخرى هي برسم الحنفية يجتمعون فيها للتدريس وبها يصلون وبازائها زاوية محدقة بالأعواد المشرقية كأنها مقصورة

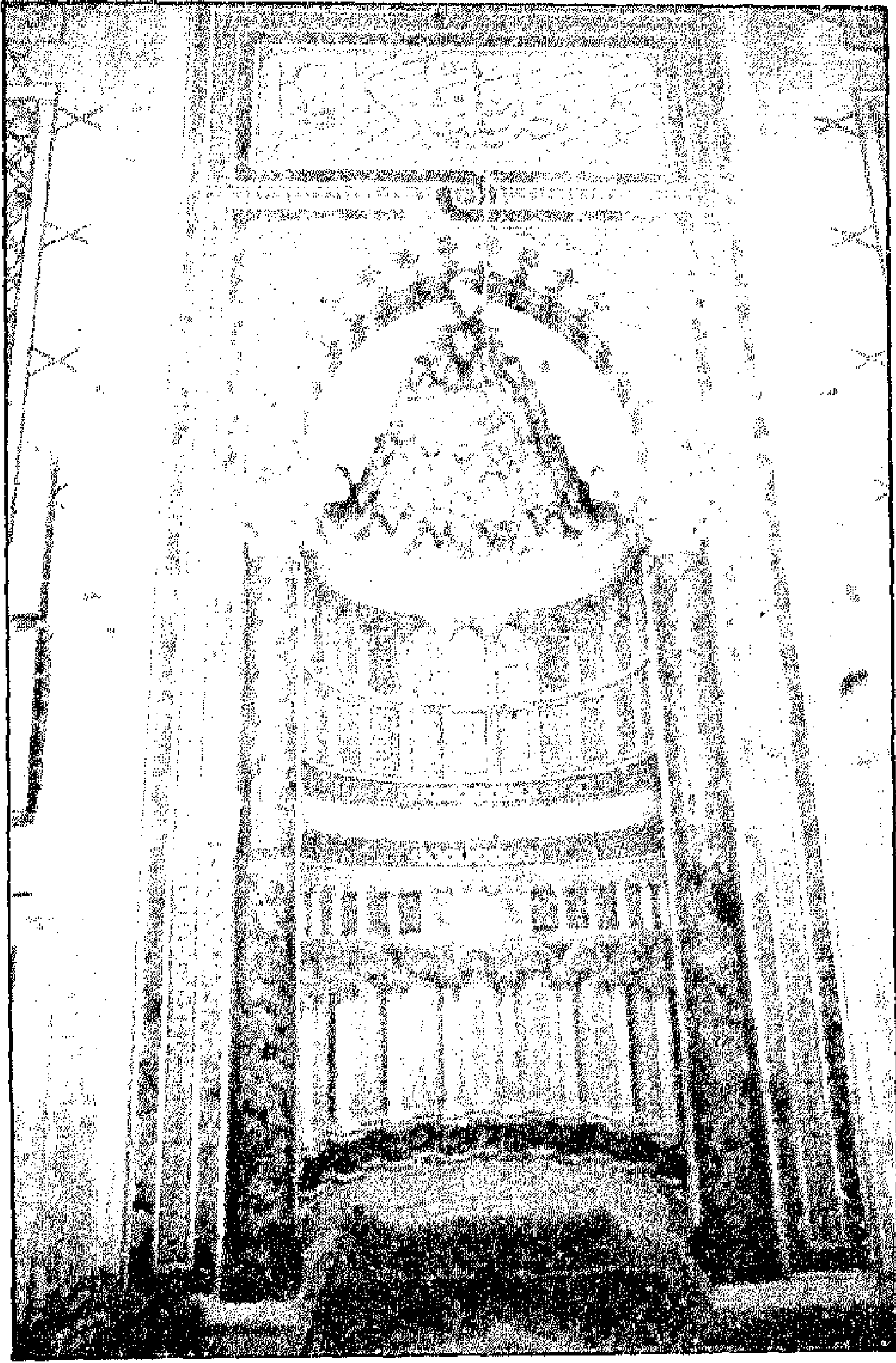
صغيرة وبالجانب الشرقي زاوية أخرى على هذه الصفة هي كالمقصورة كان وضعها للصلاة فيها أحد أمراء الدولة التركية وهي لاصقة بالجدار الشرقي ... (رحلة ابن جبير / ٢٠٣ ، ٢٠٤) .

والمقصورة في المسجد قسم منه يحاط بسياح من خشب مزخرف أو نحوه لا يدخلها إلا المختصون بها .

يقول الشيخ محمد أحمد دهمان علامة الشام ومؤرخها : تقوم مصلحة الآثار السورية منذ ثلاث سنين بإعمار قسم من الجدار الشمالي في الزاوية الشرقية في الجامع الأموي ...

وهذه الزاوية الشرقية الشمالية التي يجرى فيها الإصلاح الآن كان لها ماضٍ مجيد من الجهة الثقافية . فكان فيها خزانة كتب وحلقة علم تتمثل فيهما الحركة العلمية في دمشق بالعهد الأيوبي أحسن تمثيل ، وهي التي عرفت في كتب التاريخ « بالمقصورة التاجية » (في رحاب دمشق / ١٦٨ . انظر التفاصيل من ص ١٦٨ إلى ١٧٦) .

وبالجامع المكرم عدة زوايا على هذا الترتيب يتخذها الطلبة للنسخ والدرس أو الانفراد عن ازدحام الناس وهي من جملة مرافق الطلبة وفي الجدار المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات عشرون باباً متصلة بطول الجدار قد علتها قسي جصية مخرمة كلها على هيئة الشمسيات فتبصر العين من اتصالها أجمل منظر وأحسنه والبلاط المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات من ثلاث جهات على أعمدة وعلى تلك الأعمدة أبواب مقوسة تقلها أعمدة صغار تطيف بالصحن كله ومنظر هذا الصحن من أجمل المناظر وأحسنها وفيه مجتمع أهل البلد وهو متفرجهم ومتزهمهم كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من شرق إلى غرب من باب جيرون إلى باب البريد فمنهم من يتحدث مع صاحبه ومنه من يقرأ لا يزالون على هذه الحال من ذهاب ورجوع إلى انقضاء صلاة العشاء الآخرة ثم ينصرفون ول بعضهم بالغداة مثل ذلك وأكثر الاحتفال إنما هو بالعشي فيخيل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع



محراب الجامع الأموي من الرخام

وعشرين من رمضان
المعظم لما يرى من
احتفال الناس واجتماعهم
لا يزالون على ذلك كل يوم
وأهل البطالة من الناس
يسمونهم الحراثين .

وللجامع ثلاث
صوامع : واحدة في
الجانب الغربي وهي
كالبرج المشيد تحتوى على
مساكن متسعة وزوايا
فسحة راجعة كلها إلى
أغلاق يسكنها أقوام من
الغرباء أهل الخير والبيت
الأعلى منها كان معتكف
أبى حامد الغزالي رحمه الله
ويسكنه اليوم الفقيه الزاهد
أبو عبد الله بن سعيد من
أهل قلعة يحصب
المنسوبة لهم وهو قريب
لبنى سعيد المشتهرين
بالدنيا وخدمتها وثانية
بالجانب الغربي على هذه
الصفة وثالثة بالجانب

الشمالي على الباب المعروف بباب الناطفين ...

وكان هذا الجامع المبارك ظاهراً وباطناً منزلاً كله
بالفصوص المذهبة مزخرفاً بأبدع زخارف البناء المعجز
الصنعة فأدركه الحريق مرتين فتهدم وجدد وذهب أكثر
رخامه فاستحال رونقه فأسلم ما فيه اليوم قبلته مع الثلاث
قبّات المتصلة بها ومحرابه من أعجب المحاريب
الإسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقد ذهباً كله وقد قامت في
وسطه محاريب صغار متصلة بجداره تحفها سويريات
مفتولات قتل الأسورة كأنها مخروطة لم ير شيء أجمل

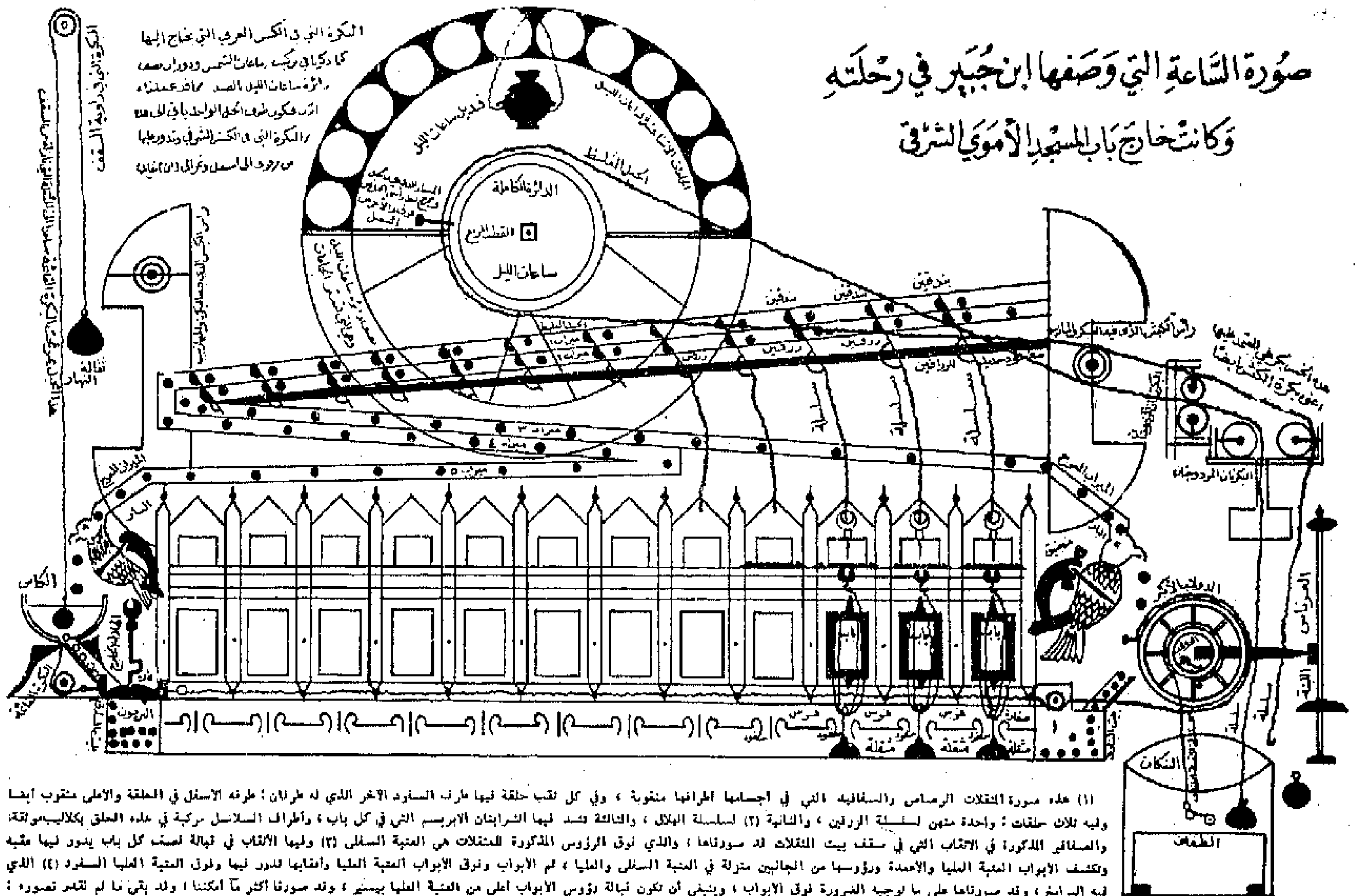
منها وبعضها حمر كأنها مرجان (رحلة ابن جبير / ٢٠٦) .
وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط
الذي أمامه غرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان
صفر قد فتحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار
ودبرت تدبيراً هندسياً فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط
صبيحتان من صفر من فمي بازيين مصورين من صفر
قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منهما
أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب والثاني تحت
آخرها والطاستان مثقوبتان فعند وقوع البندقيتين فيهما

فإذا انتقضت عم الزجاجة ضوء المصباح وفاض على الدائرة أمامها شعاعها فلاحت للأبصار دائرة محمرة ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل وتحمر الدوائر كلها وقد وكل بها في الغرفة متفقد لحالها درب بشأنها وانتقالها يعيد فتح الأبواب وصرف الصنج إلى موضعها وهي التي يسميها الناس المنجاة ...

وعن يمين الخارج من باب البريد مدرسة للشافعية في وسطها صهريج يجري الماء فيه ولها مطاهر على الصفة المذكورة وفي الصحن بين القباب المذكورة عمودان متباعضان يسير لهما رأسان من الصفر مستطيلان مشرجبان قد خرما أحسن تخريم يسرجن ليلة النصف من شعبان فلوحان كأنهما ثريتان مشتعلتان واحتفال أهل هذه

تعودان داخل الجدار إلى الغرفة وتبصر البازين يمدان أعناقهما بالبندقيتين إلى الطاستين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تتخيله الأوهام سحرًا وعند وقوع البندقيتين في الطاستين يسمع لهما دوى وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر لا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تغلق الأبواب كلها وتنقضى الساعات ثم تعود إلى حالها الأول ولها بالليل تدبير آخر وذلك أن في القوس المتعطف على تلك الطيقان المذكورة اثنتى عشرة دائرة من النحاس مخرمة وتعرض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة

بين صفحتي ٢٢٠ و ٢٢١



(١) هذه صورة المقتلات الرصاص والسفاليه التي في اجسامها اطرافها مشققة ، وفي كل ثقب حلقة فيها طارت السفود الاخر الذي له طرزان ؛ طرفه الاسفل في الحلقة والاعلى مشقوب أيضا وله ثلاث حلقات : واحدة مذهب لسليبة الزرين ، والثانية (٢) لسليسة الهلال ، والثالثة مذهب فيها الشراشبان الابريسم التي في كل باب ، وأطراف السلاسل مركبة في هذه الحلقة بكلايب موقتة والصفاير المذكورة في الاثواب التي في سقف بيت المقتلات قد سورتها ، والذي فوق الرؤوس المذكورة المقتلات هي العتية السفلى (٣) ولها اثواب في ثقبه نصف كل باب يدور فيها مقببه وتكشف الابواب العتية العليا والاعمدة ويؤوسها من الجانبين منزلة في العتية السفلى والعليا ، ثم الابواب ونواق الابواب العتية العليا واقفاها لدور فيها وفوق العتية العليا السفود (٤) الذي فيه البرايخ ، وقد سورتها على ما لوجه الضرورة فوق الابواب ، وينبغي أن تكون ثبالة يؤوس الابواب اعلى من العتية العليا بيسير ، وقد سورتها اكثر مما أمكننا ، وقد بقي ما لم نصوره : الرفرفة وحامل تلك ساعات الليل (٥) وساعات الشمس والطاق التي تتركب عنها جميع آلات ساعات الشمس والسام كل ساعة التي ذكرنا انها تعمل فيها المسامر المذمية ، وأولها من نصف المسافة التي قبل الساعة الاولى التي نصف كل باب والعتية البرانية التي تسير الهلال وهي دون ارتفاع (٦) العتية السفلى والدولاب راكب عليها وبعض آلات لم نأت سورتها على الوضع في الموضع الذي يجب لأن الورق لا يمكن صدور سائر الآلات فيها ؛ فما لم نصوره حاملا للعلم من موضعه في الآلات مفردة وتحقق صورته ، وأما ما لم نأت صورته على الوضع للملك يبل عليه .

(١) بقرة القزقة الشرقية من العاقل .

مصطفية الشهود تحت الساعات ، وليست من الأصل وذناها لكثرة ورودها في كتب التاريخ

جهده في التعليم والصبي في التعلم كذلك ويسهل عليه لأنه بتصوير يحذو حذوه (رحلة ابن جبير / ٢٠٣ - ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩).

أما ابن بطوطة فيقول في رحلته: ولهذا المسجد حلقات التدريس في فنون العلم، والمحدثون يقرءون كتب الحديث على كراسي مرتفعة. وقراء القرآن يقرءون بالأصوات الحسنة صباحا ومساء، وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوارى المسجد، يلقي الصبيان ويقرئهم. وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تنزيها لكتاب الله تعالى، وإنما يقرءون القرآن تلقينا. ومعلم الخط غير معلم القرآن، يعلمهم بكتب الأشعار وسواها، فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب، وبذلك جاد خطه، لأن المعلم للخط لا يعلم غيره. ومن المدرسين بالمسجد المذكور العالم الصالح ابن معان الدين بن القرح الشافعي، ومنهم العالم الصالح نور الدين أبو اليسر بن الصائغ، من المشتهرين بالفضل والصلاح.

ولما ولي القضاء بمصر جلال الدين القزويني وجه إلى أبي اليسر الخلعة، والأمر بقضاء دمشق، فامتنع من ذلك. ومنهم الإمام العالم شهاب الدين بن جَهْمَل من كبار العلماء، هرب من دمشق لما امتنع أبو اليسر من قضائها، خوفاً من أن يُقْلَد القضاء، فاتصل ذلك بالملك الناصر فولى قضاء دمشق شيخ الشيوخ بالديار المصرية قطب العارفين، لسان المتكلمين، علاء الدين القونوي، وهو من كبار الفقهاء. ومنهم الإمام الفاضل بدر الدين علي السخاوي المالكي (مذهب رحلة ابن بطوطة / ١ / ٧٦).

ونجد وصفا آخر للتدريس في الجامع الأموي في الفترة ما بين ١١٨٦ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٧٢ - ١٨٤٠ م إبان حكم العثمانيين يقدمه لنا الدكتور يوسف جميل نعيمة وقد أوردناه لك في مادة « التعليم في الإسلام » م ١٠ / ٣٦، ٣٧ فانظره في موضعه.

أما عن حلقات القراءة فيقول الحافظ الذهبي في

البلدة لهذه الليلة المذكورة أكثر من احتفالهم ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم وفي هذا الجامع المبارك مجتمع عظيم كل يوم إثر صلاة الصبح لقراءة سبع من القرآن دائماً ومثله إثر صلاة العصر لقراءة تسمى الكثرية يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى الخاتمة ويحضر في هذا المجتمع الكوثرى كل من لا يجيد حفظ القرآن وللمجتمعين على ذلك إجراء كل يوم يعيش منه أزيد من خمسمائة إنسان وهذا من مفاخر هذا الجامع المكرم فلا تخلو القراءة منه صباحا ولا مساء...

أما عن نظام التدريس في الجامع الأموي فيقول ابن جبير:

وفيه حلقات للتدريس للطلبة وللمدرسين فيها إجراء واسع وللمالكية زاوية للتدريس في الجانب الغربي يجتمع فيها طلبة المغاربة ولهم إجراء معلوم ومرافق هذا الجامع المكرم للغرباء وأهل الطلب كثيرة واسعة وأغرب ما يحدث به أن سارية من سواريه هي بين المصورتين القديمة والحديثة لها وقف معلوم يأخذه المستند إليها للمذاكرة والتدريس أبصرنا بها فقيهاً من أهل إشبيلية يعرف بالمرادى وعند فراغ المجتمع السبعى من القراءة صباحا يستند كل إنسان منهم إلى سارية ويجلس أمامه صبي يلقيه القرآن وللصبيان أيضاً على قراءتهم جارية معلومة فأهل الجدة من آبائهم ينزهون أبناءهم أخذها وسائرهم يأخذونها وهذا من المفاخر الإسلامية وللأيتام من الصبيان محضرة كبيرة بالبلد لها وقف كبير يأخذ منه المعلم لهم ما يقوم به وينفق منه على الصبيان ما يقوم بهم وبكسوتهم وهذا أيضاً من أغرب ما يحدث به من مفاخر هذه البلاد وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد المشرقية كلها إنما هو تلقين ويعلمون الخط في الأشعار وغيرها تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالإثبات والمحو وقد يكون في أكثر البلاد الملقن على حدة والمكتب على حدة فينفصل من التلقين إلى التكتيب لهم في ذلك سيرة حسنة ولذلك ما يتأتى لهم حسن الخط لأن المعلم له لا يشغل بغيره فهو يستفرغ

تغطية الأروقة، أما الجدران فكانت مكسوة كلها بالفسيفساء وخلف الأروقة مشاهد وزوايا وغرف هي:

ما إن ندخل من باب البريد حتى نرى إلى يسارنا ومن الجهة الغربية قائمة كبرى هي مشهد عثمان وجددت عام ١٢٩٥م وأصبحت الآن قاعة ضخمة للاستقبال، وبعدها غرفة كبرى هي مستودع الجامع اليوم، وكانت تسمى بيت الزيت، حيث كان يقدم لموكب الحجيج.

وثمة غرفة في الزاوية الشمالية الغربية تقع فوق قاعدة الصومعة المزالة من بداية المسجد ويقال إن الغزالي أقام فيها.

قالت المؤلفة: لدى زيارتنا الأولى للجامع الأموي يوم الثلاثاء ٣ صفر ١٤١٢هـ / ١٣ أغسطس ١٩٩٢م زرنا فضيلة الشيخ عبد الرزاق الحلبي مدير الجامع الأموي والمدرس به، وذلك في مسكنه في حجرة الحنابلة بالجامع وتقع بجوار محراب الحنابلة كما ترى مخطط الجامع المبين هنا. وقد تفضل بمصاحبتنا في جولة في أنحاء الجامع المهيب، كما فتح لنا باب الزاوية الغزالية فدخلناها، وسجلت عنها في مفكرتي ما يلي: تتكون من غرفتين أرضيتين، الداخلية منهما مفروشة بالوسائد، وتلقى فيها الدروس، كما يوجد طابق علوي لم يصعد إليه. وقد رُممت الزاوية سنة ١٤٠١هـ وقال فضيلة الشيخ عبد الرزاق إنه هو الذي قام بترميمها هـ.

وبعد أن نجتاز باب الفراديس نرى الخانقاه السميّاطية وكانت داراً لعمر بن عبد العزيز، ثم نصل إلى التربة الكاملية وفيها قبر الملك الكامل الأيوبي. وثمة نقش مكتوب يشير إلى ذلك فوق النوافذ، ثم نجتاز الزاوية الشمالية الشرقية لكي نصل إلى مشهد الحسين وكان اسمه مشهد زين العابدين وقد جدده الملك الظاهر ١٢٦٥م ثم جدده الوالي سليمان باشا. ثم نصل إلى باب جيرون.

وإذا عدنا إلى حصن الجامع فإننا نراه مبلطاً بالحجارة، ولقد تبين من سبر في أرض الصحن أنه كان

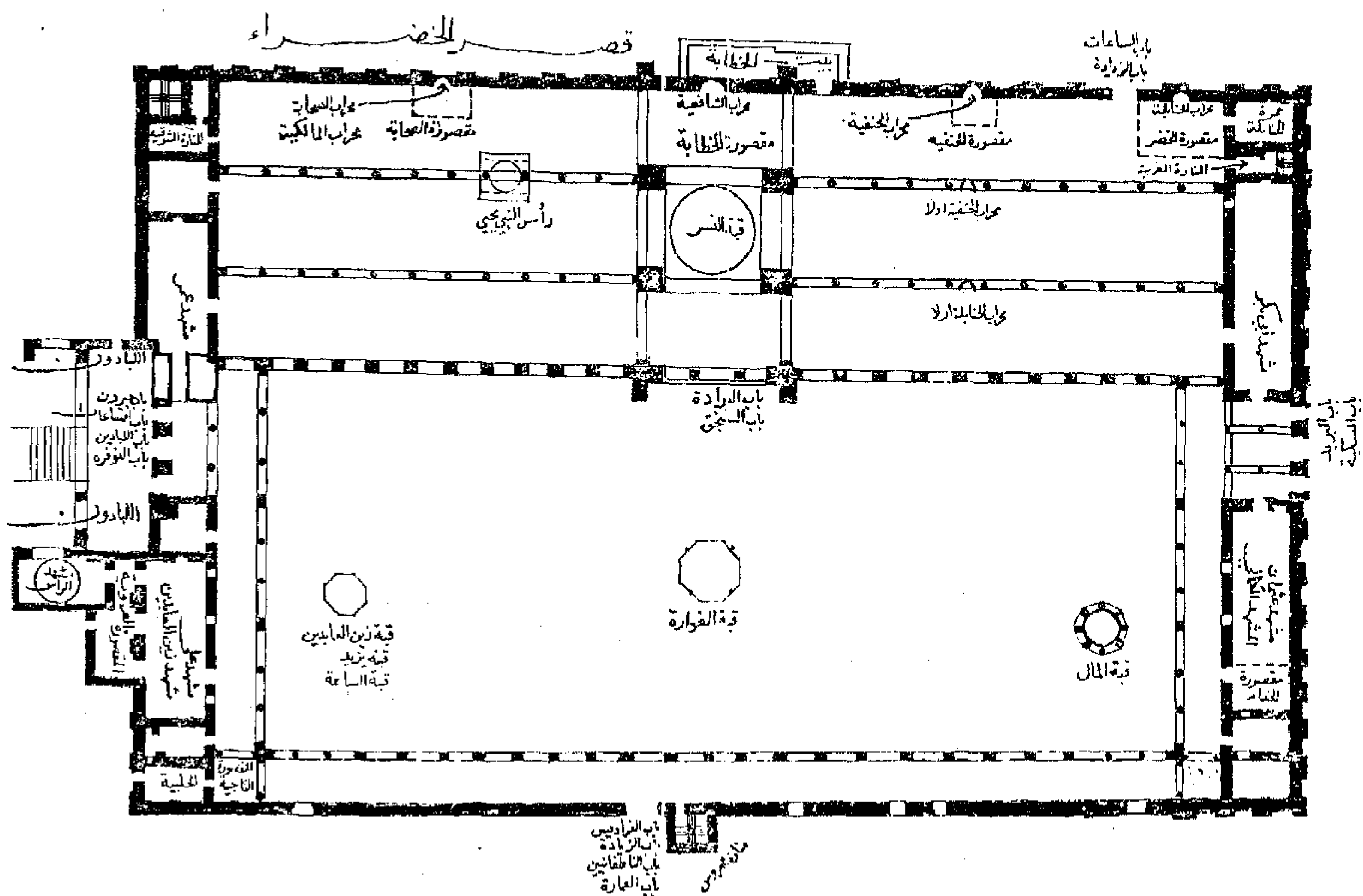
«معرفة القراء الكبار» / ٣٨: كان أبو الدرداء إذا صلى الغداة بجامع دمشق اجتمع الناس للقراءة عليه، فكان يجعلهم عشرة عشرة، وعلى كل عشرة عريقاً، ويقف هو في المحراب يرمقهم ببصره، فإذا غلط أحدهم رجع إلى عريفه، فإذا غلط عريفهم رجع إلى أبي الدرداء. وكان ابن عامر عريقاً على عشرة، فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر. وعن ابن مشكم قال: قال لي أبو الدرداء: أعدّد من يقرأ عندي القرآن، فعددتهم ألفاً وستمائة ونيفا، وكان لكل عشرة منهم مقرئ. وفي سير النبلاء ٢ / ٢٤٩. وهو الذي سنّ هذه الحلق للقراءة (تاريخ الإسلام للذهبي ٢٢٨ / ٣).

ذلك ما كان من وصف جامع دمشق في كتب التراث. وننتقل الآن إلى الوصف المعماري الحديث الذي يتناول أقسام الجامع وهي: الصحن، قبة الخزنة، الحرم، الأبواب، المحراب، القباب والمآذن، كما يتناول الفسيفساء التي هي عنصر أساسي في زخرفة الجامع.

الصحن:

يتألف الجامع من صحن عرضاني وحرم متجه نحو القبلة تعلوه قبة، ومن ثلاثة مآذن، وتبلغ مساحته ١٥٧ متراً طولاً × ٩٧م عرضاً = ١٥٢٢٩ متراً مربعاً صحن الجامع الكبير فناء واسع تبلغ مساحته ١٢١ × ٤٨م ويتجه عرضانياً نحو القبلة حيث الحرم، ويتوسط الصحن اليوم بحرة للوضوء وفي منتصف القسم الغربي قبة المال، وتشرف على الصحن من الشمال مباشرة مثذنة العروس التي تعتبر المثذنة الرئيسية للمسجد، وهي المثذنة الأولى في الإسلام بناها الوليد ثم أحرقت وأعيد بناؤها في عهد صلاح الدين.

ويحيط بالصحن من جهاته الثلاثة عدا الجنوبية رواق عال محمول على أعمدة مربعة هي في الواقع عضادات حجرية مكسوة بالكلس مع زخرفة بسيطة، وأعمدة اسطوانية، بمعدل عمودين بين كل عضادتين وهذه العضادات والأعمدة تحمل أقواساً وفوقها قناطر تحمل



مخطط الجامع الأموي

قوة الخزنة :

بنى هذا البناء الصغير ذو الشكل المثلث ، ليوضع فيه مال الدولة . وهو يستند على ثمانية أعمدة ، غارت أقسامها السفلية فى أرض الصحن وهى تحمل تيجاناً كورنثية فوقها إفريز يشبه الأفاريز الرومانية . وفوق البناء قبة صغيرة من الرصاص ، يبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض ٩٥ ، ٩٥ م .

ويلاحظ أن طريقة بناء جذع قبة الخزنة تشبه الطرق المعمودة في بناء المنشآت البيزنطية. أى أن صفوف الأحجار المنحوتة تتعاقب فيه مع صفوف الآجر. ويقول المقدسى إنها كانت مستورة بالفسيفساء، كما أن

مفروشا بالنسيفساء، ويبدو أن ذلك استمر حتى حريق عام ٤٦١هـ / ١٠٦٨م أو حتى عام ٦٠٢هـ حيث بلط بالحجر واستمر ذلك حتى عام ٦٠٤هـ في عهد الوزير صفى الدين وزير العادل الذى أمر بتجديده معتمداً على حجارة القنطرة الشرقية وحجارة من المزة، ثم جدد بلاط الصحن عام ٦٢٣هـ. وهذا البلاط رفع من مستوى أرض الصحن أيام الوليد وأجرى ترميم آخر فى العهد المملوكى فاستعمل الآجر فى بلاط الصحن والأروقة، وأهم إصلاح لبلاط الصحن تم فى السنوات الأخيرة (الفن العربى الإسلامى / ٣٨، ٣٩).

العلموي فإنه يقول إنها بنيت بأمر الفضل بن صالح بن
على ، حاكم دمشق العباسي في سنة ١٧٢ هجرية /
٧٨٨ ميلادية .

ابن جبير الأندلسي يتحدث عنها فيقول إنها كانت مزخرفة
بالفصوص والأصبغة الملونة ، كأنها الروضة حسناً ، ولم يبق
من هذه الفسيفساء إلا بعض آثارها المشوهة .

البلاطة الوسطى :
تمتد البلاطة
الوسطى من الجنوب
إلى الشمال وتقسم
حرم المسجد إلى
قسمين متساويين
تقريباً . وتتألف
واجهتها الخارجية
من فتحة وسطى ،
فوقها ثلاثة أقواس
محمولة على
سويريات ذات
تيجان كورنثية وفوقها
أقواس أصغر منها .
وتحد هذه
الفتحة من كل
جانب ركيزتان
غليظتان ، سمك
كل منهما
(٢,٣٥ م) وهما
تحملان أثقال
أقواس المسجد
الداخلية .

أما سقف

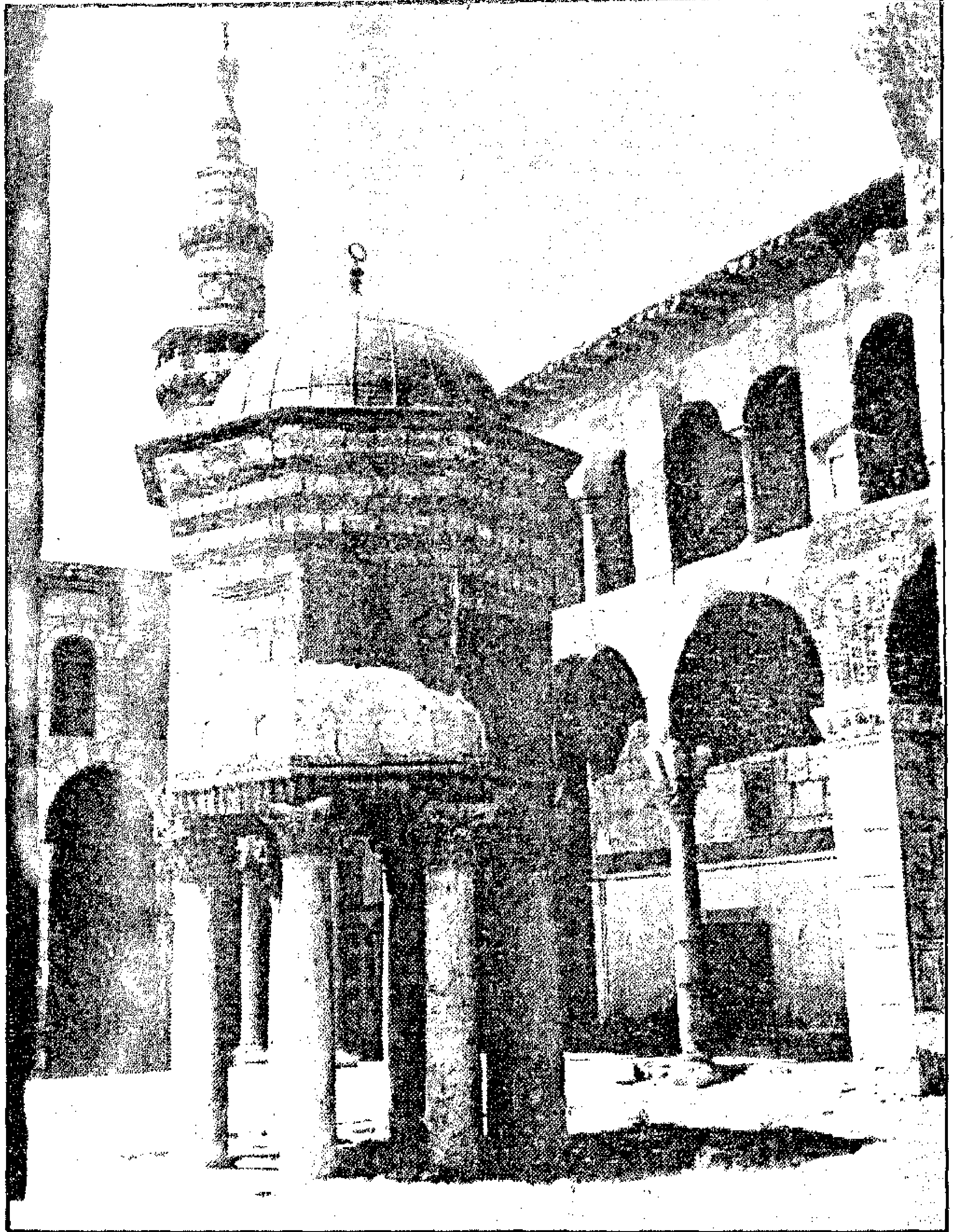
البلاطة المذكورة

فهو عمودي على سقوف البلاطات الداخلية

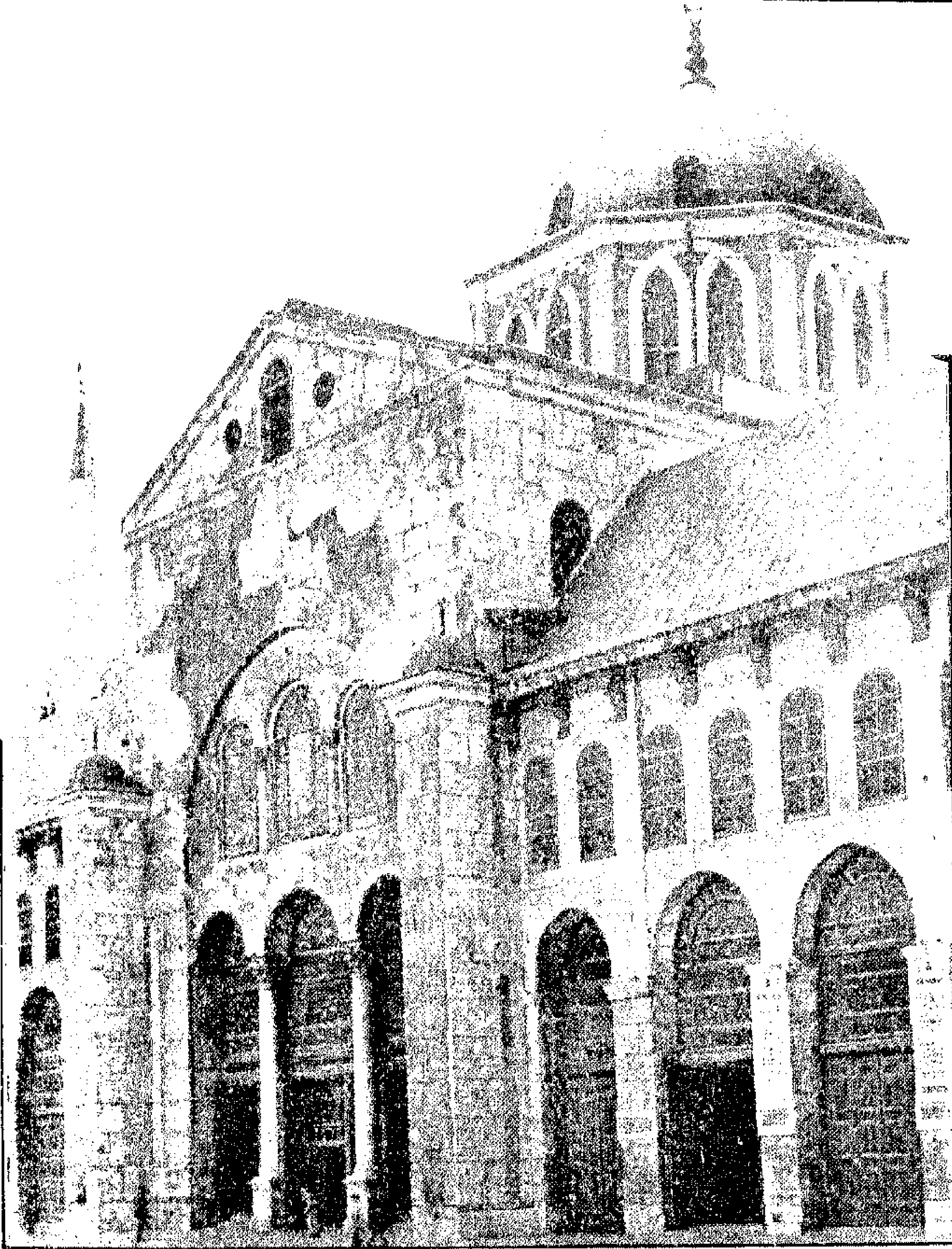
المستعرضة . وتعلوه في وسطه قبة اسمها (قبة النسر)

أعيد إنشاؤها على غير شكلها الأصلي بعد احتراق

وينسب أبو البقا بناءها إلى الوليد بن عبد الملك . أما



قبة الخزانة . انظر صورة أخرى في مادة « بيت المال » ٨٠ / ١٠٦ .



المسجد سنة
١٨٩٣ م. وحولها
أقواس مدورة مجتمعة
حول ركيزتين .
ويلاحظ في يسار
اللوحة رقم ١٢ (انظر
الصورة). في الطرف
الجنوبي الشرقي من
المسجد مثناة عيسى
التي يعود عهد إنشائها
إلى القرن الحادي
عشر. وهي مبنية شأن
المثناة الغربية التي
شيدت في القرن
الخامس عشر على
برجي البناء القديم .

وهناك مثناة
ثالثة وهي مثناة
العروس التي بناها
الوليد، وأعيد بناء
قسمها العلوي في
القرن الحادي عشر
(مشاهد دمشق الأثرية
٢٢/، ٢٣).

الحرم:

قالت المؤلفة: اسم الحرم هنا اصطلاح معماري
يقصد به بيت الصلاة .

وإذا دخلنا إلى الحرم فإننا نرى جدار القبلة بعرضه
الواسع وهو مؤلف من ثلاثة أجنحة عرضانية وجناح
متوسط معترض يصل بين المحراب والصحن، وهذه
الأجنحة تشكل بلاطات متجهة نحو القبلة عددها اثنان
وعشرون بلاطة نصفها إلى يمين الجناح المعترض

والنصف الآخر إلى يساره . وينفتح الحرم على الصحن
بسلسلة من الأقواس عددها بعدد البلاطات ولقد زينت
الأقواس في أعلاها بنوافذ زجاجية وفي أسفلها باب لم
يكن في البداية بل كانت ستور احترقت، أما الجناح
المعترض فينفتح على الصحن ببواب ضخم واجهته
السنية مغطاة بالفسيفساء .

وفي الحرم ثمان وستون دعامة أحصاها ابن جبير وابن

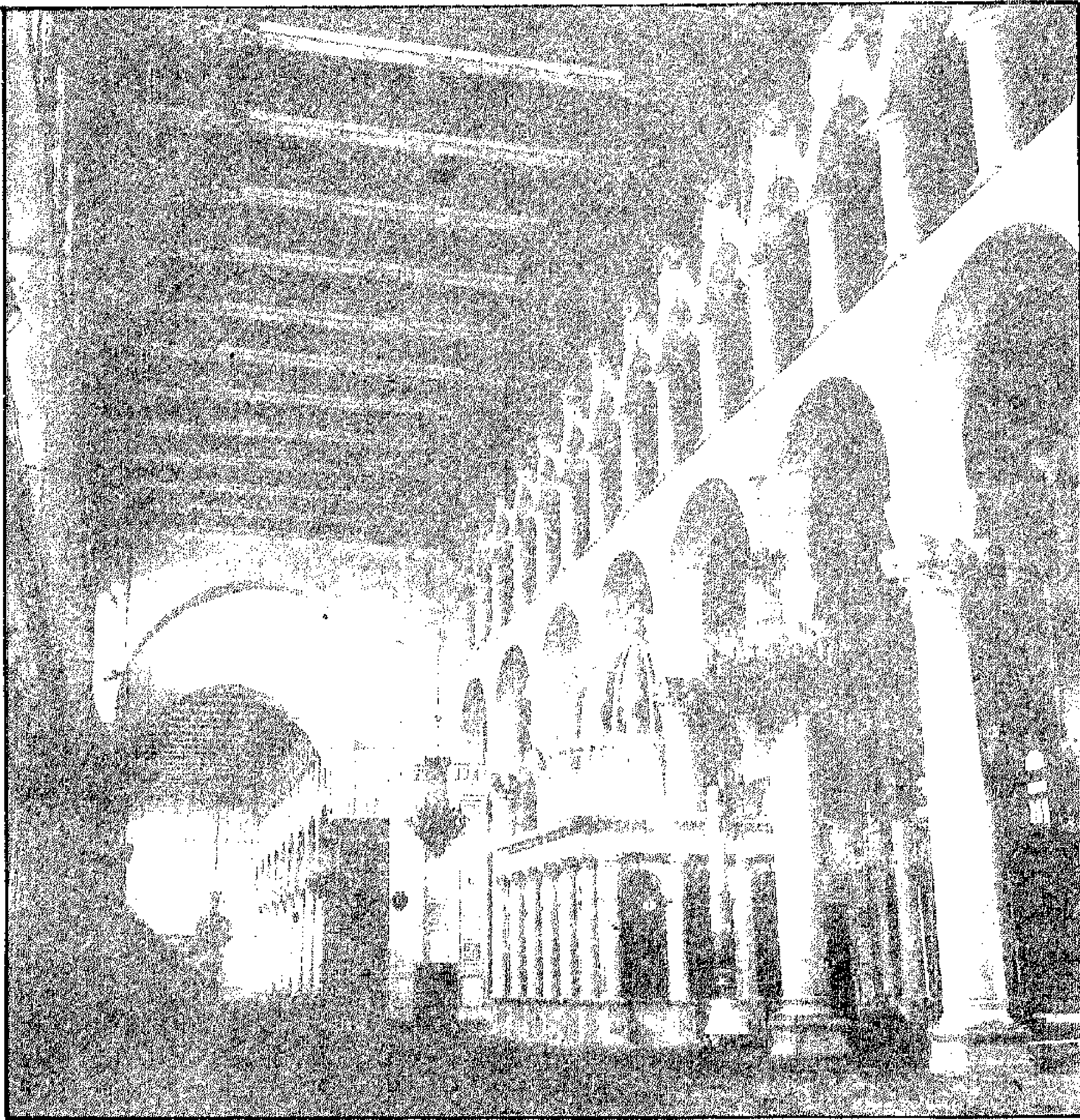
الحرم من الشرق والغرب، تقوم مشاهد، هي من الغرب مشهد عروة، وبعده قاعة الحنابلة وإلى الشرق مشهد المالكية أو مشهد، السفرجلاني وفي الزاوية مدخل المنارة الشرقية أو مئذنة عيسى. وعلى امتداد الجدار القبلي يقوم محراب المالكية وهو محراب الصحابة الذي أنشئ في بداية الفتح وهو أول محراب في الإسلام. والمحراب الكبير أو محراب الخطيب وهو المحراب الأساسي الذي أقيم في الجهة الغربية من الباب المسدود، ثم المنبر وبعده مقصورة الخطابة، ثم بيت

بطوطة، فهي ٥٤ عمودًا وثمانية دعائم من الحجر والجص وستة من الرخام، ولكن نظرًا لأن الواجهة المطلية على الصحن أغلقت بأبواب وأصبحت أعمدة الأقواس مرافق للأبواب فإن عدد الدعامات الموجودة في الحرم اليوم هو اثنان وأربعون عمودًا وستة عضادات، وفي الواجهة اثني عشر عمودًا وثمانية عضادات أي أن المجموع هو ثمان وستون دعامة كما ذكره المؤرخون الأوائل.

أما في الصحن فلقد حدد عدد الأعمدة بأربعة

وثلاثين
عمودًا وعدد
الدعامات
الحجرية
بثلاثة عشر
والمجموع
هو سبعة
وأربعون
حاملًا.

وفى
الحرم مقام
يوحنا
المعمدان
أو النبي
يحيى،
وليس هذا
بمؤكد
وشكله
مربع،
وفوقه قبة،
وبناؤه قديم
(انظر
الصورة)
وإلى طرفي



الأقواس الداخلية ومقام سيدنا يحيى عليه السلام

فقال: أنا أرفعها بشرط. قال: وما هو؟ قال: أن تعطوني عهد الله ألا يمد أحد غيري يده إلى بنائها. ، قال: لك ذلك.

فحفر حتى بلغ الماء، ثم وضع الأساس وغطاه بالحصر، واختفى، وطلبوه سنة كاملة فلم يصلوا إليه، فلما كان بعد السنة جاء، فقال له الوليد: ما دعاك إلى ما صنعت؟ فقال: تخرج معي حتى أريك. فخرج والناس معه، حتى كشف الحصر، فوجد البنيان قد انحط ونزل قليلاً. قال: من هنا كان سقوطها فابن الآن فإنها لا تهوى إن شاء الله. وبني واستقرت القبة (الفن العربي الإسلامي / ٤١).

ويصف ابن جبير هذه القبة فيقول: وأعظم ما في هذا الجامع قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وسطه، سامية في الهواء، عظيمة الاستدارة، قد استقل بها هيكل عظيم هو غارب لها، يتصل من المحراب إلى الصحن، وتحتة ثلاث قباب: قبة تتصل بالجدار الذي إلى الصحن، وقبة تتصل بالمحراب، وقبة تحت قبة الرصاص بينهما. والقبة الرصاصية قد أغصت الهواء وسطه، فإذا استقبلتها أبصرت منظرًا رائعًا، ومرأى هائلًا، يشبهه الناس بنسر طائر، كأن القبة رأسه، والغارب جؤجؤه، ونصف جدار البلاط عن يمين، ونصف الثاني عن شمال جناحاه، وسعة هذا الغارب من جهة الصحن ثلاثون خطوة، فهم يعرفون الموضع من الجامع بالنسر لهذا التشبيه الواقع عليه. ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء منيفة على كل كأنها معلقة من الجو (رحلة ابن جبير / ٢٠٣).

يقول الدكتور عفيف بهنسي: ومن هذا يتضح أن قبة النسر كانت تقوم على جملون معترض كما هو الأمر اليوم، ولكن نضيف إلى ذلك وجود قباب ثلاثة تحت الجملون مما لا نرى له أثرًا اليوم.

وعدا قبة النسر هناك قباب أخرى في الصحن وهي: قبة المال، أو الخزانة وقد مر ذكرها، وقبة الساعات،

الخطابة، ثم محراب الشافعي وبعده باب الزيارة ثم محراب الحنابلة وبعدها المئذنة الغربية، وفي الجهة الغربية مشهد عروة الذي أصبح قاعة للتصوير وكان يسمى مشهد على ويدعى اليوم مشهد اليافى.

ويغطي الحرم جملونات عرضانية وجملون واحد معترض يغطي أجنحة الحرم، وهي جميعها مصفحة مع القبة بالرصاص (الفن العربي الإسلامي / ٣٩، ٤٠، ومشاهد دمشق الأثرية / ٢٦).

وقد جُدد داخل الحرم بعد الحريق الذي أصاب المسجد سنة ١٨٩٣ م. ويبلغ طوله ١٣٦ مترا، وعرضه ٣٧ مترا.

ويلاحظ أن حرم المسجد يؤيد القول بأن بناء المسجد كله من عمل الوليد. إذ إن مخططه، وطوله، وانقسامه إلى ثلاث بلاطات متساوية، واتصاله بالصحن، لا تجعله شبيهاً بأي بناء سوري في العهد البيزنطي.

أبواب الجامع:

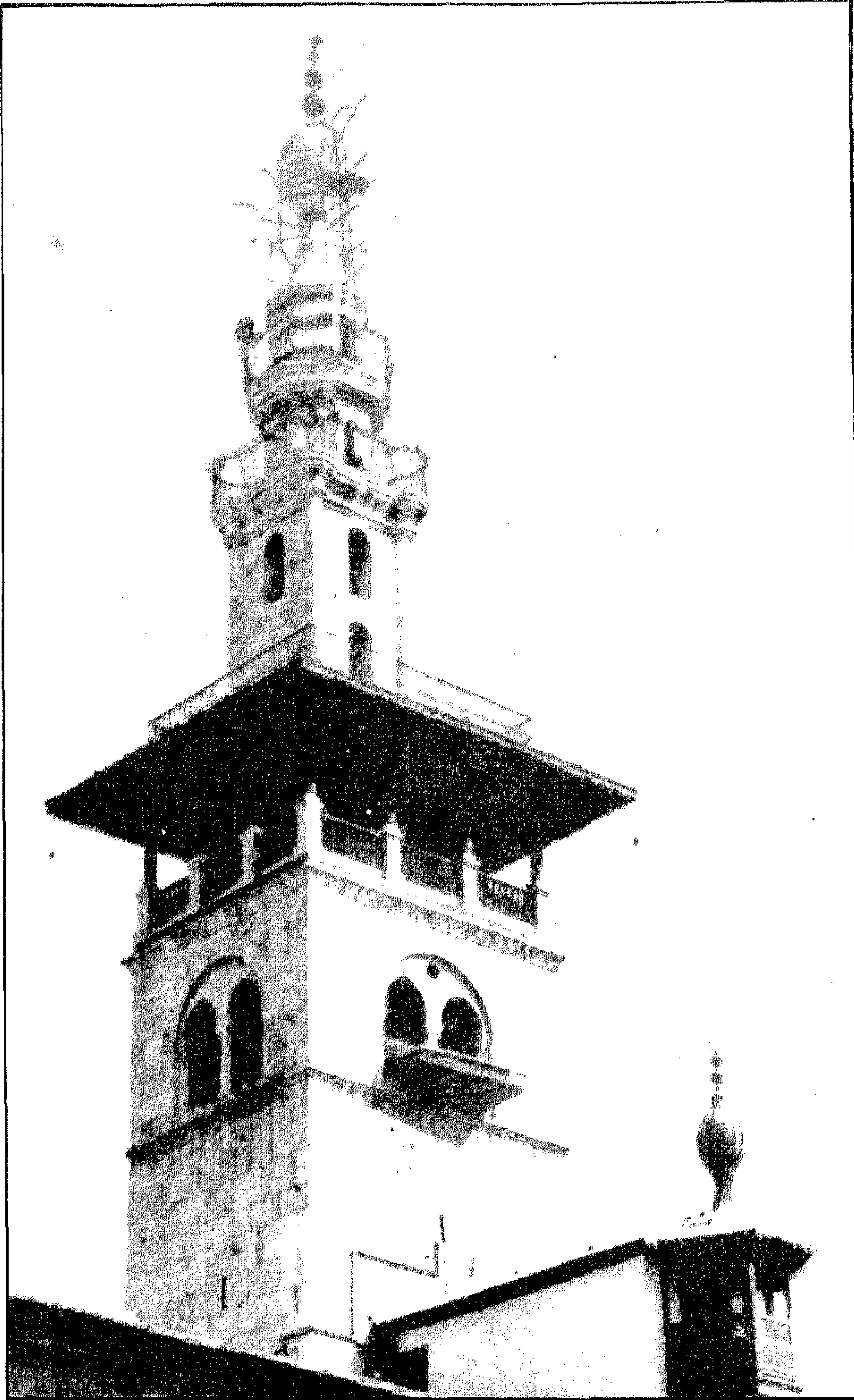
أوردناها في مادة «أبواب الجامع الأموي» م ٢ / ٢٣٦ فانظرها في موضعها.

المحراب:

ويوجد في الجدار القبلي من الحرم أربعة محاريب ثلاثة منها قديمة وهي: محراب الصحابة في الطرف الشرقي، والمحراب الكبير في الفرجة الغربية من الباب المثلث في السور القديم، والمحراب الحنفى الذي جدد سنة ١٣٢٨ م في الطرف الغربى. أما المحراب الرابع، وهو في أقصى هذا الطرف فحديث. ويلاحظ أن محوري المحرابين الأولين يتفق مع محور البلاطة الوسطى (مشاهد دمشق الأثرية / ٢٧).

القباب والمآذن:

إن قبة النسر هي من منجزات الوليد فلما أقيم هيكل البناء عمد الوليد إلى رفع القبة وأرادها سامقة باسقة، فلما تمت سقطت، فشق ذلك على الوليد فجاءه بناء شامى،



مثلثة العروس من الجنوب إلى الشمال

القبّة الغربيّة،
وتسمّى قبّة المال
أو قبّة عائشة وهي
مؤلفة من ثمانية
أعمدة غرانيّية ذات
تيجان كورنيشة
وفوقها حنّ
مزخرف، وفوقه
غرفة ذات ثمانية
جدران من الحجر
والآجر وكسيت
بالفسيفساء (وصفه
المقدسي) وجعل
لها باب حديدي
صغير (انظر:
صورتها في مادة
«بيت المال» م
١٠٦/٨).

ولقد أنشئت
هذه القبّة في عهد
الفضل بن صالح
العباسي توفي عام
١٧٢ هـ / ٧٨٨ م،
كما ذكر ابن تغري
بردي.

أما القبّة الشرقيّة
وتسمّى قبّة
الساعات فلقد
أنشئت عام ٤٠٠ هـ
زمن الحاكم
البيدي، كما
يذكر ابن كثير.

ولقد ذكر ابن جبير: «بأنها قائمة على ثمانية
أعمدة على هيئة القبّة الكبيرة ولكن أصغر منها».

المآذن :

في المسجد الأموي ثلاث مآذن : المئذنة الشرقية وتسمى مئذنة عيسى أو المئذنة البيضاء . والمئذنة الغربية ، وكلاهما أنشئ على قاعدة الصومعة القديمة ، أما الصومعتان الواقعتان على طرفي الجدار الشمالي فلقد أزيلتا . والمئذنة الثالثة هي مئذنة العروس .

ومئذنة عيسى أنشئت مجدداً عام ١٢٤٧ م ورمت في القرن الخامس عشر وهي ذات بدن مضلع وفي أعلاها مخروط أنشئ في العهد العثماني (القرن ١٥ - ١٦ م) وإنما سيمت كذلك للاعتقاد بعودة ظهور المسيح عليها . ولقد تعرضت إلى كثير من التهديم .

أما المئذنة الغربية فلقد تعرضت إلى حريق عام ١٤٧٩ م وأعيد بناؤها عام ١٤٨٨ من قبل السلطان قايتباي وفق أسلوب مصري .

والمئذنة الثالثة هي مئذنة العروس ولقد أنشأها الوليد ابن عبد الملك في وسط الجدار الشمالي (الفن العربي الإسلامي / ٤٣) .

وتعتبر الأبراج الأربعة الموجودة في أركان المسجد ، المآذن الأولى في الإسلام وكان لها أكبر الأثر في تصميم المآذن التي شوهدت بعد ذلك في أغلب المساجد في شمال إفريقيا والأندلس ، كما كان لتصميم المسجد الأموي أكبر الأثر في تصميم مسجد قرطبة الكبير وغيره من مساجد بلاد المغرب (العمارة في صدر الإسلام / ٣١) .

فن الفسيفساء بالجامع الأموي :

إذا أردنا أن نتعرف على فسيفساء الجامع الكبير كان لا بد أن نعرف أولاً أن هذا العمل كان من الضخامة أنه غطى جميعه سقوف وجدران الأروقة وجميع بطون الأقواس والدهاليز والأقسام العليا من الحرم بعد ارتفاع سبعة أمتار ، بل إن بعض أرض الحرم كانت مغطاة بالفسيفساء أيضاً (الفن العربي الإسلامي / ٤٣) .

لقد زين هذا المسجد في زمن الوليد بفسيفساء جميلة . دقيقة الصنع ثم طليت هذه الفسيفساء في زمن

من الأزمان بطبقة من الكلس لم تنزع عنها إلا في سنة ١٩٢٧ وقد صنعت من مكعبات زجاجية صغيرة ملونة ومذهبة ومن قطع من الصدف . ونضدت على أشكال تمثل مناظر طبيعية مختلفة . ويشاهد فيها أيضاً عدد من العمارات خلال حدائق غناء . ولا ريب أنها تمثل لنا صور دمشق وقراها وغيرها من المناطق والبلاد الأخرى التي منها مكة المكرمة ، وذلك كما عرفها العصر الأموي . وقد أحيطت بأشجار باسقة تعلوها الأثمار والأزهار (مشاهد دمشق الأثرية / ٣٤) .

يقول الدكتور عفيف بهنسي : ففي الجامع الكبير نرى صور الفسيفساء تحقق الغرض الذي أرادته الوليد ، وهو التعبير عن عظمة الإسلام كدين ، ويتمثل ذلك في ضخامة الجامع مما يفوق الكنائس التي ما زالت قائمة في القدس ، ثم هو التعبير عن اتساع رقعة الإسلام كدولة امتدت حتى عهد الوليد فوصلت إلى أقسام واسعة في الشرق حتى إيران والهند وفي الغرب حتى أوربا (الفن العربي الإسلامي / ٤٧) .

ويقول الدكتور كمال الدين سامح :

وقليل من الفسيفساء الموجودة في الجامع الأموي تنسب إلى عصر الوليد بن عبد الملك بينما الآخر يرجع إلى عهد الإصلاح الذي قام به السلطان ملك شاه السلجوقي في نهاية القرن الحادي عشر أو إلى إصلاحات متأخرة عن ذلك . ويرجح أن الفنانين الذين قاموا بصناعة الفسيفساء في عهد الوليد كانوا فنانين سوريين ، وربما عاونهم فنانون آخرون كانوا مساعدين لهم ولم يقوموا بالدور المهم . (العمارة في صدر الإسلام / ٣١) .

وكما هي عادة الجغرافيين والمؤرخين المسلمين في إحصاء فضائل البلدان والأماكن التي يصفونها نجد إحصاءً لفضائل الجامع الأموي الكبير بدمشق في عدد من مصادر التراث ، ونقتصر هنا على ما أورده الحوراني في كتابه المسمى بزيارات الشام حيث يعدد الأماكن المباركة بالجامع فيقول عن فضائل الجامع الأموي :

١ - مقام الخضر عليه السلام :

وقال في «الفضائل البهية لدمشق المحمية» : روى الخضر عليه الصلاة والسلام في الجانب الشرقي القبلي من مسجد دمشق بقرب المنارة الشرقية كثيراً يصلى ليلاً هناك . انتهى .

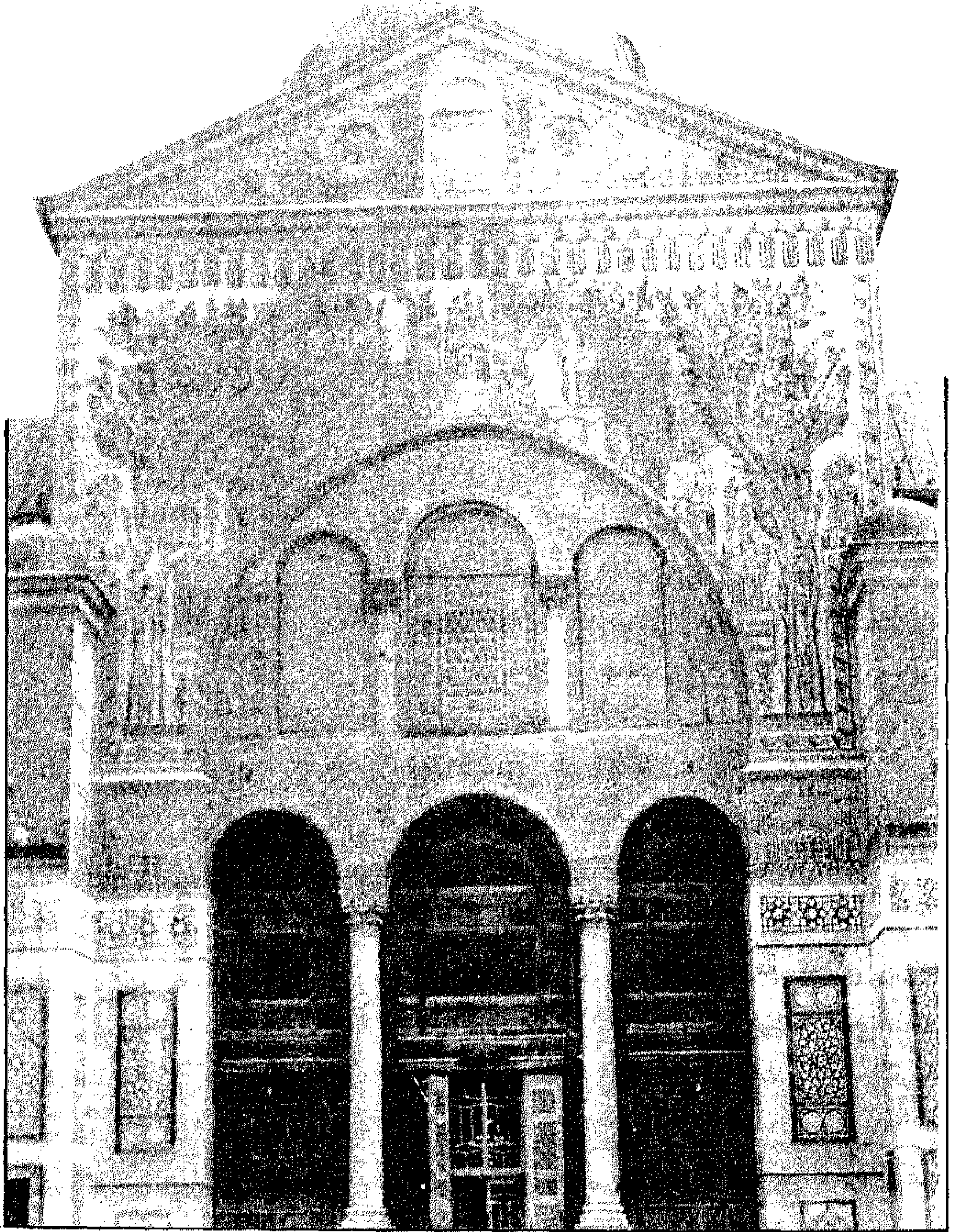
٢ - مكان نزول

عيسى عليه السلام :

وروى مسلم عن أوس بن أوس رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : «ينزل عيسى ابن مريم عند المنارة شرقى دمشق» أى شرقى «جامع دمشق» ذكره جماعة من العلماء رحمهم الله تعالى منهم العلامة الجلال السيوطى رحمه الله .

(رواية مسلم وغيره هي عن النواس بن سمعان فى حديث طويل من كتاب الفتن وأشراف الساعة رقم الحديث (٢١٣٧) بقول : « إذا بعث

وبالجامع الأموي من شرقه مسجد عمر بن الخطاب ومسجد على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهما وبالجامع مقصورة الصحابة ، وزاوية الخضر ، ومصحف عثمان بن عفان ، كما ذكروا أنه خطه . قاله الهروى فى «الزيارات» انتهى .



الفسيفساء فى واجهة الحرم المركزية

الله المسيح ابن مريم فينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق» .

وقال الشيخ ناصر الدين الألباني عن حديث أوس بن أوس في تخريجه لأحاديث فضائل دمشق : « قلت : حديث صحيح . فإن معناه في حديث النواس بن سميان الذي قبله عن مسلم وغيره » .

٣ - الخضر يصلي في المسجد الأموي :

وروي أن الوليد بن عبد الملك أنفذ إلى القوم بجامع دمشق ليلة من الليالي . فقال : إني أريد أن أصلي الليلة في المسجد . فلا تركوا فيه أحدًا غيرنا : ثم إنه أتى إلى باب الساعات (باب الساعات في زمن الوليد بن عبد الملك هو الباب القبلي (الجنوبي) للجامع) فاستفتح الباب ففتح له ، فإذا رجل بين باب الساعات وباب الخضر قائم يصلي - وباب الخضر هو الباب الذي يلي المقصورة - فقال الوليد للقوم : ألم آمركم ألا تتركوا فيه أحدًا ؟ فقال بعضهم : يا أمير المؤمنين . هذا الخضر قائم يصلي .

٤ - رأس يحيى عليه السلام :

روى زيد بن واقد - وكان موكلًا على العمال في بناء جامع دمشق - قال : وجدنا فيه مغارة فعرفنا الوليد ، فلما كان الليل وافى وبيديه الشمع . فنزل فإذا موضع ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع . وفيه صندوق : ففتحه فإذا فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام مكتوب عليه : هذا رأس يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام : فردّه إلى مكانه . وقال : اجعلوا العامود الذي فوقه مغيرًا من بين الأعمدة فجعل عليه عامودًا مسقط الرأس .

وفي رواية : وكانت البشرة والشعر على رأس يحيى عليه السلام لم تتغير .

وقال أبو مسهر : رأس يحيى تحت العمود المسقط شرقي دمشق انتهى .

ويحيى هذا ، هو : ابن زكريا النبي عليهما الصلاة والسلام المذكور في القرآن بالفضائل الجليلة ، ولم يتسم باسمه أحد قبله ، واتفق العلماء على أنه قتل ظلمًا شهيدًا وأخذ رأسه . ووضع في طست وقُدِّم لأعدائه . ذكره النووي في تهذيب الأسماء .

٥ - قبر هود عليه السلام :

وعن عثمان بن أبي العاتكة قال : قبله مسجد دمشق قبر هود عليه الصلاة والسلام .

وقال الربيعي في « فضائل دمشق » عن عبد الرحمن . قال : حيطان دمشق الأربعة بناء هود عليه الصلاة والسلام .

٦ - حجر موسى ومكان نزول المسيح :

وقال العلامة ابن الوردي في الخريدة : ومنارة الجامع الشرقية يقال إن المسيح ابن مريم عليه السلام ينزل عليها . وعندها حجر يقال إنه قطعة من الحجر الذي ضربه موسى عليه السلام بعصاه ﴿ فانبجست منه اثنتا عشرة عينا ﴾ [الأعراف : ١٦٠] انتهى .

٧ - مسجد زين العابدين :

قال الكمال الدميري في « حياة الحيوان الكبرى » : قال ابن عساكر : ومسجد علي بن الحسين هو زين العابدين في جامع دمشق معروف .

قلت : هو في المسجد الشرقي الشمالي . كان رضي الله عنه يصلي في كل يوم وليلة ألف ركعة وهو مسجد لطيف عليه جلالة وهيبة . يزار ويتبارك به .

٨ - الغزالية :

قال الهروي في كتاب « الزيارات » : بمسجد دمشق المنارة الغربية التي أقام بها حجة الإسلام أبو حامد الغزالي وكان يتعبد بها . وكان يدرس العلم بالبقعة الغربية الشمالية من المسجد . وهي المعروفة بالغزالية .

قالت المؤلفة : سبق أن ذكرنا في هذه المادة وصفها كما شاهدناها لدى زيارتنا لها .

٩ - مشهد الحسين :

وداخل باب الفراديس مشهد الحسين ويسمى مسجد الرأس وهو معروف الآن وهو مشهد حافل عليه جلالة وهيبة وله وقف على مصالحه وهذا المشهد يقصده الناس للزيارة والدعاء والتبرك والتماس الحوائج وهو في غاية القبول .

السيدة رقية

وفي محض المآرب في فضل الإمام علي بن أبي طالب لابن المبرد :

وذكر ابن أبي الدنيا . عن الزبير بن أبي بكر . أنه ولد لعلي رضي الله تعالى عنه ولدان : عمر ورقية الكبرى (توأمان) وأمهما الصهباء ويقال اسمها أم حبيب بنت ربيعة من بني ثعلب من سبي خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه .

(جاء هذا التعليق للمحقق في هامش ٣ : لعله ذكر هذه إشارة إلى أن السيدة رقية بنت علي بن أبي طالب مدفونة في حي العمارة وفي مسجد يقال له مسجد السيدة رقية . ويقال إن السيدة رقية بنت علي بن أبي طالب مدفونة في مصر كما ذكر الشعراني في الباب العاشر من المنن . انظر لطائف المنن والأخلاق طبعة عالم الفكر ١٣٩٦ هـ - ص ٤٠٤ ... ويرجح أن هناك نقصا في المتن ... وقد سألت أحد علماء الشيعة عن السيدة رقية المدفونة في هذا المكان فأجاب بأنها رقية بنت الحسين ابن علي بن أبي طالب فليحرق ...) (الإشارات / ٢٢ - ٢٦) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من المصادر التالية :

- الفن العربي الإسلامي - د . عفيف بهنسي .

- في رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان .

- مشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ .

- الأمويون - العباسيون - الأندلسيون - وجدان علي بن نايف .

- مآذن دمشق - د . قتيبة الشهابي .

(الفن العربي الإسلامي في بداية تكوّنه - د . عفيف بهنسي / ٣٤ ، ٣٨ - ٤٣ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٢١ - ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤ ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ١٣٨ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ومهذب رسالة ابن بطوطة ، المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ، ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٧١ - ٧٥ وتاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن بتحقيق النصّ وتحرير الحناوشي حسام الدين القدسي ٣ / ٢٢٨ هامش ٣ للمحقق ، ورحلة ابن جبير / ٢٠٣ - ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ١٦٨ ، والعمارة في صدر الإسلام - د . كمال الدين سامح / ٣١ ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابري / ٢٢ - ٢٦ . انظر أيضًا مجتمع مدينة دمشق - د . يوسف جميل نعيمة ٢ / ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمي - تحقيق جعفر الحسني ٢ / ٣٧١ - ٣٨٧ ، والآثار الإسلامية الأولى - ك . كريزويل - نقله إلى العربية عبد الهادي عبلة ، استخرج نصوصه وعلق عليه أحمد غسان سبانو . دار قتيبة ، دمشق . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٦٩ - ١١٥ ، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - تحقيق د . أحمد رمضان أحمد ٢ / ٢١٩ - ٢٢٦ ، والعلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان علي / ١٢٢ ، و «مساجد من الشام» - د . السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ٢١١ - ٢١٥ ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٢٨٤ - ٣٠٤ وفيه تفاصيل مفيدة عن الحرائق التي تعرض لها الجامع وعن الإصلاحات والإضافات التي تمت فيه ، والقيم

(فهرس مخطوطات الموصل / ٣٤٩). ولم يبق من هذا الجامع إلا منارته (دليل السياحة / ٨٥).

ويوجد بهذا الجامع عدد من المخطوطات منها:

- شرح الآجرومية لعلی بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المتوفى سنة ٧٣٩هـ.

- تخميس الوترية في مدح خير البرية لمحمد بن عبد العزيز الوراق المتوفى في حدود سنة ٧٥٧هـ. نقص من أولها وآخرها.

- مجموع فيه:

١ - القصيدة العينية: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي السهيلي المتوفى سنة ٥٨١هـ.

من يـرى ما في الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع

٢ - المنظومة الدمياطية: أبو عبد الله محمد بن أحمد الدمياطي المتوفى سنة ٩٢١هـ.

٣ - القصيدة المضرية: شرف الدين البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ.

أولها:

يا رب صل على المختار من مُضَر

والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا

٤ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين: ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ.

الناسخ: محمد بن محمد بن سيد علي الدخعي الحنفي المتوفى سنة ١٢١٧هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم بعد الرزاق أحمد ٨ / ٣٤٩ - ٣٥٢، ودليل السياحة في العراق. المؤسسة العامة للسياحة ١٩٧٨ / ٨٥).

الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ١٠١، والعرب في حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٧٨، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعها وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار. ط. دار الغد العربي م ٥ / ١١٨ - ٢١١، م ٦ / ٢٩، م ٧ / ٢٣٧، ٢٤١، ومعاليم حضارية من سورية. اللوحات والمادة العلمية - الفنان طاهر البني، إشراف غسان ربيع ومحمد يحيى قطنه جي. دار ربيع للنشر. حلب. د. ت / ٢٨، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٦٦ - ٦٩).

* الجامع الأموي بالموصل:

هذا هو أول مسجد جامع أسس في الموصل، بعد أن بزغت شمس الإسلام، ودخلت الموصل تحت لوائه سنة ١٦هـ.

أنشأه والي عتبة بن فرقد السلمي سنة ١٦هـ في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرضاه، ووسَّعه والي عرفة بن هزيمة البارقي وسُمي بالمسجد الجامع.

وفي أوائل القرن الثاني الهجري أجرى والي مروان بن محمد تجديدًا وتوسيعًا في بنيانه ثم سمي «الجامع الأموي».

وفي سنة ١٦٧هـ قام والي موسى بن مصعب بتوسيعه وإضافة الأسواق المجاورة إليه بأمر من الخليفة المهدي العباسي.

وفي العهد الأتابكي جددت عمارته سنة ٥٤٣هـ في عهد سيف الدين غازي الأول بن عماد الدين زنكي.

ويقع هذا الجامع في الشمال الشرقي من المدينة في منطقة رأس الكور (محلة الكوازين) أطلق عليه «الجامع العتيق» في العهد الأتابكي لتمييزه عن «الجامع الجديد» آنذاك «الجامع النوري الكبير».

يعرف هذا الجامع الآن باسم محلته «جامع الكوازين» كما يعرف بجامع «المصفي» نسبة إلى الحاج محمد مصفي الذهب الذي جدد عمارته سنة ١٢٢٥هـ.

عبد الملك هو الذي بناه
ليضاهاى ما عمله أخوه الوليد
فى جامع دمشق (معالم حضارية
١٢/) .

وقد شيد فى وسط المدينة
ما بين باب أنطاكية والقلعة
(تاريخ الفن عند العرب والمسلمين
٦٩/) .

قال عنه خير الدين
الأسدى :

وكان يسمى المسجد
الجامع ، بناه سليمان بن عبد
الملك ليضاهاى به الجامع
الأموى بدمشق ، وقيل بناه
الوليد ، كان موضعه بستانا
للحلبية ومقبرة .

قالت المؤلفة : الحلوية أو
الحلاوية مدرسة أثرية فى
حلب وقد زرتها بعد أن انتهت
زيارتنا لهذا الجامع الكبير
الذى نحن بصدده ، وذلك فى
يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ هـ /
١٩ أغسطس ١٩٩١ م ،
فخرجنا من باب جانبى للجامع
إلى شارع جانبى فوجدنا

المدرسة الحلوية تقع قبالة باب الجامع
هذا مباشرة ، وسيأتى الكلام على هذه المدرسة فى
موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال خير الدين الأسدى :

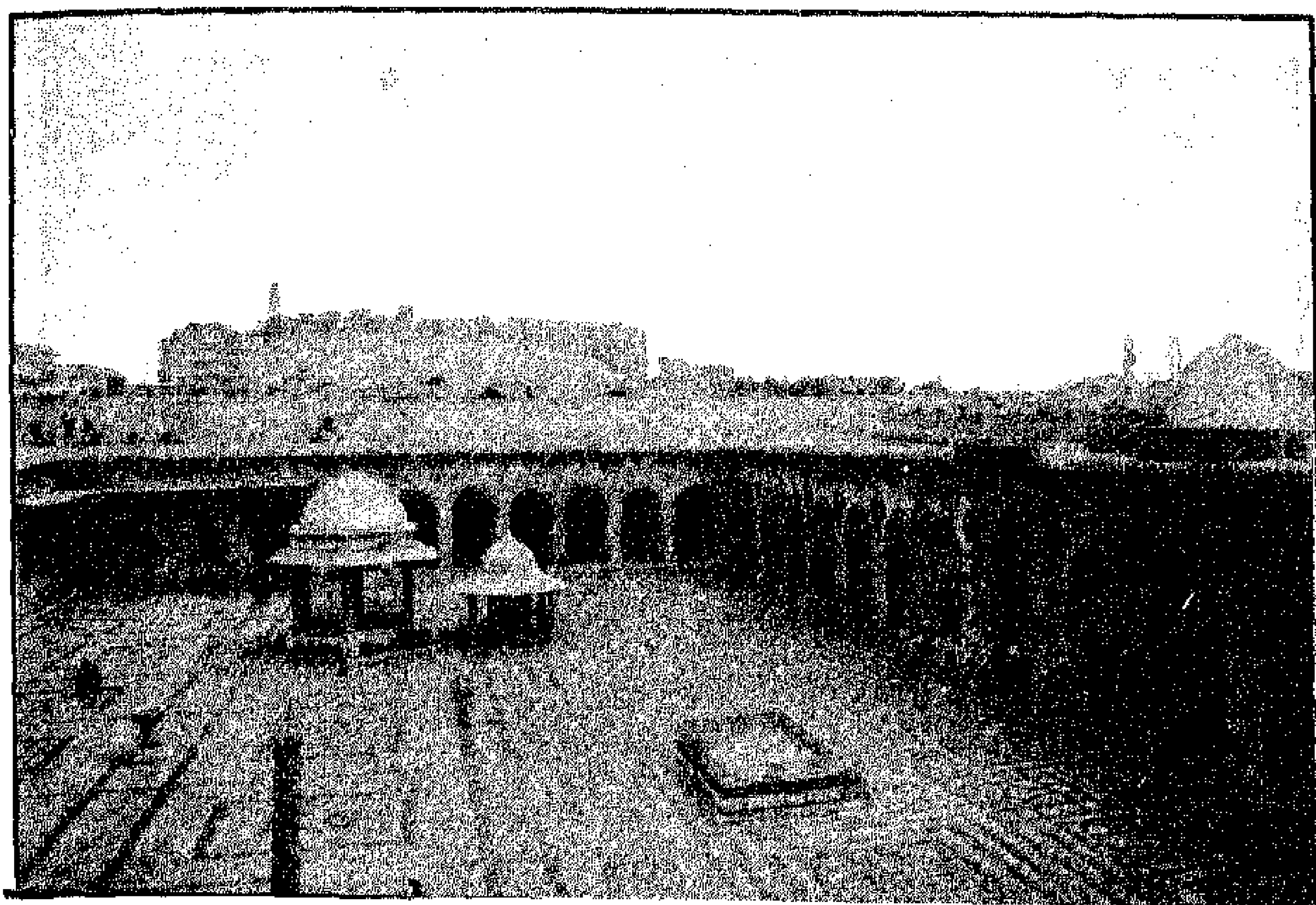
كان مليئا بالزخارف والرخام والفسيفساء نقض
العباسيون زخارفه ورخامه فيما نقضوا من آثار بنى أمية
ونقلوها إلى جامع الأنبار . ثم أحرقه نقفور فوكاس عام



بقايا منارة المسجد الجامع - الجامع الأموى - وتعرف اليوم بمنارة الكوازين

✽ الجامع الأموى الكبير بحلب :

يقع فى منطقة الأسواق غربى قلعة حلب ، بناه
الأمويون عام ٧١٥ م ، وتمّ تشييده وفق مخطط الجامع
الأموى بدمشق ، فكان كما وصفه المؤرخون نسخة عنه
يضارعه مساحة وأبعادا ، ويقال إن الخليفة سليمان بن



صحن الجامع الكبير - حلب

٣١٥هـ/ ٩٦٢م. ثم رممه سيف الدولة، كما أحرقته الإسماعيلية في ٢٧ شوال سنة ٥٦٤هـ أيام الملك العادل نور الدين زنكي واحترقت الأسواق حوله، وقد بنى صهرنج كبير للماء في صحن الجامع تحت الأرض لملوحة ينابيع حلب، ولأن العدو في حصاره لحلب كان يقطع عنها مياه حيلان. وفي سنة ٤٨٢هـ / ١٠٩٠م عمّر القاضي ابن الخشاب منارة المسجد الجامع. وعندما احتل التتار حلب سنة

٦٥٨هـ دخل صاحب سيس المسجد عام ٦٧٩هـ وأحرقه وقتل الكثير.

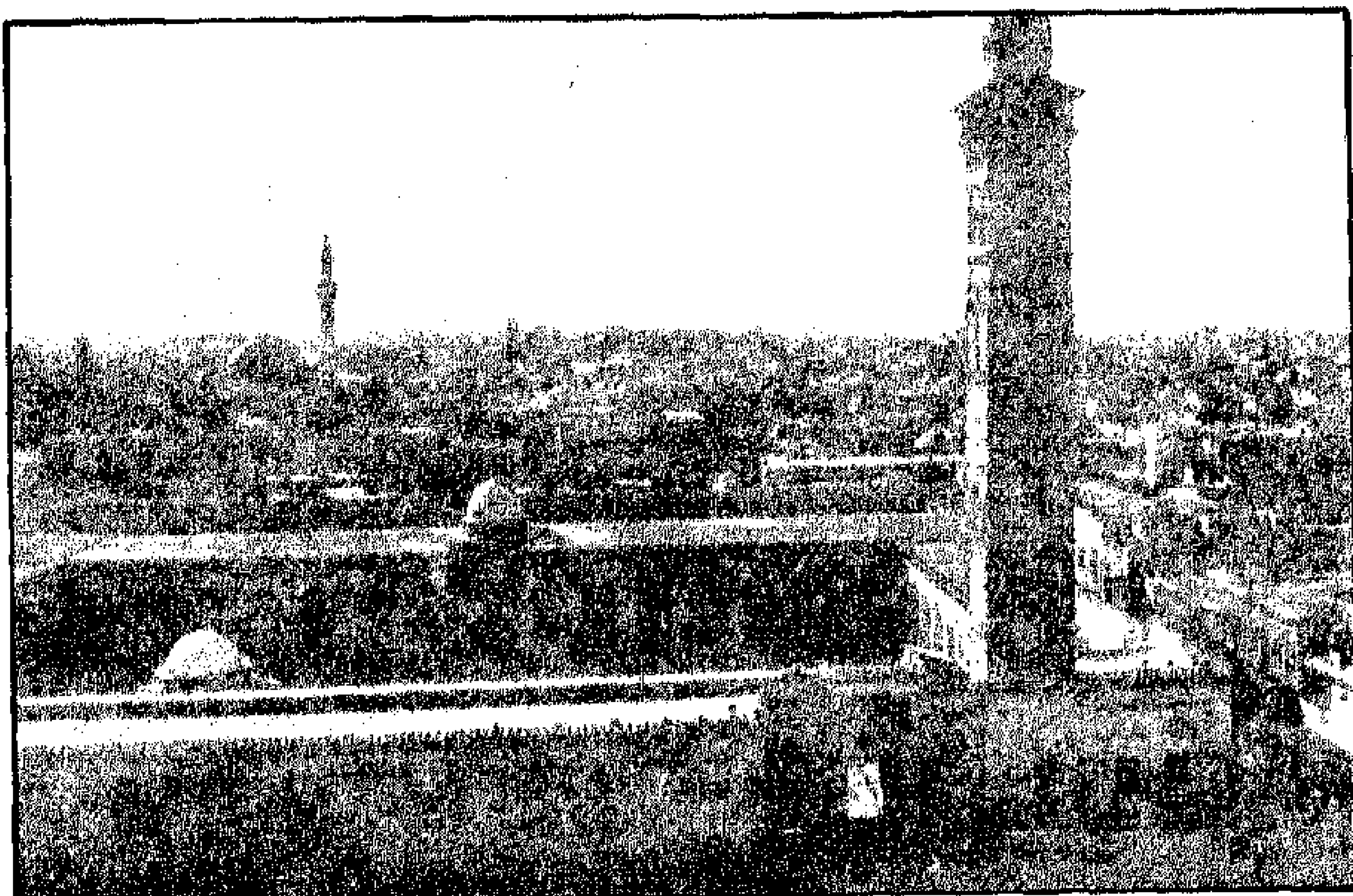
أما بناؤه الحالي فيعود إلى عهد المماليك عدا المنارة التي تعد نموذجاً رائعاً للعمارة الإسلامية.

وفي الجامع ضريح يقال إنه رأس يحيى النبي عليه السلام ظهر بعلبك في حجر منقور ثم نقل إلى حمص

فحلب فدفن في المقام الأعلى في القلعة وبعد أن أحرق التتر المقام نقل إلى الجامع الكبير. وقيل: بل هو عضو من أعضاء زكريا عليه السلام. (أحياء حلب وأسواقها / ٣٦٨، ٣٦٩). لذلك يدعى الجامع أيضاً «جامع سيدنا زكريا» (معالم حضارية / ١٢).

حافظ الجامع على روعته حتى عام ٩٦٢م حين أحرقه الإمبراطور البيزنطي (نيقفور) بعد أن احتل حلب، ثم رحل عنها، وجدد بناءه بعد ذلك أمير حلب سيف الدولة الحمداني.

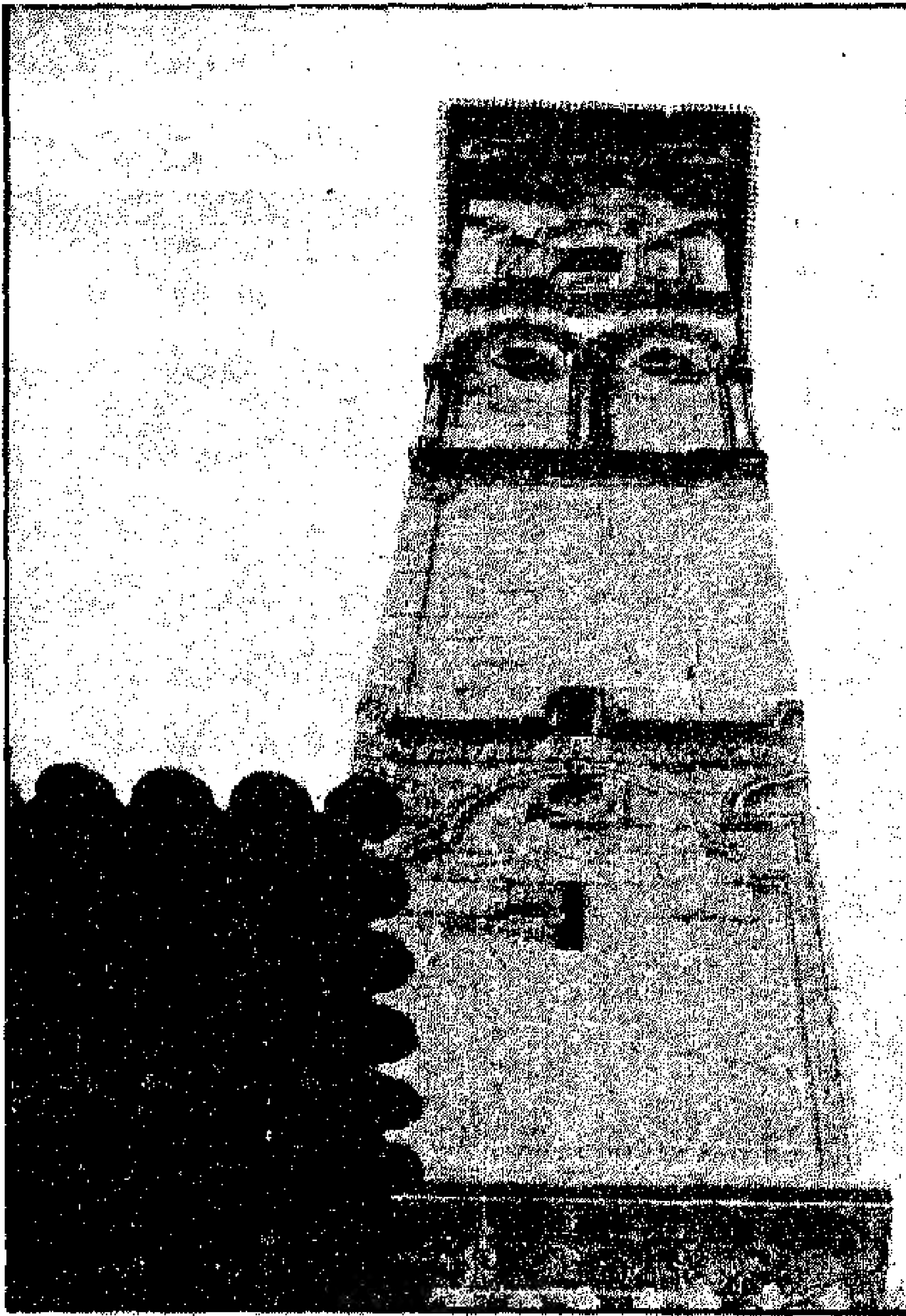
وفي عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م قام السلطان نور الدين بإعادة عمارته وترميمه حسب مخططه الأصلي، وأضاف إلى



مئذنة الجامع الكبير - حلب

ويصف لنا أبو الفداء (٨ / ٧٣) المئذنة كما رآها في نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن الهجري فيقول: «إنها كانت مكونة من خمس طبقات، وإنها زخرفت بنقوش بدنها غاية في الدقة والإبداع، وذكر أنها تحتوى على كتابات مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٣٨).

وقد وصف لنا ابن جبير جامع حلب كما رآه فقال: وهذا الجامع من أحسن الجوامع وأجملها قد أطاف بصحنه الواسع بلاط كبير متسع مفتوح كله أبواب تطل على الصحن عددها ينيف على الخمسين بابا، فيستوقف الأبصار حسن منظرها. وفي صحنه بئران معينان، والبلاط القبلي لا مقصورة فيه فجاء ظاهر الاتساع رائع الانشراح.



مئذنة الجامع الكبير - حلب

الحرم أرضاً تجارية مجاورة، فزادت مساحته، ووضع له محراباً من الخشب الثمين المزين بالعاج والأبنوس، وقد جرت على الجامع سلسلة من الترميمات في عهود لاحقة.

للجامع صحن واسع مستطيل الشكل أبعاده ٧٩ x ٤٧ م وحرم محمول على ثمانين عضادة موزعة على أربعة صفوف، ويضم الحرم منبراً مملوكياً رائعاً صنع في أيام السلطان الناصر محمد في القرن الرابع عشر الميلادي.

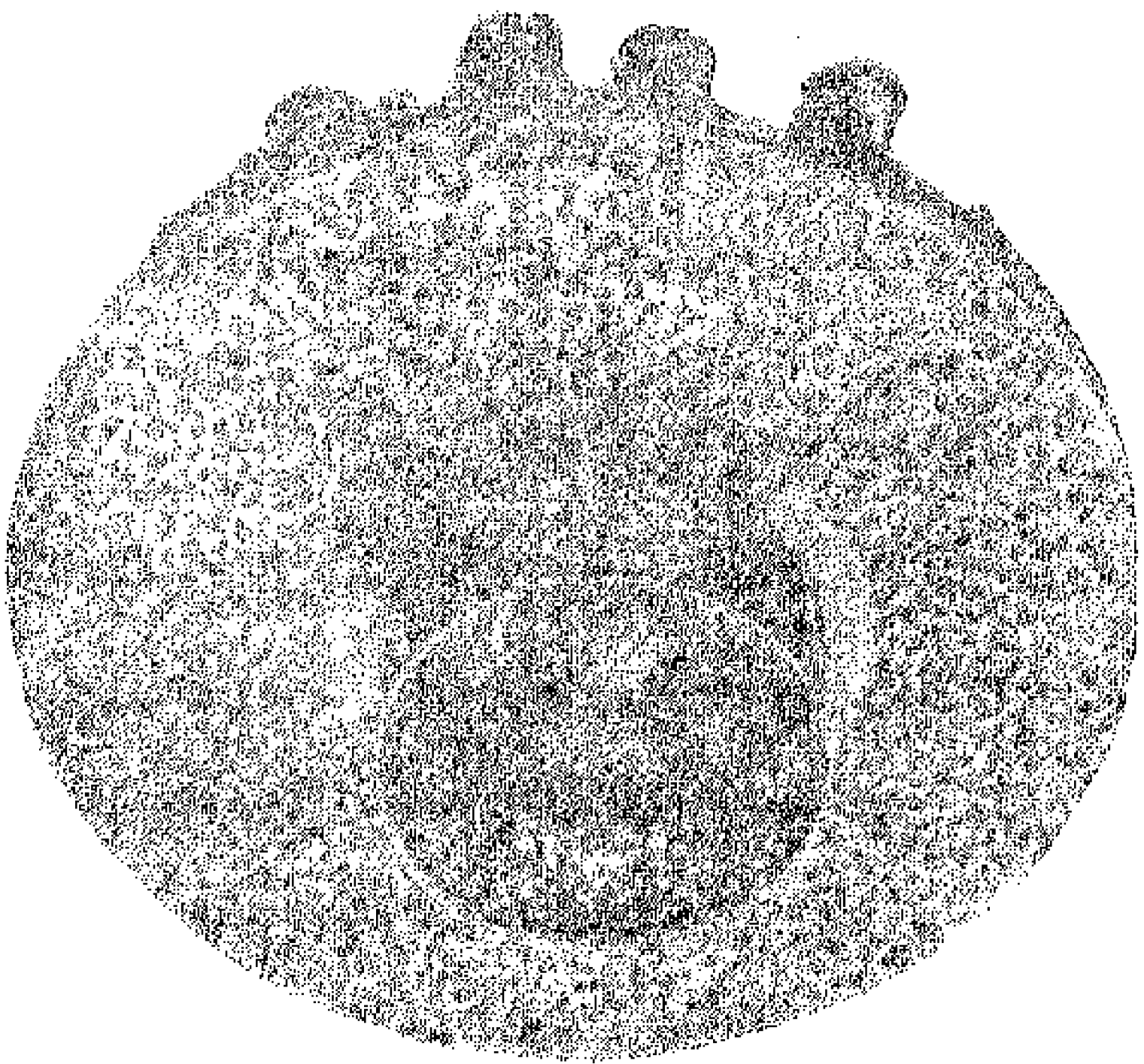
تقوم مئذنة الجامع في الجهة الشمالية من المبنى، وتعتبر من أجمل المآذن التي أبدعتها العمارة الإسلامية لارتفاعها الشاهق، والتشكيلات المعمارية والتزينية التي توشىها إضافة إلى الكتابات المحيطة بها، وقد شيدت المئذنة عام ١٠٩٠ م وهي مربعة الشكل.

وقد تطور مع الزمن بناء هذا الجامع وأصابه تحوير وتعديل أضاعا علينا شكله الأصلي، ولكن هنالك دلائل وقرائن تحمل على الاعتقاد بأنه بُني على غرار الجامع الأموي بدمشق، ولكن دونه كلفة ونفقة، وأقل منه إسرافاً بالتنسيق والزخارف. وكذلك يشبه في تخطيطه جامع الزيتونة في تونس ومسجد سيدى عقبة في القيروان، وجامع قرطبة في الأندلس.

(تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ٦٩، ٧٠).

ويذكر ابن العديم (بغية الطلب في تاريخ حلب ورقة ١٩) في حوادث سنة ٤٨٢ هـ: «فيها أسست منارة جامع حلب، وعمرت على يدى القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب» وذلك في عهد سابق بن حمود، من بنى مرداس، وما زالت مئذنة الجامع تحتفظ حتى الآن بكتابات نقشت على بدنها بالخط الكوفي والنسخي، ذكر في إحدى واجهاتها، اسم ملكشاه وابن الخشاب، وفي جانب آخر ذكر اسم تشش أخو ملكشاه والكتابة مؤرخة سنة ٤٨٣ هـ (١٠٩١ م) ومعنى ذلك أن المئذنة والنافورة التي تتوسط الجامع هما أقدم مباني المسجد التي ما زالت باقية حتى الآن وثابتة التاريخ.

شيد هذا الجامع عام ٢٤٥هـ (٨٥٩م) وقد عرف بهذا الاسم لأن جماعة من أهل الأندلس كانوا يعيشون حوله وساهموا في الإنفاق على بنائه. وظل جامع الأندلسيين كما هو منذ تم بناؤه إلى أن رفعت الخطبة من جامع الأشياخ وانتقلت إليه عام ٣٢١هـ (٩٣٣م) بأمر حامد بن حمدان وإلى فاس من قبل عبيد الله الفاطمي الذي استولى على فاس في العام ذاته. ولم يحظ جامع الأندلسيين باهتمام أمراء المرابطين وحكامهم كما حظي جامع القرويين. ولما ولي الخلافة محمد الناصري الموحدى زار فاس وأقام فيها زمناً طويلاً فأعاد بناء أسوار المدينة، كما أعاد بناء جامع الأندلسيين بأكمله ولم يترك من الجامع القديم سوى المئذنة الأموية والمنبر.



قرص إحدى ثريات جامع الأندلسيين

ويتألف بيت الصلاة من سبعة بلاطات عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب على خمسة عشر عقداً في كل بلاط، ويخترق هذه البلاطات جميعاً بلاط أوسط مثلها ارتفاعاً وأكثر منها اتساعاً. وصحن الجامع شبه منحرف وتطل عليه من جهة الجنوب واجهة بيت الصلاة بعقودها السبعة المزدوجة وتتوسط الصحن فسقية مربعة مزينة بالفسيفساء، وتندمج المئذنة في المجنبة الشمالية الغربية المطللة على الصحن. والمئذنة كما قلنا هي الأثر

ثم يصف المنبر فيقول: وقد استفرغت الصنعة القرنصية جهدها في منبره، فما رأى في بلد من البلاد منبراً على شكله وغرابة صنعته، واتصلت الصنعة الخشبية منه إلى المحراب فتجللت صفحاته كلها حسناً على تلك الصفة الغريبة، وارتفع كالتاج العظيم على المحراب، وعلا حتى اتصل بسمك السقف وقد قوُس أعلاه وشرف بالشرف الخشبية القرنصية. وهو مرصع كله بالعاج والأبنوس واتصال الترصيع من المنبر إلى المحراب مع ما يليهما من القبلة دون أن يتبين بينهما انفصال فتجلى العيون منه أبدع منظر يكون في الدنيا. وحسن هذا الجامع أكثر من أن يوصف اهـ (رحلة ابن جبير / ١٩٤، ١٩٥).

هذا وقد قام بصنع المنبر الخشبي وكذا المحراب أحد أفراد أسرة أبي المعالي التي صنعت من قبل التابوت الخشبي للإمام الشافعي والإمام الحسين بالقاهرة في عصر صلاح الدين الأيوبي (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٣٨ هامش ٣١ عن الأعلام الخطيرة لابن شداد / ٣٦).

وقد أفاض ابن الشحنة في « الدر المنتخب » الكلام على هذا الجامع فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

(معالم حضارية من سورية . اللوحات والمادة العلمية - الفنان طاهر البني، إشراف غسان ربيع ومحمد يحيى قطنه ج١ / ١٢، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٦٩، ٧٠، وأحياء حلب وأسواقها لخير الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح رواس قلعه ج١ / ٣٦٨، ٣٦٩ والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٣٨. انظر أيضاً الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لقاضي القضاة أبي الفضل محمد بن الشحنة - تقديم عبد الله محمد درويش . سلسلة تواريخ المدن السورية (١) دار الكتاب العربي . سورية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٦١ - ٧٢).

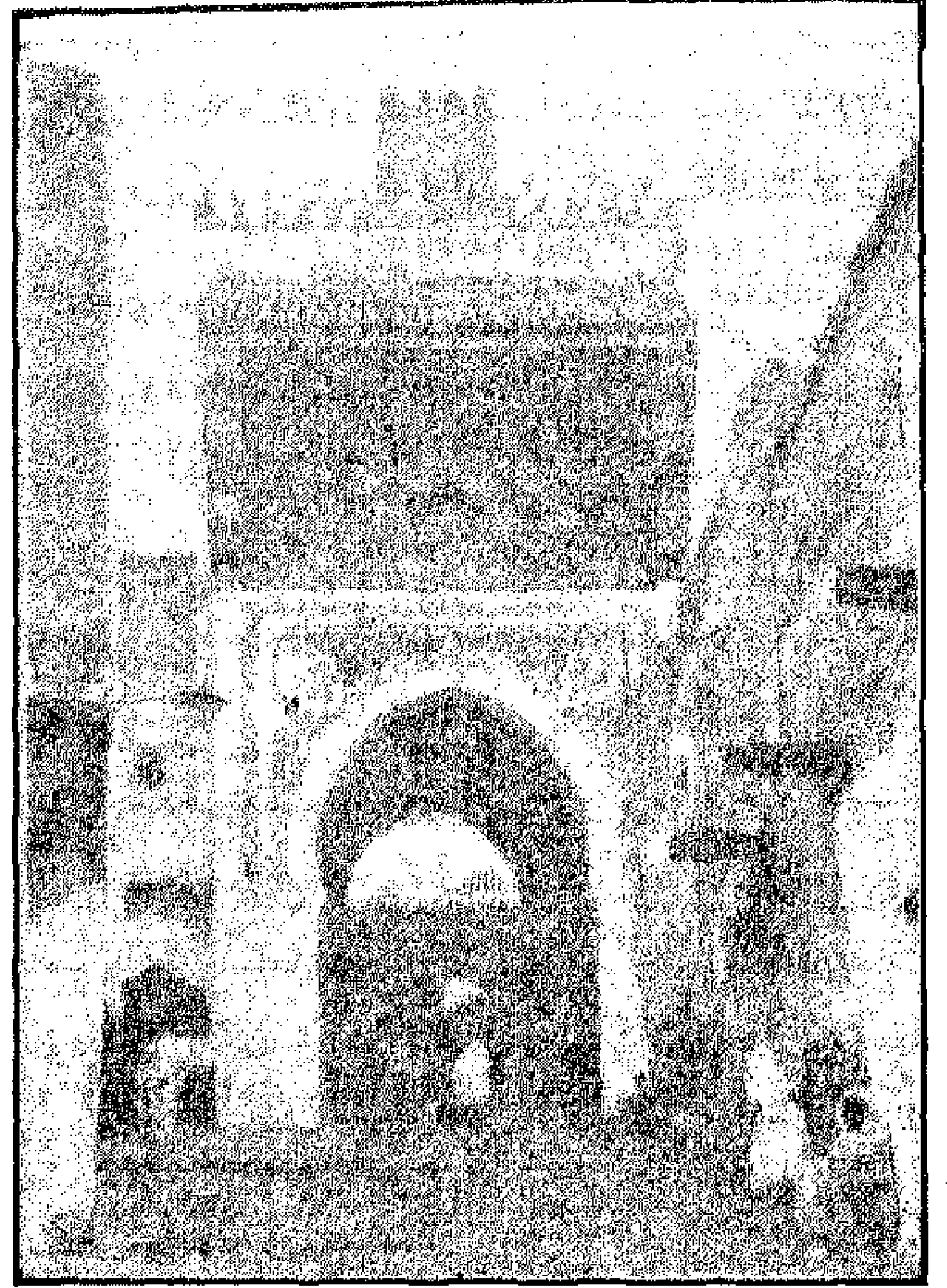
انظر: الجامع الأموي بدمشق، حلب.

* جامع الأندلسيين:

جامع الأندلسيين بفاس:

وكان المنبر القديم للجامع يتكون من ست درجات؛ ويكتنفه من الجانبين كتفان خشبيان منقوشان في حشوات أفقية، ويتمثل في العقد الأمامي وكتفي المنبر جميع خصائص الزخرفة الأندلسية المغربية في القرن الثالث عشر، لذلك نسبها إلى عصر محمد الناصر في الوقت الذي أعاد فيه بناء الجامع (١٢٠٣ - ١٢٠٧ م). ولكن لهذا الجزء الذي نسبناه إلى عصر الموحدين ظهر خشبي أسلوب زخارفه يختلف كل الاختلاف عن بقية زخارف الكتفين وعقد المدخل، مما يجعلنا نقطع بأنها من عصر آخر. ومن أسلوب هذه الزخرفة، التي تبدو متأثرة بالزخارف العباسية بسامرا والطولونية بالقطائع، يتضح لنا أنها من عمل الصنهاجيين أتباع الفاطميين.

ومع ما أصاب النقش الكتابي الذي يدور بأعلى الظهر من تشويه، أمكننا قراءة اسم المنصور محمد بن أبي عامر، حاجب الخليفة هشام المؤيد بالله. وقد

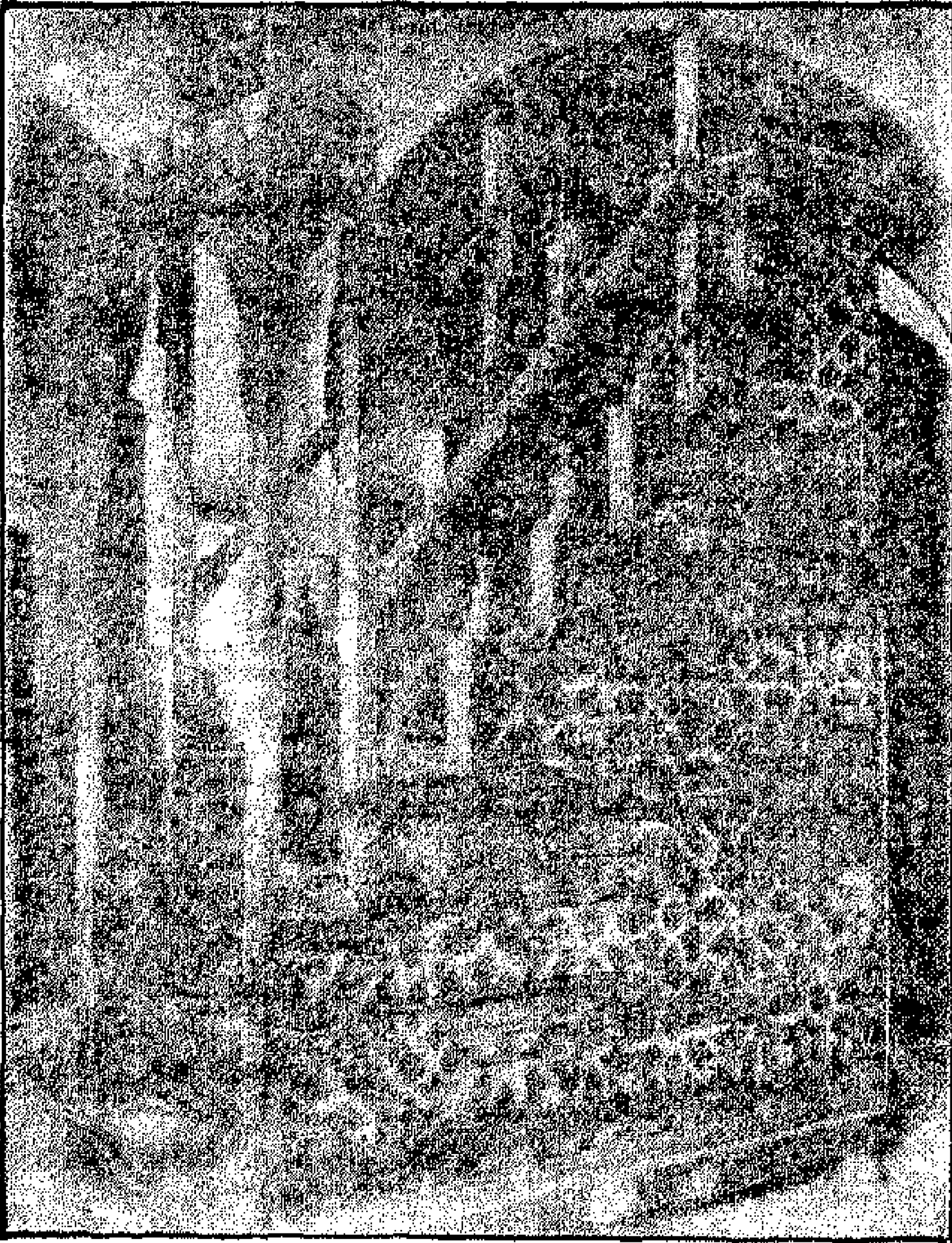


منظر خارجي للباب الجوفي الكبير بجامع الأندلسيين

الأموي الفريد في عمارة الجامع ولم يطرأ عليها أي تغيير منذ بنائها عام ٩٥٦ م وتشبه هذه المئذنة نظيرتها بجامع القرويين. (الفن الإسلامي / ٨٨، ٨٩).

يقول الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم:

وتتوسط المئذنة من الداخل دعيمة مركزية صماء مربعة، يدور حولها سلم تعلوه قبوات نصف أسطوانية. وتتألف عند تقاطع هذه القبوات في كل دورة قبوة متقاطعة من نوع رديء. ويعلو سطح المئذنة بناء مستدير قليل الارتفاع، أقيمت عليه قبة نصف كروية. ويتمثل في هذه المئذنة نوعان من التأثيرات: تأثيرات أندلسية بحكم خضوع فاس في هذه الفترة لنفوذ بني أمية، وتأثيرات تونسية بسبب تغلغل الغزو الفاطمي في شمال المغرب، واستيلائهم على فاس فترة من الوقت.



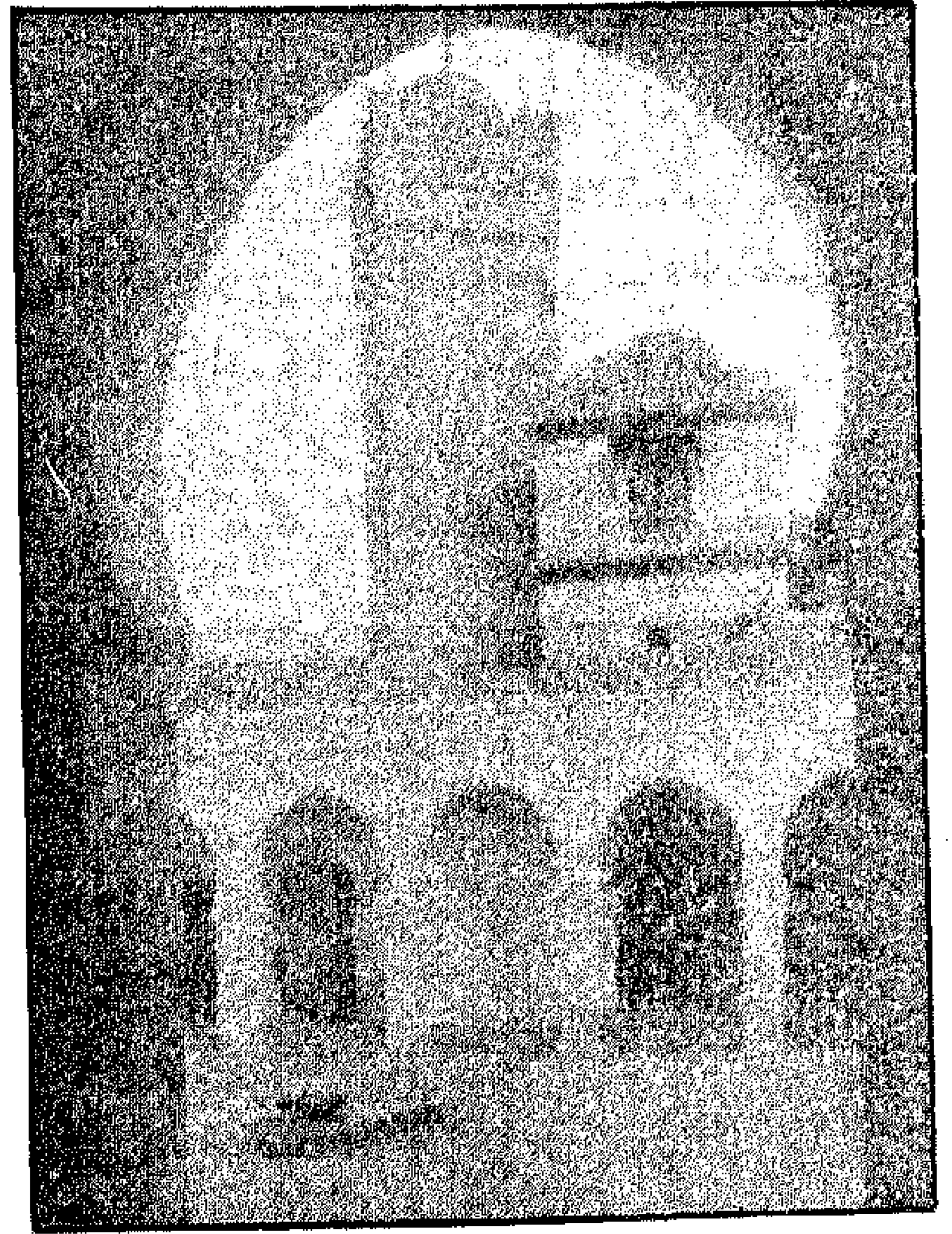
المنبر الموحدي بجامع الأندلسيين

أما الثريات البرنزية الباقية فى الجامع فلا تعدو أربعاً يزدان بها البلاط الأوسط . وقد أصيبت هذه الثريات بأضرار جسيمة ، وجددت قواعدها وأقراصها المستديرة ، وزودت بكئوس حاملة للمصابيح فى عصور مختلفة .

وأقدم هذه الثريات واحدة علقت فى سفود ، رُكبت به كرتان من البرنز عاريتان من الزخرفة ، بينهما كرة ثالثة حفرت عليها خطوط متموجة . وبدن الثريا شبه مخروط ، رأسه من أعلى وقاعدته من أسفل ، ويزدان رأسه بزخرفة نباتية مخرمة ، أما قاعدته فقرص يحمل الأكاليل ، تدور به من أعلاه شرفات مسننة ، فى حين زين وجهه الأسفل بتوريقات رائعة مزدحمة ، يقسمها اثنا عشر شريطاً نحاسياً بارزاً أقساماً مماثلة فى العدد . وتذكرنا التوريقات النباتية بتوريقات جامع تنمال ، وبالزخارف المزدحمة التى يزخر بها باب قصبة أودية بالرباط . ولهذه الثريا قاعدة مسدسة بداخلها قبة مفصصة . ومن زخارفها القديمة يمكن إرجاع تاريخ هذه الثريا إلى عصر الناصر رابع خلفاء الموحدين .

أما الثريتان الثانية والثالثة فترجعان إلى عصر بنى مرين ، وتتميزان بقرصيهما الجميلين ، وقاعدة إحداهما سداسية حفرت فى وسطها قبيبة صغيرة مفصصة ، تحيط بها توريقات نخيلية مخرمة تخريماً دقيقاً تبدو فيه فروع الأوراق كالخيوط الدقيقة الملفوفة ، تتفرع منها الأوراق تفرعات بديعة رائعة : متوجة أطرافها حيناً ، ومفروقة إلى وريقتين متنافرتين حيناً آخر . وتكسو الوجه الأدنى من هذا القرص توريقات بارزة على أرضية صماء ، وتتألف التوريقات من أوراق نخيلية تخرج منها سيقان ملتفة لفائف دقيقة ، آية فى الأناقة والروعة . والقرص الثانى يماثل هذا القرص فى كثير من زخارفه ، وإن كان يتميز عنه بأن قاعدته مستديرة جوانبها مخرمة على شكل توريقات . وترجع هذه الثريا إلى القرن الخامس عشر . أما الثريا الرابعة فترجع إلى القرن السابع عشر ، وإن كانت تتبع الأسلوب القديم ذاته (« جامع الأندلسيين ») .

أدهش ذلك رجال الآثار فأجروا الفحص فى هذا المنبر ، وقاموا بمجسات فى كتفيه اللذين نسبناهما إلى عصر الموحدين ، فثبت أن هذين الكتفين كانا يكسوان كتفى المنبر القديم الذى يرجع إلى القرن العاشر الميلادى فاستخرجوا كتفى المنبر الموحدى ، وركبوهما فى منبر حديث صنع خصيصاً لذلك ، فأصبح هنالك منبران : المنبر الموحدى بكتفيه وعقده ، والمنبر القديم بكتفيه وظهره .



مجنبة الصحن والمشدنة بجامع الأندلسيين

ويحمل المنبر القديم نقشين من الكتابة الكوفية : أحدهما بالظهر نقرأ فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما أمر بعمله الحاجب المنصور ، سيف دولة الإمام عبد الله هشام المؤيد بالله ، أطال الله بقاءه ، أبو عامر محمد بن أبى عامر - وفقه الله - فى شهر جمادى الآخرة سنة خمس ... وثلاث مائة » ويرجح أن هذا التاريخ الناقص هو ٣٧٥ للهجرة ...

(الفن الإسلامى - د. عبد الرحمن زكى . كتابك (١٦٤) . دار المعارف / ٨٨ ، ٨٩ ، و « جامع الأندلسيين » - د. السيد محمود عبد العزيز سالم . مساجد ومعاهد . كتاب الشعب ٧٨ . مطابع الشعب ١٩٦٠ ، ٢ / ١٩٣ - ١٩٧) .

* جامع الأنوار فى مناقب الأخيار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التاريخ .
مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .
لأبى الهدى صفاء الدين عيسى بن موسى القادرى
النقشبندى البنديجى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ .

(هكذا حدد تاريخ وفاته صاحب الأعلام ٢٩٧ / ٥
وتابعه فى ذلك صاحب معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ ، أما
بروكلمان فقد أرتخ وفاته من سنة ١٠٧٧ - ١٠٩٢ هـ .

أوله : « الحمد لله الذى تجلى بذاته فى منصة الأحدية
... أما بعد ... إن علم التاريخ والأخبار مما ينشر بساطه
فى مقاعد أولى السعادة الأخيار ... » .

وآخره : « هذا آخر ما ترجمته من كلام المؤلف رحمه
الله ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، سنة ١٣٦٢ هـ ، كتبها
محمد بن خضر بن محمد ، وتقع فى ٣٨٤ ورقة ،
ومسطرتها ٢٢ سطرا .

[المتحف العراقى ٢٥٦] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات
العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٣٨) .

* الجامع الأنور:

انظر: الحاكم بأمر الله (جامع -) .

* جامع الأوزان الخمسة:

جامع الأوزان الخمسة : التى ذكرها الخليل لأبى
العلاء أحمد بن عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع
وأربعين وأربعمائة وهو فى ستين كراسة (كشف ١ / ٣٥٨) .

* جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الأدب .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٣١٨٤ أدب ١٣ .

ليوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري أبو عمر
المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م .

(ترجمته فى بروكلمان ، والأعلام ٩ / ٣١٦ ، ومعجم
المؤلفين ١٣ / ٣١٥) .

أوله : « الحمد لله المبتدئ بالنعم ، بارئ النسم ...
أما بعد فإنه سألتنى رحمك الله عن معنى العلم وفضل
طلبه وحميد السعى فيه والعناية به وعن تثبيت الحجاج
بالعلم وتبيين فساد القول فى دين الله بغير فهم وتحريم
الحكمة بغير حجة ... » .

آخره : « ... يجلس إلى العالم ثلاثة : رجل يكتب
كل ما يسمع فذلك كحاطب ليل ثم ذكر مثله إلا أنه قال :
إذا كان فقه الرجل حجازيًا وأدبه عراقيًا فقد أكمل . إلى
ها هنا انتهى حديثه ، ولم يقل : وطاعته شامية . .

انتهى الجزء الثالث وبتمامه كمل السفر بحمد الله
وعونه » .

النسخة مقابلة على الأصل .

وهى ناقصة تشكل الجزء الأول وشيئا من الجزء الثانى
من المطبوع فى ثلاثة أجزاء .

عليها تملكات أحدها لعبد الحى بن الفلاح بن أحمد
ابن محمد بن العماد الخلووى الحنبلى ، وآخر سنة
١٠٩٩ مطموس بالسواد ، وثالث باسم محمد وعليها
وقف من محمد باشا والى دمشق .

٢١٩ ق ١٥ س ١٣ ، ٥ ١٩ × سم .

نسخة أخرى .

الرقم ٣٧٤٣ مجموع ٦ .

هى قطعة فى خمس ورقات ضمن مجموع قديم من كتب المدرسة العمرية .

أولها : « من رجل كوفى فبلغ قوله منصورا فقال أبو العتاهية زنديق أما ترونه لا يذكر فى شعره الجنة ولا النار وإنما يذكر الموت فقط ، فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال : »

« آخرها : « ... فقال الحسن يا عباد الله الخشب يحن إلى رسول الله شوقا إلى لقائه ، أفليس الرجال الذين يرجون لقاء الله أحق أن يشاققوا إليه .

إلى هنا نقلته من كتاب فضل العلم للحافظ أبى عمر ابن عبد البر رحمه الله تعالى .

ويبدو أن ناسخا مجهولا نقل هذه الصفحات متصرفا فيما ينقل فيحذف الأسانيد وبعض الأسماء ويقدم ويؤخر .

وهى تقابل الصفحات ٢ / ١٩٤ - ٢٠٠ من المطبوعة الثانية .

(١٦٣-١٦٧) ٥٠ ق ١٩ س ١٣,٥ × ١٩,٥ سم .

ويحوى المجموع الرسائل التالية :

- ١ - فيه أحاديث ١ - ٦٢ أ .
- ٢ - تسع صفحات من كتاب فضل العلم ٦٣ أ - ٦٧ أ .
- ٣ - من كتاب ابن الموصلى الفوائد الحسان ٦٧ ب - ٨٧ ب .
- ٤ - تخريج مسند أبيض بن حمّال الحميرى المأربى ١٨٨ أ - ٢٠٥ ب .

طباعات الكتاب :

طبع الكتاب فى المطبعة المنيرية بمصر، وأخرى فى مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م بتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ١٥٣ - ١٥٥) .

قالت المؤلفة : النسخة التى لدى طبع دار الفتح .

القاهرة وتقع فى جزئين فى مجلد واحد ، وهى بدون تاريخ وغير محققة .

* جامع البيان عن تأويل آى القرآن :

انظر : ابن جرير الطبرى .

* جامع البيان فى تفسير القرآن :

انظر : ابن جرير الطبرى .

* جامع البيان فى القراءات السبع :

جامع البيان فى القراءات السبع : لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ أربع وأربعين وأربعمائة وهو أحسن مصنفاته يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق قليل إنه جمع فيه كل ما يعلمه فى هذا العلم (كشف ١ / ٥٣٨) .

* الجامع بين التسهيل والخلاصة والمانع من الحشو والخصاصة :

مصنف للإمام الشنقيطى وهو كتاب يشتمل على ألفية ابن مالك ، المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم التسهيل ، من نظم العلامة المختار بن بونه المغربى الشنقيطى الذى كان موجودا فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى .

وطريقته أن يذكر فى كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود ، ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل فى نفس الموضوع بالمداد الأحمر .

موجود منه بدار الكتب ، ثلاث نسخ مخطوطة : تحت رقم ٣٧ ش ، ٣٨ ش ، ٣٩ ش .

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٧٧ ، مقدمة المحقق) .

انظر : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

* الجامع بين الصحيحين :

تأليف أبى نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٥١٧ ، نسخة مصورة عن نسخة كتبت سنة ٥١٠ ، وعليها سماع لكاتب النسخة سنة ٥١٢ . بخط المؤلف .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث ٤١٠ ص ٢٠ ×
٤٠ سم].

نسخة أخرى .

مصورة عن النسخة السابقة .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث ٢٠٠ لوحة ٢٠ ×
٤٠ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م ، ج ١ / ٧٤) .

* جامع التأويل لمحكم التنزيل :

جامع التأويل لمحكم التنزيل : في التفسير لمحمد
ابن بحر الأصفهاني المتوفى سنة ٣٢٢ اثنتين وعشرين
وثلاثمائة وهو تفسير كبير في أربعة عشر مجلداً على
مذهب المعتزلة « لعله هو أبو مسلم محمد بن علي بن
مهر بزد الأصفهاني المتوفى سنة ٤٥٧ قاله في ميزان
الاعتدال » (كشف ١ / ٥٣٨) .

* جامع التحصيل في أحكام المراسيل :

جامع التحصيل في أحكام المراسيل : كتاب في
الأحاديث المرسلة ورواتها للشيخ صلاح الدين أبي سعيد
خليل بن كيكلدي العلائي الحافظ المتوفى سنة ٧٦١
إحدى وستين وسبعمائة / ١٣٥٩ م . مجلد صغير
الحجم أوله : الحمد لله القديم الذي لم يزل ... إلخ .
رتب على ستة أبواب :

الأول : في تحقيق الحديث المرسل وبيان حده .

الثاني : في ذكر مذاهب العلماء فيه .

الثالث : في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من
ذلك .

الرابع : في فروع كبيرة وفوائد غزيرة يذنب بها ما
يتقدم .

الخامس : في بيان المراسيل الخفية إرسالها في أثناء
السند .

السادس : في معجم الرواة المحكوم على روايتهم
بالإرسال .

ذكر أنه لخصه من تهذيب الكمال ومختصره وفرغ في
شوال سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمائة (كشف ١ /
٥٣٨) .

يوجد مخطوطه بالمجمع العلي العراقي وجاء بيانه
كما يلي :

أوله : « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء
أولاً ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملاذاً
وموئلاً ... » .

آخره : « هذا آخر ما يسر الله جمعه وترتيبه وتفتيحه
وتهذيبه من المرويات المحكوم عليها بالإرسال حسبما
أمكن الوصول إليه وتيسر الوقوف عليه ... فإنني كتبت هذا
الكتاب مع تعذر الوصول إلى كثير من أمهات الكتب
الكبار المصنفة في هذا الفن ... وجميع ما نقلته عن
تهذيب الكمال (في أسماء الرجال) لشيخنا الحافظ أبي
الحجاج المزني (ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م) فإنما كتبه من
خط شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي في مختصر
الكتاب المذكور ... » (تهذيب تهذيب الكمال في أسماء
الرجال (في رجال الحديث) : للحافظ أبي عبد الله
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ /
١٣٤٨ م) .

وتحتها بقلم مغاير : « قال مصنفه رضي الله عنه ،
فرغت منه في يوم الأحد خامس شهر شوال سنة ست
وأربعين وسبعمائة ببيت المقدس الشريف حماء الله
تعالى . وكان ابتداءه في أثناء شهر شعبان من السنة
المذكورة . والحمد لله رب العالمين » .

في أول النسخة إجازة علمية بخط المؤلف ، أجاز بها
سراج الدين أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن أبي
العباس المرسى ، بكتابه هذا . ومن أول الكتاب إلى حرف
الحاء : من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين أبا إسحاق
إبراهيم بن عبد الرحمن بن جماعة الكنانى « وكانت
القراءة للمذكور في مجالس متعددة بالمسجد الأقصى
والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف حماء الله

(كشف الظنون ١ / ٥٣٨ ، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٣٥ - ٣٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ ، ج ١ / ٧٥) .

* جامع الترمذی :

انظر : الجامع الصحيح (للإمام الترمذی) .

* جامع التصانيف المصرية الحديثة (من سنة ١٢٠١ - ١٢١٠ هـ) :

تأليف عبد الله أفندي الأنصاري ، أحد معلمی اللغة العربية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة .

قام المؤلف بأمر من سعادة وكيل نظارة المعارف المصرية الجليلة « يعقوب باشا أرتين » بوضع وحصر ما نشر من مؤلفات المصريين العربية ومترجماتهم مرتبة بأسماء الكتب وكل علم على ترتيب حروف المعجم مع ذكر اسم المؤلف وما قامت به الوزارة من شراء لهذه الكتب أو ما قامت بطبعه على نفقتها .

وقد بدأ المؤلف بحصر هذه الكتب من بداية القرن الرابع عشر الهجري ولمدة عشر سنوات في هذا الكتاب لينتفع به الباحث والدارس .

وقد التزم عبد الله أفندي بذكر اسم المؤلف أولا ثم إذا أتى ذكر مؤلف سبق ذكره فيقول (المذكور في علم كذا) وفي حالة تكرار المؤلف في نفس الموضوع يكتفى بقوله (المذكور) ثم تلاه بذكر ما جاء بالجرائد العلمية والسياسية مدة السنوات العشر مذيلا ذلك بجدول يبين مؤلفات كل علم وبعض الفوائد الأخرى .

وطبع الكتاب بمصر بمطبعة بولاق سنة ١٣١٢ هـ .

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هيبه / ١١٤ ، ١١٥) .

* جامع التواريخ :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ .

لخواجة رشيد الدين فضل الله أبي الخير عماد الدولة ابن موفق الدولة علي الهمداني المعروف بالرشيد الطبيب

تعالی ، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر من شهر المحرم سنة خمسين وسبعمائة ... قال ذلك وكتبه خليل ابن كيكلدي بن عبد الله العلائي الشافعي .

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف ، جاء فيها . « بلغ من أوله إلى هنا عرضا على أصل المؤلف ماسكا أصله وأنا أقرأه عليه بعض بصحن الصخرة وبعض بالإصلاحية [الصلاحية] كلاهما بالقدس الشريف حماه الله وصانه وسائر بلاد الإسلام ، مالا [لعلها : قاله] عمر بن علي ابن أحمد الأنصاري الشافعي عرف والده بأبي الحسن النجومي » .

وعلى صفحة العنوان ، كتب أحدهم تعليقة فيها وفاة المؤلف . قال : « مات رحمة الله عليه ثالث المحرم من سنة ٧٦١ ودُفن في بيت المقدس . كذا أخبرنا به خطيبها » .

في الورقة الأولى : « تملكه العبد الفقير إلى الله الغني محمد أمين السويدي عفى عنه . ثم صار إلى بنته نائلة » .

وفي هامش الورقة نفسها : « من كتب العبد الفقير عيسى المدرس بإحدى المدارس الثماني شعراء » .

نسخة مصورة بالسبرستات (من نسخة خطية في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وعنهما نسخة مصورة في المكتبة المركزية - جامعة بغداد) عن نسخة خطية في خزانة المدرسة القادرية العامة ببغداد ، برقم ٥٣ بخط النسخ .

١١٢ ق ، ٢٥ س .

(٣ / حديث) .

(« الآثار الخطية في المكتبة القادرية ») في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني - ببغداد : (١ : ٢٢٨ - ٢٣٠ ، الرقم ١٨٢) وقياس هذه النسخة ٢٦ × ١٨ سم (مخطوطات المجمع العلمي ١ / ٣٥ - ٣٧) .

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية .

[الظاهرية ٤٠٥ / ١ ١١٢ ق ١٨ × ١٤ سم .

المتوفى سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٠).

ويقال إن رشيد الدين كتب كتابه مرتين في وقت واحد، مرة بالفارسية وأخرى بالعربية. وكتاباه عدة مخطوطات ماثلة في مكتبات العالم كلّفه غازان خان بتأليف كتاب جامع لتاريخ المغول، فوضع بين يديه خير المصادر وأندرها في الإمبراطورية المغولية، كالوثائق والسجلات التي كان على رأسها «ألتون دَبْتَر» أي: «الكتاب الذهبي» المشتمل على التاريخ الرسمي للمغول. واستطاع رشيد الدين أن يحصل على الكثير من الروايات التي كان يدور معظمها على لسان غازان نفسه والأمير بولاد جينك سيانك سفير الخان الأعظم في بلاط غازان خان.

وبعد أن قطع شوطاً بعيداً في تأليفه لهذا الكتاب الذي أطلق عليه اسم «تاريخ غازاني» مات السلطان غازان خان فجأة في شوال عام ٧٠٣هـ، وتولى أخوه أولجايتو عرش المغول، فأبقى رشيد الدين في منصبه، وكلّفه بأن ينجز تاريخ المغول، وأن يستمرّ في إهدائه إلى غازان اعترافاً بالجميل نحو غازان. وفي الوقت نفسه أمره بمهمة جديدة وهي أن يكتب مجلداً ثانياً يشتمل على تاريخ لجميع الشعوب التي اتصل بها المغول أثناء فتوحاتهم.

وبعد أن فرغ من عمله، أطلق عليه بأكمله اسم: «جامع التواريخ» فكان واحداً من أمّهات كتب التاريخ، خاصة تاريخ البلاد الإسلامية والفارسية.

وأوّل من كتب عن «جامع التواريخ» دربيلو D'HERBÉLOT سنة ١٦٩٧م.

ثم نشر كاترمير QUATERMÈRE القسم المتعلق بتاريخ هولاكو مع ترجمة فرنسية للمتن الفارسي سنة ١٨٣٦م. وقد صحب المتن والترجمة كثير من الحواشي التي تدلّ على اطلاع واسع وعلم غزير.

وبعد موت كاترمير QUATREMÈRE نشر العالم الروسي برزين BEREZINE في بطرسبرغ ثلاثة أجزاء بين

عامي ١٨٦١م - ١٨٨٨م تضمنت المتن الفارسي للقسم الذي كتبه رشيد الدين عن القبائل التركية والمغولية وعن أجداد جنكيزخان وتاريخ جنكيز نفسه وفتوحاته وغزواته، وكذلك المقدمة التي كتبها رشيد الدين في بدء تاريخ جنكيزخان وأحفاده وحكام المغول.

وقد ترجم كامل النشرة إلى اللغة الروسية، وكذلك قدّم لها بمقدمة وصف فيها كتاب رشيد الدين وصفاً مختصراً وعدّد المخطوطات التي اعتمد عليها في نشره لهذا القسم واقتصر فقط على شرح أسماء الأعلام المغولية والتركية، لكنه أسقط جميع الفصول المعترضة التي تتعلق بتاريخ الأمم غير المغولية، وبذلك يكون اقتصر على نشر تاريخ المغول فقط.

وفي عام ١٩١٠م نشر بلوشيه BLOCHET كتابه «مقدمة لتاريخ المغول لفضل الله رشيد الدين» أتبعه عام ١٩١١م بنشر قسم من المجلد الأول من كتاب «جامع التواريخ» في ليدن LEIDEN.

وفي عام ١٩٤٠م نشر كارل يان K. JAHN القسم المتعلق بتاريخ غازان ضمن مجموعة جب التذكارية في لندن. كما نشر الفصول المشتملة على تاريخ آباقا خان وأحمد تكودار وأرغون وكيخاتو خان في براغ عام ١٩٤١م.

وفي عام ١٩٤٥م نشر محمد شفيق في لاهور مجموعة رسائل رشيد الدين «مكاتبات رشيد» التي كان يُحررها في شؤون الإدارة والحكم والمسائل المالية والاجتماعية والأدبية، وقد علّق عليها، وكتب لها حواشي مفيدة.

وفي عام ١٩٥١م نشر كارل يان KARL JAHN تاريخ الإفرنج، أحد أقسام المجلد الثاني من كتاب «جامع التواريخ»، مع ترجمة فرنسية له ومقدمة هامة عن قيمة هذا القسم والمصادر التي رجع إليها المؤلف.

وفي عام ١٩٥٦م نشر معهد الدراسات الشرقية بأذربيجان السوفيتية في باكو «مغول إيران» أحد أقسام

«جامع التواريخ» تحت إشراف برتلس BERTELS وروماسكفتش ROMASKEWICZ.

ونشر الدكتور بهمن كريمى المجلد الأول بأكمله فى جزءين عام ١٩٥٩ م، بدون حواشٍ أو فهرس أو تعليقات.

ونشر الأستاذ أحمد أتش الأقسام الخاصة بتاريخ الغزنويين والسلاجقة عام ١٩٥٧ م فى جزء، وأتبعه الآخر عام ١٩٦٠ م.

كما تُرجم قسمٌ منه إلى اللغة العربية من قِبَل : محمد صادق نشأت، ود. محمد موسى هنداوى، ود. فؤاد عبد المعطى الصياد، وراجعه وقدم له د. يحيى الخشاب، وطبع فى دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ م - ١٩٦٢، جزءان من المجلد الثانى (هذا مع العلم أنه يقال : إن رشيد الدين ألّف كتابه باللغتين الفارسية والعربية فى وقت واحد كما سبق القول).

يُعد هذا الكتاب أحسن وأكمل كتب التاريخ العام فى الأدب الفارسى، ويشغل فى آداب العالم مكانة ممتازة من حيث اتساع دائرته وأهمية المعلومات التى اشتمل عليها، وهو خيرٌ ممثِلٌ للتأليف فى التاريخ العام.

ويمتاز هذا الكتاب بمصادره الأصيلية والموثقة والفريدة، فقد استفاد من الوثائق الرسمية المغولية، وهذه ظروف من النادر أن تتوافر للمؤرخ فى ذلك العصر، ومن أقوال خيرة العلماء فى عصره، وفَصِّل فى تاريخه للمغول على نحو لا نجده فى غيره، وتظهر أهمية هذا الكتاب بشكل جليٍّ عندما يؤرِّخ لأحداث عاصرها مؤلفه، كما أنه احتوى معلومات مفصّلة نادرة عن تاريخ الإسماعيلية («كتاب فاتح العالم» / ١٢٠ - ١٢٤).

توجد أربع نسخ من مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وبيانها كما يلى :

١ - النسخة الأولى :

الرقم ١٤٢٦٥ + ٩٠٦٥.

الأول : (الحمد لله الوافر الثناء المتكاثر لله الذى أبدع

الأكوان بقوله كن فيكون . جل جلاله وعمّ نواله ...).

وهو كتاب فى تأريخ المغول ونسبتهم وسلاطينهم ونسب الأتراك وضعه المؤلف بإشارة من السلطان محمود غازان أحد أولاد جنكيز خان سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م حيث طلب إليه جمع هذا التاريخ فلما توفى السلطان محمود غازان سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م وجلس مكانه ابنه محمد خدا بنده أمره بإتمام الكتاب وإضافة ما يتعلق بأحوال الأقاليم وأهلها وقد رتب كتابه على ثلاثة مجلدات وهى :

المجلد الأول والذى كتبه برسم السلطان غازان وجعله فى بابين :

الباب الأول : فى ظهور الأتراك وبلادهم .

الباب الثانى : فى المغول وأحوالهم ونسبهم

المجلد الثالث : وكتبه برسم السلطان الجايتو محمد وهو فى بابين :

الباب الأول : فى أحواله .

الباب الثانى وجعله فى قسمين .

القسم الأول فى تواريخ الأنبياء والخلفاء وطبقات الملوك من نبي الله آدم عليه السلام إلى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م.

القسم الثانى فى تاريخ كل قوم من أهل ختاي وماجين وكشمير والهند وبنى إسرائيل والملاحدة الإفرنج .

المجلد الثالث فى صور الأقاليم .

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادى تتضمن المجلد الأول .

القياس ٧٩٧ ص ٢٥ × ١٧,٥ سم ١٩ س .

التعريف بالمؤرخين / ١٤٤ - ١٥٧ ، معجم المؤلفين / ٨ / ٧٤ ، الذريعة ٣ / ٢٦٩ ، ٥ / ٤٦ .

فهرس دار الكتب المصرية ٥ / ٩٩ (طبع المجلد

الأول في باريس سنة ١٨٣٦ م والمجلد الثاني في لندن سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م وفي طهران سنة ١٩٣٥ م بعنوان تأريخ المبارك الغازاني وطبع بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م .
نسخة ثانية :

الرقم ٩٤٢٥ .

مصورة بالفوتوغراف عن نسخة في إحدى مكتبات اسطنبول وتتضمن قسم من المجلد الأول من الكتاب في أولها نبذة عن الكتاب تقع في صفحتين بخط عباس العزاوي .

القياس ١٣٩ ورقة ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

٣ - نسخة ثالثة :

الرقم ٩٤٣٢ .

تتضمن القسم الثاني من المجلد الأول مصورة بالفوتوغراف عن نسخة في إحدى مكتبات اسطنبول . وهي متممة للنسخة السابقة .

القياس ١٣٨ ورقة ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

نسخة رابعة :

الرقم ٩٤٣١ .

تتضمن القسم الثالث من المجلد الأول مصورة بالفوتوغراف وهي متممة للنسخة السابقة ... وهذه النسخ الثلاثة المصورة هي التي نقلت عنها النسخة ، الأولى بخط عبد الرزاق البغدادي .

القياس ١٤١ ص ١٣ × ١٨ سم ١٣ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٠ - ١٤٣) .

(« كتاب فاتح العالم للجويني وأهميته » - بسم عبد الوهاب الجابي . مجلة البصائر ٢ / ١٢٠ - ١٢٤ ، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٠ - ١٤٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥٣٩) .

* جامع التواريخ :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٠٥٦٤ / ١ .

لم يعلم اسم المؤلف .

وهو كتاب عام في التاريخ يبدأ بذكر آدم عليه السلام وتواريخ الأنبياء ثم يتناول ملوك السريان وبابل والفرس والهند والصين ومصر وغيرها بعد ذلك يتكلم عن حوادث الهجرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين فالأمويين والعباسيين والدويلات المتقلبة عليها والدول الأخرى التي قامت بعد سقوط الدولة العباسية . في آخر الكتاب معلومات منقولة من كتاب الشجرة النعمانية .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م .

القياس ١٧٨ ص ٢١ × ١٤ , ٩ سم ١٩ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٢ ، ١٤٣) .

* الجامع الجديد :

من الجوامع الحنفية في تونس ومن جوامع الخطبة (أي التي تقام فيها خطبة الجمعة) التي أحصاها محمد ابن الخوجة يعرف اليوم باسم جامع الصباغين لأنه يقع بنهج الصباغين بتونس قال عنه ابن الخوجة :

خطبته هي الخامسة عشرة في سلسلة جوامع الخطبة بتونس وإمامه في هذا الزمان الشيخ أحمد بن مراد المفتي الحنفي الشرفي .

هذا الجامع بناه المقدس المبرور المولى حسين باي ابن علي تركي جد البيت الحسيني الرفيع الشأن ، الراسخ الأركان ، وكان تمام بنائه في سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م قال المؤرخ الشيخ أحمد بن أبي الضياف . ومن مآثر هذا الباي جامعته المعروف بالجامع الجديد ومدرسته وتربة جواره ، وأول صلاة أقيمت به ظهر يوم الأحد الرابع عشر من شعبان سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م وحضر الجماعة بنفسه وأول خطيب به العالم الفقيه أبو العباس أحمد بن

بجلب الزليج البديع الصنع واللون من بلاد الترك لكسو جدرانته ، ولقد تطولت يد أثيمة في أوائل هذا القرن لسرقة الكثير من ذلك الكسو الجميل بالقلع والبيع لبعض ملتقطي الآثار العربية من الأجانب ، وهذا السلوك الممقوت يدل على صحة قول عمر رضى الله عنه « إن الله لينزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » لأن الوازع الدينى

مصطفى النميشى الحنفى ، ورتب به دروساً أربعة ، وأول مدرسي به العلامة الفاضل أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الشريف إمام جامع دار الباشا ، وأوقف على ذلك أوقافاً نافعة اهـ بلفظه . ولكن بالوقوف على رسم الموقوفات التى وقفها المولى حسين بن على على جامع هذا ، رأيت أنه رتب به مدرسا حنفياً واشترط أن يكون

الطلبة من الحنفية ، ورتب بمدرسة هذا الجامع مدرسا مالكيًا ، واشترط أن يكون طلبتها من المالكية ، ورتب للجامع أرزاقًا ، واشترط أن يكون إمام الجامع هو خطيبه ، وأن يكون من الحنفية ، صدر منه ذلك فى أواسط حجة سنة ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م وهذا لا ينافى بناء الجامع قبل ذلك بثلاثة أعوام ، ورأيت أيضًا بدفتر موقوفات الجامع المتحدث عنه أن المولى محمد الرشيد باى ابن مؤسس هذا الجامع ، أضاف لأعباس والده تحابيس أخرى لفائدة هذا البيت المبارك ، صدر منه ذلك فى عام ١١٧١هـ / ١٧٥٧م ومما لا خلاف فيه أن المولى حسين بن على بنى هذا الجامع من حر ماله لا من صندوق بيت مال المسلمين ، وصرف فى تنميته وتزويقه أموالاً طائلة ، حتى إنه تكلف



الجامع الجديد

المكنونة، والفتاح من غامضه عيونه، والمنمق بأبحاثه فنونه أبا عبد الله محمد الشهير بزيوتونة.

ثم قال: وفي علوم الحديث خاصة والأثر، الشيخ الفاضل الزكي الأبر، عين أعيان الحنفية الهمام، وبركة الليالي والأيام، المظهر من مشكلات العلوم الحقيقية والمجاز، والخطيب الواعظ أبا العباس أحمد الشهير ببرناز.

ثم قال: وهذا الجامع والمدرسة التي أسسها في بعض الحانات التي هدمها يأتي التنبيه عليها، وأدخل في ذلك جميع الحمام الشهير بالمستوري، وأماكن بقربه محتاج إليها وذلك تجاه دريبة المرحوم عثمان داي بتونس. على مقربة قريبة من سوق البلاط من تونس فجاء في أحسن مكان اهـ.

قلت: وأما الكتاب المجاور لها فهو من حسنات الباشا على باي الثاني، وممن تولى مشيختها في أوائل القرن الماضي العالم الأديب الشيخ أحمد الكيلاني من تلاميذ الشيخ صالح الكواش. قالوا: إنه امتاز برثاء العلماء في عصره، تولى الإشراف على دار البارود بالقصبة، ومن شعره ما كتبه على آخر ورقة من كتاب الموافقات، نسخه بخط يده بعنوان ولده محمد الأمين:

كتبته لولدي

محمد يدعى الأمين

عساه أن يذكرني

والجسم في التهرب دفين

وأسأل الله الرضا

لي ولله في كل حين

وممن تولى مشيختها أيضًا العالم المعتقد الشيخ أحمد عاشور المتوفى سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م ووليها بعده المدرس العالم الشيخ محمد بن الشيخ صالح النيفر وتوفى سنة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م.

وهذه المدرسة تعتليها في زماننا الحاضر مدرسة

وحده لا يمنع المسلم الفاسق من ارتكاب الفواحش ما ظهر منها وما بطن. وتذكر أن بعض أوباش المسلمين كان سرق نعشًا من مسجد وصنع من خشبه قباقيب للاتجار فيها، واختلف في الثمن مع بعض المبتاعين، ونشأت بينهما خصومة أفضت للكشف عن مصدر خشب القبقاب المتنازع فيه، وآل الحال لسجن سارق نعوش الأموات. وختم الحديث بهذا الجامع ينعقد في اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان.

(تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمادي الساحلي / ٢١٠-٢١٢).

✽ الجامع الجديد (مدرسة.):

عن مدارس تونس التي أحصاها محمد بن الخوجة: تقع بنهج الصباغين، وقد سكن بها الشاعر أبو القاسم الشابي في زمن الدراسة. قال ابن الخوجة:

أسسها المرحوم المولى حسين بن علي تركي مكان حانات كانت بجوار مسجد المسدوري. قال في بشائر أهل الإيمان (الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان في فتوحات آل عثمان لحسين خوجة/ ٦٧) إن الباي المشار إليه بنى هذه المدرسة مع جامعته وتربته الملاصقين لها في سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م وقال الشيخ محمد سعادة في كتابه المسمى قرة العين بنشر فضائل الملك حسين:

وأسس (حسين بن علي) مدرسة بصحنه (الجامع الجديد) لنشر العلوم النافعة من تفسير القرآن العظيم، ونشر أحاديث ذي الآيات الساطعة، وتقرير الفروع الفقهية، والعقائد التوحيدية، والكتب الأدبية، في سائر العلوم العقلية، والنتائج المنطقية، وعمّر بها جميع أوقات اليوم من البكرة لآخر العشية، إلى أن قال: فشيخ فيها من الآن فيما يشاع عنه في سائر العلوم والتفسير، العلامة الكبير، الفاضل المحقق المدقق النحرير ذي النسب الشهير الخطير، مستخرج جواهر العلوم من أصداف بحره المصونة، وقلد أجياد الأفاضل بدرره

ابن إبراهيم الشهير بالشرقاوي - تحقيق أبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني / ١٣).

* جامع الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم ٧٦٦٧.

قسمه على خمسة عشر باباً أولها في التوبة وآخرها في
بيان العبادات .

المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المتوفى سنة
١٠٣٦هـ / ١٦٢٧م .

أوله: الحمد لله على نعمائه الكاملة وآلائه السائغة ...
أما بعد فلما رأيت المتزهدين غير مشغولين بالخلوات
منكرين جاحدين من اشتغل بالمعاملات ...

آخره: ينبغي أن يكون العبد بين الذكر والشكر يعقب
أحدهما الآخر لا يتخللهما شيء كما لا يتخلل بين الليل
والنهار شيء ... ﴿اعملوا آل داود شكراً...﴾ .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود .

اسم النسخ: عبد الله النوري .

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٨هـ .

ملاحظات: نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٥٤١ ولم يذكر
مؤلفه ولا أوله .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٩٤ ،
خلاصة الأثر ٤ / ٣٢٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٥٥ ، ٣٥٦) .

* جامع الحكايات ولامع الروايات:

جامع الحكايات ولامع الروايات: لجمال الدين
محمد العوفي وهو فارسي جمعه للوزير نظام الملك
شمس الدين . ثم نقله الفاضل أحمد بن محمد المعروف

أخرى حديثة البناء وهي المدرسة التي بنتها جمعية
الأوقاف على نفقتها لتقوم مقام المدرسة البوسفية التي
وقع إلحاقها بالمستشفى الصادقي .

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجديد لمحمد بن الخوجة
- تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمّادى الساحلي /
٣١١ ، ٣١٢) .

* الجامع الحاوي في مرويّات الشرقاوي:

كتاب للشيخ عبد الله بن حجازي الشهير بالشرقاوي
شيخ الجامع الأزهر الأسبق عن مرويّاته . قال في خطبته
بعد البسملة:

الحمد لله الذي بعث رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ ، وَخَصَّ
من بينهم سيّدنا محمّداً ﷺ ببقاء شريعته إلى يوم الدين ،
وقيّض لها في كل عصر من ينشرها ويحفظها من افتراء
الواضعين وجحد المُعاندين ، فاتصل بذلك سنّها إلى
صاحبها عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم .
أما بعد .

فيقول كثير المساوي ، عبد الله بن حجازي المشهور
بالشرقاوي: لمّا كان معرفة الأسانيد من الدين ، ومن لم
يكن له سند فهو كاللقيط ، وقال بعض العلماء: السندُ
كالسيف للمقاتل ، وقال بعضهم: إنّه كالسُلّم يصعد
عليه الإنسانُ إلى آبائه في الدين ، وهو وُصلة بينه وبين
رب العالمين . وقال عبد الله بن المبارك: الإسنادُ من
الدين ، ولو لا الإسنادُ لقال من شاء ما شاء . وقال الإمام
الشافعي رضي الله عنه: الذي يطُلب الحديث بلا سند
كحاطب ليّل يحمل الحطب وفيه أفعى وهو لا يدري .

طلب مني بعض الإخوان أن أذكر له أسانيد مشايخنا
في علوم الشريعة الثلاثة: التفسير والحديث والفقه ، وفي
الأحزاب والأوراد وغير ذلك ، على وجه مختصر ، فأجبته
إلى ذلك ، وإن لم أكنُ أهلاً لما هنالك ، وقلْتُ مستعيناً
بعون القادر المالك .

(الجامع الحاوي في مرويّات الشرقاوي لعبد الله بن حجازي

بابن عربشاه (الحنفى) المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة إلى التركية بأمر السلطان مراد خان الثانى حين كان معلماً له . ونقله أيضاً مولانا نجاتى الشاعر المتوفى سنة ٩١٤ أربع عشرة وتسعمائة لشهزاده سلطان محمد خان . والمولى صالح بن جلال المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة بأمر السلطان بايزيد بن سليمان خان . ومنتخبه لمحمد بن أسعد بن عبد الله التستري الحنفى من شعراء سلطان محمد خدابنده وتوفى بعد ٧٣٠ وهو على أربعة أقسام كل قسم خمسة وعشرون باباً .

(كشف الظنون ١ / ٥٤٠) .

* جامع الحكمة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الصيدلة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٥٩٤٨ .

لمحى الدين بن السيد أحمد بن حسن بن عبد الصمد السعدانى الحسينى الكله زردى .

الأول : « حمدنا محدود وشكرنا محدود أزهر ناطق موجود ... » وهو كتاب فى الأدوية والأمراض وعلاجاتها والسموم ومنافعها وتأثيرها وضعه المؤلف بالفارسية ورجع عند تأليفه لكتاب تحفة المؤمنين وتقويم الأبدان وطب يوسفى وطب الرحمة وتسهيل المنافع وغيرها وقد رتبته على مقدمة وبابين وخاتمة وجعل المقدمة فى حفظ وما يلزم البدن وبيان الأخلاط الأربعة .

الباب الأول : فى بيان أسماء الأدوية واستعمالاتها .

الباب الثانى : فى الأمراض وتعريفها ومعالجاتها .

الخاتمة فى السموم ومنافعها وتأثيرها ومعالجاتها واتخاذ البعض منها أدوية غير نافعة .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٩) .

* جامع الخيرات ومنبه القلوب من الغفلات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم : ٥٦٦١ .

رسالة عملها المؤلف من أمداد أولياء الله كالشيخ الأكبر وغيره من الأولياء وهو فى التذكرة للخروج من الغفلة وذكر أربعين حديثاً .

المؤلف : بكري بن صالح القادري النقشبندى
السوسى الأحمدي ؟ .

أولها : الحمد لله الذى طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار ... أما بعد فيقول العبد ... أنه لما أغفلت القلوب ذكر المحبوب ومالت إلى حب الدنيا وزخرفتها تملكها الاغترار ...

آخرها : الحديث القدسى : يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم أتيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة ... بكلام سلطان العارفين سيدى محيى الدين :

ولكل عصر واحد يسمو به
وأنا لباقي العصر ذاك السواحد

الخط نسخ ردىء ، الحبر : أزرق .

اسم النسخ : المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٥٤٠ ، ولم يذكر شيئاً عنه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧) .

* جامع الدقائق فى كشف الحقائق :

جامع الدقائق فى كشف الحقائق فى المنطق للعلامة نجم الدين أبى الحسن على بن عمر الكاتبى المتوفى سنة ٦٥٠ خمسين وستمائة تقريباً « ٦٧٥ » أوله أحمد الله على توالى نعمه ... إلخ وهو كتاب عظيم حاو لأصوله وفروعه بحيث لا يشذ عنه شيء وعليه شرح يسمى بالكشف (كشف ١ / ٥٤٠) .

* الجامع الرشيدى:

قال عنه حاجى خليفة :

الجامع الرشيدى : وهو عبارة عن مؤلفات خواجه رشيد الدين فضل الله الوزير وهى رسائل من كل فن ومنها تاريخه المار ذكره (انظر « جامع التواريخ ») وقد يطلق هذا على تاريخه فقط لكن الأصل كونه مجموع مؤلفاته وقد رأيت في مجلد عظيم وعليه تقریظات الأكابر في نحو عشرة أجزاء استكتب نسخا وأوقفها في مدرسته ببلدة تبريز وعين لحافظه وناسخه وظائف كما ذكره في أوله .
(كشف الظنون ١ / ٥٤١) .

* جامع الرموز في شرح النقاية:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم ٢٤١٣ [فقه حنفى ١٣] .

ويعرف بالقهستانی . وهو شرح النقاية ، والنقاية : مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية .

وقاية الرواية في مسائل الهداية : تأليف محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي المعروف ببرهان الشريعة المتوفى في حدود سنة ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م .

النقاية مختصر الرواية : تأليف عبيد الله بن مسعود الحنفى المعروف بصدر الشريعة الثانى ، كان حيًا سنة ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

جامع الرموز في شرح النقاية . تأليف : شمس الدين محمد بن حسام الدين الخراسانى القهستانی المتوفى في حدود سنة ٩٦٢هـ / ١٥٥٥م .

أوله : الحمد لله الذى فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير من الأحكام ، وكرمنا بتفهيم فروعه إلى أن نقدر على إيضاح زيادات الجامع الصغير من الأعلام .

آخره : وهذا أوان فراغى بحمد الله تعالى على تواتر نعماء كثيرة من تبيض مما هو العمدة بغفران سيئات غفير يوم الروية لسنة إحدى وأربعين وتسعمائة من الهجرة .

نسخة جيدة مصححة ، فى أولها فهرس بالموضوعات ، وعليها وقفية أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، عليها تملك سنة ١١٣٨هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، كتب سنة ١١٦٤هـ .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩١٧ ، معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ، ١٢ / ١٧٨ ، ٩ / ١٧٩ .
نسخة ثانية .

الرقم ٥١٤٧ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، على هوامشها شروح كثيرة ، وفي أولها فهرس بالموضوعات ، صفحاتها مجدولة بالحمرة ، وفي أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان .

الخط فارسي جيد ، المتن مكتوب بالحمرة ، كتبه عثمان بن عبد الفتاح سنة ١١٠٤هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٣ ، ٢٤٤) .

* جامع الرواة أو رافع الاشتباهات في تراجم الرواة وتمييز المشتركات :

تأليف محمد بن على الأردبيلي الأصفهاني النجفي (القرن ١٢هـ / ١٨م) وهو مجلد كبير رتب فيه أسماء الرواة على ترتيب الحروف ، ثم ذكر الكنى والألقاب مرتبة على نفس الأسلوب .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٣٢) .

* جامع سفيان الثوري:

ذكر العلماء أن سنة تصنيفه ١٦٠هـ (تزيين الممالك للسيوطي / ٤٣) ولكن ليس هذا بصحيح ، لأنه قد ثبت تاريخياً أنه عندما كان « زفر » رحمه الله - في البصرة جىء له بجامع سفيان هذا وبعد أن نظر فيه قال : هذا كلامنا

ينسب إلى غيرنا (مناقب الإمام الأعظم للحافظ كردرى ٢ / ٨٣) وكانت وفاة الإمام زفر فى شعبان سنة ١٥٨ هـ وبناء على هذا يكون تصنيف جامع سفيان قد أكمل قبل هذا بكثير وقد عد شاه عبد العزيز المحدث الدهلوى المصنفات فى ذلك الدور عشرة .

والحقيقة أنه فى بادئ الأمر كان المهتمون بتدوين الحديث يدرجون فى مصنفاتهم آثار الصحابة والتابعين أى أن المصنفات حيثئذ جمعت حديث رسول الله ﷺ مع غيرها من الآثار، ثم من بعد ذلك توجهوا إلى أفراد الأحاديث وتصنيف المسانيد، يقول الحافظ ابن حجر العسقلانى فى مقدمة فتح البارى عند ذكره مشاهير المصنفين فى علم الحديث : « رأى بعض الأئمة منهم أن يفرد حديث النبى ﷺ خاصة وذلك على رأس المائتين فصنف عبيد الله بن موسى القبسى الكوفى مسنداً، وصنف نعيم بن حماد الخزازى نزيل مصر مسنداً ثم اقتفى الأئمة بعد ذلك أثرهم فقلَّ إمام من الحفاظ إلا وصنف حديثه على المسانيد كالإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وعثمان بن أبى شيبة وغيرهم من النبلاء ومنهم من صنف على الأبواب والمسانيد معاً كابن أبى شيبة (فتح البارى طبع حلب / ٥٢٤) .

(الإمام ابن ماجه صاحب السنن - أ. د. عزت عبد الجليل . هدية مجلة الأزهر ١٤١٠ هـ / ٢٨ ، ٢٩) .

انظر : سفيان الثورى .

* الجامع الصحيح (للإمام البخارى) :

الجامع الصحيح : المشهور بصحيح البخارى للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفى البخارى المتوفى بخرتكن سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين (كشف / ٥٤١) .

والاسم الكامل لكتاب الجامع الصحيح هو « الجامع الصحيح المسند المختصر من حديث رسول الله ﷺ وسننه وأيامه » وقد أطلق عليه صحيح البخارى اختصاراً ،

وكان البخارى نفسه يطلق عليه « الصحيح » اختصاراً (السنة النبوية وعلومها / ١٦٠) .

وقد بسط الكلام فيه حاجى خليفة فقال عنه :

وهو أول الكتب الستة فى الحديث وأفضلها على المذهب المختار . قال الإمام النووى فى شرح مسلم : اتفق العلماء على أن أصح الكتب بعد القرآن الكريم الصحيحان صحيح البخارى وصحيح مسلم وتلقاهما [وتلقتهما] الأمة بالقبول . وكتاب البخارى أصحهما صحيحاً وأكثرهما فوائد وقد صح أن مسلماً كان ممن يستفيد منه ويعترف بأنه ليس له نظير فى علم الحديث وهذا الترجيح هو المختار الذى قاله الجمهور .

ثم إن شرطهما أن يخرج الحديث المتفق على ثقته نقلته إلى الصحابى المشهور من غير اختلاف بين الثقات ويكون إسناده متصلاً غير مقطوع ، وإن كان للصحابى راويان فتتاعدا فحسن ، وإن لم يكن له إلا راو واحد إذا صح الطريق إلى ذلك الراوى أخرجه . والجمهور على تقديم صحيح البخارى وما نقل عن بعض المغاربة من تفضيل صحيح مسلم محمول على ما يرجع إلى حسن السياق وجودة الوضع والترتيب .

أما رجحانه من حيث الاتصال فلا شرطه أن يكون الراوى قد ثبت له لقاء من روى عنه ولو مرة واكتفى مسلم بمطلق المعاصرة : وأما رجحانه من حيث العدالة والضبط فلأن الرجال الذين تكلم فيهم من رجال مسلم أكثر عدداً من رجال البخارى مع أن البخارى لم يكثر من إخراج حديثهم ، وأما رجحانه من حيث عدم الشذوذ والإعلال فما انتقد على البخارى من الأحاديث أقل عدداً مما انتقد على مسلم . وأما التى انتقدت عليهما فأكثرها لا يقدح فى أصل موضوع الصحيح فإن جميعها واردة من جهة أخرى وقد علم أن الإجماع واقع على تلقى كتابيهما بالقبول والتسليم إلا ما انتقد عليهما .

والجواب عن ذلك على الإجمال أنه لا ريب فى تقديم الشيخين على أئمة عصرهما ومن بعدهما فى

معرفة الصحيح والعلل وقد روى الفربرى عن البخارى أنه قال: ما أدخلت فى الصحيح حديثاً . إلا بعد أن استخرت الله تعالى وثبت صحته وكان مسلم يقول عرضت كتابى على أبى زرعة فكلما [فكل ما] أشار إلى أن له علة تركته فإذا علم هذا قد تقرر أنهما لا يخرجان من الحديث إلا ما لا علة له . أو له علة إلا أنها غير مؤثرة وعلى تقدير توجيه كلام من انتقد عليهما يكون كلامه معارضاً لتصحيحهما ولا ريب فى تقديمهما فى ذلك على غيرهما فيندفع الاعتراض من حيث الجملة والتفصيل فى محله (ذكر الخطابى فى شرحه أن هذا الكتاب مشتمل على صعاب الأحاديث وعضل الأخبار فى أنواع العلوم المختلفة التى قد خلا عن أكثرها غيره إذ كان غرضه ذكر ما صح عن رسول الله ﷺ من حديث فى جليل من العلم أو دقيق) .

ثم اعلم أنه قد التزم مع صحة الأحاديث استنباط الفوائد الفقهية والنكت الحكمية فاستخرج بفهمه الثاقب من المتن معانى كثيرة فرّقها فى أبوابه بحسب المناسبة واعتنى فيها بآيات الأحكام وسلك فى الإشارات إلى تفسيرها السبل الوسيعة ومن ثم أخلى كثيراً من الأبواب من ذكر إسناد الحديث واقتصر على قوله فلان عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وقد يذكر المتن بغير إسناد وقد يورده معلقاً لقصد الاحتجاج إلى ما [لما] ترجم له وأشار للحديث لكونه معلوماً أو سبق قريباً ويقع فى كثير من أبوابه أحاديث كثيرة وفى بعضها حديث واحد وفى بعضها آية من القرآن فقط وفى بعضها لا شىء فيه .

ذكر أبو الوليد الباجى فى رجال [فى أسماء رجال] البخارى أنه استنسخ البخارى من أصله الذى كان عند الفربرى فرأى أشياء لم تتم وأشياء مبيضة منها تراجم لم يثبت بعدها شيئاً وأحاديث لم يترجم لها فاضاف بعض ذلك إلى بعض . قال : ومما يدل على ذلك أن رواية المستملى والسرخسى والكشميهنى وابن [أبى] زيد المروزى مختلفة بالتقديم والتأخير مع أنهم استنسخوها

من أصل واحد وإنما ذلك بحسب ما قد رأى كل منهم ، ويبين ذلك أنك تجد ترجمتين وأكثر من ذلك متصلتين ليس بينهما أحاديث . وفى قول الباجى نظر من حيث إن الكتاب قرئ على مؤلفه ولا ريب أنه لم يقرأ عليه إلا مرتباً مُبَوَّباً فالعبرة بالرواية .

ثم إن تراجم الأبواب قد تكون ظاهرة وخفية فالظاهرة أن تكون دالة بالمطابقة لما يورده وقد تكون بلفظ المترجم له أو ببعضه أو بمعناه وكثيراً ما يترجم بلفظ الاستفهام وبأمر ظاهر وبأمر يختص ببعض الوقائع وكثيراً ما يترجم بلفظ يومئ إلى معنى حديث لم يصح على شرطه ، أو يأتى بلفظ الحديث الذى لم يصح على شرطه صريحاً فى الترجمة ويورد فى الباب ما يؤدى معناه بأمر ظاهر تارة وتارة بأمر خفى فكأنه يقول لم يصح فى الباب شىء على شرطى ولذا اشتهر فى قول جمع من الفضلاء فقه البخارى فى تراجمه وللغفلة عن هذه الدقيقة اعتقد من لم يمعن النظر أنه ترك الكتاب بلا تبيض .

وبالجملة فتراجمه حيّرت الأفكار وأدهشت العقول والأبصار وإنما بلغت هذه المرتبة لما روى أنه بيّضها بين قبر النبى ﷺ تعالى ومنبره وأنه كان يصلى لكل ترجمة ركعتين .

وأما تقطيعه للحديث واختصاره وإعادته فى أبواب فإنه كان يذكر الحديث فى مواضع ويستدل به فى كل باب بإسناد آخر ويستخرج منه معنى يقتضيه الباب الذى أخرجه فيه وقلمما يورد حديثاً فى موضعين بإسناد واحد ولفظ واحد وإنما يورده من طريق أخرى لمعان . والى ذكرها فى موضعين سنداً ومتناً معاداً ثلاثة وعشرون حديثاً .

وأما اقتصاره على بعض المتن من غير أن يذكر الباقي فى موضع آخر فإنه لا يقع له ذلك فى الغالب إلا حيث يكون المحذوف موقوفاً على الصحابى وفيه شىء قد يحكم برفعه فيقتصر على الجملة التى حكم لها بالرفع ويحذف الباقي لأنه لا تعلق له بموضوع كتابه .

وأما إيراد الأحاديث المعلقة مرفوعة وموقوفة فيردها تارة مجزوماً بها كـ « قال » و « فَعَلَ » فلها حكم الصحيح وتارة غير مجزوم بها كـ « يروى » و « يذكر » وتارة يوجد في موضع آخر منه موصولاً وتارة معلقاً للاختصار أو لكونه لم يحصل عنده مسموعاً أو شكاً في سماعه أو سمعه مذاكرة، وما لم يورده في موضع آخر فمنه ما هو صحيح إلا أنه ليس على شرطه ومنه ما هو حسن ومنه ما هو ضعيف .

وأما الموقوفات فإنه يجزم فيها بما صح عنده ولم [ولو لم] يكن على شرطه ولا يجزم بما كان في إسناده ضعف أو انقطاع وإنما يورده على طريق الاستئناس والتقوية لما يختاره من المذاهب والمسائل التي فيها الخلاف بين الأئمة فجميع ما يورده فيه إما أن يكون مما ترجم به أو مما ترجم له فالمقصود في هذا التأليف بالذات هو الأحاديث الصحيحة وهي التي ترجم لها والمذكور بالعرض والتبع [واتباع] الآثار الموقوفة والمعلقة والآيات المكرومة فجميع ذلك يترجم به فقد بان أن موضوعه إنما هو للمسندات، والمعلق ليس بمسند . انتهى من مقدمة فتح الباري ملخصاً .

وأما عدد أحاديثه فقال ابن الصلاح سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثاً بالأحاديث المكررة وتبعه النووي فذكرها مفصلة وتعقب ذلك الحافظ ابن حجر باباً باباً محرراً ذلك وحاصله أنه قال جميع أحاديثه بالمكرر سوى المعلقات والمتابعات على ما حررته وأتقنته سبعة آلاف وثلثمائة وسبعة وتسعون حديثاً والخالص من ذلك بلا تكرير ألفاً حديثاً وستمائة وحديثان وإذا ضم إليه المتن المعلقة المرفوعة وهي مائة وتسعة وخمسون حديثاً صار مجموع الخالص ألفي حديث وسبعمائة واحداً وستين حديثاً .

وجملة ما فيه من التعاليق ألف وثلثمائة واحد وأربعون حديثاً وأكثرها مكرر وليس فيه من المتن التي لم تخرج من الكتاب ولو من طريق أخرى إلا مائة وستون حديثاً .

وجملة ما فيه من المتابعات والتنبيه على اختلاف الروايات ثلثمائة وأربعة وأربعون حديثاً فجملة ما فيه بالمكرر تسعة آلاف واثنان وثمانون حديثاً خارجاً عن الموقوفات على الصحابة والمقطوعات على التابعين . وعدد كتبه مائة وثنى وأبوابه ثلاثة آلاف وأربعمائة وخمسون باباً مع اختلاف قليل وعدد مشايخه الذين خرج عنهم في مائتان وتسعة وثمانون وعدد من تفرد بالرواية عنهم دون مسلم مائة وأربعة وثلثون وتفرد أيضاً بمشايخ لم تقع الرواية عنهم كبقية أصحاب الكتب الخمسة إلا بالواسطة ووقع له اثنان وعشرون حديثاً ثلاثيات الإسناد .

وأما فضله فأجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله سبحانه وتعالى كما سبق وهو أعلى إسناداً للناس ومن زمنه يفرحون بعلو سماعه وروى عن البخارى أنه قال : رأيت النبي ﷺ وكأننى واقف بين يديه ويدي مروجة أذب عنه فسألت بعض المعبرين عنها فقال لى أنت تذب عنه الكذب فهو الذى حملنى على إخراج الجامع الصحيح . وقال : ما كتبت فى الصحيح حديثاً إلا اغتسلت قبل ذلك وصليت ركعتين . وقال : خرّجته من نحو ستمائة ألف حديث وصنّفته فى ست عشرة سنة وجعلته حجة فيما بينى وبين الله سبحانه وتعالى . وقال : ما أدخلت فيه إلا صحيحاً وما أدخلت فيه حديثاً حتى استخرت الله تعالى وصليت ركعتين وتيقنت صحته .

وقال ابن أبى جمرة إن صحيح البخارى ما قرئ فى شدة إلا فرجت ولا ركب به فى مركب فغرقت وكان رحمه الله مجاب الدعوة فقد [وقد] دعا لقارئه فله دره من تأليف رفع علمه بمعارف معرفته وتسلسل حديثه بهذا الجامع فأكرم بسنده العالى ورفعته .

وأما روايته فقال الفربرى : سمع صحيح البخارى من مؤلفه تسعون ألف رجل فما بقى أحد يرويه عنه غيرى . قال ابن حجر : أطلق ذلك بناء على ما فى علمه وقد تأخر بعده بتسع سنين أبو طلحة منصور بن محمد بن على بن قرينة البزدوى المتوفى سنة ٣٢٩ تسع وعشرين وثلثمائة

وهو آخر من حدث عنه بصحيحه كما جزم به ابن ماكولا وغيره . وقد عاش بعده ممن سنع من البخاري القاضي الحسين بن إسماعيل المحاملي ببغداد في آخر قدمه قدمها البخاري وقد غلط من روى صحيح البخاري من طريق المحاملي المذكور غلطا فاحشا .

ومنهم إبراهيم بن معقل النسفي الحافظ وفاته منه قطعة من آخره رواها بالإجازة وتوفي سنة ٢٤٠ أربعين ومائتين وكذلك حماد بن شاذان النسوي المتوفي في حدود سنة ٢٩٠ تسعين ومائتين وفي روايته طريق المستملى والسرخسي وأبي علي بن السكن والكشميهني وأبي زيد المروزي وأبي علي بن شبيب وأبي أحمد الجرجاني والبكشاني وهو آخر من حدث عن الفريزي .

(قيل إن رواية إبراهيم بن معقل أنقص الروايات فإنها تنقص عن رواية الفريزي ثلثمائة حديث . قال ابن حجر: هذا غير مسلم فإنهم إنما قالوا ذلك تقليدا للحموي فإنه كتب البخاري ورواه عن الفريزي وعد كل باب منه ثم جمع الجملة وقلبه كل من جاء بعده نظرا منهم إلى أنه روى الكتاب وله به العناية وليس كذلك لأن حماد بن شاذان فاته من آخر البخاري فوثق فلم يروه فعذوه فبلغ مائتي حديث فقالوا روايته ناقصة عن رواية الفريزي وفاته ابن معقل أكثر من حماد فعذوه كما فعلوا في رواية حماد ذكره البقاعي في حاشية الألفية) .

وأما الشروح فقد اعتنى الأئمة بشرح الجامع الصحيح قديما وحديثا فصنفوا له شروحا منها شرح الإمام أبي سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب البستي الخطابي المتوفي سنة ٣٣٨ ثمان وثمانين وثلثمائة وهو شرح لطيف فيه نكت لطيفة ولطائف شريفة وسماه أعلام السنن أوله : الحمد لله المنعم ... إلخ ، ذكر فيه أنه لما فرغ من تأليف معالم السنن ببلغ سأل أهله أن يصنف شرحا فأجاب وهو في مجلد .

واعتنى الإمام محمد التميمي [التيمي] بشرح ما لم يذكره الخطابي مع التنبيه على أوهامه . وكذا أبو جعفر أحمد بن سعيد الداودي وهو ممن ينقل عنه ابن التين .

وشرح المهلب بن أبي صفرة الأزدي « المتوفى سنة ٤٣٥ » وهو ممن اختصر الصحيح ، ومختصر شرح المهلب لتلميذه أبي عبيد الله محمد بن خلف بن المرابط « الأندلسي الصدفى المتوفى سنة ٤٨٥ » وزاد عليه فوائد . ولابن عبد البر الأجوبة الموعبة على المسائل المستغربة من البخاري سئل عنها المهلب . وكذا لأبي محمد بن حزم عدة أجوبة عليه .

وشرح أبي الزناد سراج . وشرح الإمام أبي الحسن علي ابن خلف الشهير بابن بطلال المغربي المالكي المتوفى سنة ٤٤٩ وغالبه فقه الإمام مالك من غير تعرض لموضوع الكتاب غالبا . وشرح أبي حفص عمر بن الحسن بن عمر العوزي [الفوزني] الاشبيلي وشرح أبي القاسم أحمد بن محمد بن عمر بن ورد التميمي [فرد التيمي] وهو واسع جدا ... وشرح الإمام عبد الواحد ابن التين بالتاء المثناة ثم بالياء السفاقسي ...

وشرح الإمام ناصر الدين علي بن محمد بن المنير الإسكندراني وهو كبير في نحو عشر مجلدات . وله حواش على شرح ابن بطلال وله أيضا كلام على التراجم سماه المتواري (على تراجم البخاري) .

ومنها شرح أبي الأصبع عيسى بن سهل بن عبد الله الأشدي ، وشرح الإمام قطب الدين عبد الكريم بن عبد الثور (ابن مسير) الحلبي الحنفى وهو إلى نصفه في عشر مجلدات ...

وشرح الإمام الحافظ علاء الدين مغلطاي بن قليج التركي المصري الحنفى وهو شرح كبير سماه التلويع وهو شرح بالقول أوله الحمد لله الذي أيقظ من خلقه ... إلخ .

قال صاحب الكواكب وشرحه بتتيم الأطراف أشبه وتصحيح تصحيح التعليقات أمثل وكأنه من إخلائه من مقاصد الكتاب على ضمان ومن شرح ألفاظه وتوضيح معانيه على أمان . ومختصر شرح مغلطاي لجلال الدين رسولا بن أحمد التبانى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة .

إلى الجامع الصحيح... إلخ ذكر فيه أنه جمع بين شرح الكرماني باقتصار وبين التنقيح للزركشي بإيضاح وتنبيه. ومن أصوله أيضًا مقدمة فتح الباري ولم يبيض إلا بعد موته.

وشرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي المعروف بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمائة وسماه التلخيص لفهم قارئ الصحيح وهو بخطه في مجلدين وفيه فوائد حسنة. ومختصر هذا الشرح لإمام الكاملية محمد بن محمد الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة وكذا التقط منه الحافظ ابن حجر حيث كان بحلب ما ظن أنه ليس عنده لكونه لم يكن معه إلا كراريس يسيرة من الفتح.

ومن أعظم شروح البخاري شرح الحافظ العلامة شيخ الإسلام أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة وهو في عشرة أجزاء ومقدمته في جزء وسماه فتح الباري. أوله الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالهدى... إلخ ومقدمته على عشرة فصول سماها هدى الساري وشهرته وانفراده بما يشتمل عليه من الفوائد الحديثية والنكات الأدبية والفرائد الفقهية تغني عن وصفه سيما وقد امتاز بجمع طرق الحديث التي ربما يتبين من بعضها ترجيح أحد الاحتمالات شرحا وإعرابا وطريقته في الأحاديث المكررة أنه يشرح في كل موضع ما يتعلق بمقصد البخاري يذكره فيه ويحيل بباقي شرحه على المكان المشروح فيه وكذا ربما يقع له ترجيح أحد الأوجه في الإعراب أو غيره من الاحتمالات أو الأقوال في موضع وفي موضع آخر غيره إلى غير ذلك مما لا طعن عليه بسببه بل هذا أمر لا ينفك عنه أحد من الأئمة وكان ابتداء تأليفه في أوائل سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة على طريق الإملاء بعد أن كملت مقدمته في مجلد ضخيم في سنة ٨١٣ ثلاث عشرة وثمانمائة (ذكر في انتقاضه أنه صنف تعليق التعليق أولاً وكمل سنة أربع وثمانمائة ثم عمل مقدمة

وشرح العلامة شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرماني وهو شرح وسط مشهور بالقول جامع لفرائد الفوائد وزوائد الفرائد وسماه الكواكب الدراري أوله الحمد لله الذي أنعم علينا بجلال النعم ودقائقها... إلخ ذكر فيه أن علم الحديث أفضل العلوم وكتاب البخاري أجل الكتب نقلاً وأكثرها تعديلاً وضبطاً وليس له شرح مشتمل على كشف بعض ما يتعلق منه (به) فضلاً عن كلها فشرح الألفاظ اللغوية ووجه الأعراب النحوية البعيدة وضبط الروايات وأسماء الرجال وألقاب الرواة ولفق (ووفق) بين الأحاديث المتنافية وفرغ عنه بمكة المكرمة سنة ٧٧٥ خمس وسبعين وسبعمئة لكن قال الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة وهو شرح مفيد على أوهام فيه في النقل لأنه لم يأخذه إلا من الصحف انتهى. وشرح ولده تقي الدين يحيى بن محمد الكرماني استمد فيه من شرح أبيه.

وشرح ابن الملقن وأضاف إليه من شرح الزركشي وغيره وما سنح له من حواشي الدمياطي وفتح الباري والبدر وسماه بجمع (بمجمع) البحرين وجواهر البحرين وهو في ثمانية أجزاء كبار بخطه.

وشرح الإمام سراج الدين عمر بن علي بن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة وهو شرح كبير في نحو عشرين مجلدًا أوله: ﴿ ربنا آتنا من لدنك رحمة ﴾ الآية أحمد الله على توالي إنعامه... إلخ. قدم فيه مقدمة مهمة وذكر أنه حصر المقصود في عشرة أقسام في كل حديث وسماه شواهد التوضيح. قال السخاوي: اعتمد فيه على شرح شيخه مغلطاي والقطب وزاد فيه قليلاً. قال ابن حجر وهو في أوائله أقعد منه في أواخره بل هو من نصفه الباقي قليل الجدوى انتهى.

وشرح العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم (بن موسى) البرماوي الشافعي المتوفى سنة ٨٣١ إحدى وثلاثين وثمانمائة وهو شرح حسن في أربعة أجزاء سماه اللامع الصبيح أوله: الحمد لله المرشد

الشرح فكملت سنة ثلاث عشرة وثمانمائة قال ومن هناك ابتدأت في الشرح فكتبت بسيطة ثم استأنفت متوسطا إلى أن كمل فيما ذكره (وسبق منه الوعد للشرح ثم صار يكتب بخطه شيئا فشيئا فيكتب الكراسة ثم يكتبه جماعة من الأئمة المعبرين ويعارض بالأصل مع المباحثة في يوم من الأسبوع وذلك بقراءة العلامة ابن خضهر فصار السفر لا يكمل منه شيء إلا وقد قوبل وحرر إلى أن انتهى في أول يوم من رجب سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة سوى ما ألحقه فيه بعد ذلك فلم ينته إلا قبيل وفاته ولما تم عمل مصنفه وليمة عظيمة لم يتخلف عنها من وجوه المسلمين إلا نادرا بالمكان المسمى بالتاج والسبع وجوه في يوم السبت ثاني شعبان سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة وقرئ المجلس الأخير وهناك حضر الأئمة كالقناتى والونائى والسعد الديرى وكان المصروف في الوليمة المذكورة نحو خمسمائة دينار فطلبه ملوك الأطراف بالاستكتاب واشترى نحو ثلثمائة دينار وانتشر في الآفاق .

قالت المؤلفة : هذا المصنف الجليل للحافظ ابن حجر تجرى دار الغد العربى إصداره في أجزاء أسبوعيا ، وقد طبع منه حتى الآن (٢١ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ / ٢٦ أكتوبر ١٩٩٤ م) عشرة مجلدات ، وقد وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد . اهـ .

ومختصر هذا الشرح للشيخ أبى الفتح محمد بن الحسين المراغى المتوفى سنة ٨٥٩ تسع وخمسين وثمانمائة .

ومن الشروح المشهورة أيضا شرح العلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد العيني الحنفى المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين وثمانمائة وهو شرح كبير أيضا في عشرة أجزاء وأزيد وسماه عمدة القارى أوله : الحمد لله الذى أوضح وجوه معالم الدين ... إلخ . ذكر فيه أنه لما رحل إلى البلاد الشمالية قبل الثمانمائة مستصحبا فيه هذا الكتاب ظفر هناك من بعض مشايخه بغرائب النوادر

المتعلقة بذلك الكتاب ثم لما عاد إلى مصر شرحه وهو بخطه في أحد وعشرين مجلدا بمدرسته التى أنشأها بحارة كتامة بالقرب من الجامع الأزهر (انظر مادة « بدر الدين العيني (جامع ومدرسة -) » ، م ٦ / ٥٠٣ ، ٥٠٤) وشرع فى تأليفه فى أواخر شهر رجب سنة ٨٢١ إحدى وعشرين وثمانمائة وفرغ منه فى نصف [آخر] الثلث الأول من جمادى الأولى سنة ٨٤٧ سبع وأربعين وثمانمائة واستمد فيه من فتح البارى بحيث ينقل منه الورقة بكمالها وكان يستعيره من البرهان بن خضهر بإذن مصنفه له وتعقبه فى مواضع وطوله بما تعمد الحافظ ابن حجر حذفه من سياق الحديث بتمامه وإفراد كل من تراجم الرواة بالكلام وبيان الأنساب واللغات والإعراب والمعانى والبيان واستنباط الفوائد [الفرائد] من الحديث والأسئلة والأجوبة . وحكى أن بعض الفضلاء ذكر لابن حجر ترجيح شرح العيني بما اشتمل عليه من البديع وغيره فقال بديهية هذا شيء نقله من شرح لركن الدين وقد كنت وقفت عليه قبله ولكن تركت النقل منه لكونه لم يتم إنما كتب منه قطعة وخشيت من تعبى بعد فراغها فى الإرسال [فى الاسترسال] ولذا لم يتكلم العيني بعد تلك القطعة بشيء من ذلك انتهى . وبالجمله فإن شرحه حافل كامل فى معناه لكن لم ينتشر كانتشار فتح البارى فى حياة مؤلفه وهلم جرا .

ومنها شرح الشيخ ركن الدين أحمد بن محمد بن عبد المؤمن القرىمى المتوفى سنة ٧٨٣ ثلاث وثمانين وسبعمائة وهو الذى ذكره ابن حجر فى الجواب عن تفضيل شرح العيني آنفا .

وشرح الشيخ بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى الشافعى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة وهو شرح مختصر فى مجلد أوله : الحمد لله - على - ما عم بالأنعام ... إلخ . قصد فيه إيضاح غريبه وإعراب غامضه وضبط نسب أو اسم يخشى فيه التصحيف منتخبا من الأقوال أصحها ومن المعانى

رجب الحنبلي المتوفى سنة ٩٩٥ خمس وتسعين وتسعمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا سماه فتح الباري (قلت وصل إلى كتاب الجنائز. قاله صاحب الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد) .

وشرح العلامة سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا إلى كتاب الإيمان في نحو خمسين كراسة وسماه الفيض الجارى .

وشرح العلامة مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة سماه منح الباري بالسبح الفسيح المجارى كمل ربع العبادات منه فى عشرين مجلدا وقدر تمامه فى أربعين مجلدا . ذكر السخاوى فى الضوء اللامع أن التقي الفاسى قال فى ذيل التقييد إن المجد لم يكن بالماهر فى الصنعة الحديثية وله فيما يكتبه من الأسانيد أوهام ، وأما شرحه على البخارى فقد ملأه من غرائب المنقولات سيما من الفتوحات المكية . وقال ابن حجر فى إنباء الغمر لما اشتهر باليمن مقالة ابن العربى ودعى إليها الشيخ إسماعيل الجبرتى صار الشيخ يدخل فيه من الفتوحات ما كان سببا لشين الكتاب عند الطاعنين فيه قال ولم أكن (يكن) اتهم بها لأنه كان يحب المدارة وكان الناشئ بالغ فى الإنكار على إسماعيل ولما اجتمعت بالمجد أظهر لى إنكار مقالات ابن العربى ورأيه يصدق بوجود رتن وينكر قول الذهبى فى الميزان إنه (بانه) لا وجود له وذكر أنه دخل قريته ورأى ذريته وهم مطبقون على تصديقه انتهى . وذكر ابن حجر أنه رأى القطعة التى كملت فى حياة مؤلفها قد أكلتها الأرضة بكمالها بحيث لا يقدر على قراءة شىء منها .

وشرح الإمام أبى الفضل محمد الكمال بن محمد بن أحمد النويرى خطيب مكة المكرمة المتوفى سنة ٨٧٣ ثلاث وسبعين وثمانمائة وهو شرح مواضع منه .

وشرح العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق

أوضحها مع إيجاز العبارة والرمز بالإشارة وإلحاق فوائد يكاد يستغنى به اللبيب عن الشروح لأن أكثر الحديث ظاهر لا يحتاج إلى بيان كذا قال وسماه التنقيح . وعليه نكت للحافظ ابن حجر المذكور وهى تعليقة بالقول ولم تكمل . وللقاضى محب الدين أحمد بن نصر الله البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة نكت أيضًا على تنقيح الزركشى . ومنها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى المتوفى سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة وسماه مصابيح الجامع أوله : الحمد لله الذى جعل فى خدمة السنة النبوية أعظم سيادة ... إلخ ذكر أنه ألفه للسلطان أحمد شاه بن محمد بن مظفر من ملوك الهند وعلقه على أبواب منه ومواضع تحتوى على غريب وإعراب وتنبيه (قلت لم يذكر الدمامينى فى ديباجة شرحه هذا الذى نقله المؤلف لكن قال فى آخر نسخة قديمة كان انتهاء هذا التأليف بزبيد من بلاد اليمن قبل ظهر يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة على يد مؤلفه محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر المخزومى الدمامينى انتهى .

وشرح الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو تعليق لطيف قريب من تنقيح الزركشى سماه التوشيح على الجامع الصحيح أوله : الحمد لله الذى أجزل المنة ... إلخ . وله الترشيح أيضًا ولم يتم .

وشرح الإمام محبى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة وهو شرح قطعة من أوله إلى آخر كتاب الإيمان ذكر فى شرح مسلم أنه جمع فيه جملا مشتملة على نفائس من أنواع العلوم .

وشرح الحافظ عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى المتوفى سنة ٧٧٤ أربع وسبعين وسبعمائة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا .

وشرح الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن

التلمساني المالكي شارح البردة وسماه: المتجر الرياح
والمسعى الرجيع ولم يكمل أيضًا.

وشرح العارفين القدوة عبد الله بن سعد بن أبي جمره
(بالجسيم) الأندلسي وهو على ما اختصره من البخاري
(وهو نحو ثلثمائة حديث) وبسماء بهجة النفوس وغايتها
بمعرفة ما لها وما عليها .

وشرح . برهان الدين إبراهيم النعماني إلى أثناء الصلاة ولم يف بما التزمه .

وشرح الشيخ أبي البقا محمد بن علي بن خلف
الأحمدي المصري الشافعي نزيل المدينة وهو شرح كبير
ممزوج وكان ابتداء تأليفه في شعبان سنة ٩٠٩ تسع
وتسعمائة . أوله : الحمد لله الواجب الوجود ... إلخ . ذكر
أنه جعله كالوسيط برزخا بين الوجيز والبسيط ملخصا من
شروح المتأخرين كالكرماني وابن حجر والعيني .

وشرح جلال الدين البكري الفقيه الشافعي .

وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الدلجى
الشافعى المتوفى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة . كتب
قطعة منه .

وشرح العلامة زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن
ابن أحمد العباسي الشافعي المتوفى سنة ٩٦٣ ثلاث
وستين وتسعمائة رتبة على ترتيب عجيب وأسلوب غريب
فوضعه كما قال في ديباجته على منوال مصنف ابن الأثير
وبناه على مثال جامعته وجرّده من الأسانيد راقما على
هامشه بإزاء كل حديث حرفاً أو حرفاً يُعلم بها من وافق
البخاري على إخراج ذلك الحديث من أصحاب الكتب
الخمسة جاعلاً أثر كل كتاب منه باباً لشرح غريبه واضعاً
للكلمات الغريبة بهيئتها على هامش الكتاب موازياً
لشرحها وقرظ له عليه البرهان بن أبي شريف وعبد البر بن
شحنة والرضي الغزي .

وترجمان التراجم لأبى عبد الله محمد بن عمر بن
رشيد الفهرى السبتي المتوفى سنة ٧٢١ إحدى وعشرين
وسبعمائة وهو على أبواب الكتاب ولم يكمله .

وحل أغراض البخارى المبهمه فى الجمع بين الحديث والترجمة وهى مائة ترجمة للفقير أبى عبد الله محمد بن منصور بن حمادة المغراوى السلجماسى .

وانتقاض الاعتراض للشيخ الإمام الحافظ ابن حجر المذكور سابقا بحث فيه عما اعترض عليه العيني في شرحه لكنه لم يجب عن أكثرها ولكنه كان يكتب الاعتراضات ويبيضها ليحجب عنها فاخترمته المنية .

أوله : اللهم إني أحمدك ... إلخ . ذكر فيه أنه لما أكمل شرحه كثر [كثرت] الرغبات فيه من ملوك الأطراف فاستنسخت نسخة لصاحب المغرب أبي فارس عبد العزيز وصاحب المشرق شاهرخ وللملك الظاهر فحسده العيني وادعى الفضيلة عليه فكتب في رده وبيان غلطه في شرحه وأجاب بـرمز [ح] و [ع] إلى الفتح وأحمد والعيني والمعتز . وله أيضًا الاستنصار على الطاعن المعتار وهو صورة فتيا عما وقع في خطبة شرح البخاري للعيني .

وله الإعلام بمن ذكر في البخاري من الأعلام ذكر فيه أحوال الرجال المذكورين فيه زيادة على ما في تهذيب الكمال. وله أيضًا تغليق التعليق ذكر فيه تعاليق أحاديث الجامع المرفوعة وآثاره الموقوفة والمتابعات ومن وصلها بأسانيدھا إلى الموضع المعلق وهو كتاب حافل عظيم النفع في بابه لم يسبقه إليه أحد ولخصه في مقدمة الفتح فحذف الأسانيد ذاكرًا مَنْ خَرَّجَهُ مَوْصُولًا. وقرظ له عليه العلامة المجد صاحب القاموس قيل هو أول تأليفه. أوله: الحمد لله الذي مَنْ تَعَلَّقَ بِأَسْبَابِ طَاعَتِهِ فَقَدْ أَسْنَدَ أَمْرَهُ إِلَى الْعَظِيمِ... إلخ. قال تأملت ما يحتاج إليه طالب العلم من شرح البخاري فوجدته ثلاثة أقسام:

- ١ - فی شرح غریب الفاظه وضبطها وإعرابها.

- ٢ - فى صفة أحاديثه وتناسب أبوابها .

- ### ٣- وصل الأحاديث المرفوعة والآثار الموقوفة

المعلقة وما أشبه ذلك من قوله تابعه فلان ورواه فلان فبان لى أن الحاجة إلى وصل المنقطع ماسة فجمعت وسميته تغليق التعليق لأن أسانيده كانت كالأبواب المفتوحة

خلقت . انتهى وفرغ من تأليفه سنة ٨٠٧ سبعمائة
كن قال في انتقاضه إنه أكمل سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة
لعل ذلك تاريخ التسويد .

ومن شروح البخاري شرح الفاضل شهاب الدين
حمد بن محمد الخطيب القسطلاني المصري الشافعي
صاحب المواهب اللدنية المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث
عشرين وتسعمائة وهو شرح كبير ممزوج في نحو عشرة
أسفار كبار أوله : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف
السنة النبوية ... إلخ . قال فيه بعد مدح الفن والكتاب
طالما خطر لى أن أعلق عليه شرحا أمزجه فيه مزجا أميز
فيه الأصل من الشرح بالحمرة ليكون كاشفا بعض أسرار
مدركا باللمحة موضحا مشكله مقيدا مهمله وإفيا بتغليق
تعليقه كافيا في إرشاد السارى إلى طريق تحقيقه فشمرت
ذيل العزم وأتيت بيوت التصنيف من أبوابها وأطلقت لسان
القلم بعبارات صريحة لخصتها من كلام الكبراء ولم
أتحاش من الإفادة عند الحاجة إلى البيان ولا
في ضبط الواضح عند علماء هذا الشأن قصدا لنفع
الخاص والعام فدونك شرحا أشرقت عليه من شرفات هذا
الجامع أضواء نوره اللامع واختفت منه كواكب الدراري
وكيف لا وقد فاض عليه النور من فتح الباري انتهى . أراد
بذلك أن شرح ابن حجر مندرج فيه وسماء إرشاد السارى
وذكر في مقدمته فصولا هي لفروع قواعد هذا الشرح
أصول وقد لخص ما فيها من أوصاف كتاب البخاري
وشروحه إلى هنا مع ضم ضميمته هي في جيد كل شرح
كالتميمة وذلك مبلغه من العلم ولكن للبخاري ملاحظات
أخرى أوردناها تكميلا لما ذكره وتنبها على ما فات عنه أو
أهمله . وله أسئلة على البخاري إلى أثناء الصلاة . وله
تحفة السامع والقارى بختم صحيح البخاري ذكره
السخاوى في الضوء اللامع .

ومن شروح البخاري شرح الإمام رضى الدين حسن بن
محمد الصغانى الحنفى صاحب المشارق المتوفى سنة
٦٥٠ خمسين وستمائة وهو مختصر في مجلد .
وشرح الإمام عفيف الدين سعيد بن مسعود الكازرونى

الذى فرغ منه فى شهر ربيع الأول سنة ٧٦٦ ست وستين
وسبعمائة بمدينة شيراز .

وشرح المولى الفاضل أحمد بن إسماعيل بن محمد
الكوراني الحنفى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين
وثمانمائة وهو شرح متوسط أوله : الحمد لله الذى أوقد
من مشكاة الشهادة ... إلخ وسماه الكوثر الجارى على
رياض البخاري ركة في كثير من المواضع على الكرمانى
وابن حجر ويئن مشكل اللغات وضبط أسماء الرواة في
موضع الالتباس وذكر قبل الشروع سيرة النبى ﷺ إجمالا
ومناقب المصنف وتصنيفه وفرغ عنه فى جمادى الأولى
سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة بأدرنه .

وشرح الإمام زين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن
أبى بكر بن العيني الحنفى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث
وتسعين وثمانمائة وهو فى ثلاث مجلدات كتب الصحيح
على هامشه .

وشرح أبى ذر أحمد بن إبراهيم بن السبط الحلبي
المتوفى سنة ٨٨٤ أربع وثمانين وثمانمائة لخصه من
شروح ابن حجر والكرمانى والرهاوى (والبرماوى) وسماه
التوضيح للأوهام الواقعة فى الصحيح .

وشرح الإمام فخر الإسلام على بن محمد البرذوى
الحنفى وهو شرح مختصر .

وشرح الإمام نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد
النسفى الحنفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين
وخمسمائة سماه كتاب النجاح فى شرح كتاب أخبار
الصحيح ذكر فى أوله أسانيده عن خمسين طريقا إلى
المصنف .

وشرح الشيخ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك
النحوى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة وهو
شرح لمشكل إعرابه سماه شواهد التوضيح والتصحيح
لمشكلات الجامع الصحيح .

وشرح القاضى مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم
البليسى المتوفى سنة ٨١٠ عشر وثمانمائة .

وشرح القاضى زين الدين عبد الرحيم بن الركن أحمد

المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة جرد فيه أحاديثه وسماه التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح . أوله : الحمد لله البارى المصور... إلخ . حذف فيه ما تكرر وجمع ما تفرق فى الأبواب لأن الإنسان إذا أراد أن ينظر الحديث فى أى باب لا يكاد يهتدى إليه إلا بعد جهد ، ومقصود المصنف بذلك كثرة طرق الحديث وشهرته . قال النووى فى مقدمة شرح مسلم إن البخارى ذكر الوجوه فى أبواب متباعدة وكثير منها يذكره فى غير باب الذى يسبق إليه الفهم أنه إليه أولى به فيصعب على الطالب جمع طرقه . قال وقد رأيت جماعة من الحفاظ المتأخرين غلطوا فى مثل هذا فنفسوا رواية البخارى أحاديث هى موجودة فى صحيحه . انتهى . فجرده من غير تكرار محذوف الأسانيد ولم يذكر إلا ما كان مسندا متصلا وفرغ فى شعبان سنة ٨٨٩ تسع وثمانين وثمانمائة .

ومختصر الشيخ بدر الدين حسن بن عمر بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة وسماه إرشاد السامع والقارئ المنتقى من صحيح البخارى .

ومن الكتب المصنفة على صحيح البخارى الإفهام بما وقع فى البخارى من الإيهام لجلال الدين عبد الرحمن بن عمر البلقينى المتوفى سنة ٨٢٤ أربع وعشرين وثمانمائة أوله : الحمد لله العالم بغوامض الأمور... إلخ . فرغ منه فى صفر سنة ٨٢٢ اثنتين وعشرين وثمانمائة .

وأسماء رجاله للشيخ الإمام أبى نصر أحمد بن محمد ابن الحسين الكلابادى البخارى المتوفى سنة ٣٩٨ ثمان وتسعين وثلثمائة .

وللقاضى أبى الوليد سليمان بن خلف الباجى المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة كتاب التعديل والتجريح لرجال البخارى . وجرّد الشيخ قطب الدين محمد بن محمد الخيضرى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة من فتح البارى أسئلة مع الأجوبة وسماه المنهل الجارى . وجرّد الحفاظ ابن

المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة . وشرح غريبه لأبى الحسن محمد بن أحمد الجيانى النحوى المتوفى سنة ٥٤٠ أربعين وخمسمائة . وشرح القاضى أبى بكر محمد بن عبد الله بن العربى المالكى الحافظ المتوفى بفاس سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين وخمسمائة . وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن رسلان المقدسى الرملى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة وهو فى ثلاث مجلدات .

وشرح الإمام عبد الرحمن الأهدل اليمنى المسمى بمصباح القارى .

وشرح الإمام قوام السُّنة أبى القاسم إسماعيل بن محمد الأصفهانى الحافظ المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة .

ومن التعليقات على بعض مواضع من البخارى تعليقة المولى لطف الله بن الحسن التوقاى المقتول سنة ٩٠٠ تسعمائة وهى على أوائله .

وتعليقة العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة .

وتعليقة المولى فضيل بن على الجمالى المتوفى سنة ٩٩١ إحدى وتسعين وتسعمائة .

وتعليقة مصلح الدين مصطفى بن شعبان السورى المتوفى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة وهى كبيرة إلى قريب من النصف .

وتعليقة مولانا حسن الكفوى المتوفى سنة ١٠١٢ اثنتى عشرة وألف .

ولكتاب البخارى مختصرات غير ما ذكر منها مختصر الشيخ الإمام جمال الدين أبى العباس أحمد بن عمر الأنصارى القرطبى المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة بالإسكندرية . أوله : الحمد لله الذى خَصَّ أهل السُّنة بالتوفيق... إلخ .

ومختصر الشيخ الإمام زين الدين أبى العباس أحمد ابن أحمد بن عبد اللطيف الشرحى (الشرحى) الزبيدى

بالجزء الرابع ورقات ٣٠١ - أوله : كتاب تفسير القرآن .

بالجزء الخامس ورقات ٢٩٤ - أوله : كتاب الأدب .
مسطرتها ١٩ ، مقياسها ١٧٠ / ٢١٥ .
مكتوبة بخط مغربى جميل .

١٣٣٢ د - نسخة أخرى منه - فى خمسة أجزاء - رواية ابن سعادة المعروفة بالشيخة .

بالجزء الأول ورقات ٢٠٢ - أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين ...

بالجزء الثانى ورقات ١٧٧ - أوله : كتاب الحج .
بالجزء الثالث ورقات ١٥٨ - أوله : كتاب بدء الخلق .
بالجزء الرابع ورقات ١٧٨ - أوله : كتاب تفسير القرآن .

بالجزء الخامس ورقات ١٧٣ - أوله : كتاب الأدب .
مسطرة الجزء الأول ٢٢ ، مقياسه ١٩٠ / ٢٥٠ .
فرغ من نسخه فى ١٢ ذى الحجة عام ١٢٨٥ .
مسطرة الأجزاء الأربعة الأخيرة ٢٢ ، مقياسها ١٦٠ / ٢١٠ .

فرغ من نسخها فى العشر الأواخر من ذى القعدة سنة ٤٩٢ .

يوجد فى الورقات ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ من الجزء الخامس ملحقان : الأول فى بيان عدد ما اشتمل عليه الصحيح من الأحاديث وكيفية توزيعها وترتيبها .
والثانى دعاء بقلم أبى الهيثم يقرأ عند ختم قراءة الصحيح .

أما المجلد الأول فهو ما كان أمر بنسخه جلاله السلطان سيدى محمد بن عبد الرحمن ليعوض به الجزء الأول الضائع من نسخة ابن سعادة .

راجع مقدمة لافى بروفنصال للجزء الثانى من هذه النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى ص ٢٥ - ٢٦ .

حجر التفسير من البخارى على ترتيب السور . وله التشويق إلى وصل التعليق (كشف ١ / ٥٤١ - ٥٥٥) .

أما عن مخطوطات الجامع الصحيح للإمام البخارى التى توجد فى مكتبات العالم فلدينا منها عددٌ نسوق إليك منه النماذج التالية : مع بيان أرقامها والمكتبات التى توجد بها :

١ - الخزانة العامة بالرباط :

١٥٨٧ د .

أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين بن محمد ابن فيارة ...

عدد أوراقه ٢٢٦ ، مسطرته ٤٠ ، مقياسه ٢١٠ / ٣١٥
فرغ من نسخه فى ٢٤ جمادى الأولى عام ١٢٠٧ .
نسخة تامة مكتوبة بخط مغربى جميل جدا ومحلة بالذهب

أورده سركيس فى معجمه ص ٥٣٤ .

راجع ترجمة المؤلف فى دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ، ص ٨٠٣ .

١٣٣٥ د - نسخه أخرى منه - فى مجلد واحد .

عدد أوراقها ٤٤٥ ، مسطرته ٣٦ ، مقياسها ٣٠٠ / ٢٠٠ .

مكتوبة بخط مغربى جميل ومحلة بالذهب .

وفى آخرها قصيدة ميمية فى أبيات ٣٨ لسيدى عبد الرحمن بن أبى حمزة يمدح فيها صحيح البخارى ويلى ذلك بعض الأدعية تقرأ عند ختم قراءة .

٦٩٥ د - نسخة أخرى منه - فى خمسة أجزاء :

بالجزء الأول ورقات ٢٤٦ - أوله : أخبرنا الفقيه الحافظ أبو على حسين ...

بالجزء الثانى ورقات ٢٩٦ - أوله : باب وجوب الحج وفضله .

بالجزء الثالث ورقات ٢١٩ - أوله : كتاب بدء الخلق .

فرغ من نسخها عشية يوم السبت ٢٣ رمضان المبارك
عام ١٢٠٢ مكتوبة بخط مغربي جميل (مجموعة مختارة
٢٣-٢٥) .

٢ - خزانة جامع القرويين - فاس .

٩٤ - السفر الرابع منه جزء ضخيم بخط مغربي وبأوله
وثيقة تحبب السلطان الجليل أبي محمد عبد الحق بن
أبي سعيد بن أحمد بن أبي سالم المريني هذا الديوان
المشتمل على أربعة أجزاء المكتوب هذا على أول ورقة
من السفر الرابع منه على أن يقرأ بجامع القرويين على
الكرسي الذي أمام المحراب على من يجتمع هناك من
الناس . عام خمسة وستين وثمانمائة يبتدئ من الأضحى
إلى آخر الكتاب وقع الفراغ من نسخه في يوم عرفة مكمل
هكذا بالقلم الفاسي وبيانه ٨٤٥ وبعد الختم فيه ورقة
تسجيل على حد أحاديث الصحيح في كل باب ومجموع
الأحاديث كما قال سبعة آلاف حديث ومائتا حديث
 وخمسة وسبعون حديثاً كما ذكروا . وبهامشه بعض
الحواشي الصغيرة بقلم الحافظ العراقي الفاسي رحمه
الله .

أوراقه ١٩١ مسطرته ٢٣ مقياسه ٢٦ / ٢٠ (مجموعة
مختارة ١ / ١٠٧) .

٧٩٠ - نسخة في أجزاء أربعة تامة بخط مغربي
يختلف جزؤها الثاني عن سائرها خطأً ومسطرة .

الجزء الأول بخط مغربي مجدول تراجمه بالألوان في
كاغد متين وبأوله زخرفة ذهبية ممزوجة بالذهب والألوان
وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبب . النسخة المذكورة
أصيبت بمحو ودثور يتعذر بسبب ذلك قراءتها . أوله بعد
البسملة كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ... وآخره
منتهى الاعتكاف وبخاتمة هذا الجزء زخرفة كتبت فيها :
نجز الربع الأول من البخاري على يد كاتبه رمضان بن
الحسن وذلك سنة ثلاثين ومائة وألف . يتلوه كتاب البيوع
وقول الله عز وجل ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ ﴾ .

أوراقه ٢٤٠ مسطرته ٢٤ مقياسه ٢٤ / ١٧ .

٨٣٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها :

الربع الأول به ورقات ٢١٦ - أوله : حدثنا الحميدي
قال : ناسفیان ...

الربع الثاني به ورقات ١٩٩ - أوله : كتاب البيوع .

الربع الثالث به ورقات ٢٠٠ - أوله : فضائل أصحاب
النبي ﷺ إلى آخر كتاب تفسير القرآن .

مسطرتها ٢٤ ، مقياسها ٢١٥ / ٣٢٥ - بخط مغربي
لا بأس به .

٨٣٩ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف
الثاني .

أوله : مناقب الأنصار ، والذين تبوءوا الدار والإيمان
من قبلهم .

عدد أوراقه ١٩٦ ، مسطرته ٤٤ ، مقياسه ٢١٠ /
٣٠٥ .

وقع الفراغ من نسخها عشية يوم السبت آخر شهر ربيع
النبي عام ١٢٠٩ هـ .

مكتوب بخط مغربي جميل .

١٣٣١ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها :

الثلث الثالث به ورقات ٢٢٤ - أوله : باب قول الله عز
وجل : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

الثلث الرابع به ورقات ٢٠٣ - أوله : باب الكذب في
الحرب إلى كتاب المغازي .

مسطرتها ١٥ ، مقياسها ٢٠٠ / ٢٥٥ .

الأول منها مكتوب على ورق أزرق ، والثاني على ورق
أخضر بخط مغربي جميل للغاية ، وكلاهما محلى
بالذهب والألوان .

١٥٥٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها بعض
ورقات من الجزء الرابع . مسطرته ٢٢ ، مقياسها ٢١٥ /
٣٠٠ .

كتب عدا التفسير والتاريخ وترجمته واسعة جدًا أفردت بالتصنيف انظر فى مصادر ترجمته (مجموعة مختارة ٢١ / ١٩٣ ، ١٩٤) .

٣ - خزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف .
الجزء الأول :

يبتدئ هذا الجزء بأول الكتاب وينتهى فى آخر باب (ذكر شرار الموتى) .

- يشتمل مجلدة هذا الجزء على خمسة أجزاء من تجزئة ذات ٣٠ جزءا .

- أوله بعد البسملة : « هذا مسند الحافظ العلامة ...
... قال ... قال : ثنا الإمام أبو عبد الله البخارى رضى الله عنه وعن أئمة الدين أجمعين ... قال رحمه الله ورضى عنكم : باب كيف كان بدء الوحي ... » .

- آخره وختمته : « ... تَبَثَّ يدا أبى لهب وتَبَّ » كمل الجزء الخامس من صحيح الإمام ... البخارى ... تجزئة ثلاثين جزءا والحمد لله وحده » .

النسخة جيدة ، يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٨٦٨ هـ - ناسخها محمد بن على بن أحمد الصهيوينى الشافعى بحلب ، بخط النسخ الجيد المقيد بالشكل ، وجعل عناوين الكتب والأبواب بالحمرة ، وعلى هوامش النسخة حواش كثيرة .

(١٨٩) ق المسطرة (١٩) س الأحمديّة (١٦٠ / ١) الحديث .

٢٧ - الجزء الثانى منه .

يبتدئ هذا الجزء من هذه النسخة بأول (كتاب الزكاة) وينتهى بآخر (كتاب صلاة التراويح) ويشتمل على الكتب التالية : (الزكاة - الحج - الصوم - صلاة التراويح) .

أوله بعد البسملة : « باب ذكر شرار الموتى . حدثنا عمر بن حفص ... » .

الجزء الثانى بخط مغربى كذلك مخالف للجزء الأول خطأ ومسطرة وتراجمه وأبوابه بالألوان . أصيبت أوراقه بيسير خرق السوس . أوله ما جاء فى قول الله تعالى : « فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ » وآخره : باب إسلام سليمان الفارسى . ثبت بخاتمته ما صورته : تم السفر الثانى من الجامع الصحيح تأليف الإمام ... صبيحة يوم الاثنين أول شهر شعبان عام خمسة عشر ومائة وألف ... وكتب الحسين بن أحمد بن الحسين ابن صارم شق التلمسانى المولد والدار يتلوه كتاب المغازى إن شاء الله .
أوراقه ١٨٢ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٧ / ٢١ .

الجزء الثالث من نفس خط الجزء الأول ، بأوله ترجمة ذهبية كتب داخلها : كتاب المغازى غزوة العشيرة ... فى كاغد متين مجدول بالأحمر والأزرق رسم بآخره زخرفة بالذهب على شكل خاتم ثمانى كتب داخلها : نجز الربع الثالث من الجامع الصحيح يتلوه كتاب الأشربة ...
أوله : كتاب المغازى وآخره منتهى باب ما يأكل من لحوم الأضاحى وما يتزود منها من كتاب الأضاحى .
أوراقه ٢٣٥ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٦ / ١٨ .

الرابع من نفس الجزئين الأول والثالث بأوله زخرفة بالذهب والألوان كتب داخلها بالذهب كتاب الأشربة وقول الله عز وجل « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ » الآية ، مجدول الورق وتراجمه بالألوان المختلفة وبآخره كتب بالذهب فى آخر ترجمة للمصنف : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وعقبه زخرفة ذهبية كتب بداخلها : نجز جميعه والحمد لله رب العالمين وصلاة الله على سيدنا محمد وعلى آله .

أوراقه ٢٢٨ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٥ / ١٩ .

٧٩١ - الطبرى ابن جرير أبو جعفر محمد بن جرير ابن يزيد بن كثير بن طالب المولود سنة أربع وعشرين ومائتين والمتوفى سنة عشر وثلاثمائة أحد الأئمة المجتهدين قال بعض الأئمة فى تفسيره : لو دخل رجل إلى الصين فى تحصيل تفسيره لم يكن كثيرًا : أوله عدة

بالشكل ، وجعل عناوين الكتب بالحمرة ، ولهذا الجزء طرة جميلة مزوقة .

(٢٠٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٤)

الحديث .

٣٠ - الجزء الخامس .

- يتدئ هذا الجزء بأول (باب مقدم النبى ﷺ وأصحابه المدينة) وينتهى بـ (كتاب تفسير القرآن من البقرة إلى سورة الكهف) عند آخر الآية ﴿ فلما بلغا مجمع بينهما ﴾ .

- آخره وختمته : « ... عن غير واحد أنها جارية . تم الجزء الخامس من صحيح البخارى ويتلوه الجزء السادس إن شاء الله تعالى » .

- النسخة من نسخ الأجزاء السابقة ، خطها نسخ جميل ولم يذكر فى آخر هذا الجزء اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(١٩٩) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٥)

الحديث .

٣١ - الجزء السادس .

- يتدئ هذا الجزء بأول باب ﴿ وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً ﴾ وينتهى بآخر باب (إذا أكل المفطر لقول الله عز وجل : ﴿ يا أيها الذين آمنوا آمنوا كُلوْا من طيبات ما رزقناكم ﴾ ...

- آخره وختمته : « ... حلالاً طيباً . تم الجزء السادس من كتاب الجامع الصحيح يتلوه إن شاء الله تعالى فى الذى يليه كتاب الأضاحى باب سُنَّة الأضحى . وقال ابن عمر : هى سنة ومعروف الحمد لله رب العالمين ... » .

- النسخة - كرفيقاتها نسخ الأجزاء السابقة - جيدة ، خطها نسخ جيد مقيد بالشكل ، لم تذيل بختمة تبين اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

(١٨٣) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٦)

الحديث .

آخره وختمته : « ... يناولها رأسه . تم الجزء الثانى ، يتلوه فى الذى يليه (كتاب البيوع) وقول الله عز وجل : ﴿ وأحل الله البيع وحرم الربا ﴾ .

هذا الجزء من نسخة الجزء الأول نفسها ، خطها نسخ جيد مقيد بالشكل وعناوين الكتب والأبواب بالحمرة . وعلى هامش الصفحة الأخيرة نص سماع .

(١٣٧) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٢)

الحديث .

٢٨ - الجزء الثالث .

- يتدئ هذا الجزء بأول (كتاب البيوع) وينتهى بآخر (باب دعوة اليهود والنصارى وعلى ما يقاتلون عليه ...) .

- آخره وختمته : « ... أن يمزقوا كل ممزق . تم الجزء الثالث من ثمانية من صحيح الإمام أبى عبد الله البخارى يتلوه فى الجزء الرابع إن شاء الله تعالى باب دعاء النبى ﷺ الناس إلى الإسلام ... » .

- النسخة جيدة جدا وهى تنمة للجزء الثانى من النسخة نفسها لم نقف على تاريخ نسخها .

كتبها لنفسه أحمد بن محمد بن سعيد الله بن عثمان الخطيب ، بخط نسخ جيد جميل بالشكل ، وجعل عناوين الكتب بالحمرة . ولهذا الجزء طرة جميلة مزوقة .

(١٦٨) ق - المسطرة (١٥) س - الأحمدية (١٦٠ / ٢٣)

الحديث .

٢٩ - الجزء الرابع .

- يتدئ هذا الجزء بأول (باب دعاء النبى ﷺ الناس إلى الإسلام) وينتهى عند أول (كتاب المغازى) .

- ختمته : « ... عليهما ستمائة سنة . يتلوه فى الخامس كتاب المغازى » .

- نسخة هذا الجزء من نسخ الأجزاء السابقة ، لم نقف على تاريخ نسخها وقد كتبها لنفسه أحمد بن محمد بن سعد الله بن عثمان الخطيب بخط النسخ الجميل المقيد

٣٢ - الجزء السابع .

- يتبدئ هذا الجزء بأول « كتاب الأضاحى ، باب سنة الأضحى » وينتهى بآخر (باب توبة السارق) .
- آخر وختمته : « ... كذلك إذا تاب قبلت شهادته .
تم الجزء السابع من البخارى الشريف ويتلوه الجزء الثامن من كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة إن شاء الله تعالى » .

-- النسخة جيدة وهى من نسخ الأجزاء السابقة ، خطها نسخ جميل لكن لم يقيده الناسخ بالشكل ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .
(١٤٢) ق المسطرة (٢٥) س الأحمدية (٧ / ١٦٠) الحديث .

٣٣ - الجزء الثامن .

- يتبدئ هذا الجزء بأول (كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة) وينتهى بآخر باب قال الله تعالى : ﴿ ونضع الموازين القسط ﴾ وهو آخر الكتاب .
- آخره وختمته : « ... خفيفتان على اللسان ثقيلتان فى الميزان . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم ، تم الكتاب بحمد الله الكريم » .

النسخة جيدة كأخواتها نسخ الأجزاء السبعة السابقة ، خطها نسخ جيد مقيد أكثره بالشكل ، ولم يختم الجزء الأخير هذا بختمه تبين زمن انتهاء نسخ جملة الكتاب ، كما لم يذكر اسم الناسخ .

(١٣٣) ق المسطرة (١٩) س الأحمدية (٨ / ١٦٠)

الحديث .

٣٤ - الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى من تجزئة عشرين جزءاً .

- يبدأ هذا الجزء بأول (باب الدعاء للنساء اللاتى يهدين العروس للعريس) .

- وينتهى بآخر باب المضطر لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ﴾ .

- ختمه هذا الجزء : « ... فإن الله غفور رحيم . تم

الجزء الخامس عشر من صحيح البخارى من تجزئة عشرين ويتلوه السادس عشر من كتاب الأضاحى » .

- النسخة جلييلة نفيسة ، خطها النسخ الجميل جداً والمقيد بالشكل ، وقد جعلت الأبواب بالحمرة وبالذهب والخط الثلث الكبير الجميل . لم نقف على اسم الناسخ ونرجح أنها تعود إلى القرن التاسع الهجرى .

(١٤٢) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (١ / ٢٠٥)

الحديث .

٣٥ - الجزء التاسع عشر من النسخة رقم (١ / ٢٠٥) .

- يتبدئ هذا الجزء بأول (باب رجم الحبلى فى الزنا إذا أحصنت) وينتهى بآخر باب (محاسبة الإمام مع عماله) .

- ختمه هذا الجزء : « ... ألا هل بلغت . نجز الجزء التاسع عشر بحمد الله وعونه ، يتلوه إن شاء الله تعالى فى الجزء العشرين باب بطاقة الإمام وأهل مشورته » .

- النسخة من نسخة الجزء الخامس عشر نفسها ، وهى نفيسة ولم يؤرخ لنسخها ، ونرجح أنها كتبت فى القرن التاسع الهجرى ، خطها نسخ جميل جداً متأنق فيه ، وقد جعلت عناوين الأبواب بالذهب ولم يذكر اسم الناسخ .

(١٣٩) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (٢ / ٢٠٥)

الحديث .

٣٦ - الجزء العشرون من نسخة ١ / ٢٠٥ .

- يبدأ هذا الجزء بأول (باب بطاقة الإمام وأهل مشورته) وينتهى بآخر الكتاب .

- آخره وختمته : « ... ثقيلتان فى الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم آخر كتاب البخارى والحمد لله وحده ... » .

- النسخة كأخواتها نسخ الجزأين الخامس عشر والتاسع عشر - نفيسة ، نرجح أنها نسخت فى القرن التاسع الهجرى خطها نسخ جميل جداً ، والعناوين فيها

مذهبة وعلى هوامش الصفحة الأخيرة عدة نصوص قراءات وسماعات ولم يعرف ناسخها .

(١٣١) ق المسطرة (١٣) س الأحمدية (٢٠٥ / ٣) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب / ٨٩ - ٩٤) .

٤ - مخطوطات عباس العزاوي :

الأول : (كيف كان الوحي إلى رسول الله ﷺ ...) .

نسخة نفيسة مزوقة الأول مؤطرة الصفحات بمداق أحمر كتبها بقلم النسخ الجيد محمد بن أحمد القدسي سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م . تتضمن الجزء الأول وتبدأ بباب : « كيف كان بدء الوحي » .

الرقم ٩٦٢٩ .

القياس ٦٤٨ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٣٣ س .

طبع عدة مرات آخرها بتحقيق محمد النواوي وأبي الفضل إبراهيم ومحمد خفاجي بمكة سنة ١٩٥٧ م في تسعة أجزاء (ذخائر التراث ١ / ٣٧١) .

نسخة أخرى .

جيدة الخط كتبها محمد بن أحمد المقدس سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م .

تتضمن الجزء الثاني تبدأ بـ « مناقب الأنصار » .

الرقم ٩٦٢٨ .

القياس ٥٨٦ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٣٣ س .

نسخة أخرى .

خزائنية ، نفيسة كتبت لخزانة خاقان عبد الله بهادرخان الغازي ترقى للقرن ١٠ هـ / ١٦ م . كتب الإهداء في صفحة العنوان داخل دائرة وسطية بمداق ذهبى بخط الثلث تحيط بها حلية زخرفية تتضمن عناصر نباتية ووريدات وأغصان رسمت على أرضية زرقاء لا زردية وفي الصفحتين الأولى والثانية من الكتاب حلية زخرفية تتألف من عناصر نباتية وهندسية ووريدات رسمت بمداق ذهبى على أرضية زرقاء كما رسمت مستطيلات مفصصة عليها

وسفلى من كل صفحة كررت كتابة داخلها نصها (الله ولا سواء) تتضمن النسخة الجزء الأول والثاني ، يبدأ الجزء الثاني « بكتاب اليسوع » فى أعلى الصفحة الأولى منه شريط زخرفى مذهب وملون كتب داخله (بسم الله الرحمن الرحيم) بالخط الكوفى المضافور .

الرقم ٩٠٥٣ .

القياس ١٢١٩ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س .

نسخة أخرى .

تتضمن الجزء الخامس (باب حرق الدور والنخيل) كتبها محمد بن محمد سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .

الرقم ١٠٣٢٦ .

القياس ٣١٠ ص ٢٦ × ١٧ سم ١٧ .

نسخة أخرى

كتبت بقلم النسخ الجيد بمداق أسود وأحمر ترقى للقرن ٨ هـ / ١٤ م عليها مقابلة وقراءة على الشيخ إبراهيم العمادى .

الرقم ١١٤٢٢ .

القياس ٣٤٦ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٧ س .

نسخة أخرى .

نسخة نفيسة ترقى للقرن ١٠ هـ / ١٦ م كتبت بخط النسخ الجيد والعناوين بخط الثلث وبمداق أغلظ من بقية الكتابة ، تتضمن الجزء الأول عليها مقابلة .

الرقم ٩٥٩٤ .

القياس ٩٢٠ ص ٣٦ × ٢٣ سم ٣٣ س .

(« مخطوطات عباس العزاوي » / ١٩٠ ، ١٩١) .

٥ - مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية بالعراق :

٤ / ٤٩ صحيح البخارى ج ١ - ٥ .

أوله : (باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ... إلخ) .

آخره : (فقال لأبيها إن شئت دفعها إليك وإن شئت كفيت مؤنتها ، ويتلوه باب بنیان الكعبة) .

نسخة رقم تسلسلى ٥١٢ ، رقم الحفظ ٢٢٩ . عدد الأوراق ٥٢٦ ق ، عدد الأسطر ٢٣ س .

الطبع والنشر: مطبوع . معجم المطبوعات العربية / ١ (٥٣٥ ، ٥٣٦) (مركز الملك فيصل) .

وفيما يلى بيان بطبعات الجامع الصحيح للإمام البخارى كما وردت فى المعجم الشامل : ١١١ / ٣ الجامع الصحيح (المعروف بصحيح البخارى) .

- صحيح ، رعايت الحق السهارنفوى ، الهند : على نفقة المولى رعايت الحق السهارنفوى . ط حجر ، مطبعة عبد الغفور المشهور بباد وبيان بن محمد ، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .

ف ، ٢٩ ص ، الموضوعات ، الخطأ والصواب .

- صحيح محمد قطه العدوى ابن الشيخ عبد الرحمن ، القاهرة : التزام محمد نوحى أفندى ، دار الطباعة الكبرى المصرية ، تعليق عبد الرحمن رشدى ، ١٢٨٠ هـ .

ج ١ : ٣٨٦ ص ، ف ، ٤ ص ، (المحتوى) .

ج ٢ : ٤٠٨ ص ، ف ، ٢ ص ، (المحتوى) .

ج ٣ : ٣٥٧ ص ، ف ، ١ ص ، (المحتوى) .

- صحيح ، محمد الحسينى ، الهند ، دار بهوبال : على نفقة نواب شاهجان بيكم ، ط القاهرة ، المطبعة الكبرى الميرية ، ببولاق ، ١٣٠٠ هـ .

ج ١ : ٤٩١ ص ، ج ٢ : ٤٨٦ ص .

ج ٣ : ٤٩٦ ص ، ج ٤ : ٤٠١ ص .

ج ٥ : ٣١١ ص ، ج ٦ : ٤٦٧ ص .

ج ٧ : ٤٠١ ص ، ج ٨ : ٥٧٣ ص .

ج ٩ : ٥٨٢ ص ، ج ١٠ : ٥٠٦ ص .

ج ١١ : ٥٣٦ ص ، ج ١٢ : ٣٩١ ص .

ج ١٣ : ٤٧٦ ص .

طبع على هامش كتاب فتح البارى لابن حجر .

- صحيح ، محمد بن عبد المجيد ومحمد عتاي

ناسخه : مجهول . نسخ من قبل عدة أشخاص وبعده خطوط قديمة يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثامن الهجرى .

طبع فى الهند - بومباي - ٨ مجلدات سنة / ١٢٦٩ ومرات أخرى ورقه ترمه ثخين خطه نسخ مشكل جلده مزخرف أحمر حجمه كبير . و : ٤٢٥ .

م : ١٧ × ٢٥ .

س : مختلف السطور ت / ٧٩ .

(فهرس السليمانية / ١٣٩) .

٦ - المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

الجزء الثالث من تجزئة أربعة أجزاء من الكتاب ، فى مدينة صوفية ، تاريخه ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م ، فى ١٠٩ ورقات برقم OP. 801 .

راجع : د . عدنان درويش : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية (كيريل وميتودى) بصوفية فى بلغاريا (١ [دمشق ١٩٦٩] ص ٢٠٩ ، تسلسل ٢٧ / حديث) .

ملاحظة : OP رمز إلى القسم الشرقى فى دار الكتب الشعبية ، وهما حرفان بالبلغارية السلافية ، يقابلهما بالكتابة اللاتينية OR (أقدم المخطوطات / ١١٢ ، ١١٣) .

٧ - مكتبة برلين :

الجزء الثانى من نسخة فى مكتبة برلين ، برقم ١١٥٦ ، تاريخه ٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م (أقدم المخطوطات / ١١٣) .

٨ - دار الكتب :

نسخة فى دار الكتب ، عليها سماع تاريخه ٤٩٥ هـ / ١١٠٢ م . وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ, PL. 128) (أقدم المخطوطات / ١١٣) .

٩ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض :

ج ١٥ : ٨٨ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	والمولوى محمد حمايت، الهند، الدهلي : على نفقة محمد بن عبد المجيد، المطبع الأنصارى، ١٣٠٤ هـ / ١٣١٠ هـ.
ج ١٦ : ٩٣ ص، ف، ١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	٥ مجلدات فى ثلاثين جزءا :
ج ١٧ : ٨٢ ص، ف، ١ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١ : ١٨٣ ص، ف، ٥ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ١٨ : ١٠٩ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٢ : ١١٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ١٩ : ١١٠ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٣ : ١٥٠ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٠ : ١٣٣ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٤ : ١٤١ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢١ : ٥٢ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٥ : ١٢٨ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٢ : ١٣٣ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٦ : ١٣٥ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٣ : ١٤٢ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٧ : ١٦٠ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٤ : ١٢٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٨ : ١٢٤ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٥ : ١١٥ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ٩ : ٩١ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٦ : ١٦٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٠ : ١٠٠ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٧ : ١٨٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١١ : ١١٦ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٨ : ١٧٩ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٢ : ٨٢ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٢٩ : ١٥٩ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٣ : ١٠٦ ص، ف، ٣ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.
ج ٣٠ : ١٤٥ ص، ف، ٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.	ج ١٤ : ١٢١ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.

- تصحيح M.Ludolfe Krehi، ليدن : مؤسسة

بريل، مطبعة بريل، ١٨٦٢م - ١٨٦٨م.

الربع الأول: ج ١: ٥٠٩ ص.

الربع الثاني: ج ٢: ٤٤٨ ص.

الربع الثالث: ج ٣: ٥١٤ ص.

الربع الرابع: ج ٤: ٥٠١ ص.

- تصحيح لجنة من العلماء برئاسة أحمد سعد علي،

القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

وأولاد بمصر، مطبعة الناشر، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.

ج ١: ٢٤٨ ص، م، ٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٢٣٦ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٣٦ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢٢٣ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

- تصحيح، محمد الزهري الغمراوي، القاهرة: علي

نفقة مصطفى البابي وأخويه، المطبعة الميمنية،

١٣٢٠هـ.

ج ١: ٢٣٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٢١٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٣: ٣٠٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٤: ١٩٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- تصحيح، محمد محسن خان، باكستان.

Semi Straw Board Mills, Conversion Ltd. Ghak

khar- district Gyi ranwala Cantt.

١٩٧١م.

ج ١: ٥٣٩ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٣٤ (المحتوى).

ج ٣: ٥٨٩ ص، م، ١١ ص.

ج ٤: ٦٠٦ ص، م، ٤٦ ص، ف، ٢٢ ص (المحتوى،

الكلمات المشروحة).

ج ٥: ٥٩٨ ص، م، ٤٨ ص، ف، ١٩ ص (المحتوى،

الكلمات المشروحة).

- تصحيح، أحمد المكتبي، القاهرة: علي ذمة

محمد عبد الواحد الطوي وعمر حسين الخشاب،

المطبعة الخيرية بحوش عطية، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م،

١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م.

ج ١: ٣٥٨ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

ج ٢: ٢٥٠ ص، ف، ٦ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٣٩ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢٢٤ ص، ف، ٢ ص، (المحتوى).

- تصحيح نصر العادلي، وابن مصطفى محمود،

ط، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١١هـ.

ج ١: ١٨٤ ص، م، ٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى،

الخطأ والصواب).

ج ٢: ١٨٦ ص، ف، ٤ ص، (المحتوى).

ج ٣: ٢٠٣ ص، ف، ٤ ص، (المحتوى).

ج ٤: ٢١٢ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٥: ١٨٢ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٦: ٢٠١ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٧: ١٧١ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٨: ١٧٩ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

ج ٩: ١٦٦ ص، ف، ٣ ص، (المحتوى).

- لجنة التصحيح في المطبعة، القاهرة: علي نفقة

عمر حسين الخشاب، المطبعة الجيزية، ١٣١٩هـ.

ج ١: ٣٩٦ ص، ج ٢: ٣٩٨ ص.

ج ٣: ٤٠٤ ص، ج ٤: ٣٢٨ ص.

ج ٥: ٢٧٠ ص، ج ٦: ٤١٢ ص.

ج ٧: ٣٦٧ ص، ج ٨: ٥٢٧ ص.

ج ٩: ٥٣٤ ص، ج ١٠: ٤٩٣ ص.

ج ١١: ٤٦٦ ص، ج ١٢: ٣٥٩ ص.

ج ١٣: ٤٣٩ ص، وقع على هامش كتاب فتح الباري

لابن حجر.

ج ٦ : ٥٣٩ ص، م، ف، ١٧ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٧ : ٥٧٠ ص، م، ف، ١٩ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٨ : ٥٨٥ ص، م، ف، ٢٤ ص، المحتوى، كلمات.
ج ٩ : ٥١٠ ص، م، ف، ٢٠ ص، المحتوى، كلمات.
- القاهرة: وزارة الثقافة، كتاب الشعب، مطابع دار الشعب، د. ت.

ج ١ : ٢٢٠ ص.
ج ٢ : ٢٢٣ ص.
ج ٣ : ٢٦٣ ص، م، ف، ٣ ص، المحتوى لـ ٣ أجزاء (٣-١)

ج ٤ : ٢٥١ ص.
ج ٥ : ٢٢٦ ص.
ج ٦ : ٢٥١ ص، م، ف، ٦ ص، المحتوى (٤ - ٦).
ج ٧ : ٢١٩ ص.
ج ٨ : ٢١٨ ص.
ج ٩ : ٢٠٠ ص، م، ف، ٢ ص (٧ - ٩).

- تصحيح، مصطفى ذيب البُغا (ضبطه ورقمه وذكر تكرار مواضعه، وشرح ألفاظه وخرّج أحاديثه).
- دمشق: دار الإمام البخاري، مؤسسة الخدمات الطباعة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

ج ١ : ٤٩٧ ص، م، ١١ ص، ف، ١٦ ص (المحتوى).
ج ٢ : (٥٠٥ - ٩٨٢)، ف، ١٨ ص (المحتوى).
ج ٣ : (١٠٠٥ - ١٤٣٥)، ف، ٩ ص، (المحتوى).
ج ٤ : (١٤٥٣ - ١٩٢٩ م)، ف، ١٩ ص (المحتوى).
ج ٥ : (١٩٤٩ - ٢٤٠٩)، ف، ١٥ ص (المحتوى).
ج ٦ : (٢٤٣٣ - ٢٧٤٩)، ف، ٩ ص، (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح ١٩٢٧ م، ٤ أجزاء.

- القاهرة: المطبعة المصرية ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م.
ج ٥ في ٣ مجلدات.

ج ٦ : ٥٨٩ ص، م، ٤٣ ص، ف، ٢٠ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

ج ٧ : ٦٢٤ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٢٥ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

ج ٨ : ٦٣٤ ص، م، ٤٨ ص، ف، ٢٤ ص (المحتوى، الكلمات المشروحة).

- تصحيح، لجنة إحياء كتب السنة، برئاسة محمد محيي الدين عبد الحميد، الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء كتب السنة، مطابع الأهرام التجارية، ١٣٨٦ هـ - ١٣٩٠ هـ.

ج ١ : ٥٥٤ ص، م، ١٣٥ ص، ف، ٣٣ ص (المحتوى)

ج ٢ : ٤٨٦ ص، م، ٥٠ ص (المحتوى).

ج ٣ : ٤٢٢ ص، م، ٤٧ ص، (المحتوى).

ج ٤ : ٥٢٧ ص، م، ٨٩ ص، (المحتوى).

ج ٥ : ٥١٧ ص، م، ٩٧ ص، (المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى من هذه الطبعة بتاريخ ١٣٨٦ هـ، وتقع في أربعة أجزاء ويصحبها جزء غير مرقم، وهو بعنوان: « التعريف بأئمة المؤمنين في الحديث أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن بردويه الجعفي مولاهم » (١٣١ صفحة).

- ط، القاهرة: مطبعة التقدم العلمية، ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٣ م. ج ٩ في ٥ مجلدات.

تصحيح، محمد محسن خزان وراجع محمد أمين العربي.

- بيروت، دار الفكر، مصور بالأوفست عن طبعة باكستان، (مترجم بالإنجليزية) د. ت.

ج ١ : ٥١٠ ص، م، ٣٤ ص، ف، ١٧ ص.

ج ٢ : ٥١٠ ص، م، ٣٤ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٣ : ٦٠٤ ص، م، ٢٨ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٤ : ٦٠٣ ص، م، ١٥ ص، المحتوى، كلمات.

ج ٥ : ٥٤٠ ص، م، ٩ ص، المحتوى، كلمات.

- القاهرة: المطبعة البهية ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م.

١٣ ج.

- القاهرة: مطبعة الصاوي ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م.

دليل فهرس البخاري، تجميع مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي، ٥٤ ص. (المعجم الشامل ١/ ١٥٣-١٥٧).

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ١٦٠، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٥٤١ - ٥٥٥، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ٢٣ - ٢٥، ١٠٧، ١٩٣، ١٩٤، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ٨٩ - ٩٤، و «مخطوطات عباس العزاوي» دار الآثار والتراث - بغداد - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ / ١٩٠، ١٩١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقات المركزية في السليمانية، إعداد محمود أحمد محمد، ١/ ١٣٩، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٢، ١١٣، وفهرس المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد ٣، السنة الثالثة ١٤٠٨هـ / ١١١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ١٥٣ - ١٥٧).

* الجامع الصحيح (للإمام الترمذی):

الجامع الصحيح - للإمام الحافظ أبي عيسى محمد ابن عيسى الترمذی المتوفى سنة ٢٧٩ تسع وسبعين ومائتين وهو ثالث الكتب الستة في الحديث نقل عن الترمذی أنه قال: صنف هذا الكتاب فعرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان فرضوا به ومن كان في بيته فكانما في بيته نبي يتكلم وقد اشتهر بالنسبة إلى مؤلفه فيقال جامع الترمذی ويقال له السنن أيضًا والأول أكثر.

وله شروح منها شرح الحافظ أبي بكر محمد بن

عبد الله الإشبيلي (المعروف بابن العربي المالكي) المتوفى سنة ٥٤٦ ست وأربعين وخمسمائة سماه عارضة الأحوذى في شرح الترمذی. وشرح الحافظ أبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمری الشافعي المتوفى سنة ٧٣٤ أربع وثلاثين وسبعمائة. بلغ فيه إلى دون ثلثي الجامع في نحو عشر مجلدات ولم يتم ولو اقتصر على فن الحديث لكان تاما. ثم كمله الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ ست وثمانمائة. وشرح زوائده على الصحيحين وأبي داود لسراج الدين عمر بن علي بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة.

ومنها شرح سراج الدين عمر ابن رسلان البلقيني الشافعي المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمائة كتب منه قطعة ولم يكمله وسماه العرف الشذی على جامع الترمذی.

وشرح زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن النقيب الحنبلي وهو في نحو عشرين مجلدا وقد احترق في الفتنة.

وشرح جلال الدين السيوطي سماه قوت المغتذی على جامع الترمذی. وشرح الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ خمس وتسعين وسبعمائة.

وله مختصرات منها مختصر الجامع لنجم الدين محمد بن عقيل البالسي الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة.

ومختصر الجامع أيضًا لنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي المتوفى ٧١٠ عشر وسبعمائة. ومائة حديث متقاة منه عوال للحافظ صلاح الدين خليل ابن كيكليدي العلائي (كشف ١/ ٥٥٩).

وبين أيدينا بحث نفيس لفضيلة الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم عن «جامع الترمذی» وإليك بعض ما جاء فيه:

جامع الترمذی : هو الكتاب الذي أصبح به الترمذی إماماً في الحديث ، وهو أشهر كتبه وأجلها ويسمى «جامع الترمذی» و «سنن الترمذی» وسماه الحاكم أبو عبد الله الخطيب البغدادي «الجامع الصحيح للترمذی» أو «صحيح الترمذی» .

وقد وصفه الترمذی وسماه بالصحيح ، روى ابن كثير في تاريخه عن الترمذی أنه قال : « صنف هذا المسند الصحيح وعرضته على علماء الحجاز فرضوا به ، وعرضته على علماء العراق فرضوا به ، وعرضته على علماء خراسان فرضوا به ، ومن كان في بيته هذا الكتاب فكأنما في بيته نبي ينطق » وقال المجد ابن الأثير في مقدمة جامع الأصول « وهذا كتابه الصحيح أحسن الكتب وأكثرها فائدة ، وأحسنها ترتيباً وأقلها تكراراً وفيه ما ليس في غيره من ذكر المذاهب ووجوه الاستدلال وتبيين أنواع الحديث من الصحيح والحسن والغريب ، وفيه جرح وتعديل وفي آخره كتاب العلل وقد جمع فيه فوائد حسنة لا يخفى قدرها على من وقف عليها » .

وقال شارح الجامع الصحيح للترمذی : القاضي أبو بكر بن العربي المالكي ، اعلمو أنار الله أفئدتكم ، أن كتاب الجعفي هو الأصل الثاني في هذا الباب والموطأ الأول والباب وعليهما بناء الجميع كالقشيري والترمذی وليس فيهم (يعني كتب الصحاح) مثل كتاب أبي عيسى حلاوة مقطع ، ونفاة منزع ، وعدوبة مشرع ، وفيه أربعة عشر علماً . وذلك أقرب إلى العمل وأسلم . أسند وصحح وضعف وعدد الطرق ، وجرح ، وعدل ، وأسمى ، وأكنى ووصل وقطع وأوضح المعمول به والمتروك ، وبيّن اختلاف العلماء في الرد والقبول لأناره . وذكر اختلافهم في تأويله ، وكل علم من هذه العلوم أصل في بابيه وفرد في نصابه . فالقارئ له لا يزال في رياض موقنة وعلوم متفقة منسقة ، وهذا شيء لا يعلمه إلا العلم الغزير والتوفيق الكثير والفراغ والتدبير اهـ .

وقد توافر لكتاب الترمذی ما اشترطه المحدثون لإطلاق الجامع على الكتاب ، فقد اشتمل على أحاديث

العبادات من أبواب الطهارة ، والصلاة ، والصيام والحج مفصلة جامعة ، واشتمل على المعاملات من زكاة وبيع وشراء ورهن ونكاح وطلاق ، واشتمل على العقيدة الإسلامية من أبواب الإيمان بالله واليوم الآخر ، وعلامات الساعة وصفة الجنة والنار ، وجمع أبواب الأدب والجهاد والغزوات والأخلاق والزهد وأبواب الأمثال ، استعرض فيها الأحاديث التي بها تمثيل من النبي ﷺ ، واشتمل الجزء الحادي عشر والثاني عشر على نسق فريد نبوي في علوم القرآن : في ثواب القرآن وفضائله ، والقراءات ، وأبواب التفسير ، وأسباب النزول ، وأسهب في أبواب التفسير والزهد والدعاء إسهاباً قيماً محبباً . وجاء في الجزء الأخير الثالث عشر بالسيرة النبوية وأبوابه مناقب أصحاب رسول الله ﷺ وزوجاته وفضائل الأنصار والمهاجرين ، والمدينة ومكة ، وفضل العرب وفضل العجم ، ومناقب لغفار وأسلم وجهينة ومزينة ، وفضل الشام واليمن ، ثم كان كتاب العلل آخر الكتابة ويقع في الجزء الثالث عشر في تسع وثلاثين صحيفة ، وهو ضمن أبواب الجامع ، ويعد نمطاً فريداً في علم الحديث دراية . فكتاب الجامع للترمذی يعد بحق من أجمع كتب أمهات الحديث ، وأوفاهما اشتمالا على كتب وأبواب قواعد الإسلام شريعة ، وعقيدة ، أصولاً وفروعاً ، وقد اشتمل كتابه على مائة وواحد وخمسين كتاباً .

درجة الجامع بين طبقات كتب الحديث :

لقد بين العلامة أحمد شاه ولي الله الدهلوي في كتابه حجة الله البالغة ، طبقات كتب الحديث قال :

الطبقة الأولى : منحصرة بالاستقراء في ثلاثة كتب : الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم . قال الشافعي : أصبح الكتب بعد كتاب الله موطأ مالك ، واتفق أهل الحديث على أن جميع ما فيه صحيح على رأي مالك ومن وافقه ، وأما على رأي غيره فليس فيه مرسل ولا منقطع إلا قد اتصل السند به من طرق أخرى ، فلا جرم أنها صحيحة من هذا الوجه .

فنون الصناعة الحديثة ما لم يشاركه غيره . وقد سلك
النسائي أغمض تلك المسالك وأجلها .

خصائص جامع الترمذی :

من روائع منهج الترمذی وخصائصه في جامعته أنه
يحكم على درجة الحديث بالصحة والحسن والغربة
والضعف حسب حالته . وهذه ميزة فريدة في كتابه فيقول
بعد الحديث : هذا حديث صحيح أو حسن أو ضعيف
أو غريب ، وقد يقول : حسن صحيح أو حسن صحيح
غريب ، وقد يقول : هذا حديث حسن غريب من حديث
فلان ويعني بذلك أن الغربة في الإسناد وإن كان
للحديث روايات أخرى ليست بغريبة فإذا لم تكن طرق
أخرى يقول غريب لا نعرفه من غير هذا الوجه . وإذا كان
في الحديث علة بينها فهو من النقاد والأئمة يتبع العلل
ويظهرها ، فتراه يقول : هذا الحديث مرسل لأن فلاناً
تابعي فهو لم يرو عن النبي ﷺ ، أو أن فلاناً لم يرو عن
فلان حيث لم تثبت له لقياً معه . وقد يذكر الحديث الذي
فيه علة ثم يأتي بالحديث الصحيح الخالي عن العلة
فيكون المعل والضعيف بمثابة الشاهد والمتابع
للصحيح . ويأتي بالجرح والتعديل مفصلاً فيقول فلان
ضعيف أو ضعف أو فيه مقال أو متهم بعدم الضبط أو
الكذب أو فلان ثقة أو حجة أو صدوق أو غير متهم فهو
العالم بأحوال الرواة وتاريخهم ، وكما أنه يبين حال
الحديث بأنه مرفوع أو مرسل أو موقوف ، ويبين حال
الراوى من حيث ثقته وضعفه ، فإنه قد يذكره ولقبه أو
كنيته ثم يذكر اسمه ، وقد يذكر اسمه ثم يبين لقبه أو
كنيته ونسبته فيقول مثلاً : أبو صحر اسمه حميد بن زياد
وزيد بن سنان الجزري هو أبو فروة الرهاوى ويقول فلان
أرجح وأكبر ، وقد أدرك فلاناً ورآه . ويأتي بالراوى ويذكر
من روى عنه فيقول مثلاً : عن سعيد بن يزيد ثم يقول :
وروى عنه الليث بن سعيد وغيره من الأئمة وهو مصرى ،
ثم إنه بعد ذكر الحديث يبين طريقه فيأتي بمن رواه من
الصحابة فيقول : وفي الباب عن فلان وفلان وهذا مما

وأما الصحيحان : فقد اتفق المحدثون على أن جميع
ما فيها من المتصل المرفوع صحيح بالقطع ، وأنهما
متواتران إلى مصنفيهما وأن كل من يهون من أمرهما فهو
مبتدع متبع غير سبيل المؤمنين .

الطبقة الثانية : كتب لم تبلغ مبلغ الموطأ
والصحيحين . ولكنها تتلوها . وكان مصنفوها معروفين
بالوثوق والعدالة والحفظ والتبحر في فنون الحديث ، ولم
يرضوا في كتبهم هذه بالتساهل فيما اشترطوا على أنفسهم
وتلقاها من بعدهم بالقبول ، واعتنى بها المحدثون
والفقهاء طبقة بعد طبقة ، واشتهرت فيما بين الناس وتعلق
بها القوم كسنان أبي داود . وجامع الترمذی ومجتبى
النسائي .

وذكر الدهلوى باقى الطبقات وبين أن الطبقة الأولى
والثانية عليهما اعتماد المحدثين ، وحوم حماها مرتعهم
ومسرحهم .

وإذا كان الدهلوى قد جعله في الطبقة الثانية من كتب
الحديث ، فإنه من حيث السهولة والوضوح والمنفعة
العامه ، وشرحه للحديث مفضل على الصحيحين ، فقد
نقل الإمام المقدسى في شروط الأئمة الستة عن أبي
إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصارى أنه قال « كتاب
الترمذی عندي أنفع من كتاب البخارى ومسلم ، وعلل
ذلك بأن كتابى البخارى ومسلم لا يقف على الفائدة
منهما إلا المتبحر ومن أهل المعرفة التامة بهذا الفن .
وكتاب أبى عيسى الترمذی قد شرح أحاديثه وبينها ،
فيصل إليها كل أحد من الناس الفقهاء والمحدثين
وغيرهم . وذكر السيوطى (تدریب الراوى / ١٧٠ طبعة القاهرة)
عن أبى جعفر بن الزبيرى قال : أولى ما أرشد إليه ما اتفق
المسلمون على اعتماده . وذلك الكتب الخمسة والموطأ
الذى تقدمها وضعاً ولم يتأخر عنها رتبة ، وقد اختلفت
مقاصدهم فيها . وللصحيحين فيها شغوف . وللبخارى
لمن أراد التفقه مقاصد جلية . ولأبى داود فى حصر
أحاديث الأحكام واستيعابها ما ليس لغيره وللترمذی فى

يدل على سعة معرفة إمامنا الترمذی بالحديث ورجاله ، ثم إنه يشرح ويفسر ويحلل عبارات الأحاديث ثم يوجه الرأي الفقهي مدعماً له بأراء الفقهاء ويرجح ويفصل ، ويمكن للباحث أن يستخلص ويكوّن من جامع الترمذی مذاهب جديدة بالدراسة عميقة المغزى من آراء الصحابة والتابعين وأئمة الفقهاء ، كمذهب الأوزاعي ، وسفيان الثوري ، وإسحاق بن إبراهيم المروزي وغيرهم .

ويختلف منهج الترمذی في الفقه عن منهج البخاري وطريقته لأن البخاري في الأكثر الأعم يهتم بذكر الحكم الفقهي في تراجمه ، ولذا قالوا فقه البخاري في تراجمه ثم يذكر آراء الفقهاء أو رأيه بعد الأحاديث ، أما الترمذی فإنه لا يهتم بذكر الحكم في الترجمة إلا نادراً جداً ، بل جرى في كتابه على نسق أن يترجم لكل باب بقوله « باب ما جاء في كذا » دون أن يذكر الحكم في الترجمة ، واعتمد على أن يهتم بصورة واضحة بذكر آراء الفقهاء أو رأيه بعد ذكر الحديث على وجه أكثر وأوضح من اهتمام البخاري بذلك . وقد يذكر نادراً جداً الحكم في الترجمة مثل قوله « باب ما جاء في كراهية جر الإزار » .

وقد أبان الترمذی في آخر كتاب الجامع عن طرق روايته لأراء الفقهاء قال : وما ذكرت في هذا الكتاب من أخبار الفقهاء فما كان من قول سفيان الثوري فأكثره ما حدثنا به محمد بن عثمان الكوفي حدثنا عبيد الله بن موسى عن سفيان . ومنه ما حدثني به أبو الفضل مكتوم ابن العباسي الترمذی ، وأخذ يبين طريق الرواية في قول الإمام مالك بن أنس وابن المبارك . وقال : ما كان من قول الشافعي أخبرنا به الحسن بن محمد الزعفراني بن الشافعي وأبو الوليد المكي عن الشافعي والربيع عن الشافعي وقد أجاز لنا الربيع ذلك وكتب به إلينا ، ثم ذكر من حدثه عن الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن إبراهيم ، ومن هذا العرض يتبين لنا مدى اهتمام الترمذی بالفقه والفقهاء . قال الترمذی : وقد بينّا ذلك على وجهه في الكتاب الذي فيه الموقوف ، وما كان فيه من ذكر

العلل في الأحاديث والرجال فهو ما استخرجته من كتب التاريخ ، وأكثر ذلك ما ناظرت فيه محمد بن إسماعيل البخاري . ومنه ما ناظرت به عبد الله بن عبد الرحمن وأبي زرعه . ولم أر أحداً بالعراق ولا بخراسان في معنى العلل والتاريخ ومعرفة الأسانيد أعلم من محمد بن إسماعيل البخاري ، ، ويدرك الباحث من ذلك مقدرة الترمذی على تحري الطرق وثقته في النقل ومعرفته للفقهاء ... وصلته بأستاذه البخاري ومعرفة الترمذی بالتاريخ والأسانيد والعلل ...

شرط الترمذی :

إن الشروط المعتمدة والمتفق عليها عند أئمة الحديث ومنهم الإمام الترمذی بالنسبة لصحة الحديث : الإسلام والعقل والصدق ، والحفظ وعادة الرواة وعنايتهم بالحديث ، وعدم التدليس ، ثم استنبط المجتهدون الشروط الخاصة بعد ذلك لكل إمام من كتبهم أو أقوالهم ، فقال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي في شروط الأئمة الستة : وأما أبو عيسى فكتابه وحده على أربعة أقسام :

قسم صحيح مقطوع به ، وهو ما وافق فيه البخاري ومسلم .

وقسم على شرط الثلاثة « أبي داود والنسائي وابن ماجه » .

وقسم آخر للضدية أبان علته ولم يغفله .

وقسم رابع أبان هو عنه وقال ما أخرجت في كتابي إلا حديثاً قد عمل به الفقهاء .

وهذا شرط واسع فإنه على هذا الأصل كل حديث احتج به محتج أو عمل بموجبه عامل أخرجه سواء صح طريقه أو لم يصح ، وقد أزاح عن نفسه الكلام فإنه شفى في تصنيفه وتكلم على كل حديث بما يقتضيه فكان من طريقته رحمه الله - أن يترجم الباب الذي فيه حديث مشهور عن صحابي قد صح الطريق إليه ، وأخرج من حديث صحابي آخر لم يخرجوه من حديثه ولا يكون

وقال البنوری : إن تصحيح الترمذی كما ذكر العلماء فوق تصحيح الحاکم أبی عبد الله في المستدرک وإن تحسين الترمذی يعدل تصحيح الحاکم فلما لم يلتزم شرطاً خاصاً في التخریج تدارک هذا الوهن ببيان درجة الحديث من الصحة والحسن وما إلى ذلك اهـ .

وإن الإمام الترمذی ببيان درجة الحديث استحق أن يطلق على كتابه الجامع الصحيح . فقد قال أحمد شاه ولی الله الدهلوی في كتابه حجة الله البالغة : والصحة أن يشترط مؤلف الكتاب على نفسه إيراد ما صح أو حسن غير مقلوب ولا شاذ ولا ضعيف إلا مع بيان حاله ، فإن إيراد الضعيف مع بيان حاله لا يقدر في الكتاب ، وقد أنصف المقدسی وأبان ذلك بقوله وقد أزاح عن نفسه الكلام فإنه شفى في تصنيفه وتكلم على كل حديث بما يقتضيه .

قواعد التحديث في كتاب الجامع :

مما امتاز به جامع الترمذی أنه سطر فيه قواعد للتحديث في غاية الأهمية والدقة بعنوان كتاب العلل أو أبواب العلل ، وهو ضمن أبواب الجامع وجدير بالدراسة كمدخل لكتابه الجامع وكقواعد لعلم الدراية في الحديث عامة .

وقد بين الترمذی في أول كتاب العلل أن الذي حمله على منهجه في كتابه الجامع من العناية بأقوال الفقهاء وقواعد التحديث وعلمه أنه رأى الحاجة ماسة إلى ذلك ، وأنه أراد أن ينهج منهج أسلافه بأن يضيف ما لم يسبق إليه ابتغاء الثواب الجزيل عند الله .

قال الترمذی : وإنما حملنا على ما في هذا الكتاب الجامع من قول الفقهاء وعلل الحديث لأننا سألنا عن هذا فلم نفعله زماناً ثم فعلناه لما رجونا فيه من منفعة الناس ، لأننا قد وجدنا غير واحد من الأئمة تكلفوا في التصنيف ما لم يسبقوا إليه ، منهم هشام بن حسان ، وعبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ، وسعيد بن أبي عروبة ، ومالك بن أنس ، وحماة بن سلمة ، وعبد الله بن المبارك ، وغيرهم

الطريق إليه كالطريق إلى الأول إلا أن الحكم صحيح ثم يتبعه بأن يقول : وفي الباب عن فلان وفلان ويعد جماعة فيهم ذلك الصحابي المشهور وأكثر ، وقلما يسلك هذه الطريقة إلا في أبواب معدودة والله أعلم . اهـ .

والواقع أن رأى المقدسی في شرط الترمذی وتفسيره على هذا الوجه اجتهد محمود وإن كان يحتاج إلى المناقشة فهو غير مسلم على إطلاقه فلا يفهم من قول الترمذی « ما أخرجت في كتابي إلا حديثاً قد عمل به الفقهاء » أنه يخرج كل حديث احتج به محتج أو عمل بموجبه عامل سواء صح طريقه أو لم يصح . بل كان يفهم ذلك لو قال الترمذی إنه يحتج بكل حديث احتج به الفقهاء ، وفرق بين التعبيرين لجواز أنه ينتفى مما يحتج به الفقهاء ما توافرت فيه شروط خاصة في نظره ، ثم إن هذا الشرط الذي قال به الترمذی ليس بقسم خاص من كتابه كما يفهم من كلام المقدسی ، وإنما ينطبق على كل ما أخرجه في كتابه .

والذي قال به الترمذی في آخر كتابه الجامع الصحيح « جميع ما في هذا الكتاب من الحديث فهو معمول به » . وقد أخذ به بعض أهل العلم ما خلا حديثين : حديث ابن عباس أن النبي ﷺ جمع بين الظهر والعصر بالمدينة والمغرب والعشاء من غير خوف ولا سفر . وحديث أن النبي ﷺ قال : « إذا شرب الخمر فاجلدوه فإن عاد في الرابعة فاقتلوه » وبيئنا علة الحديثين جميعاً في الكتاب اهـ .

فلو قال المقدسی بأن شرطه ألا يذكر حديثاً إلا عمل به الفقهاء وأنه شرط على نفسه أن يبين مع ذلك درجة كل حديث لكان أولى وأدق ، وقد قال الحازمي في شروط الأئمة : وفي الحقيقة شرط الترمذی أبلغ من شرط أبي داود . لأن الحديث إذا كان ضعيفاً ينبه الترمذی على ضعفه ولا يسكت عليه . فإذا كان تخرجه من باب الشواهد ، والاعتماد في الموضوع يكون على ما أخرجه الجماعة اهـ .

المعنى فأما من أقام الإسناد وحفظه وغير اللفظ فإن هذا واسع عند أهل العلم إذا لم يتغير المعنى ، وإنما تفاضل أهل العلم بالحفظ والاتقان والتثبت عند السماع .

وتعرض الترمذی بطرق الأداء مبيّنًا أن القراءة على العالم إذا كان يحفظ ما يقرأ عليه أو يمسك أصله فيما يقرأ إذا لم يحفظ هو صحيح عند أهل الحديث ، مثل السماع ، وروى عن عكرمة أن نصرًا قدموا على ابن عباس من أهل الطائف يكتب فجعل يقرأ عليهم ثم قال فاقروا على فإن إقرارى به كقراءتى عليكم .

وإذا ناول الرجل كتابه آخر فقال ازو عني هذا فله أن يرويه . وعن عبد الله بن وهب : ما قلت حدثنا فهو ما سمعت مع الناس . وما قلت حدثنى فهو ما سمعت وحدى وما قلت أخبرنى فهو ما قرأت على العالم . وروى عن يحيى بن سعيد القطان أن حدثنا وأخبرنا واحد .

وتعرض الترمذی لمعنى الحديث الحسن وكتابه الجامع أصل فى الحديث الحسن ، وهو الذى شهره كما قرر الإمام النووى فى التقريب ، قال الترمذی « وما ذكرنا فى هذا الكتاب من الحديث الحسن فإنما أردنا به حسن إسناده ، وعندنا كل حديث يروى لا يكون فى إسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث شاذًا ويروى من غير وجه نحو ذاك فهو عندنا حديث حسن » .

ولقد فسر شيخ الإسلام ابن حجر فى النخبة معنى قول الترمذی هذا حديث حسن صحيح فقال : وأما قول الترمذی وغيره : كعلى بن المدينى ويعقوب بن شيبه هذا الحديث حسن صحيح وهو ما استشكل لأن الحسن قاصر عن الصحيح فكيف يجتمع إثبات القصور ونفيه . فالجواب أنه روى بإسنادين أحدهما يقتضى الصحة والآخر يقتضى الحسن ، فهو حسن باعتبار إسناده ، صحيح باعتبار إسناده آخر ، وعلى ذلك فما قيل فيه ذلك فوق ما قيل فيه صحيح لتعدد طرقه ، وغاية ما فيه أنه حذف حرف التردد اختصارًا لأن حقه أن يقول حسن أو صحيح . وقال ابن كثير : إن الجمع بين الصحة والحسن

من أهل الفضل ، صنفوا فجعل الله فى ذلك منفعة كثيرة فخرجوا بذلك الثواب الجزيل عند الله لما نفع الله به المسلمين فهم القدوة فيما صنعوا .

ثم عالج الترمذی قضية الجرح والتعديل ، وعاب على من أنكر التكلم فى الرجال ، متوهمًا أن ذلك من قبيل الغيبة قال : وقد وجدنا غير واحد من التابعين قد تكلموا فى الرجال ، منهم الحسن البصرى وطاووس ، وإن دافعهم على ذلك إنما هو النصيحة للمسلمين ولا يظن أنهم أرادوا الطعن على الناس أو الغيبة . وإنما أرادوا أن يبينوا ضعف هؤلاء المتكلم فىهم لكى يعرفوا لأن بعضهم من الذين ضُغفوا كان صاحب بدعة وبعضهم كان فيهما فى الحديث . وبعضهم كانوا أصحاب غفلة وكثرة خطأ فأراد هؤلاء أن يبينوا أحوالهم شفقة على الدين وتثبيتًا . لأن الشهادة فى الدين أحق أن يثبت فيها من الشهادة فى الحقوق والأموال . وتلقى الترمذی ذلك عن الإمام البخارى وأفتى بذلك سفيان الثورى ومالك بن أنس وسفيان بن عيينة .

وإذا كان الذهبى قد عاب على الترمذی أنه روى عن الكلبي وأنه بذلك يكون أقل فى شرطه من أبى داود ، فإن دراسة كتاب العلل للترمذی تبين لنا أن الترمذی لم يكن بغافل عن ضعف الكلبي وأذن من قواعد التحديث أنه لا يحتج بمتهم أو ضعيف سواء لغفلته أو كثرة خطئه إذا تفرد بالحديث ولم يعرف إلا من جهته ، وقد نص الترمذی على ضعف الكلبي وبيّن بأنه لا يمنع هذا أن يروى عنه مع بيان حاله للناس وقال : ربما يكون الإمام فى الحديث يحذر من راو ولكنه لمقدرته يعرف صدقه من كذبه لشبوته من طريق آخر ومثله فى ذلك مثل سفيان الثورى فقد حذر سفيان من الكلبي كما ذكر الترمذی فقال : اتقوا الكلبي ، فقليل له فإنك تروى عنه ، قال سفيان : أنا أعرف صدقه من كذبه ، وروى عن الإمام أحمد بن حنبل أنه قال : ابن أبى ليلى لا يحتج به ، وقال الترمذی ، إنما عنى إذا تفرد ولم يتابع عليه ، وأشد ما يكون هذا إذا لم يحفظ الإسناد فزاد فى الإسناد أو نقص أو غير إرجاء بما يفيد

درجة متوسطة بين الصحيح والحسن ، ويحمل كلام ابن كثير فيما لم يكن له إلا إسناد واحد وترد فيه الحكم فكان الحسن عند قوم والصحة عند قوم في نفس الإسناد والواحد .

وذكر الترمذی أنه رب حديث غريب لا يروى إلا عن وجه واحد ، ومثل لذلك ثم قال : وقد يستغرب لزيادة تكون في الحديث ، وإنما تصح إذا كانت الزيادة ممن يعتمد على حفظه ، مثل ما روى مالك بن أنس عن نافع عن ابن عمر قال : فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين صاعاً من شعير ، قال : وزاد مالك في هذا الحديث من المسلمين ، وروى من طرق أخرى بغير ذكر المسلمين ، وقد أخذ غير واحد من الأئمة بحديث مالك واحتجوا به ، منهم الشافعي وأحمد بن حنبل قال إذا كان للرجل عبيد غير مسلمين لم يؤد عنهم صدقة الفطر واحتجاً بحديث مالك . فإذا زاد حافظ ممن يعتمد على حفظه قبل منه وعلى ذلك يفهم معنى قول الترمذی في جامعہ هذا حديث صحيح غريب .

وبهذا المنهج القويم في جامعہ لعلم الحديث رواية ودراية كان الإمام الترمذی أحد دعائم نهضة الحديث في العصر الذهبي لتدوين السنة في القرن الثالث الهجري ، الذي أشرقت فيه كتب الحديث المعتمدة ، ووضع فيه أئمة الحديث مقاييس دقيقة انفرد بها تراث السنة النبوية . وكان بين الترمذی وبين صاحب السنة النبوية رسول الله ﷺ بالنسبة للإسناد العالي ثلاثة أشخاص من الرواة الثقات ، والثقافة ثقافة وحى ونبوة وسعادة دنيا وأخرى ، والرواة هم الثقات فوضع الترمذی وأصحاب الكتب الستة المناهج الدقيقة المنظمة المنطقية من ثقة الرازي وحفظه وإسلامه ، واتصال السند واللقيا وطرق الأداء وصيغته فكانوا بحق كما يقرر ابن خلدون قادة المنهج التاريخي الذي كان له أثره في تراث الإنسانية ، وما المنهج التاريخي الأوربي الحديث في نقد الوثائق

والتحقق من شخصية الراوي ودراية ظروفه إلا أثر من منهج المحدثين ، ومنهم الترمذی صاحب الجامع غير أنه لم يرتفع إلى مستوى منهج المحدثين ، وقد حفلت كتب أصول الحديث بتقدير الإمام الترمذی وآرائه كالتقريب للنووي ، والتدريب للسيوطي ، ومقدمة ابن الصلاح ، ونخبة الفكر لابن حجر . وتحدثت عنه دائرة المعارف الإسلامية البريطانية .

وحفلت بالترجمة له كتب الطبقات والسير كتذكرة الحفاظ وميزان الاعتدال وسير أعلام النبلاء للذهبي والتهذيب لابن حجر والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، وكشف الظنون لحاجي خليفة وطبع مرات في القاهرة ، ولكنو ، ودهلي ، وذكر له بروكلمان أكثر من أحد عشر شرحاً وزخرت به - مطبوعاً ومخطوطاً - مكتبات العالم في القاهرة والجزائر ومكتبة جامع الزيتونة بتونس والقرويين بفاس ودمشق والهند وألمانيا وباريس .

والنسخة التي اعتمدت عليها هي الأجزاء الأربعة الأولى طبعة مصطفى الحلبي محققة . وكذلك النسخة الكاملة من الجامع الصحيح للترمذی بشرحه المسمى عارضة الأحوزي للقاضي أبي بكر بن العربي المالكي وهي ثلاثة عشر جزءاً ، السبعة الأولى بالمطبعة المصرية والباقي من الأجزاء بمطبعة الصاوي ويدرس جامع الترمذی في كبرى الجامعات الإسلامية ومن بينها الجامعة الأزهرية ، وقد منحت فيه الجامعة الأزهرية الدكتوراه عن رسالة ألفها الأستاذ نور الدين العتر من دمشق . فالترمذی بجامعه جدير بإمامته في الحديث رواية ودراية اهـ . (جامع الترمذی / ١٥٩ - ١٧٠) .

أما عن شروح جامع الترمذی المؤلفة في الهند فقد أحصاها صاحب « معارف العوارف » على النحو التالي : شرح عليه بالعربي للشيخ طيب بن أبي الطيب السندی المتوفى في بضع وتسعين وتسعمائة ، وشرح عليه بالفارسي للشيخ سراج أحمد السرهندي ، وشرح عليه بالقول للمفتي صبغة الله بن محمد غوث الشافعي

المدراسی ، وجائزة الشعوذي شرح عليه بالأردو للمولوی بدیع الزمان اللکهنوی ، وشرح عليه بالأردو للمولوی فضل أحمد الأنصاری ، وشرح عليه بالأردو للمولوی وجیه الزمان ابن مسیح الزمان اللکهنوی . (الثقافة الإسلامية في الهند / ١٥٢) .

أما من حيث المخطوطات فمن أمثلتها ما يلي :

١ - معهد المخطوطات العربية (الأرقام التي به تسلسلية) :

٢٠٩ - الجامع الصحيح (للإمام الترمذی) :

تأليف أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذی المتوفى سنة ٢٧٩ ، نسخة كتبت في سنة ٥٨٢ بخط مغربي نفيس جداً . وبأثنائها كراسات مكتوبة بخط حديث .

[فيض الله ٣٤٤ ، ٢٦٦ ق ، ١٩ × ٥ ، ٢٦ سم] .

٢١٠ - الجزء الثاني من نسخة .

كتبت في سنة ٥٩٣ بخط عبد الرحمن بن محمد بن علي بن إبراهيم الإربلي . وعلى هذا الجزء سماعات كثيرة ، يتدنى بباب ما جاء في طلاقة الوجه وحسن البشر .

[روان كشك ٢٥٥ ، ٣٠٧ ق ، ١٧ × ٢٥ سم] .

٢١١ - النصف الأول من نسخة أخرى منه بخط ابن الجوزي ، كتبه في سنة ٥٣٦ .

[لاله لي ٤٦٣ ، ٣٠٥ ق ، ٣ ، ٢٥ × ١٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ٧٥) .

٢ - مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق :

صحيح الترمذی (جامع الترمذی) ج ١ - ج ٧ .

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن ضحاک السلمی الضرير البوغی الترمذی (أبو عيسى) ٢١٠ - ٢٧٩ هـ .

أوله : (أخبرنا الشيخ الإمام أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم بن أبي سهل البزار... إلخ) .

آخره : هذا الحديث أيضاً عن الزهري عن عروة عن عائشة عن النبي ﷺ خطبه شبيه بالكوفي كتبت العناوين بخط بارز عليه أربعة عشر تملكات من قتل عدة علماء منهم حسن بن يحيى الكبسي ، ومحمد بن علي العرابي ، وشيخه حسن بن يحيى بن أحمد الكبسي ، ومحمد بن عبد الله شرعان ، ومحمد بن علي العمراني سنة ١٢٣٠ هـ ، ومحمد بن مهدي الصمدي ، وعليه إملاء سماع من قبل الحسن بن إسماعيل المغربي ، وقابله الحسن بن يحيى الكبسي يوم الأحد ١٩ جمادى الأول سنة ١٢٣٠ هـ بجامع صنعاء وإملاء آخر من قبل أحمد ابن محمد الكبسي على العلامة الحسن بن إسماعيل سنة ١٢٦ هـ وسماع على الشيخ محمد بن علي الشوكاني مما يدل على نفاسة هذه النسخة .

ناسخه : مجهول يرجع تاريخ نسخه إلى القرن السابع الهجري .

جلده مزخرف زخرفة فنية ورقه ترمة تخين أملس الورقتان الأولى والأخيرة حديثا الخط .

و : ١٦٨ .

م : ٢٥ × ١٨ .

س : ٢١ ت / ٢٠١ .

المصادر : معجم المؤلفين ج ١١ / ١٠٤ ومعجم المطبوعات العربية / ٦٣٢ وتاريخ الولادة فيه سنة ٢٠٩ هـ ومقدمة سنن الترمذی لأحمد محمد شاكر ج ١ / ٧٧ .

صحيح الترمذی ج ٣ .

أوله : (أبواب الفرائض عن رسول الله ﷺ باب من ترك مالا فلورثته حدثنا أبو عيسى ... إلخ) .

آخره : (قال أبو عيسى وقد وضعنا الكتاب على الاختصار لما رجونا فيه من المنفعة نسأل الله عز وجل النفع لما فيه ، هذا آخر جامع كتاب أبي عيسى الترمذی) .

- ناسخه: مجهول. نسخ / ١٢٧٧ هـ.
خطه نسخ جميل كتبت العناوين بحبر أحمر، ورقه
ترمة ثخين مجدولة الصفحات جلده مزخرف زخرفة فنية
أحمر، نسخة جيدة.
و: ٢٠٧.
م: ٣٢ × ٢٢.
س: ٣١. ت / ٢٤٥.
المصادر: نفس المصادر السابقة.
صحيح الترمذی ج ٨
أوله: (باب ما جاء من حرمة مكة. حدثنا أبو عيسى
قال حدثنا قتيبة بن سعيد قال حدثنا الليث ... إلخ).
آخره: (قال أبو عيسى هذا حديث صحيح يستقرب
من حديث إسحاق الأزرق عن الثوري).
ناسخه علي بن محمد بن يوسف التعمامي الخطائي
سنة / ٩٩١ هـ. عليه إملاءات وسماعات من قبل عدة
علماء كبار.
خطه نسخي قديم، ورقه أصفر ترمة ثخين أملس،
جلده مزخرف.
و: ٢٨.
م: ٢٥ × ١٨.
س: ٢١. ت / مجاميع / ٨٥.
المصادر: نفس المصادر السابقة.
صحيح الترمذی ج ٩.
أوله: (كتاب الجنائز أبواب الجنائز عن رسول الله ﷺ
باب ما جاء في ثواب المريض حدثنا هناد حدثنا أبو
معاوية عن الأعمش ... إلخ).
آخره: قال بعض أهل العلم من أصحاب النبي ﷺ
وغيرهم للمرأة أن تعتد حيث شاءت وأن تعتد في بيت
زوجها والقول الأول أصح. يتلوه الجزء العاشر كتاب
البيوع).
ناسخه: علي بن محمد بن يوسف التعمامي الخطائي
سنة / ٩٩١ هـ.
جلده مزخرف.
- و: ١١.
م: ٢٥ × ١٨.
س: ٢٩. ت / مجاميع / ٨٥.
المصادر: نفس المصادر السابقة.
صحيح الترمذی ج ١٠.
أوله: (أبواب البيوع عن رسول الله ﷺ باب ما جاء في
ترك الشبهات حدثنا أبو عيسى قال حدثنا قتيبة ... إلخ).
آخره: (وقد رخص بعض أهل العلم في البيع في
المسجد. آخر كتاب البيوع).
ناسخه: (علي بن محمد بن يوسف التعمامي
الخطائي سنة / ٩٩١ هـ).
في آخره قراءة ومقابلة من قبل الحسن بن يحيى بن
أحمد الكبسي جلده مزخرف.
و: ٢٢.
م: ٢٥ × ١٨.
س: ٢١. ت / مجاميع / ٨٥.
المصادر: نفس المصادر السابقة.
صحيح الترمذی ج ١١ - ١٥.
أوله: (باب ما جاء عن رسول الله ﷺ في القضاء
حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني قال حدثنا المعمر
ابن سليمان ... إلخ).
آخره: (قال أبو عيسى: هذا حديث غريب. هذا
آخر كتاب الطب يتلوه الجزء السادس عشر والحمد لله
رب العالمين).
ناسخه: مجهول، وعليه قراءات ومقابلات من قبل
علماء. جلده مزخرف. توجد في الصفحة الأخيرة إجازة
من قبل أبي العباس أحمد الأنصاري الشاذلي المصوي
اليمني برواية هذا المجلد لحاكم المسلمين بصنعاء
اليمن إبراهيم بن ساعد والذي عرفه بأنه كان أعدل حاكم
في القطر اليمني ولأهمية هذه الإجازة فإننا نسجلها في
الهامش إكمالا للفائدة العامة. في آخره منظومة للشافعي.
بخط كوفي.
و: ٨٠.

م : ۱۸ × ۲۵ .

س : مختلف السطور ت / مجاميع / ۸۵ .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

نص الإجازة .

الحمد لله على الهداية لسماع آثار نبيه المصطفى
والشكر له على العناية بإسماع أنخبار صفيه المجتبي
والصلاة والسلام عليه وعلى آله الداعي إلى أقوم السنن
والهادي إلى أحكام السنن وصحبة القائمين بحقوقهم
المبرئين من عقوبتهم والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين
مشايخ مسانيد أسانيد متون البركة للمهتدين وبعد فقد
أجزت رواية هذا المجلد وما بعده وهما جامع الإمام
الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذی
الضريير بكى حتى عمى ، وفاته سنة ۳۷۹هـ تغمدته الله
برحمته وأسكنه فسيح جنته الأخ في الله تعالى والمحب
المحبيب فيه مرشد الخلق إلى الحق (يحكم فيه) العالم
العامل المحقق المدقق الخطيب المصقع قس زمانه
وسحبان أوانه وشريع دهره وبكار عصره خالصة مولانا
أمير المؤمنين قاضي القضاة حاكم المسلمين بصنعاء
اليمن المقدسة بظلال ساداتنا الأئمة سفينة الأئمة العترة
النبوية بنى الحسن برهان الملة والدين إبراهيم بن أحمد
ابن أحمد بن ساعد أعدل حاكم في القطر اليماني وأمثل
معاخذ للمظلوم ومساعد، جزاه الله بالحسنى وزيادة وأدام
عليه مدد الرفاة والإفاة بمنه ويمنه عنى عن جماعة
من شيوخ الأئمة الأعلام المعمرين القادة حفاظ العلوم
هداة الأعلام عمدة الحكام فى الأحكام أرباب الرسوخ
والأحكام بمصر والعراقيين والشام منهم المعمر أبو
إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد البعلبكي عن
أبي الحسن على البنديجي عن عبد الخالق عن أبي الفتح
عبد الملك الكروخي عن أبي عامر محمود الأزدي عن
عبد الجبار الجراحي عن محمد المحبوبي عن الهدى
وأجزت له أيد الله أحكامه وأبد أحكامه رواية ما تجوز لى
روايته .

وكتبه أبو العباس أحمد الأنصاري الشاذلى المصرى
ثم المكي ثم اليمنى حامدا مصليا .
مطلع القصيدة :

أحسن من عود وسن ضارب
ومن فتاة ناهد كاعب

آخرها :

فإن كان ما قلتنه كذبا
فاعننة الله على الكاذب

(فهرس السليمانية ۱ / ۱۳۹ - ۱۴۴) .

۳ - مخطوطات عباس العزاوى :

الجامع الصحيح :

لأبي عيسى محمد بن سورة الترمذی المتوفى سنة
۲۷۹هـ / ۸۹۲م .

الأول (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...
باب ما جاء فى خلق رسول الله ...) .

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ قاسم بن مصطفى
الروزنامجى سنة ۱۱۴۷هـ / ۱۷۳۴م ، عليها تملك
مؤرخ سنة ۱۲۸۵هـ / ۱۸۲۹م ليوسف بن عبد الواحد
باش أعيان وعليه [عليها] ختم تملكه .

الرقم ۱۱۳۳۷ .

القياس ۱۳۸ ص ۲۰ × ۱۴ سم ۱ س .

طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق عزت الدعائس
بحمص سنة ۱۹۶۷ (ذخائر التراث ۱ / ۴۱۰) (مخطوطات
عباس العزاوى / ۱۹۱) .

أما طبعات الكتاب فقد وردت فى المعجم الشامل
كما يلى :

الجامع الصحيح (سنن الترمذی) :

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ۱۲۹۲هـ / ۱۸۷۵م ،

ج ۲ .

- دلهي : طبع حجر ، ۱۲۶۹هـ / ۱۸۵۲م -

۱۲۷۰هـ / ۱۸۵۳م .

لكننا: طبع حجر، ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م - ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

- القاهرة: المطبعة العصرية، ١٩٣١ - ١٩٣٤م.

- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

ج ١: ٥٧٩ ص، م، ٩٦ ص، ف، ١٩ ص، المراجع، الخطأ والصواب، فهرس الجزء الأول.

ج ٢: ٥٣٦ ص، ف، ١٨ ص، استدراك، فهرس الجزء الثاني (المحتوى).

- تحقيق، محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

ج ٣: ٦٩٩ ص، ف، ٣١ ص، المحتوى، استدراك.

- تحقيق، إبراهيم عطوة عوض، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

ج ٤: ٧٥٦ ص، ف، ٣٨ ص، (المحتوى).

- تحقيق، علي الجرحاني، القاهرة: التزام محمد أدهم ١٩٢٧م، ج ٦.

- تحقيق، عبد الوهاب عبد اللطيف، المدينة المنورة: المكتبة السلفية، ١٩٦٤م، ج ٢.

- تحقيق، عزت الدعاس، حمص: ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م (المعجم الشامل ١ / ٢٤٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٥٩، و«جامع الترمذی» - د. الحسيني عبد المجيد هاشم. بحوث في السيرة النبوية الشريفة. المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ١٥٩ - ١٧٠، والثقافة الإسلامية في الهند «معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف» لعبد الحى الحسنی - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنی الندوی / ١٥٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ١ / ٧٥، وفهرس مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١٣٩ - ١٤٤، و«مخطوطات عباس العزاوي» أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس. مجلة المورد - بغداد. المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٩١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٤٦. انظر أيضًا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٢٤٦ - ٢٦٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٩، وكتب في الساحة الإسلامية - إعداد عائض بن عبد الله القرني / ٤١، ٤٢).

* الجامع الصحيح (للإمام مسلم):

قال عنه حاجي خليفة مع ملاحظة أن ما وُضع بين قوسين فهو مما جاء في الهوامش:

الجامع الصحيح: للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم ابن الحجاج القشيري النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٢٦١ إحدى وستين ومائتين وهو الثاني من الكتب الستة وأحد الصحيحين الذين هما أصبح الكتب بعد كتاب الله العزيز (قيل ألفه سنة خمسين ومائتين) والاختلاف في تفضيل أحدهما على الآخر قد ذكرناه وذكرنا طرفا من أوصاف هذا الكتاب عند ذكر صحيح البخاري. انظر: الجامع الصحيح (للإمام البخاري) وذكر الإمام النووي في أول شرحه أن أبا علي الحسين بن علي النيسابوري شيخ الحاكم قال: ما تحت أديم السماء أصبح من كتاب مسلم ووافقه بعض شيوخ المغرب وعن النسائي قال: ما في هذه الكتب كلها أجود من كتاب البخاري قال النووي: وقد انفرد مسلم بفائدة حسنة وهي كونه أسهل متناولا من حيث إنه جعل لكل حديث موضعا واحدا يليق به (ولأجل ذلك جعل الحميدي وعبد الحق لفظ مسلم أصلا في جمعهما بين الصحيحين ثم يبينان ما خالف ذلك من لفظ البخاري فإن نقل الحديث من موضع واحد أهون) جمع فيه طرقه التي ارتضاها وأورد فيه أسانيده المتعددة وألفاظه المختلفة فيسهل على الطالب النظر في وجوهه واستثمارها ويحصل له الثقة بجميع ما أورده

مسلم من طريقه بخلاف البخاري . وعين مكى بن عبدان قال سمعت مسلماً يقول : لو أن أهل الحديث يكتبون مائتي سنة الحديث فمدارهم على هذا المسند يعنى صحيحه وقال : صنف هذا المسند من ثلثمائة ألف حديث مسموعة .

قال ابن الصلاح : شرط مسلم فى صحيحه أن يكون الحديث متصل الإسناد بنقل الثقة عن الثقة من أوله إلى منتهاه سالماً من الشذوذ والعلّة . قال : وهذا حد الصحيح وكم من حديث صحيح على شرط مسلم وليس بصحيح على شرط البخاري لكسور الرواة عنده ممن اجتمعت فيه الشروط المعتبرة ولم يثبت عند البخاري ذلك فيهم . وعدد من احتج بهم مسلم فى الصحيح ولم يحتج بهم البخاري ستمائة وخمسة وعشرون شيخاً . وروى عن مسلم أن كتابه أربعة آلاف حديث أصول دون المكررات وبالمكررات سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثاً (وذكر النووي فى التّقرير أن أحاديثه نحو أربعة آلاف بإسقاط المكرر وهو يزيد على عدة كتاب البخاري لكثرة طريقه وعن أبى الفضل أحمد بن سلمة أنه اثنا عشر ألف حديث من النكت الوفية للبقاعى) .

ثم إن مسلماً رتب كتابه على الأبواب ولكنه لم يذكر تراجم الأبواب وقد ترجم جماعة أبوابه . وذكر مسلم فى أول مقدمة صحيحه أنه قسّم الأحاديث ثلاثة أقسام : الأول ما رواه الحفاظ المتقنون ، الثانى ما رواه المستورون المتوسطون فى الحفاظ والإتقان ، الثالث ما رواه الضعفاء المتروكون فاختلف العلماء فى مراده بهذا التقسيم .

وقال ابن عساكر فى الإشراف إنه رتب كتابه على قسمين وقصد أن يذكر فى الأول أحاديث أهل الثقة والإتقان ، وفى الثانى أحاديث أهل الستر والصدق الذين لم يبلغوا درجة المثبتين فحال حلول المنية بينه وبين هذه الأمنية فمات قبل إتمام كتابه واستيعاب تراجمه وأبوابه . غير أن كتابه مع إعوازه اشتهر وسار صيته فى الآفاق وانتشر . انتهى ولم يذكر القسم الثالث .

ثم إن جماعة من الحفاظ استدركوا على صحيح مسلم وصنفوا كتباً لأن هؤلاء تأخروا عنه وأدركوا الأسانيد العالية وفيهم من أدرك بعض شيوخ مسلم فخرّجوا أحاديثه . قال الشيخ أبو عمرو هذه الكتب المخرجة ملتحقة [تلتحق] بصحيح مسلم فى أن لها سمة الصحيح وإن لم تلتحق به فى خصائصه كلها ويستفاد من مخرجاتهم ثلاث فوائد : علو الإسناد ، وزيادة قوة الحديث بكثرة طريقه ، وزيادة ألفاظ صحيحه .

ومن هذه الكتب المخرجة على صحيح مسلم تخريج أبى جعفر أحمد بن حمدان بن على النيسابورى المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلثمائة ، وتخريج أبى نصر محمد بن محمد الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٣٤٤ أربع وأربعين وثلثمائة ، والمسند الصحيح لأبى بكر محمد ابن محمد النيسابورى (الاسفرائنى) الحافظ وهو متقدم يشارك مسلماً فى أكثر شيوخه ومات سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين ، ومختصر المسند الصحيح على مسلم للحافظ أبى عوانة يعقوب بن إسحاق الاسفرائنى المتوفى سنة ٣١٦ ست عشرة وثلثمائة روى فيه عن يونس ابن عبد الأعلى وغيره من شيوخ مسلم . وتخريج أبى حامد أحمد بن محمد الشاذلى الفقيه الشافعى الهروى المتوفى سنة ٣٥٥ خمس وخمسين وثلثمائة يروى عن أبى يعلى الموصلى ، والمسند الصحيح لأبى بكر محمد ابن عبد الله الجوزقى النيسابورى الشافعى المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة ، والمسند المستخرج على مسلم للحافظ لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة ، والمخرج على صحيح مسلم لأبى الوليد حسان بن محمد القرشى الفقيه الشافعى المتوفى سنة ٤٣٩ . (قالت المؤلفة : أورده الزركلى فى الأعلام ٢ / ١٧٧ تحت اسم « الأموى » وذكر أن وفاته سنة ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م) . اهـ .

ومنهم من استدرك على البخاري ومسلم ومن هذا القبيل كتاب الدارقطنى المسمى بالاستدراكات والتبع وذلك فى مائتي حديث مما فى الكتابين ، وكتاب أبى

مسعود الدمشقي . ولأبي علي الغساني في كتابه تقييد المهمل في جزء العلل منه استدراك أكثره على الرواة عنهما وفيه ما يلزمهما . قال النووي وقد أجبت [أجيب] عن كل ذلك أو أكثره . انتهى نقلا من شرحه ملخصا .

ولصحيح مسلم أيضًا شروح كثيرة منها شرح الإمام الحافظ أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ ست وسبعين وستمائة وهو شرح متوسط مفيد سماه المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج قال ولولا ضعف الهمم وقلة الراغبين لبسطته فبلغت به ما يزيد على مائة من المجلدات لكنني أقتصر على التوسط انتهى وهو يكون في مجلدين أو ثلاث غالبا . ومختصر هذا الشرح للشيخ شمس الدين محمد بن يوسف القونوي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة . وشرح القاضي عياض بن موسى اليحصبي المالكي المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين وخمسمائة سماه « الإكمال في شرح مسلم » كمل به المعلم للمازري وهو شرح أبي عبد الله محمد بن علي المازري المتوفى سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة وسماه « المعلم بفوائد كتاب مسلم » .

وشرح أبي العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم القرطبي المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة وهو شرح على مختصره له ذكر فيه أنه لما لخصه ورتبه وبوّبه شرح غريبه ونبّه على نكت من إعرابه وعلى وجوه الاستدلال بأحاديثه وسماه « المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم » أول الشرح : الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله ... إلخ .

ومنها شرح الإمام أبي عبد الله محمد بن خليفة الوشتاني الأبي المالكي المتوفى سنة ٨٢٧ سبع وعشرين وثمانمائة وهو كبير في أربع مجلدات أوله : الحمد لله العظيم سلطانه ... إلخ سماه « إكمال إكمال المعلم » ذكر فيه أنه ضمنه كتب شراحه الأربعة : المازري وعياض والقرطبي والنووي ، مع زيادات مكملة وتنبيه ونقل عن

شيخه أبي عبد الله محمد بن عرفة أنه قال ما يشق على فهم شيء كما يشق من كلام عياض في بعض مواضع من الإكمال . ولما دار أسماء هذا [هؤلاء] الشراح كثيرا أشار بالميم إلى المازري ، والعين إلى عياض ، والطاء إلى القرطبي ، والدال لمحيي الدين النووي ولفظ الشيخ إلى شيخه ابن عرفة .

ومنها شرح عماد الدين عبد الرحمن بن عبد العلي المصري المتوفى سنة ٦١٤ وشرح غريبه للإمام عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمائة سماه « المفهم في شرح غريب مسلم » .

وشرح شمس الدين أبي المظفر يوسف بن قزاوغلي سبط ابن الجوزي المتوفى ٦٥٤ أربع وخمسين وستمائة .

وشرح أبي الفرج عيسى ابن مسعود الزواوي المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة وهو شرح كبير في خمس مجلدات جمع من المعلم والإكمال والمفهم والمنهاج .

وشرح القاضي زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ ذكره الشعراني وقال غالب مسودته بخطي .

وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة سماه « الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج » .

وشرح الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصفهاني الحافظ المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة .

وشرح الشيخ تقى الدين أبي بكر بن محمد الحصني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٩ تسع وعشرين وثمانمائة .

وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين

للمولوى وحيد الزمان اللكهنوى فى ستة مجلدات (الثقافة الإسلامية فى الهند / ١٥٢).

وعن منهج الإمام مسلم فى كتابه، ورموزه، ورواته، يقول الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم:

منهج الإمام مسلم فى كتابه.

تأثر الإمام مسلم بالإمام البخارى فنهج نهجه فى تأليف صحيحه فجمع الحديث الصحيح المجرد عن أقوال الصحابة وفتاوى التابعين بها على أبواب العلم من فقه وغيره إلا أنه اقتصر على سرد المسند دون ذكر الموقوفات إلا نادراً، ولم يذكر تراجم للأبواب كما صنع البخارى وإنما قام بالتبويب والترجمة من تصدر لشرحه لا سيما الإمام أبو زكريا النووى. وقد سلك الإمام مسلم فى صحيحه طريقة حسنة، إذ قام بجمع المتون كلها بطرقها فى موضع فلم يقطع الحديث فى أبوابه كما فعل البخارى، قال النووى: «وقد انفرد مسلم بفائدة حسنة وهى كونه أسهل متناولا من حيث إنه جعل لكل حديث موضعا واحدا يلىق به جمع فيه طرقه التى ارتضاها واختار ذكرها وأورد فيه أسانيده المتعددة وألفاظه المختلفة فيسهل على الطالب النظر فى وجوهه واستثمارها ويحصل له الثقة بجميع ما أورده مسلم من طرق بخلاف البخارى فإنه يذكر تلك الوجوه المختلفة فى أبواب متفرقة ومتباعدة، ويذكر الكثير منها فى غير بابها الذى يسبق إلى الفهم أنه أولى به وذلك لدقيقة يفهمها البخارى منه فيصعب على الطالب جمع طرقه وحول الثقة بجميع ما ذكره البخارى من طرق هذا الحديث. اهـ.

والذى سهل للإمام مسلم سلوك هذا المنهج فى كتابه أنه لم يقصد فى جمع الأحاديث النبوية عرض ما فيها من أحكام فقهية وغيرها، أما البخارى فقد قصد ذلك، ولذا اضطر إلى طريقته التى سلكها فى تقطيع الأحاديث وذكرها فى أبواب متعددة ومتباعدة. ومن دقة الإمام مسلم فى كتابه واعتناؤه أنه تحرى التمييز بين «حدثنا وأخبرنا» فأما لفظ «حدثنا» فلا يجوز إطلاقه إلا لما سمعه من لفظ

وتسعمائة وسماه «منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج» بلغ إلى نحو نصفه فى ثمانية أجزاء كبار. وشرح مولانا على القارى الهروى نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ١٠١٦ ست عشرة وألف أربع مجلدات.

وشرح زوايد مسلم على البخارى لسراج الدين عمر ابن على ابن الملقن الشافعى المتوفى سنة أربع وثمانمائة وهو كبير فى أربع مجلدات.

ولصحيح مسلم مختصرات منها مختصر أبى الفضل محمد بن عبد الله المريسى المتوفى سنة ٦٥٥ خمس وخمسين وستمائة، ومختصر الإمام الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة، وشرح هذا المختصر لعثمان ابن عبد الملك الكردى المصرى المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وشرحه أيضاً لمحمد بن أحمد الأسنوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة.

وعلى مسلم كتاب لمحمد بن عباد الخلاطى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة.

وأسماء رجاله لأبى بكر أحمد بن على الأصفهاني المتوفى سنة ٢٧٩ تسع وسبعين ومائتين (كشف / ١ / ٥٥٥ - ٥٥٩).

ومن شروح صحيح مسلم فى الهند: المعلم شرح صحيح مسلم للشيخ يعقوب أبى يوسف البىانى اللاهورى، والمطر الثجاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج للمفتى ولى الله بن أحمد على الحسينى الفرخ آبادى، وشرح عليه بالفارسى للشيخ فخر الدين بن محب الله البخارى الدهلوى، وشرح عليه بالفارسى للشيخ سراج أحمد السرهندى، وشرح عليه بالقول للمفتى صبغة الله بن محمد غوث الشافعى المدراسى، والسراج الوهاج من كشف مطالب صحيح مسلم بن الحجاج، شرح عليه بالعربى للسيد صديق حسن ابن أولاد حسن الحسينى البخارى القنوجى، والمعلم شرحه بالأردو

الشيخ خاصة، وأما أخبرنا فأطلقه على ما قرئ على الشيخ وهذا الفرق هو مذهب الإمام الشافعي وأصحابه وجمهور أهل العلم بالمشرق وهو مذهب أكثر أصحاب الحديث وروى ذلك أيضاً عن ابن جريج والأوزاعي وابن وهب والنسائي وصار هو الشائع الغالب على أهل الحديث ومذهب جماعة من العلماء إلى جواز إطلاق «حدثنا وأخبرنا» فيما قرئ عن الشيخ وهو مذهب الزهري ومالك وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان وغيرهم من المتقدمين وهو مذهب الإمام البخاري ومعظم الحجازيين والكوفيين .

وذهبت طائفة إلى أنه لا يجوز إطلاق «حدثنا ولا أخبرنا» في القراءة وهو مذهب ابن المبارك ويحيى بن يحيى وأحمد بن حنبل والمشهور عن النسائي .

وكما عني الإمام مسلم بلفظ «حدثنا وأخبرنا» عني أيضاً بضبط ألفاظ الرواه وبيان اختلافها بقوله حدثنا فلان وفلان واللفظ لفلان قال أو قال حدثنا فلان، كما كان يبين ما هناك من اختلاف في حرف من متن الحديث أو صفة الراوي أو نسبه سواء أكان بعض هذه الأمور يتغير به المعنى أو كان لا يتغير به .

ومن تحرى الإمام مسلم : دقته في رواية صحيفة همام ابن منبه عن أبي هريرة كقوله حدثنا محمد بن رافع قال : حدثنا عبد الرزاق معمر عن همام قال : هذا ما حدثنا أبو هريرة عن محمد رسول الله ﷺ فذكر أحاديث منها وقال رسول الله ﷺ : « إذا توضأ أحدكم فليستنشق » الحديث ، وذلك لأن الصحائف والأجزاء والكتب المشتملة على أحاديث بإسناد واحد إذا اقتصر عند سماعها على ذكر الإسناد في أولها ولم يحدد عند كل حديث منها وأراد إنسان ممن سمع كذلك أن يفرد حديثاً منها غير الأول بالإسناد المذكور في أولها فهل يجوز له ذلك؟ قال وكيع ابن الجراح ويحيى بن معين وأبو بكر الإسماعيلي الشافعي الإمام في الحديث والفقه والأصول : يجوز ذلك ، وهذا مذهب الأكثرين من العلماء ، لأن الجميع

معطوف على الأول فالإسناد المذكور أولاً في حكم المعاد في كل حديث . وقال الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني : لا يجوز ذلك ، فعلى هذا من سمع هكذا فطريقه أن يبين ذلك كما فعله مسلم ، فمسلم رحمه الله سلك هذا الطريق ورعاً واحتياطاً وتحريماً وإتقاناً . ومن ذلك تحريه في مثل قوله «حدثنا» عبد الله بن مسلمة حدثنا سليمان يعني ابن بلال — عن يحيى وهو ابن سعيد فلم يستجز رضى الله عنه أن يقول سليمان بن بلال عن يحيى بن سعيد لكونه لم يقع في روايته منسوباً فلو قاله منسوباً لكان مخبراً عن شيخه أنه أخبره بنسبه ولم يخبره .

ومن دقته أيضاً احتياطه الشديد في تلخيص الطرق وتحويل الأسانيد في عبارة موجزة تؤدي المعنى على التمام ، كما امتاز منهجه بروعة الترتيب وجمال التنسيق والدقة العلمية في قواعد الإسناد والتمتن . وهكذا يطالعنا منهج الإمام مسلم في تدوين كتابه على الأمانة مما يعلمه وعلى الدقة الفائقة بفنون الحديث وعلى حسن العرض والتنسيق مما يشهد له بتضلعه في الحديث وإمامته فيه .

وقد قسم الإمام مسلم الأحاديث ثلاثة أقسام ، والرجال ثلاث طبقات من حيث العدالة والضبط وذلك دون تكرار إلا لضرورة تقتضى تكرار الحديث كزيادة المعنى في الطريق الآخر وبيان علة في إسناد بمقارنته بغيره من الأسانيد .

القسم الأول : ما رواه الحفاظ المتقنون الذين بلغوا أقصى درجات الصحة في رواياتها .

القسم الثانى : ما رواه المستورون الموثقون في الحفظ والإتقان المتصفون بالصدق .

القسم الثالث : ما رواه الضعفاء والمتركون .

فإذا ما فرغ من القسم الأول أتبعه الثانى وأما الثالث فلا يعرج عليه فذكر في كتابه حديث الطبقتين الأوليين وأتى بأسانيد الثانية منهما على طريق الاتباع للأولى والاستشهاد أو حيث لم يجد في الأولى شيئاً وهذا ما رآه

في المتابعات لا الأصول . وكل ما ورد في الكتاب من التعاليق إنما هو موصول من جهات صحيحة .

رواة صحيح مسلم

روى صحيح مسلم رواة ثقات عرفوا بالورع والصلاح والثقة والحظ وقد ذكر الإمام النووي في مقدمة شرحه أن إسناده سماعه وسماع أهل زمانه لكتاب الإمام مسلم في نهاية العلوية وبين مسلم ستة هم :

شيخه أبو إسحاق : ثم شيخ أبي إسحاق منصور بن عبد المنعم الفراءى ثم جد أبي منصور وهو محمد بن الفضل ثم شيخ الفراءى وهو أبو الحسين عبد الغافر الفارسي ثم شيخ الفارسي أبو أحمد الجلودى وأما شيخ الجلودى فهو أبو إسحاق إبراهيم ثم شيخه الإمام مسلم ابن الحجاج .

أما أبو إسحاق إبراهيم بن أبي حفص عمر بن مضر الواسطي فكان معروفاً بالصلاح والكرم والوقار توفى بالإسكندرية في اليوم السابع من رجب سنة أربع وستين وستمائة .

وأما شيخ أبي إسحاق فهو الإمام ذو الكنى أبو القاسم أبو بكر أبو الفتح منصور بن عبد المنعم الفراءى النيسابورى نسب إلى فراوة وهى بلدة من ثغر الخراسان وكان شيخاً ، جليلاً فقهه ، سمعه صحيح روى أن أبيه وجدته وجد أبيه عبد الله محمد بن الفضل روى عن غيرهم ، ولد في رمضان سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفى بنيسابور في شعبان سنة ثمان وستمائة .

وأما أبو عبد الله محمد بن الفضل الفراءى جد أبي منصور النيسابورى فكان بارعاً في الفقه والأصول كثير الروايات بالأساليب الصحيحة العالية وقد سمع المسانيد والصحاح وأكثر عن مشايخ عصره ، توفى في العصر الأواخر من شوال سنة ثلاثين وخمسمائة وكان قد سمع صحيح مسلم من عبد الغافر في السنة التى توفى فيها عبد الغافر سنة ثمان وأربعين وأربعمائة بقراءة أبي سعيد البحرى .

القاضى عياض ، وقد رأى الإمامان أبو عبد الله الحاكم وأبو بكر البيهقى رحمهما الله أنه ذكر القسم الأول وعاجلته المنية قبل إخراج القسمين الباقيين وتأول الحاكم أنه إنما أراد أن يفرد لكل طبقة كتاباً ويأتى بأحاديثهما خاصة . ويرى ابن سفيان صاحب مسلم أن مسلماً أخرج ثلاثة كتب من المسندات : أحدها هذا الذى قرأه على الناس . قال ابن عساكر إنه رتب كتابه على قسمين وقصد أن يذكر في الأول أحاديث أهل الثقة والإتقان وفي الثانى أحاديث أهل الستر والصدق .

والذى أراه أن هذا ليس مراد الإمام مسلم ولكنه قد خرج أحاديث الطبقتين الأوليين كما هو موجود في كتابه وكما ظهر من تأليفه ولم يذكر شيئاً من أحاديث الطبقة الثالثة وهذا هو ما رجحه القاضى عياض .

رموز كتاب الإمام مسلم : سلك الإمام مسلم أيضاً مسلك الإيجاز في كتابه فقام بجمع الطرق منتهجاً طريقة التحويل ورمز إليها بحرف (ح) والمذهب المختار أنها مأخوذة من التحويل لتحواله من الإسناد إلى إسناد آخر ، وأن القارئ إذا وصل إليها يقول (ح) ويستمر في قراءة ما بعدها وقيل إنها من حال بين الشئين إذا حجز لكونها حالت بين الإسناد وأنه لا يلفظ عند الانتهاء إليها بشيء وليست من الرواية . وقيل إنها رمز إلى قوله الحديث ، وإن أهل المغرب كلهم يقولون إذا وصلوا إليها «الحديث» وقيل إنها رمز إلى لفظ (صح) وحسنت كتابتها لئلا يتوهم أنه سقط متن الإسناد الأول وهى كثيرة في صحيح مسلم قليلة في صحيح البخارى .

ولطريقة التحويل التى انتهجها الإمام مسلم في كتابه ثمرة وهى الإيجاز حيث يكون للحديث أكثر من إسناد وبين الأسانيد اتفاق في بعض الرواة ومغايرة في البعض فيأتى بموضع الاختلاف وإذا ما انتهى إلى موضع الاتفاق يحول إلى إسناد آخر وذلك بدلا من أن يسوق كل رواية على حدة ، ولم يكثر الإمام مسلم رحمه الله في كتابه من التعليق ، إذ ليس في كتابه منها إلا اثنا عشر موضعاً وهى

وأما شيخ الفراوي فهو أبو الحسين عبد الغافر بن محمد عبد الغافر بن أحمد بن محمد الفارسي النيسابوري التاجر وسمع صحيح مسلم من الجلودي سنة خمس وستين وثلاثمائة كان شيخا ثقة صالحا وقرأ الحافظ حسن السمرقندي عليه صحيح مسلم نيفا وثلاثين مرة كما قرأه عليه الكثيرون وتوفي يوم الثلاثاء السادس من شوال سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

وأما شيخ الفارسي فهو أبو أحمد بن عيسى بن محمد ابن عبد الرحمن بن عمرو بن منصور الزاهد النيسابوري الجلودي قال الحاكم أبو عبد الله كان صالحا زاهدا من كبار عبّاد الصوفية توفي يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

وأما شيخ الجلودي فهو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ابن سفيان النيسابوري الفقيه الزاهد وكان من الملازمين لمسلم بن الحجاج ، قال إبراهيم فرغ مسلم من قراءة الكتاب في رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين ومات في رجب سنة ثمان وثلاثمائة .

وأما شيخ إبراهيم بن محمد بن سفيان فهو الإمام مسلم صاحب الكتاب .

وهكذا نرى هذا الإسناد المسلسل بالروايات الصحيحة عن الرواة الثقات لهذا الكتاب العظيم المسند الصحيح للإمام مسلم وقال النووي : وحصل لروايتنا لطيفة وهو أنه إسناد مسلسل بالنيسابوريين وبالمعمرين فإن رواته كلهم معمر بن كلهم نيسابوريون من شيخنا أبي إسحاق إلى مسلم (مقدمة النووي على صحيح مسلم / ٧) .

(السنة النبوية وعلومها / ٢٠٠ - ٢٠٥) .

أما عن المخطوطات فلدينا منها النماذج التالية ، وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية في كل نموذج :

١ - مكتبة متحف « مولانا » في قونيا :

الجزء الأول منه .

بخط النسخ المتحرك ، الأبواب بالخط الذهب . وقف محمود باشا .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر يا كريم أخبرنا الشيخ الصالح بهاء الدين أرسلان بن أحمد بن إسماعيل الذهبي أخبرنا جماعة منهم الشيخ عز الدين أبو الفرج عبد الرحمن ... قال أخبرنا مسلم بن الحجاج رحمه الله قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص على تعرف جملة الأخبار المأثورة عن رسول الله ﷺ في سنن الدين وأحكامه ...

آخره وكتبه : قال أتيت الشام فلقيت أبا الدرداء فذكر بمثل حديث علقمة بن عليه آخر الجزء الأول ... من أصل خمسة أجزاء ويتلوه في أول الثاني إن شاء الله تعالى باب الأوقات التي نهى عن الصلاة فيها ... فرغ منه محمد بن سودة بن الخطيب القابوني سادس عشرين الحجة الحرام من شهور سنة سبع وستين وثمانمائة .

مقياس المجلد ٧ ، ٢٨ × ١٨ .

مقياس الكتابة ١٩ × ١٣ .

عدد الأوراق ١٨٧ .

عدد الأسطر ٢١ .

رقمه في الخزانة ٦٢٥ رقم المجلد ٧١ .

٥ - الجزء الثاني منه :

نفس المقاييس السابقة للجزء الأول .

عدد الأوراق ١٦١ .

عدد الأسطر ١٧ .

أوله : بعد البسملة ، رب يسر باب الأوقات التي نهى عن الصلاة فيها وحدثني : يحيى بن يحيى بن يحيى قال قرأت على مالك عن محمد بن يحيى بن حبان عن الأعرج عن أبي هريرة ...

آخره وكتبه : لا يصعد إليه إلا بسلم وقال مخافة أن قلوبهم والحمد لله وحده ... يتلوه في الذي يليه حدثنا يحيى بن يحيى والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً على يد العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير محمد بن

سودة بن الخطيب القابوني ثامن عشرين شهر شعبان
المكرم من شهور ثمان وستين وثمانمائة .

رقمه في الخزانة ٦٢٦ رقم المجلد ٧٢ .

٦ - الجزء الثالث منه :

نفس المقاسات السابقة ونفس الوقوف في الأعلى
كتبت (الجزء الثالث من كتاب الصحيح ...) .

أوله : بعد البسملة ، باب يمين الفاجر حدثنا يحيى
ابن يحيى قال قرأت على مالك عن ابن شهاب ...

آخره وكتبه : ... ثنا سفيان كلاهما عن الأسود بن
قيس بهذا الإسناد نحوه : حديثهما آخر الجزء الثالث من
خمسة أجزاء من صحيح مسلم رحمه الله ويتلوه في أول
الرابع إن شاء الله ... فرغ من نسخه محمد بن سودة بن
الخطيب القابوني ٦ شوال سنة ٨٦٩ .

عدد الأوراق ١٦٨ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٧ رقم المجلد ٧٣ .

٧ - الجزء الرابع منه :

نفس مقاسات الأجزاء السابقة .

أوله : بعد البسملة ، رب يسرياً كريم قال الإمام
الحافظ أبو الحسين : مسلم بن الحجاج رحمه الله حدثنا
إسحاق بن إبراهيم الحنظلي ...

آخره وكتبه : ... فقال كان إذا دهن رأسه لم ير منه
شيء وإذا لم يدهن . فرغ من نسخه محمد بن سودة
القابوني ٢٣ ج ٢ سنة ٨٧٠ هـ .

عدد الأوراق ١٦٨ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٨ رقم المجلد ٧٤ .

٨ - الجزء الأخير منه :

نفس الخط ، وقف محمود باشا .

أوله : بعد البسملة ، رب يسرياً كريم حدثنا أبو بكر
ابن أبي شيبة ...

آخره وكتبه : إن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه
يقسم لتزلت ﴿ هذان خصمان ﴾ بمثل حديث هُشَيْم .
آخر كتاب صحيح الإمام الحافظ مسلم ... وفرغ من
نسخه محمد بن سودة بن الخطيب القابوني في يوم
السبت ١٦ شوال سنة ٨٧٠ والحمد لله وحده كتبه لنفسه
ولمن شاء فرحم الله تعالى من نظر فيه قرأ فيه أن يدعو له
بالمغفرة ولجميع المسلمين وإن ترى عيباً فسد الخلا
فَجَلَّ من لا فيه عيب وعلا .

مقياس المجلد ٢٦,٥ × ١٧,٥ .

مقياس الكتابة ١٨,٥ × ١٢,٥ .

عدد الأوراق ٢٠٥ .

عدد الأسطر ١٧ .

رقمه في الخزانة ٦٢٩ رقم المجلد ٧٥ .

٩ - نسخة أخرى من الجامع الصحيح :

مكتوبة بخط النسخ السلجوقي يعود تاريخها إلى
القرن الثامن الهجري (١٤م) على الحواشي إيضاحات
وشروح بالعربية ، أكثر الأبواب عناوينها بالذهب وفي
بعض أسانيد الحديث تواريخ الوفيات .
النسخة ناقصة .

أوله : بعد البسملة كتاب صلاة الخوف حدثنا عبد بن
حميد قال نا عبد الرزاق :

قال نا معمر عن الزهري ...

نهاية ما وصلت إليه المخطوطة : ﴿ إلى الرسول وإلى
أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ [النساء :
٨٣] فكنت أنا أستنبطت ذلك الأمر وأنزل الله آية
التخيير ...

مقياس المجلد ١٧,٥ × ١٩ .

مقياس الكتابة ١٩,٥ × ١٢,٥ .

عدد الأوراق ٣٤٢ .

عدد الأسطر ٢٣ سطراً .

رقمه في الخزانة ٦٣٠ رقم المجلد ٦٨ (الرقم مكرر) .

(الجامع الصحيح) الجزء الرابع :

لمسلم بن الحجاج النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١هـ .

خط النسخ السلجوقي ، الأبواب بالذهب ومدونة بالحواشي .

هذا الجزء يبدأ من « كتاب الطب والمرض والرقى » . ولهذا اعتبر كتاباً في الطب وفصل من كتب الحديث ووضع ضمن الكتب الطبية . والقسم الأخير من « كتاب التفسير » هناك تصحيحات وحواش في أكثر الأوراق وبخط آخر .

أوله : بسم ... كتاب الطب والمرض والرقى حدثنا محمد بن أبي عمر المكي قال نا عبد العزيز ...

آخره : « هذان خصمان اختصموا » بمثل حديث هشيم تم الجزء الرابع من صحيح مسلم بحمد الله تعالى في تاسع عشرين شعبان المبارك سنة ست وثلاثين وثمانمائة بالجامع الأموي بحلب المحروسة على يد الفقير إلى الله تعالى الشيخ نور الدين صدقة بن سراج الدين عمر الحنفي عفا الله عنه والحمد لله وحده ...

مقياس المجلد ٦ ، ٢٧ × ١٧ .

مقياس الكتابة ٥ ، ١٩ × ٤ ، ١٢ .

عدد الأوراق ٢١٢ .

عدد الأسطر ٢٣ .

رقمه في الخزانة ٢٨٢٠ .

رقم المجلد ٧٢٦ . (المخطوطات العربية ق ٧٢ / ٥ - ٧٦) .

٢ - خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف :

٣٨ - الجزء السادس من نسخة أخرى .

يبتدئ هذا الجزئ بأول (كتاب الطاعون والطيرة والكهانة) وينتهي بآخر الكتاب .

آخر الكتاب وختمته : ... بمثل حديث هشيم تم

الجزء السادس من صحيح مسلم بن الحجاج النيسابوري ... وبتمامه تم جميع الكتاب ... على يد ... عبد الوهاب بن علي بن عبد الوهاب ... الشهير بابن الحريري النابلسي ... القاطن بدمشق المحروسة .

النسخة جيدة أصيلة منسوبة . على هامش الصفحة الأخيرة منها عدة سماعات وقراءات منها ما هو مؤرخ في سنة ٩٤٦هـ وغير ذلك ، وعلى هوامشها حواش كتبها محمد ابن الشيخ عبد الله المدرس بالحجازية ، والخط نسخ جيد مقيد بالشكل ، ولم نقف على تاريخ النسخ ، ونعتقد أنها نسخت في القرن الثامن الهجري .

(٣٠٩) ق المسطرة (١٧) س الأحمدية (١٦٦ / ٦) الحديث .

(المنتخب ٤ / ٩٥) .

٣ - خزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف :

يبتدئ هذا الجزء من هذه النسخة بأول الكتاب وينتهي عند آخر (كتاب الزكاة) وعند البدء بكتاب الصوم :

أوله بعد البسملة : قال الإمام أبو الحسن مسلم ... الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

النسخة جيدة مضبوطة ، لكن لم نقف على تاريخها إذ لم تذيّل بختمة تبين تاريخ النسخ ، والخط نسخ جيد مقيد بالشكل ، وعلى هوامش الصفحات الأولى حواش كثيرة .

(٥٢٤) ق المسطرة (٢١) س العثمانية (٢١٣ / ١) الحديث .

٣٩ - الجزء الثالث من تجزئه خمسة أجزاء .

يبتدئ هذا الجزء بأول باب (إقامة الحد على الأمة) وينتهي عند آخر باب (كان النبي عليه السلام أبيض مليح الوجه) .

أوله بعد البسملة : باب إقامة الحد على الأمة إذا زنت
أحصنت ...

أثبت في ختمة هذه النسخة أن هذا الجزء هو الجزء
الرابع إذ جاء فيها ما نصه :

(يليه الجزء الخامس باب في شيب النبي ﷺ) .
ويبدو أن ما أثبت في طرة الكتاب عنوان جديد لأن أثر
محو لكلمتي الجزء الرابع ظاهر . والنسخة جيدة نسخت
سنة ٨٣٨ هـ . خطها نسخ معتاد مقيد بعضه بالشكل
وناسخها هو سالم بن محمد بن سالم . وعلى الصفحة
الأخيرة نص سماع .

(٢٧٣) ق المسطرة (١٧) س العثمانية (٣/٢٨٣)
الحديث .

٤٠ - الجزء الرابع من نسخة أخرى مجزأة أربعة
أجزاء .

يبتدئ بأول باب المناقب وينتهي بنهاية الكتاب .
ويبدو أن خرما وقع في أولها ذهب بباب (قتل الحيات)
الذي أشير إليه بنص صغير أثبت في طرة هذا الجزء .
آخره وختمته : بمثل حديث هشيم ... والله أعلم .
آخر صحيح مسلم ، كمل السفر الرابع وهو آخر الديوان
على يد ...

النسخة جيدة تاريخها سنة ٧٢٣ هـ . كتبها على ابن
الحاج نصير بن جماعة بن فتح المؤدب بخط النسخ
الجيد المقيد بالشكل .

(١٨٥) ق المسطرة (٢٣) س العثمانية (٤/٢١٣)
الحديث .

(المتخب ق ٤ / ٩٤ - ٩٦) .

٤ - مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق :

صحيح مسلم ج ١ - ٢ في ١ مج .

أوله : (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
خاتم النبيين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أما بعد فإنك
يرحمك الله ... إلخ) .

آخره : (حدثني عمرو الناقد ثنا أبو أحمد الزبيري
كلهم عن سفيان بهذا الإسناد مثله وقالوا ولد والده . تم) .

ناسخه : محمد بن علي الشوكاني سنة ١٢٧٥ هـ وقد
نقلها عن نسخة صحيحة عليه تملك من قبل محمد بن
سليمان النجم .

كتبت العناوين بخط بارز نسخي . جلده مزخرف
زخرفة فنية .

و : ١٩١ .

م : ٣١ × ٢٢ .

س : ٣٨ . ت / ٣٨٣ .

المصادر : معجم المطبوعات العربية / ١٧٤٥ .
صحيح مسلم ج ١ - ٣ .

أوله : (قال الإمام الحافظ مسلم بن الحجاج القشيري
رحمه الله ورضي عنه وأسكنه الجنة أما بعد يرحمك الله
بتوفيق خالقك وذكرت أنك هممت بالفحص ... إلخ) .

آخره : (عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر يقسم
لنزلت ﴿هذان خصمان﴾ بمثل حديث هشيم تم السفر
الثالث من صحيح مسلم وبه تمام الكتاب) .
ناسخه : مجهول .

خطه ثلثي جميل مجدولة الصفحات . نسخة خزائنية
في أوله سر لوحة مزخرفة كتب فيها (السند الصحيحين
في الدين) وقطعة أخرى مدورة مزخرفة كتب فيها
(وأحكامه بنقل العدل تآليف الشيخ الإمام العالم العلامة
الحافظ المتقن مسلم بن حجاج القشيري رحمه الله
ورضى عنه بمنه وكرمه) في أوله تملكات من قبل يوسف
أبي الفتح علي محمد المالكي والسيد عبد الله المرادي
ومحمد سعدى السيوطي الحنبلي . عليه آثار رطوبة .
ورقه ترمه ثخين . نسخة جيدة كتبت العناوين بحبر
أحمر .

و : ٣٨١ .

م : ٢٨ × ١٨ .

س : ٣٤ . ت / ٣٢٢ .

بالجزء الأول ورقات ٢١٠ ، والثاني ٢٠٥ ، والثالث ٢١٦ ، والرابع ٢٣٧ . مسطرتها ١٩ ، مقياسها ١٧٠ / ٢٢٠ .

فرغ من نسخها يوم الأربعاء ٩ شوال عام ١٢٨٦ .
مكتوبة بخط مغربي جميل .

٩٤٨ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف الأول فقط به ورقات ٢٦٦ ، مسطرتها ٢٧ ، مقياسه ٢٣٠ / ٢٩٥ مكتوب بخط مغربي جميل .

٨٢٠ د - نسخة أخرى منه - الموجود منها النصف الثاني به ورقات ٣٠٢ ، مسطرتها ٢٣ ، مقياسه ١٦٥ / ٢٢٠ . أوله : كتاب العتق إلى آخر الصحيح .

مكتوب بخط مغربي جميل ... (مجموعة مختارة ق ١ / ٢٦ ، ٢٧) .

٦ - خزانة القرويين :

قطعتان من صحيح الإمام مسلم . كتب على أول ورقة من القطعة الأولى السفر السابع عشر من المسند الصحيح من حديث الرسول عليه السلام بنقل العدل عن العدل رحمة الله عليهم تصنيف أبي الحسين مسلم بن الحجاج الحافظ القشيري النيسابوري رحمه الله ... وعقبه وثيقة تحبب القائد المعظم أبي عبد الله محمد ابن القائد أبي النصر فتح الله هذا السفر السابع عشر من المسند الصحيح على الخزانة التي بشرقي جامع القرويين بتاريخ ٢٥ صفر عام ثمانية وعشرين وثمانمائة ، وفيه أيضا قطعة من الجزء الخامس عشر من نفس التجزئة والخط .

جزء متوسط بخط أندلسي واضح مشكول تراجمه مغلفة مكتوب بالسواك في الرق ، والواقف على هذه الأوراق الرمزية يعرف مبلغ الدقة والإتقان التي بلغت هذه الصناعة أيام الحضارة الإسلامية بالأندلس .

أوله باب فضائل طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام رضي الله عنهما وفي منتهى الورقة ٢٧ منتهى باب اللعب بالزردشير وعند نهاية هذه الترجمة قال : بلغت على قدر الاستطاعة والله الموفق وبهامشه بلغ العرض والحمد لله .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

صحيح مسلم ج ٣ - ٤ في ١ مج .
أوله : كتاب البيوع .

آخره : قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت ﴿ هذان خصمان ﴾ بمثل حديث هشيم ، تم الكتاب .

ناسخه : محمد بن علي الشوكاني سنة ١٢٧٦ هـ .

خطه نسخي كتبت العناوين بخط بارز نسخة محشاة جلده مزخرف زخرفة فنية عليه تملك من قبل محمد بن سليمان النجم سنة ١٢٧٦ هـ - عليه شهادة أكثر من عشرين عالما على صحته ذكرهم الناسخ واحدا واحدا .

و : ١٦٤ .

م : ٣١ × ٢٣ .

س : ٣٥ . ت / ٣٧٢ .

المصادر: نفس المصادر السابقة .

(فهرس السليمانية ١ / ١٣٩ - ١٤٧) .

٥ - الخزانة العامة بالرباط :

أدرج المخطوط تحت عنوان « صحيح مسلم » :

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .

نسخة تامة في أربعة أجزاء .

بالجزء الأول ورقات ٣٠٢ - فرغ من نسخه في أوائل شوال عام ١٢٥٧ .

بالجزء الثاني ورقات ٢٨٩ - فرغ من نسخه في ثالث المحرم الحرام عام ١٢٥٨ .

بالجزء الثالث ورقات ٢٧٤ - فرغ من نسخه في يوم الاثنين ١٩ ربيع الثاني ١٢٨٨ .

بالجزء الرابع ورقات ٣٠٦ - فرغ من نسخه في يوم الخميس ٤ جمادى الثانية ١٢٥٨ .

مسطرتها ١٧ ، مقياسها ١٦٠ / ٢٢٠ .

مكتوبة بخط مغربي جميل .

٧٠٤ د - نسخة أخرى منه - في أربعة أجزاء .

وعقب هذا بخط الناسخ كمل الجزء الخامس عشر من كتاب مسلم بحمد الله تعالى وعونه وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً .

وعشر على أوراق ثمان في الرق أيضاً مدمجة في القطعتين المذكورتين فتنبه لذلك .

أوراقه ٦٦ مسطرته ١٢ مقياسه ٢٦ / ١٩ (خزانة القرويين ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٥٥ / ٥٥٩ ، والثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن الحسنى الندوى / ١٥٢ ، والسنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم / ٢٠٠ - ٢٠٥ ، والمخطوطات العربية في مكتبة « مولانا » في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٧٢ - ٧٦ ، والمتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٩٤ - ٩٦ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١٤٥ ، ١٤٦ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٢٦ ، ٢٧ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥) .

* الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد:

لسيدى محمد بن عبد الله السلطان الجليل أحد مفاخر الدولة العلوية بالمغرب ، المتوفى بالرباط عام ١٢٠٤ .

من مخطوطات خزانة القرويين بفاس .

الجزء الأول : منه جزء بخط مغربى جميل . رؤوس مسائله وتراجمه بالألوان ، عارٍ عن تاريخ النسخ واسم الناسخ ، فى كاغد مجدول ينقصه من أوله نحو ورقة من دياجة الكتاب ، وبفاتحته بقية ورقة مزخرفة بالذهب كتب بأعلاها البسملة والصلاة وبوسطها : قال عبد الله المتوكل على الله المعتصم بالله أمير المؤمنين محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسنى المالكى مذهباً الحنبلى اعتقاداً ، الله وليّه ومولاه .

رتب المؤلف موضوعه على أبواب الأحكام ، وبعد كمال الجامع ختمه بفصلين : الأول فى بيان قوله فى الترجمة « المالكى مذهباً الحنبلى اعتقاداً » والثانى فى بيان اعتقاده فى الأئمة [الأئمة] الأربعة ، ثم بعد إirاده حديث الأعمال بالنيّات قال : كتاب الإيمان ، اشتمل على تسعين حديثاً ، ثم كتاب العلم ، واشتمل على خمسة وخمسين حديثاً ، ثم كتاب الطهارة الصغرى ، واشتمل على أربعة وسبعين حديثاً ، ثم كتاب غسل الجنابة والحوض واشتمل على خمسة وثلاثين حديثاً ، ثم كتاب الصلاة ، واشتمل على ثلاثمائة حديث وخمسة وأربعين حديثاً .

وهنا ينتهى الجزء الأول من الجامع الصحيح [الأسانيد] المستخرج من ستة مسانيد ، ويلاحظ أن هذا السفر مقروء ، وبهوامشه بعض تعليقات وطرر تدل على خبرة كاتبها فى فن الحديث ، كما يلاحظ ضرب فى بعض السطور وإلحاق بدلّه فى الهامش مما يجعل النسخة قوية العلاقة بالمؤلف .

أوراقه ١٠٣ / ١٦ / ٠ / ٣٠ / ٠ / ٢١ / (فهرس القرويين ٤ / ٣٤٦ ، ٣٤٧) .

السفر الثانى :

السفر الثانى منه ، سفر متوسط بخط مشرقى جميل مرونى ، عنوان الكتاب واسم الجلالة واسم النبى ﷺ بالذهب وكذلك أكثر رؤوس الكلام وبأوله زخرفة ذهبية بلغت الغاية والإبداع كتب بداخلها بالذهب : كتاب مجدول الورق بالذهب من أوله إلى آخره وبالورقة الأخيرة ١١٨ ب دائرة هلالية بالذهب كتب فيها : كمل الجزء الثانى من الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد وكل ورقة من أوراقه مجدولة بالذهب كما قلنا جدولة داخلية مغلظة تحيط بالمكتوب وجدولة خارجية تحيط بحاشية الورقة وبالجملّة فقد بلغ هذا السفر مبلغاً غريباً فى الزخرفة والتنميق يجمعه غشاء مجلد مذهب مزخرف أصاب كرايسه الأولى تنقيع وبعض تمزق فى

أوراقه ١١٨ مسطوره ١٤ ، مقياسه ٣٢ / ٢٢ (مجموعة مختارة ق ١ / ١٩٢ ، ١٩٣).

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى - أعدده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ٣٤٦ ، ٣٤٧ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب ق ١ / ١٩٢ ، ١٩٣).

* جامع الصدر الشهيد:

انظر: الجامع الصغير فى الفروع .

* الجامع الصغير:

هذه التسمية تطلق على عدد من المصنفات أوردناها لك مميزة عن بعضها فى المواد التالية .

* الجامع الصغير فى الحديث:

الجامع الصغير فى الحديث: للإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى المتوفى سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين يرويه عنه عبد الله بن محمد الأشقر وهو من تصانيفه الموجودة . ذكره ابن حجر (كشف ١ / ٥٦٤ ، ٥٦٥).

* الجامع الصغير فى الفروع:

(فى فروع الفقه الحنفى) .

قال حاجى خليفة :

الجامع الصغير فى الفروع: للإمام المجتهد محمد ابن الحسن الشيبانى الحنفى المتوفى سنة ١٨٧ . سبع وثمانين ومائة وهو كتاب قديم مبارك مشتمل على ألف وخمسمائة واثنين وثلاثين مسألة كما قال البزدوى وذكر الاختلاف فى مائة وسبعين مسألة ولم يذكر القياس والاستحسان إلا فى مسألتين والمشايخ يعظمونه حتى قالوا لا يصلح المرء للفتوى ولا للقضاء إلا إذا علم مسائله . قال الإمام شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أحمد ابن أبى بكر سهل السرخسى الحنفى المتوفى سنة ٤٩٠ تسعين وأربعمائة فى شرحه للجامع الصغير: كان سبب تأليف محمد أنه لما فرغ من تصنيف الكتب طلب منه أبو يوسف أن يؤلف كتابا يجمع فيه ما حفظ عنه مما رواه له

سطوره مع خرق السوس ويظهر أول ورقة منه وثيقة شراء هذا المجلد من مولاي الطيب بن عبد السلام القادري من قبل ناظر القرويين الحاج عبد الكبير جنون نيابة عن الخزانة العلمية التى بجامع الرصيف الجديدة البناء ، بتاريخ ١٨ محرم فاتح ١٢٥٥ .

اشتملت تراجم هذا السفر على الكتب الآتية : كتاب الجمعة وعدد أحاديثه ٣٣ ، كتاب النوافل وفضل المساجد وعدد أحاديثه ٨٩ ، كتاب صلاة العيدين والكسوف والاستسقاء وعدد أحاديثه ٢٥ ، كتاب الجنائز ، وأحاديثه ٦٢ ، كتاب الزكاة وأحاديثه ٧٣ ، كتاب الصيام والاعتكاف والتراويح وأحاديثه ١٢١ . كتاب الحج والعمرة وأحاديثه ١٤٥ .

أوله بعد البسملة والصلاة : كتاب الجمعة أخرج الإمام أبو حنيفة ومالك والشافعى وأحمد والبخارى عن عبد الله بن عمر وأبى هريرة رضى الله عنهما أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بينما هو يخطب يوم الجمعة إذ جاء رجل فقال عمر لم يحبسون عن الصلاة فقال ما هو إلا أن سمعت النداء فتوضأت فقال عمر أو لم تسمعوا رسول الله ﷺ يقول : « إذا راح أحدكم إلى الجمعة فليغتسل » . وآخر حديث ذكر فى كتاب الحج قوله : وأخرج الإمام أحمد ومسلم عن العلاء بن الحضرمي قال : قال رسول الله ﷺ : يمكث المهاجر بمكة بعد قضاء نسكه ثلاثا . وهنا انتهى الناسخ وتم الجزء . وطريقة المؤلف سوق الأحاديث المنقولة من أحد المسانيد أو من بعضها أو جميعها إن تفقوا على ذلك مع ذكر الراوى من الصحابة أو الراويين إن تعددوا عند من خرجه من أصحاب المسانيد الذين هم الأئمة الأربعة والبخارى ومسلم ويظهر أن الكتاب فى عدة أجزاء حيث قال يتلوه فى أول الثالث كتب الجهاد والمؤلف رحمه الله لا يزيد شيئا من قبله بل يقتصر على ذكر الأحاديث المناسبة لترجمته وفى اعتقاده أن هذا الصنيع من جمع كتب المسانيد الستة فيه فائدة عظيمة وعمل كبير ولم نقف الآن على هذا الجزء يسر الله فى ظهور الباقي من أجزائه .

عن أبي حنيفة فجمع ثم عرضه عليه فقال نعم حفظ عني أبو عبد الله إلا أنه أخطأ في ثلاث مسائل فقال محمد أنا ما أخطأت ولكنك نسيت الرواية . وذكر على القمي أن أبا يوسف مع جلالة قدره كان لا يفارق هذا الكتاب في حضر ولا سفر . وكان على الرازي يقول : من فهم هذا الكتاب فهو أفهم أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا وإن المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلدون أحدا القضاء حتى يمتحنونه [يمتحنونه] فإن حفظه قلدهوه القضاء وإلا أمروه بالتحفظ (بالحفظ) وكان شيخنا يقول إن أكثر مسائله مذكورة في المبسوط وهذا لأن مسائل هذا الكتاب تنقسم ثلاثة أقسام : قسم لا يوجد لها رواية إلا ههنا ، وقسم يوجد ذكرها في الكتب ولكن لم ينص فيها أن الجواب قول أبي حنيفة أم غيره وقد نص ههنا في جواب كل فصل على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى ، وقسم ذكرها أعادها هنا بلفظ آخر واستفيد من تغيير اللفظ فائدة لم تكن مستفادة باللفظ المذكور في الكتب . قال ومراده بالقسم الثالث ما ذكره الفقيه أبو جعفر الهندواني في مصنف سماه « كشف الغوامض » انتهى .

وقال الشيخ الإمام الحسن بن منصور الأوزجندی (الفرغانى) الحنفى المشهور بقاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ اثنتين وتسعين وخمسمائة فى شرحه للجامع الصغير: واختلفوا فى مصنفه قال بعضهم هو من تأليف أبى يوسف ومحمد وقال بعضهم هو من تأليف محمد فإنه حين فرغ من تصنيف المبسوط أمره أبو يوسف أن يصنف كتابا ويروى عنه فصنف ولم يرتب مسائله وإنما رتبه أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزعفرانى الفقيه الحنفى المتوفى سنة عشر وستمائة تقريبا انتهى .

وله شروح كثيرة منها شرح الإمام أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ إحدى وعشرين وثلثمائة ، وشرح الإمام أبى بكر أحمد بن على المعروف بالجصاص الرازى المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلثمائة ، وشرح أبى عمرو أحمد بن محمد الطبرى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة ، وشرح الإمام أبى بكر أحمد بن

على المعروف بالظهير البلخى المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وشرح الإمام حسين بن محمد المعروف بالنجم المتوفى سنة ٥٨٠ ثمانين وخمسمائة تقريرا أتمه بمكة المكرمة ، وشرح صدر القضاة الإمام العالم ، وشرح تاج الدين عبد الغفار بن لقمان الكردى المتوفى سنة ٥٦٢ اثنتين وستين وخمسمائة ، نحا فيه نحو شرح الجامع الكبير يذكر لكل باب أصلا ثم يخرج عليه المسائل ، وشرح الإمام ظهير الدين أحمد بن إسماعيل التمرتاشى الحنفى ، وشرح الإمام قوام الدين أحمد بن عبد الرشيد البخارى ، وشرح محمد بن على المعروف بعبدك الجرجانى المتوفى سنة ٣٤٧ سبع وأربعين وثلثمائة ، وشرح القاضى مسعود بن حسين اليزدى المتوفى سنة ٥٧١ إحدى وسبعين وخمسمائة سماه التقسيم والتشجير فى شرح الجامع الصغير ، وشرح الإمام أبى الأزهر الخجندى المتوفى سنة ٥٠٠ خمسمائة تقريرا وهو على ترتيب الزعفرانى ، وشرح المرتب أيضا لأبى القاسم على بن بندار السرازى الحنفى المتوفى سنة ٤٧٤ وشرح حفيده أبى سعيد مطهر بن حسن اليزدى وهو فى مجلدين سماه التهذيب فرغ من تأليفه فى جمادى الأولى سنة ٥٥٩ تسع وخمسين وخمسمائة ، وشرح أبى محمد بن العدى المصرى ، وشرح جمال الدين عبد الله ابن يوسف المعروف بابن هشام النحوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة ، وشرح الإمام فخر الإسلام على بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٤٨٢ اثنتين وثمانين وأربعمائة فرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة سنة ٤٧٧ سبع وسبعين وأربعمائة ، وشرح الإمام أبى نصر أحمد بن محمد العتابى البخارى المتوفى سنة ٥٨٦ ست وثمانين وخمسمائة أوله : الحمد لله الموجود بذاته ... إلخ ، وشرح الإمام أبى الليث نصر بن محمد السمرقندى الفقيه المتوفى سنة ٣٧٣ ثلاث وسبعين وثلثمائة ذكره ابن الملك فى شرح المجمع .

وترتيب الجامع الصغير للإمام القاضى أبى طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادى . ثم إن الفقيه أحمد

ابن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد في داره وقرأه عليه في شهور سنة ٣٢٢ اثنتين وعشرين وثلاثمائة وعلى هذا المرتب كتاب للصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ ذكر أن مسائل هذا الكتاب من أمهات مسائل أصحابنا فسأله بعض إخوانه أن يذكر كل مسألة من مسأله على الترتيب الذي رتبه القاضي أبو طاهر فأجاب فذكر بحذف الزوائد وهو المعروف بجامع الصدر الشهيد ، ثم سأله من لم يكفه هذا أن يزيد فيه الروايات والأحاديث وشيئا من المعاني فأجاب . ولأبي بكر محمد ابن أحمد بن عمر فوائد الجامع الصغير للصدر الشهيد كتبها مبينا ما استبهم من مبانيها وموضحا ما استعجم من معانيها أوله : حامدا لله تعالى على بلوغ نعمائه ... إلخ (كشف ١ / ٥٦١-٥٦٣).

قالت المؤلفة : وكتاب جامع الصدر الشهيد هذا يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي ، وقد أدرج في فهرس الفقه الحنفي :

الرقم ٨٢٩١.

رتب فيه المؤلف كتاب الجامع الصغير للإمام محمد ابن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ.

تأليف : حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م.

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ... قال الشيخ الإمام ... حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخاري ، أما بعد : فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيمًا ويقدمونه على سائر الكتب تقديمًا ، حتى قالوا : لا ينبغي لأحد أن يتقلد القضاء ما لم يحفظ مسأله ...

آخره : لأنه فرض كفاية يتأدى بالبعض ، ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضًا لعدمه حتى

يحتاج إليهم ، وذلك أن يعم النفي لأن المقصود ههنا لا يحصل ببعضهم فيصير من فروض الأعيان .

نسخة جيدة ، عليها تعليقات وشروح كثيرة ، في أولها فهرس بالموضوعات عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . الخط : نسخ جيد .

المراجع : معجم المؤلفين ٧ / ٢٩١ ، فهرس الخديوية ٣ / ٣٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٦) اهـ .

كما يوجد مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب : وهي الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيانه كما يلي :

كتاب في فروع الفقه الحنفي يبدأ بباب (ما ينقض الوضوء) ويتتبع بـ (باب المكروهات) وقد أورد المصنف آراء أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد وزفر والشافعي .

أوله بعد البسملة : الحمد لله ... قال الشيخ ... أما بعد فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب ...

آخره : ... والإثم على من ألبسه لأنه علم الصغار .

النسخة جيدة وكتبت بخط نسخ جيد والأبواب بالحمرة جاء في آخرها أنها كتبت سنة ٦٧٩ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٢٢٣) ق - المسطرة (١٥) س - العثمانية (٢٨٠) الفقه .

(المنتخب ق ٤ / ١٧٣) .

ونستكمل ما أورده حاجي خليفة الذي يقول :

وعلى جامع الصدر شروح أيضًا منها شرح الشيخ بدر الدين عمر بن عبد الكريم الورسكي المتوفى سنة ٥٩٤ أربع وتسعين وخمسمائة ، وشرح الإمام أبي نصر أحمد ابن منصور الأسبيجاني المتوفى تقريبا سنة ٥٠٠ خمسمائة ، وشرح الشيخ علاء الدين علي السمرقندي .

مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٣ .
انظر: ترتيب الجامع الصغير .

*** الجامع الصغير فى فروع الحنابلة :**

الجامع الصغير فى فروع الحنابلة : للقاضى أبى يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن خلف البغدادى المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة (كشف / ١ / ٥٦٤) .

*** الجامع الصغير فى النحو :**

الجامع الصغير فى النحو : للشيخ شمس الدين محمد بن أشرف الكلايى بتشديد اللام وهو مختصر مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة أوله : الحمد لله الملك القدير... إلخ ذكر أنه بدأ فى ٢٥ محرم سنة ٧٧٢ اثنتين وسبعين وسبعمائة وأتمه فى أربعة وثمانين يوما (كشف / ١ / ٥٦٤) .

*** الجامع الصغير فى النحو :**

الجامع الصغير فى النحو : لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى المتوفى سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة . وعليه شرح عظيم مفيد للشيخ الأديب إسماعيل بن إبراهيم العلوى الزبيدى فى مجلدين (كشف / ١ / ٥٦٤) .

*** الجامع الصغير من حديث البشير النذير :**

قال عنه حاجى خليفة :

الجامع الصغير من حديث البشير النذير : للشيخ الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو مجلد لخصه من كتابه جمع الجوامع مرتبا على الحروف ذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ فى تحرير التخريج وصان عما تفرد به وضاع أو كذاب ففاق بذلك الكتب المؤلفة فى هذا النوع واشتهر .

ومرتب الشيخ (للشيخ) الإمام أبى المعين ميمون بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ ثمان وخمسمائة ، ولالإمام صدر الإسلام أبى اليسر البزدوى المتوفى سنة ٤٩٣ ثلاث وتسعين وأربعمائة . ولالإمام شمس الأئمة الحلوانى . ولالإمام أبى جعفر الهندوانى ، وللقاضى ظهير الدين ، ولأبى الفضل الكرماني ، وشرح الشيخ جمال الدين محمود بن عبد السيد الحصري الحنفى المتوفى سنة ٦٣٦ ست وثلاثين وستمائة . ومنها مرتب أبى الحسن عبيد الله بن حسين (بن دلال) الكرخى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلاثمائة . ومرتب أبى سعيد عبد الرحمن بن محمد الغزى المتوفى سنة ٣٧٤ أربع وسبعين وثلاثمائة ، ومرتب أبى عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله المعروف بابن أبى موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلاثين وثلاثمائة . وفى الحقائق أن لصاحب المحيط ولالإمام المحبوى وللأفطس جوامع مرتبة أيضا وأكثر هذه الشروح المذكورة تصرفات على الأصل بنوع من تغيير أو ترتيب أو زيادة كما هو دأب القدماء فى شروحهم .

وللجامع الصغير منظومات منها نظم الشيخ الإمام شمس الدين أحمد بن محمد بن أحمد العقيلى البخارى المتوفى سنة ٦٥٧ سبع وخمسين وستمائة ، ونظم الشيخ الإمام نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة . أوله : الحمد لله القديم البارى... إلخ ذكر فى أوله قصيدة رائية فى العقائد إلى إحدى وثمانين بيتا ، ونظم محمد بن محمد القبائى المتوفى تقريبا سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة ، ونظم الشيخ بدر الدين أبى نصر محمود « مسعود » بن أبى بكر الفراهى وسماه لمعة البدر أتمه فى ١٧ جمادى الآخرة سنة ٦١٧ سبع عشرة وستمائة . أوله : الحمد لله مزكى الشمس والقمر ... إلخ ، وشرح هذا المنظوم لعلاء الدين محمد بن عبد الرحمن الخجندى ، أوله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء والقدم ... إلخ سماه ضوء اللمعة (كشف / ١ / ٥٦٣ ، ٥٦٤) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٥٦١ - ٥٦٤ ، وفهرس

وذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في ١٨ ربيع الأول سنة ٩٠٧ سبع وتسعمائة وربما أورد فيه الأحاديث الضعيفة والمدخولة ثم ذيله في مجلد آخر وسماه زيادة الجامع الصغير رموزه كرموزه وترتيبه كترتيبه وحجمه كحجمه .

وللأصل شروح منها شرح الشيخ شمس الدين محمد ابن العلقمي الشافعي تلميذ المصنف المتوفى سنة ٩٢٩ تسع وعشرين وتسعمائة . وهو شرح بالقول في مجلدين وسماه الكوكب المنير لكنه قد يترك أحاديث بلا شرح لكونها غير محتاجة إليه قال حيث أقول شيخنا فمرادى المصنف وحيث أقول في الحديث علامة الصحة أو الحسن فمن تصحيح المؤلف برمز صورته صح أو خ بخطه وحيث أقول وكتبنا فالمراد بهما السيد الشريف يوسف الأرسوفى وابن مغلطى .

وشرح الشيخ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد المتبولى الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٣ وسماه بالاستدراك النضير على الجامع الصغير . أوله : الحمد لله شارح صدور أهل السنة ... إلخ . ذكر فيه أن ابن العلقمي أطال فيما لا يحتاج إليه واختصر فيما يحتاج بل ترك أحاديث فشرحها مفصلاً وقدم مقدمة فى أصول الحديث فى مجلد وشرح الشيخ شمس الدين محمد زين الدين المدعو بعبد الرؤوف المناوى الشافعي المتوفى تقريباً سنة ١٠٣٠ ثلاثين وألف [١٠٣١] وشرح أولاً بالقول كابن العلقمي فاستحسنه المغاربة فالتمسوا منه أن يمزجه فاستأنف العمل وصنف شرحاً كبيراً ممزوجاً فى مجلدات وسماه فيض القدير أوله : الحمد لله الذى جعل الإنسان هو الجامع الصغير ... إلخ . قال ويليق أن يُدعى بالبدر المنير وذكر أن مراده من القاضى هو البيضاوى ومن العراقى هو الزين ومن جدى هو القاضى يحيى المناوى . ثم اختصره بعضهم وسماه التيسير أوله : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ... إلخ .

وللشيخ العلامة على بن حسام الدين الهندى الشهير

بالمتمقى المتوفى سنة ٩٧٧ سبع وسبعين وتسعمائة تقريباً مرتب [رتب] الأصل والذيل معاً على أبواب وفصول ثم رتب الكتاب على الحروف كجامع الأصول سماه منهاج العمال فى سنن الأقوال أوله : الحمد لله الذى ميّز الإنسان بقريحة مستقيمة ... إلخ . وله ترتيب الجامع الكبير يعنى جمع الجوامع وشرح مولانا نور الدين على القارى نزيل مكة المكرمة (كشف ١/ ٥٦٠، ٥٦١) .

يقول السيوطى فى مقدمة هذا الكتاب :

الحمد لله الذى بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها . وأقام فى كل عصر من يحوط هذه الملة بتشيد أركانها وتأييد سننها وتبيينها ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة يزيح ظلام الشكوك صبح يقينها ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث لرفع كلمة الإسلام وتشيدها ، وخفض كلمة الكفر وتوهينها صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ليوث الغابة وأسد عرينها .

هذا كتاب : أودعت فيه من الكلمة النبوية ألوفاً ، ومن الحكم المصطفوية صنوفاً اقتصرت فيه على الأحاديث الوجيزة ، ولخصت فيه من معادن الأثر إبريزه . وبالغت فى تحرير التخريج فتركت القشر وأخذت اللباب وصنّته عما تفرد به وضاع أو كذاب ، ففاق بذلك الكتب المؤلفة فى هذا النوع : كالفائق ، والشهاب ، ورتبته على حروف المعجم ، مراعيًا أول الحديث فما بعده تسهيلاً على الطلاب وسميته :

(الجامع الصغير من حديث البشير النذير) .

لأنه مقتضب من الكتاب الكبير الذى سميته « جمع الجوامع » وقصدت فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها وهذه رموزه :

(خ) للبخارى (م) لمسلم (ق) لهما (د) لأبى داود (ت) للترمذى (ن) للنسائى (ه) لابن ماجه (ع) لهؤلاء الأربعة (٣) لهم إلا ابن ماجه (حم) لأحمد فى مسنده (عم) لابنه عبد الله فى زوائده (ك) للحاكم ، فإن كان فى

ثامن عشر شهر جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة وثمانية وسبعين ... على يد ... الحاج عمر بن عبد الكريم اللواحي واديًا والقصرى بلدًا ومنزلًا الحنفى مذهبيًا.

مقياسه ١٤ × ٢٠ (المنتخب ق ٤ / ٣٢٦).

كما توجد نسخة بدار الكتب القطرية :

٤٢١ ورقة ٢١ × ١٥ سم مسطرتها ٢٣ سطرًا.

تمليك : « ملكه الفقير على بن عبد القادر الشافعى بالاتباع الشرعى » وتمليك آخر « من نعم الله الأحد ... عارف أحمد الشهير بأغا إمامى زاده، جعل الله التقي زاده سنة ١٢١٧ هـ » (مخطوطات القطرية / ٢٩).

(كشف الظنون / ١ / ٥٦٠، ٥٦١، والجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين السيوطى . ط مصطفى البابى الحلبي / ١ / ٢، ٣، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١١٨، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٢٦ والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٢٩ . انظر أيضًا : « جهود الإمام السيوطى فى علم الرواية » - أ. د. عزت على عطية . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر، السنة الخامسة والستون، ذو القعدة ١٤١٣ هـ / ١٦٨٤).

* جامع الفتاوى :

ورد اسم المؤلف فى كشف الظنون « قرق امره الحميدى » وفى مخطوطات الظاهرية . « قرق أمير الحميدى » ، وفى مخطوطات الخزانة العمريّة « قرق أمير (قره امره) الحميدى » وإليك بيان ذلك :

١ - كشف الظنون / ١ / ٥٦٥، ٥٦٦ :

جامع الفتاوى للشيخ قرق امره الحميدى الحنفى المتوفى سنة ٨٨٠ ثمانين وثمانمائة تقريباً [٨٦٠] وهو مختصر أوله : الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع ... إلخ . ذكر فيه أنه استصفى المهمات من المنية والقنية

مستدركه أطلقت وإلا يئته (خد) للبخارى فى الأدب (تخ) له فى التاريخ (حب) لابن حبان فى صحيحه (طب) للطبرانى فى الكبير (طس) له فى الأوسط (طص) له فى الصغير (ص) لسعيد بن منصور فى سننه (ش) لابن أبى شيبة (عب) لعبد الرزاق فى الجامع (ع) لأبى يعلى فى مسنده (قط) للدارقطنى ، فإن كان فى السنن أطلقت وإلا يئته (فر) للديلمى فى مسند الفردوس (حل) لأبى نعيم فى الحلية (هب) للبيهقى فى شعب الإيمان (هق) لهما فى السنن (عد) لابن عدى فى الكامل (عق) للعقلى فى الضعفاء (خط) للخطيب ، فإن كان فى التاريخ أطلقت ، وإلا يئته (الجامع الصغير / ١ / ٣، ٤).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالسلیمانية وجاء بيانه كما يلى :

مؤلفه : عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٨٤٩ - ٩١١ هـ ، ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

أوله : (أخبرنى جبريل أن ابنى الحسين يقتل بعدى بأرض الصفة وجاء بهذه التربة ... إلخ) .
آخره : (وأنت متوجه إلى صفين فوقعت منك ليلاً فأخذتها وخرج بنى على يقاتل الشراء بالنهروان فقتل حل) .

خطه عادى ، يقرأ بصعوبة ، ورقه ترمة ثخين أملس .
و : ٣١٦ .

م : ٢٢ × ١٦ .

س : ٢١ . ت / ٢٤٧ .

المصادر : هدية العارفين / ١ / ٥٣٤ ومعجم المطبوعات العربية / ١٠٧٨ وأورد تاريخ ولادة المؤلف سنة ٨٤٩ هـ (فهرس المركزية / ١ / ١١٨).

وتوجد نسخة بالخزانة الطلسية بيانها كما يلى :

نسخة متقنة حسنة مضبوطة عليها بعض التعليقات والهوامش ، مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة .

آخرها : « كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين المبارك

الفتاوى تصنيف الشيخ عمر سراج الدين بن على الشهير بقارئ الهداية) فهو خطأ والصحيح أنه للحميدى كما فى كشف الظنون ، وفهرس الخديوية الجزء الثالث ص ٣٢ .
نسخة عادية حديثة ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

الخط نسخ جيد .

١٢٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم .

٣ - مخطوطات الخزانة العُمرية ١ / ٣٢ :

الرقم ٢٢٣١٥ / ١ .

جامع الفتاوى .

لقرق امير (قره امره) الحميدى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م .

الأول (أحمد الله على ما أنعم من علم الشرائع والأحكام ... أما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن المطولات وراغبة إلى المختصرات لكثرة الموانع والواقعات خصوصاً فى هذه الأيام والأوقات ...) .

نسخة جيدة كتبها محمد ابن الحاج يحيى النابلسى لخزانة أبى بكر أفندى فى أوائل شهر محرم سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م عليها حواشٍ وشروح فى أولها فهرس تملكها محمد فهمى العمرى .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ومخطوطات الخزانة العُمرية فى مكتبة المتحف العراقى . بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٣٢) .

* جامع الفتاوى :

قال حاجى خليفة :

جامع الفتاوى : للسيد الإمام ناصر الدين أبى القاسم محمد بن يوسف السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٥٥٦ هـ ست وخمسين وخمسمائة وهو كتاب مفيد معتبر (كشف ١ / ٥٦٥) .

والغنية وجامع الفصولين والبزازى والواقعات والإيضاح وقاضىخان وغير ذلك لكنه ليس كسميّه فى الاعتبار .
ومنتخبه المسمى بتحفة الأحياب للشيخ عبد المجيد بن نصوح . أوله : الحمد لله الذى أنعم علينا ... إلخ . وهو على عشرة أبواب فى كل منها عشرة فصول وكل منها مشتمل على عشرة مسائل . فرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ سبع وخمسين وتسعمائة .

٢ - مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٤٦ ، ٢٤٧ :

الرقم ٨٢٥٩ .

جامع الفتاوى : ذكر المؤلف فى مقدمته أنه جمعه من مسائل المنية والقنية والتحفة والخانية وجامع الفصولين والفتاوى والبزازى والفتاوى الخلاصة والواقعات وغيرها .
تأليف : قرق أمير الحميدى المتوفى سنة ٨٨٠ تقريباً / ١٤٥٦ م .

أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا من علم الشرائع والأحكام ، وهدانا على معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام ... فاستصفيت المسائل المهمات من الفتاوى المعتربات ومن الشروح المشهورة .

وآخره : فانهقد الإجماع قبل رجوع المخالف عن قوله لا يبطل دليله كونه فلا يحصل الإجماع . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة وقيمة ، فى أوله فهرس بالموضوعات .
الخط فارسى .

٩٦ ق ٢٥ س ٥ ، ٢٤ × ١٧ سم .

المراجع : معجم المؤلفين ٨ / ١٣٠ ، فهرس الخديوية ٣ / ٣٢ .

نسخة ثانية .

الرقم ٤٨٥٣ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها غير أنها تختلف فى ترتيب بعض الأبواب فى التقديم والتأخير .

وجاء فى الصفحة الأولى بخط حديث من أن (جامع

* جامع الفتاوى:

أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية
بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٦٩١٨.

تأليف: (أبى الوجاهة) عبد الرحمن بن عيسى بن
مرشد العمرى المعروف بالمرشدى، والمتوفى سنة
١٠٣٧هـ / ١٦٢٨م.

نسخة قديمة، مجدولة بالحمرة خربت منها الورقة
الأولى.

أولها: قاضى خان عن الأصل عدم الجواز، وذكر فى
آخر مسألة ما نصه: وهذه المسألة دليل على جواز وقف
البناء بدون الأرض.

وآخرها: وذكر ابن جماعة فى منسكه: سئل والدى
عن الشخص الذى يصلى بحضرة الكعبة الشريفة، هل
الأفضل له النظر إلى موضع سجوده أم النظر إلى الكعبة
لأنها عبادة؟.

فأجاب: بأنه يختار أنه إن لم يكن بينه وبين الكعبة ما
يشغله - كما إذا كان قريباً منها - فإن النظر أفضل، وإلا
فالنظر إلى موضع سجوده أفضل، وذكر عن محب الدين
الطبرى أنه قال: إن كان يشاهد الكعبة مع توفير الخشوع
فحسن، وإن المذهب أنه ينظر إلى موضع سجوده لأنه
يأمن ما يشغله انتهى.

الخط نسخ جيد وجميل.

٢٣٨ ق ٢٢ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٧، ٢٤٨).

* جامع فرائد الملاحاة فى جوامع فوائد الفلاحة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلاحة.

مخطوط بقسم التراث العربى بالكويت.

تأليف رضى الله الدين أبى الفضل محمد بن محمد

ابن أحمد الغزى العامرى (٨٦٢ - ٩٣٥هـ / ١٤٥٨ -
١٥٢٨م).

ويبحث فى شئون الفلاحة من جميع وجوهها، وقد
جاء فى ثمانية أبواب:

الباب الأول: فى الأرض.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى معرفة أنواعها والجيد والردىء منها
وما يصلح للنبات وما لا يصلح.

الفصل الثانى: فى حرثها وإصلاحها وقلبها
وإصلاحها.

الفصل الثالث: فى تعمير الأرض بالزبل والأرمدة
والأتبان وما لا يحتاج إلى ذلك، وما لا تحتمله من أنواع
النبات.

الباب الثانى: فى السقى.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى حفر السواقي والآبار ومعرفة
استنباط المياه.

الفصل الثانى: فى كيفية السقى وما يحتمل الكثير
منه والمتوسط والقليل وما لا يحتمله.

الفصل الثالث: فى معرفة ما يسقى بالأمطار، ومعرفة
حال السنة فى كثرته وقلة.

الباب الثالث: فى الأشجار.

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: فى معرفة الغراس وقوانينه، وكيفية
بقول كلى.

الفصل الثانى: فى كيفية غرس كل نوع من الأشجار
رغم انفراده ومنافعه وما يختص به.

الفصل الثالث: فى تقليم الأشجار وكسحها
وتشميرها. وما لا يحتمل ذلك منها، وفى تذكيرها
وتحسين حملها وحفظه.

الباب الرابع : فى أنواع التراكيب ، وهو أحسن الأبواب وأعجبها .

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول : فى أنواع التراكيب وضروبه .

الفصل الثانى : فيما ينشأ بعضه فى بعض مما يظهر له أثر .

الفصل الثالث : فى الأشجار المتحابّة والمتنافرة والمتوافقة والمتضادة ، وعلاج عللها ودفع ما يضرها .

الفصل الرابع : فى تشكيل الفواكه وغيرها واكتسابها المنافع الغريبة والصفات العجيبة .

الباب الخامس : فى الحبوب المقتاتة وغيرها والبذور واختيارها وزرعها وحصادها .

وفيه ستة فصول :

الفصل الأول : فى وقت زرع كل منها وفى حصاده واختياره وما يوافقه من الأرض ويحفظه .

الفصل الثانى : فى ذكر الحبوب المقتاتة ومنافعها على التفصيل .

الفصل الثالث : فى زراعة المنابت ، ذوات البذور المستعملة فى الأطعمة وبعض الأدم .

الفصل الرابع : فى البقول وذوات الأصول المستعملة .

الفصل الخامس : فى البقول المقتاتى وما يشبهها مما يثمر فى رؤوس قضبانها .

الفصل السادس : فى أصناف الرياحين والأحباق والزهور ونحوها .

الباب السادس : فى طلاسـم ودخن وخواص وملح ومعرفة الأيام والشهور والفصول وأحداث السنة

وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : فى الطلاسـم .

الفصل الثانى : فى الدهن والخواص العجيبة .

الفصل الثالث : فيما يعلم به حال السنة .

الباب السابع : فى أصناف الأحباق والرياحين .

الباب الثامن : فى ادخار الحبوب والبذور والفواكه اليابسة والطرية والقطان وبعض الخضروات والعصير والخل والمخللات والملوحات والخمير وماء الورد ونحو ذلك .

وفيه فصول خمسة :

الفصل الأول : فى ادخار الفواكه الرطبة واليابسة .

الفصل الثانى : فى ادخار الحبوب المقتاتة والبذور والزرايع وبعض الخضراوات .

الفصل الثالث : فى المخللات والملوحات والكوامخ والمري والصمتاء والصلصة .

الفصل الرابع : فى ادخار الورد وملحه وماء الورد وتطيبه ونحوه من المياه العطرية وزوال عللها وكيفية استخراجها .

الفصل الخامس : فى فوائد مثورة وفوائد مأثورة .

النسخ الموجودة منه :

(١) سوريا - دمشق - المكتبة الظاهرية ، ٨٤٠٧ عام .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى فتح خزائن الأرض بمفاتيح رحمته ، وزين سماء رياضها بمصابيح حكمته ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، شهادة تستوجب الخلود فى نعيم جنته وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله وبعد ، فهذا كتاب يعول عليه فى علم الفلاحة ويرجع فى عمارة الأرض إليه ، حيث اشتمل على بديع شئون الملاحة وفى صنـع فنون الفلاحة ، من كل تركيب عجيب وتعظيم غريب ، وتوليد وتشكيل وتحسين وتجميل ، وعلاج علل الأرض والنبات ونفع سائر الآفات ، ووضع كل ما يغرس ويـزرع فى إبانـه بالنسبة إلى زمانه ومكانه ومعرفة التلقيح والتذكير والكسح والتشمير - وحرث الأرض وقلبها وكيفية زرعها ونصبها وتعميرها بما يناسب من الأزبال والأرمدة والأتبان وترتيب السقى فى سائر الأحيان وما تسقى بالأمطار ، وحفر الآبار والأنهار وصفات العمال فى جميع الأعمال ، ووضع

علم الهدى، وغيرهم ... وجملة القول إن هذا المخطوط طريف ومفيد جدا وخصوصا عندما يتحدث المؤلف عن فائدة الأعشاب والحشائش والنباتات والفواكه والحبوب وعن وصفها وكيفية التداوى بها فى كثير من الأمراض والعلل ...

ص ٣٢٠، ٣٢١: المصادر عن المؤلف والكتاب:
إيضاح المكنون ١/ ٣٥٥، معجم المؤلفين ١١/ ١٨٤، هدية العارفين ٢/ ٢٣٣، تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢/ ٢٨٤، والذيل ٢/ ٣٩٣، ٣٩٤ هـ.
(٢) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ٤٢ زراعة تيمور.

وجاء بعنوان « كتاب جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة » تأليف محمد بن محمد المرضي بن العامري الشافعي ت ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م، عفا الله عنه، بالقاهرة المصرية سنة ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م.
آخره: يتفق مع النسخة رقم (١) غير أنه أضيف إليها.

« نظر فيه واستخرج من درر معانيه [معانيه] ودعا لصاحبه بالبقاء وعلو الارتقاء ولدنا الفقير إلى الله عثمان ابن عبد الرحمن - غفر الله له ولوالديه ولجميع من نظر فيه ».

والنسخة تنقص الفصل الخامس من الباب الثامن.
الخط: نسخ جيد.
الأوراق: ١٨٨ ق.
الأسطر: ٢٠ س.
مقياس: ١٩ × ١٥.
(٣) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٣٤ زراعة.

أولها وآخرها: كالنسخة رقم (١).

الخط: نسخ جميل.

الأوراق: ١١٧ ق.

الأسطر: ٢٧ س.

الطلسمات وادخار الفواكه والأقوات وإمارات الخصب وعلامات الجذب وغير ذلك من المنافع والفوائد والنوادر والملح والفوائد وسميته « جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة » وأسأل الله أن ينفع به العباد، فإنه البر الجواد، وقد رتب هذا الكتاب على ثمانية أبواب ... إلخ.

آخره: « ماء ورد مصعد من ورق يابس، ينقى من أقماعه رطل ينقع بماء ورد نصيبى يومين وليلتين فى برانى مسددة الرؤوس ثم يصب عليه من الماء أربعة أمثاله، ويسحق مثقال كافور وثلاثة دراهم قرنفل وقيسراطين [وقيراطان] مسك ويضرب ضربًا جيدًا ويخلط بماء ورد ويحشر ويستقطر ثم يصب على الثفل ثانيًا.

نحو هذا وجد من المؤلف والحمد لله وحده.

الخط: نسخ جميل صغير.

الناسخ: عيسى بن إبراهيم الجعفري، ابن النقاوة.

التاريخ: ١١٥٥ هـ.

الأوراق: ١١١ ق.

الأسطر: ٢١٩ س.

المقياس: ٢٠ × ١٤ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر، وعلى حواشيه وهوامشه تعليقات وشروح، وعليه تمليك باسم عمر بن عبد الله الميرى الحلبي سنة ١١٩٥ هـ وآخر باسم أحمد باشا بن الحاج بكور ابن عبود البيطار سنة ١٣٢٥ هـ.

قالت المؤلفة: نسخة المكتبة الظاهرية المذكورة أعلاه مدرجة فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، العلوم والفنون المختلفة عند العرب الذى عندى وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٨ - ٣٢١، برقم ٨٤٠٧، وجاء بها الإضافات التالية لواضع الفهرس:

ص ٣١٩: يستشهد المؤلف كثيرا ببعض العلماء

مثل: قسطوس، وابن زهير، وابن تيمية، وصاحب العريش، وبليناس، والكندى، وجالينوس، وارسطاطليس، والرازي، وابن العوام، والبونى فى كتاب

المقياس : القطع الكبير.

كتب بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر، وعليه تملك باسم سليمان المحاسنى بتاريخ ١١٨٠ هـ.

(٤) بريطانيا، لندن، المتحف البريطاني.

British Library, department O.M.P.B. or. 5951 DL. 55.

أوله : متفق مع النسخة (١).

آخره : حول مراتب النبات مما يلي الحيوان وجاء فيه :
« وتحلى بالعلوم والمعارف الجليلة والكمالات الجميلة وتخلق بالصفات الحسنة الجزيلة والعقائد الصحيحة والأعمال الصالحة المليحة حتى يكون إنساناً خيراً فاضلاً، معدناً للتفاضل وينبوعاً للمناصب الفواصل »... إلخ.

الخط : نسخ جميل.

التاريخ : قبل ٩٤٢ هـ.

الأوراق : ١٠٣ ق.

الأسطر : ٢٩ س.

المقياس : القطع الكبير.

كتب بالمداد الأسود والعناوين والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وعليه تملك باسم محمد بن أحمد المؤلف (ونعتقد أن هذا وهم من الناسخ).

(٥) تونس، المكتبة الوطنية ١٨٦٣٠ حسن حسنى

عبد الوهاب .

أوله : متفق مع النسخ الأخرى وخاصة النسخة رقم (١).

آخره : ناقص وينقطع عند الفصل الثالث وهو في أنواع التراكيب حيث جاء بآخره « وقوانينه وكيفيته بقول كلى ، ويبحث في كيفية غرس كل نوع من الأشجار على انفراد ومنافعه وما يختص به ، وتقليم الأشجار وتسميرها وكسحها وما يتصل بذلك منها وفي تذكيرها وتحسين حملها وحفظه ، وفي أنواع التركيب وهو أحسن الأبواب وأعجبها وفيه ... ».

الخط : مغربى حسن .

الأوراق : ٩٦ ق.

الأسطر : ٢٢ س.

المقياس : ٢١ × ١٥ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأسود أيضاً ولكن بخط أكبر حجماً أحياناً.

(فهرس مخطوطات الفلاحة . النبات . المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صنة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٠ - ١٥ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٨ - ٣٢١) .

* جامع الفضولين :

جامع الفضولين فى الفروع : (فى الفقه الحنفى)
مجلد للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضى سَمَاوَنَة الحنفى المتوفى سنة ٨٢٣ ثلاث وعشرين وثمانمئة / ١٤٢٠ م وهو كتاب مشهور متداول فى أيدي الحكام والمفتين من المذهب الحنفى لكونه فى المعاملات خاصة جمع فيه بين فصول العمادى وفصول الاستروشنى وأحاط وأجاد ، أوله : الحمد لله الذى أعلى شأن الشريعة ... إلخ ذكر فيه أنه جمع بينهما ولم يترك شيئاً من مسائلهما عمداً إلا ما تكرر منهما وترك كتاب فرائض للاستغناء عنه بكتاب « السراجية فى الفرائض » لسراج الدين السجاوندى وأوجز العبارات فى « الفضولين » وضم إليهما ما تيسر له من الخلاصة والكافى ولطائف الإشارات وغيرها وأثبت ما سنع له من النكت والفوائد وجعله أربعين فصلاً فصار حجمه قريباً من ربع حجمها وحصل به الغنية عن الأصلين وذكر أنه شرع فى تأليفه فى جمادى الأولى من شهور سنة ٨١٣ ثلاث عشرة وثمانمئة وختمه فى ٢٨ صفر سنة ٨١٤ أربع عشرة وثمانمئة .

وله فيه أسئلة واعتراضات على الفقهاء أجاب عنها صاحب مشتمل الأحكام كما ذكره فى أول تأليفه المسمى بفرائد اللآلى وأجاب أيضاً الشيخ سليمان بن على

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد
الآن) وبيانه كما يلى :

الرقم ٢٦٢٤ [فقه حنفى ٣١٦] .

جمع فيه بين فصول العمادى وفصول الأستروشنى ،
وترك فرائض العمادى لغنى عنه بالسراجى ، وضم إليهما
ما تيسر من الخلاصة والكافى ولطائف الإشارات
وغيرها .

وجعله أربعين فصلاً . انتهى من تأليفه سنة ٨١٤ هـ .

أوله : الحمد لله الذى أعلى شأن الشريعة ، وأكرم من
اتخذها إليه وسيلة وذريعة وجعلنا من أمة خير خليقته .

وآخره : والخامس أنه قال وفى ذمته بر مثله ، وإنما
يكون فى ذمته لو أتلفه ، ولم يذكر أنه أتلفه ، ولو أتلفه
بمرو وخاصمه فى بخارى وسعر البر فى بخارى أقل أو
أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم ، فلا بد أن
يبين قيمة كلا الموضوعين كذا (فش) .

نسخة جيدة وقديمة . عليها وقفية محمد باشا والى
الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة .
كتبه خليل بن اينحوله سنة ٨٥٠ هـ .

١٩٦ ق ٣٣ س ٢٦,٥ × ١٨ سم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٢ .
نسخة ثانية .

الرقم ٢٦٣١ [فقه حنفى ٣٢٦] .

الجزء الثانى .

يبتدى بكتاب أدب القاضى وينتهى بكتاب الدعوى .

أوله : كتاب أدب القاضى : وفى الكافى : كتاب
القضاء هو عبارة عن الأحكام لغة وعن الإلزام شرعاً .

وآخره : هذا إذا لم يشهد الشهود بالقبض ، أما إذا
شهد الشهود بالقبض يجعل عقد الخارج سابقاً .

نسخة جيدة وقديمة عليها وقفية على المدرسة
المرادية .

القرامانى المتوفى سنة ٩٢٤ أربع وعشرين وتسعمائة
وعدة الأجوبة ثلثمائة وثمانون جواباً وكذا الفقيه العلامة
زين الدين إبراهيم بن نجيم المصرى المتوفى سنة ٩٦٠
ستين وتسعمائة فى تعليقه عليه .

ورتب المولى محمد بن أحمد المعروف بنشانجى زاده
المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين كتاب « جامع
الفصولين » وألف مسائله وتصرف فيه بزيادة ونقص .
وإبرام ونقص وسماه « نور العين فى إصلاح جامع
الفصولين » أوله الحمد لله على توالى عوالى نواله ... إلخ
ذكر أنه لما ابتلى بالقضاء وجد أنه أنفع الكتب لهم وأجمع
لمسائل الدعاوى غير أنه مشتمل على التكرار والإطناب
بذكر غير المهم مع ما فيه من الخلط والخطب خصوصاً
فى فصل دعاوى الخارج وذى اليد فهذبته عن المكرر
والحشو . وغيّر ترتيبه فقدم وآخر وزاد فى أكثر المواضع
مسائل وميّر أسامى المنقول عنه بالحمرة ولم يرمز للفرق
بين الزيادة والأصل وأجاب بما لاح له عن اعتراضاته على
السلف وبدّل ما ذكره فى فصل ألفاظ الكفر لقلّة مسائله
وكون ترتيبه على غير صواب رسالة لطيفة كان قد حررها
سابقاً مذيلة بأصول عقائد أهل السنة فأوردها فى الفصل
الأربعين وهو آخر الفصول مشتملاً على مقدمة وعشرة
أبواب وخاتمة : هذا والأصل هو المتداول مع ما فيه من
الخلل والزلل (كشف ١ / ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ومرجع العلوم
الإسلامية / ٤٩٠ ، ٤٩١) .

وقد طبع جامع الفصولين فى جزأين كبيرين ،
بالمطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ ، وطبع معه
حاشية عليه باسم « اللآلئ الدرية فى الفوائد الخيرية »
مع الفصل بينهما بجدول : كما طبع على الجزء الأول ،
وأوائل الجزء الثانى كتاب « جامع الصغار » لمحمد بن
محمود ابن الحسين الأستروشنى ٦٣٢ هـ ، ويليه على
الهامش كتاب « آداب الأوصياء » للمنلا فضيل بن على
الجمالى البكرى الحنفى ٩٩١ هـ (مرجع العلوم الإسلامية /
٤٩١) .

الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة .

٢١٠ ق ٣٥ . ٢٦ × ١٧ ، ٥ سم .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٤٩٠ ، ٤٩١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

* جامع الفضائل وقامع الرذائل :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

جامع الفضائل وقامع الرذائل : مختصر للشيخ الفاضل القدوة الشهير بمحمود افندي الإسكندري المتوفى سنة ١٠٣٨ ثمانى وثلاثين وألف أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم ... إلخ رتب على ثلاثة أبواب : الأول فى أحوال العامة والفضائل المهمة ، الثانى فى أخلاق النفس وطريق إصلاحها ، الثالث فى كيفية السلوك والمعارف الإلهية (كشف ١ / ٥٦٧) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وهذا بيانه :

الرقم ٧٦٦٧ .

رسالة فى مواضيع شتى منها فضل العلم وآدابه وتهذيب النفوس من الأخلاق المذمومة وتحليلها بالأخلاق الحميدة .

المؤلف : محمود بن محمد الإسكندري المتوفى سنة

١٠٣٦ هـ / ١٦٣٧ م .

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم ، ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذى علم عليهم ... وبعد فهذه رسالة وضعتها على أبواب وفصول تهذيباً للنفوس عن الأخلاق الردية ...

آخرها :

ما وحد الواحد من واحد

إذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته

عارية أبطلها الواحد

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

اسم النسخ : عبد الله بن حسن النورقولى .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٨ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة فى الأصل مجهول اسم المؤلف وأثبتته من الكشف وخلاصة الأثر للمحبي . مصادر عن الكتاب : خلاصة الأثر ٤ / ٣٢٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ١٩٤ .

(كشف الظنون ١ / ٥٦٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٧ ، ٣٥٨) .

* جامع الفقه :

انظر : ابن قتيبة .

* جامع الفوائد :

من مصنفات التراث الإسلامي فى الطب والصيدلة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ١١٤٨٨ .

لمحمد مهدي بن على نقى الشريف .

وهو فى الأمراض والمعالجات والأدوية ، رتب المؤلف فى مطلبين . الأول فى قوانين حفظ الصحة وتدابير الأمور للمسافرين . المطلب الثانى فى معالجة بعض الأمراض وأدويتها .

فرغ منه المؤلف سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م بالفارسية .

نسخة جيدة كتبت بخط النستعليق على ورق ملون مؤطرة الصفحات بمدادين أحمر وأسود . أول الصفحة الأولى مزوقة كتبها محمد بهادرخان سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م .

القياس ٥٠٣ ص ١٣ ، ٥ × ٩ سم ٩ س .

وتوجد نسخة أخرى ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى التاسع عشر الميلادى ناقصة الديباجة .

الرقم ٤٦٢٤ .

القياس ٣٧٢ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ س .

ونسخة ثالثة ناقصة الآخر .

الرقم ٢٨٩٠ - ٢ .

القياس ٣٢ ص ١٩ × ١١ سم ٢١ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ٧٩ ، ٨٠) .

* جامع الفوائد :

من المصنفات الإسلامية الفارسية في الطب

والصيدلة .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٤٨٩٢ - ٢ .

ليوسف بن محمد بن يوسف الطبيب المعروف

بيوسفى الذى كان حيا سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

الأول : « حمدنا محدود حكيمى راكمه بقانون حكمت

وكامل الصناعة ... » .

وهو كتاب بالفارسية رتبها المؤلف على رباعيات

وشرحها ويتضمن ٢٨٩ رباعية فى الأمراض وعلاماتها

والأدوية وكيفية تركيبها والأغذية . فرغ منه المؤلف سنة

٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود

والأحمر فى شهر صفر سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .

(الذريعة ٥ / ٦٨ ، كشف ١ / ٥٦٧) طبع بإيران سنة

١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م .

الرقم ٢٣٩٦ - ٢ .

القياس ١٣٤ ص ٢٥ × ١٥ سم ١٦ س .

ونسخة ثالثة فى أولها فهرس كتبت بقلم جيد سنة

١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م .

الرقم ٢٨٠٧٧ . وأخرى رابعة رقم ٢٦٩١٤ - ١ كما

توجد نسخة خامسة جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد

أحمر ناقصة الآخر ، الرقم ٢٤٧٠٣ ، وأخرى سادسة

ناقصة مفككة الأوراق . الرقم ٢٨٩٠ - ٢ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ٧٩ ، ٨٠) .

* جامع الفوائد فى النكت والفرائد :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد

الآن) .

الرقم ٨٠٩٤ .

كتاب من أبواب أوله الترغيب فى طلب العلم وغالبه

يدور حول موضوع الرياضة والفقر والمراقبة .

المؤلف : أبو حامد زين الدين ، حجة الإسلام محمد

ابن محمد الغزالي الطوسى الشافعى المتوفى سنة

٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين جاعل الأنبياء سادة

للعالمين ، والعلماء قادة للمؤمنين والفقراء حافظه

للخاطئين ... اعلم بأن العمل بالعلم فرض لأنه تطلب

الحجة به يوم القيامة ...

آخره : عن أحمد بن عاصم إذا جلستم مع أهل

الصدق فاجلسوا بالصدق فإنهم جواسيس القلوب

يدخلون فى قلوبكم ويخرجون منها من حيث لا

تحسون .

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٦٧

رقم ٤٥٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١ / ٣٥٨ ، ٣٥٩) .

* الجامع فى الأدوية المفردة :

انظر : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

* الجامع فى التفسير:

الجامع فى التفسير: للإمام الحافظ قوام السنة أبى القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة وهو تفسير مبسوط فى نحو ثلاثين مجلدا (كشف ١/ ٥٧٥).

* الجامع فى الحديث:

من أقدم المخطوطات فى مكتبات العالم. هكذا وردت بأرقامها التسلسلية:

٣٠٦ - الجامع فى الحديث.

تأليف: أبى محمد عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى القرشى، ت ١٩٧ هـ / ٨١٣ م. جزء فى ١٠٦ ورقات، من نسخة عتيقة جدًّا، كُتبت على أوراق البردى، فى القرن الثالث للهجرة (ق ٩ م)، عُثر عليها فى أثناء التنقيبات الأثرية فى تلّ إدفو بمصر. هذه النسخة فى دار الكتب، برقم ٢١٢٣ / حديث.

وعنها نسختان مصورتان فى الدار نفسها، أرقامهما ٢٢٠١ و ٢٤٨٥٩ ب. راجع: فؤاد سيد: فهرست المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ (١: ٢٠٢).

هذه النسخة الأثرية، حققها المستشرق جى دافيد وايل J. DAVID WEILL ونشرها بحروف مطبعية، مع صور لجميع نصوصها الأصلية، مشفوعة بترجمة فرنسية وتعليقات وشروح. (١-٢): مط المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤١، ٢٧ + ١١٧ ص + ١٠٦ صور للمجلد الأول، ١٥٢ ص للمجلد الثانى).

وراجع: الأعلام للزركلى (٤ [ط ٤]، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ [ص ١٤٣] وفيها صورة سماع لهذا المخطوط، سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م.

٣٠٧ - الجامع فى الحديث.

لابن وهب.

قطعة قديمة منه، فى مكتبة جستر بيتى، برقم

٣٤٩٧، فى ٦١ ورقة، مكتوبة فى القرن الثالث للهجرة (ق ٩ م) (أقدم المخطوطات / ١١٣، ١١٤).

قال حاجى خليفة:

الجامع فى الحديث: للإمام عبد الرزاق بن همام الصنعاني المتوفى سنة ٢١١ إحدى عشرة ومائتين وللفاضل قطب الدين محمد بن علاء الدين المكي المتوفى سنة ٩٨٨ ثمان وثمانين وتسعمائة (٩٩٠) جمع فيه الكتب الستة ورتب وهذب أحسن تهذيب ولابن وهب أبى محمد عبد الله الفهرى المتوفى سنة ١٩٧ سبع وتسعين ومائة أيضًا (كشف ١/ ٥٧٦).

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٣، ١١٤، وكشف الظنون / ١/ ٥٧٦).

* الجامع فى ذكر قراءات القراء العشرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٤٢٥.

المؤلف: أبو الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد ابن نوح الفارسى الشيرازى المصنرى المتوفى سنة ٤٦١ هـ.

فاتحة المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطيبين أجمعين، أما بعد: فإن أحق ما يتدبر به ذو النهى بعد المعرفة بالله تعالى، كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه، سألت وفقك الله أن أجمع لك فى الجامع ذكر قراءات القراء العشرة، وهم أهل الحجاز والشام والعراق وأن أختصره بألفاظ لطيفة وتراجم موجزة وأن أذكر من القراءات مآثرها ومن الروايات مشهورها ليسهل حفظه على مریدها.

خاتمة المخطوط: هذا حكم ﴿ قل أنبئكم ﴾ بالنسبة إلى حمزة فى الوقف، وأما بالنسبة إلى ورش يجوز إبقاء الهمزة عند حمزة فى الوقف على المهموز كما يجوز حذفه ويجوز السكتة.

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع ، كتبت بخط مستعجل ، وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت عليها وبالأرضة التي أساءت إليها . وهي تقع في مجموع يحوى كثيرا من الرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن ، وغير ذلك ... يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم .

* الجامع في الفروع :

الجامع في الفروع : للإمام إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة الكوفي المتوفى سنة ٢١٢ اثنتى عشرة ومائتين وهو رواية بشر بن غياث . ولالإمام ظهير الدين الكندى وخلف ابن أيوب ولالإمام البرغزى . قال عبد القادر فى الجواهر رأيت مضبوطا فى الغنية بالياء آخر الحروف وفى موضع بالياء الموحدة (كشف ١ / ٥٧٥) .

* الجامع فى الفروع :

الجامع فى الفروع : للإمام أبى حامد أحمد بن بشر ابن عامر المروودى الشافعى المتوفى سنة ٣٦٢ اثنتين وستين وثلاثمائة . ولأبى نصر محمد بن هبة الله البندنجى الشافعى المتوفى سنة ٤٩٥ خمس وتسعين وأربعمائة وصنف أبو الفياض محمد بن الحسن البصرى تمة لجامع أبى حامد وسماها اللاحق . (كشف ١ / ٥٧٥) .

* الجامع فى القراءات العشر وقراءة الأعمش :

للإمام أبى الحسن على بن محمد بن على بن فارس المعروف بالخياط البغدادى المتوفى سنة ٤٥٠ خمسين وأربعمائة . ولأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ عشر وثلاثمائة كتاب حافل فيه نيف وعشرون قراءة سماه الجامع وصنف الشيخ نصر بن عبد العزيز بن أحمد الفارسى (الشيرازى) المتوفى سنة ٤٦١ إحدى وستين وأربعمائة جامعا فى العشرين أيضا وللشيخ كمال ابن فارس جامع فى السبعة (كشف ١ / ٥٧٦) .

* الجامع فى اللغة :

الجامع فى اللغة للقرآن ، محمد بن جعفر التميمى القيروانى اللغوى (يقول القفطى ٣ / ٨٦ : « وهو أكبر كتاب صنف فى هذا النوع » وقال ياقوت : « هو كتاب حسن متقن » ، وقال الفيروزابادى : « عديم النظر ») .

ويقال إنه وضع الكتاب للعزير العبيدى (هو المعز لدين الله الفاطمى ت ٣٦٥ هـ) لأنه أمره أن يصنف كتابا يجمع فيه كل حرف جاء لمعنى ، فألف كتابا جاءت عدة أوراقه ألف ورقة . (إشارة التعيين / ٣٠١) .

قال حاجى خليفة :

الجامع فى اللغة : لأبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى المتوفى سنة ٤١٢ اثنتى عشرة وأربعمائة وهو كتاب معتبر لكنه قليل الوجود . وصنف الشيخ محمد بن عبد الله الكرمانى المتوفى سنة ٣٠٠ ثلاثمائة جامعا فى اللغة جمع فيه ما أغفله الخليل فى كتاب العين (كشف ١ / ٥٧٦) .

(إشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقى بن عبد المجيد اليمانى - تحقيق د . عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٣٠١ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، وكشف الظنون ١ / ٥٧٦) .

* الجامع فى مفردات الأدوية والأغذية :

انظر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

* الجامع فى النحو :

الجامع فى النحو : لأبى الطيب محمد بن أحمد الوشاء النحوى المتوفى فى حدود سنة ٣٠٠ ثلاثمائة وصنف الشيخ عيسى بن عمر الثقفى النحوى المتوفى سنة ١٤٩ تسع وأربعين ومائة جامعا فيه روى أن سيويه أخذه وبسط وحشى عليه من كلام الخليل وغيره فصار كتابا كبيرا مشهورا بكتاب سيويه ولعيسى هذا كتاب الإكمال فيه ، وفيهما يقول تلميذه العميد :

(شعر)

بطل النحو جميعا كله

غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع

فهما للناس شمس وقمر

(كشف الظنون ١ / ٥٧٦) .

* جامع قصائد المؤمنين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٤٧١٦ .

لحسن بن محمد بن مرهون الخطي .

وهو مجموع شعري ، تضمن قصائد ومقاطع شعرية أغلبها في المراثي ، لعدد من الشعراء ، منهم الشيخ رجب البرسي وصالح بن العرندس ، وحسن بن راشد الحلبي ، ويوسف بن علي الخطي ، وعلي بن محمد أبو ذيب ، والشريف الكاظمي ، وغيرهم كما تضمن جملة من القصائد لجامعه حسن بن محمد بن مرهون الخطي .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر ، كتبها علي بن عبد الله بن علي بن عبد السلام البحراني سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م .

ورد اسم المؤلف في الصفحة (٨٣) من هذه النسخة .

٢٨٨ ص . ١٩ × ٥ ، ١١ سم . ١٥ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* الجامع الكبير:

للإمام السيوطي .

انظر: جمع الجوامع .

* الجامع الكبير (الجامع النوري):

انظر: النوري (جامع -) .

* الجامع الكبير في فروع الحنفية:

الجامع الكبير في فروع الحنفية : لأبي الحسن عبيد الله بن حسين الكرخي الحنفي المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلثمائة ذكره في مختصره وقال : من أراد مجاوزة ما في هذا الكتاب يعني المختصر فلينظر في الجامع الصغير الذي ألفناه وإن أراد أكثر من ذلك فالكبير يستغرق ذلك كله ثم إن الجامع الكبير لأصحابنا متعدد وقد عدده

صاحب الحقائق وقال منها الجامع الكبير لفخر الإسلام علي البزدوي ، وللإمام قطب الدين أبي الحسن علي بن محمد الاسييجابي ، ولشيخ الإسلام علاء الدين السمرقندي ، وللصدر الحميد ، وفخر الدين قاضيخان ، وللعنابي انتهى والظاهر أن لهم مصنفات بذلك الاسم كما لأبي الحسن الكرخي غير الشروح المذكورة في جامع محمد بن الحسن .

ومنها الجامع الكبير في الفتاوى للإمام ناصر الدين أبي القاسم محمد بن يوسف السمرقندي المتوفى سنة ٥٥٦ ست وخمسين وخمسمائة ذكره في آخر الملتقط وقال تمامه في جمادى الأولى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين وخمسمائة . ولمحمد بن محمد القباوي الحنفي المتوفى تقريبا سنة ٧٣٠ ثلاثين وسبعمائة ، ولأبي عبد الله محمد ابن عيسى بن أبي موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلثين وثلثمائة .

(كشف الظنون / ١ ، ٥٧٠ ، ٥٧١) .

* الجامع الكبير في الفروع (فروع الحنفية):

قال حاجي خليفة :

الجامع الكبير في الفروع : للإمام المجتهد أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٧ سبع وثمانين ومائة قال الشيخ أكمل الدين هو كاسمه لجلال مسائل الفقه جامع كبير (قيل هو أحسن الكتب المؤلفة في الفقه وأحسن أبوابه كتاب الإيمان) قد اشتمل على عيون الروايات ومتون الدرايات بحيث كاد أن يكون معجزا ولتمام لطائف الفقه منجزا . شهد بذلك بعد إنفاذ العمر فيه داروه ولا يكاد يلم بشيء من ذلك عاروه ولذلك امتدت أعناق ذوي التحقيق نحو تحقيقه واشتدت رغباتهم في الاعتناء بحلّ لفظه وتطبيقه وكتبوا له شروحا وجعلوه مبينا مشروحا انتهى .

منها شرح الفقيه أبي الليث نصر بن أحمد السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٣ ثلاث وسبعين وثلثمائة .

وشرح فخر الإسلام على بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٤٨٢ اثنتين وثمانين وأربعمائة .

وشرح القاضى أبى زيد عبيد الله بن عمر الدبوسى المتوفى سنة ٤٢٢ [٤٣٢] اثنتين وثلاثين وأربعمائة .

وشرح الإمام برهان الدين محمود بن أحمد صاحب المحيط .

وشرح شمس الأئمة أبى محمد بن عبد العزيز «شمس الأئمة عبد العزيز» بن أحمد الحلوانى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة .

وشرح شمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبى سهل النرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ ثلاث وثمانين وأربعمائة .

وشرح محمد بن على الشهير بابن عبدك الجرجانى المتوفى سنة ٣٤٧ سبع وأربعين وثلاثمائة .

وشرحى [شرحاً] السيد الإمام جمال الدين محمود بن أحمد البخارى المعروف بالحصىرى المتوفى سنة ٦٣٦ ست وثلاثين وستمائة أحدهما مختصره الذى زاد فيه على ما فى الجامع العالمى زهاء ألف وستمائة وثلاثين من المسائل وكثيراً من القواعد الحسابية وهو فى مجلدين أوله : الحمد لله شارع الأحكام ... إلخ . بالغ فى الإيضاح بالنظائر والشواهد وإيراد الفروق وتصحيح الحسابيات بأوجز العبارات تسهيلاً للحفظ وثانيهما المطول الذى بلغ فى الجمع والتحقيق الغاية وهو المسمى بالتحريير فى شرح الجامع الكبير وهو فى ثمان مجلدات ألفه حين قرأ عليه الملك المعظم عيسى بن أبى بكر الأيوبى صاحب الشام المتوفى سنة ٦٢٤ أربع وعشرين وستمائة . وللملك المعظم المزبور شرح الجامع الكبير أيضاً وكان عادته أن يعطى مائة دينار لمن يحفظ الجامع الكبير وخمسين ديناراً لمن يحفظ الجامع الصغير .

ومنها شرح الإمام أبى نصر أحمد بن محمد بن عمر العتابى البخارى المتوفى سنة ٥٨٦ ست وثمانين وخمسمائة أوله : الحمد لله الذى تكفل من توكل عليه ... إلخ وله الجامع الكبير أيضاً . ومنها شرح الإمام

أبى بكر أحمد بن على المعروف بالجصاص الرازى المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلاثمائة .

وشرح الإمام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل الهاشمى الحلبي المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمائة وهو شرح ممزوج وسط . أوله : الحمد لله الذى نور قلوب العلماء بمصاييح الحكم ... إلخ .

وشرح الإمام أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى المتوفى سنة ٣٧١ إحدى وسبعين وثلاثمائة .

وشرح أبى عمرو أحمد بن محمد الطبرى الحنفى المتوفى سنة ٣٤٠ أربعين وثلاثمائة .

وشرح أبى عبد الله محمد بن يحيى الجرجانى الفقيه المتوفى سنة ٣٩٨ ثمان وتسعين وثلاثمائة .

وشرح القاضى أبى حازم عبد الحميد بن عبد العزيز المتوفى سنة ٢٩٢ اثنتين وتسعين ومائتين .

وشرح شيخ الإسلام أبى بكر أحمد بن منصور الإسبيجى المتوفى سنة ٥٠٠ خمسمائة تقريباً قلت : قال التقي رأيت بخط بعضهم أن وفاته بعد الثمانين وأربعمائة . انتهى .

وشرح الإمام أبى بكر محمد بن حسين المعروف بخواهر زاده البخارى المتوفى سنة ٤٨٣ ثلاث وثمانين وأربعمائة .

وشرح الإمام حسين بن يحيى الزندويستى .

وشرح الإمام علاء الدين العالم « محمد بن عبد الحميد المتوفى سنة ٥٥٢ » السمرقندى . أوله : الحمد لله على آلائه ونعمائه ... إلخ . وهو فى مجلدات .

وشرح الإمام فخر الدين حسن بن منصور الشهير بقاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ اثنتين وتسعين وخمسمائة .

وشرح الإمام ركن الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن محمد الكرمانى المتوفى سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين وخمسمائة .

وشرح الإمام أبى بكر محمد بن أحمد الإسكاف المتوفى سنة ٣٣٣ الزاهد البلخى .

وشرح الإمام برهان الدين على بن أبى بكر بن عبد الجليل المرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسمائة .

وشرح القاضى محمد بن الحسين الإرسابندى المتوفى سنة ٥١٢ اثنتى عشرة وخمسمائة .

وشرح الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة المتوفى شهيدا سنة ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة وله تلخيصه .

وتلخيص الجامع الكبير أيضا لكمال الدين محمد بن عباد الخلاطى المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة وقد سبق مع شروحه .

ومنها شرح أبى المظفر يوسف بن قزأوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٤ أربع وخمسين وستمائة .

وشرح أبى عمرو عثمان بن إبراهيم الماردينى المتوفى سنة ٧٣١ إحدى وثلاثين وسبعمائة وهو كبير فى عدة مجلدات .

وشرح الإمام رضى الدين إبراهيم بن سليمان الحموى « القونوى » المنطقى الرومى المتوفى سنة ٨٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة وهو فى ست مجلدات .

وشرح أبى العباس أحمد بن مسعود القونوى وهو فى أربع مجلدات سماه التقرير ولم يكمل تبليغه ثم كمله ولده أبو المحاسن محمود المتوفى سنة ٧٧١ إحدى وسبعين وسبعمائة .

وشرح تاج الدين أحمد بن إبراهيم المعروف بابن البرهان الحلبي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

وشرح فخر الدين عثمان بن على (بن يونس الزيلعى) المتوفى سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين وسبعمائة .

وشرح تاج الدين على بن سنجر بن السبائك (البغدادى) المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ سبعمائة « ٦٦١ » شرح أكثره ولم يتم .

وشرح ناصر الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز المعروف بابن الربوة الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وسبعمائة سماه الدر النظيم المنير فى حل إشكال الجامع الكبير .

وشرح أبى عبد الله محمد بن عيسى المعروف بابن أبى موسى المتوفى سنة ٣٣٤ أربع وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٧) .

وشرح ظهير الدين الإسترابادى . وشرح القاضى سراج الدين عمر بن إسحاق الهندى المتوفى سنة ٧٧٣ ثلاث وسبعين وسبعمائة ولم يكمله .

وشرح عبد الحميد العراقى . وشرح الإمام المسعودى . وشرح الصدر مجد الدين « عبد الله بن محمود بن مودود الموصلى المتوفى سنة ٦٨٣ » .

وشرح الإمام أوحى الدين النسفى « هو أبو المعين ميمون بن محمد بن معتمد المتوفى سنة ٥٠٨ » .

وشرح الإمام على القمى . قالت المؤلفة : ذكر ابن الخورانى فى الإشارات شرح الجامع الكبير لإبراهيم بن سليمان الحموى القونوى وقال إنه فى ستة مجلدات اهـ .

وللجامع الكبير منظومات منها نظم أحمد ابن أبى المؤيد المحمودى النسفى . أوله : الحمد لله الذى أنزل كتابه ... إلخ . ذكر فيه أنه نظم أولا فمهد للنظم أساسا فأحكمه ثم بنى عليه النشر ثم لخص للنظم نسخة وطرح النشر وأورد فى كل باب قصيدة ، وأتمه فى محرم سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة وعدد أبياته خمسة آلاف وخمسمائة وخمسة وخمسون بيتا .

وشرح هذا المنظوم للشيخ الإمام أبى القاسم محمود ابن عبيد الله بن صاعد الحارثى المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة وسماه تفهيم التحرير .

ومنها نظم أحمد بن عثمان بن (إبراهيم) الصبيح التركمانى المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة .

* الجامع (كتاب) :

كتاب الجامع فى السنن والآداب والمغازى والتاريخ وغير ذلك مختصر من السماعيات عن ملك [مالك] ومن الموطأ ومن غيره من الكتب مضاف إلى مختصر المدونة تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى زيد بن عبد العزيز القيروانى المتوفى سنة ٣٨٦هـ .

يوجد مخطوط بخزانة القرويين .

كذا هذا العنوان بخط ناسخ الكتاب . وعقبه : ملك للفقهاء أبى محمد عبد الواحد بن عبد الرحمن بن على بن سمجون نفعه الله بما فيه . وعقب هذا التملك وثيقة نصها : الحمد لله ، حبس القائد المعظم الوجيه الخطى الخلاصة أبو محمد عبد الله الطريفى أعزه الله تعالى ؛ هذا السفر على المسجد الذى بناه بإزاء داره الكبرى بالمدينة البيضاء حاطها الله تعالى ليكون وقفا مخلدا وحبا مؤبدا على إقراء المجتهدين وسائر طلبة المسلمين ولا يخرج به من هناك ، قاصدا وجهه الله تعالى ... بتاريخ أواخر شهر رمضان اثني عشر وثمان مائة وعقب هذه الوثيقة بشكليها تصحيح التحيس أعلاه وتوقيع المحبس المذكور .

جزء صغير أندلسى رائق ، وبعض عناوينه بالأحمر وكراسته الأولى اشتد بها التلاشى وتمزق أعلا أوراقها وضاعت بعض الكلمات بسبب ذلك ، أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد ، باب ذكر السنن التى خلافها البدع وذكر الاقتداء والاتباع وشيء من فضل الصحابة ومجانبة أهل البدع ، الحمد لله الذى شمل الخلق بنعمته وبعث محمدا فى أعقاب المرسلين برحمته بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا فهدى الله عز وجل من أحب هداه بنعمته ، وكانوا على شفا حفرة من النار فأنقذهم ، فقام بحق الله عليه حتى قبضه الله إليه حميدا فقيدا ، صلوات الله عليه وبركاته بعد أن أكمل الله به دينه وبلغ رسالته ربه ، وأوضح كل مشكلة وكشف كل معضلة .

(قلت قال التقى فى طبقاته له شرح الجامع الكبير انتهى) ونظم أبى الحسن على بن خليل الدمشقى المتوفى سنة ٦٥١ إحدى وخمسين وستمائة (كشف ١/ ٥٦٧ - ٧٥٠) .

ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) وجاء عنه ما يلى .
الرقم : ٩٤٨٧ .

الموجود جزء منه كتب على الورقة الأولى الثانى من الجامع الكبير للإمام محمد بن الحسن .
نسخة قيمة وقديمة ، أكلت الرطوبة بعضا من الورقة الأولى . وحُرمت أوراق كثيرة من آخره .

يبتدى بكتاب العتاق وينتهى باب اليمين فى الحج .
أوله : كتاب العتاق : الأصل فى المسائل إلى آخر الباب أن الاعتاق عند أبى حنيفة يتجزأ فى حالتى الإيسار والإعسار .

وآخره : باب اليمين فى الحج ، الأصل فيه أن الحقيقة تترك بالعرف ، وأن الشهادة القائمة على النفى لا تقبل ، فإذا عرف هذا نقول قال : رجل قال وهو فى الكعبة على المشى .

الخط نسخ معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .

٢٠ ق ٢٣ س ١٨ × ٢٥ سم (فهرس الظاهرية ١/ ٢٥٠) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٥٦٧ - ٥٧٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٥٠ والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحورانى - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٣٩) .

* الجامع الكبير فى المنطق والطبيعى والإلهى :

الجامع الكبير فى المنطق والطبيعى والإلهى : لموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة وهو كتاب مبسوط فى نحو عشر مجلدات (كشف ١/ ٥٧١) .

ثم قال: باب مبعث النبي ﷺ وأيامه وعمره ونسبه وصفته وذكر بنيه وبناته وزوجاته وذكر العشرة من أصحابه وأنسابهم وأعمارهم وشيء من التاريخ.

ثم الباب الثالث باب فضل المدينة، ذكر القبر والمنبر والمسجد والكعبة، وذكر صدقات النبي عليه السلام وإجلال اليهود، ثم باب ٤ في العلم وهدى العلماء وآدابهم.

ثم باب ٥ في الفتن وفساد الزمان وذكر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذكر بعض من امتحن في ذلك وتحليل الظالم وفي الرجل يطلب للعمالة.

ثم باب ٦ في الدعاء وذكر الله وقراءة القرآن والقراءة بالإلحان والقصص وذكر المساجد والمصاحف ورطانة العجم والسمير بعد العشاء.

ثم باب ٧ في الصمت والعزلة والتواضع.

ثم باب ٨ في التجميل وذكر العجب والرياء والكبر والكذب والغيبة وسوء الظن.

ثم باب ٩ في الورع والكسب وطلب الرزق.

ثم باب ١٠ في رد السلام وما يخرج من الهجرة.

ثم باب ١١ في الفطرة وقص الشارب وحلق العانة والختان.

ثم باب ١٢ في ستر العورة وما ينبغى من الستر للنساء والرجال والخلطة في المواكلة والمنام والخلوة بين ذوى المحارم وغيرهم وسفر المرأة مع غير ذى محرم.

ثم باب ١٣ في الطعام والشراب وغسل اليد.

ثم باب ١٤ في اللباس وذكر الحرير والخز.

ثم الباب ١٥ في الطب والاكتواء والتعالج والرقا [والرقى] والود.

ثم باب ١٦ في اتخاذ الكلاب وتعليق الحرز.

ثم باب ١٧ في الرفق بالمملوك والبهيمة.

ثم باب ١٨ في السفر وسفر المرأة وركوب البحر والتجارة إلى أرض العدو.

ثم باب ١٩ في الأسماء والكنى والأنساب وذكر الرؤيا، باب ٢٠ في ذكر الشعر والغنا [والغناء] واللهو والنرد والشطرنج وذكر السبق والرمى.

ثم باب ٢١ في الهجرة والمغازي والتاريخ وقد ذكر فيه حوادث سنين الهجرة النبوية من أول سنة إلى سنة إحدى عشرة التي انتقل فيها ﷺ إلى الملاء الأعلى.

قال المؤلف عند نهاية الباب العشرين: قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد قد ذكرنا في كتابنا هذا الكتاب الجامع - الذي جعلناه آخر [آخر] المختصر - بعض ما حفظ ملك [مالك] وعن بعض أصحابه وغيرهم مما روى عن رسول الله ﷺ عن ذكرنا من سلفنا وأئمتنا [وأئمتنا] في الآداب والنهي وغير ذلك من الفنون التي جرت فيه وأكثر ذلك من مجالس ملك [مالك] ومن موطأه وذكرنا شيئاً من التاريخ والمغازي وما شاكل ذلك فمنه لملك [لمالك] ومنه لغيره من أهل العلم وذكرنا في باب السير من هذا الكتاب ما أجمعت عليه الأمة وجمعنا ذلك كله بما أمكننا من الاختصار والتحري في تأدية ذلك إن شاء الله وأسأل الله أن يتغمدنا بمغفرته وأن ينفعنا وإياكم بما علمنا من حكمته وأن يحقق رجاءنا في سعة رحمته وأن يجعل ما يسرنا من ذلك إليه على من رسمه ونورا لمن تعلمه وصلى الله على محمد نبيه وعلى آل [آل] محمد وسلم تسليماً كثيراً [كثيراً] ثم كتاب الجامع من مختصر أبي محمد بن أبي زيد رحمه الله وبه كمل جميع مختصر المدونة والمختلطة بحمد الله وعونه في السادس من شهر ذي القعدة سنة اثنين [اثنين] وثلاثين وخمسمائة.

أوراقه ٤٠ ضمنها أوراق ٨ في رق الغزال من بينها الورقة الأولى والأخيرة فتنبه لذلك.

مسطرته ٢٠ مقياسه ٢٥ / ١٨.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي / ٢)

(٢٢٧ - ٢٢٥) .

* جامع كلمة الإيمان:

من الألقاب السلطانية، وقد أطلق على السلطان

صلاح الدين الأيوبي كما تشير إلى ذلك بعض النقوش والوثائق: فقد ورد ضمن ألقابه على قلعة القاهرة في نقش بتاريخ سنة ٥٧٦هـ، وفي نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٨٣هـ على قطعة من الحجر من الإسكندرية محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، وفي كتاب مرسل إليه من مقدم الأرمن وصاحب قلعة الروم، أورد ترجمته ابن شداد في كتابه «النوادر السلطانية». كما يشير هذا اللقب إلى قضاء صلاح الدين على الدولة الفاطمية، إذ إنه بذلك أدخل مصر إلى حظيرة المذهب السني، فجمع بذلك كلمة الإيمان. وتاريخ صلاح الدين يعتبر بحق منذ قضائه على الخلافة الفاطمية سلسلة من التجميع والتوحيد. فقد أخذ يجمع بين الشام ومصر، وبعد أن تهيأ له ذلك لم يلبث أن جابه الصليبيين لإجلالهم عما احتلوه من أراضي الساحل وبيت المقدس، ومما له دلالة إطلاق هذا اللقب عليه أيضاً في عام ٥٨٣هـ أى سنة انتصاره على الصليبيين في حطين.

(الألقاب الإسلامية... د. حسن الباشا / ٢٣٥، ٢٣٦).

* الجامع لأدب الراوى والسامع:

الجامع لأدب الراوى والسامع: للإمام الحافظ أبى بكر أحمد بن على المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ثلث وستين وأربعمئة، وهو مشتمل على قواعد أصول الحديث وفوائده (كشف / ٥٧٥).

* الجامع لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد:

تأليف ابن القاضى أبى زيد عبد الرحمن بن أبى القاسم المتوفى سنة ١٠٨٢ مخطوط بخزانة القرويين: جزء صغير بخط مغربى ضمن مجموع من ٣٤ / ب إلى ٥٢ ... صدره المؤلف بالكلام فى موضوع متابعه رسم مصحف الإمام أو عدم الخروج عن أوضاع الصحابة الكرام فى ذلك ناقلاً نصوص الأئمة [الأئمة] فى عدم جواز كتب [كتابة] القرآن بما يخالف المرسوم فى عصر الصحابة.

أوليه بعد البسملة: اعلم رحمنا الله وإياك متابعه

مرسوم الإمام أمر واجب محتتم على الأنام كما نص عليه الأعلام.

وقع الفراغ من نسخه عام ١١٠٥ على يد كاتبه محمد ابن عبد الله بن بو عزة السملالى.

أوراقه ١٩ / ١٨ / ١٤.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى - أعدده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٩٥ / ٤).

* الجامع لأحكام القرآن:

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه [تضمنته] من السنة وآى الفرقان، المشهور بتفسير القرطبي: للإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي (٦٧١هـ).

هذا الكتاب تفسير لآيات الأحكام فى القرآن الكريم، وهو من أجمع ما صُنّف فى هذا الفن، كما وصفه العلامة ابن فرحون بقوله: «هو من أجل التفاسير وأعظمها نفعا، أسقط منه القصص والتواريخ، وأثبت عوضها أحكام القرآن، واستنباط الأدلة، وذكر القراءات، والإعراب، والناسخ والمنسوخ».

حدّد القرطبي منهجه بأن يبيّن أسباب النزول، ويذكر القراءات، واللغات، ووجوه الإعراب، وتخريج الأحاديث، وبيان غريب الألفاظ، وتحديد أقوال الفقهاء، وجمع أقاويل السلف، ومن تبعهم من الخلف، ثم أكثر من الاستشهاد بأشعار العرب، ونقل عن تقدمه فى التفسير، مع تعقيبه على ما ينقل عنه، مثل ابن جرير الطبرى، وابن عطية، وابن العربى، وإلكيا الهراسى، وأبى بكر الجصاص (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٢٣).

وفى فضل القرطبي فى بحث آيات الأحكام، فيذكر مسائل الخلاف، ويسوق أدلة كل رأى، ويعلق عليها، ولا يتعصب لمذهبه المالكي، ففى تفسير قوله تعالى: ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم﴾ [البقرة: ١٨٧] يقول فى المسألة الثانية عشرة من مسائل هذه الآية

بعد أن ذكر خلاف العلماء في حكم من أكل في نهار رمضان ناسيًّا وما نقل عن مالك من أنه يفطر وعليه القضاء يقول: «وعند غير مالك ليس بمفطر كل من أكل ناسيًّا لصومه، قلت: وهو الصحيح. وبه قال الجمهور: إن من أكل أو شرب ناسيًّا فلا قضاء عليه، وإن صومه تام، لحديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أكل الصائم ناسيًّا أو شرب ناسيًّا فإنما هو رزق ساقه الله تعالى إليه، ولا قضاء عليه» فأنت ترى أنه بهذا يخالف مذهبه، وينصف الآخرين.

ويرد القرطبي على الفرق، فيرد على المعتزلة، والقدرية، والروافض، والفلاسفة وغلاة المتصوفة، ولكن بأسلوب مهذب كذلك، ويدفعه الإنصاف إلى الدفاع عمن يهاجمهم ابن العربي من المخالفين أحياناً - ويلومه على ما يصدر منه من عبارات قاسية على علماء المسلمين. وحين ينقد يكون نقده نزيهاً في أدب وعفة (مباحث في علوم القرآن / ٣٤٠).

وقد بين الإمام القرطبي منهجه في هذا التفسير في مقدمة لمؤلفه من الرجوع إلى الكتاب والسنة وإلى أقوال الصحابة والتابعين مؤكداً أنه لا يذكر رأياً إلا نسبه لصاحبه وهذا مسلك جيسد وطريق آمن لمن قرأ الكتاب ونهل من علمه.

وبعدها تعرض لمواضيع تخص كتاب الله عز وجل في (١٩) تسعة عشر باباً ابتداءً بـ (باب ذكر جمل من فضائل القرآن والترغيب فيه وفضل طالبيه وقارئه ومستمعه والعامل به) ثم ذكر أبواباً أخرى منها (باب تحذير أهل القرآن والعلم من الرياء وغيرها) واختتمها بـ (باب ما جاء من الحجة في الرد على من طعن في القرآن وخالف مصحف عثمان بالزيادة والنقصان).

منهجه في التفسير:

١ - إيراده للآيات والسنة النبوية في تفسير معاني القرآن فهو في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ

مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسُهَا وَبَصَلُهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مَصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة: ٦١].

قوله تعالى ﴿عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ﴾ [البقرة: ٦١] الطعام يطلق على ما يطعم ويشرب قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩] وقال تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا﴾ [المائدة: ٩٣] أي ما شربوه من الخمر على ما يأتي بيانه.

وقوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [البقرة: ٤٣] فهو حين يتحدث عن المسألة الحادية والعشرين يقول:

(الحادية والعشرون) وأما المرأة فروى البخاري عن أبي بكره قال: لما بلغ رسول الله ﷺ أن أهل فارس قد ملكوا بنت كسرى قال: «لن يفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة» . قالت المؤلفة: أخرجه السيوطي في الجامع الصغير ٢ / ١٣٣ من رواية أحمد في مسنده والبخاري والترمذي والنسائي عن أبي بكره وقال عنه حديث صحيح.

وذكر أبو داود عن عبد الرحمن بن خلاد عن أم ورقة بنت عبد الله قال: وكان رسول الله ﷺ يزورها في بيتها قال: وجعل لها مؤذناً يؤذن لها وأمرها أن تؤم أهل دارها. قال عبد الرحمن فأنا رأيت مؤذنها شيخاً كبيراً قال ابن المنذر: والشافعي يوجب الإعادة على من صلى من الرجال خلف المرأة.

٢ - بيانه لأسباب النزول فهو في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ﴾ [الحشر: ٢] يقول: قال سعيد بن جبير قلت لابن عباس سورة الحشر؟ قال قل سورة النفي وهم رهط من اليهود من ذرية هارون عليه السلام نزلوا المدينة في فتن بني إسرائيل انتظارا لمحمد ﷺ وكان من أمرهم ما نص الله عليه (القرطبي ١٨ / ٢).

٣ - ذكره للناسخ والمنسوخ . فهو فى تفسير سورة الحشر يقول :

الثالثة : قال إلكيا الطبرى ومصالحة أهل الحرب على الجلاء من ديارهم من غير شىء لا يجوز الآن وإنما كان ذلك فى أول الإسلام ثم نسخ فالآن لا بد من قتالهم أو سبيهم أو ضرب الجزية عليهم (القرطبى ج ٣) .

٤ - تقسيمه فى تفسير الآية المسائل الأولى - الثانية ... إلخ .

فهو فى تفسير قوله تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ [الحشر: ٧] يقول التاسعة : قوله تعالى : ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه ﴾ وإن جاء بلفظ الإتياء وهو المناولة فإن معناه الأمر بدليل قوله تعالى ﴿ وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ فقابله بالنهى ولا يقابل النهى إلا بالأمر ...

٥ - ذكره لأراء الفقهاء فى المسائل الواردة وترجيحه لأحدها ...

٦ - الذى يظهر أن الإمام القرطبى أخذ برأى الخلف من الأئمة فى تفسير صفات الله تعالى فى الوقت الذى ينقل عن الإمام مالك حين سأل أحداهم عن قوله تعالى ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ [طه : ٥] قال : الاستواء معلوم والكيف مجهول والسؤال عنه بدعة لكنه فى تفسير قوله تعالى : ﴿ والسماء بنيناها بأيدٍ ﴾ [الذاريات : ٤٧] يفسر الأيدى بالقوة والقدرة فهو يقول فى ذلك قوله تعالى : ﴿ والسماء بنيناها بأيدٍ ﴾ لما بين هذه الآيات قال : وفى السماء آيات وعبر تدل على أن الصانع قادر على الكمال فعطف أمر السماء على قصة قوم نوح لأنهما آيتان ومعنى (بأيدٍ) أى بقوة وقدرة (القرطبى ١٧ / ٥٢) .

٧ - إكثاره من المسائل اللغوية والنحوية وأبيات الشعر : فهو فى تفسير قوله تعالى : ﴿ وهو حسير ﴾ [الملك : ٤] يقول : أى بلغ الغاية فى الإعياء فهو بمعنى فاعل من الحسور الذى هو الإعياء ويجوز أن يكون مفعولا من حسرة بعد الشىء وهو معنى قول ابن عباس ومنه قول الشاعر :

من مدّ طرفا إلى ما فوق غايته
ارتد حسآن منه الطرف قد حسرا

يقال قد حسر بصره يحسر حسورا . أى كَلَّ وانقطع نظره من طول مدى وما أشبه ذلك فهو حسير ومحسور أيضا قال :

نظرت إليها بالمحصب من منى
فعاد إلى الطرف وهو حسير

٨ - ترجيحه أحيانا لرأى غير المالكية : من ذلك تفسير قوله تعالى : ﴿ وأمهاكم السلاتى أرضعنكم ﴾ [النساء : ٢٣] فهو بعد ذكر الخلاف بين الشافعية فى النص على خمس رضعات معلومات يحرم والأحناف والمالكية الذين يحرمون بقليل الرضاع وكثيره يقول :

قلت : ونص ما فى هذا الباب قوله ﷺ « لا تحرم المصة ولا المصتان » أخرجه مسلم فى صحيحه ، وهو يفسر معنى قوله تعالى : ﴿ وأمهاكم اللاتى أرضعنكم ﴾ أى أرضعنكم ثلاث رضعات فأكثر غير أنه يمكن أن يحمل على ما إذا لم يتحقق وصوله إلى جوف الرضيع لقوله « عشر رضعات معلومات . وخمس رضعات معلومات » رواه مسلم فى صحيحه ج ٣ ص ١٠٧٥ برقم ١٤٥٥ فوصفها بالمعلومات وإذا كانت غير معلومات لم تحرم والله أعلم .

فيفيد هذا أنه ارتضى رأى الشافعية فى المقدار الذى يحرم فيه الرضاع خلافا لغيرهم من الأئمة (دراسات فى التفسير والمفسرين / ١٢٤ - ١٣٠) .

ونوافيك فيما يلى ببيان وأرقام النسخ المختلفة من مخطوطه بالظاهرية بدمشق (لعله بمكتبة الأسد الآن) .
النسخة الأولى .

الرقم ٣٨٥ - تفسير / ١٢ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم المحدث أبو عبد الله ... الحمد لله المبتدئ بحمد نفسه قبل أن يحمده حامد ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الربُّ

سريع العقاب لمن استحقه في دار الدنيا، فيكون تحذيرًا لمواقع الخطيئة على هذه الجهة والله أعلم بالصواب ...
نجز الجزء الثاني من تفسير القرآن للشيخ القرطبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٧٧	٢٠ × ٢٩	٢٣ .

الجزء الثالث

الرقم ٣٨٧ - تفسير / ١٤

أوله : سورة الأعراف ، وهي مكية إلا ثمان آيات ، وهي قوله : ﴿ واسألهم عن القرية ﴾ [الأعراف : ١٦٣] إلى قوله ﴿ وإذ نتقنا الجبل فوقهم ﴾ [الأعراف : ١٧١] وروى النسائي عن عائشة أن رسول الله ﷺ قرأ في المغرب بسورة الأعراف فرقها في ركعتين وصححه أبو محمد عبد الحق .

آخره : وفي مسند الدارمي : أبو محمد بن كثير عن الأوزاعي عن عبدة عن زين حبش قال : من قرأ سورة الكهف لساعة يريد أن يقوم من الليل قامها . قال عبدة : فجريناه فوجدناه كذلك . قال ابن المغربي : كان شيخنا الطرطوسي الأكبر يقول : لا تذهب لكم الأزمان في مصاولة الأقران ، ومواصلة الإخوان ، وقد ختم سبحانه البيان بقوله تعالى : ﴿ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ﴾ [الكهف : ١١٠] تم الجزء المبارك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

الصمد ، الواحد الحي القيوم الذي لا يموت ، ذو الجلال والإكرام والمواهب العظام والمتكلم بالقرآن والخالق للإنسان ... وبعد : فلما كان كتاب الله هو الكفيل بجميع علوم الشرع الذي استقلَّ بالسُّنة والفرض ، ونزل به أمين السماء إلى أمين الأرض ، رأيت أن أشتغل به مدى عمري ، وأستفرغ فيه منيتي بأن أكتب فيه تعليقاً وجيزاً يتضمن نكتاً من التفسير واللغات والإعراب والقراءات والرد على أهل الزيغ والضلالات وأحاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ونزول الآيات .

آخره : وروى أن النبي ﷺ قال : « أوتيت هذه الآيات من آخر سورة البقرة من كنز تحت العرش لم يؤت بها نبي قبلي » وهذا صحيح ، وقد تقدم نزول الملك بها مع الفاتحة والحمد لله وحده . تم هذا الجزء الأول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود .

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٣٧٣	٢٠ × ٢٩	٣١ .

النسخة الأولى - الجزء الثاني .

الرقم ٣٨٦ - تفسير / ١٣

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ آلم ﴾ * الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴿ آل عمران : ١ ، ٢ ﴾ وفيه خمس مسائل ، الأولى : قوله تعالى : ﴿ آلم ﴾ * الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴿ هذه السورة مدنية بإجماع . وحكى النقاش : أن اسمها في التوراة طيبة .

آخره : كما قال عز وجل : ﴿ وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب ﴾ [النحل : ٧٧] وقال : ﴿ إنهم يرونه بعيداً ﴾ ونراه قريباً ﴿ [المعارج : ٦ ، ٧] ويكون أيضاً

المخطوط مفروط الأوراق غلافه ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة في هذا الجزء وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

ق	م	س
٤٣٤	٢٠ × ٢٩	٣١

الجزء الرابع

الرقم ٣٨٨ - تفسير / ١٥ .

أوله سورة مريم عليها السلام . وهي مكية بإجماع . وهي تسعون وثمان آيات .

ولما كانت وقعة بدر وقتل الله فيها صناديد الكفار ، قال كفار قريش : إن نأركم بأرض الحبشة ، فاهدوا إلى النجاشي هدية ، وابعثوا إليه رجلين من ذوى رأيكم لعله يعطيكم من عنده من قريش فتقتلوهم بمن قتل منهم ببدر .

آخره : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ ﴾ [فاطر : ٤٥] أى بمن استحق العذاب منهم . ﴿ بصيرا ﴾ [فاطر : ٤٥] ولا يجوز أن يكون العامل فى « إذا » « بصيرا » كما لا يجوز اليوم ، إن زيداً خارج ، ولكن العامل فيها جاء ليشبهها بحروف المجازاة بـ « إذا » إلا فى الشعر كما قال :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها

خطانا إلى أعدائنا فنضارب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

ق	م	س
٣٨٧	٢٠ × ٢٩	٢١

النسخة الأولى .

الجزء الخامس .

الرقم ٣٨٩ - تفسير / ١٦ .

أوله : سورة يس ، مكية . وهي بإجماع من الأنصار وهي ثمانون وثلاث . إلا أن فرقة قالت : إن قوله تعالى : ﴿ وَنَكْتِبُ مَا قَدَّمُوا وَأَثَارَهُمْ ﴾ [يس : ١٢] نزلت فى بنى سلمة حين أرادوا أن يتركوا ديارهم وينتقلوا إلى جوار مسجد الرسول ﷺ على ما يأتى : عن معقل بن يسار قال : قال رسول الله ﷺ : اقرؤوا ياسين على موتاكم .

آخره تم جميع كتاب الجامع فى تفسير القرآن العظيم تصنيف الشيخ ... أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر فرح الأنصارى الخزرجى ثم القرطبى ... وكتابه الفقير محمد بن الحاج الشهير بابن معن بأبشية الحلق بالغربية بلدًا الشافعى مذهبًا ... وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك سادس شهر شعبان المبارك سنة ١٠٧٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٥٥٢	٢٠ × ٢٩	٣١

النسخة الثانية - الجزء الأول .

الرقم ٥١٦ - تفسير / ١٢١ .

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بمقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾ [البقرة : ١٧٦] .

نسخة من القرن التاسع الهجرى كتبت بخط نسخى قديم ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيد وقف ابن الميدانى على من ينتفع

به من طلبة العلم، وقيد آخر باسم المدرسة العمرية في صالحة دمشق. الغلاف من الجلد المزخرف.

ق م س
٢٤٣ ١٨ × ٢٧ ٢٧.

النسخة الثالثة - الجزء الرابع.

الرقم ٦١٢ - تفسير / ٢٢٤.

أوله: سورة الجن مكية في قول الجميع، وهي ثمان وعشرون آية. قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنْ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] فيه خمس مسائل: الأولى، قوله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحِيَ﴾ [الجن: ١] قل يا محمد لأمتك، أوحى الله إليّ على لسان جبريل، أنه استمع إليّ نفر من الجن، وما كان عليه السلام عالمًا به.

آخره: الثامنة: قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾. الفلق: ٥] قد تقدم معنى الحسد في النساء وأنه تمنى زوال نعمة المحسود، وإن لم يصبر للحاسد مثلها، والمنافسة هو [هي] تمنى مثلها وإن لم تزل، فالحسد شر مذموم، والمنافسة مباحة وهي الغبطة. وقد روى أن النبي ﷺ قال: المؤمن يغبط والمنافق يحسد.

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرم من آخرها عدة أوراق. كتبت بخط نسخي قديم، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية بصالحة دمشق.

ق م س
٢١٨ ١٧,٥ × ٢٦ ٢٣.

النسخة الرابعة.

المجلدة الخامسة.

الرقم ٧٨٨٠.

أوله: سورة المائدة: مدنية كلها إلا قوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة: ٣] نزلت بعرفة، وهي مائة وعشرون أو اثنتان وعشرون، أو ثلاث وعشرون

آية. قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: ١] وفيه مسائل: المسألة الأولى: ويقال: وفّى بالعهد وأوفى به، ومنهم الموفون بعهدهم، والعقد هو وصل الشيء بالشيء على سبيل الاستثبات والإحكام بالعهد إلزام، والعقد التزام على سبيل الإحكام.

آخره: ويجعل تلك الرياح والأمطار سببًا لحدوث أنواع النبات النافعة اللطيفة اللذيذة فهذا من أحد الوجهين ذكر للدليل الدال على وجود الصانع وعلمه وقدرته وحكمته، ومن الوجه الثاني: تنبيه على إيصال هذه النعمة العظيمة إلى العباد، فلا جرم كانت من حيث إنها دلالة [دلائل] على وجود الصانع وصفاته آيات، ومن حيث إنها نعم يجب شكرها، فلا جرم قال: ﴿نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُشْكِرُونَ﴾ [الأعراف: ٥٨] وإنما خص كونها آيات بالقوم الشاكرين لأنهم هم المتفعون بها كما ينبغي، فهو كقوله ﴿هَدَى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

تمت المجلدة الخامسة... ويتلوها في المجلدة السادسة قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الأعراف: ٥٩].

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع الهجري، كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى قيد باسم عبد الله عامر القاضي بمكة المكرمة.

ق م س
٥٢١ ١٧ × ٢٣,٥ ٢٣.

النسخة الخامسة.

الجزء الثالث.

الرقم ١١١٤٤.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي

أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ﴿ [النساء: ١١] وتنتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ يوم يُنفخ فى الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ﴾ [الأنعام: ٧٣] كتبت بخط نسخى معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر... فى أولها خاتم وقف أحمد باشا الجزار، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف.

ق م س
٣٦٠ ٢٠ × ٣٠ ٤٥

(مخطوطات الظاهرية ٣ / ١٩٨ - ٢٠٧).

وتوجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. أول المخطوط: كسابقه. آخر المخطوط: قال والله ما أبغضك أحد قط إلا شاركت أباه من رحم أمه.

نوع النسخ: نسخ معتاد ردى.

تاريخ النسخ: القرن ٩ هـ / ١٥ م.

رقم الحفظ: ١٦٣ / ١ - ف.

الفن: تفسير.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٨٨.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة وإن كان الخط غير واضح فى بعض المواضع نتيجة رداءته، عليها اختتام وقف باسم أحمد عارف حكمت (فهرس المصورات الميكروفيلمية ٢ / ١٣٩).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٢٣، ومباحث فى علوم القرآن - مناع القطان / ٣٤٠، ودراسات فى التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله العاني / ١٢٤ - ١٣٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٩٨ - ٢٠٧، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد

الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٣٩).

الجامع لأخلاق الراوى والسامع:

تأليف: أبى بكر أحمد بن على بن ثابت، المعروف بالخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م.

نسخة فى مكتبة البلدية بالإسكندرية، فى عشرة أجزاء، برقم ٣٧١١ ج / مصطلح الحديث، تاريخها سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦. وعنهما نسخة مصورة فى دار الكتب، برقم ٥٠٥. (راجع: «فهرست المخطوطات» ١ [مصطلح الحديث: القاهرة ١٩٥٦] ص).

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٤).

الجامع لصفات أشات النبت وضروب أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والحيوانات والمعادن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. مخطوط بقسم التراث العربى بالكويت أدرج فى قسم الفلاحة.

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسي ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٦ م.

وهو كتاب فى الأدوية المفردة، مرتب على حروف المعجم، ويقسم إلى أربعة عشر باباً ومنه النسخ التالية: (١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٥٢٤ ط.

أوله: بعد البسملة والحمدلة: «قال السيد الحسيب النسيب العالم محمد بن محمد بن عبد الله الأندلسى الحسينى المتطبب، عفا الله عنه، الحمد لله الذى أحاط بكل شىء علمه وأحصى كل شىء عدده، وصلى الله على محمد النبى الجليل الأُمى وعلى آله وشرف وكرم، وبعد، فإن أناساً من أهل زماننا يدعون ما لا علم لهم وينتسبون إلى معرفة الحشائش والأشجار والمعادن والحيوانات التى هى هوى الطب وعمدته ويزعمون معرفة ما ترجمه الفاضل ديسقوريدس».

آخره: «تدمل الجراحات فى الأبدان الصلبة، ولو

كانت في أوائل الفصل وإذا ابتدئ بورقها تظل الأورام الرخوة، ويقاوم الجراحات في أول ابتدائها بلزق الجراحات بدمها وضم الأورام الرخوة، ويقاوم الجراحات.

الخط: نسخ معتاد.

عدد الأوراق: ١٧٥، ١١٩.

عليه تملك باسم جعفر جلي الكاتب باشا.

(٢) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية رقم ٤٨٢٧ ك في مجلدين وأخرى ٤٨١١ أوراقها ٤٠٧، ٣٦٩.

(٣) تركيا - استانبول - ٣٦١٠ فاتح، كاملة تقع في ٤ أجزاء.

(٤) نسخة في جامعة استانبول رقم ١٣٤٣.

عدد الأوراق: ١٨٥ ق.

عدد الأسطر: ٢٦ س.

الحجم: متوسط.

(فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٨٥، ٢٨٦).

كما يوجد مخطوط أدرج في قسم مخطوطات الطب بقسم التراث العربي بالكويت.

أوله وآخره كسابقه.

عدد الأوراق: ٢٩٤ ورقة.

المسطرة: ٢٤ سطرا.

المكتبة: دار الكتب المصرية - ١٥٢٤ [١٤٨/٣١٠].

ملاحظات: المخطوط ناقص من الآخر، والنسخة عليها تملكات ومطالعات عديدة، منها تملك باسم حسن بن عبد علي بن مؤمل سنة ٨٠٤هـ.

ومطالعة باسم أبي إسحاق محمد بن عبد الله التبريزي ٨٨٧هـ.

أما منهج تأليف الكتاب فيقول المؤلف في مقدمته: فألفت عند ذلك هذا الكتاب ورتبت جميع أسمائه على

نص حروف (أبجد هوز) وليكن الناظر فيه وجود [وليجد الناظر فيه] ما طلب منه في غير مشقة ولا تطويل. واستوفيت إلى ذلك ذكر جميع النبات الذي أغفله شيمتنا دياسقوريدس العين زربي، وقسمته على الدرجات... وسميته بكتاب: الجامع لصفات أشنات النبات وضروب أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والأزهار والحيوانات والمعادن وتفسير معجم أسمائها بالسريانية واليونانية، والفارسية، واللطينية، والبربرية.

راجع: مجلة معهد المخطوطات ٥/ ٢٧١.

فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة معهد التراث العلمي العربي - بحلب - ٩٤ (فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٦٥، ٦٦).

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت - صنعة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٨٥، ٢٨٦، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكى العاني / ٦٥، ٦٦).

* الجامع اللطيف في فضل مكة وبناء البيت الشريف:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير بمكتبة المتحف العراقي. الرقم ١٤٦٦٣.

لجمال الدين محمد بن محمد بن أبي بكر بن ظهيرة القرشي المكي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م. الأول (الحمد لله الذي أسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته الأمين...).

رتبه المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب وهي:

الباب الأول: في مبدأ أمر الكعبة الشريفة وتسميتها.

الباب الثاني: فيما ورد في فضل البيت من الآيات القرآنية الكريمة.

الباب الثالث: فيما يتعلق ببناء الكعبة.

* جامع اللغة:

قال عنه حاجي خليفة:

جامع اللغة: للسيد محمد بن السيد حسن بن السيد علي صاحب الراموز ذكر فيه أن صحاح الجوهري مشتمل على ما لا مدخل له في معرفة اللغة من الأشعار والأمثال والأنساب واختصره بعضهم ولكنه أخل كما أن الأصل أمل فأضاف إليه جميع ما أهمله من اللغة وألحق به غرائب من المغرب والفائق والنهاية وبسط الكلام في معاني الأحاديث فسماه بالجامع معنونا باسم السلطان محمد خان الفاتح وكان فراغه من تأليفه ببلده أدرنه سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٥٧٢).

يوجد مخطوطه بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي:

جامع اللغة: OP. 502.

تأليف: السيد محمد بن السيد حسن بن السيد علي صاحب الراموز، المتوفى سنة ٨٦٠ هـ تقريباً.

معجم، جاء في أوله: « الحمد لله حق حمده... أما بعد فإن كتاب الصحاح كتاب فاخر وبحر موج زاهر لكن لما كان فيه بعض لما ذكر فيه ما لا مدخل له في معرفة اللغة من الأبيات والأمثال والأنساب واختصره بعض الفضلاء ولكنه أخل كما أن الأصل أسهب وأرسل وزاد فيه فوائد مما سمحت به قريحته الوقادة وطبيعته النقادة وإن كان بعضه مما يجاب كما أشرت إليه في أثناء الكتاب أضفت إلى ما اختاره قبله جميع ما أهمله من اللغة وأغفله لتتيمم الفائدة وتعميم العائدة ثم ألحقت به غرائب ألفيتها في المغرب للمطرزي وعثرت عليها في الفائق للزمخشري فجاء بحمد الله كتاباً جامعاً للفوائد خالياً عن الزوائد وتأسيت أثره في ذكر أوزان الأفعال الثلاثية ومصادرها بالنص على حركاته أو بالرد إلى واحد من الموازين التي أذكرها الآن إلى ما أهمله في الأصول التي عندي فأهملتها ».

ثم يشرح المؤلف بذكر أوزان الثلاثي بأبوابها ويتنقل

الباب الرابع: من كسوة الكعبة.

الباب الخامس: في فضل الطواف بالبيت.

الباب السادس: في فضل مكة.

الباب السابع: في فضل الحرم وحرمة.

الباب الثامن: في فضل أهل مكة وشرفهم.

الباب التاسع: في ذكر زمزم.

الباب العاشر: في أمراء مكة.

الخاتمة في ذكر الأماكن التي يستحب زيارتها في مكة.

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ أحمد بن سليمان الأجهوري سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م تملكها عبد الرحمن ابن محمد سعيد وإبراهيم بن خليل القدسي. ورد اسم المؤلف في هذه النسخة محمد جبار الله بن أمين بن ظهيرة. وذكره إلبان سركيس في معجم المطبوعات بجمال الدين محمد بن نجم الدين أمين بن أبي بكر بن ظهيرة. وقال إنه كان حياً سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م.

القياس ٣٣٠ ص ٥، ٢٠ × ١٤، ٥ سم ٢٥ س.

معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٠ طبع بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ١٩٢١ م معجم ١٥٠.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٣، ١٤٤).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى بعنوان « الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف » طبع المكتبة الشعبية. بيروت. الطبعة الخامسة سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

* الجامع لعلوم الإمام أحمد بن حنبل:

الجامع لعلوم الإمام أحمد بن حنبل: للشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن محمد الخلال البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣١١ إحدى عشرة وثلثمائة وهو كتاب لم يصنف في مذهبه مثله. (كشف ١/ ٥٧٦).

إلى البدء في الكتاب فيقول :

« فصل الألف . أجا على فعل أحد جبلى طئ والآخر سلمى ... » .

آخر الكتاب : « ... وذو اليدين رجل من أصحاب النبي ﷺ . إني طويت ذكر باب الألف اللينة لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هذا الكتاب . هذا آخر ما أردنا إيراده ، الحمد لله في البدء والإعادة حمداً يستجلب من نعمه الزيادة » .

كتبت هذه النسخة بخط بعضه فارسي وبعضه نسخ معتاد وبعضه نسخ مشرق جيد لم نقف على تاريخ نسخها ولم يذكر اسم الناسخ .

(٤٢٤) ق (٥، ٢٧ × ١٨ سم) (١٨ × ٥، ١٠ سم) المسطرة (٢٥ س) .

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٠ ، ١١) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٢ ، وفهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٠ ، ١١) .

قالت المؤلفة : جاء في إشارة التعيين في ترجمة بNDAR ابن عبد الحميد أن القفطى ١ / ٢٥٧ نسب إلى « بNDAR ابن عبد الحميد بن لرة » كتاباً بعنوان « جامع اللغة » .

(إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب / ٦٣ هامش ٢ للمحقق) .

* الجامع للفوائد في علم العربية :

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية جاء بيانه كما يلي :

الجزء الثاني 1939 . OP.

كذا أثبت في طرة الكتاب ، ولم يذكر اسم مؤلفه .

وهو كتاب في النحو من علوم العربية غريب في ترتيب أبوابه فقد جعلها على حروف المعجم ، وذكر في مقدمته أنه أنهى كتاب المفردات وهو الجزء الأول من

كتابه وألحقه بكتاب المركبات هذا ، وقد تناول فيه البحث في التراكيب النحوية مبتدئاً أبواب كتابه بباب (الابتداء) وقد بلغ في هذا الجزء إلى آخر حرف الدال .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الغنى الأكرم الرؤوف الأرحم الذي برأ النسم ... » .

آخره : « ... تم الجزء الثاني من الكتاب الجامع للفوائد في علم العربية ، يتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثالث حرف الدال المعجمة » .

النسخة تامة جيدة ونرجح أنها بخط مؤلفها ، كتبت بخط نسخ قيد بعضه بالشكل .

(٢٢٤) ق القطع الكبير مسطرتها (٢٥ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٠٠ ، ١٠١) .

* الجامع لقوى الأغذية والأدوية :

انظر : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

* الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف :

انظر : ابن وثيق .

* الجامع لمسائل المدونة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه المالكي .

كتاب الجامع لمسائل المدونة والمختلطة وزياداتها ونظائرها وشرح ما أشكل منها والفرق بينه وبين ما شاكله مجموع بالاختصار وإسقاط التكرار وإسناد الآثار من أمهات الدواوين مما عني بجمعه وتأليفه الشيخ الجليل أبو عبد الله محمد بن يونس رضى الله عنه ... كذا على ظهر أول قطعة من القطع التسع الموجودة : بخزانة القرويين بمدينة فاس ، وجاء بيانها في الفهرس كما يلي :

أول قطعة كتب عليها : الجزء الثاني من الجهاد اشتملت على ورقتين في الرق .

القطعة الثانية من كتاب الحج الثاني والثالث : ورقتان في الرق .

كذلك القطعة الثالثة من كتاب الأجال واليسوع

الفاصلة .

أوراقه ١٥ مسطرته ٢٣ .

القطعة الرابعة : من كتاب الصيد والذبائح والضحايا (ورقتان في الرق) .

قالت المؤلفة : أسقط المؤلف القطعة الخامسة ولعلها من باب الجنائيات .

القطعة السادسة مع كتاب الجنائيات ، وبآخره : كمل كتاب الجنائيات والحمد لله رب العالمين ، وبتمامه تم جميع الديوان والحمد لله على ذلك ، وكان الفراغ منه في شهر شعبان الذي من سنة تسع عشرة وخمسمائة . تام ، بعضه في الرق .

أوراقه ٢١ مسطرته ٢٣ .

القطعة السابعة من كتاب الصلح والاستبراء . تام . وبآخره : تم كتاب الاستبراء ، استنسخه لنفسه محمد بن علي نفعه الله به . بعضه في الرق كذلك .

أوراقه ٣٢ مسطرته ٢٣ .

القطعة الثامنة . جزء تام فيه كتاب الوديعة والعارية والوعد واللقطة ... بعضه في الرق .

أوراقه ٤١ مسطرته ٢٣ .

القطعة التاسعة من كتاب العتق الثاني استنسخه لنفسه محمد بن علي المذكور . بعضه في الرق .

أوراقه ٣٢ مسطرته ٢٣ .

الأجزاء الأربعة الأخيرة تامة وكانت أجزاء هذه النسخة في الرق الممزوج بالكاغد ، والأجزاء الخمسة الباقية ضاع جُلُّ المكتسوب منها في الكاغد ، وبقي منه بعض المكتوب في الرق . ومجموع الأوراق في الكل ١٤٩ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢/

٤٩١ ، ٤٩٢) .

انظر : المدونة .

* الجامع لمفردات الأدوية والأغذية :

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب وفي

علم الصيدلة . تأليف أوحد زمانه وعلامة وقته في معرفة النبات وتحقيقه واختياره ، ومواضع نباته ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها ، وإمام النباتيين وعلماء الأعشاب ، والطبيب الحاذق والعشاب البار ، وأعظم علماء النبات في المشرق في عصره ، والمشهور له بأنه أعظم النباتيين والصيدلة المسلمين ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي المشهور بابن البيطار (تراث العرب القديم / ٤٨) .

قال عنه صاحب كشف الظنون وقد أدرجه تحت عنوان « جامع مفردات الأدوية والأغذية » :

جامع مفردات الأدوية والأغذية : للشيخ أبي عبد الله « أبي بكر عبد الله بن أحمد » محمد الشهير بابن بيطار المتوفى سنة ٦٤٦ وهو كتاب كبير مشهور أوله : الحمد لله الذي أقام بلطيف حكمته ... إلخ ذكر فيه أنه أمره بجمعه الملك الصالح أسند فيه جميع الأقوال إلى قائلها وهو أجل كتب المفردات وأجمعها وسماه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والغذاء والمراد من المفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب وهذا الكتاب موضوع لبيان ماهيته وقوته ومنافعه ومضاره وإصلاح ضرره والمقدار المستعمل من الجرم أو العصارة أو الطبخ وبدله (كشف ١/ ٥٧٤-٥٧٥) .

له كتاب « المغنى في الأدوية المفردة » ، وهو كتاب في العقاقير الطبية ، تناول فيه علاج الأعضاء عضوا عضوا بطريقة مختصرة كي ينتفع به الأطباء .

أما كتابه الرئيسي الهام الذي أحله المكانة السامية التي يحتلها في تاريخ علم النبات العربي ، فمؤلفه الآخر « كتاب الجامع لمفردات الأغذية والأدوية » الذي يقع في طبعته المتوفرة لنا في أربعة أجزاء والذي ترجمه إلى الفرنسية لوسيان لوكليير ترجمة جيدة يمكن الاعتماد عليها ، وإلى اللغة الألمانية ج . ف . سونتايمر J.V. Sontheimer ترجمة غير موفقة .

هو معجم أبجدي للأغذية والأدوية ، وأكمل ما ألف

بذكر ناقلها، واختصت بما تم لى به الاستبداد .
وتوضح لى القول ، ووضح عندى الاعتماد ...

« الغرض الأول : صحة النقل فيما أذكره عن
الأقدمين ، وأحرره عن المتأخرين ، فما صح عندى
بالمشاهدة والنظر ، وثبت لدى بالخبر لا الخبر ادخرته
كنزا سرىا ، وعددت نفسى عن الاستعانة بغيرى فيه ،
سوى الله غنيا .

« الغرض الثانى : وما كان مخالفا فى القوى والكيفية
والمشاهدة الحسية فى المنفعة والماهية للصواب
والتحقيق ، أو أن ناقله أو قايله [قائله] عدلا فيه عن سوى
الطريق ، نبذته ظهريا ، وهجرته مليا ، وقلت لناقله أو
قايله [قائله] : « لقد جئت شيئا فريا » ولم أحاب فى
ذلك قديما لعنته ، ولا محدثا اعتمد غيرى على صدقه .

« الغرض الثالث : ترك التكرار حسب الإمكان ، إلا
فيما تمس الحاجة إليه لزيادة معنى وتبيان .

« الرابع : تقريب مأخذه بحسب ترتيبه على حروف
المعجم مقفى . ليسهل على الطالب ما طلب من غير
مشقة ولا عنا [عناء] .

(الخامس : التنبيه على كل دواء واقع فيه وهم أو
غلط متقدم أو متأخر ، لاعتماد أكثرهم على الصحف
والنقل . واعتمادى على التجربة والمشاهدة حسب ما
ذكرت قبل .

« السادس : فى تسمية الأدوية بساير [بساير] اللغات
المتباينة فى السمات ، مع أنى لم أذكر فيه ترجمة دواء إلا
وفيه صفة مذكورة أو تجربة مشهورة . وذكرت كثيرا منها
بما يعرف به فى الأماكن التى تنسب إليها الأدوية
المسطورة . كالألفاظ البرية والأطينية - وهى أعجمية
الأندلس - إذ كانت مشهورة عندنا ، جارية فى معظم
كتبنا .

« وقيدت ما يجب تقييده بالضبط وبالشكل وبالنقط
تقييدا يؤمن معه من التصحيف ، ويسلم قاريه [قارئه] من
التبديل والتحريف . إذ كان أكثر الوهم والغلط الداخل

العرب فى هذا الباب ، وأكثره تفصيلا ، واعتمد فى تأليفه
على كتب كثيرة لمؤلفين سابقين عليه من أمثال ابن
جُلجل والغافقى والزهرأوى ، والإدريسى ، وابن جزلة
والرازى ، والسدينورى وابن سميحون وثابت بن قره ، وابن
الوحشية وابن العوام وغيرهم .

ويضم الكتاب أكثر من ٢٣٣ مادة جمع فيها كل ما
ذكره سابقوه من اليونان والعرب عن الأدوية . وزاد عليهم
ثلاثمائة دواء لم يشر إليها أحد قبله .

وقد عنى فى كتابه هذا بذكر ماهيات الأدوية .
وقوامها ، ومنافعها ، ومضارها ، وإصلاح ضررها .
والمقدار المستعمل فى جرورها أو عصارتها أو طبخها
والبدل منها عند عدمها ، وأنه توخى فى ذلك ستة
أهداف : صحة النقل عن الأقدمين ، والتحرى للصواب
والتحقيق ، وترك التكرار حسب الإمكان ، وتقريب مأخذ
الكتاب بحسب ترتيبه على حروف المعجم ، والتنبيه على
كل دواء واقع فيه وهم أو غلط ، وتسمية الأدوية بساير
[بساير] اللغات المتباينة فى السمات .

قال فى فاتحة كتابه :

« ... وبعد ، فإنه لما رسم بالأوامر الطاعة الملكية
الصالحية النجمية بوضع كتاب الأدوية المفردة ، تذكر
فيه ماهيتها وقواها ومنافعها ومضارها وإصلاح ضررها ،
والمقدار المستعمل من خارجها أو عصارتها أو طبخها
والبدل منها عند عدمها ... جمعت هذا الكتاب فى
القول فى الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام
والاستمرار عند الاحتياج إليها فى ليل كان أو نهار ،
ومضاف إلى ذلك ذكر ما ينتفع به الناس من شعار ودار .
واستوعبت فيه ما فى خمس مقالات من كتاب الأفضل
ديوسقوريدس بنصه ، وكذلك فصلت أيضا بجميع ما
أورده الفاضل جليمنوس فى ست المقالات من مفرداته
بنصه . ثم ألحقت بقولهما من أقوال المحدثين فى
الأدوية النباتية والمعدنية ما لم يذكره ، ووصفت عن ثقة
المحدثين وعلماء النباتيين ما لم يصفاه ، وأسندت - فى
جميع ذلك - الأقوال إلى قائلها ، وعرفت طرق النقل فيها

على الناظرين في الصحف ، إنما هو من تصحيفهم لما يقرونه [يقرأونه] أو سهو الوراقين فيما يكتبونه .

« وسميته (بالجامع) لكونه جمع بين الدوا والغذاء [الدواء والغذاء] واحتوى على الغرض المقصود مع الإنجاز والاستقصاء هذا حين ابتدئ ، وبالله أستعين وأهتدى ... » .

ولعل خير تقويم له ما كتبه ما يرهوف في (تراث الإسلام) :

« كان يجلب أنواع النبات والأدوية من ساحل البحر المتوسط وإسبانيا وسوريا ويدرسها . وصف في كتابه أكثر من ١٤٠٠ عقار ، وقارنها بأوصاف أكثر من ١٥٠ عالما عربيا فكان ثمرة ناضجة لعمق الدراسة ، ودقة الملاحظة وسعة الاطلاع فإنه يعد أعظم من ألف بالعربية عن النبات » (تراث العرب القديم في ميدان علم النبات / ٥٠ - ٥٣) .

وبين أيدينا عدد من الفهارس التي أدرجت بيانات مخطوطات هذا الكتاب النفيس ونكتفى بفهرس مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربى فى الكويت إذ إنه يتبع تلك المخطوطات حيثما وجدت فى بلاد العالم . هذا ويلاحظ أن الكتاب يدرج أحيانا تحت عنوان « الجامع لقوى الأغذية والأدوية » أو تحت عنوان « جامع مفردات الأدوية والأغذية » كما أدرجه صاحب كشف الظنون (٢ / ١٧٧٢) تحت عنوان « مفردات ابن البيطار » .

فهرس مخطوطات الفلاحة :

الكتاب يبحث فى قوى الأدوية والأغذية وكيفية استعمالها وبيان ماهيتها ، وقد أشار إليها المصنف مرتبة حسب الحروف الأبجدية ، وجاء فى ٤ أجزاء ضمت أكثر من ١٤٠٠ إسم .

الجزء الأول : من حرف أ - حرف ج .

الجزء الثانى : من حرف ح - حرف ز .

الجزء الثالث : من السين - الفاء .

الجزء الرابع : من القاف - الياء .

وحيث إن الكتاب مطبوع ، فأمر الرجوع إليه ميسور ، ولا نرى ضرورة لإيراد أسماء النبات التى وردت فيه ، ولكننا نشير إلى أن الكتاب طبع دون أن يحقق .

النسخ الموجودة منه :

(١) استانبول - مكتبة متحف الطوب قابى ، ٢٠٥٩

أحمد الثالث .

أوله : « الحمد لله الذى خلق بلطف حكمته بنية الإنسان واختصه بما علمه من بديع البيان وسخر له ما فى الأرض من جماد ونبات وحيوان وجعلها له أسبابا لحفظ الصحة وإمالة الداء يستعجلها بتصرفه فى حالته عافيته ومرضه بين الدواء والغذاء ، نحمده حمد الشاكرين ونصلي على أنبيائه أجمعين ، وبعد ، فإنه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الصالحة النجمية ، لا زالت نافذة فى المغرب والمشارك ... » .

آخره : « ينمه : أبو العباس النباتى ، هى معروفة بالقيروان وهى عندهم مختبرة فى الجراحات وهى نبتة بيضاء ورقها أزغب ولها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن الغزالة إلا أنه أصفر تخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شبر ، وأقل وأكبر من غلظ المغزل وأرق والله أعلم » .

الخط : نسخ جميل .

الناسخ : عبد الكريم بن مسعود بن جعفر المعروف بصاحب نوح .

التاريخ : ٧٣٠هـ .

كتبت بالمداد الأسود ، وقد قوبلت على نسخة كتبها ابن البيطار ، وقرأت على الشيخين بدر الدين ابن قاضى بعلبك وعز الدين السويدي .

(٢) استانبول ، المكتبة السلمانية ، ٣٦٠٩

أياصوفيا .

أوله : كالنسخة السابقة رقم (١) .

- آخره: كما السابقة، وأضاف « وهنا نجز الغرض المقصود من كتاب الجامع لقوى الأدوية والأغذية، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل ».
- الخط: نسخ جميل.
- كتبت بالمداد البنى والمداد الأسود.
- (٣) استانبول، مكتبة كوبريلى زاده، ٩٨٣.
- أوله وآخره: مطابقان للنسخ السابقة ١، ٢ دون الإضافة:
- الخط: نسخ حديث.
- كتبت بالمداد الأسود الغامق، واستعمل المداد الأحمر للعناوين والمواد المهمة، وعليها تمليك باسم الفقير عمر سنة ١٠٢٢هـ، وطالعه أيضًا عوض بن يوسف الشامى.
- (٤) الهند، مكتبة رضا رامبور، ٣٣٧٨.
- أوله وآخره: مطابقان للنسخة (١).
- الخط: نسخ واضح.
- الناسخ: فضل الله بن محمد، القزوينى.
- التاريخ: ٧٤٢هـ.
- (٥) الهند، تونك، المكتبة السعيدية العامة، ٢٦٩ متفرقات.
- ناقصة الأول والآخر.
- الخط: نسخ جيد.
- (٦) الهند، خدابخش بتنة، ٣١٨٦.
- قطعة من نسخة مبتورة تنتهى أثناء حروف السين، مادة سكر العشر.
- الخط: نسخ جيد.
- (٧) الهند، عليكرة، مكتبة سبحان الله، ١٦/٦١٠.
- قطعة منها تنتهى بمادة زيتون الأرض.
- الخط: نسخ جيد.
- (٨) استانبول، متحف الأوقاف، ٢١١١آ.
- قطعة منه إلى مادة زيزفون.
- الخط: نسخ جيد.
- الناسخ: سليمان بن أبى البركات بن أبى نصر بن بركة ابن مرقوش اليعقوبى المسيحى المتطبب.
- التاريخ: ٧١٢هـ.
- كتبت بمداد أسود، وعليها ما يفيد مقابلتها سنة ٧١٣هـ.
- (٩) تركيا، مكتبة طاوشانلى ٢٢٩آ (لم نطلع عليها واعتمدنا شيشن: نوادر المحفوظات).
- الخط: نسخ معتاد.
- التاريخ: ٧٠٨هـ.
- (١٠) استانبول، المكتبة السليمانية، ٣٥١٠ فاتح.
- أولها: قال السيد الحبيب النسيب العالم محمد بن محمد بن عبد الله الأندلسى الحسينى العالى بالله المتطبب عفا الله عنه، الحمد لله الذى أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عدداً وصلى الله على محمد النبى الكريم الأمى وعلى آله وسلم وشرف وكرم، وبعد. «...».
- آخره: ناقص والموجود منها ورد فيه «... ولو كانت أوائل العضل، وإذا تضمام بورقة حلل الأورام الرخوة وتقاوم جميع الجراحات فى أول ابتدائها.
- الخط: نسخ عادى.
- (١١) تركيا، كتاهية، ٢٦١٩ وحيد باشا.
- قطعة منه تبدأ بمادة الكافور.
- الخط: نسخ عادى.
- التاريخ: ٦٥٣هـ.
- (انظر، شيشن: المحفوظات العربية، ٤٤ / ١).
- (١٢) سوريا، دمشق، المكتبة الظاهرية ٨٨٧٦.
- أوله: متفق مع النسخ الكاملة مثل (١).
- آخره: « لسان هى النبتة المسماة بأذن الثور، وهى عشبة لها ورق يفتش الأرض، خشن يشبه خشونة لسان الثور يخرج من وسطها قضيب طول الذراع على رأسه نورة

آخره: « وهشم الرأس والورم والنفخ وتمدد الأعصاب، لأنه يحلل وينضج، وذلك في حرف الخاء، مادة خطيمي ».

المجلد الثاني: « مبتور وغير تام الإنتاج، وفي وسطه ٢٠ ورقة بيضاء ».

آخره: مادة نيمة كما النسخة رقم (١).

الخط: نسخ حديث.

ملاحظة: لم يثبت فهرس الخزانة الملكية، أول النسخة.

(١٧) العراق، النجف، مكتبة آية الله الحكيم العامة، ١٢٥٥.

أوله: بعد البسملة « الحمد لله الذي أنزل لكل داء دواء، فإن العلم بالأدوية المفردة وقواها لا يستغنى الطيب عنه، وقد جمعت في هذا الكتاب من هذه الأنواع ما انتهى إلى علمه ».

آخره: « ... شرب الماء يضر بالمعدة يبردها ... ثم والله سبحانه وتعالى أعلم ».

ونعتقد أن التصنيف ليس صحيحاً، وأن هذا كتاب آخر لابن البيطار لعله المغنى أو مالا يستغنى عنه الطيب.

(١٨) العراق، بغداد المتحف العراقي، ١٨٦٣ ب.

مبتورة الأول والموجود منها يبدأ بعبارة « لأنه يجمد اللبن مثل ما تجمده الأنفحة، وهو نبات له ورق وقضيب ... ».

آخره: « نيمة، أبو العباس النباتي، النيمة، معروفة بالقيروان وهي عندهم مختبرة في الجراحات، والله أعلم ».

الخط: نسخ عادي.

المقياس: ٣٠ × ٢٠ سم.

(١٩) إيران، طهران، مكتبة مجلس ملي شوراي ٤٥٥٦.

ناقصة الأول، وتبدأ بمادة فرييون.

كحلاء قد جرب منها مراراً من أوجاع السنة الناس والإبل وغيرها من داء يظهر بها وهي بشور صلبة حمراء تشبه الرمان.

الخط: نسخ جميل.

(١٣) سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٢٦٦.

أوله وآخره: مطابقان للنسخ الكاملة مثل (١).

الخط: نسخ دقيق جداً وجميل، باستثناء بعض العناوين كتبت بالنسخ الكبير الحجم.

كتبت بالمداد الأسود والعناوين والتنبيهات كتبت بخط نسخ كبير الحجم وبالمداد الأحمر، وعليها تعليقات بالمداد الأزرق، وبعض صفحاتها مجدولة بإطار من ماء الذهب. وعلى النسخة تمليكات باسم أحمد طه زاده، وعوض ابن يوسف وثالث باسم عبد المعطى الحنفى الخلوتى.

(١٤) سوريا، حلب، المكتبة المارونية ٨٠٩١١.

ناقص الأول، والموجود يبدأ من « الذى من دقيق الحنطة إذا طبخ بالشراب المسمى بالقراطن أو بماء وزيت حلل الأورام الحارة، حنطة رومية وهو الخندورس، وسيأتى ذكره في حرف الخاء إن شاء الله تعالى ».

آخرها: « ... فكان ضوء بالليل كما أخبرت ... ».

الخط: نسخ عادي.

(١٥) الولايات المتحدة الأمريكية - كليفلاند، مكتبة

الجيش الأمريكى / ٤٧ أ.

قطعة منه تضم الحروف أ-خ وتنتهى بالخرق الأسود.

الخط: نسخ حسن.

(١٦) المغرب، الرباط، الخزانة الملكية،

١١٦١٥ ز.

مجلد ١٨: المجلد الأول: أوله: « ومن الناس من لم

يفرق بين الشقائق النعمان البرى وبين الدواء الذى يقال له أرنامونى ».

- ناقصة الآخر، والموجودة ورد فيه « هذا النبات معروف بهذا الاسم بالديار المصرية وبالسواحل الشامية أيضًا، ويتخذ بها من قشرة أرسان للدواب وخاصة بأرض غزة ».
- الخط : نسخ جيد .
- (٢٠) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١ طب خليل .
- أوله وآخره : كالنسخ الكاملة مثل (١) .
- الخط : نسخ جيد .
- الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن السنجاري الجبالي .
- التاريخ : ٧٤٩هـ .
- كتبت بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر، وعنوان الكتاب ذهب وجعلت فيه نقوش جميلة وعلى النسخة تملك باسم الطبيب عبد الله بن منصور الشهير بالطبيب أنجح .
- (٢١) إيرلندا، دبلن، مكتبة جستريتي ٣٩٧٩ .
- أوله وآخره : مطابقان للنسخة (١) .
- الخط : نسخ عادي .
- الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد بن الفرات .
- النسخ : ٨٠١هـ .
- (٢٢) أسبانيا : مدريد، المكتبة الوطنية ٥٠١٩ .
- أوله : « جذوار، ابن سينا في الأدوية المفردة، وهو من المفرحات القوية ومن المقويات العظيمة » .
- آخره : « كان صالحا للوشى والحبوس الكائنة عن سقطه أو ضربة أو رفع شيء ثقيل » .
- الخط : نسخ حسن .
- (٢٣) أسبانيا . مدريد، المكتبة الوطنية، ٥٠٢٠ .
- أوله : « حرف اللام، لاذن دنى، وقد يكون صنف من القستوس ويسميه بعض الناس ليدون » .
- آخره : « قال رسول الله ﷺ : عليكم بإناء الخيل، فإن بطونها كنز وظهورها عز » .
- الخط : نسخ عادي .
- الناسخ : علي بن بيغوث الأشرفي .
- التاريخ : ٩١٤هـ .
- (٢٤) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٦ .
- الخط : نسخ جيد .
- النسخ : ١٠٣٣هـ .
- (٢٥) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٧ .
- الخط : نسخ .
- (٢٦) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٢٩٧٨ .
- الخط : نسخ حسن .
- (٢٧) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٧٩ .
- الخط : نسخ حسن .
- (٢٨) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٠ .
- الخط : نسخ حسن .
- (٢٩) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨١ .
- الخط : نسخ جيد .
- (٣٠) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٢ .
- الخط : نسخ جيد .
- (٣١) فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية، ٢٩٨٣ .
- الخط : نسخ جيد .
- (٣٢) أسبانيا، الاسكوريال، مكتبة دير الاسكوريال، ٨٣٩ .
- الخط : نسخ جيد .
- التاريخ : ٩٦٦هـ .
- (٣٣) الهند، بانكبور، ٩٣ .
- الخط : مختلفة .
- (٣٤) استانبول، مكتبة متحف الطوب قابي ٧٣٠٨ .
- (١٩٥٧ أحمد الثالث) .
- الخط : نسخ جميل .
- (٣٥) استانبول، مكتبة متحف الطوب قابي، ٧٣٠٩ .
- (١٩٥٨ أحمد الثالث) .

الخط : نسخ جميل .

(٣٦) استانبول ، مكتبة متحف الطوب قابي ، ٧٣١٠
(٢٠٥٩ أحمد الثالث) .

الخط : نسخ جيد .

(٣٧) استانبول ، مكتبة متحف الطوب قابي ، ٧٣١١
(٢٠٦٢ أحمد الثالث) .

الخط : نسخ جميل .

النسخ : ٨٨٥هـ .

وانظر أيضًا (مصر ، القاهرة ، المكتبة الأزهرية ، ٤٦ ،
٤٩٦١ ، خط ١٢٥٤ وناسخها محمد المنيأوي) .

ـ (مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ٣٣
طب ، ٩٩ طب) .

ـ السعودية ، مكة مكية الحرم المكي ، ٣٦ / ١ / ف
١٥ وعنوانها « الإبانة والإعلام بما في المنهاج من الخلل
والأوهام » (فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٨٧ - ٢٩٨) .

وتوجد نسخ أخرى في كل من خزانة القرويين بمدينة
فاس ، رسم مسلسل ٦٠٦ ، وقسم التراث العربي
بالكويت بالأرقام المسلسلة ٦٨ - ٧٠ ، ومعهد
المخطوطات العربية بالقاهرة [مجلس شوري ملي]
وتجد أسماء فهارسها في ثبت المراجع أدناه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، وتراث
العرب القديم في ميدان علم النبات - فريد جحا / ٤٨ ، ٥٠ - ٥٣ ،
وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث
العربي بالكويت - صنعة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح
/ ٢٨٧ - ٢٩٨ . انظر أيضًا فهرس المخطوطات الطبية المصورة
بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ،
مراجعة د . سامي مكي العاني / ٦٦ - ٦٨ ، ومجموعة مختارة
لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٦٨ - ١٧٠ ، وفهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم
ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧٤ ،
٧٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه

وفهرسه مصطفى السقا / أ - ح ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين
الورد ، راجعه الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٤٤ ، ٤٥) .

انظر : ابن البيطار .

* جامع المبادئ والغايات في علم الميقات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك
والميقات . قال عنه صاحب كشف الظنون :

جامع المبادئ والغايات في علم الميقات : للشيخ
الإمام الأوحى أبي علي حسن بن علي المراكشي وهو
أعظم ما صنف في هذا الفن أوله : أما بعد حمد الله
والصلاة على محمد ... إلخ ، ذكر أنه رتبته على أربعة
فنون :

١ - في الحسابيات وهو يشتمل على سبعة وثمانين
فصلاً .

٢ - في وضع الآلات وهو يشتمل على سبعة أقسام .

٣ - في العمل بالآلات وهو مشتمل على خمسة عشر
باباً .

٤ - في مطارحات يحصل بها الدربة والقوة على
الاستنباط وهو يشتمل على أربعة أبواب في كل منها
مسائل على طريق الجبر والمقابلة . (كشف ١ / ٥٧٢) .

ويأتي تفصيل ذلك في مخطوط مكتبة المتحف
العراقي ، وقد جاء فيه ما يلي :

الرقم ١٠٠٥٠ .

للإمام أبي علي حسن بن علي بن عمر المراكشي من
رجال القرن السابع الهجري / القرن الثالث عشر
الميلادي .

الأول : (أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على
محمد وعلى آله الطيبين وسلم فإنني رأيت كثيراً من الناس
يخوضون في وضع الآلات الفلكية ...) .

رتبه المؤلف على أربعة فنون :

الفن الأول :

في الحسابيات ويشتمل على (٨٧) فصلاً .

الفصل الثاني في ذكر جملة من هيئة السماء والأرض ...
الفصل الثالث في تعريف ما يحتاج إليه من الدوائر
الفلكية ...

الفصل الرابع : في ذكر الأيام والليالي ومبادئها ...

الباب الرابع : من جملة من المسائل على طريق
الجبر والمقابلة ويشمل على (٢٢) مسألة ..

نسخة نفيسة كتب المتن بخط النسخ وبالممداد الأسود
أما العناوين فكتبت بخط الثلث وبالممداد الأحمر كتبها
حمزة بن محمد المحمود الهرمزي سنة ١٠١٩ هـ /

١٦١٠ م. عليها

مقابلة. أما

الأشكال الهندسية

والتوضيحية فقد

رسمت بدقة ثم

أرفقت بجداول

فلكية لجميع فنون

الكتاب (مخطوطات

الفلك والتنجيم / ٥١

- ٥٣).

أما مخطوط دار

الكتب الظاهرية

فقد جاء بيانه كما

يلي :

الرقم مجموع

رقمه ٧٦٤١.

مواضيع

المخطوط :

يشتمل على

مقدمة من

صفحتين ونصف

وعشرة فصول :

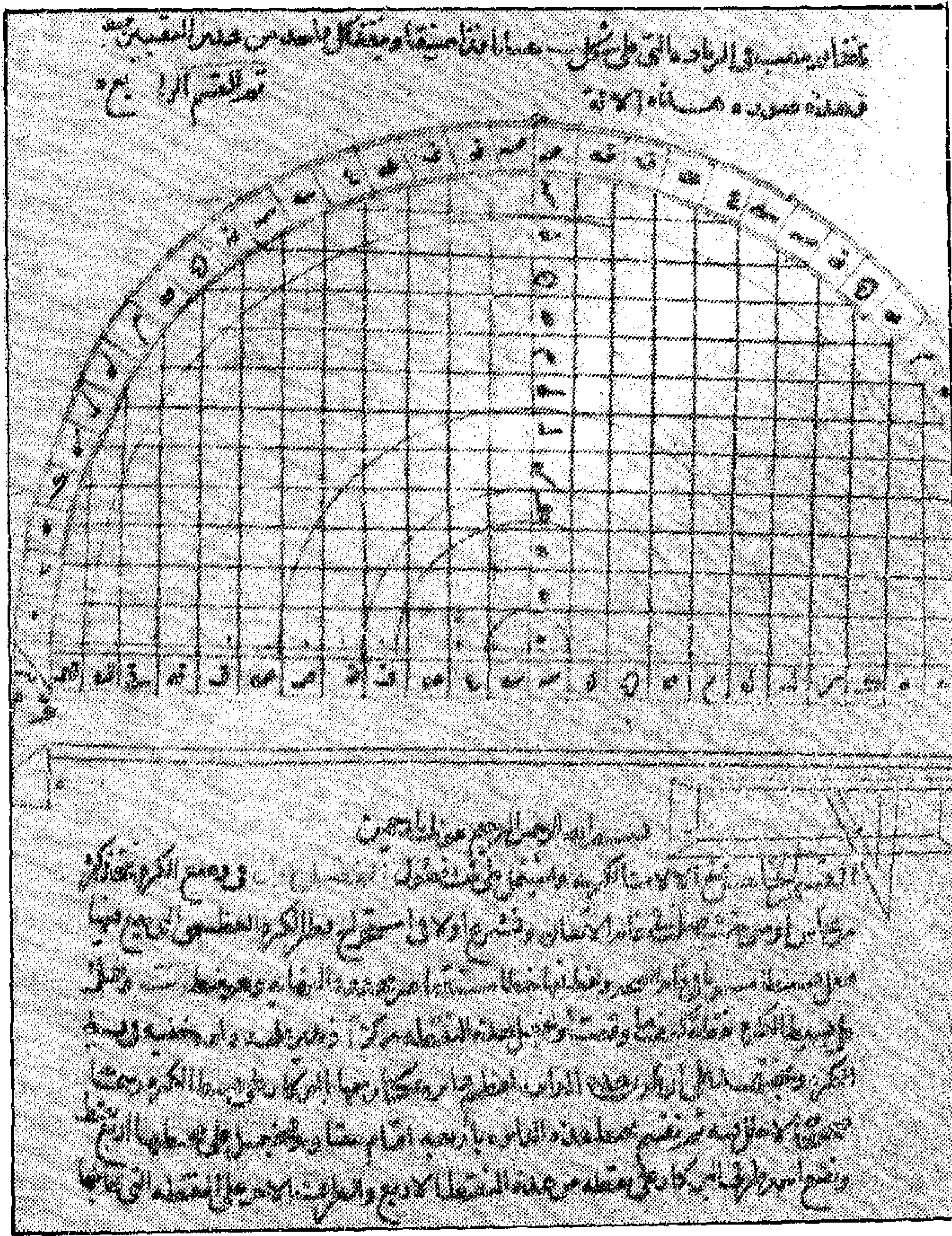
الفصل الأول

في تعريف معان

يضر إلى معرفتها

المتعلم لهذا

العلم ...



صفحة أخرى من كتاب جامع المبادئ والغايات للمراكشي وتظهر فيها بعض الصور التوضيحية

الفصل الخامس : فى ذكر مبادئ التواريخ وعدد أيام
سنيها وأسماء شهورها ...

الفصل السادس : فى معرفة مداخل سنى العرب
وشهورها ...

الفصل السابع فى معرفة مداخل سنى الروم
وشهورها ...

الفصل الثامن : فى معرفة الكبائس العربية
والرومية ...

الفصل التاسع فى استخراج التاريخ الرومى من
التاريخ العربى ...

الفصل العاشر فى معرفة جيب القوس ووترها وجيب
تمامها وسهمها من قبلها ومعرفة القوس من جيبها ومن
وترها ومن جيب تمامها ومن سمتها ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الحسن بن على بن
عمر المراكشى أما بعد حمد الله ... فإنى رأيت كثيرا من
الناس يخوضون فى وضع الآلات الفلكية ... وسمعت
آخر يقول ما ذكره الكامل وكذلك محمد بن موسى ...
واعترض أبو الريحان البيرونى على الفرغانى فى إبطال
هذا القول ... فلما رأيت ذلك حملتني النصيحة على
تصنيف هذا الكتاب وضمته جميع ما يراى ... وسميته
جامع المبادئ والغايات .

خاتمة المخطوط :

فما خرج فهو وتر مجموع وجزء ونصف جزء وهكذا
يعلم وتر مجموع جزئين ووتر مجموع جزئين ونصف جزء
وإذا كانت الوتر معلومة كانت الجيوب معلومة وهذا
جدول الجيب وأضفنا إليه جدول السهم على تفاصيل
ربع جزء وربع جزء .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة ١٤
ورقة منها لكتابنا هذا من ورقة ٧٨ - ٩١، و ٣٦ ورقة
لكتاب غاية الحكيم المجريطى، و ١٣ ورقة لرسالة

الجيب الجامعة، وأربع ورقات لرسالة ربع مجيب .
وأربع ورقات لرسالة الآلة المسماة بصندوق اليواقيت
(ونقص) وست ورقات فى الطالع والأبروج، و ١٣ ورقة
لرسالة المقاصد ناقصة الآخر، وعشر ورقات باللغة
التركية .

طباعات الكتاب :

طبع فى باريس سنة : ١٨٣٤ م (مخطوط الظاهرية /
١٥٥ - ١٥٧) .

أما فهرس معهد المخطوطات العربية فيتبع النسخ
الموجودة فى مكتبات العالم، ونكتفى فيما يلى بذكر
أسماء المكتبات وأماكن وجودها دون أوصاف هذه النسخ
تجنباً للتكرار. وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية التى
وردت فى النص .

٤١ - المكتبة : سليم آغا : ٨٦٦، الأوراق ٢٧٩
مرقمة، قد نسخت سنة ٧٤٨هـ، تحتوى على كثير من
الرسوم الهندسية، والجداول، القياس ٢٠ × ٢٩ سم، ف
٨٢٤ - ٨٢٥ .

٤٢ - المكتبة : أحمد الثالث : ٣٣٤٣، ١٩٠ ق
مرقمة بالأرقام الافرنجية يحتوى على كثير من الجداول
والرسوم الهندسية، فقد فرغ من نسخها محمد بن أحمد
الأنصارى الخشاب فى مستهل صفر سنة ٧٤٧هـ،
القياس ١٧ × ٢٦ سم، ف ١١٧٣ .

٤٣ - المكتبة : دار الكتب المصرية ١٢٠٨ ميقات،
١٤٠ ق تقريبا، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٩ .

٤٤ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٢٤ ميقات،
٢١ ق، ويبدأ من فصل سو خط بيد ثانية، القياس ٢٠ ×
٣٠ سم، ف ١٠٤٨ .

٤٥ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٩٤ ميقات،
٦٥ ق تقريبا، خط تعليق، القياس ١٥ × ٢٠ سم، ف
١٠٥٦ .

٤٦ - المكتبة : دار الكتب المصرية : ١١٥ ميقات،
٣٢ ق، مكتوب بخط مغربى، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف
١٠٥٣ (فهرس معهد المخطوطات / ٢٤ - ٢٧) .

(كشف الظنون ٢ / ٥٧٢ ، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥١ - ٥٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٥٥ - ١٥٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٤ - ٢٧) .

* جامع المتون :

تأليف حاجي خليفة صاحب كشف الظنون الذي قال عنه :

جمعت فيه نحو ثلاثين متنا من المتون المعتبرة المشهورة المتداولة كل منها في فن ثم اخترت اثني عشر متنا من مختصرات تلك المتون في مجلد آخر أصغر منه حجما وسميته مختصر جامع المتون وذلك نظير محبوب الحمایل للفاضل على قوشجي (كشف ١ / ٥٧٢) .

* الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز :

النسخة الأولى - الجزء السادس .

تفسير ابن عطية .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٥٢٧ - تفسير / ١٣٢ .

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن أبي بكر غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام بن عطية المحاربى الغرناطى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

أوله : قوله عز وجل : ﴿ إِلَيْهِ يُرْجَعُ السَّاعَةَ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ ﴾ [فصلت : ٤٧] المعنى : أن علم وقت الساعة يردّه كل مؤمن متكلم فيه إلى الله تعالى . وذكر تعالى : الثمار وخروجها من الأكمام ، وحمل الإناث مثلاً لجميع الأشياء ، إذ كل شيء خفى فهو فى حكم هذين ، وقرأ أبو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى والحسن وطلحة والأعمش « من ثمرة » بالإفراد على أنه اسم جنس وقرأ نافع وابن عامر ثمرات بالجمع .

آخره : وكلهم قرأ الناس غير ممالة ، وروى الدورى عن الكسائى أنه أمال النون من الناس فى حال الخفض ولا تميل فى الرفع والنصب . وقالت عائشة رضى الله عنها : كان رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه جمع كفيه ونفث فيهما وقرأ : قل هو الله أحد والمعوذتين ومسح بهما ما استطاع من جسده يبدأ برأسه ووجهه وما أقبل من جسده يفعل ذلك ثلاثاً .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع الهجرى ، كتبت بخط نسخى جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ...

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حامد العمادى تاريخه سنة ١١٣٣ هـ .

ق	م	س
٢٨٢	١٨ × ٢٥,٥	٢٥

النسخة الثانية - الجزء الأخير .

أوله : تفسير سورة ص - وهى مكية بإجماع من المفسرين ، قوله عز وجل : ﴿ ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ بل الذين كفروا فى عزة وشقاق ﴾ كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا وولات حين مناص ﴾ [ص : ١ - ٣] .

آخره : وقال قتادة رحمه الله : إن من الناس شياطين ومن الجن شياطين فنعوذ بالله من شياطين الجن والإنس . نجز الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن على ابن محمد بن عمر بن على الحسنائى عام ٨٩٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً وبخاصة فى أواسطها كما أصابتها الرطوبة الشديدة فتلف قسم من أوراقها وقد رمم بعضها ترميماً سيئاً ، اسودت بعض الصفحات وانطمست الكتابة وبدأ الحبر فيها يحترق ، الأوراق الأولى ممزقة ، كتبت بخط مغربى معتاد دقيق . أسماء السور مكتوبة بخط أكبر .

تناول فيه المؤلف حوادث السنوات من ٥٩٥هـ / ١١٩٨م إلى سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م.

نسخة جيدة كتبها الدكتور مصطفى جواد سنة ١٩٣٤م ووضع لها مقدمات وتعليقات وفهارس وهي نفس النسخة التي قدمها للطبع ونشرت ببغداد من قبله سنة ١٩٣٤.

القياس ٣٢٧ ص ٥، ٢٥ × ١٧، ٥ سم ١٨، ٢٥ س
معجم المؤلفين ٧ / ٤١ هدية العارفين ١ / ٧١٢
فهرس المطبوعات ٢ / ٣٨٩. (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٤).

كما أدرج في فهرس معهد المخطوطات العربية (ص ١٩٨) وجاء عنه مايلي:

الموجود منه الجزء التاسع. وهو مبثور الأول. يبدأ الموجود منه ببقية حوادث سنة (٥٩٥) وأول الموجود منه:

قد كنت أرجوك لنيل المني

فاليوم لا أطلب إلا الرضا

وينتهي بترجمة أبي علي الحسن بن عثمان بن علي ابن الجزري، وآخره: «بلغني أن وفاته كانت بالموصل في سنة ست وستمئة. آخر الجزء التاسع ويتلوه في الجزء العاشر حوادث سنة سبع وستمئة».

نسخة كتبت بخط نسخي جيد في ١٨١ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرًا. وبأولها فهرس للكتاب بخط العلامة أحمد باشا تيمور.

[دار الكتب المصرية ٥٩٧ تاريخ تيمورا UNESCO.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٧٣، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٤٤، وفهرس المخطوطات المضورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٣٨، ١٣٩).

ق ١١٢ م ٢١ × ٣١ س ٣٧.

المصادر: الصلة ١ / ٣٨٠ - نفح الطيب ٩ / ٣٠٧
بغية الملتبس / ٣٧٦ - بغية الوعاة / ٢٩٥ - بروكلمان
الذيل: ١ / ٤١٢ - كشف الظنون: ١ / ٤٣٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٠٧ - ٢٠٩).

* الجامع المختصر في الطب:

الجامع المختصر في الطب: لأحمد بن عبد الرحمن ابن مندويه الأصبهاني الطبيب المتوفى سنة ٤١٠ وهو على عشر مقالات (كشف ١ / ٥٧٣).

* الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير:

الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير
لعلی بن أنجب بن عثمان البغدادي، الخازن، المعروف بابن الساعي، مؤرخ، لغوي، مفسر، فقيه، محدث، ولّى خزانة كتب المستنصرية، وتوفى ببغداد سنة ٦٧٤هـ وهو تاريخ كبير يزيد على ثلاثين مجلدا بلغ فيه إلى آخر سنة ٦٥٦هـ وله أيضًا غرر المحاضرة ودرر المكاثر في التاريخ. وتلميذه ابن الفوطى المتوفى سنة ٧٢٣هـ ذيل على هذا التاريخ وهو كبير في نحو ثمانين مجلدا عمله للصاحب (التاريخ والجغرافية وفيه وله ثلاثين مجلدا، (وكشف ١ / ٥٧٣).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي، وفيه «من عنوان» بدلاً من «في عنوان»: الرقم ١١٠٧.

الجامع المختصر من عنوان التواريخ وعيون السير.
لأبي طالب علي بن أنجب تاج الدين بن عثمان بن عبد الله الخازن المعروف بابن الساعي البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م.

تتضمن هذه النسخة الجزء التاسع من الكتاب الذي

* جامع المختصرات في فروع الشافعية:

جامع المختصرات في فروع الشافعية : للشيخ كمال الدين أحمد بن عمر بن أحمد بن مهدي النشائي المدلجي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٥٧ سيع وخمسين وسبعمئة وله شرحه أيضًا وعليه حاشية للعلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمئة . ومن شروحه شرح الشهاب أحمد ابن محمد بن أحمد بن إبراهيم البيجوري الشافعي الذي ولد سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمئة وهو شرح ممزوج مسمى بفتح الجامع ومفتاح ما أغلق على المطالع وربما يسمى مفتاح الجامع ثم اختصره وسماه أسنان المفتاح ذكره السخاوي وشرح العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن محمد القلقشندي الشافعي . (كشف الظنون / ١ / ٥٧٣) .

* جامع المسانيد:

لأبي حنيفة .

انظر: مسند الإمام الأعظم .

* جامع المسانيد:

للسيوطي .

جامع المسانيد : للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة ذكره في فهرس مؤلفاته (كشف / ١ / ٥٧٨) .

* جامع المسانيد:

لابن كثير . قال عنه حاجي خليفة :

جامع المسانيد : للحافظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٦٧٤ أربع وسبعين وستمئة وهو كتاب عظيم جمع فيه أحاديث الكتب العشرة في أصول الإسلام أعنى الستة والمسانيد الأربعة (كشف / ١ / ٥٧٣) في الأعلام وفاته سنة ٧٧٤ .

يوجد مخطوطه في الخزانة العامة بالرباط برقم ١٥٢ ق الجزء الثالث ، من نسخة بخط نسخي ، سنة ٨٣٠ على يد محمد بن الحسن بن علي البدراني ، في ٢٦١ ورقة (مجموعة مختارة ق / ١ / ٢١ ، ٢٢) .

* جامع مسانيد أبي حنيفة:

انظر: مسند الإمام الأعظم .

* جامع مسانيد صحيح البخاري:

من كتب الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله ، التي لم تطبع بعد ، وفيه يورد المؤلف النصوص المتعددة للحديث الواحد حسب مواضعها في صحيح البخاري . كما جمع أحاديث كل صحابي على حدة مرتبا أسماء الصحابة حسب الحروف الهجائية وذلك بعد أن قسمهم إلى قسمين : الصحابة الرجال ، والصحابات وعدتهم جميعا ستة وتسعون ومائة صحابي ، وهذا الكتاب في ستة أجزاء ، ويستغرق ما يربو على ألف صفحة من الحجم الكبير .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ . د . الحسيني هاشم ،

أ . د . أحمد عمر هاشم / ٤٥٢) .

* جامع المسانيد والألقاب:

جامع المسانيد والألقاب : للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادى المتوفى سنة ٥٩٧ سبع وتسعين وخمسمئة أوله : الحمد لله الذي قدم كتابنا على الكتب ... إلخ وهو كتاب كبير رتب فيه الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الله المعروف بالمحب الطبري ثم المكي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمئة . (كشف / ١ / ٥٧٣) .

* جامع المسائل في الفروع:

جامع المسائل في الفروع : لمصطفى بن شمس الدين الاخترى القره حصارى الشهير بأم الفتاوى الحنفى المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمئة وهو كتاب كبير مرتب على أبواب الفقه . أوله الحمد لله الذي أخرج أرواح العلماء من كتم العدم ... إلخ ذكر أنه التقط فيه ما كثر وقوعه من مصنفات المتقدمين عريا عن الدلائل لتصغير حجمه (كشف / ١ / ٥٧٨) .

* الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى:

قال عنه حاجي خليفة :

الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى :

للحافظ أبي القاسم علي بن الحسن الشهير بابن عساكر الدمشقي «الصحيح أنه لولده قاسم بن علي المتوفى سنة ٦٠٠» المتوفى سنة ٥١٧ سبع عشرة وخمسمائة «٥٧١» (كشف ١/ ٥٧٨).

وقد ذكر المنهاجي السيوطي في كتابه الموسوم بـ «إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى» الأجزاء التي اعتمد عليها والنسخ المتعددة منه التي قرأها والتي قرئت على الثقة من العلماء والفقهاء فقال : «هو المجلد الأوسط المقروء على مؤلفه ومؤرخه بتاسع عشر شهر رمضان سنة ست وتسعين وخمسمائة بالمسجد الأقصى. ونسخة أخرى قرئت على مؤلفه مؤرخة بسابع ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وخمسمائة. ونسخة ثالثة قرئت على تقي الدين أبو [أبي] محمد إسماعيل التنوخي».

(إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى للمنهاجي السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد ١/ ٢٨).

* الجامع المصنف في شعب الإيمان :

الجامع المصنف في شعب الإيمان : للإمام أبي بكر أحمد بن حسين البيهقي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة وهو كبير من الكتب المشهورة وله مختصرات منها مختصر شمس الدين القونوي ، ومختصر الإمام معين الدين محمد بن حمويه وفيه سبعة وسبعون بابا ومنتقاه للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جمع زوائد الأصل على الكتب الستة كتب منه الثلث فقط (كشف ١/ ٥٧٨).

يوجد مخطوطه بدار الكتب القطرية ، وهو مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة «أحمد الثالث» بطونقنو سراي باستانبول تحت رقم ٤٩٩ . ٣ أجزاء في مجلدات .

٧٥٠ ورقة (٤٤ - حديث) .

(كشف الظنون ١/ ٥٧٨ والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٣/ ١٣٦) .

* جامع المعارف :

جامع المعارف : تأليف الشيخ سيف الله الحميدي الخلوتي صاحب أسرار العارفين . تركى على عشرة أبواب في مناقب المشايخ والبكاء والذكر وذم الدنيا والأوراد والصلاة وحساب الأيام وأحوال الخسوف (كشف ١/ ٥٧٨).

* جامع المعجزات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير: مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

رقم الحفظ : ٢٢٦ - ف .

اسم المؤلف : محمد الواعظ ، الرهاوى (ت ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م . القرن ١١هـ / ١٧م) .

اسم الشهرة : الرهاوى .

بداية المخطوطة : فى بيان تفسير سورة الإخلاص ، قال الله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ * الله الصمد * لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد * .

نهاية المخطوطة : قال أنا محمد بن عبد المطلب فأخذه ثم جهزه عبد المطلب لحليمة بأحسن الجهاز ، وانصرفت حليلة إلى حيّها فبقى النبی ﷺ عند جده عبد المطلب . قد تمت هذه النسخة .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م القرن : ١٣هـ / ١٩م .

اسم النسخ : عبد الباقي عبد السلام .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، عليها بعض التعليقات والشروح باللغة الفارسية .

(« فهرس المصنّوات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٤) .

* الجامع المعلق (٨٦٢هـ) :

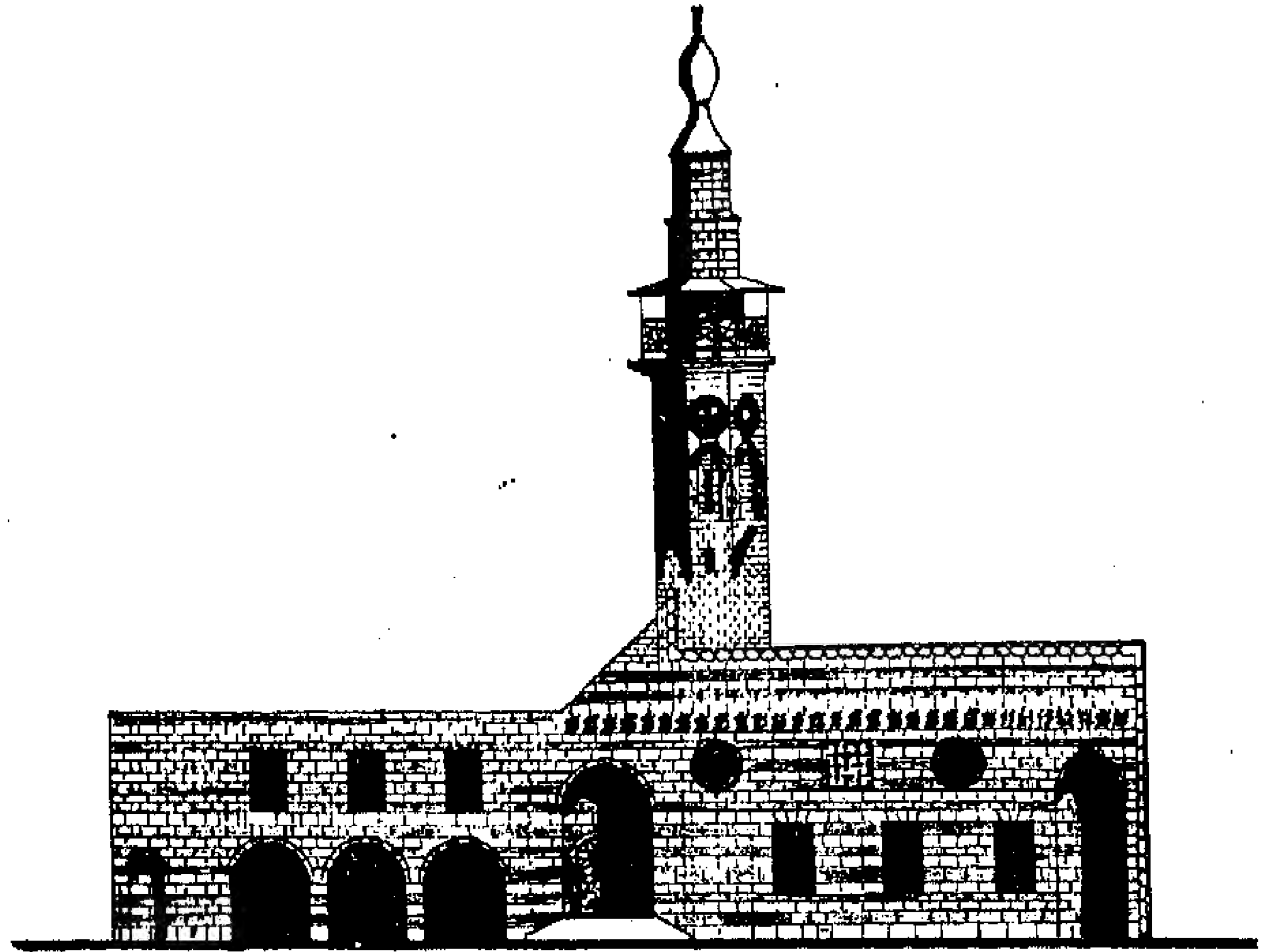
الجامع المعلق بدمشق ، يقع بين بابى الفرج

وفي سنة ١٣٢٨هـ - كان
بالجامع ثمانى غرف علوية يقيم
فيها طالب واحد، وبقية الغرف
برسم الإيجار.

وقد جُدد الجامع سنة
١٤٠٨هـ، ولكن رواده قليلون،
ولا يُصَلَّى فيه إلا صلاة الظهر
والعصر، وأحياناً المغرب
والعشاء، بسبب وقوعه فى منطقة
الأسواق.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلى
/ ٣٥٤، ٣٥٥).

ملاحظة: الصورة مأخوذة من
كتاب تاريخ الفن عند العرب
والمسلمين - أنور الرفاعى / ٥٤).



واجهة جامع المعلق فى دمشق نموذج من فن البناء المملوكى فى سورية.

والفراديس، فى منطقة بين الحواصل غربى العمارة
البرانية، ويعرف بالجامع الجديد، وجامع بردبك،
وجامع بين الحواصل.

وينسب إلى بردبك الأشرفى إينال، الذى كان مقرَّباً
من الأشرف إينال، وبنى بقناطر السباع بمصر جامعاً
هائلاً، وبنى مثله فى غزة ودمشق سنة ٨٦٢هـ، ثم نفى
إلى مكة، وقتل فى طريق العودة سنة ٨٦٨هـ، ودفن فى
مكة، ولقد أثنى عليه السخاوى (الضوء اللامع ٥/٣) ...

وسبب تسمية الجامع بالمعلق أن هذا الاسم كان
يطلق على كل جامع مرتفع عن الأرض، ويُصعد إليه
بدرج، عدا أن هذا الجامع كان معلقاً أصلاً على نهر
بركدي، وكان يقابله خان السيد وحمّام العلائى.

وفى سنة ١٠٥٨هـ، ألحقت صاعقة أضراراً به،
فهوى رأس المئذنة، ثم أعيد بناؤها على طريقة بناء مآذن
القاهرة.

* جامع مفردات الأدوية والأغذية:

انظر: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

* الجامع المفيد فى الكشف عن أصول مسائل التقويم والمواليد:

الجامع المفيد فى الكشف عن أصول مسائل التقويم
والمواليد: للشيخ أبى العباس أحمد بن رجب المعروف
بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ خمسين وثمانمائة رتب
على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة (كشف ١/ ٥٧٧).

* جامع المقال فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال:

من المصنفات الإسلامية فى التراجم. مخطوط
بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٠٦٣٢.

لفخر الدين طريح بن محمد على بن طريح الرماحى
النجفى المتوفى سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٦م.

الأول (أما بعد حمدًا لله الهادي إلى الرشاد والصلاة على محمد وآله الأكرمين الأمجاد ...).

وهو كتاب في الرجال رتبته المؤلف على مقدمة واثنى عشر بابًا. ذكر في الباب الثاني عشر فوائد في تمييز المشتركات بالاسم والنسب والكنى والألقاب ثم ختم كتابه بجدول جعلها في أربعة أقسام في الأسماء والكنى والألقاب ومكان الولادة وتأريخها، فرغ منه المؤلف سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن عبد الله النجفي سنة ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

القياس ٢٤٤ ض ١٥ × ٢١ سم ١٨ س.
الذريعة ٥ / ٧٤، معجم المؤلفين ٥ / ٤١ طبع بتحقيق محمد كاظم الطريحي بطهران سنة ١٩٥٢م.
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٥).

* جامع منتخبات الأدب:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٩٩٠٥.

لعل بن محمد أمين بن عبد الرحمن، مدرس ذاده، مفتي الديار الحلبية، كان حيًا سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م.

جمع فيه مؤلفه قصائد شعرية لشعراء من مختلف العصور الإسلامية، وبخاصة عصر المؤلف وقبله بقرن أو قرنين، ورتب هذه الأشعار حسب قوافيها وفق التسلسل الهجائي: فحرف الألف، فالباء فالتاء... إلخ، وفي كل حرف رتب القصائد حسب موضوعها على النحو التالي:

١- المديح.

٢- الفخر.

٣- الغزل.

٤- الهجاء.

٥- الرثاء.

٦ - التاريخ وفنون شتى.

أوله: « الحمد لله ما سجعت بلابل الأقلام، وما انتظمت عقود البلاغة والانسجام ... إننى طالما كنت أتشوق لكتاب من الأدب جامع ... يحوى من أشعار من تقدم وتأخر ما يروق للعين نظره وللأذن خبره ... ».

آخره: « ... ».

وخدها تهز العطف منها تطربًا

كما شعشت للشرب صهباء إسفنت

هى الدر منشورًا وغاية فخره

بسمعك يومًا أن يكون له لقط

(الأسفنت: ضرب من الأشربة، أعجمى معرب).

تم والله الحمد جمع الكتاب الثالث ... ويليه الكتاب الرابع وأوله قصيدة للعلامة السيد أحمد الحسنى المغربى مطلعها:

* سقى طلالاً حيث الأجارع والسقط *

مدح فيها السيد زهير بن على أحد أمراء مكة المكرمة تنمة لباب المديح.

نسخة حديثة كتبت على ورق حديث وبحبر حديث والناسخ هو المؤلف ونسخها سنة ١٣٢٨ وذيّلها بفهرس تفصيلي للأشعار.

٣٧٨ ق ٩ س ١٣ × ٢٠ سم.

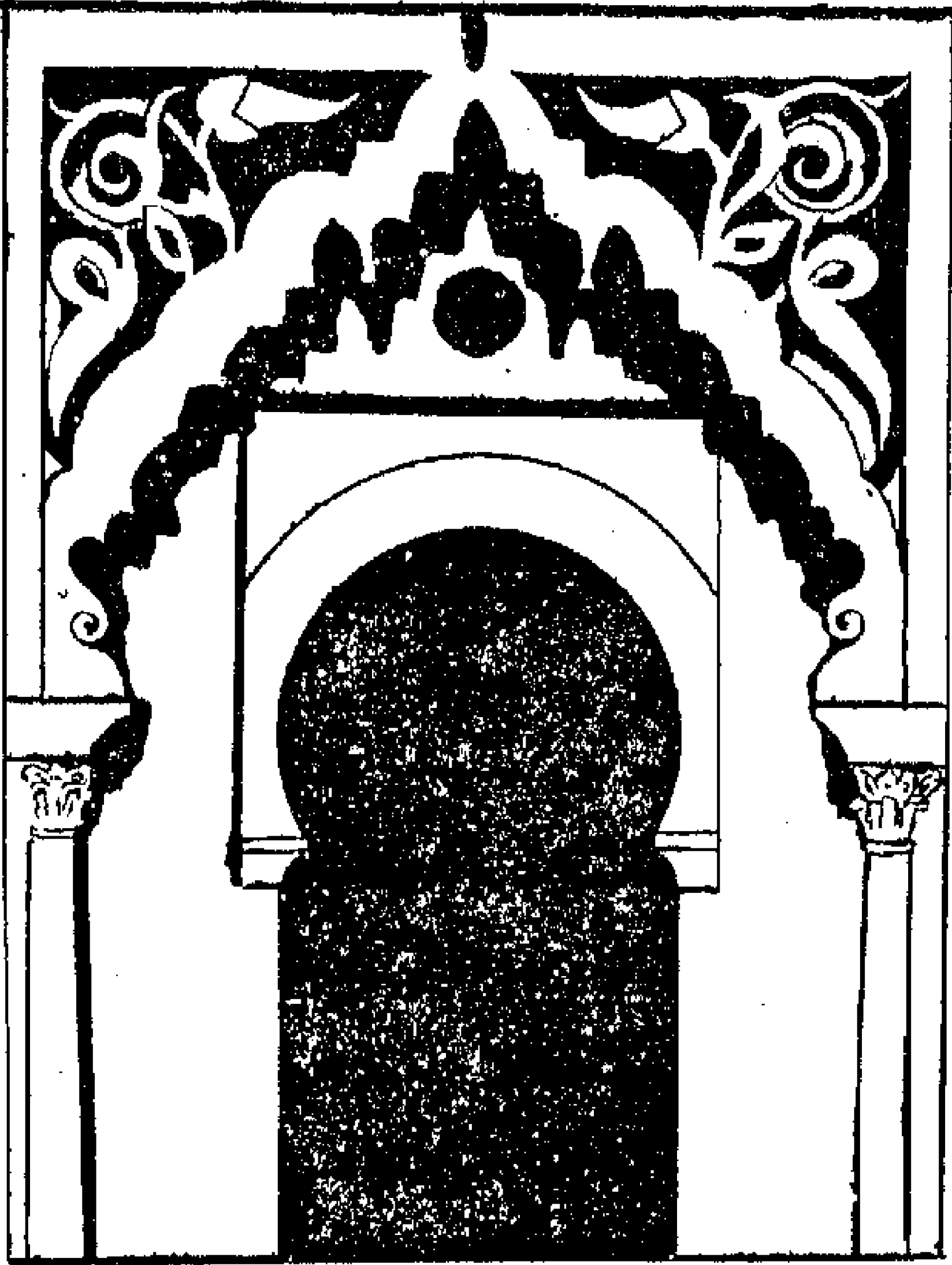
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ - ١٥٥ - ١٥٧).

* جامع الموحدين بإشبيلية:

قالت المؤلفة: سبق أن أوردنا نبذة قصيرة عن هذا الجامع المقهور، والأثر الإسلامى الضائع المفقود، فى مادة «إشبيلية»، المجلد الخامس / ٤٩ - ٥٣. ونوافيك هنا بالوصف التفصيلي الذي يمدنا به الأستاذ الدكتور عبد العزيز سالم فيقول:

شرح الخليفة الموحدي أبو يعقوب يوسف فى بنائه فى

بأعلى قبة المئذنة، ثم أزيحت عنها الأغشية التي كانت تغطيها في احتفال حضره الخليفة وولى عهده الناصر وجميع بنيه وأشياخ الموحدين والقاضى وأعيان المدينة، وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٩٤هـ (١١٩٧م) فبهرت ببريقها ولألائها عيون الحاضرين.



عقد بإحدى نوافذ المئذنة

ولما سقطت إشبيلية في يد فرناندو الثالث ملك قشتالة، تحول المسجد الجامع إلى كنيسة سانتا ماريا. وظل المسجد قائما على تلك الحال دون أن تصيب عمارته أضرار جسيمة، ومع ذلك فقد أقيمت به عدة مصليات، منها المصلى الملكى، وتلاحقت عليه بعد ذلك المصائب على أثر الزلازل، فاضطر المجلس الكنسى بإشبيلية إلى اتخاذ قرار بهدمه وبناء كاتدرائية

شهر رمضان سنة ٥٦٧هـ (١١٧٢م) وعهد إلى شيخ العرفاء (كبير المهندسين) أحمد بن ياسة والبنائين من أهل إشبيلية ومراكش وفاس بذلك.

وكان سبب بنائه لهذا المسجد أن جامع ابن عدبس قد ضاق بأهل إشبيلية، فكانوا يصلّون في رحابه وأقيته وفي حوائيت الأسواق المتصلة به، فيبعد عنهم التكبير بالفريضة. وحفر المهندسون أساسه حتى وصل الحفر إلى الماء، ثم وضع أساسه من الآجر والجينار والجص والأحجار، وأسست دعائمه تحت مستوى سطح الأرض. وظل البناء مستمرا، حتى كمل بالتسقيف، مدة أربعة أعوام، وقارب جامع قرطبة في الاتساع. واهتم العرفاء ببناء قبة المحراب، وأودعوا فيها كل عبقريتهم. وصنع للمسجد منبر من أجود أنواع الخشب، ونقشت فيه الزخارف الرائعة، ورصع بالصندل مجزعا بالعاج والأبنوس وبصفائح الفضة والذهب، ثم أقيمت له مقصورة أحاطت بالمحراب والمنبر.

وكان المسجد يشتمل على سبعة عشر رواقا عمودية على جدار القبلة، البلاط الأوسط منها أكثر البلاطات اتساعا. وكانت أقواس الجامع متجاوزة منكسرة تستند على دعائم من الآجر. وكان يدعم جدران الجامع الخارجية ركائز ضخمة لدفع الضغط الناشئ من الأقواس.

ومات أبو يعقوب يوسف قبل أن يشرع في بناء مئذنة الجامع. فما كاد خليفته، أبو يوسف يعقوب، يظفر بالبيعة حتى أمره والى إشبيلية بالإشراف على إتمام مشروع أبيه وإكمال بناء مئذنة تجاوز في ارتفاعها مئذنة قرطبة، ولم يتم بناء المئذنة إلا بعد انتصار أبي يوسف يعقوب المنصور على جيوش قشتالة في موقعة الأرك في ١٠ يوليو سنة ١١٩٥. وارتفعت المئذنة في رشاقة مشرفة على سهول إشبيلية.

ولما عاد أبو يوسف منصورا، أمر بصنع التفاحات الأربع المذهبة لتتوج المئذنة، ورفعت في السفود البارز

يدور مع الرياح . ومن هنا أطلق عليه اسم جير الديو (Giraldillo)، أو دوار الهواء، وتحول هذا الاسم إلى جيرالدا (Giralda)، وأصبح يطلق منذ أوائل القرن الثامن عشر على البرج بأكمله .

ويزين كل جدار من جدران المئذنة شبكتان من المعينات البارزة تختلف في كل وجه من وجوها، وتحتل المنطقة الوسطى بين الشبكتين أقواس متجاوزة ومفصصة في غاية الروعة



الجدار الخارجى لجامع الموحدين بإشبيلية

والجمال .

(« العمارة الدينية بالأندلس » - د. عبد العزيز سالم : دائرة معارف الشعب . كتاب الشعب ٦١ . مطابع الشعب ١٩٥٩ / ١١٤، ١١٥) .

انظر صورة المئذنة الحزينة المستجيبة في مادة «إشبيلية» المجلد الخامس ص / ٥٠ ، وصورة صحن الجامع المعروف ببهو البرتقال ص ٥٣ .

« الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوى التبريز :

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء .

لأحمد بن عبد الله الجندارى المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ .

قال في مقدمته « وبعد فهذه نبذة من التاريخ على السنين والأشهر والوفيات مقصود بها تاريخ الأئمة الأثبات فالشيعة الزيدية الهادوية المهدية فالعدلية معتزلة أو محدثة أو إمامية ، فالأشعرية وغيرهم من الأئمة المحمدية ، لأنى وجدت الموجد من التواريخ يترجمون غالباً لغير هذه الفرقة الزيدية فهى مقصودى بالذات وما يتبعه بالعرض والله الموفق ... » من أول الهجرة النبوية إلى سنة ١٣٣٥ هـ .

بقرطبة مكانه . وبالفعل هدم الجامع ، ووضع حجر الأساس فى البناء الجديد سنة ١٤٠٢ . وقد ظل بهو الجامع - المعروف ببهو البرتقال - محتفظا بسلامته إلى حد كبير حتى تهدمت مجنبتة الغربية سنة ١٦١٨ م .

ولم يتبق من جامع الموحدين إلا عدة أقواس تطل على بهو من جهة الشمال والشرق . ومن بين هذه الأقواس قوس الباب المعروف بباب الغفران . وقوام زخارفه شريطان بارزان ، ترتسم فيهما مستطيلات ومربعات قائمة على رؤوسها ، ويتوسطهما شريط أوسط يزدهم بتوريقات من سعف النخيل الملساء التى تخلو من السيقان ، تطوقها خطوط محززة ، وأطرافها تنحني فى تجعدات وتسلحج فى تناسق وإيقاع . وكلها زخارف يمتزج فيها الطراز الأندلسى بالطراز المغربى .

أما المئذنة فقد تحولت ، بعد سقوط إشبيلية سنة ١٢٤٦ ، إلى برج للنواقيس ملحق بالكنيسة . ثم سقطت تفاحاتها الذهبية على أثر زلزال سنة ١٣٥٥ . ثم أزيلت إحدى الصواعق الجزء العلوى من المئذنة سنة ١٤٩٤ ، كما سقط جزء آخر منها فى زلزال سنة ١٥٠٤ . وأقام الأسبان مكان هذا الطابق العلوى طابقاً جديداً من البناء سنة ١٥٦٧ ، نصب فى أعلاه سنة ١٥٦٨ تمثال من البرنز

خ سنة ١٣٤٧هـ، ٦٣٩ ص، ٢٢ س، ٢٥ × ١٧ سم.

(« مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء » - عبد الله محمد الحبشى . مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ١ . ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م / ٩) .

* الجامع والمسجد :

قال ابن سيده : المسجد هو الموضع الذى يسجد فيه . قال الزجاج : كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ، ألا ترى أن النبي ﷺ قال : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٨) .

قالت المؤلفة : أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير من رواية أبى هريرة لأبى داود من أبى ذر وقال عنه حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ١٤٨) .

والجامع نعت للمسجد ، وإنما نعت بذلك لأنه علامة الاجتماع ، وما كانوا فى الصدر الأول يفردون كلمة الجامع ، وإنما كانوا يقتصرون على كلمة المسجد ، وطورا يصفونها فيقولون المسجد الجامع ، وأونة يضيفونها إلى الصفة فيقولون مسجد الجامع . ثم تجوز الناس بعد ، واقتصروا على الصفة فقالوا للمسجد الكبير وللذى تصلى فيه الجمعة وإن كان صغيرا الجامع ، لأنه يجمع الناس لوقت معلوم (صفحات من تاريخ مصر / ٧٩) ومن ثم يمكن القول إن اسم جامع يطلق على المسجد الذى به خطبة الجمعة ، فإذا لم يكن كذلك فهو مسجد (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٥) .

قال الشريف محمد بن أسعد الجوانى فى كتاب النقط على الخطط عن القاضى أبى عبد الله القضاعى أنه كان فى مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد ... وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر فى زمنه أربعمائة وثمانون مسجداً ذكرها (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٩) .

وقد فرق المقرئى بين الجوامع والمساجد ، فأحصى بعضها فى مصر تحت اسم مسجد (٢ / ٤٠٨ - ٤١٣) ،

٤٤٥ - ٤٥٢) وأحصى بعضها الآخر تحت اسم جامع (٢ / ٢٤٦ - ٣٣١) . أما على مبارك فقد اقتصر فى خططه على اسم جامع (الجزء الرابع والخامس ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠) .

قالت المؤلفة : ونحن نجد أن التسمية « جامع » و « مسجد » متبادلتان فى مرجعين هما : « مساجد مصر » (جزءان وزارة الأوقاف ١٩٤٨) و « فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ... (مصلحة المساحة ١٩٥١) إذ نجد أن جامع عمرو بن العاص (أثر رقم ٣١٩) ، وجامع أحمد ابن طولون (أثر رقم ٢٢٠) وجامع الصالح طلائع (أثر رقم ١١٦) وجامع ألماس (أثر رقم ١٣٠) وجامع الماردانى (أثر رقم ١٢٠) وجامع آق سنقر (إبراهيم أغا مستحفظان) (أثر رقم ١٢٣) سمي كل منها جامعاً فى « مساجد مصر » فى حين سُمى كل منها مسجداً فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة .

ولا يقتصر هذا التبادل فى التسمية على مصر وحدها ، فنجد مثلاً فى سوريا أن الجامع الأموى بدمشق يسمى أيضاً المسجد الأموى أو مسجد دمشق ، ويطلق اسم جامع على الجامع الجديد بالصالحية ، وجامع جراح ، وجامع النيرب ، فى حين يطلق اسم مسجد على مسجد أبى الدرداء بحمص ، ومسجد أبى عبيدة خارج باب الجابية ، ومسجد الأقصاب ، ومسجد الدبان ، ومسجد الرأس (مشهد الحسين) ومسجد عايلة وعويلة ومسجد على بن أبى طالب ، ومسجد عمر بن الخطاب ، ومسجد القدم ، ومسجد التاريخ .

وفى العراق يطلق اسم مسجد على عدد محدود من المساجد منها : مسجد قصر الأخيضر ، ومسجد البصرة ومسجد الكوفة . أما اسم « جامع » فيطلق على عدد كبير مثل : جامع المتوكل (أو الجامع الكبير) وجامع النورى ، وجامع مجاهد الدين ، وجامع الخفافين ، وجامع قمرية ، وجامع الخلفاء ، وجامع الكفل ، وجامع الكواز ، وجامع

المرداية، وجامع الخاصكى، وجامع العاقولى، وجامع الحيدرخانة، وجامعه أبى دلف.

وفى تونس نجد تفرقة بين لفظ كل من «جامع» و«مسجد» فقد أفرد الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله فى كتابه الموسوم بتاريخ معالم التوحيد الباب الأول والثانى فى تاريخ ما أسماه «جوامع الخطبة» كما أفرد الباب الثالث للمساجد، وهى التى تقام بها الصلوات الخمس دون خطبة الجمعة والعيدى. وكتب فى مقدمة الباب الثالث يقول: اعلم أن بيوت العبادة سواء كانت معدة لإقامة الصلوات وخطبة الجمعة والعيدى، أو لإقامة الخمس فقط، كلها مساجد، والمساجد لله، قال تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [الجن: ١٨]. غير أنه وقع الاصطلاح فى تونس على جعل تمييز بين الجامع الذى تقام به الخطبة وبين الذى لا خطبة له، فخصصوا لفظ الجامع فى المدن بالمسجد الجامع الذى تقام به الصلوات مع خطبة الجمعة والعيدى، وأطلقوا لفظ المسجد على مصلى الخمس دون الجمعة والعيدى (تاريخ معالم التوحيد ٢٦، ٢٧، ٢٣٩).

وفى تركيا يسود استخدام لفظ جامع، معربة فى التركية بلفظ cami أو camii، ويضع القاموس التركى الإنجليزى كلمة cami / بمعنى mosque كما يورد لفظ مسجد معربة فى التركية بلفظ mescit ويضع معناها بالإنجليزية small mosque أى الجامع الصغير بيد أنه من المراجع التى لى عن اللغة التركية - وكنت قد كتبت بحثاً عن الألفاظ المعربة فيها - كتاب بالإنجليزية عن المساجد فى تركيا ورد فيه ذكر ١٤٤ مائة وأربعة عشر مسجداً كلها بعنوان camii أى «جامع» ومن ثم فإن هذه التفرقة بين لفظي «جامع» بمعنى «المسجد الكبير» وبين لفظ mescit بمعنى «المسجد الصغير» لا نجدها إلا فى القاموس والله أعلم.

بيد أننا لانستطيع أن نوافق على هذه التفرقة القائمة

على ضخامة بناء الجامع أو اتساعه، إذا أن أعظم الأماكن التى تشد إليها الرحال وهى المسجد الحرام، والمسجد النبوى الشريف، والمسجد الأقصى قد أطلق عليها جميعاً لفظ «مسجد» ولقد نص على هذه التسمية فى القرآن الكريم بالنسبة للمسجد الحرام فى: [البقرة: ٤٤، ١٤٩، ١٥٠، ١٩١، ١٩٦، ٢١٧] و [المائدة: ٢]، و [التوبة: ٧، ١٩، ٢٨]، و [الإسراء: ١] و [الحج: ٢٥] و [الفتح: ٢٥، ٢٧] وبالنسبة للمسجد الأقصى فى [الإسراء: ١]، كما يرد لفظ «المسجد» بمعناه العام فى [الأعراف: ٢٩، ٣١]، و [الأنفال: ٣٤]، و [الإسراء: ٧]، و [التوبة: ١٠٧]، و [الكهف: ٢١]، كما يرد اللفظ بصيغة الجمع «مساجد» فى [البقرة: ١١٤، ١٨٧]، و [التوبة: ١٧، ١٨] و [الحج: ٤٠]، و [الجن: ١٨].

وفى البلاد غير العربية مثل الأندلس المسلمة غالباً ما نجد التسمية «المسجد الجامع» نحو المسجد الجامع فى طليطة وفى سرقسطة وفى بلنسية، وإشبيلية وغرناطة كما نجد هذه التسمية أيضاً فى الهند وغيرها.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٤٠٨ / ٢، والجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١ / ١٤٨، وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٧٩، والخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك، الجزء الرابع والخامس، ومساجد مصر. وزارة الأوقاف. جزءان ١٩٤٨، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة ١٩٥١، وتاريخ معالم التوحيد فى القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلانى ابن الحاج يحيى، وحمادى الساحلى / ٢٦، ٢٧، ٢٣٩ و

Langenscheidt's Universal Dictionary. English - Turkish, Turkish English: Prof. Dr. H. J. Kornrumpf, New edition 1979, 43, 106).

* الجامعات الإسلامية:

يوافينا الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجرى بمعلومات قيمة عن الجامعات الإسلامية نشأتها، ومواد الدراسة بها، وعن الزى الجامعى ومبنى الجامعة فيقول:

مواد الدراسة :

كانت الجامعات العربية تدرس علوم الدين إلى جانب علوم الدنيا ، فكانت المواد التي تدرس في الأزهر إلى جانب علوم الدين واللغة إحدى عشرة مادة هي الحساب والميقات والجبر وأسباب الأمراض وعلاماتها وعلاجاتها والهندسة والهيئة (أى الفلك) وعلم المواليث الثلاثة : الحيوان والنبات والمعادن (وهو ما يسمى في عصرنا بالتاريخ الطبيعي) والجغرافيا والتاريخ .

ويذكر ابن رضوان في كتابه « النافع في كيفية تعليم صناعة الطب » إن دراسة الطب كانت تستغرق ثلاث سنوات فيدرس الطالب في البداية ما نسميه اليوم بالمرحلة الإعدادية أو العلوم الأساسية كالحساب والهندسة والمنطق ثم يواصل في دراسته الطب النظرى فيقرأ اثني عشر كتاباً لأبقراط وتسعة لجالينوس وكتاب الحشائش لديوسقوريدس ثم ظهرت المؤلفات الإسلامية العلمية فحلت كتب الرازى وابن سينا وابن البيطار وابن الهيثم مكان الكتب الإغريقية المترجمة وجميع المواد العلمية والتطبيقية كان الطالب يمارسها تحت إشراف أساتذته من ذلك فحص المرضى والتجارب المعملية .

الزى الجامعى :

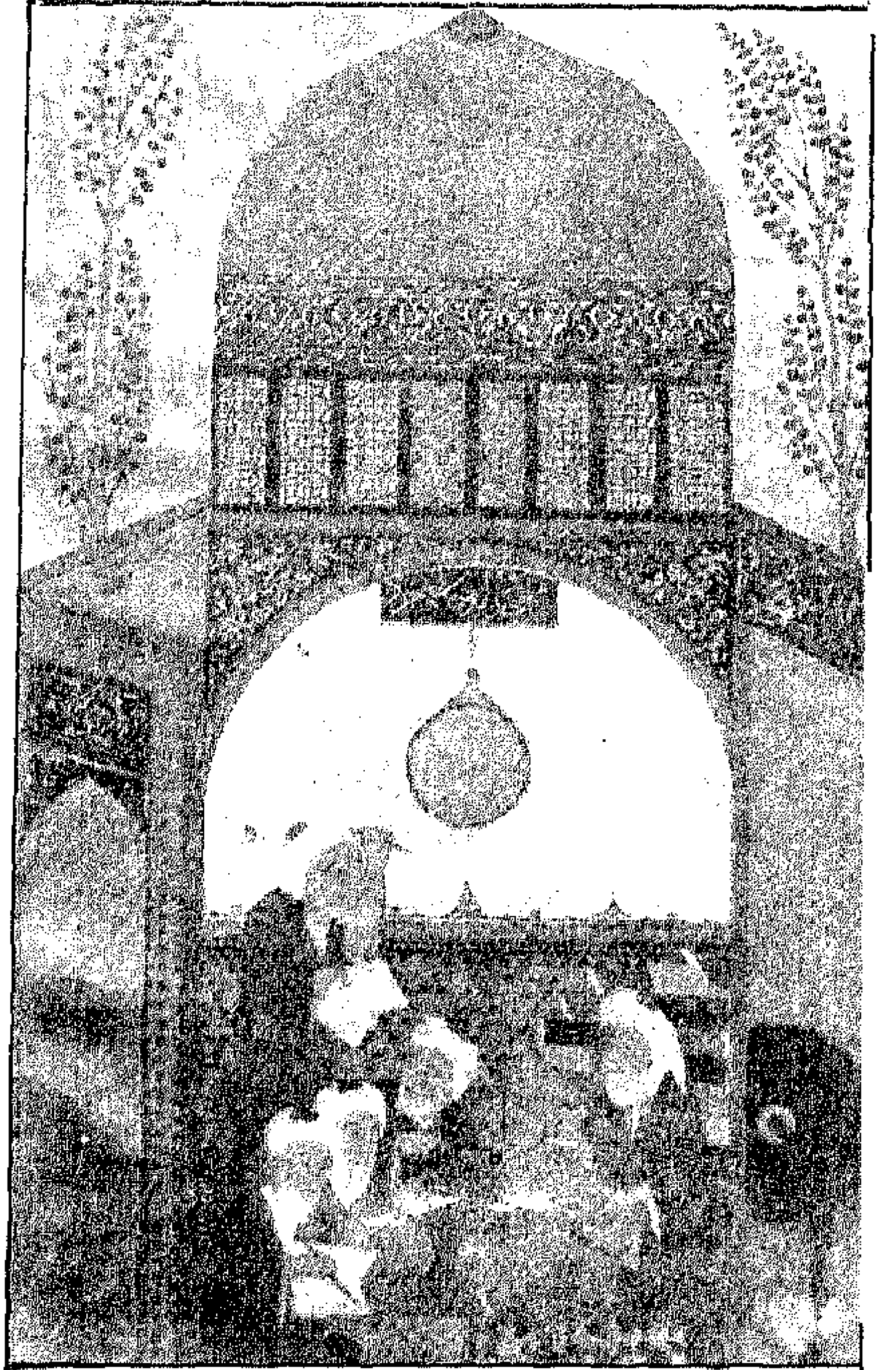
كان للجامعات الإسلامية تقاليد وتنظيم دقيق سبقت به أحدث الجامعات العصرية . . فكان للطلاب زى موحد خاص بهم وللأساتذة زى خاص وربما يختلف الزى من بلد ومن عصر إلى عصر ولكنه كان فى الأزهر عمامة وجبة وطيلسان وقد أخذ الأوروبيون عن المسلمين الروب الجامعى المعمول به الآن فى جامعاتهم .

وكان الخلفاء والوزراء إذا أرادوا زيارة الجامعة يخلعون زى الإمارة والوزارة ويلبسون زى الجامعة قبل دخولها .

الطلاب ونظام التعليم :

وكانت اعتمادات الجامعات من إيرادات الأوقاف فكان يصرف للمستجد زى جديد وجراية لطعامه . . وأغلبهم يتلقى معونة مالية بشكل راتب دائم إذا أثبت

المسلمون أول من أنشأ الجامعات العلمية وكانت أول جامعة هى « دار الحكمة » التى أنشئت فى بغداد سنة ٨٣٠م وذلك قبل أوربا بقرنين كاملين . ثم تلاها جامعة القرويين سنة ٨٥٩م فى فاس ثم جامعة الأزهر سنة ٩٧٠م فى القاهرة ثم انتشرت الجامعات فى كل مكان . وأول جامعة فى أوربا أنشئت فى سالرنو بصقلية سنة ١٠٩٠م على عهد ملك صقلية روجر الثانى ثم تلاها جامعة بادوا بإيطاليا سنة ١٢٢٢م وكان يشرف على جامعة سالرنو عالم مسلم من الأندلس وآخر يهودى أندلسى تعلم فى الجامعات العربية ... وكانت الكتب مترجمة من العربية .



رسم يمثل درساً عملياً فى الفلك ويرى الأستاذ يشرح استعمالات جهاز الاضطراب والتلاميذ يكتبون عن الاملاءات وفوقهم جهاز ضخيم رمزاً للجو العلمى .

وكان لكل جنس من هذه الأجناس العديدة والشعوب المختلفة رواق خاص بهم لتسهيل أمورهم وقضاء حاجتهم وطعامهم.

وكان نظام التدريس في حلقات بعضها يعقد داخل الفصول وأكثرها في الخلاء في الساحة أو بجوار النافورة. ولكل حلقة أستاذها يسجل الطلاب والحضور والغياب وقد جاء في وصف حلقات شيخ الأطباء الرازي وهو يدرس علوم الطب: «كان يجلس في مجلسه ودونه التلاميذ. ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخر فكان



«مجلس العلم»

احتياجه وهو ما يسمى في عصرنا Scholarship فكان التعليم للجميع بالمجان يستوى فيه العربي والأعجمي والأبيض والأسود. وبالجامعات مساكن للطلبة ويسمون بـ«المجاورين» لسكنهم بجوارها. وكان بالجامعة الواحدة أجناس عديدة من الأمم والشعوب الإسلامية يعيشون في إخاء ومساواة تحت مظلة الإسلام والعلم. . فهناك المغاربة والشوام والأكراد والأتراك وأهل الصين وبخارى وسمرقند وحتى من مجاهل إفريقيا وآسيا وأوروبا.

كذلك كان هناك طلاب من أصحاب الديانات الأخرى من اليهود والمسيحيين من أهل الذمة ومن الذين درسوا وتخرجوا من الجامعات الإسلامية قسطنطين الإفريقي الذي درس الطب في جامعة القرويين في فاس بالغرب ثم عاد إلى بلاده وتفرغ لترجمة كتب الطب الإسلامي إلى اللاتينية. . ومنهم البابا سلفستر الثاني الذي قضى في إشبيلية ثلاث سنوات يدرس العلم.



لوحة عن الجامعة ويرى التلاميذ وقد لبسوا زيًا موحدًا وعمائم بيضاء وأمامهم الأستاذ ويرى ابن الحاكم راكبًا فرسه قادمًا إليهم.

يجيء الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه فإن كان عندهم علم وإلا تعدّاهم إلى غيرهم . فإن أصابوا وإلا تكلم الرازي « وكان بعض الخلفاء والحكام يحضر بعض هذه الحلقات ومن هؤلاء الخليفة المأمون والخليفة الحاكم بأمر الله .

وقد أحصى المؤرخ المقدسي عدد الحلقات التي شاهدها في الجامع الأزهر بأنها مائة وعشرة مجلساً من مجالس العلم المتنوعة في وقت واحد .
مبنى الجامعة :

كان الخلفاء يتبارون في مباني الجامعات من حيث الأنافة والفخامة والسعة ... وقد قيل إن أحد أسباب تسمية الأزهر بهذا الاسم أنه كان محاطاً بالبساتين المليئة بالأزهار التابعة له . ويصف المقرئزي جامعة « دار الحكمة » التي أنشأها الحاكم بأمر الله في القاهرة سنة ٣٩٥هـ بأنها « لم تفتح للدراسة إلا بعد أن فرشت وزينت وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور وعين لها القوام والخدم وكان البناء عظيمًا جدًا به أربعون قاعة تتسع القاعة الواحدة لنحو ثمانية عشر ألف كتاب » .
الأساتذة :

وأيضاً كان الحكام المسلمون يتبارون في استجلاب العلماء المشهورين من أنحاء العالم الإسلامي ويغرونهم بالرواتب والمناصب ويقدمون لهم أقصى التسهيلات لأبحاثهم ... وكان هذا يساعد على سرعة انتشار العلم وانتقال الحضارة الإسلامية من وطن إلى وطن في ديار الإسلام ... فالطبيب ابن النفيس كان في الشام وانتقل إلى تدريس الطب في القاهرة وابن الهيثم كان في البصرة بالعراق واستدعاه الخليفة الحاكم بأمر الله إلى مصر . وكان الرازي وابن سينا يتنقلان بين بخارى وسمرقند وإيران والعراق للتدريس والتطبيب .

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ١ / ٣٧ - ٤٣ .
انظر ما جاء به من مصادر ص ٤٦) .

* الجامعي :

قال السمعاني :

الجامعي : بفتح الجيم وكسر الميم وفي آخرها العين المهملة هذه النسبة إلى « الجامع » وهو المصحف ، واشتهر بهذه النسبة أبو حبيب محمد بن أحمد بن موسى الجامعي المصاحفي كان يكتب الجامع . سمع سهل بن عمار العتكي وأبا يحيى زكريا بن داود الخفاف وأقرانهما ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وذكره هكذا ثم قال : شيخ بهي الشيبية كان يتكئ على عصا من حديد ، بلغني أنه كان مجاوراً بجامع قريباً من خمسين سنة ، وكان أبوه من محدثي أصحاب الرأي ، وقد روى أيضاً عن أبيه وكان يكتب القرآن سنين ويسبّله ، فإنه كان مكفياً ، وتوفي في صفر سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة وذكر في المصاحفي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣ / ١٣ ، واللباب لابن الأثير - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٩١) .

* الجامعة :

في الفنون الإسلامية « الجامعة » مساحة منقوشة بيضاوية أو مستديرة في وسط النقوش الإسلامية ، سواء كانت نقوشاً معمارية أم على السجاد أم على جلدة كتاب .

(القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٣٤٤) .

* الجاموس :

يرد ذكر الجاموس في مصنقات علم الحيوان في التراث الإسلامي فهي تصف طباعه وعاداته وخواصه من حيث منافع ومضار لحمه . يقول عنه الأنطاكي :

الجاموس ضرب من البقر لكنه أخشن عظماً وأغزر شعراً والأغلب فيه لون السواد وهو أبرد وأيبس من البقر... ولحمه مألوف ينفع أصحاب الكد والرياضة وهزال الكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وأن يهرى طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه وشعره يطرد الأفاعي ورماد ظلفه يجفف

أن لها قرن جاموس فإنها تتزوج ملكًا، وإلا كان ذلك قوةً ومنعةً لقيّمها والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٧، ١٦٨).

(تذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ١/ ١٠٣، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٦٣، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١/ ١٦٧، ١٦٨).

* الجامي (أحمد) (٤٤١-٥٣٦هـ):

شيخ الإسلام شهاب الدين أبو نصر أحمد بن أبي الحسن النامقي (٤٤١ - ٥٣٦هـ)، ولقبه زنده بيل، أي ضخم الجثة كالفيل، ولد في قرية نامق من قوهستان من أصول عربية، وله ديوان الشعر الصوفي المشهور عنه، ومؤلفاته في التصوف «أنس التائبين» و«سراج السائرين» و«فتوح القلوب» و«روضة المذنبين» و«بحار الحقيقة» و«كنوز الحكمة» و«مفتاح السائرين» و«رسالة سمرقندية» وتسمى أيضًا «سؤال وجواب».

وقيل في توبته عندما كان في الثانية والعشرين أنه كان يقود حمارًا يحمل عليه خمرًا لمجلس شراب كان هو ضيفًا عليه، ولكنه سمع هاتفاً يهتف به من أعماقه أنه لم يخلق لهذه الحياة، فأهرق الخمر واعتزل الناس في التلال لمدة اثنتي عشرة سنة، يجاهد نفسه ويعودها على الرياضات في الزهد والنسك والصوم والصلاة والسهر والذكر، ثم رأى في المنام أنه يستقر في جبال بزدى بخراسان، وفي قرية يقال لها جام ابنتي مسجد النور، وصارت نسبته الجامي، وكان يدعو الناس، وقيل إن من تابوا على يديه بلغوا ستين ألفًا، ثم انتقل إلى معدّ آباد من أعمال جام أيضًا، وابنتي خانقاه ومسجدًا جامعًا، ولما قارب الموت أوصى مريديه وأهله بأن يدفنوه خارج معدّ آباد في مكان عينه، وأن يبنوا فوق قبره مسجدًا ورباطًا، وأصبح قرية عامرة يقال لها تربة شيخ جام.

والجامي لم يتلق التصوف عن شيخ من الشيوخ، وإنما استنّه لنفسه وحدد طريقته، وأقامها على الشريعة

القروح والحكة وقيل إن شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم أن في البحر حيوانا كالبقير يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ (التذكرة ١/ ١٠٣).

ويقول المظفر الرسولي:

لحمه من أغلظ اللحوم، وأردئها كيموسا، وأبطئها هضمًا، وأثقلها على المعدة، وهي في الطبع باردة يابسة، بالإضافة إلى اللحمان الحارة، وهي في طبع لحوم النعام ولحوم النصور (المعتمد ١/ ٦٣).

ويقول الشيخ كمال الدين الدميري الذي يضيف إلى وصف الجاموس وحكمه وخواصه تعبير رؤياه في المنام فيقول:

الجاموس: واحد الجواميس فارسي معرب وهو حيوان عنده شجاعة وشدة بأس وهو مع ذلك أجزع خلق الله يفرق من عض بعوضة ويهرب منها إلى الماء والأسد بخافه وهو مع شدته وغلظه ذكي ينادي راعيه الإناث يا فلانة يا فلانة فتأتي إليه المناداة ومن طبعه كثرة الحنين إلى وطنه ويقال إنه لا ينام أصلا لكثرة حراسته لنفسه وأولاده وإذا اجتمع ضرب دائرة وتجعل رؤوسها خارج الدائرة وأذناها إلى داخلها والرعاة وأولادها من داخل فتكون الدائرة كأنها مدينة مسورة من صياصيتها والذكر منها يناطح ذكرا آخر فإذا غلب أحدهما دخل أجمة فيقيم فيها حتى يعلم من نفسه أنه قوي فيخرج ويطلب ذلك الفصل الذي غلبه فيناطحه حتى يغلبه ويطرده وهو ينغمس في الماء غالبا إلى خرطوم.

وحكمه وخواصه كالبقير لكن إذا بخر البيت بجلد الجاموس طرد منه البق وأكل لحمه يورث القمل وشحمه إذا خلط بملح أندرائي وطلّي به الكلف والجرب والبرص أزالها وأبرأها وقال ابن زهر نقلا عن ارسطاطاليس في دماغ الجاموس دود من أخذ منه شيئا وعلقه عليه أو على غيره لم ينم ما دام عليه.

التعبير: الجاموس في المنام رجل شجاع جلد لا يخاف أحدا يحتمل أذى الناس فوق طاقته فإن رأت امرأة

والسنة المطهرة ، وقيل إنه كانت له صلوات بشيخ يقال له أبا طاهر كان من تلاميذ أبي سعيد بن أبي الخير ، وقيل إن أبا طاهر هذا هو الذي ألبس الجامي خرقة أبي سعيد الذي أودعها إياه إلى أن يجد لها من تنطبق عليه شروطها ، فلما انطبقت على الجامي علمه أصولها .

ويقوم مذهب الجامي في التصوف على تخلية القلب من كل العلائق وتطهير النفس من الأدران ، ومراحل الرياضة النفسية ثلاث هي النفس الأمارة والنفس اللوامة والنفس الملهمة ثم النفس المطمئنة . والجامي مر بالمراحل الثلاث وكابدها ، وتميز الارتقاء الروحي أو المدرج السلوكي الروحي للجامي بالإلهام ، وتعاليمه كما يقول أنه كلها بالإلهام . واطمئنان النفس تحقيقه اطمئنان القلب ، والنفس المطمئنة هي غلاف القلب المؤمن ، وغاية المجاهدة هي اطمئنان النفس والقلب ، ووسيلة ذلك الذكر والمداومة عليه ، والصبر على الجهاد ، ولا يقول الجامي بأن التصوف يتحقق به أن تكون للعبد صفات من صفات الله وكرامات وخوارق ، فالكرامة التي يضيفها التصوف وعبادة الله تعالى هي الاستقامة على الطريق وأن يخلص العبد لله وتنااله بركة الطمأنينة ، وتلك هي الجائزة .

والجامي كشاعر يوقع لذلك باسم تخلص ، وله في الشعر خمريات وغزليات ، ويتحدث في الحب ، وكل ذلك من المطروقات عند الشعراء الفرس خصوصاً في باب التصوف ، ولكنه لا يدعي وهو في مقام الحب أنه قد فنى عن نفسه في الله ، أو أن الناسوت فيه قد اختلط باللاهوت ، فهو وإن كان يبتث الله لواعج حبه له إلا أنه لا ينسى نفسه أبداً في حضرته ، ويظل يذكر أنه في حضرة ذي الجلال ، ومع ذلك فإن التواجد في الحضرة الإلهية يقتضي من المحب أن يكون على قدر المقام ، فإذا كان المحب يتهياً باللباس لمحبه فيضفى على نفسه أبهاه ، فإن الجامي كصوفي لا يجد أبهى لمقام الحضرة الإلهية من لباس الفقر ، لأنه لباس التقوى الذي تحدث الله تعالى عنه في قرآنه . وشعر الجامي الصوفي فيه رصانة

وجمال وانسياب . وبعد وفاته تناول سيرته كثيرون ، ولعل أشهر المؤلفات فيه دراسة إيفانوف المستشرق سنة ١٩١٧ « سيرة الشيخ أحمدى جام » و « مقامات شيخ الإسلام أحمد بن أبي الحسن النامقي ثم الجامي » لسيد الدين محمد بن موسى الغزنوي و « خلاصة المقامات » لميرزا معصوم علي شاه .

(الموسوعة الصوفية - د ، عبد المنعم الحفنى / ٩٧ ، ٩٨) .

* الجامي (عبد الرحمن) (٨١٧-٨٩٨هـ / ١٤١٤-١٤٩٢م) :

الشاعر الصوفي الفارسي الأشهر عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ، نور الدين ، مفسر ، فاضل ، عالم مشارك في العلوم العقلية والنقلية . ولد في « جام » (من بلاد ما وراء النهر) في ٢٣ شعبان سنة ٨١٧هـ ، انتقل إلى هراة . وتفقه . وصحب مشايخ الصوفية ، وحج سنة ٨٧٧هـ ، فطاف البلاد وعاد إلى هراة التي عاش بها معظم حياته فتوفى بها في ١٨ المحرم سنة ٨٩٨هـ (الأعلام ٣ / ٢٩٦ ، والتاريخ والجغرافية / ١٣٢) . وأسرته من دشت بالقرب من أصفهان ، ولذا كان يوقع « تخلص دشتي » قبل أن يتحلل اسم « جامي » (الموسوعة الصوفية / ٩٨) .

تلقى في هراة عن السمرقندي وشهاب الدين الحاجري وغيرهما ، ثم طمحت نفسه إلى الازدياد في العلم ، فتوجه إلى سمرقند ، وسمع من قاضي زاده الرومي الذي أطراه كثيراً ، وتنبأ عن أمل فيه كبير ، وهنا طارت شهرته في المشرق ، فقفل إلى هراة ، ودنا من قلب سلطانها أبي الغازي السلطان حسين مرزا آخر سلاطين بني تيمور المتوفى سنة ٩١١هـ .

وطوفت سمعة الجامي حتى رغبت السلاطين في لقياءه ، ولهذا لما سافر إلى الحج أرسل له السلطان محمد الفاتح العثماني يستزيه بعد عودته من الحج ، غير أنه اعتذر رغبة في سرعة العودة إلى هراة ، كما كاتبه ابنه السلطان بايزيد الثاني ، فقد أثر الإقامة الممتعة في هراة في ظلال السلطان حسين . ولقد خلف الجامي مؤلفات شتى في متنوع الفنون ، ومن آثاره النحوية شرحه على

كافية ابن الحاجب وسماه « الفوائد الضيائية » (نسبة لولده ضياء الدين) والشرح صغير الحجم ، كبير المادة . . . (نشأة النحو / ٥٨) وهو أحسن شروحها ، بلغ غاية لا يمكن الزيادة عليها في لطف التحرير وحسن الترتيب (الأعلام ٣ / ٢٩٦ وأبجد العلوم ٣ / ٥٣) ونقل فيه كثيراً عن شرح الرضوي للكافية مع عزو النقل إليه ، وللاقبال على شرح الجامي عن العلماء به ، فعليه حاشية لمحرم مات قبل إكمالها ، إذ وصل فيها إلى بدل الكل من الكل ، فأكملها الأنصاري ، وحاشيته للسنوي ، وحاشية لعصام الدين ، وحاشية لمحمد عصمة الله (نشأة النحو / ٢٥٨) .

وله أيضاً « شرح الرسالة العضدية » في الوضع (الأعلام ٣ / ٢٩٦) ، و « مناقب شيخ الإسلام عبد الله الأنصاري » (التاريخ والجغرافية / ١٣٢) وغير ذلك . وله كتب بالفارسية (الأعلام ٣ / ٢٩٦) .

وشعر الجامي ونثره يتخذ الرمزية كالشعر الصوفي الفارسي عند سنائي وأوحدي ونظامي وخسرو ، ولذلك فهو يتجه للأسطورة غالباً ، وكانت قصائد جامي من نوع ليلي والمجنون ، ويوسف وزليخا ، وحكمة الإسكندر ، وهو مشهور خصوصاً بقصيدة يوسف وزليخا ، والمثنويات السبعة المعروفة باسم الأكاليل السبعة من أسماء الصورة السماوية المعروفة بالدب الأكبر ، وهي ثلاث مجموعات غنائية تشكل ديواناً ، وتشتمل على مراحل حياته كلها ، حيث المجموعة الأولى اسمها « فاتحة الشباب » والثانية « واسطة العقد » والثالثة « خاتمة الحياة » . وله سلسلة الذهب وهي مجموعة متسلسلة من الحكايات التي يتخذها إطاراً لعرض وجهة نظره الفلسفية والدينية والأخلاقية ، وسلمان وأبسال وهي الرواية الرمزية التي تناولها ابن سينا وابن طفيل وشرحها الطوسي ، وقصيدة تحفة الأحرار في مدح شيخ الطريقة ناصر الدين المعروف باسم خواجاى أحرار ، وقصيدة سُبحة الأبرار وهي في التصوف وإن كانت تمتدح السلطان حسين بيقر . وأغلب أعماله توفر المستشرقون

أمثال فيتزجيرالد وأربيري وبريستو وروزنرفايج وشيزي على ترجمتها إلى الإنجليزية والألمانية والفرنسية . ولغته وموضوعاته الصوفية يطرحها في إطار من فلسفته في وحدة الوجود (انظر : الحلول والاتحاد) وتتحدى المنافسة مع آثار أكبر شعراء الصوفية ، وقد قيل إن جامي يعتبر آخر سلسلة الشعراء الصوفية الفحول . وله آثار نثرية في تفسير القرآن والحديث ، وشروح على المسائل الصوفية وأخصها شرح فصوص الحكم لابن عربي ، وشرح خمريه ابن الفارض ، والدرر الفاخرة في التصوف والحكمة ، وله « نفحات الأنس » الكتاب الموسوعي الذي يتضمن سير الصوفية مع دراسة شاملة للتصوف وترجمته على طريقة تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ، وترجمة المستشرق الفرنسي سيلفستردى ساسي ، ونذكر له كذلك « شواهد النبوة » و « اللوائح » التي ترجمها وينفيلد ، و « بهارستان » وهي مجموعة حكايات عجيبة وقصص عن الحيوان ، تعليمية ومضمونها صوفية ، ولها عدة ترجمات ألمانية وفرنسية لماسيه وآخرين . وكان جامي في كتاباته وحياته الصوفية أوحده زمانه كما وصفه أحد مؤرخي سيرته .

ويعتبر البعض نفحات الأنس أهم مؤلفات جامي وبمثابة العينين بالنسبة لهذه المؤلفات ، إلا أنه كان فيه ناقلاً عن غيره فقد استعان في تأليفه بطبقات السلمي وترجمة عبد الله الأنصاري للكتاب إلى الهروية ، ونقل الكثير عن الهجويري من كتابه المرجع كشف المحجوب ، كما نقل عن أسرار التوحيد لمحمد بن المنور حفيد أبي سعيد بن أبي الخير .

قال حاجي خليفة عن منظومة « تحفة الأحرار » للجامي السابق ذكرها :

تحفة الأحرار : فارسي منظوم لنور الدين عبد الرحمن ابن أحمد الجامي المتوفى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة [٨٩٨ هـ] نظمها في البحر السريع نظيرة لمخزن الأسرار للنظامي ومطلع الأنوار لمير خسرو ورتب على عشر

تمت كتابة بخط عمر بن حسن البسنوي في أوائل ذي القعدة سنة ١٠٤٣ هـ، في ١٥٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١٩ × ١١ سم.

[١٣٤ - م أدب فارسي] .

٢٣٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق جميل الكتاب الثالث من هفت أورنكك والأول من خمسة جامي، ضمن مجموعة، أوراقها ٣٢٨ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢٥ × ١٧ سم.

[١٦٥ - م أدب فارسي] .

٢٣٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مذهبة ملونة بديعة، الأوراق كلها مرشوشة بالذهب ومجدولة ومحلة بالذهب والمداد الأخضر والأزرق بقلم فارسي جيد، بخط على، كتبت على أوراق ملونة، تمت كتابة في أواخر شهر رجب سنة ٩١١ هـ، في ٨٤ ورقة، مسطرتها ١١ سطرًا، في ٥، ٢١ × ١٤ سم.

[٨ - م أدب فارسي] .

٢٣٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب والحبر الأزرق، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٩١ - ١٤٣، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ٥، ٢٢ × ١٣ سم.

[٤٣٣١ س] .

٢٣٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، بأولها حلية ذهبية ملونة، وباقي الأوراق محلاة ومجدولة بالذهب والمداد الأخضر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابة في ٣٠ شعبان سنة ١٢٥٤ هـ، بخط مُلاً عطاء الله قادري، في ٧١ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرًا، في ١٩ × ١٢ سم.

[٣٠ أدب فارسي طلعت] .

٢٣٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد بأولها حلية ملونة، الورقة الأولى والثانية مجدولتان

مقالات مشتملة على الحكم والنصائح وفرغ سنة ست وثمانين وثمانمائة أولها حامدا لمن جعل جنان كل عارف... إلخ. ولها شرحان بالتركية أحدهما ليبر محمد المعروف برحمتي البرسوي المتوفى سنة أربع وسبعين وتسعمائة والآخر لمولانا شمعى ألقه لخادم حسن باشا لأجل السلطان محمد خان بن مراد الثالث (كشف ١ / ٣٦١) .

قالت المؤلفة :

وقد أدرج مخطوط هذه المنظومة في فهرس المخطوطات الفارسية الذي أقتنيه وجاء بيانه كما يلي، وقد أبقينا على أرقام النسخ كما وردت في النص :

تحفة الأحرار :

نظم نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

وهو مشنوي صوفي ديني نظمه سنة ٨٨٦ هـ، ويتضمن اثنتي عشرة مقالة مدح فيها ناصر الدين عبيد الله المعروف بسيد الأحرار (خواجه أحرار) من رؤساء الطريقة النقشبندية ومن معاصريه .

أوله : حامداً لمن جعل جنان كل عارف مخزن أسرار كماله... إلخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هست صلاي سرخوان كريم... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، مضبوط بالذهب والنقوش بالألوان، الورقة الأولى (ظهر) والورقة الثانية (وجه) مكلفة ومحلة بالذهب والألوان ومجدولة بالذهب والمداد الأخضر، بقلم فارسي جيد، تمت كتابة في شهر رمضان سنة ٨٨٠ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، من ورقة ١ - ٦٥، مسطرتها ١٤ سطرًا، في قالب ٢٥ × ١٤، ٥ سم.

[١٣٣ - م أدب فارسي] .

٢٣٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق جميل،

بالذهب، والباقي بالمداد الأخضر بقلم فارسي، بخط محمد بن عبد القادر، بدون تاريخ، في ٥٦ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ٥، ٢٠ × ١٣ سم.

[٤٩ تصوف فارسي طلعت].

٢٤٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد بأولها حلية، بقلم تعليق جميل بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٦ مسطرتها ١٧ سطرًا (كتبت على الهامش أيضًا) في ٢١ × ٥، ١٢ سم.

[١٥ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٥٦، ٥٧).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٢٩٦، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٥٣، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٢، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٥٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٦١ والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ٩٩، ١٠٠، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١ / ٥٦، ٥٧).

* جان بك الأشرفي:

انظر: جاني بك الأشرفي.

* جانبك الأشرفي:

انظر: جاني بك الأشرفي.

* الجانبية (مدرسة) (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧ م) أثر ١١٩:

قال عنها على مبارك:

هي بشارع المغربلين على شمال الذهاب من باب زويلة إلى الجلمية. أنشأها الأمير جانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانمائة [٨٣٠] وتعرف اليوم بجامع جانبك (الخطط ٦ / ١١) وقد ذكرها في الجوامع فقال: وهو مقام الشعائر تام المنافع، وبداخله ضريح منشئه، وبه سبيل يملأ من النيل، وله أوقاف تحت نظر الديوان (الخطط ٤ / ١٥٣).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٦ / ١١، و ٤ / ١٥٣).

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الأثر يوم الخميس ٢٤ مايو ١٩٨٤، وقد دوت في مفكرتي الملاحظات التالية: شارع الخيامية وناصية شارع الجانبية، بعد واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا (أثر ٢١٤) في اتجاه السالك إلى القلعة. بمدخله دركاه ومصطبة. مدخل طويل ثم إلى اليسار دخلة صغيرة بها قبو بإيوان صغير، ثم إلى اليمين يقع الصحن المكشوف وبه أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة، وأرضية الصحن من الرخام، وكذلك الإيوانات. وتقع القبة في مواجهة الداخل وهي مرتفعة وخالية من النقوش، وبها محراب وخمسة شبابيك. يقول خادم المسجد إن تحت القبة لحد ولكن لا يعرف إذا كان منشئ المسجد مدفونًا به ... ونحن نعرف أن منشئه جاني بك قد دفن به أولا ثم نقل إلى قبته بصحراء المماليك كما ذكرنا في مادة « جاني بك الأشرفي ».

* جانم البهلوان (مدرسة وقبة -) (٨٨٣ - ٩١٦ هـ / ١٤٧٨ - ١٥١٠ م) أثر ١٢٩:

ذكره على مبارك في خطته في الجوامع وفي المدارس وقال عنه:

هو بالسروجية عن يمين الذهاب إلى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون. أنشأه الأمير جانم البهلوان مدرسة وجعل به خطبة، وبحائطه كتابة تدل على أن إنشاءه كان في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة. وهو مغلق، وأرضه مفروشة بالرخام وقبلته من الرخام وكذلك عمدته، وبه منبر ودكة صغيرة، وفي مؤخره ليوان يرقى إليه بسلاسل، وفيه ضريح منشئه عليه قبة مرتفعة، وله منارة ومطهرة، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر حسن أفندي عليوه (الخطط ٤ / ١٥٥، ويعرف اليوم بجامع سيدى جانم (الخطط ٦ / ١١).

وفي كتاب تحفة الأحباب للسخاوي: أن هذا الجامع أنشأه الجناب السيفي جانم أحد الأمراء العشرات في

محل مصلى الأموات قديما، ويعرف الآن بالجانمية. وكان إنشاؤها سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة انتهى.

وفي الضوء اللامع: إن جانما هذا هو ابن خالة يشبك الدوادار، كان أحد الدوادارية وتولى إمرة عشرة وكشف الصعيد، وفتك وحصل بحيث أخذ منه الملك جملة، وكان يكره انتماءه لقريبه فيما قيل، وسافر في عدة تجاريد، وأظنه من أشرفية برسباي بعد أن كان لبعض أمراء الشام. انتهى، ولم يذكر تاريخ وفاته (الخطط ٤/ ١٥٥).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢/ ١٤٤، ٤/ ١٥٥، ٦/ ١١).

قالت المؤلفة: أدرجه على مبارك تحت عنوان «جامع جانم» ولم يذكر كلمة «البهلوان» وكذلك فعل شمس الدين السخاوي (الضوء اللامع ٢/ ٦٥) الذي نقل عنه على مبارك كما هو مبين أعلاه، وذكر أنه صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون من الشارع، وبها خطبة خطبها يسّ البليسي المظفرى محمود الأمشاطى... إلخ. بيد أن السخاوي ذكر في موضع آخر (٢/ ٦٣ ترجمة رقم ٢٠٤) ترجمة لجانم آخر أسماء «جانم الأشرفي برسباي ويعرف بالبهلوان» وذكر وفاته سنة ٨٦٢، ولم يذكر أنه صاحب المدرسة ولا يرد اسم «جانم البهلوان» إلا في فهرس الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة. انظر موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» بعنوان «من السلطان حسن إلى باب زويلة» م ١/ ٨٩ وسط الخريطة إلى اليسار.

* جاني بك الأشرفي (٨٣١هـ / ١٤٢٧م):

يرتبط اسمه بأثرين من آثار القاهرة: الأول مسجده ومدرسته (أثر ١١٩) والثاني قبّته (أثر ١٢٢).

ويرد اسمه في المصادر مرة مكوّنًا من لفظين هما «جان بك» أو «جاني بك» ومرة من لفظ واحد هو «جانبك» فقد أورده ابن تغرى بردي تحت عنوان «جان

بك الأشرفي الدوادار» ثم بدأ الترجمة باسم «جانبك» وأدرجه السخاوي في الضوء اللامع تحت اسم «جانبك الأشرفي» وأدرجه على مبارك في الخطط تحت اسم «جانبك الأشرفي» نقلا عن السخاوي. أما فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة فقد أدرجه تحت اسم «جاني بك الأشرفي» وهو الاسم الذي اخترناه لأنه الشائع الآن.

وإليك ترجمته كما أوردها على مبارك تحت اسم «جانبك» نقلا عن الضوء اللامع:

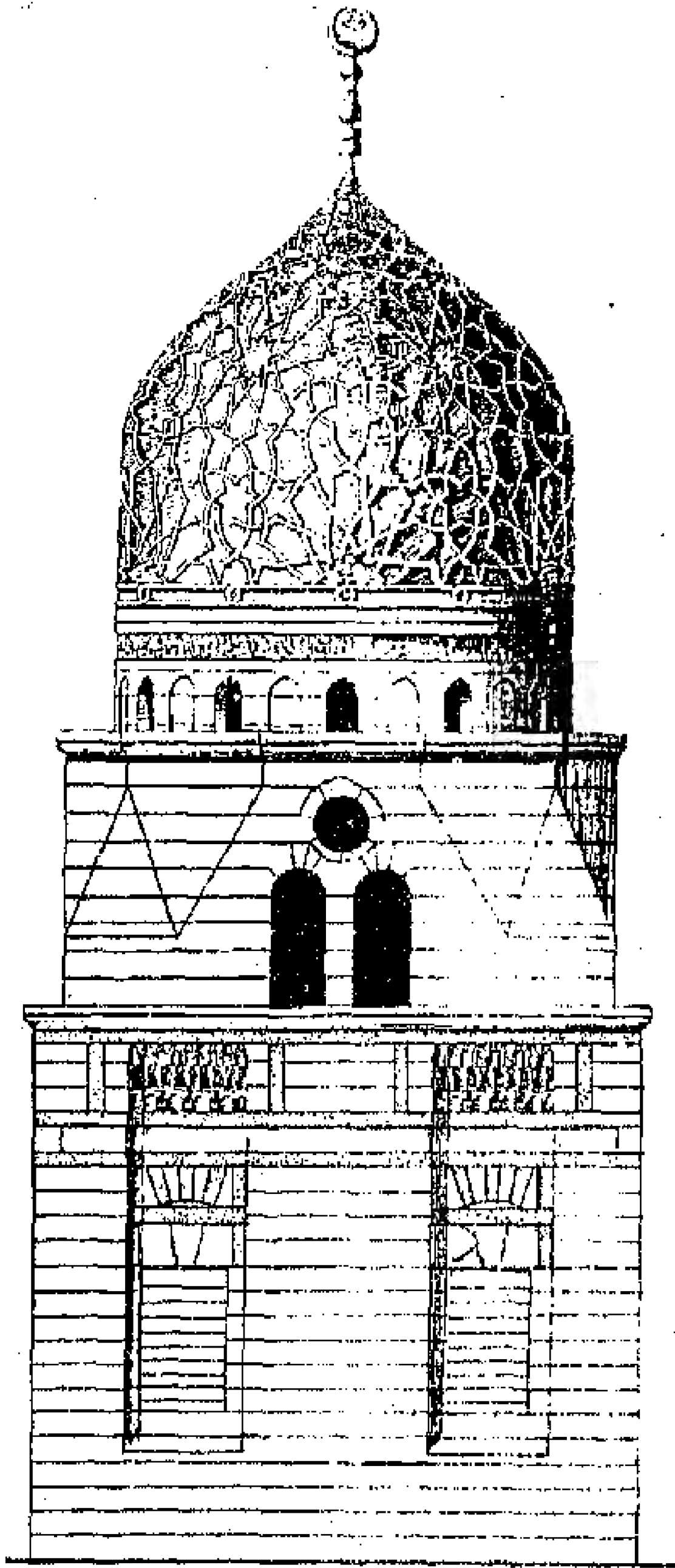
وفي الضوء اللامع للسخاوي: أن جانبك هذا هو الأمير جانبك الأشرفي، اشتراه برسباي صغيرا فرّقه إلى أن أمره طبلخاناه في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة، وأرسله إلى الشام لتقليد النواب فاستفاد مالا جزيلا، وتقرر أولا خازندارا ثم دويدارا ثانيا بعد سفر قرقماس إلى الحجاز، وصارت غالب الأمور مربوطة به وليس للدوادار الكبير معه كلام، وتمكن من أستاذه غاية التمكن حتى صار ما يعمل برأيه يستمر وما لا يتقضى عن قرب، وشرع في عمارة المدرسة التي بالشارع عند القريين خارج باب زويلة، وابتدأ به مرضه بالمغص ثم انتقل إلى القولنج ووظفه الأطباء بالأدوية والحقن، ثم اشتد به الأمر فعاده سائر أهل الدولة بعد الخدمة السلطانية فحجبوا دونه، فلما بلغ السلطان نزل إليه فعاده واغتم له وأمر بنقله إلى القلعة، وصار يباشر تمريضه بنفسه مع ما شاع بين الناس أنه سقى السم، وعولج بكل علاج إلى أن تماثل ودخل الحمام، ونزل لداره فانتكس أيضا لأنه ركب إلى الصيد بالجيزة فرجع موعوكا، وتمادى به الأمر حتى مات في ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة عن خمس وعشرين سنة تقريبا (في المنهل الصافي ٤/ ٢٣٤: وهي ليلة الخميس سابع عشرين شهر صفر) فنزل السلطان إلى داره وجلس بحوشه على دكة حتى فرغ من غسله وتكفينه، ثم توجه راكبا لمصلى المؤمنين ومشى الناس بأجمعهم معه ثم دفن بمدرسته (الخطط ٤/ ١٥٣، الضوء اللامع ٢/ ٥٥) التي أنشأها بالشارع خارج بابي زويلة مشهورة به، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة عمرها له

من الداخل عبارة عن خمس حطات من المقرنصات وباب القبة في الجهة الشمالية.

أعمال الترميم المعماري بقبة جاني بك الأشرفي :
أجريت أعمال الترميم المعماري والدقيق في قبة جاني بك الأشرفي على مرحلتين حيث تم تركيب شبابيك خشب وسلك للنوافذ العلوية للقبة ، ثم تنظيف القبة من الخارج تنظيفاً ميكانيكياً .

(القاهرة الإسلامية . آثار صحراء المماليك . هيئة الآثار المصرية / ٢ ، ١٤ انظر أيضاً مجلة عالم الآثار المطبوعة في مجلة عالم البناء . العدد الثالث والأربعون . ١٤٠٤هـ - مارس ١٩٨٤م / ٧) .

انظر موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة م / ١ / ٩٢ .



واجهة قبة جاني بك الأشرفي

أستاده الملك الأشرف بعد موته بالصحراء بالقرب من تربته (المنهل الصافي ٤ / ٢٣٤) .

ذكره شيخنا في أنبائه (يقصد الحافظ ابن حجر في إنباء الغمر) قال : وكان شاباً جاد الخلق عارفاً بالأمور الدنيوية ، كثير البر للفقراء شديداً على من يتعاني الظلم من أهل الدولة ، وهم أستاذه غير مرة أن يقدمه فلم يقدر ذلك ، وكان هو في نفسه وحاله أكبر من المقدمين ونقل السلطان أولاده عنده وبنى لهم خان مسرور وكان قد استهدم ، فأخذ بالربع وعمّره عمارة متقنة بحيث صار الذي يتحصل من ريعه يفي لأهل الربع بالقدر الذي كان يتحصل لهم من جميعه ، وهو الذي أشار إليه شيخنا بقوله :

الـدوادر قـال لى

أنا أقضى مـآربك

ثم زيـد المـال قلت لا

حفظ الله جـانـبك

(الخطط التوفيقية لعلی مبارک ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٢ / ٥٤ ، ٥٥ . انظر أيضاً المنهل الصافي لابن تغري بردي ٤ / ٢٣٢ - ٢٣٥) .

قالت المؤلفة : وقد جعلنا القافية في هذين البيتين نضبط الاسم بفتح الباء لا بكسرها كما هو شائع ، أو لعل الباء فتحت لضرورة الشعر والله أعلم .

انظر : الجانبية (مدرسة -) جاني بك الأشرفي (قبة -) جاني بك الأشرفي (مسجد -)

* جاني بك الأشرفي (قبة -) (٨٣١هـ / ١٤٢٧م) أثر ١٢٢ :

أنشأها الأمير جاني بك الأشرفي الذي سبقت ترجمته ، وهي مطلة على الطريق (الدرب السلطاني) وهي مربعة المسقط مبنية من الحجر المنحوت يعلوها قبة كبيرة مرتفعة مزخرفة من الخارج بزخارف هندسية عبارة عن أطباق نجمية منحنية ، والقبة من الداخل بها محراب حجري بسيط على جانبيه صفتين ، ومنطقة انتقال القبة

* جانى بك الأشرفى (مسجد -) (٨٣٠هـ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧م) أثر ١١٩

منشئ هذا المسجد (أو المدرسة) الذى يقع بشارع المغربلين الأمير جانى بك الأشرفى الذى سبقت ترجمته. وحين توفى إلى رحمة الله تعالى فى ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٣١هـ (يناير ١٤٢٨م) وهو لا يزال فى الخامسة والعشرين من عمره، دفن فى قبة هذه المدرسة، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربة الأشرف برسباى بالصحراء والمرجح أنه دفن فى القبة المعروفة به بحرى قبة الأشرف برسباى وهى من طراز منشآت (انظر المادة السابقة والصورة المصاحبة لها).

وكان الفراغ من إنشائه والاحتفال بافتتاحه فى يوم الجمعة ثانى شهر رمضان سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٧م. وهو مسجد عظيم له وجهة كبيرة اشتملت على القبة والمئذنة والمدخل العام. ويلاحظ أن شبابيك الواجهة لم يتم تليس الرخام فى أعتابها. وكان بالطرف البحرى سبيل هُرم. كما يوجد بالطرف القبلى باب للميضأة يجاوره حوض لشرب الدواب.

وباب المسجد مكسو بالرخام الأسود والأبيض، وعتبه من رخام ملون يعلوه شبك يكتنفه عمودان حولهما تربيعتان إحداهما مفقودة، ومكتوب على الثانية بالكوفى المربع: «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وظاهرة الكتابات الكوفية المربعة فى مثل هذا الوضع أيضًا ألفنا رؤيتها فى مساجد هذه الفترة إذ نراها فى مساجد المؤيد، وكافور الزمام. والجمالى يوسف، وفيروز الساقى.

وتقوم المئذنة على يمين الباب، وهى مبنية بالطوب، ومكوّنة من دورتين حُلّيتا بالمقرنصات.

ومصراعا الباب حُلّيا بكسوة نحاسية، زوايا وأشرطة مفرّغة تفريغا دقيقا، ومكتوب عليهما اسم المنشئ وتاريخ رجب الفرد سنة ٨٣٠هـ. ومكتوب على جانبيه مدخله:

«بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ

استقامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾ صدق الله العظيم. أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف السيفى جانى بك الدوادار الملكى الأشرفى عز نصره بتاريخ شهور سنة ثلاثين وثمانمئة».

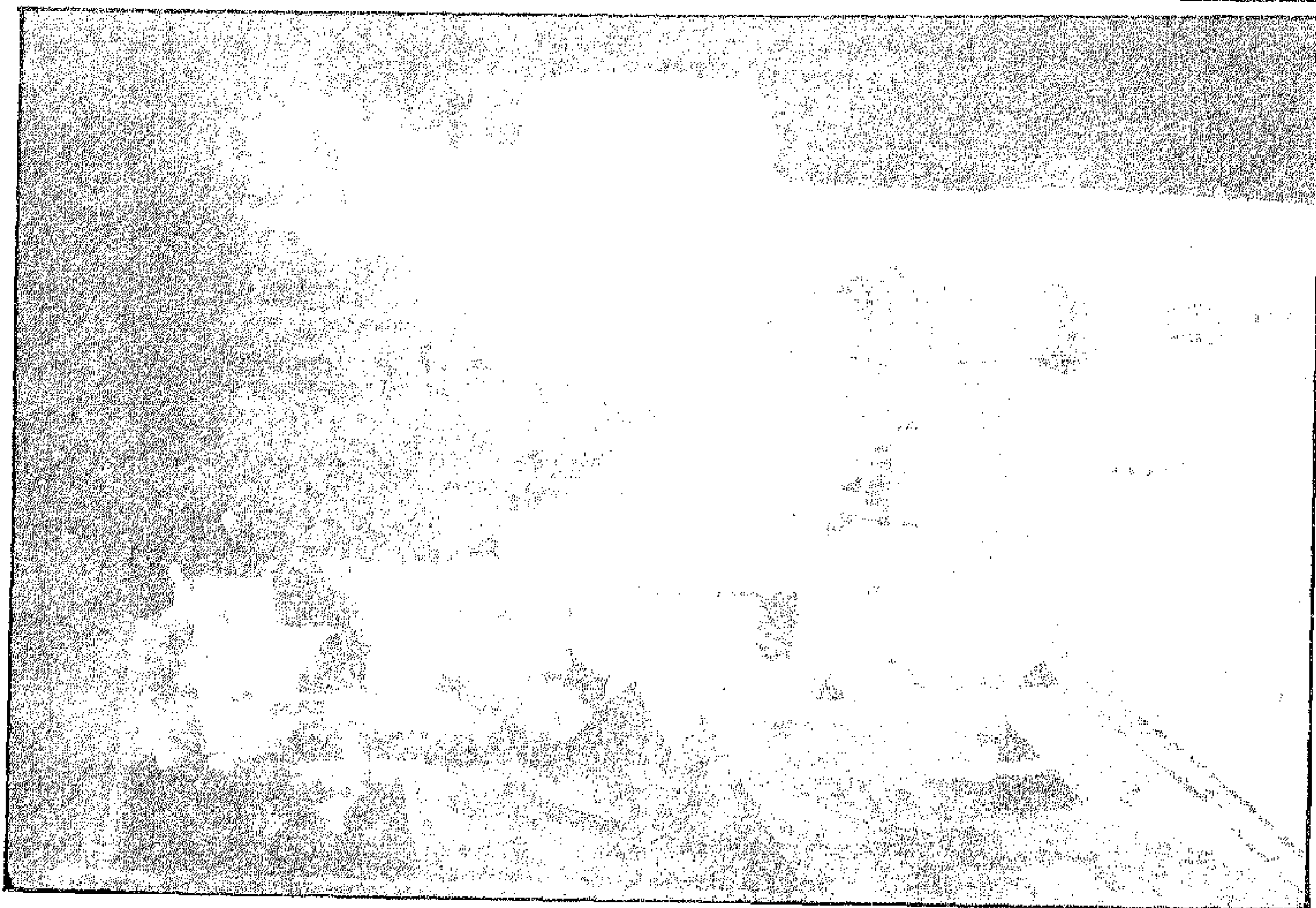
وهذا الباب يؤدى إلى دركاه لها سقف خشبى له مقرنصات بدلايات مثل سقوف قصر الحمراء بالأندلس. وتصميم المسجد من الداخل هو تصميم المدرسة: أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرشت أرضيته بالرخام الملون بأشكال جميلة امتازت بوجود فصوص زرقاء بها، كما فرشت أيضًا أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة.

والمنبر وإن كان قد أصابه تلف كبير إلا أن بقاياه تدل على أنه كان منبرًا مطعمًا بالسّن والزرنشان. وقد اشتمل المسجد على مجموعة نادرة من الشبائيك الجصّية امتازت بدقّتها والكتابات حولها، والمحراب وإن كان حجريًا إلا أن عمده تلفت النظر بأن قواعدها مخلّقة من بدنّها.

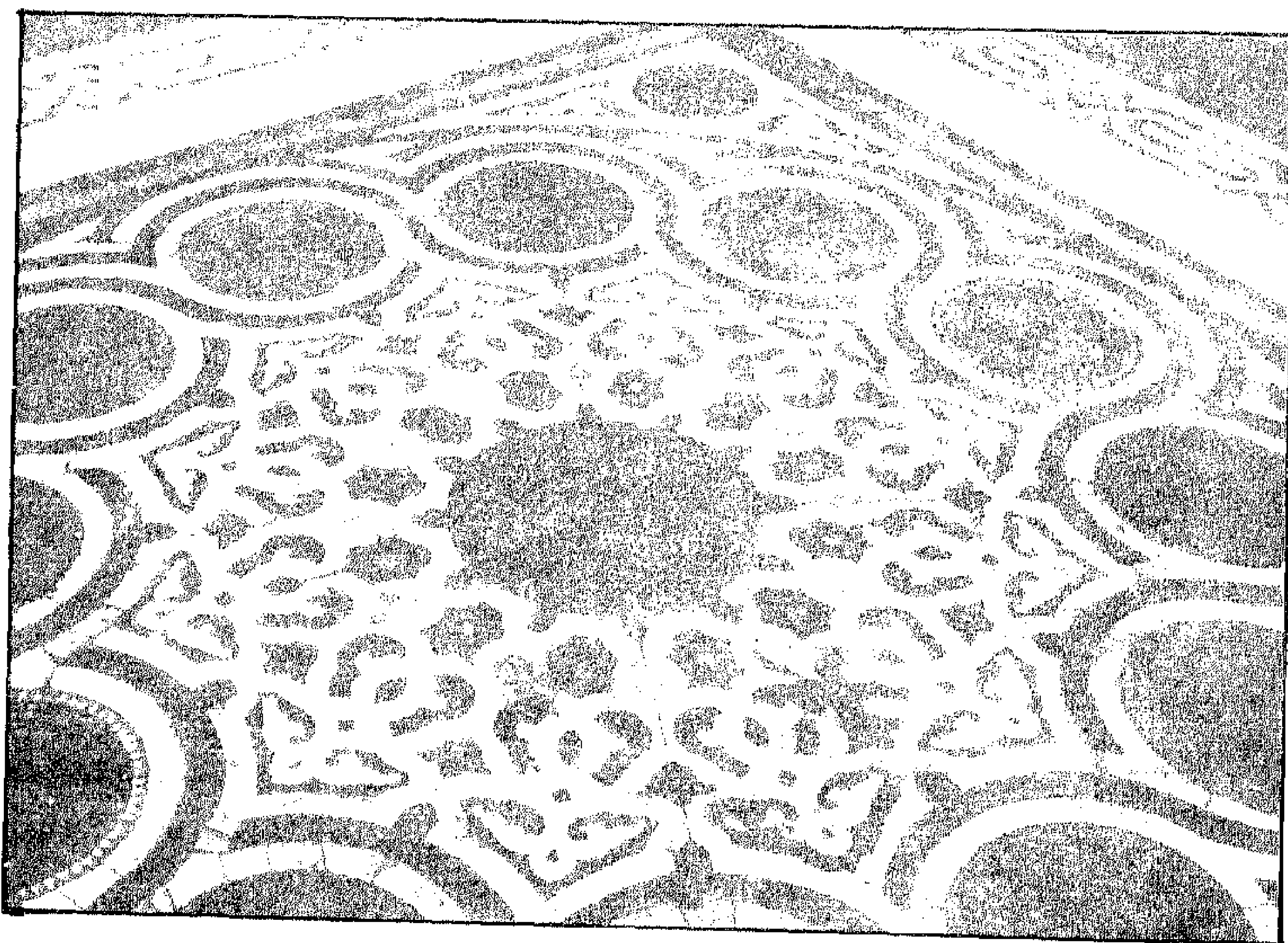
كما أن بقايا السقوف وخاصة فى الإيوانين القبلى والبحرى تدل على ما كانت عليه من دقة وجمال. والقبة فى الركن القبلى الغربى من الصحن، وهى قبة حجرية صغيرة حُلّى سطحها بنقوش دالية، كما اشتملت من الداخل على إيوان صغير فى الجنب القبلى.

ومن هذا الوصف يكون هذا البناء لمدرسة، بينما كتابتها التاريخية تنصّ على أنها جامع، فى الوقت الذى يقول عنها السخاوى (تحفة الأحياب / ١٧٢) إنها مدرسة للسادة الحنفية وبها صوفية، ويعبر عنها المقريزى بخانقاه (المقريزى ٢ / ٣٣١) ... والمرجح أن هذه الأسماء كانت ترجع إلى وظيفة البناء لا إلى البناء نفسه، فكان مدلولها الغرض الذى أقيم من أجله لا لطرارز بنائه.

(تاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية ١٩٩٤ / ٢١٨ - ٢٢٠).



١٥٢ — الوجهة الغربية



١٥٣ — أرضية الصحن الرخامية

انظر موقعه على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من السلطان حسن إلى باب زويلة » م ١ / ٨٩ أعلا الخريطة إلى اليسار.

* الجاهلية:

جاء في اللسان: الجاهلية: زمن الفترة ولا إسلام، وقالوا الجاهلية الجهلاء، فبالغوا... وقولهم: كان ذلك في الجاهلية الجهلاء، هو تأكيد للأول، يُشتق له من اسمه ما يؤكد به كما يقال... ليلة ليلاء ويوم أيوم.

وفي الحديث « إنك امرؤ فيك جاهلية » هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الإسلام من الجهل بالله سبحانه، ورسوله، وشرائع الدين، والمفاخرة بالأنساب، والكبر والتجبر وغير ذلك.

(لسان العرب لابن منظور ٩ / ٧١٤).

* الجاورس:

من الأعشاب الطيبة التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال عنه الأنطاكي:

الجاورس هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر في الهيئة وبلاد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر وإذا بلغ أخرج حبه في سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض إلى صفرة ما في حجم العدس وهذا هو الأجود ومستطيل صغار يقارب الأرز متوسط ومستدير مفرق الحب هو أردؤه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب وخبزها يغذى خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وإذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز المقعدة يخلصه سريعا وإدمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة ويصلحها الأدهان والسكر وبدلها في الأضمدة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة (التذكرة ١ / ١٠٢، ١٠٣).

وقال عنه المظفر الرسولي وقد استخدم الحرف « ج » رمزاً لابن جزلة صاحب كتاب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان »:

الجاورس: هو صنف من الدُّخن. صغير الحب، شديد القبض، أغبر اللون، يبرد في الدرجة الأولى، ويجفف في آخر الثانية، وفيه لطافة، وهو أقل غذاء من سائر الحبوب التي يعمل منها الخبز، وإذا هيئ من خبزه ما يشبه الحشيشة عقل البطن، وأدر البول، وإذا قلى وتكمّده حاراً نفع من المغص وغيره. وقال: الجاورس إذا طبخ مع اللبن، واتخذ من دقيقه حساء فصير معه شيء من الشحوم غذى البدن غذاء صالحاً، وهو أفضل من الدخن، وأغذى وأعسر انهضاماً، وأقل حبساً للطبيعة، وقال: وأما الجاورس والدخن والذرة، فإنها عاقلة للطبيعة، مجففة للبدن، يُتَنَفَّع بها حيث يراد عقل الطبيعة. « ج » الجاورس ثلاثة أصناف، أجودها الأصفر الرززين الشبيه بالأرز في قوته، والأرز أغذى منه، والجاورس خير من الدخن في جميع أحواله، إلا أنه أقوى قبضاً، وهو بادر في الدرجة الأولى، يابس في الدرجة الثالثة، لطيف وقيل إنه بارد يابس في الدرجة الثانية، وهو قابض مجفف بغير لدغ وهو بطيء الهضم، وغذاؤه أقل من سائر الحبوب، ويسقط الأجنة، ويصلح أن يطبخ باللبن، أو بالسمن، أو بالشيرج (المعتمد ١ / ٦٣).

وعن خصائصه وزراعته يقول القزويني:

الجاورس: هو الدخن. قال صاحب الفلاحة: الأرض التي يزرع بها الجاورس تفسد ولا ترجع إلى صلاحها إلا بعد مدة طويلة، حبه يبقى مدة طويلة لا تصيبه آفة ولهذا يدخره الناس لخوف القحط، قال ابن سينا: إنه ضماد جيد لتسكين الأوجاع، وقال غيره: إنه يمسك الطبع جداً بيبوسته ويسقط الأجنة (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٠٢،

١٠٣، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه

وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٦٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٣).

* الجَاوَزْسَانِي:

قال السمعاني:

الجَاوَزْسَانِي: بفتح الجيم والواو بينهما الألف وسكون الراء وفتح السين المهملة والنون بعد الألف، هذه النسبة إلى « جاورسان » (محلة بهمذان أو قرية) والمشهور بهذه النسبة أبو جعفر محمد بن بكر بن محمد ابن مذكر الجاورساني، سكن بخارا، كان زاهدا ناسكا ورعا كثير الصلاة حسن العبادة، وكان ضريرا فكان يحدث من حفظه وكان حافظا، حدث عن أبي يحيى الحماني وأبي أسامة حماد بن أسامة والحسين بن علي الجعفي وسعيد بن عامر الضبيعي، روى عنه أحمد بن محمد بن الخليل وإسحاق بن أحمد بن خلف البخاريان، ومات أبو جعفر بآمل جيحون في سنة ثمان وخمسين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٣ / ٢ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٩١).

* الجَاوَزْسِي:

قال السمعاني:

الجَاوَزْسِي: بفتح الجيم والواو وسكون الراء وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى جاورسة وهي قرية على ثلاثة فراسخ من مرو، بها قبر عبد الله بن بريدة رضي الله عنهما، وأهل مرو والنواحي يجتمعون عنده ليلة البراءة، منها سالم الجاورسي مولى عبد الله بن بريدة - هكذا ذكره أبو العباس المعداني.

(الأنساب للسمعاني ١٣ / ٢، واللباب لابن الأثير، ١ / ٢٩١).

* الجاولي (جامع):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولي (خانقاه):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولي (سنجر) (٦٥٢-٧٤٥هـ / ١٢٥٥-١٣٤٦م):

صاحب المدرسة والخانقاه الجاولية. جاء عنه في الخطط التوفيقية ما يلي:

هو ابن عبد الله الأمير علم الدين الجاولي، كان مملوك جاولي أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس، وانتقل بعد موت الأمير جاولي إلى بيت قلاوون، وخرج في أيام الأشرف خليل بن قلاوون إلى الكرك، ثم صحب الأمير سلار وواخاه فتقدم في الخدمة في أيام العادل كتبغا، وبقي أستاذارا صغيرا في أيام بيبرس وسلار فصار يدخل على الملك الناصر ويخرج ويراعى مصالحه، ثم جهزه إلى غزة نائبا سنة إحدى عشرة وسبعمائة، وأضاف إليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس، حتى كان للواحد من مماليكه إقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا، ثم اعتقله الناصر بن قلاوون نحو من ثمانين سنين، ثم أفرج عنه وأعطاه إمرة أربعين، ثم إمرة مائة، ثم قدمه على ألف وجعله من أمراء المشورة. وبعد موت الملك الناصر أخرجه الملك الصالح إسماعيل بن محمد إلى نيابة حماة ثم إلى نيابة غزة، ثم أحضره إلى مصر وقرره على ما كان عليه، ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون في الكرك، فرمى إليه بالمنجنيق فلم يخطئ القلعة وهدم منها جانبا، وأمسك أحمد وذبحه صبورا وبعث برأسه إلى الصالح إسماعيل. ولم يزل على حاله إلى أن مات في منزله بالكبش، يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة، ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة إلى الغاية.

قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي رضي الله عنه وكتب خطه على فتاوى عديدة، وكان خبيرا بالأمور عارفا بسياسة الملك وانتفع به جماعة من الكتاب والأكابر والعلماء، وله من الآثار الجميلة

* الجاولية (مدرسة - بالقدس الشريف) (٧١٥):

المدرسة الجاولية من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور كامل جميل العسلي:

في الزاوية الشمالية الغربية من ساحة الحرم القدسي تقع مجموعة من المباني القديمة والجديدة تؤلف كلها ما كان يعرف بكلية روضة المعارف الوطنية التي أسست في أوائل العشرينات من هذا القرن وما يعرف الآن بالمدرسة العمرية. وأحد هذه المباني كان مبنى المدرسة الجاولية التي جعلها مدرسة ووقف عليها الأوقاف الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الجاولي الشافعي (٦٨٣ - ٧٤٥ هـ) (في تاريخ المساجد الأثرية لحسن عبد الوهاب / ١٢٤ مولده سنة ٦٥٣ هـ) وكان هذا الأمير وأصله من ممالك أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس ويدعى جاول، ثم انتقل إلى بيت قلاوون، قد ولي نظر الحرمين الشريفين والنيابة بالقدس الشريف زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون (٧٠٩ - ٧٤١) (الأنس الجليل ٢ / ٢٧١، ٢٧٢) وقد تولى قبل ذلك نيابة غزة وصار من أكبر أمراء مصر. وعندما كان نائبا لغزة أضيف إلى نيابته مع غزة الساحل والقدس والخليل، وأعطاه السلطان إقطاعا كبيرا بحيث كان للواحد من ممالكه إقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا (المقريزي، المواعظ والاعتبار، ٣ / ٣٧٣ - يقول المقريزي في ص ٣٧٤ إن الجاولي كان « له من الآثار بغزة جامع في غاية الحسن وحمام، ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان ... وله فيها مارستان ... وفي الخليل جامع وخان بقاقون وخان رسلان في حمراء بيسان وسائر عمائر ظريفة أنيقة محكمة متقنة مليحة) ومن الطبيعي أن يكون وقف مدرسته وهو ناظر للحرمين الشريفين ونائب للقدس. ولا يذكر مجير الدين تاريخ الوقف، وإن كان « فان برشم » يقدر أن البناء يرجع إلى سنة ٧١٥ أو ٧٢٠ هـ.

جامع بمدينة غزة وحماة ومدرسة وخان للسبيل، وهو الذي مذن غزة وبنى بها مارستانا وعمر بها الميدان والقصر، وبنى ببلد الخليل عليه السلام جامعا سقفه منه حجر نقر، وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية الكتيب، والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان، ودائرًا بالقرب من باب النصر، ودائرًا بجوار مدرسته على الكباش، وسائر عمائر ظريفة أنيقة محكمة متقنة مليحة.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد محمد

مصطفى إبراهيم / ١٥٦، ١٥٧).

* الجاولي (مدرسة -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه -).

* الجاولي (مسجد -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه -).

* الجاولي وسار (مسجد -):

انظر: الجاولية (مسجد وخانقاه).

* الجاولية (مدرسة - بحلب):

من المدارس الحنفية بباطن حلب التي أحصاها صاحب الأعلام الخطيرة فقال عنها: المدرسة الجاولية: أول من درّس بها الشيخ الإمام العالم علاء الدين أبو بكر ابن مسعود بن أحمد أمير كاسان الكاساني ولم يزل بها مدرسًا إلى أن توفي.

فوليها بعده الشيخ جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي إلى أن مات.

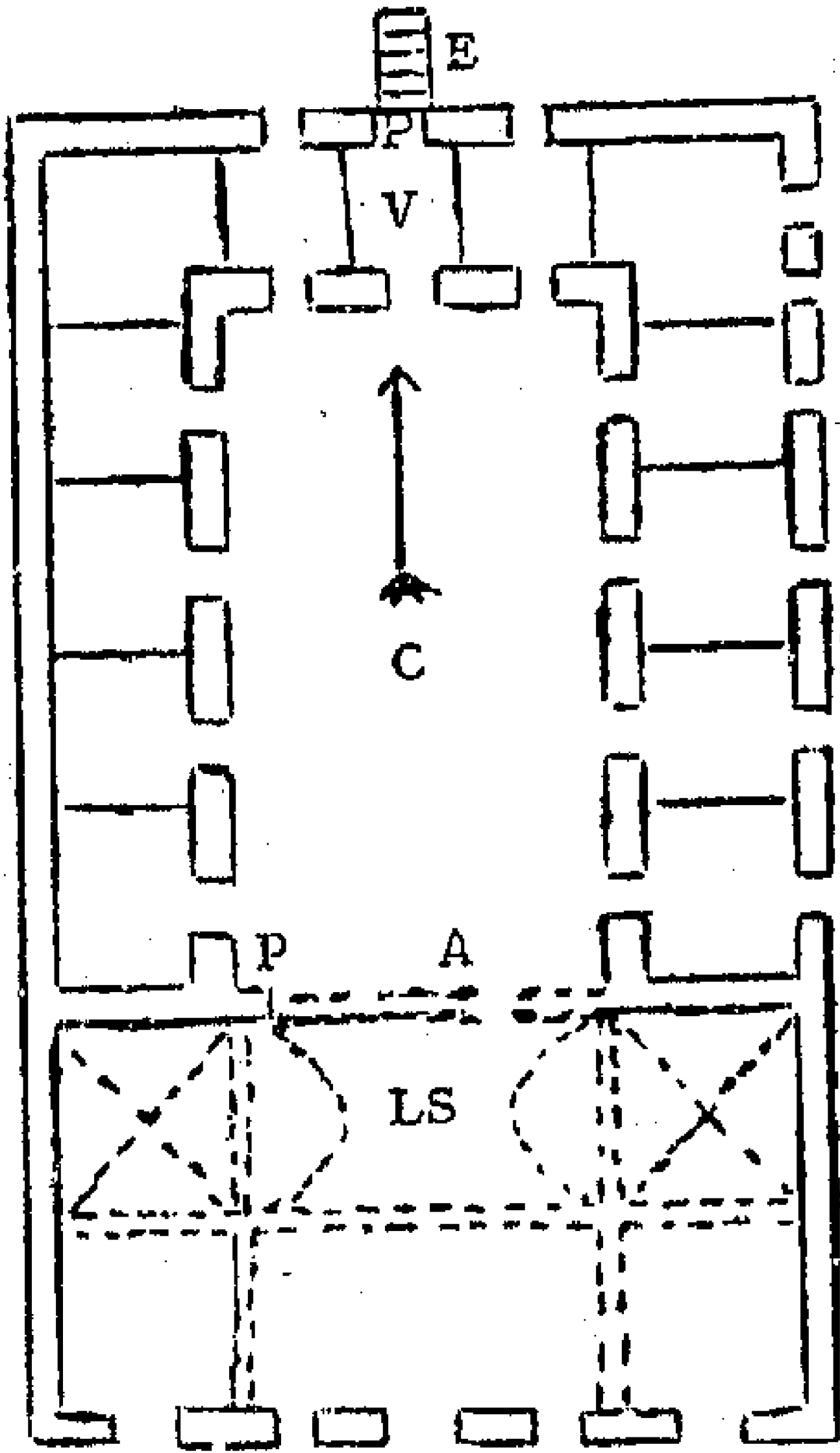
فوليها بعده نجم الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن خُشْنَم الكردي، الهكاري، المعروف بالحلبى، ولم يزل بها مدرسًا إلى أن كانت فتنة التتر فقتل بها (الأعلام الخطيرة) وقد ذكر ابن الشحنة إن شرط منشئها لمدرّسها كفايته وكفاية عياله (الدر المنتخب).

(الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة لابن شدّاد - حققه يحيى زكريا عبارة ج ١ ق ١ / ٢٧٧ والدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة / ١١٨).

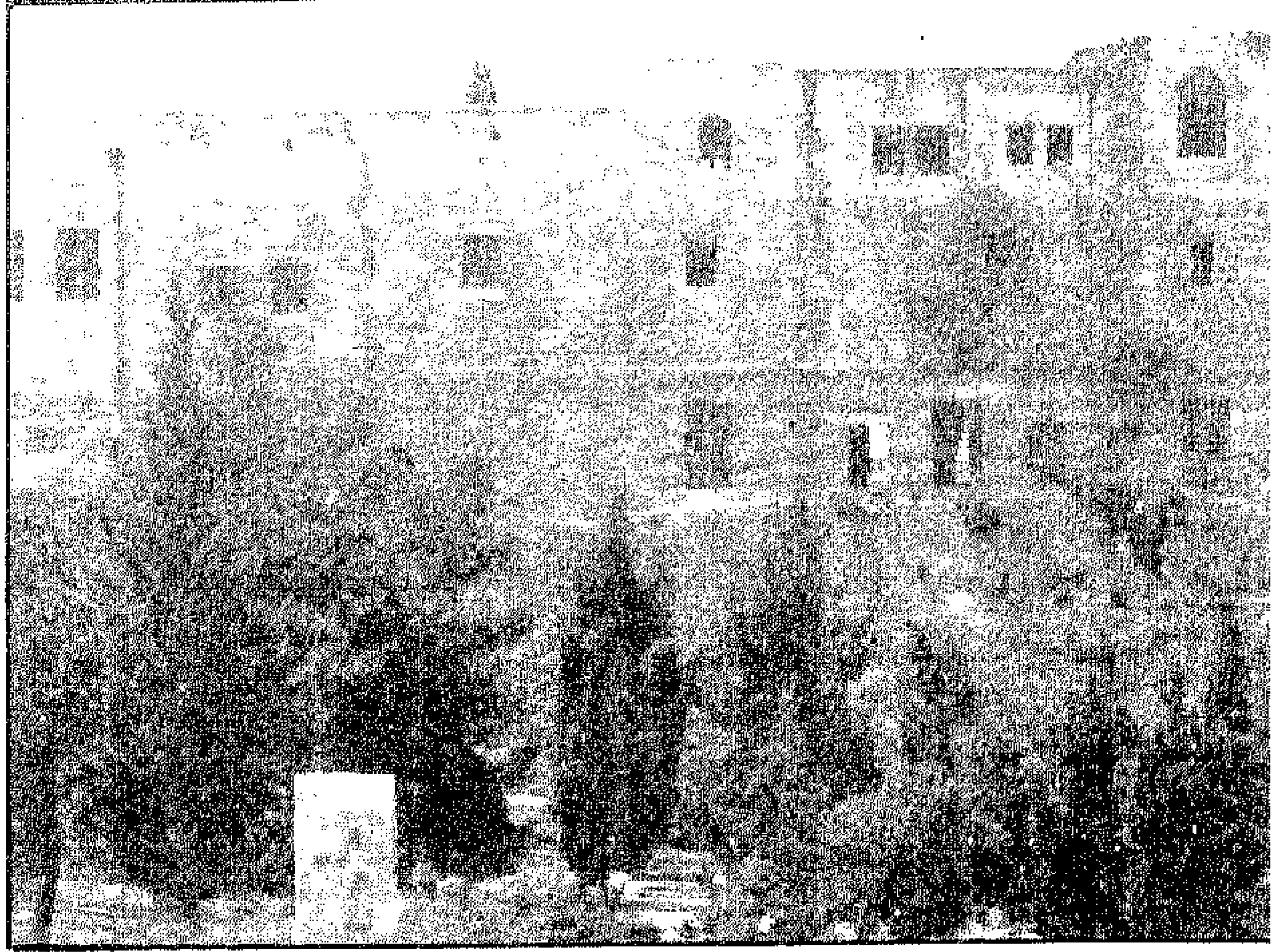
إلى دار للنيابة أى إلى مقر
للحكم والواقع أن الجاولية
والأبنية المحيطة بها كانت
كذلك أيضاً منذ قديم
الزمان .

عاشت الجاولية مدرسة
مدة قرن واحد . ثم
أصبحت سراى للحكم ،
وفى سنة ٨٩٢ أضيف
للجاولية بعض الإضافات
فعند تحويلها إلى دار
للنيابة أصبح الإيوان القبلى
إيوان الحكم أى المكان
الذى يجلس فيه الحاكم ثم
بنيت فى السنة المذكورة

قاعة جديدة سماها مجير الدين «مقعد» - أى صالون



الجاولية (الروضة اليوم) من الداخل



المدرسة الجاولية (العمرية اليوم)

ولتحديد هذا المبنى الذى كان المدرسة الجاولية بين
مجموعة المباني المحيطة التى تؤلف كلها الروضة نذكر
أن مدخل الروضة يقع فى الشارع المعروف سابقا بشارع
السراى والذى يعرف حاليا بطريق الآلام ويصعد إلى
المدخل من درج على الجانب الجنوبى من هذا الطريق
يقع بين كنيسة راهبات صهيون وكنيسة الحبس . ويفضى
المدخل إلى ساحة يقع فى الجزء الغربى منها مبنى
المدرسة الجاولية التى نتحدث عنها .

مخطط المدرسة :

درج باب المدرسة (وهو من جهة الشمال) E ،
الباب P ، دركاه V ، صحن C ، الإيوان الجنوبى وله على
الحرم خمس نوافذ وفوق الطابق الأول هذا هناك طابقان
جديدان عند مدخل الإيوان القبلى يقرأ المرء على عتبة
الباب العليا سطرا بالخط النسخى المملوكى هذا نصه :
« شاهين رسم بتجديدها المقر الشجاعى » .

إن الأمير شاهين الشجاعى المشار إليه حكم القدس
سنة ٨٣٠ . وكان من أعماله أنه حوّل المدرسة الجاولية

الأيوبي والمملوكي - د. عبد
الجليل حسن عبد المهدي
٢ / ١٩ - ٢١) .

* الجاولية (مسجد
وخانقاه -) (٧٠٣ هـ /
١٣٠٣ - ١٣٠٤ م) أثر ٢٢١ :

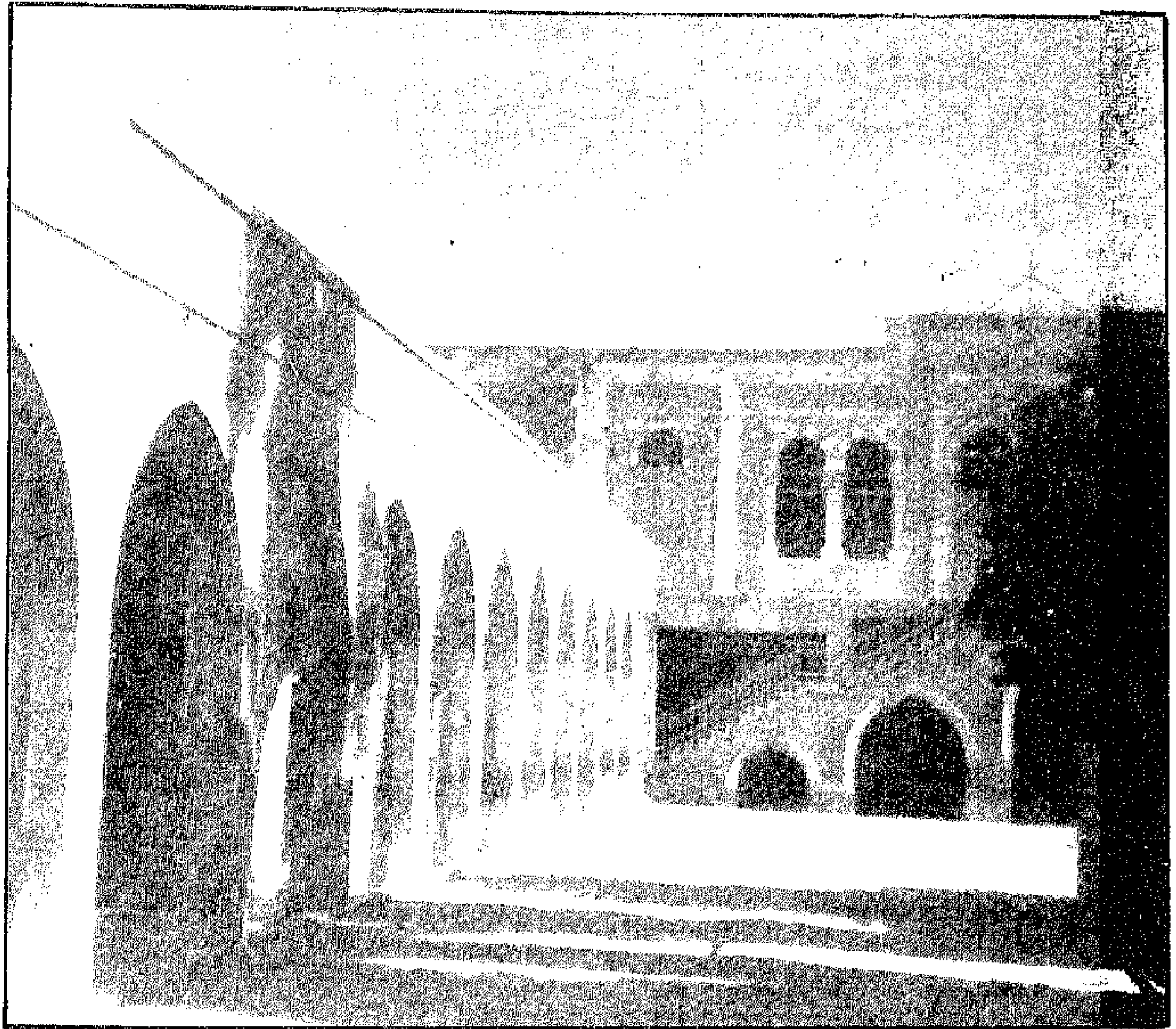
قالت المؤلفة : عند
زيارتنا لهذا الأثر
الجليل دخلت من
شارع الصليبية ، ومررت
بجامع صرغتمش ،
الواقع إلى اليسار ،
وعلى بعد مائتي متر منه
يقع مسجد وخانقاه
الجاولي .

وفي المصادر التي
لديّ أدرجت « الجاولية »
في فهرس الآثار

الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم « مدرسة ومسجد
سنجر الجاولي » وأدرجها المقرري في المدارس باسم
المدرسة الجاولية (٢ / ٣٩٨) ثم باسم الخانقاه الجاولية
(٢ / ٤٢١) وأما على مبارك فقد أدرجها في الجوامع باسم
« جامع الجاولي » (الخطط التوفيقية ٤ / ١٥٥ ، ١٥٦) وب نفس
الاسم عند الكلام على شارع قلعة الكيش (٢ / ٣٢٣) ،
ثم أدرجها في المدارس بعنوان « مدرسة الجاولي » (٦ /
١١) .

كما أوردها الأستاذ محمود أحمد بعنوان « مسجد
سلار وسنجر الجاولي » (دليل موجز لأشهر الآثار العربية
بالقاهرة / ١٠٩ - ١١٤) . أما الأستاذ حسن عبد الوهاب
فأوردها تحت عنوان « الخانقاه الجاولية » (تاريخ المساجد
الأثرية / ١٢٤ - ١٣٠) .

وهذا وصف على باشا مبارك للأثر باعتباره جامعاً :



الجاولية (الروضة اليوم)

للجلوس على طريقة مجالس الحكام بالديار المصرية ،
وكان موقع القاعة شمالي إيوان الحكم أي شمالي الإيوان
الجنوبي . وصار النائب يجلس في هذا المقعد الجديد
الذي سقفه خضر بك نائب القدس بالخشب المدهون
(الأنس الجليل ٢ / ٣٣٧) .

وفي القرن الماضي كان المبنى داراً للحكم وقشلاقاً
وكان يُدعى بالسرايا القديمة ، وبعد انتهاء الانتداب
البريطاني على فلسطين وضع المجلس الإسلامي الأعلى
يده عليها بوصفها من أملاك الوقف وجعلها مقراً لكلية
روضة المعارف الوطنية . وفي أثناء ثورة ١٩٣٦ اتخذها
الإنجليز دار شرطة . وفي سنة ١٩٤٨ كانت مقراً لقوات
« الجهاد المقدس » وفيها الآن المدرسة العمرية للبنين .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي /

٢٢١ - ٢٢٤ . انظر أيضاً المدارس في بيت المقدس في العصرين

هذا الجامع بجوار قلعة الكباش بتمن الخليفة قرب الحوض المرصود، وله باب من جهة قلعة الكباش وآخر من جهة شارع الحوض المرصود، وأرضه مرتفعة عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار، ويصعد إليه من هذا الباب بعدة سلالم من الحجر عليها درابزين من الحجر، وبأعلى الباب نقوش فيها بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾. وفي آخر الكتابة تاريخ بنائه، وبداخل دركة هذا الباب خلوة صغيرة، ويشتمل على ليوان وصحن وعدة خلل للصوفية...

وعليه كتابة نقر بعضها ممحو وبعضها ظاهر، وبدائر المسجد كتابة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿تبارك الذي جعل في السماء سجراجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا﴾... الآيات وفيه ثلاث قباب متجاورة بإحداها قبر منشئ الجامع وعلى بابها نقش اسمه، وفيها قبلة من الحجر وعلى الضريح تركيبة رخام، وفي أعلى الحائط البسملة والآيات الثلاث آخر البقرة. وفي الثانية قبر الأمير سلار وعلى بابها نقش في الحجر باسم سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة الملك الناصري المنصوري في شهور سنة سبعمائة وثلاث، وبدخلها ضريحه عليه تابوت من خشب، وبها قبلة من الرخام منقوش بأعلاها آية الكرسي، وبدائر القبة مكتوب: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار﴾... إلى قوله تعالى: ﴿والله عنده حسن الثواب﴾ وآيات أخر. والقبة الثالثة مبنية بالحجر أيضًا وبها قبر دارس. وبظاهر الثلاث القباب آيات قرآنية، وله منارة صغيرة ومطهرة ومرافق. وفيه نخلة واحدة وشجرة فتنة، وله إيراد من وقف حوش ومنزل وقهوة وبئر يبلغ شهريا مائة وعشرين قرشا وذلك تحت نظر الأوقاف.

وكان هذا المسجد أول أمره مدرسة، عدها المقريزي في المدارس فقال: المدرسة الجاولية بجوار الكباش فيما بين القاهرة ومصر. أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة، وعمل بها

درسا وصوفية ولها إلى هذه الأيام عدة أوقاف. ا هـ. (الخطط التوفيقية الجديدة ٤/ ١٥٥، ١٥٦).

أما عن الوصف المعماري الحديث فقد أفاض فيه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله فقال: تحت عنوان «الخانقاه الجاولية»:

هذه الخانقاه في شارع مراسينه، الآخذ من ميدان السيدة زينب إلى القلعة، وهي مبنية على ربوة عالية وقد اقترن اسم هذه الخانقاه بشخصيتين كبيرتين:

أولاهما من عُرِّفت به وهو الأمير الكبير سنجر الجاولي الشافعي. فقد ولد سنة ٦٥٣هـ (١٢٥٥م) بآمد ثم امتلكه الأمير جاولي فنسب إليه، ثم انتقل إلى أسرة المنصور قلاوون. وترقى إلى أن صار مقدما بالشام، ثم واليا لغزة، وصادفته محن انتهت في سنة ٧٢٨هـ (١٣٢٨م) بتعيينه أميراً مقدما بمصر. ثم واليا لحماه بعد موت الناصر، فواليا لغزة. فأقام بها أربعة أشهر، ثم عاد إلى مصر وبقي بها إلى أن توفي في ٩ رمضان سنة ٧٤٥هـ (١٣٤٦م). وقد قارب مائة سنة.

قالت المؤلفة: أفردنا له ترجمة تحت عنوان «الجاولي (سنجر)» فانظرها في موضعها.

وكان من المشتغلين بالعلم متخصصا في الحديث وفي فقه الإمام الشافعي. روى مسند الشافعي وحديث به غير مرة. ورتب مسنده وشرحه في مجلدات بمعاونة غيره. وله منشآت خيرية بمصر والشام: منها جامع بالخليل، وآخر بغزة ومدرسة بها وببيمارستان. وقد وصفت منشآته بالإتقان والجمال. ولما ترجمه العلامة عبد الوهاب السبكي لم يذكر من منشآته هذه الخانقاه (طبقات الشافعية ٦/ ١٠٦).

والشخصية الثانية الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة. فقد كان مملوكا للمنصور قلاوون، وتنقل في عدة وظائف عند أولاده إلى أن عين نائبا للسلطنة في دولة الناصر محمد بن قلاوون. وقد كان قليل الظلم كبير العقل شجاعا مهيبا، تمكن من شؤون الدولة إحدى

خزائنه وجنازته ، فدفنه بتربيته
التي أنشأها بجانب مدرسته
بقلعة الكباش .

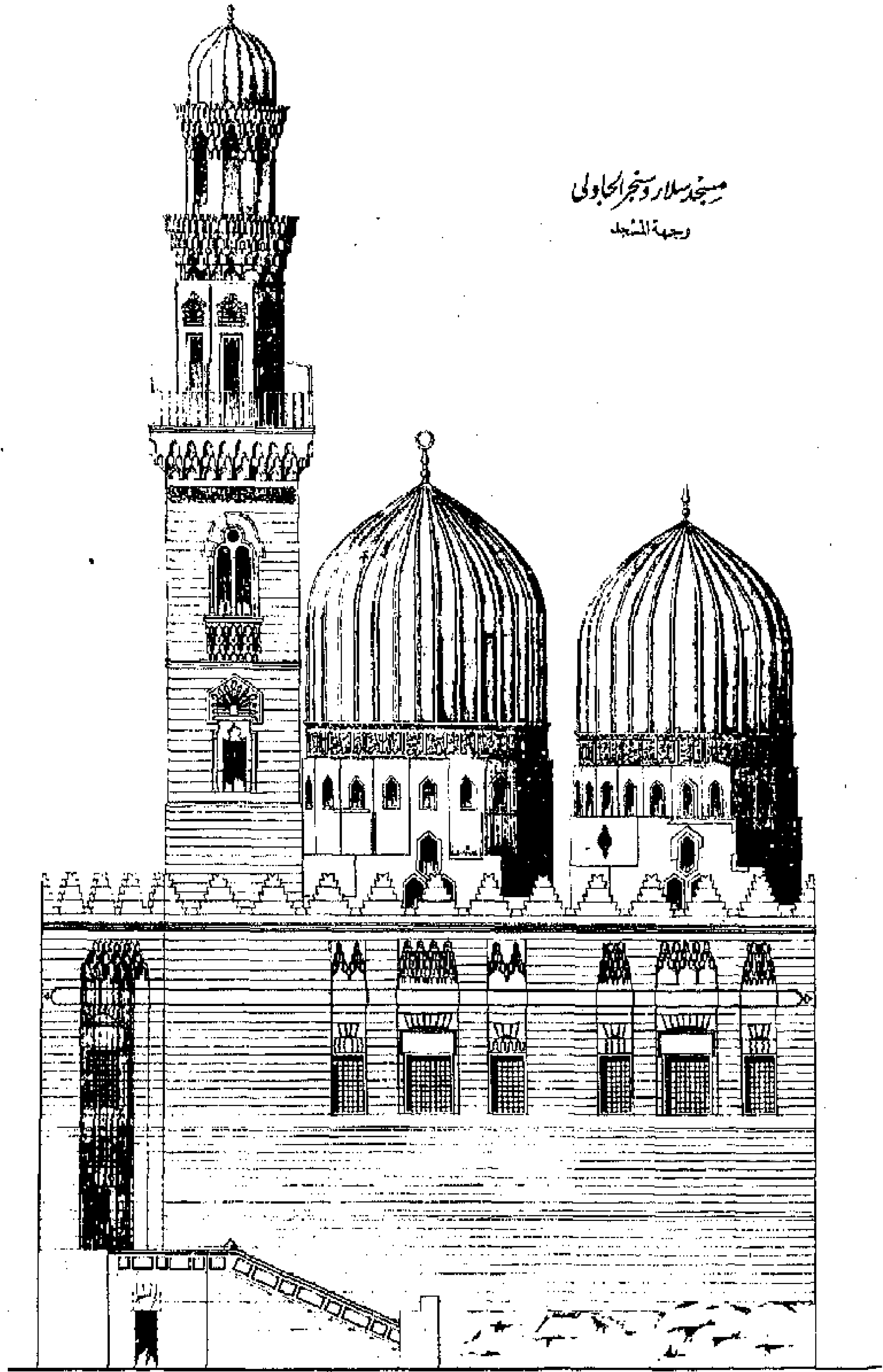
ويذكر المؤرخ إبراهيم بن
مغلطاي وفاة سلار سنة ٧١٠هـ
(١٣١٠م) . ويقول : « ونقل
إلى تربيته التي على الكباش
فدفن فيها » (تاريخ المماليك /
١٥٣) .

ولعل هذه الجملة تلقى
ضوءاً على الغموض الذي
يحيط بهذه الخانقاه ولمن
تنسب ، إلى سلار قارون زمانه
أم إلى سنجر الجاولي ؟ وقد
كان في سنة ٧٠٣هـ (١٣٠٣م)
أميراً فقيراً .

ولا بأس من الإشارة إلى أن
النصوص التاريخية المدونة
عليها لم تنسبها إلى أحدهما .
ولكني أرجح أن منشئها هو
الأمير سلار ، ولذلك يُقرأ على
مشكاة له : « مما عمل برسم
تربة العبد الفقير إلى الله تعالى
سيف الدين سلار نائب السلطنة

المعظمة عفا الله عنه » .

وهذا الأثر نعته المقرئ بآنه مدرسة ثم عاد وسماه
خانقاه كما سبق القول . ولكن تصميمه شاذ عن تصميم
المساجد والمدارس ، فلا هو تصميم مسجد ولا هو
تصميم مدرسة . كما أن النصوص التاريخية التي فيه لم
تحدّد ذلك . وعندى أنه أقرب إلى تصميم الخوانق
لتفاصيله العمارية . وهي مبنية على الصخر
مباشرة ، وبابها العمومي على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف

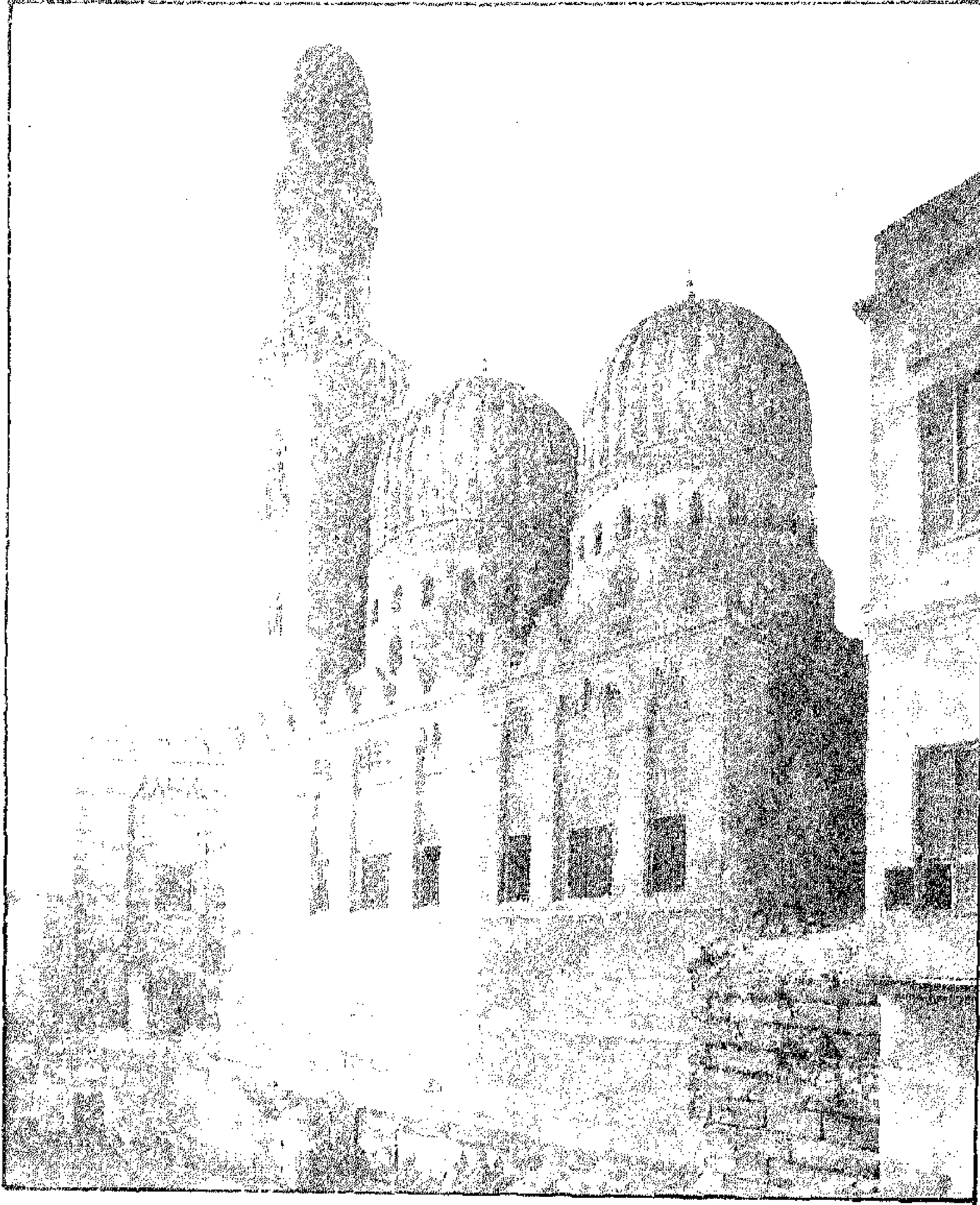


وجهة المسجد - مساجد مصر - وزارة الأوقاف ١ / ٥١ .

عشرة سنة ، ورشح للسلطنة في غيبة الملك الناصر محمد
ابن قلاوون وفاز بها بيبس الجاشنكير .

وقد أثرى ثراء كبيراً بولغ فيه ، ولكنه كان شراً عليه فلم
ينفعه ، فمات جوعاً قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون
وسجنه إلى أن توفي في ربيع الآخر سنة ٧١٠هـ
(١٣١٠م) .

وبعد موته عهد الملك الناصر محمد إلى الأمير علم
الدين سنجر الجاولي - وكان صديقاً لسلار - بأن يتولى



مسجد سلار وسنجر الجاولي . الوجهة . اللوحة ٤٧

يقول الأستاذ محمود أحمد : ولا يسع الواقف أمام الوجهة البحرية إلا الإعجاب ببراعة مهندس هذا المسجد الذي عبّر عن أغراض سنجر وسلار تعبيراً فنياً دقيقاً بأن بنى فوق تربتيهما قبتين متماثلتين شكلاً وزخرفاً متفاوتتين قدرًا وعلوًا واختص كبراهما بسلار وصغراهما بسنجر . كذلك قسّم جزء الوجهة الذي على يمين المئذنة إلى قسمين جعل منهما وجهتين لقبتين متماثلتين وضعًا ونظامًا وكوّن في كليهما مجموعة من ثلاثة شبايك أوسطها أكبرها وغطيت بغطاء حجري بمقرنص ظريف ،

من مستوى الشارع ، وهو يؤدي إلى دركاة سقفها معقود بها باب عقده مثلث يؤدي إلى سلم مكوّن من ٢٣ درجة يوصل إلى الخانقاه .

ومسقطها الأفقي غير منتظم ، ويبلغ مسطحها ٧٨٠ مترا مربعا . والوجهة البحرية لها فريدة في بابها ، فقد اشتملت على قبتين : إحداهما أكبر من الأخرى ، وتجاورهما منارة ثم الباب العمومي وبوجهة كل من القبتين ثلاثة شبايك ، أكبرها أوسطها ، حليت أعتابها بنقوش ، كما غطيت بمقرنصات مختلفة ما بين حلبة وبلدية . ثم شرفة مسننة .

والقبتان مبنيتان بالطوب ، حليت أضلاع قاعدتهما بأفاريز من الجص المنقوش ، وبخاريات صغيرة منقوشة ، ثم

رقبة بها شبايك من الجص والزجاج الملون ، يعلوها إفريز به كتابات جصية ، تتخللها زخارف مورقة يعلوها إفريز آخر صغير به كتابات كوفية .

ووجود الكتابات الكوفية في هاتين القبتين من مميزات قباب نهاية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) وأول الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) فقد رأيناها في قبة الخانقاه البندقارية سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) وفي قبة زين الدين يوسف سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) (تاريخ المساجد الأثرية / ١٢٤ - ١٢٧) .

ثم رأينا هذا النوع يظهر فى منارات الوجه البحرى فى القرنين التاسع والعاشر الهجرى (الخامس عشر والسادس عشر الميلادى) وخاصة فى المحلة الكبرى وسمنود.

ويجاور المنارة باب المسجد المغطى بمقرنص من ثلاث حطات. ومكتوب عليه: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله﴾ عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمئة».

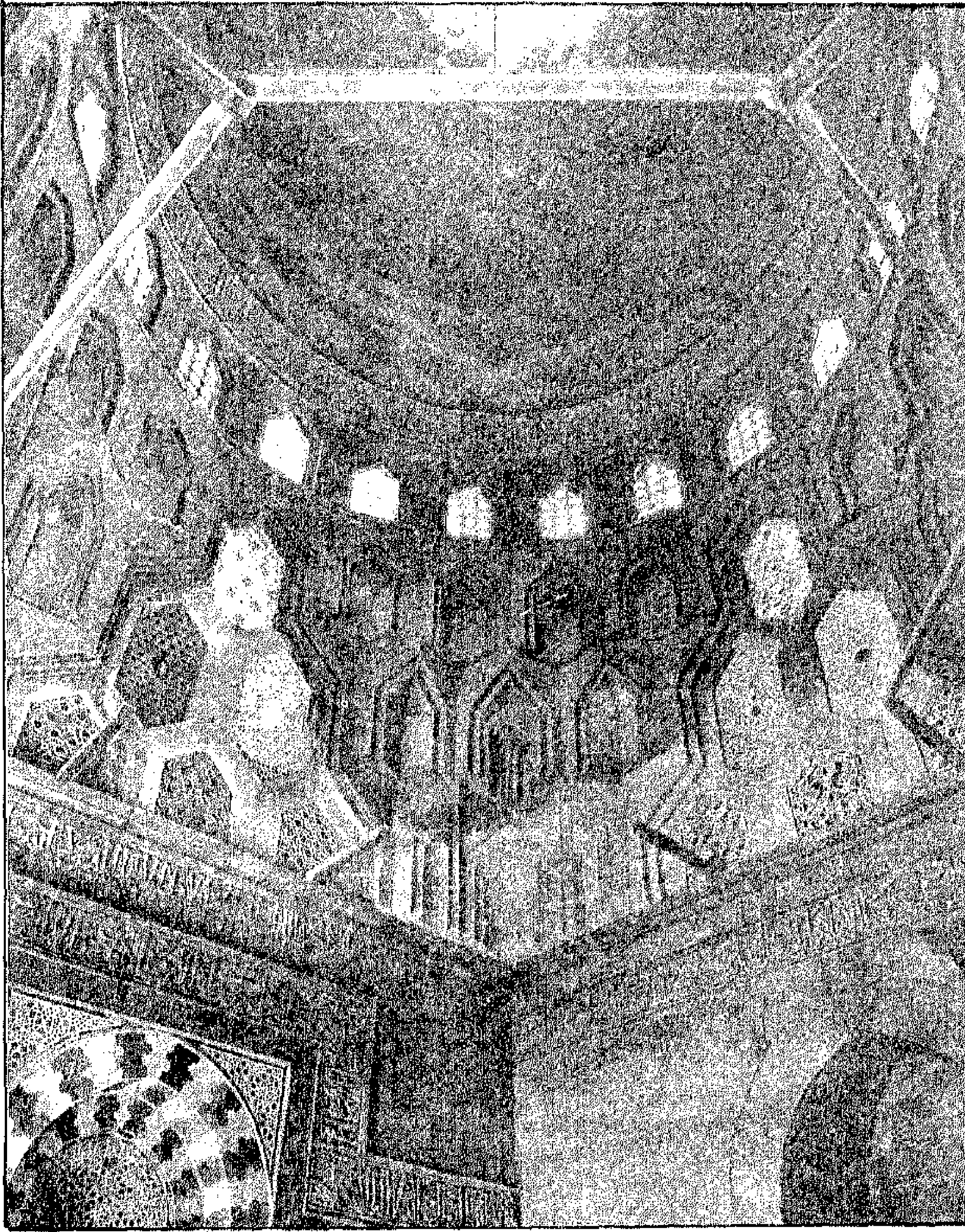
وتوجت الوجهة بأكملها بشرفات مستننة (دليل موجز / ١١٣، ١١٤).

ونعود إلى وصف الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله الذى يقول:

ويجاور القبة الكبيرة المنارة المبنية قاعدتها المربعة بالحجر حتى الدورة الأولى، أما دورتاها العلويتان فقد بنيتا بالطوب. ويلاحظ فى القاعدة المربعة تنوع عقود الشبايك. كما يسترعى النظر فيها بابها المعقود ذو المكسلتين، وهو الأول من نوعه، يليه باب منارة مسجد بشتاك بشارع درب الجمايز.

وبدن الدورة الثانية مثنى، وقد حلى بعقود محارية. وبدن الدورة الثالثة مثنى أيضاً، وينتهى بتسرس فوقه خوذة مضلعة. وهذا القسم الأخير من مميزات المنارات الأيوبية، لازم كثيراً من المنارات المملوكية حتى منتصف القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) إذ نراه فى منارات مساجد أبى الغضنفر (منارة أبى الغضنفر بشارع الدراسة، وذهب كثير من الأثريين إلى أنها منارة فاطمية، والحقيقة أنها وقبتها أيوبية).

والصالح نجم الدين، وزاوية الهنود، والجامع الطولونى، وقمّتى منارتى الحاكم، وبيرس الجاشنكير، وقوصون، ومنجك اليوسفى، وتنكزبغا، وفى الثلاث الأخيرة تطوّرت من طوب إلى حجر.



مقرنصات القبة. اللوحة ٤٨.

إفريز آخر محفور بنقوش دقيقة . وهذا المحراب والمحاريب المعاصرة له متأثرة صناعة الرخام فيها بمثلتها في قبة قلاوون .

ويحيط بالمحراب وجداره إفريز خشبي مكتوب به آية الكرسي ، كما يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص إفريز رخامي به آيات من القرآن . والمقرنص من ثلاث حطات ، وقد حليت رقبة القبة بإفريز جصي مكتوب .

والباب الثاني يؤدي إلى القبة الثانية . وقد دفن بها الأمير سنجر . ومكتوب على بابها : « بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى المستغفر من ذنبه الراجي عفوره سنجر الجاولي أستاذ الدار العالية الملكى الناصرى المنصورى رحم الله من دعا له بالرحمة فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة » .

وهي أصغر من سابقتها وأقل منها زخرفا ، غير أنها تتفق معها فى كثير من تفاصيلها . ويتوسطها تابوت رخامى ، ومحرابها حجري حليت طاقيته بمقرنصات .

وفى النهاية الغربية لهذه الطريقة توجد قبة صغيرة من الحجر خالية من النقوش ومقرنصها من حطتين . وهي تعتبر أقدم قبة حجرية باقية فى الآثار . تليها قبة سنجر المظفر سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢٢ م) والثانية قبة بالمعنى الصحيح .

وقد عرفت هذه القبة بقبة عبد الله الزاكر . ولعل المدفون فيها أيضا الأمير بشاك المنقول إليها من الإسكندرية سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) .

والجدار القبلى للطريقة أمام القبتين به ثلاث فتحات ، كل فتحة منها غطيت بشريحتين من الحجر ، فرّغت بأنواع مختلفة من النقوش المورقة حليت من الداخل والخارج ، وقد بلغت حدّ الإتقان ، ولا مثال لها فى أثر آخر .

وأمام هذه الشبايك صحن مكشوف به بقايا قبور ، بجداره الشرقى محراب يتصل به سطر مكتوب فيه بالجص المحلى بالزخارف آيات من القرآن الكريم ،

وهذا الباب يؤدي إلى طريقة مربعة فسلم فطريقة مربعة بها باب المصلى والمدفن وبها منور حجري مستدير به أربع زوايا . والمصلى مكون من قسمين : بحرى وبه محراب وستف حديثان ، وبه أيضا إيوان غربى معقود يشرف على المدخل . والقسم القبلى على حالته الأولى ، به فى الجنب الشرقى ثلاث خلوات للصوفية ، يعلو باب اثنتين منها شباك من الحجر المفرغ بأشكال زخرفية . والجنب القبلى منه به إيوان معقود ، ويكتنفه خلوتان يعلوهما شباك صغيران مفرغان . ويعلو هذا الجنب شبايك صغيرة خشبية ، محلاة بزخارف محفورة ، ويحيط بها إفريز جصي مكتوب تتخلله زخارف ونظام هذا الإيوان يؤكد أن هذا الأثر أنشئ ليكون خانقاه ومدفنا .

وباب المدفن يؤدي إلى طريقة طولها خمسة عشر مترا وعرضها ثلاثة أمتار ، معقودة بثلاث مصلبات ، ويفتح على هذه الطريقة بابا القبّتين وشبايكهما المحلاة أعتابها بزخارف جميلة . فالباب الأول يوصل إلى القبة الكبيرة ، وقد دفن فيها الأمير سلار . ومكتوب على عتبها : « بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفوره رحم الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة » .

وهي قبة أكبر من زميلتها وأحفل منها زخرفا ، إذ يتوسطها تابوت به بقية من حشواته المدقوقة أويمة ، وبصدرها محراب حليت طاقيته برخام دقيق أيضا . وهي ميزة لم تتوفر فى كل المحاريب ، رأيناها فى قبة قلاوون ، ثم فى مساجد الماردانى وقطلوبغا الذهبى ، وقجماس الإسحاقى والأشرف برسباى بالخانقاه ، ثم زاوية فرج بن برقوق . أما ما عدا ذلك فأشرطة رخامية ملونة . وأسفل الطاقية وعلى جانبى المحراب إفريز رخامى دقيق يعلوه

(الخطط التوفيقية لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم / ٤ / ١٥٥ ، ١٥٦ ، وتاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ١٢٤ - ١٣٠ ، ودليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١١٣ ، ١١٤ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي / ١ / ٤٥٩ ، وألفية الآثارى : كفاية الغلام فى إعراب الكلام لزين الدين شعبان بن محمد القرشى الآثارى - حققه وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجى / ١٠ ، مقدمة التحقيق . انظر أيضًا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقريزى / ٢ / ٣٩٨ ، والوفيات لابن رافع السلامى - حققه وعلق عليه صالح مهدى عباس ، أشرف عليه وراجع د. بشار عواد معروف / ١ / ٤٩٨ ، ٤٩٩) .

انظر موضع الخانقاه على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة بعنوان » من ابن طولون إلى السلطان حسن « م / ١ / ٨٨ أعلا الخريطة إلى اليسار .

* الجاويشية :

مفرد جاويش ويطلق عليه أيضًا الشاويش وهى لفظ تركى . وكان الجاويشية فى نظام دولة المماليك بمصر أربعة جنود من الحلقة وظيفتهم السير أمام السلطان - أو النائب - فى مواكبه ، للنداء وتنبية المارة . والجاويش أيضًا جندى من رتبة بسيطة يكلفه مخدموه بحمل الرسائل وتبليغها .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٨٢ عن صبح الأعشى للقلفشندى / ٤ / ٤٧ ، ٤٨ ، ٣٩) .

* الجائحة :

انظر : الجوائح .

* الجائز :

الجائز : الممكن (المعجم الوجيز / ١٢٦) .

وفى علم التوحيد : الجائز العقلى هو الذى تقبل ذاته الثبوت تارة والانتفاء تارة أخرى ، وهو قسمان : ضرورى ونظرى . فالجائز الضرورى : ما لا يتوقف إدراك جوازه

تخللها زخارف ودوائر على هيئة عشب النحل . وخلف هذا الجدار فى الجزء المعروف فى المسقط الأفقى ، بمحلات متخربة - خلوات للصوفية ، ما زال موجودا على أبوابها شبابيك حجرية مفرغة مثل الموجود منها أعلى الخلوات بالصحن ، تعلوها خلوات أخرى تتصل بالخلوات العلوية المشرفة على المصلى . ويوجد بهذا الجزء منزلة من عمل عبد الرحمن الطولونى سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م) .

وفى النهاية الشرقية القبلىة لهذه البقايا يوجد باب محلى بالمقرنصات ، يوصل إلى قلعة الكبش كى ينتفع به صوفية الخانقاه . وليدخل منه سنجر الجاولى ، إذ كانت داره مجاورة للخانقاه من هذه الناحية .

أعمال الإصلاح - وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بالخانقاه منذ سنة ١٨٩٢ فقامت بتخليتها من الجهة الغربية . كما قامت بإجراء إصلاحات بها من الداخل والخارج فى سنى ١٨٩٩ ، ١٩٠٩ ، ١٩٢٨ فقومت مبانيها وأصلحت رخامها وشبابيكها الحجرية والجصية والخشبية وزخارفها الجصية (تاريخ المساجد الأثرية / ١٢٧ - ١٣٠) .

وقد نُسب هذا المسجد إلى « سنجر » دون « سلا » مع أن « سلا » كان أعظم جاهًا وأوفر مالاً منه (وليس فى الكتابات الموجودة بالمسجد ما يؤيد نسبته إليه) (دليل موجز / ١١٤) .

هذا وقد ذكر الحافظ ابن حجر العسقلانى فى « إنبائه » فى وفيات سنة ٧٩٥ « أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المناوى ، شهاب الدين ابن الضياء الشافعى ابن عم القاضى صدر الدين وقال إنه ولى مشيخة الجاولية (إنباء الغمر ، ١ / ٤٥٩) .

كما جاء عن الآثارى صاحب الألفية (كفاية الغلام) أن من شيوخه شيخ الإسلام شمس الدين الغمارى ، وأن الآثارى قرأ عليه فى المدرسة الجاولية بين القاهرة ومصر المحروستين (ألفية الآثارى / ١٠) .

عليهم الصلاة والسلام، وفعل الصلاح والأصلح للخلق، ورؤية الباري، والإسعاد والإشقاء، ونحو ذلك. وهذه هي صفة الأفعال الحادثة عند الإمام الأشعري وهي تعلق القدرة التنجيزية (شرح ابن عاشر / ٢٠).

وقال الشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري في شرح البيت:

الجائز في حقه تعالى فعل كل ممكن أو تركه أي إيجاد كل فرد من أفراد الممكن وتركه جائز لا الفعل دفعة واحدة لأن الممكنات لا نهاية لها فكل ما قدر العقل جوازه فهو ممكن وفعله دفعة واحدة يؤدي إلى فراغ ما لا نهاية له وهو محال ودخل في الجائز بعثة الرسل فليست بواجبة كما قالت المعتزلة ولا مستحيلة كما قالت البراهمة والسمنية ولا مكتسبة كما قالت الفلاسفة ولا ذاتية كما قالت الكرامية فالبراهمة والفلاسفة كفار والمعتزلة والكرامية مبتدعة ومذهب أهل السنة أن النبوة والرسالة فضل من الله تعالى ودخل في الجائز ثواب المطيع وعقاب العاصي ورؤية الله تعالى يراه المؤمنون منزهاً عن الجهة والمقابلة والمكان وغير ذلك من الأمور العادية فكما علموه منزهاً يرونه كذلك. وفي بدء الأمالي (منظومة سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني):

يراه المؤمنون بغير كيف

وإدراك وضرب من مثال

فرؤيته تعالى جائزة وواقعة في الآخرة للمؤمنين وأما في الدنيا فجائز عقلاً ممنوعة شرعاً لحديث «لن تروا ربكم حتى تموتوا». قالت المؤلفة لم أعثر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة.

وأما في الدنيا فلم تقع لغير نبينا محمد ﷺ فكل هذا جائز في العقل لكن الشرع أخبر بوقوعها فيجب الإيمان به ودخل في ذلك مراعاة الصلاح والأصلح خلافاً للمعتزلة في قولهم بوجوب الصلاح والأصلح. قال في الجوهرة:

على نظر واستدلال، كتغيير الأجواء بالبرودة والحرارة، ونزول الأمطار، وهبوب الرياح، والصحة والغنى والطاعة والمعصية بالنسبة لنا، وأكل الرسل ومشيههم في الأسواق. والجائز النظري: هو ما يتوقف إدراك جوازه على نظر واستدلال، كإرسال الله تعالى الرسل إلى العباد، وإثابته العاصي وتعذيبه المطيع، قال ناظم الخريدة رحمه الله تعالى:

فالأوجب العقلي ما لم يقبل

الانتفا في ذاته فابتهل

والمستحيل كل ما لم يقبل

في ذاته الثبوت ضد الأول

وكل أمر قابل للانتفا

وللثبوت جائز بلا خفا

(توضيح العقيدة المفيد / ١٩، ٢٠).

(المعجم الوجيز / ١٢٦، وتوضيح العقيدة المفيد في علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد الدردير - الشيخ حسين عبد الرحيم مكى - صححها ونقحها مع بعض التعليقات موسى أحمد اللباد / ١٩، ٢٠. انظر أيضاً شرح الخريدة في علم التوحيد للإمام أبى البركات سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم مكى / ١٤، ١٥، ومتن الخريدة البهية في علم التوحيد / ٧.

« الجائز في حقه تعالى:

قال ابن عاشر في منظومته الموسومة بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين »:

يجوز في حقه فعل الممكنات

بأسرها وتركها في العدمات

ويشرح الشيخ الحسن محمد فضل الله نور البيت بقوله: يجوز أن يقبل الثبوت في العقل تارة والانتفاء أخرى، يعنى أن إيجاد كل ممكن وتركه أمر جائز في حقه تعالى إن شاء فعله وإن شاء تركه، وذلك كالثواب والعقاب والخلق والرزق والإماتة والإحياء وبعثة الرسل

وقولهم إن الصلاح واجب

عليه زور ما عليه واجب

والمراد بالصلاح ما ضده فساد والأصلح ما ضده
صلاح (شرح أم البراهين / ٣٣) .

وقال الشيخ إبراهيم اللقاني في الجوهرة :

وجائز في حقه ما أمكننا

إيجاداً إعداداً كرزقه الغنى

ويشرح شيخ الإسلام البيجورى البيت بقوله : وجائز
في حقه تعالى : المبتدأ هو الممكن في ذاته والخبر هو
الجائز في حقه تعالى فهو مقيد بكونه في حقه تعالى
خلافاً للمعتزلة في قولهم بوجوب بعض الممكنات عليه
تعالى فإنهم قالوا بوجوب الصلاح والأصلح عليه تعالى
وخلافاً للبراهمة في قولهم باستحالة إرسال الرسل مع أنه
من الممكنات وهذه فائدة معتبرة أفاده العلامة الأمير
والعلامة الشنوائى (قوله كرزقه الغنى) هذا مثال لفعل
الممكن ومثال تركه عدم رزقه إياه والرزق بفتح الراء مصدر
وأما بالكسر فاسم للمرزوق به والضمير عائد على الله
والإضافة في رزقه من إضافة المصدر لفاعله والمفعول
الأول محذوف والغنى مفعوله الثانى والتقدير كرزق الله
العبد الغنى وهو بالكسر وبالقصر ضد الفقر فهو كثرة
الأموال وأما بالكسر وبالمد فهو إنشاد الشعر وبالمد مع
الفتح النفع وأما بالفتح والقصر وكذلك الضم فلم يسمع
(تحفة المريد / ٦٠ ، ٦١) .

(شرح ابن عاشر المسمى الفتح المبين على المرشد المعين
على الضرورى من علوم الدين - الشيخ الحسن محمد فضل الله نور
/ ٢٠ ، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن عيسى الأنصارى /
٣٣ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم
محمد البيجورى / ٦٠ ، ٦١ ، والمختار من شرح البيجورى على
الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام
إبراهيم البيجورى . ط الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية / ١١٤ ،
١١٥) .

* الجائز في حق الرسل :

انظر : التوحيد (علم -) الرسل .

* الجائزة :

انظر : الجوائز والصلوات .

* الجُبُّ (بضم الجيم) :

قال السجستاني : الجُبُّ اسم ركيّة لم تُطَوَّ، فإذا
طُويت فهي بئر (غريب القرآن / ٧٠) وقال الراغب
الأصفهاني في مادة « جب » .

قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَوَى فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [يوسف :
١٠] أى بئر لم تطو وتسميته بذلك إمّا لكونه محفوراً في
جبوب أى في أرض غليظة وإمّا لأنه قد جُبَّ والجُبُّ
قطع الشئ من أصله كجُبَّ النخل ، وقيل زمن الجباب
نحو زمن الصّرام ، وبغير أجب مقطوع السنام ، وناقّة جبّاء
وذلك نحو أقطع وقطعاء للمقطوع اليد . (المفردا / ٨٥) .

ويرد لفظ « جب » بمعنى بئر أيضاً في قوله تعالى :
﴿ فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب ﴾
[يوسف : ١٥] .

قال ياقوت :

الجُبُّ : واحد الجباب ، وهى البئر التى لم تطو :
مدينة قرب بلاد الزنج فى أرض بربرية ، يجلب منها
الزرافة ، وجلسودها يتخذها أهل فارس نعلاً . والجُبُّ
أيضاً : أحد محاضر طيء بسلمى أحد جليلهم وبه نخل
ومياه . والجُبُّ أيضاً : ماء فى ديار بنى عامر . والجُبُّ
أيضاً : ماء معروف لنبى ضبيّنة بن جعدة بن غنى بن
يعصر .

والجُبُّ أيضاً ، ذكر الأصمعى فى كتاب جزيرة العرب
مياه جعفر بن كلاب بنجد قال : ثم الجب بيار فى وسط
واد ، وهو الذى يقال له جب يوسف ، عليه السلام ، كذا
قال . والجب أيضاً : داخل فى بلاد الضباب وبلاد عبس
ثم بلاد أبى بكر . وجب عميرة : ينسب إلى عميرة بن تميم
ابن جزء التجيبى ، قريب من القاهرة ، يبرز إليه الحاج
والعساكر وجُبُّ الكلب : من قرى حلب ، حدثنى مالك

وروينا في كتاب الأنساب للزبير بن بكار يحت بالحاء والتاء المثناة وهو صحيح أيضًا بمعنى الأول والله تعالى أعلم . وفي الحديث الآخر « التوبة تَجُبُّ ما قبلها » ذكره في آخر باب قطع الطريق والجَبُّ في اللغة القطع .

(تهذيب الأسماء واللغات للحافظ محيي الدين النووي ٣ /

٤٦ ، ٤٧) .

* الجُبار (بضم الجيم وتخفيف الباء) :

جاء في اللسان : حرب جُبار : لا قُوَّةَ فيها ولا دية . والجُبار من الدم : الهَدر . وفي الحديث : « المعدن جُبار ، والبئر جُبار ، والعجماء جُبار » .

جُبار : كل ما أهلك وأفسد : جُبار . التهذيب : والجُبار الهدر . يقال : ذهب دمه جُبارًا . ومعنى الحديث أن تنقلت البهيمة العجماء فتصيب في انفلاتها إنسانًا أو شيئًا فجرحها هَدرًا ، وكذلك البئر العادية يسقط فيها إنسان فيهلك فَدَمُهُ هَدرًا ، والمعدن إذا انهار على حافره فقتله فَدَمُهُ هَدرًا . وفي الصحاح : إذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم يُؤخذ به مستأجره ، وفي الحديث : « السائمة جُبار » أي الدابة المرسلة في رعيها .

وجُبار : اسم يوم الثلاثاء في الجاهلية من أسمائهم القديمة ، قال :

أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَسُومِي

بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْلَـوْنَ أَوْ جُبَارِ

أَوْ التَّـالِي دُبَارِ فَإِنْ يَفْتَنِي

فمُرْسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ

(لسان العرب لابن منظور ٧ / ٥٣٦ ، ٥٣٧) .

قالت المؤلفة : أوردنا لك أسماء الأيام في الجاهلية وفي الإسلام في مادة « أسماء الأيام » م ٤ / ٤٨٢ ، ٤٨٣ فانظرها في موضعها .

هذه القرية ابن الإسكافي ، وسألته عما يحكى عن هذا الجب وأن الذى نهشه الكلب الكلب إذا شرب منه برأ فقال : هذا صحيح لا شك فيه ، قال : وقد جاءنا منذ شهور ثلاث أنفس مكلّوبين يسألون عن القرية فدلّوا عليها ، فلما حصلوا في صحرائها اضطرب أحدهم وجعل يقول لمن معه : اربطونى لئلا يصل إلى أحدكم منى أذى ! وذلك أنه كان قد تجاوز أربعين يومًا منذ نُهش ، فربط ، فلما وصل إلى الجب وشرب من مائه مات ، وأما الآخران فلم يكونا بلغا أربعين يومًا فشربا من ماء الجب فبرأ ، قال : وهذه عادته إذا تجاوز المنهوش أربعين يومًا لم تكن فيه حيلة ، بل إذا شرب منه تعجل موته ، وإذا شرب منه من لم يبلغ أربعين يومًا برأ ، قال : وهذه البئر هي بئر القرية التى يشرب منها أهلها ، قال : وعلى هذا الجب حوض رخام سُرق مرارًا ، فإذا حمل إلى موضع رُجم أهل هذا الموضع أو يردُّ إلى موضعه من رأى هذا الجب .

وجُبُّ يوسف الصديق ، عليه السلام ، الذى ألقاه فيه إخوته ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز ، وهو بالأردن الأكبر بين بانياس وطبرية على اثني عشر ميلًا من طبرية مما يلي دمشق ، قاله الإصطخرى ، وقال غيره : كان منزل يعقوب بنابلس من أرض فلسطين ، والجُبُّ الذى ألقى فيه يوسف بين قرية من قراها يقال لها سنجل وبين نابلس .

(غريب القرآن للسجستاني / ٧١ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٨٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ١٠٠ ، ١٠١) .

* الجَبُّ (بفتح الجيم) :

قال الحافظ النووي في مادة « جَبَبَ » :

« جَبَبَ » قوله في أول كتاب الحج من المذهب لقوله ﷺ « الإسلام يَجُبُّ ما قبله » صحيح وهو حديث رواه مسلم في صحيحه من رواية عمرو بن العاص في حديث طويل ولفظه في مسلم « الإسلام يهدم ما قبله » والذى وقع في المذهب يَجُبُّ بالجيم والباء الموحدة

* الجبار:

من أسماء الله الحسنى ، قال تعالى : ﴿ هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ﴾ [الحشر: ٢٣].

وعن هذا الاسم من أسمائه تعالى يقول الإمام أبو حامد الغزالي :

هو الذى تنفذ مشيئته على سبيل الإجبار فى كل أحد ، ولا تنفذ فيه مشيئة أحد . والذى لا يخرج أحد عن قبضته ، وتقصر الأيدي دون حمى حضرته .

فالجبار المطلق هو الله تعالى ، فإنه يجبر كل واحد ، ولا يجبره أحد ولا مثوية فى حقه فى الطرفين . ثم يسوق الإمام الغزالي هذا التنبيه :

تنبيه : الجبار من العباد من ارتفع عن الأتباع ، ونال درجة الاستبعا ، وتفرد بعلو رتبته ، بحيث يجبر الخلق بهيئاته وصورته على الاقتداء به ومتابعته فى سمته وسيرته ، فيفيد الخلق ولا يستفيد ، ويؤثر ولا يتأثر ويستتبع ولا يتبع . لا يشاهده أحد إلا ويفنى عن ملاحظة نفسه ، ويصير متشوقاً إليه ، غير ملتفت إلى ذاته . ولا يطمع أحد فى استدراجه واستتباعه .

وإنما حظى بهذا الوصف سيد البشر ﷺ ، حيث قال : « لو كان موسى حيّاً ما وسعه إلا أتباعى » (رواه أحمد ، وأبو يعلى ، والبزار وفيه مجالد بن سعيد ، ضعفه أحمد ويحيى بن سعيد وغيرهما) وقال ﷺ : « أنا سيّد ولد آدم ولا فخر » (حديث صحيح . أخرجه الترمذى ٢ / ٢٨٢ ، وابن ماجه ٤٣٠٨ ، وأحمد ٢ / ٣ ، من حديث أبى سعيد الخدرى ، وقال الترمذى : حديث حسن صحيح . ورواه أحمد ١ / ٢٨١ - ٢٩٥ من هذا الوجه عن ابن عباس . وله شاهد من حديث أبى هريرة بلفظ « أنا سيّد آدم يوم القيامة » أخرجه مسلم ٧ / ٥٩ ، وأبو داود ٤٦٧٣ ، وابن سعد ١ / ٢٠ وهو فى الصحيحين نحوه (المقصد الأسنى / ٧١ وهوامش المحقق).

وقال الإمام الفخر الرازى فى تفسير اسم الله تعالى « الجبار » :

قال تعالى : ﴿ العزيز الجبار ﴾ [الحشر: ٢٣] وفيه

وجوه الأول : الجبار العالى الذى لا ينال ، ومنه يقال نخلة جبّارة ، إذا طالت وعلت ، وقصرت الأيدي عن أن تنال أعلاها . ويقال : ناقة جبّارة إذا عظمت وسمنت . وفرس جبّار إذا كان هيكلاً مشرفاً ومنه قوله تعالى : ﴿ إنّ فيها قومًا جبّارين ﴾ [المائدة: ٢٢] أى عظماء . قال أهل التفسير : هم بقية قوم عاد . ويقال رجل جبار إذا كان متعظماً متكبراً لا يتواضع ، ولا ينقاد لأحد ، وهذا الاسم فى حق الله سبحانه وتعالى يفيد أنه سبحانه وتعالى بحيث لا تناله الأفكار ، ولا تحيط به الأبصار ، ولا يصل إلى كنهه عزه عقول العقلاء ، ولا ترتقى إلى مبادئ إشراق جلاله علوم العلماء ، وهو بهذا المعنى من صفات التنزيه .

الثانى : الجبار بمعنى المصلح للأمر ، ويقال : جبرت الكسر إذا أصلحته ، وجبرت الفقير إذا أنعشته ، وكفّيته أمره ، والجبار يفيد الكثرة والمبالغة فى هذا المعنى ، ويقال : جبر الله مصيئته ، ومن الدعاء : يا جابر كل كسير ، ولا يقال هذا الاسم فى حق الله تعالى إلا مع هذه الإضافة .

قال الفراء : والفعل منه جَبَر يَجْبِرُ جَبْرًا وَجُبْرَانًا ، قال : العجاج :

* قد جبر الندين الإله فجبر *

أى أصلحه فصلح ، وهو فعل لازم ومتعد (أى يكتفى بالفاعل أو ينصب مفعولاً) ونظيره عمّرت الدار فعمرت ، فعلى هذا الجبار فى الحقيقة هو الله سبحانه وتعالى ، لأنه هو المصلح لأمر الخلق ، والمظهر للدين الحق ، والميسر لكل عسير ، والجابر لكل كسير ، وهذا المعنى يرجع إلى صفات الفعل .

الثالث : أن يكون الجبار من جَبَرَه على كذا أى أكرهه على ما أراد ، ويقال جبر السلطان فلاناً على الأمر وأجبره بالألف ، إذا أكرهه عليه .

وأعلم أن أجبره بمعنى الإكراه أكثر من جبره ، وجبره من جبر الكسر ، والفقير أكثر من أجبره ، فعلى هذا الجبار

فى وصف الله تعالى هو الذى أجبر الخلق على ما أراد، وحملهم عليه، أرادوا أم كرهوا، لا يجبرى فى سلطانه إلا ما يريد، ولا يحصل فى ملكه إلا ما يشاء.

وسمعت أن الأستاذ أبا إسحاق الاسفرائينى كان حاضرا فى دار الصاحب ابن عباد فدخل القاضى عبد الجبار بن أحمد الهمدانى، وكان رئيس المعتزلة، فلما رأى الأستاذ قال: سبحان الذى تنزه عن الفحشاء. فقال الأستاذ أبو إسحاق فى الحال: سبحان من لا يجبرى فى ملكه إلا ما يشاء. وأقول: تأملوا فى هاتين الكلمتين، فإن كل واحد منهما جمع جميع دلائل مذهبه فى هذه الكلمة. واعلم أن الجبار بهذا المعنى، وبالمعنى الثانى أيضًا من صفات الأفعال.

فإن قيل: الجبروت والتكبر فى حق الخلق مذموم، فلم يمدح الله به؟

قلنا: الفرق أنه سبحانه قهر الجبابرة بجبروته، وعلاهم بعظمته، لا يجبرى عليه حكم حاكم، فيجب عليه انقياده، ولا يتوجه عليه أمر أمر، فيلزمه امتثاله، أمر غير مأمور، قاهر غير مقهور: ﴿لَا يُسأل عما يفعل وهم يسألون﴾ [الأنبياء: ٢٣].

وأما الخلق فهم موصوفون بصفات النقص، مقهورون محجوبون، تؤذيهم البقّة، وتأكلهم الدودة، وتشوشهم الذبابة، أسير جوعة، وصريع شبة، ومن تكون هذه صفته كيف يليق به التكبر والتجبر؟!.

وأما المشايخ فقال بعضهم: الجبار الذى لا يرتقى إليه وهم، ولا يشرف عليه فهم، وقيل: الجبار من لا فهم يلحقه، ولا دهر يخلقه، وقيل: الجبار من أصلح الأشياء بلا علاج، وأمر بالطاعة بلا احتياج، وكان بعضهم يقول: يا جبار عجبت لمن يعرفك كيف يستعين على أمر بأحد غيرك، وعجبت لمن يعرفك كيف يرجو أحدًا غيرك، وعجبت لمن يعرفك كيف يلتفت إلى أحد غيرك.

أما حظ العبد من هذا الاسم، فقال الغزالي: الجبار من العباد من ارتفع عن درجة الارتفاع، ووصل إلى مقام

الاستتباع، ومن علامته: أنه لا يصير أسيرًا بحب المال والجاه، لأن كل من كان كذلك كان منقادًا بحب المال والجاه. مكثارًا منها، أما من قويت نفسه، وأشرقت روحه، وعظمت همته، وصار بالنسبة إلى ما سوى الحق جبارًا، لا جرم لم يلتفت فى دنياه وعقباه إلى ما سوى الله تعالى، كما قال تعالى فى صفة محمد ﷺ ﴿ما زاغ البصر وما طغى﴾ [النجم: ١٧] (شرح أسماء الله الحسنى / ١٩٧-٢٠٠).

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧١، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ١٩٧-٢٠٠. انظر أيضًا لسان العرب ٧/ ٥٣٦، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣/ ١٧٩، ١٨٠).

لمزيد من المعلومات انظر مادة «الجبر».

✽ الجبار (كوكبة):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك. وصفه القزوينى بقوله:

كوكبة الجبار: كواكب ثمانية وثلاثون كوكبا فى الصورة وهو صورة رجل قائم فى ناحية الجنوب على طريقة الشمس بيده عصا وعلى وسطه سيف، والعرب تسمى الكواكب الثلاثة التى على الوجه الهنعة، والنير الأعظم الذى على منكبه اليمنى منكب الجوزاء ويد الجوزاء أيضًا، والكوكب النير الذى على المنكب اليسرى الناجذ والمرزم أيضًا، والثلاثة المصطفة التى على وسطه منطقة الجوزاء، والثلاثة المنحدرة المتقاربة سيف الجبار، والنير الأعظم الذى على قدمه اليسرى رجل الجبار، وتسمى التسعة المقوسة التى على الكم تاج الجوزاء.

وهو من الكواكب الثابتة.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٣٠).

✽ جُبارة وجبارة:

هذه ثنائية يرجع اختلاف الاسمين فيها إلى أن

أحدهما بضم الجيم والآخر بكسرهما (انظر: الثنائيات)
وقد فرّق بينهما صاحب المؤتلف والمختلف فقال : فأما
جُبارة بضم الجيم جبارة بن المغلس الحمّاني عن أبي
شيبه إبراهيم بن عثمان وشريك وأبي مسعود الجراد عبد
الأعلى ابن أبي المساور والميمون بن أحمد بن جبارة
الفقيه أبو سعيد الحميري .

وأما جبارة بالكسر فجبارة بن زرارة البلوي ممّن شهد
فتح مصر .

(المؤتلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد
الأزدى المصري / ٢١) .

§ الجبال :

الجبل : اسم لكل وتد من أوتاد الأرض إذا عظم وطال
من الأعلام والأطواد والشناخيب ، وأما ما صغر وانفرد فهو
من القنان والقور والأكم (اللسان ٧ / ٥٣٧) .

ويسط القزويني الكلام على فوائد الجبال وخواصها
وعجائبها ، وننقله لك ملخصاً فيما يلي : يقول القزويني :
أما فائدتها العظمى فما ذكره الله تعالى في كتابه
﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ وقال بعضهم :
لو لم تكن الجبال لكان وجه الأرض مستديراً أملس فكان
مياه البحار تغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها إحاطة
كرة الهواء بالماء فبطلت الحكمة المودعة في المعادن
والنباتات والحيوانات فاقتضت الحكمة الإلهية وجود
الجبال لما ذكرناه من الحكمة . وقال بعضهم : إن الجبال
لوجود الماء العذب السائح على وجه الأرض الذي هو
مادة حياة النبات والحيوان وذلك لأن سبب هذا الماء
انعقاد البخار في الجو فيصير سحاباً ، والجبال الشامخة
الطوال في المشرق والمغرب والجنوب والشمال تمنع
الرياح أن تسوق البخار بل تجعلها منحصرة حتى يلحقها
البرد فيصير مطراً أو ثلجاً ، فلو فرضت الجبال مرتفعة
على وجه الأرض لكانت الأرض كرة لا غور فيها ولا نتوء ،
والبخار المرتفع لا يبقى في الجو منحصراً إلى وقت
يضر به البرد بل يتحلل ويستحيل هواء فلا يجري الماء

على وجه الأرض إلا قدراً ينزل مطراً ثم تنشفه الأرض ،
فيعرض من ذلك أن الحيوان والنبات يعدم الماء في
الصيف عند شدة الحاجة إليه كما في البادية البعيدة ،
فاقتضى التدبير الإلهي وجود الجبال ليحصر البخار
المرتفع من الأرض من أغوارها ويمنع من السيول ويمنع
الرياح أن تسوقها كما يمنع السقف الماء فيبقى محفوظاً
إلى أن يلحقه البرد زمان الشتاء فيجمده ويعصره فيصير
ماء ثم ينزل مطراً وثلجاً ، والجبال في أجرامها مغارات
وأهوية وأوشال وكهوف فيقع على قلالها الأمطار والثلوج
وينصب إلى تلك المغارات والأوشال وتبقى فيها
مخزونة ، وتخرج من أسافلها من منافذ ضيقة وهي العيون
فساحت منها المياه على وجه الأرض فينتفع بها النبات
والحيوان ، وما فضل ينصب إلى البحار فإذا فنى ما
استفادته من الأمطار والثلوج لحقها نوبة الشتاء فعادت
إلى مكان ما ، ولا يزال دأبها كذلك إلى أن يبلغ الكتاب
أجله .

ثم يذكر بعض الجبال وخواصها العجيبة مرتباً على
حروف المعجم وهذه الجبال هي : أولشان ، أبو قبيس ،
أروند ، أسبرة ، ألترا ، أندلس ، الأرجان ، البرانس ،
تحميد ، ثبير ، ثور الطحل ، حراب ، جيش إرم ،
الجودي ، جوشن ، الحارث والحويرث ، حراء ، حودقور ،
الحيات ، دامغان ، نهاوند ، ربوة ، رضوى ، الرقيم ،
رانك ، زغوان ، ساوة ، سيلان ، السراة ، السماق ،
سرنديب ، سمرقند ، السم ، الشب ، شبام ، شرق البعل ،
شقان ، شكران ، الصور ، الصفا ، صقلية ، الضلعان ،
طارق ، الطاهر ، طبرستان ، طور سيناء ، طور هارون ،
الطير ، غزوان ، غوبر وكسير ، فرغانة ، قيلوان ، قاسيون ،
قاف ، قصران ، جبل الكحل والأثمد ، كرنان ، كلستان ،
الأرجان ، لبنان ، المغناطيس ، موركان ، نهاوند ، هرمز ،
واسط ، بل سيم (عجائب المخلوقات / ١٠٩ - ١٢٠) .

وجاء في أم البراهين أن الجبال المباركة خمسة : أولها
جبل مكة لأن فيه الكعبة ، والثاني جبل طور سيناء لأن

﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ﴾ [الكهف: ٤٧] ﴿وَتُسَيِّرُ الْجِبَالَ سَيْرًا﴾ [الطور: ١٠] ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ﴾ [التكوير: ٣].

الحادى عشر: المذكور للمتكبرين والمدعين لإظهار السياسة ﴿وتختر الجبال هداً﴾ [مريم: ٩٠].

الثانى عشر: السؤال عن حال الجبال وبيان صعوبتها ﴿ويسألك عن الجبال﴾ [طه: ١٠٥].

الثالث عشر: المذكور بالتسبيح موافقة لداود عليه السلام ﴿إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ﴾ [ص: ١٨] ﴿وسخرنا مع داود الجبال﴾ [الأنبياء: ٧٩] ﴿يا جبال أوبي معه﴾ [سبا: ١٠].

الرابع عشر: المذكور لانقياد وموافقته للشجر والنجوم إظهاراً للخدمة ﴿والشمس والقمر والنجوم والجبال﴾ [الحج: ١٨].

الخامس عشر: جبال البرد والمطر ﴿ويُنزَّل من السماء من جبال فيها من برد﴾ [النور: ٤٣].

السادس عشر: الإخبار عن حال الجبال فى القيامة لبيان الحيرة والدهشة ﴿وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب﴾ [النمل: ٨٨].

السابع عشر: المذكور لعرض الأمانة ﴿إِنَّا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال﴾ [الأحزاب: ٧٢].

الثامن عشر: [الجبال] المذكورة فى سورة الواقعة والحاقة والقارة لتأثير صعوبة القيامة ﴿وُبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾ [الواقعة: ٥] ﴿وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ﴾ [الحاقة: ١٤] ﴿وتكون الجبال كالعن المنقوش﴾ [القارة: ٥].

التاسع عشر: المذكور لتثبيت الأرض وتسكينها ﴿والجبال أرساها﴾ [النازعات: ٣٢].

العشرون: لبيان برهان الموحدين ﴿والى الجبال كيف نصبت﴾ [الغاشية: ١٩].

فيه قبر موسى عليه السلام، والثالث جبل الشام لأن فيه قبر آدم عليه السلام، والرابع جبل بيت المقدس لأنه فيه وُلد عيسى عليه السلام، والخامس جبل المدينة لأن فيه قبر محمد ﷺ (شرح أم البراهين / ٨٩، ٩٠).

يقول الإمام الفيرزبادى فى البصيرة الثامنة من بصائره: جبل: وجمعه أجبل وجبال. وقد ورد فى القرآن على عشرين وجهاً.

الأول: جبال الموج للسلامة فى حق نوح، والهلكة فى حق المشركين من قومه ﴿وهى تجري بهم فى موج كالجبال﴾ [هود: ٤٢].

الثانى: جبال ثمود للمهارة والحداقة ﴿وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمنين﴾ [الحجر: ٨٢] وفى موضع ﴿فارهم﴾ [الشعراء: ١٤٩] والتلاوة فيها ﴿وتنحتون من الجبال بيوتاً فارهم﴾.

الثال: محل موسى حال الرؤية ﴿فلما تجلّى ربّه للجبل﴾ [الأعراف: ١٤٣].

الرابع: جبل إبراهيم لإظهار القدرة والإحياء بعد الإماتة ﴿ثم اجعل على كلّ جبلٍ منهم جزءاً﴾ [البقرة: ٢٦٠].

الخامس: جبل بنى إسرائيل لقبول الأمر والشرعية ﴿وإذ نتقنا الجبل فوقهم﴾ [الأعراف: ١٧١].

السادس: الجبل المذكور لتأثير المكر والحيلة من القرون الماضية ﴿وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال﴾ [إبراهيم: ٤٦].

السابع: جبل النحل لتحصيل العسل للشفاء والراحة ﴿أن اتخذي من الجبال بيوتاً﴾ [النحل: ٦٨].

الثامن: المذكور للكن والكفاية ﴿وجعل لكم من الجبال أكناً﴾ [النحل: ٨١].

التاسع: المذكور لقهر المتكبرين عن الرعونة والتكبر ﴿ولن تبلغ الجبال طولا﴾ [الإسراء: ٣٧].

العاشر: تزعزع الجبال بياناً لصعوبة حال القيامة

صورة الإقليم :

هذا إقليم حشيشه الزعفران، وشراب أهله العسل والألبان، وأشجاره الجوز والأتيان. نزيه بهي خصيب وله شان، به الرى الجلييلة وهمذان، والكورة النفيسة إصبهان. وسيظهر لك فضله إذا وصفنا البلدان، وذكرنا الدينور الظريفة وكرمان شاهان، ونعتنا نهاوند وقم وقاشان، ووصفنا دماوند وقرج وقصران.

لا حرّ به ولا براغيث ولا ذبان، ولا أفاعى ولا عقارب ولا ديدان. فى الصيف جنة وروضة وبستان، وفى الشتاء الحطب والفحم مجّان. ونمكسود يُحمل إلى خراسان، وأعناب وتفتح إلى الحول يدومان، وعلم كثير وعقل وحذق وإتقان. غير أنه شديد البرد، ترى خدودهم فى الشتاء مشققة وأطرافهم أبداً مخضرة، ووجوههم مصفرة.

كور الإقليم ونواحيه :

وقد جعلنا هذا الإقليم ثلاث كور وسبع نواح، وأدخلنا إصفهان فى العدد، وألحقناها بطرف الصورة، وأفردنا وصفها، وزدنا فيه الأشكال التى فيها، والمعانى التى نذكرها.

فأول الكور من قبل الرحاب الرى، ثم همذان، ثم إصفهان. والنواحي قم، قاشان، الصيمرة، كرج، ماء الكوفة، ماء البصرة، شهرزور. اهـ.

ثم ينتقل المقدسى إلى وصف جمل شؤون هذا الإقليم على النحو التالى :

هو إقليم بارد كثير الثلوج والجليد، خفيف على القلب. فى أهله لطافة ولباقة إذا أفردت عنه إصفهان، واليهود به أكثر من النصارى، والمجوس به كثير، وللفقهاء والمذكرين به ذكر وصيت. وبالخيرات معروف.

المذاهب :

ومذاهبهم مختلفة: أما بالرى فالغلبة للحنفيين، وهم بخارية [نجارية] إلا رساتيق القصبية فإنهم زعفرانية، يقفون فى خلق القرآن، وسمعت بعض دعاة الصاحب

وقد ذكر الله تعالى للجبال فى القرآن خمس مناقب. الأول: الاندكاك ﴿جعله دكاً﴾ [الأعراف: ١٤٣]. الثانى: الانشقاق ﴿وإنّ منها لما يشقق فيخرج منه الماء﴾ [البقرة: ٧٤] (وليس فى الآية لفظ «الجبال» وإنما فيها «الحجارة»).

الثالث: الإشفاق ﴿وأشفقن منها﴾.

الرابع والخامس: الخشوع والخشية ﴿لرأيته خاشعاً متصدّعاً من خشية الله﴾ [الحشر: ٢١].

وفى بعض الآثار: إن الله تعالى زين السماء بالكواكب، والكواكب بالأنوار، والأنوار بالحدق تنظر إليها. فإذا انتشرت الكواكب أتى أهل السماء ما يوعدون وزين الأرض بالجبال، والجبال بالمعادن، والمعادن بالمنافع، والمنافع بانتفاع الخلق بها، فإذا انتشقت الجبال أتى أهل الأرض ما يوعدون.

ويقال: فلان جبل لا يتزحزح تصوراً لمعنى الثبات فيه. وجبله الله على كذا إشارة إلى ما رُكّب فيه من الطبع الذى يأبى على الناقل نقله.

وتُصوّر منه معنى العظم فقليل للجماعة جبل ﴿ولقد أضلّ منكم جبلاً كثيراً﴾ [يس: ٦٢] أى جماعة تشبّهها بالجبل فى العظم. وقرئ: جبلاً وجبلاً مخففاً ومثقلاً. وقوله تعالى: ﴿واتّقوا الذى خلقكم والجبلة الأولين﴾ [الشعراء: ١٨٤] أى المجبولين على أحوالهم التى بُنوا عليها، وسبيلهم التى قيضوا لسلوكها المشار إليها بقوله ﴿قلّ كلّ يعمل على شاكلته﴾ [الإسراء: ٨٤].

(لسان العرب ٥٣٧/٧، وعجائب المخلوقات وغرائب المخلوقات للقرزوينى / ١٠٩ - ١٢٠، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن عيسى الأنصارى / ٨٩، ٩٠، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٣٦٢ / ٢ - ٣٦٥).

* الجبال (إقليم -):

أحد أقاليم الأعاجم الثمانية وفقاً لتقسيم المقدسى. كتب عنه يقول:

يقول: قد لان لى أهل السواد فى كل شىء إلا فى خلق القرآن.

(الصاحب هو إسماعيل بن عباد بن العباس (٣٢٦ هـ - ٣٨٥ هـ) أديب استوزره البويهيون ، من تصانيفه «الكشف عن مساوئ المتنبي» .

ورأيت أبا عبد الله بن الزعفراني قد عدل عن مذهب آبائه إلى مذهب النجار، وتبرأ منه أهل الرساتيق . وبالرئى حنابلة كثير لهم جلبة ، والعوام قد تابعوا الفقهاء فى خلق القرآن ، وأهل قُمَّ شيعه غالية ، قد تركوا الجماعات وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمارته ولزومه . وهمذان وأجنادهما أصحاب حديث إلا الدينور، فإن بها خاصاً وعاماً ، وجلبة لمذهب سفيان الثورى . والإقامة فى الجامع مثنى ، وعلى ذلك كان أهل إصفهان فى القديم . ويختارون قراءة أبى عبيد وأبى حاتم وإدغام أبى عمرو وابن كثير .

التجارة .

وتجاراتهم مفيدة ، يحمل من الرى البرود والمنيريات (أى الثياب المنسوجة على نيرين ، والنير: هذب الثوب ولحمته) والقطن والقصاع والمسال والأمشاط . ومن قزوين الأكسية والجوارب والقسي (الأقواس) ومن قُمَّ الكراسى ، واللجم والرُكب (جمع ركاب) وبز وزعفران كثير، ومن همذان ونواحيها البز والزعفران والاسبندروى ، والثعالب والسمور والخفاف والأجبان ، ومن سُر الطيالة الرفيعة والأكسية الحسنة .

ومن خصائصهم بطيخ الرى وخوخها وحلل إصفهان وأقفالها ونمكسودها وألبانها ، وقماقم قاشان وطلخونها ، وجبن الدينور، ودروع قزوين وقسيها . .

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ومن أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ، اختيار وتعليق غازى طليمات / ٢٦٠ - ٢٦٨ وهوامشه) .

* الجبال المباركة بمكة وحرمةها:

ذكرها ابن ظهيرة (الجامع اللطيف / ٢١٠ - ٢١٥) وذكر ابن بطوطة فى رحلته الجبال المطيفة بمكة فقال :

فمنها جبل أبى قُبَيْس ، وهو فى جهة الجنوب والشرق من مكة ، (حرسها الله) وهو أحد الأخشيين ، وأدنى الجبال من مكة (شرفها الله) ويقابل ركن الحجر الأسود ، وبأعلاه مسجد وأثر رباط وعمارة . وكان الملك الظاهر رحمه الله أراد أن يعمره . وهو مطل على الحرم الشريف وعلى جميع البلد ، ومنه يظهر حسن مكة ، شرفها الله ، وجمال الحرم واتساعه والكعبة المعظمة . وفى جبل أبى قُبَيْس موضع موقف النبى ﷺ حين انشق له القمر ، ومنها قُيعِيقان وهو أحد الأخشيين (فى أخبار مكة الأخشيان هما أبو قُبَيْس والجبل الأحمر . انظر فى هذه الموسوعة مادة « الأخشيان » م ٣ / ١٦٦) ومنها الجبل الأحمر ، وهو فى جهة الشمال من مكة شرفها الله ومنها الحندمة وهو جبل عند الشعبين المعروفين بأجباد الأكبر وأجباد الأصغر ، ومنها جبل الطير وهو على أربعة عن جهتى طريق التنعيم ، يقال إنها الجبال التى وضع عليها الخليل عليه السلام أجزاء الطير ثم دعاها على ما نص الله فى كتابه العزيز ، وعليها أعلام من حجارة . ومنها جبل حراء وهو فى الشمال من مكة شرفها الله تعالى على نحو فرسخ منها ، وهو مشرف على منى ، ذاهب فى الهواء ، على القُنة ، وكان رسول الله ﷺ يتعبد فيه كثيرا قبل المبعث ، وفيه أتاه الحق من ربه وبدأ الوحي ، وهو الذى اهتز تحت رسول الله ﷺ تسليما فقال رسول الله ﷺ « اثبت فما عليك إلا نبى وصديق وشهيد » . واختلف فيمن كان معه يومئذ ، وروى أن العشرة كانوا معه . وقد روى أن جبل ثبير اهتز تحته أيضا . ومنها جبل ثور ، وهو على مقدار فرسخ من مكة شرفها الله تعالى على طريق أيمن ، وفيه الغار الذى أوى إليه رسول الله ﷺ تسليما حين خروجه مهاجرا من مكة شرفها الله ، ومعه الصديق رضى الله عنه على ما ورد فى الكتاب العزيز . فلما دخل رسول الله ﷺ واظمأن به ، وصاحبه الصديق معه ، نسجت

الغرب، وفي سفحه الجنوبي وقعت المعركة المشهورة باسمه واحتضن بين رماله وصخوره الصلدة شهداء تلك المعركة الأبرار الذين قاتلوا بإيمان وعقيدة صلبة، وفيه قال عليه السلام: «أحد جبل يحبنا ونحبه».

قالت المؤلفة: الحديث بتمامه أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير (١/ ١٢) بلفظ «أحد هذا جبل يحبنا ونحبه، على باب من أبواب الجنة، وهذا غير يبغضنا وبغضه وإنه على باب من أبواب النار» من رواية الطبراني في الأوسط عن أبي عيسى بن «جبر» وقال عنه حديث ضعيف. ورواه الحافظ النووي بنفس اللفظ عن أبي عيسى بن «جبر» وقال عنه فيه عبد المجيد بن أبي عيسى لبينة أبو حاتم، وفيه أيضًا من لا يعرف (الجامع الأزهر ١/ ١٩ ورقة ب) أما في الإصابة فقد ورد اسم الراوي «أبو عيسى» بن جبر (الإصابة ٧/ ١٢٦، ١٢٧).

٢ - جبل الرُّمَّة ويقع جنوبي جبل أحد يفصل بينهما وادي قناة وكان يسمى جبل عَيْنَيْن لاجتماع عَيْنَيْن من المياه عنده، وهذا الجبل صغير قليل الارتفاع وهو الذي

العنكبوت من حينها على باب الغار، وصنعت الحمامة عشًا وفرخت فيه بإذن الله تعالى. فانتهى المشركون ومعهم قُصَّاص الأثر إلى الغار، فقالوا: هاهنا انقطع الأثر، ورأوا العنكبوت قد نسج على فم الغار، والحمام مُفَرَّخَة. فقالوا: ما دخل أحد هنا، وانصرفوا والناس يقصدون زيارة هذا الغار المبارك، فيرومون دخوله من الباب الذي دخل منه النبي عليه السلام تبركا بذلك.

(مذهب رحلة ابن بطوطة، المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ١١٦، ١١٧).

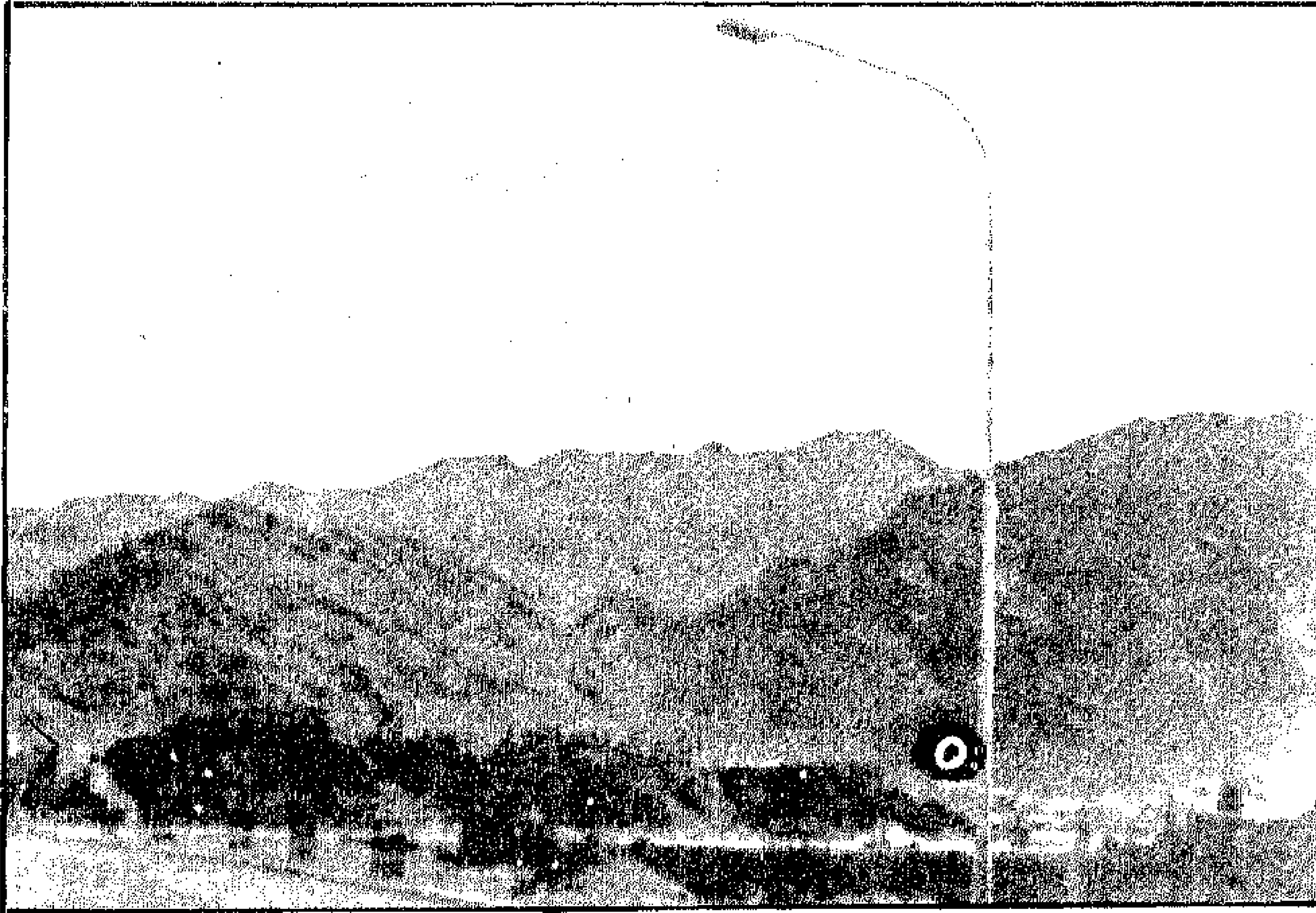
انظر: ثور (جبل -).

✽ جبال المدينة المنورة:

لقد منح الله المدينة المنورة موقعاً جغرافياً ممتازاً بجانب ما لها من خصوبة الأرض ووفرة الماء وعذوبته، فقد أحاطها الله بسلسلة من الجبال جعلت منها موقعاً حصيناً يصعب على أي مغير اقتحامه، ولعل فيما سبق

ذكره عن غزوة الأحزاب ما يؤكد ذلك، وأشهرها:

١ - (جبل أحد): الشامخ ذى اللون المائل إلى الحمرة الداكنة، ويقع شمال المدينة المنورة ويقدر طوله بحوالي ستة كيلو متر من الشرق إلى



جانب من جبل أحد

٤ - جبل عيسر، وهو شاهق الارتفاع ويقع جنوبى المدينة المنورة.

(المدينة المنورة وأول بلدية فى بلاد الإسلام - صدقة حسن خاشقجي، ومحمد عبد الجليل النمر. من مطبوعات ومنشورات بلدية المدينة المنورة. وزارة الشؤون البلدية والقروية. بلدية المدينة المنورة. الثقافة العامة ١٤٠١هـ / ١٢٨، والجامع الصغير للحافظ السيوطي ١ / ١٢ والجامع الأزهر فى حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ /

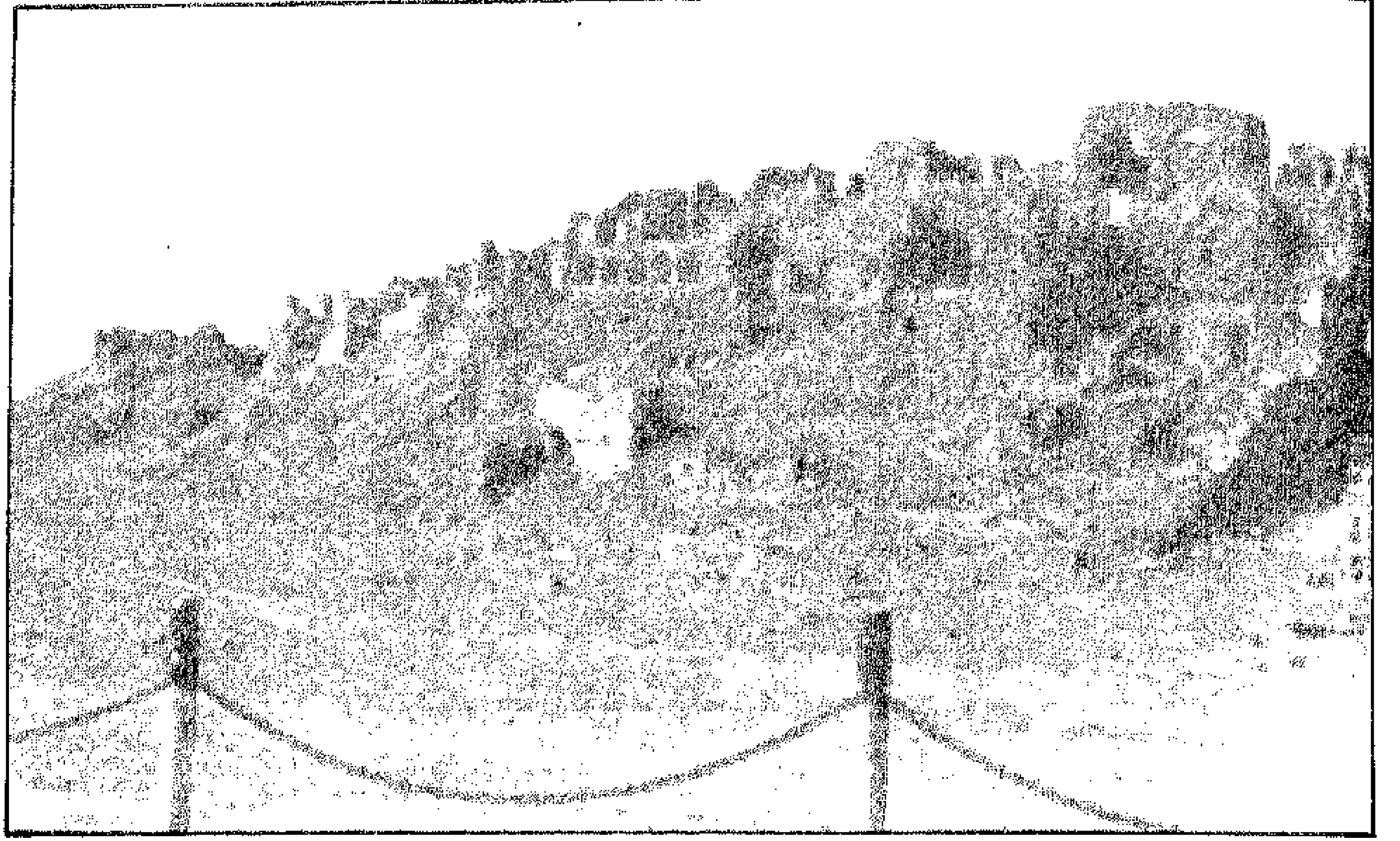
١٩ ورقة ب، والإصابة فى تمييز الصحابة للحافظ ابن حجر العسقلاني ٧ / ١٢٦، ١٢٧).

* الجُبَّائِي (٢٣٥-٣٠٢هـ / ٨٤٩-٩١٦م):

محمد بن عبد الوهاب بن سلام أبو علي الجُبَّائِي البصري: شيخ المعتزلة، ورئيس علماء الكلام فى عصره، وإليه نسبة الطائفة «الجبائية» فى الاعتزال. له مقالات مشهورة وتصانيف وآراء انفرد بها فى المذهب. نسبته إلى جبي (من قرى البصرة) اشتهر فى البصرة، ودفن بجبي. من مصنفاته « تفسير القرآن » وهو تفسير حافل مطول، وردّ عليه الإمام أبو الحسن الأشعري. ومن كتبه أيضًا « متشابه القرآن » (الأعلام ٦ / ٢٥٦، ومرجع

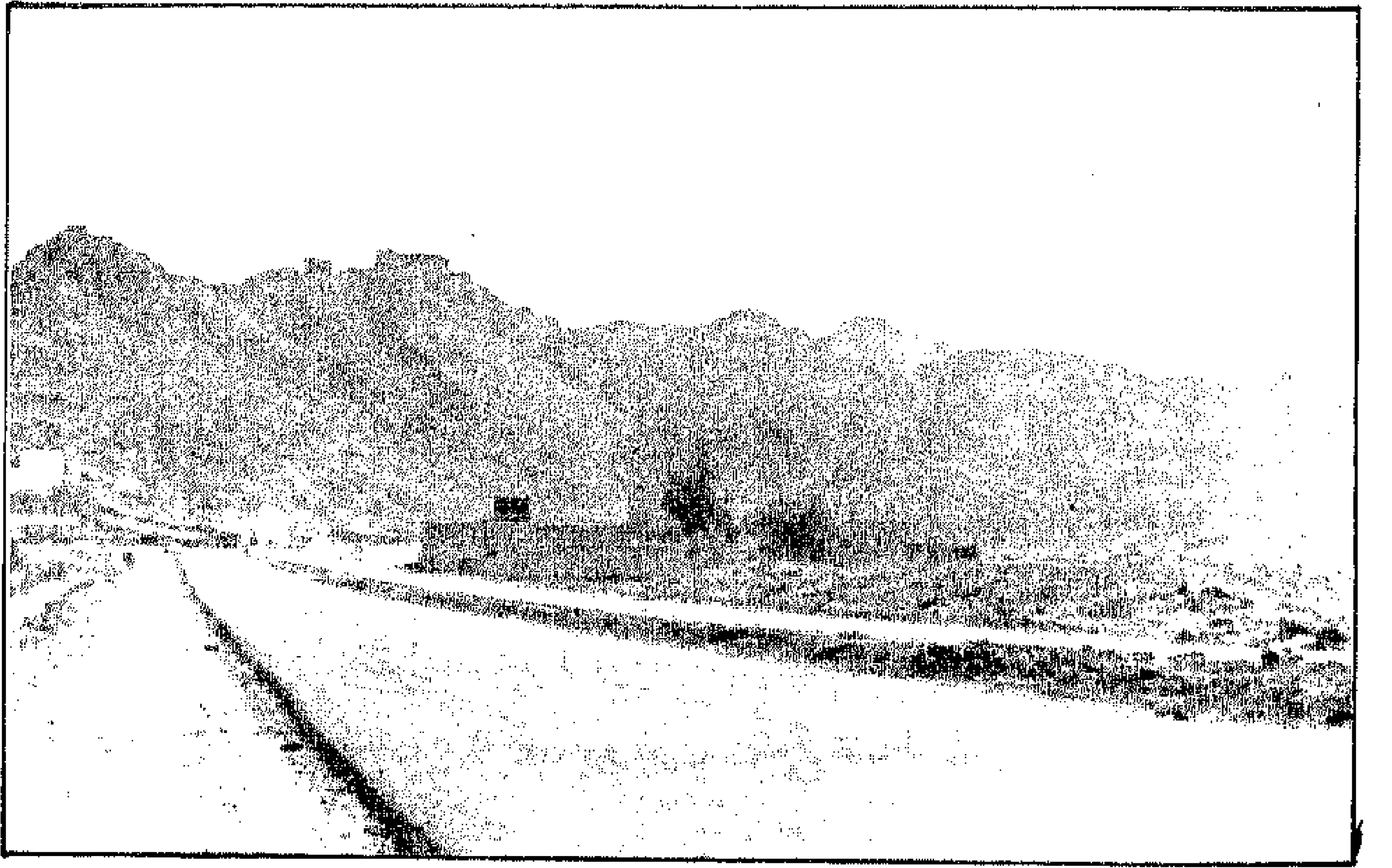
العلوم الإسلامية / ٣٣٧).

أخذ عنه ابنه أبو هاشم، والشيخ أبو الحسن الأشعري، ثم أعرض الأشعري عن طريق الاعتزال وقاب



جبل الرماة

جعل الرسول ﷺ الرماة فوقه لصيد خيول المشركين يوم معركة غزوة أحد.



جانب من جبل سلع ويرى احد الطرق المسفلتة الموصلة إليه

٣ - جبل سلع: ويقع فى الشمال الغربى للمدينة المنورة، وفى سفحه الغربى كهف «بنى حرام» الذى كان يبيت فيه رسول الله ﷺ وفى شماله يقع مسجد «الفتح».

منه . توفي الجبائي في سنة ثلاث وثلاثمائة عن ثمان وستين سنة (الأعلام ٦ / ٢٥٦) .

قال الحافظ السيوطي : وابنه عبد السلام أبو هاشم من رءوس المعتزلة ، له تصانيف و « تفسير » رأيت منه جزءاً . مات ببغداد سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .

قال ابن دُرستويه : اجتمعت مع أبي هاشم ، فألقى عليّ ثمانين مسألة من غريب النحو ما كنت أحفظ لها جواباً ، وكان موته هو وابن دريد في يوم واحد ، فقليل مات علم الكلام واللغة معا (طبقات المفسرين / ١٠٢ ، ١٠٣) .

قال عبد القاهر البغدادي عن فرقة « الجبائية » التي تنسب إليه : هم أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي الذي أغوى أهل خوزستان ، وكانت المعتزلة البصرية في زمانه على مذهبه ، ثم انتقلوا بعده إلى مذهب ابنه هاشم . فمن ضلالات الجبائي أنه سمي الله مطيعاً لعبده إذا فعل مراد العبد . وكان سبب ذلك أنه قال يوماً لأبي الحسن الأشعري : « ما معنى الطاعة عندك ؟ » فقال : « موافقة الأمر » . وسأله عن قوله فيها فقال الجبائي : « حقيقة الطاعة عندى موافقة الإرادة . وكل مَنْ فَعَلَ مُراد غيره فقد أطاعه » . فقال أبو الحسن : يلزمك على هذا الأصل أن يكون الله مطيعاً لعبده إذا فعل مُرادَه فالتزم ذلك (أى قَبِلَ الجبائي هذه النتيجة التي ألزمه بها الأشعري) فقال له أبو الحسن : « خالفت إجماع المسلمين ، وكفرت برب العالمين ، ولو جاز أن يكون الله مطيعاً لعبده لجاز أن يكون خاضعاً له - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً » (مختصر كتاب الفرق / ١٢١) .

قال الداودي : أخذ عنه ابنه أبو هاشم ، والشيخ أبو الحسن الأشعري ، ثم أعرض الأشعري عن طريق الاعتزال وتاب منه .

وذكر النديم له سبعين تصنيفاً منها « الرد على الأشعري في الرواية » هو من العجائب ، لأن الأشعري كان من تلامذته ثم خالفه ، وصنف في الرد عليه فنقض هو بعض تصانيفه .

وله « الرد على أبي حسن الخياط » والصالحى ، والجاحظ ، والنظام والبرذعى ، وغيرهم من المعتزلة مما خالفهم فيه (طبقات المفسرين للداودي ٢ / ١٨٩ ، ١٩٠) .

(الأعلام ٦ / ٢٥٦ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٣٣٧ ، وطبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ١٠٢ ، ١٠٣ ، ومختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي اختصار الرسغنى / ١٢١ . انظر أيضاً الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١ / ٧٨ - ٨٧ واعتقادات فرق المسلمين والمشرىين للإمام فخر الدين الرازى ، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى / ٣٩ ، ٤٠ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٣٥ ، ١٣٦ ، والبداية والنهاية لابن كثير . ط . دار الغد العربى م / ٦١ ، والأنساب للسمعاني ٢ / ١٧ ، ١٨ واللباب لابن الأثير ، ١ / ٢٩٤) .

له ترجمة في لسان الميزان ٥ / ٢٧١ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ١٨٩ ، والوفاء بالوفيات ٤ / ٧٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٩٨ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٨٥) .

* الجبائية :

انظر : الجبائي .

* الجبْت والطاغوت :

قال الإمام الفيروزابادي :

الجبْت والجبس : الفصل الذى لا خير فيه . وقيل التَّاء بدل [من السين] تنبيهاً على مبالغته فى الفُسولة كقول الشاعر (هو علياء بن أرقم) :

* عمرو بن يربوع شرار النَّات *

(وقبله)

* يا قبحَ الله بنى السُّعْلاة * (

أى خساس الناس .

ويقال لكل ما عُبد من دون الله تعالى : جبْت . قال تعالى : ﴿ يَوْمُنُونَ بِالْجَبْتِ وَالطَّاغُوتِ ﴾ [النساء : ٥١]

وقد يسمّى الساحر والكاهن جبّتا (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٣٥٩) .

وقال المودودي : والجبت كلمة جامعة شاملة لجميع أنواع الأوهام والخرافات من السحر والتمائم والشعوذة والتكهن واستكشاف الغيب والتشاؤم والتأثيرات الخارجة عن القوانين الطبيعية .

والمراد من « الطاغوت » كل فرد أو طائفة أو إدارة تبغى وتتمرد على الله ، وتجاوز حدّ العبودية ، وتدّعى لنفسها الألوهية والربوبية (المصطلحات الأربعة / ٨٣) .

وجاء فى كتاب الأصنام عن تاج العروس :

الجبت : كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك . وقال الشعبى فى قوله تعالى : ﴿ ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ﴾ قال : الجبت السحر ، والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس : الطاغوت كعب بن الأشرف والجبت حبي بن أخطب . وفى الحديث « الطيرة والعيافة والطرق من الجبت » (كتاب الأصنام / ١٠٨) .

قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث فيما لدى من مراجع ، ولكنى وجدته فى مرجع واحد هو « كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق » للإمام المناوى بلفظ « الطرق والطيرة والعيافة من الجبت » عن أبى داود . أى بتقديم لفظ « الطرق » (الجامع الصغير ٢ / ١٠) .

وقال الشيخ حمزة فتح الله رحمه الله :

والجبت بالكسر فى الأصل اسم صنم ويطلق على الكاهن والساحر والذى لا خير فيه وكل ما يعبد من دون الله والمراد به هنا كعب بن الأشرف وحبي بن أخطب خرجا فى جمع من اليهود بعد وقعة أجد ليحالفوا قريشا على الرسول ﷺ وينقضوا ما بينهم وبينه من العهد فنزل كعب على أبى سفيان فأحسن مثواه ونزلت اليهود فى دور قريش ثم قال أبو سفيان لكعب : إنك امرؤ تقرأ الكتاب وتعلم ونحن أميون لا نعلم فأئنا أهدي طريقا وأقرب إلى الحق نحن أم محمد؟ قال كعب : أعرضوا على دينكم

فقال أبو سفيان نحن ننحى للحجيج الكوماء ونسقيهم اللبن ونقرى الضيف ونفك العانى ونصل الرحم ونعمر بيت ربنا ونطوف به ونحن أهل الحرم ومحمد فارق دين آبائه وقطع الرحم وفارق الحرم وديننا القديم ودين محمد الحديث فقال كعب أنتم والله أهدي سبيلا مما عليه محمد فنزلت الآية ﴿ يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدي من الذين آمنوا سبيلا ﴾ [النساء : ٥١] فالمراد بالجبت كعب بن الأشرف وبالطاغوت حبي بن أخطب وقيل العكس وقيل إنهما سُميا باسم صنمين دعتهما قريش للسجود لهما فسجدا لهما وأما بهما (الأصل والبيان / ٨ هامش ١) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٥٩ ، والمصطلحات الأربعة فى القرآن - أبو الأعلى المودودي / ٨٣ ، وكتاب الأصنام لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ١٠٨ ، وكنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق للإمام عبد الرءوف المناوى ، المطبوع بهامش كتاب الجامع الصغير للحافظ السيوطى ط مصطفى البابى الحلبي ٢ / ١٠ ، والأصل والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة فتح الله / ٨ هامش ١ . انظر أيضا المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٦ ، ولسان العرب ٧ / ٥٣٤ ، وغريب القرآن للسجستاني / ٧٢ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ، ط مجمع اللغة العربية ٣ / ١٧٩ ، والمهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب للإمام أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى - شرحه وعلق عليه سمير حسين حلبي / ٥١ ، ٥٢ وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لأبى الثناء الألوسى ٢ / ١٠٨) .

* الجبر :

قال الإمام الراغب الأصفهاني فى مادة « جبر » :

جبر : أصل الجبر إصلاح الشيء بضرب من القهر يقال جبرته فأنجبر واجتبر وقد قيل جبرته فجبر كقول الشاعر :

* قد جبر الدين الإله فجبر *

هذا قول أكثر أهل اللغة وقال بعضهم ليس قوله فجبر مذكوراً على سبيل الانفعال بل ذلك على سبيل الفعل وكرره ونبه بالأول على الابتداء بإصلاحه وبالثاني على تتميمه فكأنه قال قصد جبر الدين وابتدأه فتمم جبره، وذلك أن فعل تارة يقال لمن ابتداء بفعل وتارة لمن فرغ منه. وتجبّر يقال إما لتصور معنى الاجتهاد والمبالغة أو لمعنى التكلف كقول الشاعر:

* تجبّر بعد الأكل فهو غيص *

وقد يقال الجبر تارة في الإصلاح المجرد نحو قول على رضى الله عنه: يا جابر كل كسير، ويا مُتسهّل كل عسير. ومنه قولهم للخز جابر بن حبة. وتارة في القهر المجرد نحو قوله ﷺ: « لا جبر ولا تفويض ».

والجبر في الحساب إلحاق شيء به إصلاحاً لما يريد إصلاحه وسمى السلطان جبراً كقول الشاعر:

* وأنعم صباحاً أيها الجبر *

لقهره الناس على ما يريد أو لإصلاح أمورهم، والإجبار في الأصل حمل الغير على أن يجبر الآخر لكن تعورف في الإكراه المجرد فقل أجبرته على كذا كقولك أكرهته، وسمى الذين يدعون أن الله تعالى يكره العباد على المعاصي في تعارف المتكلمين مجبرة وفي قول المتقدمين جبرية وجبرية.

والجبار في صفة الإنسان يقال لمن يجبر نقيضه بادعاء منزلة من تعالى لا يستحقها وهذا لا يقال إلا على طريق الذم كقوله عز وجل: ﴿ وخاب كل جبار عنيد ﴾ [إبراهيم: ١٥] وقوله تعالى: ﴿ ولم يجعلني جباراً شقيّاً ﴾ [مريم: ٣٢] وقوله عز وجل: ﴿ إن فيها قومًا جبارين ﴾ [المائدة: ٢٢] وقوله عز وجل: ﴿ كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار ﴾ [غافر: ٣٥] أى متعال عن قبول الحق والإيمان له. ويقال للقاهر غيره جباراً نحو: ﴿ ما أنت عليهم بجبار ﴾ [ق: ٤٥] ولتصور القهر بالعلو على الأقوان قيل نخلة جبارة وناق جبارة.

وما روى في الخبر: ضرس الكافر في النار مثل أحد وكثافة جلده أربعون ذراعاً بذراع الجبار، فقد قال ابن

قتيبة هو الذراع المنسوب إلى الملك الذي يقال له ذراع الشاة. فأما في وصفه تعالى نحو: ﴿ العزيز الجبار المتكبر ﴾ [الحشر: ٢٣] فقد قيل سُمي بذلك من قولهم جبرئ الفقير لأنه هو الذي يجبر الناس بفائض نعمه وقيل لأنه يجبر الناس أى يقهرهم على ما يريد ودفع بعض أهل اللغة ذلك من حيث اللفظ فقال لا يقال من أفعلت فعلاً فجبار لا يُبنى من أجبرت، فأجيب عنه بأن ذلك من لفظ جبر المروى في قوله لا جبر ولا تفويض، لا من لفظ الإجبار. وأنكر جماعة من المعتزلة ذلك من حيث المعنى فقالوا يتعالى الله عن ذلك، وليس ذلك بمُنكر فإن الله تعالى قد أجبر الناس على أشياء لا انفكاك لهم منها حسبما تقتضيه الحكمة الإلهية لا على ما تنهيه الغواية الجهلة وذلك كإكراههم على المرض والموت والبعث، وسخر كلاً منهم لصناعة يتعاطاها وطريقة من الأخلاق والأعمال يتحرّرها وجعله مُجبراً في صورة مُخيّر فإما راض بصنعتة لا يريد عنها حولاً، وإما كاره لها يُكابدها مع كراهيته لها كأنه لا يجد عنها بدلاً ولذلك قال تعالى: ﴿ فتقطعوا أمرهم بينهم زُبراً كل حزب بما لديهم فرحون ﴾ [المؤمنون: ٥٣] وقال عز وجل: ﴿ نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ﴾ [الزخرف: ٣٢] وعلى هذا الحد وصف بالقاهر وهو لا يقهر إلا على ما تقتضى الحكمة أن يقهر عليه. وقد روى عن أمير المؤمنين رضى الله عنه: وجبار القلوب على فطرتها شقيها وسعيدها. فإنه جبر القلوب على فطرتها من المعرفة فذكر لبعض ما دخل في عموم ما تقدم. وجبروت فعلوت من التجبر، واشتق من لفظ جبر العظم الجبيرة الخرقه التى تشد على المجبور، والجبارة للخشبة التى تشد عليه وجمعها جبائر. (المفردات / ٨٥-٨٧).

وقال الإمام النووى:

وقد قال الشافعى رضى الله تعالى عنه فى باب الرضاع إذا بلغ الموقوف جبر على الانتساب أى قهر وأكره وأنكر هذا عليه جماعة قالوا إنما يقال أجبر وهذا الإنكار غلط.

الشّد على المفصل لمنع تكرار الخلع ، كما أنهم ابتكروا طريقة الردّ الفجائي .

وفى هذه اللوحة نرى صوراً من جبر العظام من المخطوطات الإسلامية ، وهى للعلاج حسب الترتيب الآتى :

١ - حالة كسر العمود الفقرى .

٢ - الكتف .

٣ - الترقوة .

٤ - الساعد .

٥ - الفخذ .

٦ - الساق . ٧ - القدم . ٨ - خلع الفك .

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجرى ١ / ١٠١ ،

١٠٢) .



جبر العظام

نقل البيهقى فى كتابه رد الانتقاد على ألفاظ الشافعى عن الفراء والمبرد أنه يقال أجبرته وجبرته بمعنى أكرهته . وقال الخليل فى كتابه العين : الجبر الإكراه . وذكر الزجاج فى كتاب فعلت وأفعلت أنه يقال جبرت الرجل على الأمر وأجبرته . أى أكرهته .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٥ - ٨٧ . وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين النووى ٣ / ٤٧ . انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١) .

انظر : الجبّار ، الجبيرة .

* جبر العظام (علم) :

يقول الأستاذ الدكتور أحمد شوقى الفنجرى .

رغم التطور الهائل فى علم الجراحة فى عصرنا الحاضر ، فما يزال مجبّرو العظام الموجودون فى أنحاء شتى من العالم العربى ، والذين توارثوا هذه المهنة عن الآباء والأجداد الأولين ما زال لهم مكانهم الذى لا غنى عنه . وفى كثير من الأحيان تسافر العائلات إليهم فى الأماكن النائية ، وقد يحصلون على نتائج أفضل حيث يعجز الطب الحديث .

لقد توارثت القبائل العربية القديمة فن جبر العظام وأتقنوه بالسليقة منذ الجاهلية ، فلما جاء الإسلام وتوسعت الفتوح والحروب الإسلامية ، ظهرت الحاجة الماسّة إلى هذا العلم فاهتم به علماء المسلمين ووضعوا له القواعد العلمية وطوّروه ليلائم حاجة عصرهم .

وقد ابتكر العلماء أنواعاً من الجبائر التى تجمع بين خفة الوزن والمتانة والصلابة فكانت تصنع من البوص أو جريد النخل أو من خشب الدفلا أو القنا ، ويمتد طول الجبيرة فوق الكسر بأربعة أصابع ومثلها تحته .

وكان المجبّرون يعالجون خلع المفاصل وكسر العظام بالطرق اليدوية فى خبرة ومهارة دون حاجة إلى الشقّ بالجراحة ، وفى كثير من الأحيان يستعملون

* الجبر (علم) :

انظر: الجبر والمقابلة (علم) .

* الجبر والمقابلة (علم) :

الجبر تعبير استخدمه الخوارزمي (محمد بن موسى) من أجل حل المعادلات بعد تكوينها (معجم العلماء العرب / ٢٦٤) .

وهو من فروع علم الحساب لأنه علم يعرف فيه كيفية استخراج مجهولات عديدة من معلومات مخصوصة على وجه مخصوص ومعنى الجبر زيادة قدر ما نقص من الجملة المعادلة بالاستثناء في الجملة الأخرى لتعادلا . ومعنى المقابلة إسقاط الزائد من إحدى الجملتين لتتبادل وبيانهم أنهم اصطلاحوا على أن يجعلوا للمجهولات مراتب من نسبة تقتضى ذلك أولها : العدد لأنه به يتعين المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول إليه .

وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من حيث إبهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية .

وثالثها : المال وهو مربع مبهم ، وما بعد ذلك فعلى نسبة الأس في المضروبين ، ثم يقع العمل المفروض في المسألة فيخرج العمل المفروض إلى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الأجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويمطون المراتب إلى أقل الأسوس إن أمكن حتى يؤول إلى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهى العدد والشيء والمال .

توضيحه أن كل عدد يضرب في نفسه يسمى بالنسبة إلى حاصل ضربه في نفسه شيئا في هذا العلم ، ويفرض هناك كل مجهول يتصرف فيه شيئا أيضا ويسمى الحاصل من الضرب بالقياس إلى العدد المذكور مالا في هذا العلم فإن كان في أحد المتعادلين من الأجناس استثناء كما في قولنا عشرة إلا شيئا يعدل أربعة أشياء فالجبر رفع

الاستثناء بأن يزداد مثل المستثنى على المستثنى منه فيجعل العشرة كاملة كأنه يجبر نقصانها ويزاد مثل المستثنى على عدليه كزيادة الشيء في المثال بعد جبر العشرة على أربعة أشياء حتى يصير خمسة . وإن كان في الطرفين أجناس متماثلة فالمقابلة أن تنقص الأجناس من الطرفين بعدة واحدة . وقيل هى تقابل بعض الأشياء ببعض على المساواة كما في المثال المذكور إذا قوبلت العشرة بالخمسة على المساواة . وسمى العلم بهذين العاملين علم الجبر والمقابلة لكثرة وقوعهما فيه .

قال ابن خلدون : فإن كانت المعادلة بين واحد وواحد فالمال والجذر يزول إبهامه بمعادلة العدد ويتعين ، والمال وإن عادل الجذور يتعين بعدتها ، وإن كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسى من طريق تفضيل الضرب فى الاثنين . وأكثر ما انتهت المعادلة عندهم إلى ست مسائل لأن المعادلة بين عدد وجذر أى شيء ومال مفردة أو مركبة تجىء ستة .

ومنفعته استعمال المجهولات العددية إذا كانت معلومة العوارض ، ورياضة الذهن . . . وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعادلات إلى أكثر من هذه الستة الأجناس وبلغها إلى فوق العشرين ، واستخرج لها كلها أعمالا ، وأتبعه ببراہين هندسية ، والله يزيد فى الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . انتهى .

قال الفاضل عمر بن إبراهيم الخيامي : إن أحد المعانى التعليمية من الرياضى هو الجبر والمقابلة وفيه ما يحتاج إلى أصناف من المقدمات معتصة جدا متعذر حلها أما المتقدمون فلم يصل إلينا منهم كلام فيها لعلمهم لم يتفطنوا لها بعد الطلب والنظر أو لم يضطر البحث إلى النظر فيها أو لم ينقل إلى لساننا كلامهم . وأما المتأخرون فقد عَنَّ لهم تحليل المقدمة التى استعمالها أرشميدس فى الرابع من الثانية فى الكرة والأسطوانة بالجبر فتأدى إلى كعاب وأموال وأعداد متعادلة فلم يتفق له حلها بعد أن فُكّر فيها مليا فجزم بأنه ممتنع حتى تبع أبو جعفر الخازن

وحلها بالقطوع المخروطية، ثم افتقر بعده جماعة من المهندسين إلى عدة أصناف منها فبعضهم حل البعض انتهى . (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ ٢٥٥ - ٢٥٧ ، وكشف الظنون ١ / ٥٧٨ ، ٥٧٩) .

قال العامل في معنى كلمتي الجبر والمقابلة ما يلي .
« وتستعمل ما يتضمنه السؤال سالكا على ذلك المنوال لينتهي إلى المعادلة . والطرف ذو الاستثناء يكمل ويزاد على الآخر وهو الجبر . والأجناس المتجانسة المتساوية في الطرفين تسقط منها وهو المقابلة » أي إن :

$$ب س + ٢ ح = س ٢ + ب س - ح .$$

فبالجبر تصبح :

$$ب س + ٢ ح + ح = س ٢ + ب س .$$

$$\text{والمقابلة تصبح } ٣ ح = س ٣ .$$

(تراث العرب العلمي / ٦١ هامش ١) .

والمسلمون هم الذين ابتدعوا علم الجبر، واستخدموا المعادلات والرموز، ثم حلوا تلك المعادلات بطرق مختلفة . والمعروف أن الخوارزمي هو الذي ابتكر علم الجبر . وتم تحقيق كتابه المشهور « الجبر والمقابلة » في مصر عام ١٩٣٧ من مخطوطة في مكتبة بودلين بأكسفورد، وقد كانت كتبت في القاهرة بعد موت الخوارزمي بنحو خمسمائة سنة (« تراث المسلمين في ميدان العلوم » / ٢٥٢) .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله في كتابه النفيس :

اشتغل العرب بالجبر وأتوا فيه بالعجب العجائب ، حتى أن « كاجورى » قال : « إن العقل ليدهش عندما يرى ما عمله العرب في الجبر » وهم أول من أطلق لفظة جبر على العلم المعروف الآن هذا الاسم وعندهم أخذ الإفرنج هذه اللفظة Algebra وكذلك هم أول من ألف فيه بصورة علمية منظمة ، وأول من ألف فيه « محمد بن موسى الخوارزمي » في زمن « المأمون » فلقد كان « كتاب الخوارزمي » في « الجبر والمقابلة » منهلا نهل منه علماء

العرب وأوربا على السواء ، واعتمدوا عليه في بحوثهم وأخذوا عنه كثيرًا من النظريات ، وقد أحدث أكبر الأثر في تقدم علم الجبر كما أحدث كتابه في الحساب « بحيث يصح القول بأن الخوارزمي وضع علم الجبر وعلمه ، وعلم الحساب للناس أجمعين » (مقدمة كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي) ولقد كان من حسن حظ نهضتنا العلمية الحديثة أن قيض الله الأستاذ الدكتور على مصطفى مشرفة والدكتور محمد مرسى أحمد فنشرا سنة ١٩٣٧ م كتاب الجبر والمقابلة « للخوارزمي » عن مخطوط محفوظ في مكتبة بودلين بأكسفورد، وهذا المخطوط كتب في القاهرة بعد موت الخوارزمي بنحو ٥٠٠ سنة . وقد علقا عليه وأوضحا ما استغلق من بحوثه وموضوعاته . ولقد سبقنا الغربيون إلى نشر هذا الكتاب والتعليق عليه كما سبقونا إلى نشره بالعربية سنة ١٨٣١ م . ولقد نشر الدكتوران الأصل العربي لكتاب الجبر والمقابلة لأول مرة مشروحًا ومعلقًا عليه في اللغة العربية . فأسديا بذلك خدمة جليلة للتراث العربي وتاريخ العلم .

وفي هذا الكتاب وردت الفقرة التالية :

« ... وإنني لما نظرت فيما يحتاج إليه الناس من الحساب وجدت جميع ذلك عددًا ، ووجدت جميع الأعداد إنما تركبت من الواحد ، والواحد داخل في جميع الأعداد . ووجدت جميع ما يلفظ به من الأعداد ما جاوز الواحد إلى العشرة يخرج مخرج الواحد ، ثم تشي العشرة وتثلث كما فعل بالواحد فتكون منها العشرون والثلاثون إلى تمام المائة . ثم تشي المائة وتثلث كما فعل بالواحد وبالعشرة إلى الألف ثم كذلك تردد الألف عند كل عقد إلى غاية المدرك من العدد . ووجدت الأعداد التي يحتاج إليها في حساب الجبر والمقابلة على ثلاثة ضروب : وهي جذور وأموال ، وعدد مفرد لا ينسب إلى جذر ولا إلى مال . فالجذر منها كل شيء مضروب في نفسه من الواحد وما فوقه من الأعداد وما دونه من الكسور . والمال كل ما اجتمع من الجذر المضروب في نفسه . والعدد المفرد كل

ملفوظ به من العدد بلا نسبة إلى جذر ولا إلى مال . فمن هذه الضروب الثلاثة ما يعدل بعضها بعضًا . وهو كقولك أموال تعدل جذورًا ، وأموال تعدل عددًا ، وجذور تعدل عددًا ... » .

ويستدل من هذا أن الخوارزمي كان يرى أن الأعداد التي يحتاج إليها في كتاب حساب الجبر والمقابلة على ثلاثة ضروب هي : جذور ، وأموال ، وعدد مفرد لا ينسب إلى جذور ولا إلى مال .

فالجذر هو ما يرمز له في الجبر بالرمز (س) والمال (س²) والعدد المفرد هو العدد الخالي من (س) وفي بعض المؤلفات القديمة استعمل العرب للجذر أو لكلمة مجهول لفظة (شئ) ومضروبه في نفسه كلمة (مال) ، وأن المال في المجهول يساوي (كعبًا) .

$$\text{أي أن : } س^2 \times س = س^3 .$$

وما يتفرع عن هذه من مال المال :

$$\text{أي أن : } س^2 \times س^2 = س^4 .$$

ومال الكعب :

$$\text{أي إن } س^2 \times س^3 = س^5 .$$

وكعب المكعب :

$$\text{أي إن } س^3 \times س^3 = س^6 \dots \text{ إلخ .}$$

واستعملوا أيضًا التعبير « جزء الشئ » (إذا فرضنا أن الشئ س فيكون جزء الشئ $\frac{1}{س}$ وإذا كانت س = 2 فجزؤها هو $\frac{1}{2}$) ليبدل على معكوس الشئ ، وجزء المال ليبدل على $\frac{1}{س}$ وجزء الكعب ليبدل على $\frac{1}{س^3}$ وهكذا :

(ورد في كتاب الخلاصة لبهاء الدين العاملي جدول طريف في الشئ ومضاعفاته وأجزائه .

وقسم الخوارزمي المعادلات إلى ستة أقسام وهي :

« أموال تعدل جذورًا » - أي م س² = ب س .

و « أموال تعدل عددًا » - أي م س² = ح .

و « جذور تعدل عددًا » - أي ب س = ح .

و « أموال وجذور تعدل عددًا » - أي م س² + ب س = ح .

و « جذور وعدد تعدل أموالا » - أي ب س + ح = م س² .

و « أموال وعدد تعدل جذورًا » - أي م س² + ح = ب س .

ثم أتى على حل كل من هذه الأقسام بذكر الأمثلة وإيضاحها بالتفصيل ولم يستعمل في ذلك رموزًا ومن يطلع عليها يدرك الجهد الكبير الذي كان يصرفه هو وغيره من علماء العرب في حل المسائل الجبرية ، والعناء الذي كانوا يلاقونه في التفسير وإجراء العمليات . ومن حلول هذه الأنواع وشرحها بأمثلة عديدة ، يتبين أن العرب كانوا يعرفون حل المعادلات من الدرجة الثانية وهي نفس الطريقة الموجودة الآن في كتب الجبر للمدارس الثانوية . ولم يجهلوا أن لهذه المعادلات جذرين واستخرجوها إذا كانا موجبين ، وهذا من أهم الأعمال التي توصل إليها العرب وفاقوا بها غيرهم من الأمم التي سبقتهم . ويمكن تلخيص الطرق التي اتبعوها في حل المعادلات ذات الدرجة الثانية . وهي كما وصفها أحد علماء العرب بالكلمات الموجزة الآتية :

« إذا كانت الجذور مع الأموال تطرح النصف ، وإن كانت مع العدد تحمله وإن كانت وحدها طرحت العدد من ضرب التنصيف في نفسه ، وحملت جذر الفاضل ونقصته يخرج لك جذر المال ... » .

أي لو كانت المعادلة من نمط :

$$س^2 + ب س = ح \text{ فإن } س = \sqrt{\frac{ب^2}{4} - ح} - \frac{ب}{2}$$

وإذا كانت على طراز ب س + ح = س²

$$\text{فإن } س = \sqrt{\frac{ب^2}{4} + ح} - \frac{ب}{2}$$

ويبين الجدول التالي اصطلاحات الجبر، أو مواضع الجبريين في الكتابات العربية للاسترشاد بها في فهم نصوص المخطوطات التي تتعلق بهذا العلم.

اصطلاحات الجبر في الكتابات العربية

(مواضع الجبريين)

الرموز المقابلة في التعبيرات الرياضية الحديثة	المعنى أو المفهوم	التعابير الواردة في المخطوطات العربية في الجبر والمقابلة
مثل أ، ب، ج ... أو أعداد فعلية	الكمية العددية الخالية من رموز الكميات المجهولة والمترتبة منها	العدد
س أو ص ... إلخ	الكمية المجهولة	الشيء الجذر
س ² أو ص ² ... إلخ	مربع الكمية المجهولة	المال المجذور، المربع
س ³ أو ص ³ ... إلخ	مكعب الكمية المجهولة	الكعب المكعب
س ⁴ أو ص ⁴ ... إلخ	مربع × مربع	مال المال
س ⁵ أو ص ⁵ ... إلخ	مربع × مكعب	مال كعب
س ⁶ أو ص ⁶ ... إلخ	مكعب × مكعب	كعب كعب
س ⁷ أو ص ⁷ ... إلخ	مربع × مربع × مكعب	مال مال كعب وهكذا
+	زائد	و
-	ناقص	إلا، غير، سوى
=	تساوى	تعادل

(العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية ١/ ٢٠٦، ٢٠٧).

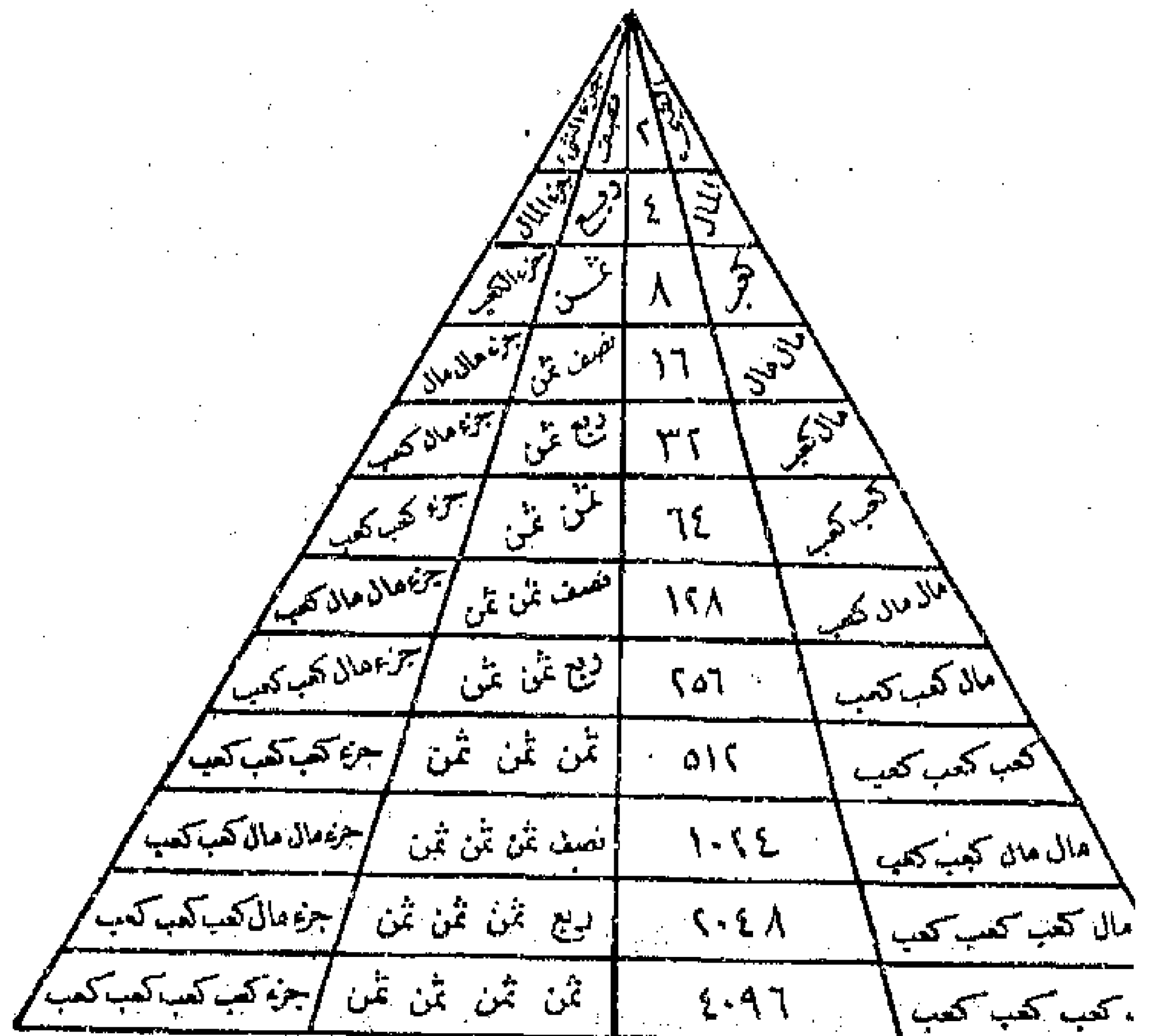
أما إذا كانت ب س = س² + ح

$$\sqrt{\frac{ب}{٢} - \frac{ح}{٢}} + \frac{ب}{٢} = س$$

(تراث العرب العلمي / ٦٣ - ٦٥).

هذا وقد استعمل علماء المسلمين لفظ «الكعب» أو «المكعب» للدلالة على الشيء المجهول س مضروباً في نفسه مرتين، أي أن هذا اللفظ يعبر عن س³. ومن لفظي «المال» و «الكعب» كَوْن علماء المسلمين تعبيراتهم عن منازل أو رتب الشيء المجهول، مثال ذلك:

المال : س²
الكعب : س³
مال المال : س⁴
مال الكعب : س⁵
كعب الكعب : س⁶
مال مال الكعب : س⁷
مال كعب الكعب : س⁸
كعب كعب الكعب : س⁹
مال مال كعب الكعب : س¹⁰



الرموز الجبرية :

واستعمل العلماء العرب الرموز في الأعمال الرياضية ، وسبقوا الغربيين في ذلك واستعملوا لعلاقة الجذر الحرف الأول من كلمة جذر (ج) وتستعمل الآن بهذه الصورة () وللمجهول الحرف الأول من كلمة شيء (ش) وتستعمل الآن الحرف (س).

ولمربع المجهول الحرف الأول من كلمة مال - م وتستعمل الآن س^٢.

ولمكعب المجهول الحرف الأول من كلمة (ك) وتستعمل الآن س^٣.

ولعلامة المساواة حرف (ل) وتستعمل الآن =

وللنسبة ثلاث نقط (:) وتستعمل الآن :

أما علامة الجمع فكانت عطفًا بلا واو وتستعمل الآن +

وعلى ذلك فالمعادلة $٥ = ١٢ س + ٥٤$.

كانت تكتب كذلك ٥ م ل ١٢ ش ٥٤.

و ٤٩ ج تدل على ٤٩ ج.

وقد حقق استعمال الرموز في الرياضيات قفزة هائلة في الرياضيات (إنجازات العرب / ١٩٩).

يقول الدكتور جلال شوقي والدكتور على الدفاع :

لقد كان علماء العرب من أول من تنبه من الرياضيين إلى مدى السهولة التي يمكن أن تتم بها العمليات الرياضية لو أن الكمية المجهولة (الشيء أو الجذر أو الضلع) ومربعها ومكعبها والقوة الرابعة لها وغير ذلك من القوى أمكن التعبير عنها بالرموز، ولقد كان هذا المنحى من جانب علماء المسلمين خطوة هامة على طريق الرمز للكميات والعمليات والأفكار التي يكثر تداولها.

ومن الأعمال الرياضية التي ظهرت فيها - أول ما ظهرت - الرموز المعبرة عن الكميات والعمليات الرياضية الأعمال الآتية :

(١) شرح شهاب الدين ابن الهائم المصري المقدسى (١٣٥٢ - ١٤١٢ ميلادية) على «الأرجوزة الياشمينية» لابن الحجاج الأدريني ابن الياشميني (المتوفى عام ٦٠١ هـ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ ميلادية) حيث ينص ابن الهائم على العلامات التي كان يستعملها أهل الاصطلاح على عصره، وفيما يلي بيانها :

ش : وترمز للشيء أو المجهول، وهو ما نعبر عنه اليوم بالرمز «س».

م : وترمز للمال أى س^٢.

ك : وترمز للمكعب أى س^٣.

م - م : وترمز لمال المال أى للقوة الرابعة س^٤.

وربما كانت هذه العلامات أو الرموز سابقة على عصر ابن الهائم بزمان غير وجيز.

يقول شهاب الدين ابن الهائم فى شرحه على الأرجوزة الياشمينية (مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٨٥، صفحة ٩، اكتشفه الدكتور جلال شوقي عام ١٩٧٤ بحلب).

«إن أهل الاصطلاح لهم فى التعبير عن العدد فى المسائل الجبرية طريقان :

فمنهم من يذكره مطلقاً من غير قيد، فيتميز بذلك عن غيره، كأن يقال ثلاثة وخمسة أشياء تعدل عشرة، فتعلم أن الثلاثة والعشرة عددان.

وكذلك فى الرسم الهندى أو الغبار يجعلون لكل نوع علامة :

كالشين للأشياء :

والميم للمال،

والكاف للمكعب،

وميمن لمال المال، وهكذا.

ولا يجعلون للعدد علامة وجودية، فيصير ترك العلامة علامة له كالحرف النحوى باعتبار قسيميه، وكالحاء

المهملة مع الجيم والخاء المعجمة ، ومنه من يميزه بتقييده بالدرهم أو بالآحاد أو بغير ذلك ، فيقول مثلا ثلاثة دراهم أو أربعة آحاد ، أو ثلاثة من العدد .

وأما من يعبر عن العشرة مثلا بقوله عشرة أعداد فهو تساهل ظاهر . والله أعلم .

وإشارة ابن الهائم إلى أهل الاعتبار يشير إلى سبق استعمال الرموز في الجبر . هذا ويذكر ابن الهائم أنه بالنسبة للقوى الأعلى من القوة الرابعة فإن الرمز لها يشكل من عدد من « م » وعدد من « ك » أو من أيها ، مثال ذلك الرمز إلى القوة السابعة بالرموز « م م ك » .

(٢) الأعمال الرياضية لأبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي البسطي المعروف بالقلصادي الأندلسي (١٤١٢ - ١٤٨٦ ميلادية) الذي استخدم الرموز في كتاباته الرياضية ، وقد صنف القلصادي كتاب « كشف الجلباب عن علم الحساب » ثم عاد فاختصره في كتاب « كشف الأسرار (الأستار) عن علم (حروف) الغبار » .

وقد استخدم القلصادي حرف « ح » للرمز إلى عملية التجذير ، والحرف « ش » للرمز إلى الشيء (أي إلى الكمية المجهولة س) ، كذلك أشار إلى المال (أي إلى س ٢) بالحرف « م » وإلى الكعب (س ٣) بالحرف « ك » وإلى النسبة بالعلامة : . وتقابل العلامة : في الرياضيات المعاصرة .

وبتمعن يسير يتلاحظ لنا أن الرموز المستخدمة ما هي إلا أوائل حروف الكلمات التي يرمز لها ، كذلك فقد استخدم القلصادي الحرف « ل » للدلالة على التساوي ، ولعل حرف اللام هذا مأخوذ من كلمة « يعدل » بمعنى يساوي .

وجدير بالذكر أن علامة الجذر $\sqrt{\quad}$ المستعملة في الغرب ، والتي جاءت بكتابات رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) كذا نظيرتها $\sqrt{\quad}$ المستعملة في الشرق ما هي إلا الجيم العربية التي استخدمها الرياضيون المسلمون للرمز إلى الجذر ، ولكن في وضع رأسى ولعله اختير ليفيد

شمول التجذير للكمية اللاحقة له .

هذا وقد نُقل كتاب القلصادي إلى اللاتينية ، ومن ثم وصلت أفكاره إلى الغرب ، وقد وصلت بالذات إلى العالم فرانسيسكوس فيتا (Vieta) (١٥٤٠ - ١٦٠٣ م) فألهمته فكرة الرموز الرياضية .

مثال ١ :

م	ش	
٣	٧	٧٥ ل

وهذه المعادلة تقابل في الرموز المعاصرة :

$$٣س + ٧س = ٧٥$$

مثال ٢ :

م	ش	
٢ل	١١	١٣

$$٢س + ١١س = ١٣$$

ومن المؤسف حقاً أن علماء الغرب وتابعيهم من العلماء المحدثين ينسبون - على غير علم - بدء ظهور الرموز الرياضية للعالم الفرنسي فرانسيسكوس فيتا (Franciscus Vieta) الذي عاش في الفترة من ١٥٤٠ حتى ١٦٠٣ م ، متجنيين بذلك على سبق علماء المسلمين في إدخال فكرة الرمز للكميات والعمليات الرياضية ، وما أحوجنا اليوم إلى الانتصاف لعلمائنا بكشف الستار عن منجزاتهم العظيمة ودراسة أعمالهم دراسة تليق بفضلهم وترقى لعبقريتهم .

وحرى بنا في هذا المقام أن نعرف أنه في عام ١٤٨٩ م نشر في ألمانيا كتاب في الحساب للعالم فيدمان (J. W. Widmann) حيث ظهرت أشارتا الموجب والسالب (+) ، (-) أما علامة التساوي (=) فإن أول من أدخلها هو روبرت ريكورد (Robert Recorde) في كتابه عن الجبر ، وكان ذلك عام ١٥٥٧ م . هذا وقد ظهرت علامة التطابق (≡) في كتابات ريمان (G. F. B. Riemann) الذي عاش في الفترة من ١٨٢٦ حتى ١٨٦٦ م ، كما كان أول ظهور

لرمز المضروب (ن) على يد كريستان كرامب "Christian Kramp" (١٧٦٠-١٨٢٦م).

هذا بعض تاريخ الرمز في الرياضيات، حيث قام علماء المسلمين بدور رائد فيه (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية ١/ ٢٨١-٢٨٥).

وقد يبدو للبعض أن استحداث التعبير بالرموز أمر قليل الأهمية ولا يدخل في صلب المفاهيم الأساسية والنواحي النظرية لعلم الجبر، وهذا اعتقاد خاطئ تمامًا لأن استعمال الرموز قد ساعد بدرجة كبيرة على تبسيط إجراء العمليات الحسابية والجبرية، بل إن تأخر تحقيق هذا الإنجاز الهام كان سببًا أساسيًا في تباطؤ تطور العلوم الرياضية عامة وعلم الجبر بصورة خاصة.

وهناك أيضًا إضافات هامة قدّمها علماء أفذاذ أمثال نصر الدين الطوسي وأبي بكر الكرخي وبهاء الدين العاملي والسموأل المغربي وعبد الله بن الحسن الحاسب وسمان بن الفتح الحراني وغيرهم. وعندما اطلع الغربيون على علوم المسلمين اتخذوا منها أساسًا لدراساتهم، واعتمد عليها كبار العلماء أمثال ليونارد اليزاوي وتارتاجليا وكاردان وفيزاري وغيرهم في تطوير موضوعات الجبر العالي وتقدم علم الجبر الحديث (التأصيل الإسلامي لعلم الجبر / ١٢٣٨).

قال في «مدينة العلوم». ومن الكتب المختصرة فيه «نصاب الجبر» لابن فلوس المارديني، و«المقيد» لابن المحلى الموصلى، ومن المتوسطة كتاب «الظفر» للطوسي، ومن المبسطة «جامع الأصول» لابن المحلى، و«الكامل» لأبي شجاع بن أسلم، و«أرجوزة ابن الياسمين» وشرحه مختصر نافع أورد فيه ما لا بد منه، ومن الرسائل الوافية بالمقصود رسالة شرف الدين محمد ابن مسعود بن محمد المسعودي (أبجد العلوم ج٢ ق١/ ٢٥٧).

ولعلماء الهند أيضًا مصنفات في هذا الفن، منها كفاية الجبر لمرزا صلاح الدين الدهلوي، ورسالتان في الجبر والمقابلة للعلامة تفضل حسين خان اللكهنوي،

ورسالة فيه للشيخ روشن على الجونپوري، ورسالة فيه للقاضي محمد سليم بن محمد عطاء الجونپوري، والستة الجبرية منظومة للقاضي نجم الدين على خان الكاكوروي، وله شرح بسيط عليه بالفارسي، وكتاب في الجبر والمقابلة للقاضي عنايت رسول بن علي أكبر الجرباكوئي، وكتاب في الجبر والمقابلة للمولوي ذكاء الله الدهلوي، والمخروطات الجبرية للمفتي علي كبير ابن علي محمد الجونپوري، وأصول الهندسة بالجبر للمولوي ذكاء الله المذكور، وكتاب في الجبر والمقابلة بالأردو للمولوي كريم يخش الدهلوي طبع بدهلي سنة ١٨٦١م، وكتاب في الجبر والمقابلة للمولوي محمد علي الحيدرآبادي (الثقافة الإسلامية في الهند / ٢٧٦).

أما عن المنظومات في علم الجبر والمقابلة فيقول الأستاذ قدری حافظ طوقان رحمه الله: «فابن البهائم» وضع رسالة مؤلفة من ٥٢ بيتًا من الشعر في الجبر، وقد شرحها في رسالة أخرى خاصة، وله أيضًا «رسالة التحفة القدسية» وهي منظومة أيضًا في حساب الفرائض.

وكذلك «ابن الياسمين» وضع أرجوزة في الحساب والجبر. وقد شرح بعض أقسامها المارديني، وفي هذه الأرجوزة نجد خلاصة كثير من المبادئ والقوانين والطرق التي تستعمل في الحساب، وحل المسائل، والمعادلات الجبرية التي تشتمل عليها كتب الجبر الحديثة (تراث العرب العلمي / ١٤٢).

أما المخطوطات عن علم الجبر والمقابلة فقد ورد في فهرس المخطوطات المصورة منها مايلي:

١ - الباهر (في علم الرياضيات):

تأليف سموأل (أبو نصر سموأل بن يحيى بن عباس المغربي الأندلسي المتوفى سنة ٥٧٠هـ).

[تسمية الكتاب من وضع ناصر الدين إبراهيم الباكوهي لما استعظم أمر الكتاب حين اطلع عليه].

وقد جمع المؤلف فيه أصول صناعة الجبر، والمقابلة، وبرهن على ما لم يجد أحدًا برهن عليه،

الياسمينى المتوفى سنة ٦٠٠ ، تأليف ابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥هـ .

٥ - فتح المبدع فى شرح المقنع (فى علم الجبر والمقابلة) لابن الهائم ، تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦هـ .

٦ - اللمعة الماردينية فى شرح الياسمينية تأليف بدر الدين أبى عبد الله محمد بن محمد سبط الماردينى (٨٢٨-٩١٢هـ) .

٧ - المسرع مختصر الممتع (فى علم الجبر) لابن الهائم اختصر فيه منظومته فى الجبر الموسومة بـ «الممتع» وشرحها .

٨ - نصاب الجبر فى حساب الجبر تأليف أبى الطاهر شمس الدين إسماعيل بن إبراهيم بن غازى بن على النميرى الحنفى الماردينى المعروف بابن فلوس (من علماء القرن السابع ، كان موجوداً سنة ٦٥٠) (فهرس المخطوطات المصورة ج٣ ق٣ / ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٦) .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد . راجعه الأستاذ كوركيس عداد ١ / ٢٦٤ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق١ / ٢٥٥ - ٢٥٧ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٧٨ ، ٥٧٩ وراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٦١ - ٦٥ ، و« تراث المسلمين فى ميدان العلوم » - د . محمد جمال الدين الفندى . دراسات فى الحضارة الإسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م ٢ / ٢٥٢ ، والعلم الرياضى فى الحضارة الإسلامية - د . جلال شوقى ، د . على الدفاع ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٨١ - ٢٨٥ ، و« التأصيل الإسلامى لعلم الجبر » - أ . د . أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر . الجزء العاشر . السنة الرابعة والستون . شوال ١٤١٢هـ - إبريل ١٩٩٢ م / ١٢٣٨ ، و« إنجازات العرب فى الرياضيات والفلك والطبيعة » - د . عبد الحليم منتصر . أثر العرب والإسلام فى النهضة العربية / ١٩٩ ، والثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى -

وكمّله بالأعمال المبتكرة والأشكال المبتدعة ، وعُتِل فيه ما زعم فيثاغورث أنه أدركه بطريق الوحي ، ونقل كثيرا عن الكرخى ومحمد الجريرى ... ورتبه على أربعة مقالات .
أوله : قال السموأل : بعد حمد الله على سنى آلائه وهنى نعمائه ، والصلاة على محمد خاتم أنبيائه ... إلخ .

وأخره : فهذا ما رأينا أن نودعه هذا الكتاب من أصول الصناعة العددية وفيه كفاية وبلاغ لمن أراد الإحاطة بالأصول علما ...

نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ٧٢٥ . فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطرا ٢٢ × ٢٦ سم .
[أيا صوفيا ٢٧١٨ - ف ٧٦٧] .

٢ - برهان البرهان الرائض فى الجبر والحساب والخطأين والأقدار والفرائض .

أوردناه فى م ٧ / ٥٤ فانظره فى موضعه .

٣ - الجبر والمقابلة :

تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشى المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٢١ .

أوله : الحمد لله الواحد المعبود الدائم الوجود ... وبعد ، فإنى وضعت هذا الكتاب فى الجبر والمقابلة وجعلته جزءين : جزءا فى الأصول والمقدمات التى تدور عليها أعمال الجبر . وجزءا فى مسائل منه يرتاض فيها المتعلم ... إلخ .

وأخره : فإن ذلك هو الأصل والمبدأ لهذه الصناعة ومنه تؤخذ مقدماتها بحول الله تعالى وهو حسبى ونعم الوكيل .

نسخة بقلم معتاد كتبها عبد الله بن محمد السنهورى الشافعى سنة ٧٨٤ .

فى ٥٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

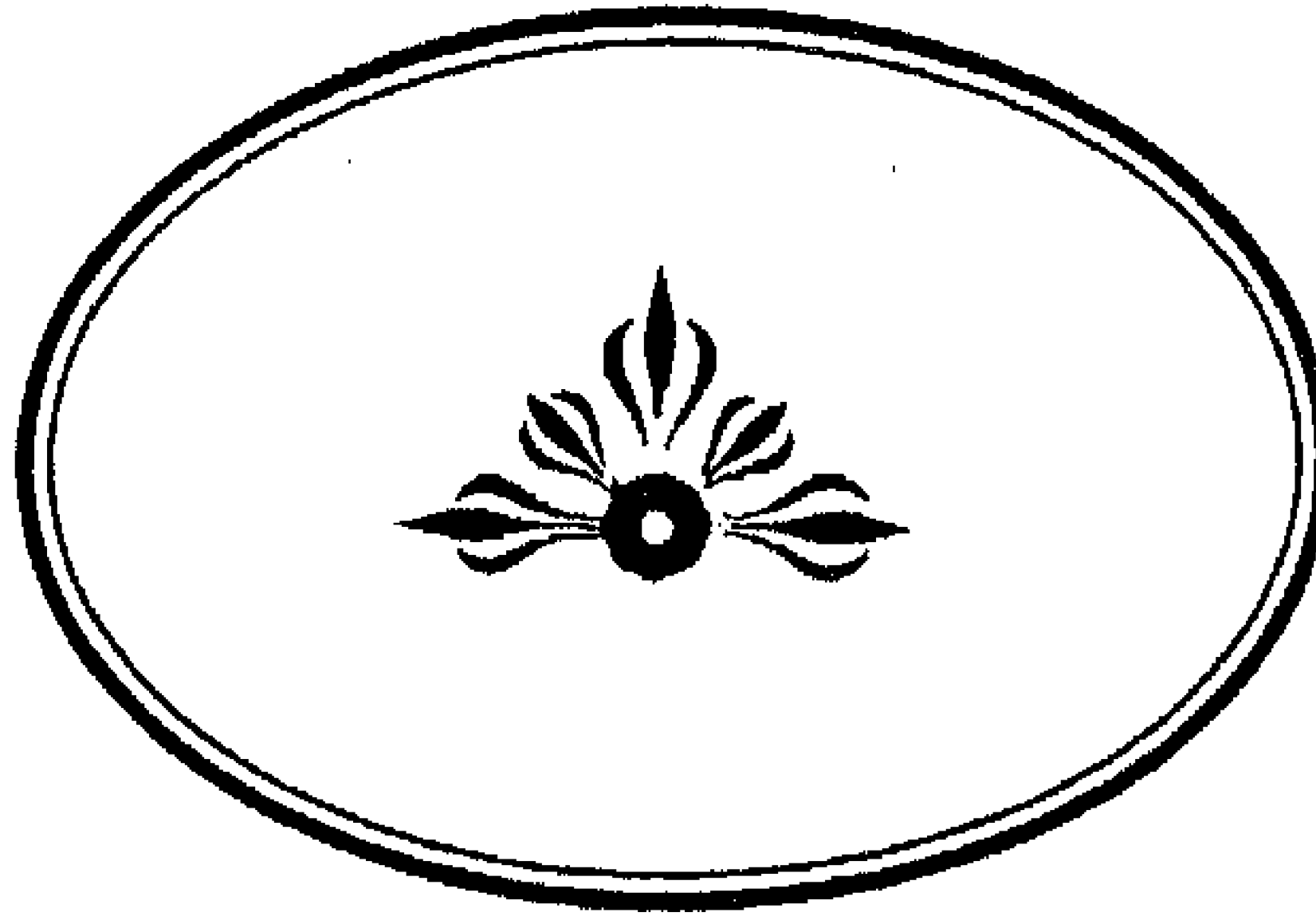
[أيا صوفيا ٢٧٦١ - ف ٧٦٠] .

٤ - شرح الأرجوزة الياسمينية [فى علم الجبر] لابن

الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس . الجمهورية العراقية . وزارة
الثقافة والإعلام . المؤسسة العامة للآثار والتراث . بغداد . ١٩٨٠ ،
وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي الملا /
١٥٣ - ١٥٦ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي / ١١٦ ، ١١٧ ، ومقدمة
ابن خلدون / ٤٨٣) .

انظر: الجبر والمقابلة (كتب في -) .

راجعته وقدم له أبو الحسن علي الحسن الندوي / ٢٧٦ ، وفهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات المصورة ج٣ العلوم
ق٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٥٤ ، ٥٥ ،
٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٦ . انظر أيضًا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده
١ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، والعلوم والفنون عند العرب ودورهم في الحضارة
العالمية - د . سيد رضوان علي / ٤٢ - ٤٤ ، والعلوم العقلية في
المنظومات العربية - أ . د . جلال شوقي / ٢١٨ ، ٢١٩ ، والعرب
في حضارتهم وثقافتهم - د . عمر فروخ / ٩٠ ، ٩١ ، ومخطوطات



تم بحمد الله وتوفيقه

المجلد الحادى عشر

من الموسوعة الذهبية للحلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الثانى عشر

وأوله مادة:

الجبر والمقابلة (يكتب فى -)

تجليد



دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

